

Звіт директора Косівського інституту ПДМ ЛНАМ

Галини Юрчишин за 2022 рік

2022 рік увійде в історію не лише України, але й світу як трагедія для всього демократичного й цивілізованого людства та руйнування моральних і духовних цінностей, що принесла із собою війна русні на нашій рідній землі. Це час випробувань, і український народ із честю його проходить.

Із початку воєнної агресії Косівський інститут та фаховий коледж прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ виступили як згуртована волонтерська спільнота. Оцінюючи потенційні можливості працівників навчального закладу, було розроблено низку напрямів волонтерської діяльності, які б могли забезпечити потреби ЗСУ. Перший напрям— це виготовлення маскувальних сіток різних розмірів та модифікацій, де інститут виступив модератором ідей у найефективніших способах виконання. Наступним кроком стало виробництво кровоспинних джгутів. Викладачі розробили зразок, який імітує вартісний промисловий джгут. На даний час їх виготовлено понад 7 тис. шт. Окрім вищезгаданого, у майстернях інституту налагоджено пошиття сумок для медикаментів, балаклав та предметів державної символіки, що деякою мірою за технологічними процесами відповідає курсовим завданням освітніх програм. У цьому контексті слід зазначити, що науково-педагогічні працівники ставлять собі за мету — наповнити курсові та дипломні проекти патріотичним змістом задля утвердження національного духу серед молоді та споживачів мистецьких і дизайнерських продуктів.

Викладачі КФКПДМ та КПДМ ЛНАМ надають консультації та психологічну підтримку студентам із споріднених за спеціальностями закладів вищої освіти. Ми знайшли можливість тимчасово поселити в гуртожиток інституту переселенців із районів бойових дій, яким допомогли відчути себе захищеними. Дякую студентам за розуміння, що всіляко сприяли адаптації цих знедолених через російську агресію людей. Проте, незважаючи на військовий стан та складні умови, навчальний процес відбувався, відповідно до обставин, в укриттях чи в аудиторіях, а також дистанційно і навчальний план було виконано у повному обсязі, що засвідчили семестрові перегляди.

Косівський державний інститут декоративного мистецтва — студентоцентроване освітнє середовище, яке формує професіоналів декоративного мистецтва та дизайну, дослідників і артменеджерів. Освітній процес базується на глибокому вивченні українських національних культурних цінностей та пошуку новітніх методів упровадження результатів навчання у сучасні мистецькі проекти.

Головна стратегія інституту — це підготовка високопрофесійних кадрів, збереження та популяризація українських культурних джерел через їх трансформацію в актуальний, конкурентоспроможний мистецький продукт. Інститут є унікальною мистецькою школою із 140-річною історією розвитку, бере активну участь у формуванні національних пріоритетів у сучасному українському декоративному мистецтві. Мистецька школа у своїй діяльності надає перевагу академічній доброчесності, креативному мисленню, професійності, відкритості до співпраці.

Підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти

На денній формі ОС "Бакалавр" навчається – 131 студент (94 держ. + 37 контр.). ОС "Магістр" – 43 контр.

За результатами I семестру 2022-2023 н. р. ОС "Бакалавр". Якісна успішність - 8%. Абсолютна успішність - 81%. Отримали незадовільні оцінки – 11%.

ОС "Магістр". Якісна успішність - 6%. Абсолютна успішність - 82%. Отримали незадовільні оцінки – 12%

Заочна форма навчання

ОС "Бакалавр"- 33 студенти.

ОС "Магістр" – 10 студенти.

За результатами I семестру 2022-2023 н. р. ОС "Бакалавр". Якісна успішність - 2%. Абсолютна успішність - 62%. Отримали незадовільні оцінки – 36%

ОС "Магістр". Якісна успішність - 0%. Абсолютна успішність - 80%. Отримали незадовільні оцінки - 20%

КФКПДМ ЛНАМ

На денній формі ОС "Фаховий молодший бакалавр" навчається – 214 студентів (212 держ. + 2 контр.)

За результатами I семестру 2022-2023 н. р. ОС "Фаховий молодший бакалавр" Якісна успішність - 18%. Абсолютна успішність - 76%. Отримали незадовільні оцінки – 6%.

Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних працівників КІПДМ ЛНАМ, КФКПДМ ЛНАМ

Стасенко В.В – професор кафедри дизайну: пройшов стажування «Research Design Inquiry and Discovery Course» у Європейській академії наук і досліджень. Гамбург, Німеччина. Загальний обсяг - 10 годин.

Нісевич С.І. – доцент кафедри ІМСГД, кандидат наук: Пройшла стажування з української мови за професійним спрямуванням у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника з 28 листопада 2022 року по 02 січня 2023 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема стажування: «Сучасні методи навчання та інноваційні технології під час викладання дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням у вищих освітніх закладах»». (довідка № 03.01.20/15).

Юрчишин Ю.Б.- доцент кафедри ДМ, кандидат мистецтвознавства: отримала контракт і проходить стажування на факультеті дидактики художнього і фізичного виховання та музики Університету Кастилья –Ла-Манча (Іспанія) для здійснення дослідницької роботи в даному університеті в рамках програми Євросоюзу.

Гаврилей В.М. – старший викладач кафедри ІМСГД: Проходила стажування у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника на кафедрі англійської філології факультету іноземних мов у з 29 вересня 2022 року по 14 листопада 2022 року.

Гніздюк Т.В. – викладач кафедри ІМСГН. Навчається в аспірантурі Прикарпатського національного університет імені Василя Стефаника за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» в період з вересня 2021 року – 2025 рік.

Крицкалюк О. І. – старший викладач кафедри ПДМ. Проходив стажування в Навчально-науковому інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації в період з 27 жовтня 2022 року по 27 грудня 2022 року. Кількість кредитів ЄСТS 6 (180 год).

Гордійчук О.З. – старший викладач кафедри ПДМ. Проходила стажування у Центрі українсько-європейського наукового співробітництва, свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-120911-NPDU від 23.10.2022 за програмою "ЦИФРОВІ ТРАНСФОРМАЦІЇ В ОСВІТІ, КУЛЬТУРІ ТА МИСТЕЦТВІ: НОВІ МОЖЛИВОСТІ Й ДОСВІД". Навчальне навантаження становить 180 годин – 6 кредитів ЄКТС. Термін навчання: 12.09.2022 – 23.10.2022р.

**Косівський фаховий коледж прикладного та декоративного мистецтва
ЛНАМ**

Стеф'юк Р. Г. – директор КФКПДМ ЛНАМ, доцент, кандидат мистецтвознавства: пройшов міжнародне стажування в рамках Міжнародного освітнього проекту «Схід-Захід» та взяв участь у VIII Міжнародній програмі підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки з 03 листопада 2022 року по 30 грудня 2022 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС сертифікат № 9670 від 03.12.2022).

Педагогічні працівники фахового коледжу активну підвищують свою кваліфікацію, беручи участь в онлайн-вебінарах та конференціях (28 педагогів), проходять курси підвищення кваліфікації в Івано-Франківському обласному інституті післядипломної освіти (4 викладачі).

Міжнародна діяльність КПДМ ЛНАМ, КФКПДМ ЛНАМ

17–19 червня 2022 року роботи «Transformation of the World Order» та «Internal Transformation for the Balance», виконані під керівництвом викладачів кафедри художнього металу Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ Олександри Барбалат, Олега Гаркуса, Марка Луканюка та Юрія Козака, були представлені на Міжнародному ковальському фестивалі «FERRACULUM», який традиційно відбувається в австрійському місті Ібзіц, включеному до списку Світової спадщини ЮНЕСКО. Офіційну делегацію на запрошення організаторів мистецького заходу очолила директор КПДМ ЛНАМ, професор Галина Юрчишин. Міжнародний ковальський фестиваль «FERRACULUM» є потужним мистецьким заходом у галузі художнього металу на території ЄС.

3 липня 2022 року Косівська мистецька школа гідно представила сучасний український дизайн одягу з елементами традиційних мотивів у рамках культурно-мистецького заходу "Testa Ukraina - Manifestazione di integrazione cultural", який був проведений з метою ознайомлення світу з багатовіковою історією, культурою української нації та народним мистецтвом у місті Портлецца (Італія). До уваги відвідувачів фестивалю було представлено колекції етнічного одягу, створеного молодими талантами нашого навчального закладу.

3 липня 2022 року відбулося "Українське свято та обід солідарності" в громадському центрі в місті Порлецца, що розташоване на узбережжі озера Лугано. Захід був направлений на культурну та соціальну інтеграцію наших співвітчизників та сприяв мистецькому обміну між народами. З успіхом пройшло дефіле етнокостюмів Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ.

З 14 по 20 вересня 2022 року— участь викладачів у складі делегації на чолі з директором інституту професором Галиною Юрчишин у VIII Міжнародному фестивалі української культури та мистецтва "Ucrania Fest" в Барселоні (Іспанія). Відбулась урочиста хода делегації України центрами

міст Мальград де Мар та Барселона. Косівська мистецька школа представляла мистецьку освіту України через показ моделей етноодягу майстерень дизайну одягу та художнього текстилю й виставку студентських курсових робіт декоративно-прикладного мистецтва.

10-24 вересня 2022 року — участь студентів Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв у II Міжнародному молодіжному пленері гарячої емалі в рамках X Міжнародного мистецького проекту "BRATERSKIE SPOJRZENIE".

30 вересня 2022 року—участь викладачів та студентів Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв у Міжнародному конкурсі мистецтв "На хвилі творчості" (місто Київ) та здобуття дипломів гран-прі.

З 17 по 21 жовтня 2022 року — благодійна виставка-аукціон творів декоративного мистецтва КІПДМ ЛНАМ у Центрі допомоги біженцям з України на запрошення Департаменту освіти та мерії міста Варшава.

4 листопада 2022 року—участь викладачів та студентів Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ у Міжнародному конкурсі мистецтв "Ukrainian heart". Нагороджено дипломами: Андрейканіча А.І., Бович-Углер Л.Ю., Захарина А., Варгу В.

21 листопада 2022 року студентка I курсу ОС «Магістр» Тетяна Глібчук стала лауреатом I ступеня в номінації «Прикладне мистецтво» у двотуровому міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Зорі запалали» в м. Одеса. Дипломна робота молодої художниці – колекція молодіжних аксесуарів «Мерехтіння», є підтвердженням високого фахового рівня випускників Косівського інституту.

КФКІПДМ ЛНАМ. 24-28 серпня 2022 року завідувач циклової комісії ХВД Мирослав Радиш та студенти 3 курсу ХВД Войтенко Володимир та Івженко Данило були учасниками Міжнародного пленеру декоративного мистецтва (дерев'яна скульптура), м. Пщина (Польща).

Наукова і творча діяльність учасників освітнього процесу

19 грудня відбулось урочисте відкриття виставки творчих робіт викладачів кафедри образотворчого мистецтва "Зимова феєрія".

14 грудня відбулось урочисте відкриття виставки творчих робіт викладачів Косівського інституту та фахового коледжу декоративного мистецтва "Різдвяне коло".

Стасенко В.В.

1.Встановлення рекорду України у категорії «Вперше, масові заходи, мистецтво». Диплом Книги рекордів України участь у наймасштабнішому

благодійному мистецькому проєкті «Фарби полум'я сердець». 19 серпня 2022 року. Палац Потоцьких (Львів).

2. Написання статті до Енциклопедії Сучасної України.

3. Робота над розділом «Графічні ресурси у розвитку навичок ідентифікації образотворчої інформації дітьми із вадами зору» до колективної монографії «Дошкільне навчання дітей з вадами зору».

4. Наукове рецензування монографії Галини Новоженець «Аналіз чистої форми в живописі».

5. Наукове рецензування монографії Галини Новоженець «Аналіз чистої форми в живописі».

6. Підготовка статті для Ганни Кучабської. «Віч-на-віч. Портретна галерея Ганни Кучабської. Вступне слово до каталогу.»

7. Робота над Державним стандартом. Участь у засіданнях Методичної комісії МОН України за спеціальністю 022 «Дизайн».

8. Робота над Державним стандартом. Участь у засіданнях Методичної комісії МОН України за спеціальністю 022 «Дизайн».

9. Експерт Українського культурного фонду.

10. Робота над книгою Воєнна поезія. Виготовлення 30 ілюстрацій та обкладинки. Презентація видання у Парижі на книжковому ярмарку. Квітень 2022.

11. Участь у культурно-мистецькому проєкті народної дипломатії «Підтримай Україну» під патронатом Львівської військової обласної адміністрації та за підтримки дипломатичних установ України від квітня 2022. У рамках проєкту проведено Персональні виставки «Лихоліття війни. Варіант ХХІ століття» у Польському інституті в Римі (Італія); культурно-мистецьких центрах Мадриду (Іспанія); Публічній бібліотеці в Мурсії (Іспанія); культурно-мистецькому центрі «Музей хліба» у Відні (Австрія); Технічному університеті м. Кошице (Словаччина); Культурному центрі мерії Будапешту (Угорщина). Було ініційовано, знято та оприлюднено кілька роликів для державного телебачення Італії, Іспанії та Угорщини.

12. Персональна виставка акварельного живопису «Сонцествердження». Художньо-меморіальний музей Олени Кульчицької, Національний музей ім. Андрея Шептицького у Львові. Липень-серпень 2022.

13. Робота над фільмом про проєкт народної дипломатії «Підтримай Україну».

14. Участь у виставці «Підтримай Україну» А-Галерея, Кембридж (Великобританія).

15. Участь у міжнародній вставці IWS у Південній Кореї у місті Goyang.

16. Робота над книгою Воєнна поезія. Виготовлення 30 ілюстрацій та обкладинки. Презентація видання у Парижі на книжковому ярмарку. Квітень.

17. Участь у культурно-мистецькому проєкті народної дипломатії «Підтримай Україну» під патронатом Львівської військової обласної адміністрації та за підтримки дипломатичних установ України від квітня 2022. У рамках проєкту проведено Персональні виставки «Лихоліття війни. Варіант ХХІ століття» у Польському інституті в Римі (Італія); культурно-мистецьких центрах Мадриду (Іспанія); Публічній бібліотеці в Мурсії (Іспанія); культурно-мистецькому центрі «Музей хліба» у Відні (Австрія); Технічному університеті м. Кошіце (Словаччина); Культурному центрі мерії Будапешту (Угорщина). Було ініційовано, знято та оприлюднено кілька роликів для державного телебачення Італії, Іспанії та Угорщини.

18.Робота над фільмом про проєкт народної дипломатії «Підтримай Україну»

19.Участь у виставці «Підтримай Україну» А-Галерея, Кембридж (Великобританія)

20.Провів Персональну виставку акварельного живопису «Сонцествердження». Художньо-меморіальний музей Олени Кульчицької, Національний музей ім. Андрея Шептицького у Львові. Липень-серпень 2022.

21.Прийняв участь у міжнародній вставці IWS у Південній Кореї у місті Goyang.

22. Нагороджений грамотою Національної академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного як волонтер за значний внесок у зміцнення обороноздатності. 05 грудня 2022 року

23. Співорганізатор всеукраїнської науково-практичної конференції «Теорія та практика дизайну: нові виклики в умовах війни» 08.12.2022. Національний університет «Львівська Політехніка», Львів.

24. Нагороджений дипломом Книги рекордів України у зв'язку із встановленням рекорду України у категорії «Вперше, масові заходи, мистецтво». За участь у наймасштабнішому благодійному мистецькому проєкті «Фарби полум'я сердець». 19 серпня 2022 року. Палац Потоцьких (Львів).

25. Львівська обласна універсальна бібліотека. Круглий стіл, присвячений книзі, як вищому проявові людської цивілізації, та читанню. Учасники - письменник і перекладач Андрій Содомора й художник і педагог Володимир Стасенко. <http://lounb.org.ua/index.php/2010-12-13-13-53-17/22-measures/1609-1--r>

26.Написання статті у Енциклопедія Сучасної України

27. Робота над розділом «Графічні ресурси у розвитку навичок ідентифікації образотворчої інформації дітьми із вадами зору» до колективної монографії «Дошкільне навчання дітей з вадами зору».

28. Наукове рецензування монографії Галини Новоженець «Аналіз чистої форми в живописі»

29. Підготовка статті для Ганни Кучабської. «Віч-на-віч. Портретна галерея Ганни Кучабської. Вступне слово у каталог.»

30. Підготовка популярних репортажів про актуальні мистецькі події у Львові. Розміщення їх у соцмережах.

Малиновський В.І. 1. Робота над монографією «Проектування одягу сакрального призначення».

2. Персональна виставка «Мікросвіт». Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва. 24.02.-20.06.2022р.

3. Персональна виставка вишитих ікон «Молимося за Україну». Музей писанкового розпису м. Коломия. Серпень-вересень 2022.

Порох Ю. І. 1. Премія імені Катерини Білокур. Диплом лауреата премії 2022 р. за серію робіт "Гуцульські череси, пояси, тобівки". 18 грудня 2022 року. Урочиста церемонія вручення премій за досягнення у сфері культури і мистецтва лауреатам 2022 року. Київ. Україна.

Нісевич С.І. 1. Участь у IV Міжнародній науково-практичній конференції "Scientific Progress: Innovations, Achievements and Prospects" (м. Мюнхен). Опублікувала тези доповіді: Нісевич С. І. Іншомовна професійна компетентність як складова мистецької освіти. *Scientific progress: innovations, achievements and prospects: proceedings of the 4th International scientific and practical conference. Munich: MDPC Publishing, 2023p. P. 315–318.* <https://sci-conf.com.ua/iv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-progress-innovations-achievements-and-prospects-9-11-01-2023-myunhen-nimechchina-arhiv/>

2. Взяла участь у IV Міжнародній науково-практичній конференції "Scientific Progress: Innovations, Achievements and Prospects" (м. Мюнхен). Опублікувала тези доповіді: Нісевич С. І. Іншомовна професійна компетентність як складова мистецької освіти. *Scientific progress: innovations, achievements and prospects: proceedings of the 4th International scientific and practical conference. Munich: MDPC Publishing, 2023. Pp. 315–318.* <https://sci-conf.com.ua/iv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-progress-innovations-achievements-and-prospects-9-11-01-2023-myunhen-nimechchina-arhiv/>

3. Написала і підготувала до друку тези доповіді у конференції, присвяченій 140-річчю Косівської мистецької школи, на тему «Образ маляра в літературному творі у світлі теорії синтезу мистецтв».

Гаврилей В.М.

Переклад публікацій Р.А. Горбаня на англійську мову:

1. Річард Горбань. Метафора “магічного дзеркала” як філософська концепція цілісної реальності: “Лісова пісня” (1911) Лесі Українки й “Історія пана Зоммера” (1991) Патріка Зюскінда.

Richard Gorban. The ‘Magic Mirror’ Metaphor as a Philosophical Concept of Holistic Reality: Lesia Ukrainka’s Forest Song and Patrick Süskind’s The Story of Mr Sommer. *Beytulhikme An International Journal of Philosophy*. 2022. Vol 12 No 1 Mar. Ankara : Ankara Social Sciences University. S. 297-332. Doi Number :<http://dx.doi.org/10.18491/beytulhikme.1851>

2. Gorban Richard. Personalistic View of John Paul II on the Humanizing Function of Art in the Context of Dialogue between the Church and Artists. The Person and the Challenges. *The Journal of Theology, Education, Canon Law and Social Studies Inspired by Pope John Paul II*. Vol. 12 (2). 2022. P. 53–67. (наукова стаття опублікована у рецензованому періодичному фаховому виданні Польщі з філософії, включеному до наукометричної бази Web of Science Core Collection).
3. Переклад анотацій до наукових статей, та резюме викладачів закладу (8).

Щербина Н.М.

1. Підготувала статтю «Кушнірські вироби Покуття і Західного Поділля: композиційно-символічний зміст орнаменту».
2. Розробила ескізи і виконала в матеріалі серію жіночих ридикюлів «Чічка».

Білий В.Д.

1. Участь у Міжнародній науковій конференції «ОСВІТА У СФЕРІ НЕМАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ: ДОСЛІДЖЕННЯ, ОХОРОНА». Інститут культурології НАМ України.

Тема доповіді: “Косівська різьба по дереву: досвід збереження нематеріальної культурної спадщини”. Грудень, 2022р.

2. Участь у колективній виставці творчих робіт викладачів Косівського інституту “Зимова феєрія” у виставковій залі Косівського інституту ПДМ ЛНАМ з 19.12. 2022 року. Твори: “Хата у Старому Косові. Зима”, “Церква Різдва Пресвятої Богородиці с. Рогиня”

3. Отримав гран-прі за участь у II Міжнародному дистанційному багатожанровому конкурсі “**GOLD STAR / ЗОЛОТА ЗІРКА**”. Грудень 2022р. Номінація - (живопис), Назва роботи : ”Церква Різдва Пресвятої Богородиці (с. Рогиня)” 2022 р., полотно, олія, 50х60 см. (*сертифікат*)

4. Отримав I місце за участь у дистанційному Всеукраїнському конкурсі декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва "ЧАРИ ЗИМОВИХ СВЯТ". Грудень 2022р., м. Луцьк. Номінація "Живопис", назва роботи : ”Колиска знань у Чернятині”, 2022 р. Полотно, олія, 42х60 см. (*сертифікат*)

Юрчишин Г. М., Стеф’юк Р. Г. Розвиток емоційно-духовного виховання студентів мистецьких закладів. За матеріалами II міжнар. наук.-практ. конф.

«Духовно-інтелектуальне навчання і виховання в ХХІ столітті». Харків, 2022.

Вах І.С. 1. КУЛЬТУРА ТА ПОБУТ ГАЛИЦЬКОЇ ГУЦУЛЬЩИНИ У ТВОРАХ СУЧАСНИХ МАЙСТРІВ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 14-15 (Травень, 2022) : за матеріалами III Міжнародної науково-практичної конференції «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences», що проводилася 27 травня 2022 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Corporate Management» (Відень, Австрія). С. 680-685. <https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/article/view/280>

2. ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК МЕТОД ОБРАЗОТВОРЕННЯ В ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ «ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО» КОСІВСЬКОГО ІНСТИТУТУ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА ЛНАМ. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 22 (листопад, 2022) : за матеріалами IV Міжнародної науково-практичної конференції «Science of postindustrial society: globalization and transformation processes», що проводилася 25 листопада 2022 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Corporate Management» (Відень, Австрія). С.327-335. <https://archive.journal-grail.science/index.php/27103056/article/view/741>

3. Google Академія - Google Scholar 2 статті.

4. Ivan Vakh. ORCID iD <https://orcid.org/0000-0002-9077-3626>. - 2 статті.

Гордійчук О.З. 1. Керівництво дипломною роботою, що отримала відзнаку «Лауреат I ступеня» у двотуровому міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Зорі запалали» в номінації «Прикладне мистецтво»: Колекція аксесуарів «Мерехтіння», дипломник Глібчук Тетяна.

2. Участь у виставці «Різдвяне коло», Коломия, 14 грудня

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=462324062746867&set=pcb.462329322746341>

Богатчук О.І. Участь у виставці творчих робіт Косівського інституту та фахового коледжу декоративного мистецтва «Різдвяне коло». Відкриття відбулося 14.12.2022, м. Коломия (гобелен «Святкове начиння»).

Слободян О.О. 1. Участь в конференції на тему ролі випускників КІПДМ ЛНАМ у розвитку Косівської кераміки 2 половини ХХ століття (грудень 2022 р.) у Національному музеї народного мистецтва Гуцульщини та Покуття, що у місті Коломия.

Нісевич В.З. 1. Напрестольний хрест «Енколпійон» для храму Різдва Пресвятої Богородиці УГКЦ м. Ірпінь, 2022 р.

2. Обрамлення до каміну для садиби-музею в м. Балатоналмадія, Угорщина 2022р.

3. Участь у IV Всеукраїнському конкурсі образотворчого, декоративно-прикладного та сучасного мистецтва "БИТВА ЖАНРІВ"ART (диплом 1 ступеня) за конкурсну роботу Напрестольний хрест «Енколпійон» (Україна, Київ, 2022р.).

4. Участь у IV Всеукраїнському конкурсі образотворчого, декоративно-прикладного та сучасного мистецтва "БИТВА ЖАНРІВ"ART подякою за вагомий внесок у розвиток та збереження національної культури і мистецтва, за величезний педагогічний талант, високий професіоналізм, цілеспрямованість та ефективні методи викладання, які сприяють розвитку творчого потенціалу талановитих дітей та молоді. (Україна, Київ, 2022р.).

5. Участь у Міжнародному конкурсі мистецтв «АРТ Портал» (Україна, Київ, 31.10.2022р.) та нагороджений дипломом лауреата гран-прі.

- Участь у Міжнародному конкурсі мистецтв «АРТ Портал» та нагороджений подякою за високий професіоналізм, майстерність у підготовці учасників до конкурсу. Вагомий внесок у збереження та розвиток культури. (Україна, Київ, 31.10.2022р.).

6. Участь у II Міжнародному конкурсі «GOLD STAR» сертифікатом за високу професійну майстерність, цілеспрямованість. Духовне збагачення підростаючого покоління, а також за сумлінну працю у розвитку талантів і активну участь у культурному обміні серед дітей та молоді (Україна, грудень 2022р.).

7. Участь у II Міжнародному конкурсі «GOLD STAR». Консоль «Грифон», у номінації декоративно-прикладне мистецтво та образотворче мистецтво (диплом 1 ступеня).

Гаркус О.З. 1. Участь у виставці сучасного ювелірного мистецтва «Україна, яка бореться». Національний музей історії України, Скарбниця Національного музею історії України, Київ, 1.10.22 – 12.10.22 р.(Підвісок «Півник з Бородянки», Підвіс «Вогнеборець»)

2. Internationales Schmiedetreffen Ferraculum 2022, Urkunde Herr Oleh Garkus (UA). Hat an dem von 17.-19. Juni 2022 stattgefundenen Ybbsitz.

Крицкалюк О.І. 1. Участь у двотуровому Міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Зорі запалали», м. Одеса, 2022р. Гран-прі за декоративний пласт «Духовний спадок».

Горбань Р.А. Наукові публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

1. Gorban Richard. The 'Magic Mirror' Metaphor as a Philosophical Concept of Holistic Reality: Lesia Ukrainka's Forest Song and Patrick Süskind's The Story of Mr Sommer. *Beitulhikme An International Journal of Philosophy*. Vol. 12 (1). 2022. P. 297–332. (наукова стаття опублікована у рецензованому періодичному фаховому виданні Туреччини з філософії, включеному до наукометричної бази Web of Science Core Collection)

ISSN: 1303-8303

Doi Number :<http://dx.doi.org/10.18491/beitulhikme.1851>

URL: [http://www.beitulhikme.org/Makaleler/1406586625_14_Gorban_\(297-332\).pdf](http://www.beitulhikme.org/Makaleler/1406586625_14_Gorban_(297-332).pdf)

2. Gorban Richard. Personalistic View of John Paul II on the Humanizing Function of Art in the Context of Dialogue between the Church and Artists. The Person and the Challenges. *The Journal of Theology, Education, Canon Law and Social Studies Inspired by Pope John Paul II*. Vol. 12 (2). 2022. P. 53–67. (наукова стаття опублікована у рецензованому періодичному фаховому виданні Польщі з філософії, включеному до наукометричної бази Web of Science Core Collection).

Online ISSN: 2391-6559

Print ISSN: 2083-8018

DOI: <https://doi.org/10.15633/pch.12204>

URL:

<https://czasopisma.upjp2.edu.pl/thepersonandthechallenges/article/view/4326/4209>

3. Горбань Р. А., Горбань В. М., Витвицька Е. Р. Теоретико-методологічні засади богослов'я культури в історіософії Миколи Бердяєва. Перспективи. Соціально-політичний журнал. 2022. № 2. Одеса : Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». С. 99–114. (наукова стаття у співавторстві опублікована у вітчизняному рецензованому фаховому виданні включеному до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») зі спеціальності 033. Філософія (відповідно до Наказу МОН України від 02.07.2020 № 886 (додаток 4)). Міжнародні, закордонні і національні реферативні та наукометричні бази даних, до яких включено наукове видання: Index Copernicus International (Республіка Польща), Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, Україна, Google Scholar, США, CrossRef, США-Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії, Open Ukrainian Citation Index, WorldCat, США.

ISSN: 2310-2896

DOI: <https://doi.org/10.24195/spj1561-1264.2022.2.13>

URL: http://perspektyvy.pdpu.od.ua/2_2022/13.pdf

4. Горбань Р. А. Богословсько-філософська концепція діалогу Церкви і митців св. Івана Павла II у контексті персоналістичного дискурсу та реалізації душпастирського покликання. Вісник Львівського університету. Серія філософські науки. 2022. Випуск 29. С. 108–134. (наукова стаття опублікована у вітчизняному рецензованому фаховому виданні включеному до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») зі спеціальності 033. Філософія (відповідно до Наказу МОН України від 02.07.2020 № 886 (додаток 4)). Розміщення на сайті НБУ ім. В.І. Вернадського: Вісник Львівського університету. Серія філософські науки, Міжнародні наукометричні бази: Index Copernicus International (Республіка Польща).

ISSN: 2078-6999 (Print) 2664-6129 (Online)

DOI: <https://doi.org/10.30970/PHS.2022.29.12>

URL: http://fs-visnyk.lnu.lviv.ua/archive/29_2022/12.pdf

5. Горбань Р. А. Слово редактора. Добрий Пастир: науковий вісник Івано-Франківської академії Івана Золотоустого. Богослов'я. Філософія. Історія. 2022. Випуск 17 / Гол. ред. Р. А. Горбань. Івано-Франківськ: ІФА, 2022. С. 7–17. (науковий журнал зареєстрований, реферується та індексується у наступних наукометричних базах даних, пошукових системах та репозитаріях: ISSN International Centre, м. Париж; Index Copernicus International; Google Scholar; Crossref; Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського; Реферативна база даних «Україніка наукова»).

ISSN 2522-1558

DOI: <https://doi.org/10.52761/2522-1558.2022.17.1>

URL: <http://journal.ifaiz.edu.ua/index.php/gp/article/view/375/391>

6. Горбань Р. А. Глобальний економцентризм проти українського особочентричного націоналізму (на зламі цивілізаційної парадигми). «Церква на шляху до формування богослов'я нації та громадянства»: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, Україна, 16–17 вересня 2022 року). Івано-Франківськ: Таврійський християнський інститут, 2022. С. 114–123. (тези).

7. Горбань Р. А. Рецензія офіційного опонента на дисертацію (монографію) Адама Кубасіка “Український пророк. Суспільно-політична та релігійна діяльність єпископа Григорія Хомишина (1876–1945). Турбота про вічне і тимчасове добро українського народу“ [Вроцлав (Польща): Папський теологічний факультет у Вроцлаві, 2020. 236 с.], поданої на здобуття наукового ступеня габілітованого доктора теологічних наук зі спеціальності –

теологія. (Івано-Франківськ: Івано-Франківська академія Івана Золотоустого, 16 с., від 9 березня 2022 р.).

URL: https://www.pwt.wroc.pl/images/2022/06_2022/Gorban_recenzja.pdf

Молинь В.Д. 1. Підготувала наукову статтю до журналу НСХУ «Образотворче мистецтво»

2. Взяла участь у VII Міжнародній науково-практичній конференції «Modern research in word science» .

3. Взяла участь у VI Міжнародній міждисциплінарній заочній науковій конференції «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки дослідження», (м. Львів).

4. Взяла участь у Міжнародній науковій конференції «Платонівські читання» (м.Київ. НАОМА).

5. Організували виставку творчих робіт викладачів кафедри образотворчого мистецтва «Зимова феєрія» у фойє КІПДМ усі викладачі кафедри.

Дутка В.Я. 1. Персональна виставка-аукціон (для допомоги ЗСУ) в готелі «Брістоль» та Бельведерському палаці-резиденції президента Польщі. Терміни: кінець листопада – грудень 2022р.

Перегінець В.І.

1. Взяв участь у I Всеукраїнському трієнале абстрактного мистецтва.

2. Організував персональну виставку в галереї «Ортус», м. Івано-Франківськ.

Приймак Д.Й.

Взяв участь у Всеукраїнській виставці «Лики Свободи» у Національному заповіднику «Софія Київська».

Молинь Н.І. 1.Участь у V Всеукраїнському дистанційному конкурсі образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва «Битва Жанрів ART».

Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради:

1. Горбань Р. А. Рецензія офіційного опонента на дисертацію (монографію) Адама Кубасіка “Український пророк. Суспільно-політична та релігійна діяльність єпископа Григорія Хомишина (1876–1945). Турбота про вічне і тимчасове добро українського народу“ [Вроцлав (Польща): Папський теологічний факультет у Вроцлаві, 2020. 236 с.], поданої на здобуття наукового ступеня габілітованого доктора теологічних наук зі спеціальності – теологія. (Івано-Франківськ: Івано-Франківська академія Івана Золотоустого, 16 с., від 9 березня 2022 р.).

URL: https://www.pwt.wroc.pl/images/2022/06_2022/Gorban_recenzja.pdf

2. Горбань Р. А. Рецензія на монографію “Гошівська ікона у світлі іконографічного канону“ доктора філософії, доцента, доцента кафедри богослов'я ПЗВО “Івано-Франківська академія Івана Золотоустого“, члена

Національної спілки художників України, провідного наукового співробітника Музею мистецтв Прикарпаття, докторанта ДВНЗ “Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника” Козінчука Віталія Романовича (від 31.01.2022 р.).

Наукова і творча діяльність учасників освітнього процесу в КФКПДМ ЛНАМ

Викладачі фахового коледжу Стеф'юк Р. Г., Барановський І. В., Захарків Р. Д., Захарків О. І., Радиш М. Б. взяли участь у Всеукраїнській виставці декоративного-прикладного мистецтва (м. Івано-Франківськ, 22 квітня 2022 року).

У Харківському обласному центрі культури та мистецтва на виставці арт-проєкту «Сад мистецьких пісень» експонована творча робота Кондратюк Оксани «Сліпа віра» (30 листопада 2022 року).

Стеф'юк Р. Г., Вах І. С., Пліхтяк Л. С. Культура та побут Галицької Гуцульщина у творах сучасних майстрів декоративного мистецтва. За матер. III Міжнар. наук.-практ. конференції «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities». Vinnytsia, Ukraine-Vienna, Austria: «European Scientific Platform», 2022. (Vol. 14-15). P. 680–684.

Стеф'юк Р. Г., Кваснюк Л. М. Інклюзивне навчання як маркер реалізації педагогічних методик у мистецькій освіті. За матер. XI Міжнар. наук.-практ. конф «Science, innovations and education: problems and prospects». Tokyo, Japan. 2022. P. 570–574.

Стеф'юк Р., Лазорик Я. Дерев'яні освітлювальні прилади: інтерпретація та сучасне трактування гуцульських традицій. За матер. IV Міжнар. наук.-практ. конференції «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities». Vinnytsia, Ukraine-Vienna, Austria: «European Scientific Platform», 2022. (Vol. 20). P. 248–253.

Стеф'юк Р. Народні ремесла Гуцульщини як складник креативних індустрій України. За матер. Всеукр. наук.-практ. інтернет-конференції «Інноваційні технології при підготовці фахівців сфери послуг та народних ремесел в умовах воєнного та повоєнного стану», Біла Церква, 2022. С. 223–228.

Стеф'юк Р. Г., Гнатчук С. А. Зображення постаті людини в історії розвитку образотворчого мистецтва. За матеріалами II міжнар. наук.-практ. конф. «Science and innovation of modern world». London, 2022. P. 640–645.

Стеф'юк Р. Г., Бербеничук Б. І. Художньо-стилістичні особливості творчості видатного різьбяр Дмитра Шкрібляка. За матер. IV Міжнар. наук.-практ. конференції «Science of post-industrial society: globalization and transformation processes». Vinnytsia, Ukraine-Vienna, Austria: «European Scientific Platform», 2022. (Vol. 22). P. 322–326.

Біла Н. О. взяла участь у 2 Міжнародному дистанційному багатожанровому конкурсі «Gold star/Золота зірка» (Грудень 2022 р.) та у

дистанційному Всеукраїнському конкурсі декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Чари зимових свят» (Грудень 2022 р., м. Луцьк).

На сайті Всеосвіта опубліковано методичні матеріали «Проектування колекції текстилю для інтер'єру» (24.07.2022), викладач Кондратюк Оксана, відділ ХТ.

Одним із важливих показників якості освітнього процесу є результати, яких досягають наші студенти на Всеукраїнському та міжнародному рівні. Зокрема, гордимось, що 13 студентам нашої мистецької школи відповідно до Указу Президента України від 27 вересня 2011 року № 928/2011 «Про стипендії Президента України для молодих майстрів народного мистецтва» (зі змінами, внесеними Указами від 12 січня 2016 року № 2/2016 та від 21 січня 2022 року № 24/2022) призначили на 2022 рік стипендії Президента України для молодих майстрів народного мистецтва:

1. БАРАНЮК Юлії Богданівні — 2003 року народження, студентці Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, майстру художнього розпису

2. ГОРДІЙ Євгенії-Анні Олександрівні — 2003 року народження, студентці Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, майстру кераміки

3. ГРОС Христині Іванівні — 2001 року народження, студентці Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, майстру кераміки

4. ЗОРКІНІЙ Софії Любомирівні — 2003 року народження, студентці Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, майстру кераміки

5. КОСТИНЮК Тетяні Святославівні — 2004 року народження, студентці Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, майстру художнього ткацтва

6. КУШНІРУ Миколі Віталійовичу — 2005 року народження, студенту Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, майстру художньої кераміки

7. ЛУКАЩИК Олександрі Василівні — 2003 року народження, студентці Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, майстру художньої кераміки

8. МОТРЮКУ Владиславу Романовичу — 2003 року народження, студенту Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, майстру художньої кераміки

9. НИКИПАНЧУК Наталії Петрівні — 2004 року народження, студентці Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, майстру бісероплетіння

10. ПАВЛЮЧОК Тетяні Василівні — 2000 року народження, студентці Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, майстру художньої кераміки

11. ПРОНІВУ Мар'яну Петровичу — 2002 року народження, студенту Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, майстру художньої обробки дерева

12. ЦЕРКОВНЮК Катерині Ярославівні — 2004 року народження, студентці Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, майстру художнього ткацтва

13. ЦЮРАК Ользі Василівні — 2003 року народження, студентці Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, майстру художньої обробки шкіри.

Показники ефективності використання державного майна Косівським інститутом ПДМ ЛНАМ

За 2022 рік надійшло основних засобів на суму 285 673,00 грн. для здійснення доукомплектування та модернізації обладнання навчальних майстерень і для здійснення резервного живлення з метою підвищення якості освітнього процесу під час воєнного стану. Було придбано основних засобів на суму 223 303,00 грн. за рахунок спеціального фонду з надходжень від плати за послуги бюджетних установ та надійшло основних засобів на суму 62 370,00 грн. від надходжень спеціального фонду, отриманих як благодійні дарунки.

Сума капітальних видатків склала 190 000,00 грн. З них було придбано:

- генератор (джерело резервного живлення) – 190 000,00 грн.

Кредиторська заборгованість по спеціальному фонду на придбання товарів (насос для забезпечення теплопостачання) станом на 01 січня 2023 року складає 26 150,00 грн. (за капітальними видатками).

За результатами проведеної інвентаризації за 2022 рік надлишків і недостач не виявлено.

За 2022 рік було придбано виробничих запасів на суму 472 366,00 грн. та витрачено на потреби навчального закладу 572 681,00 грн.

Надходження коштів, отриманих як плата за послуги за 2022 рік, склали 3 112 200,18 грн., що на 80% більше за 2021 рік.

Залишок коштів на звітну дату на реєстраційному рахунку за спеціальним фондом склав 674 930,27 грн.

Надходження коштів, отриманих за іншими джерелами власних надходжень від благодійних дарунків, склали 79 230,00 грн.

Кадрова політика КПДМ ЛНАМ і КФКПДМ ЛНАМ, кількісний та якісний склад науково-педагогічних і педагогічних працівників

Цілями кадрової політики КПДМ ЛНАМ та КФКПДМ ЛНАМ є виконання прав і обов'язків працівників у трудовій сфері, дотримання нормативно-правових актів у процесі їхньої діяльності, безперебійне та якісне забезпечення освітньої та господарської діяльності необхідним числом працівників відповідного професійно-кваліфікаційного складу, раціональне розподілення наявного кадрового потенціалу.

Науково-педагогічні працівники мають стаж науково-педагогічної діяльності понад 2 роки та високий рівень професійної активності.

Рівень плинності кадрів – низький, адміністрація закладу постійно займається моніторингом руху кадрів для залучення та співпраці з ними, з метою покращення освітнього процесу та надання якісних послуг студентам. У роботі з працівниками часто застосовується індивідуальний підхід та врахування їх інтересів.

Кількісний склад науково-педагогічних працівників КПДМ ЛНАМ:

НПП – 38 осіб, ПП – 15 осіб. З них чоловіків - 29, жінок - 24, пенсіонерів - 6, тих, що знаходяться у відпустці для догляду за дитиною – 2.

Якісний склад:

Серед науково-педагогічних працівників, які здійснюють освітній процес, працюють: професори – 3 особи, доценти – 11 осіб, кандидати наук – 18 осіб, заслужених художників України – 3 особи, заслужений архітектор України – 1 особа, доктор наук – 1 особа, заслужених діячів мистецтв України – 2 особи, народних художників України – 2 особи, заслужений працівник освіти України – 1 особа.

КФКПДМ ЛНАМ

Кількісний склад педагогічних працівників:

ПП – 55 осіб, із них чоловіків - 24, жінок - 31, пенсіонерів - 14, тих, що знаходяться у відпустці для догляду за дитиною – 1.

Якісний склад:

Серед педагогічних працівників, які здійснюють навчально-виховну роботу в коледжі, доцентів – 1 особа, кандидатів наук – 1 особа, мають почесне звання «заслужений майстер народної творчості України» – 1; почесне звання «заслужений художник України» – 1; почесний працівник фізичної культури та спорту України – 1 особа; «спеціаліст вищої категорії» – 36; педагогічне звання «старший викладач» – 16, «викладач-методист» – 9, «спеціаліст I категорії» – 8, «спеціаліст II категорії» – 6, «спеціаліст» – 3.

Пріоритетні напрями діяльності на 2023 рік

1. Конкурентоспроможність освітнього продукту, яка полягає в оновленні та акредитації освітніх програм, розширенні каталогу вибіркових дисциплін, оновленні матеріально-технічної бази, розширенні електронної бібліотеки, фаховому орієнтуванні студентів, розробленні цифрового освітнього середовища, запровадженні маркетингових комунікацій, моніторингу та оцінки прогнозування попиту.
2. Активність у освітній, творчій, науковій та громадській діяльності через підтримку та інтенсифікацію мобільності в освітній, творчій і науковій діяльності викладачів та студентів, розвиток культури доброчесності, активну виставкову діяльність, участь у міжнародних та всеукраїнських конкурсах і мистецьких акціях.
3. Формування іміджу мистецької школи, що полягає у дослідженні історії інституту, доступності до освітніх та мистецьких локацій, взаємодії з випускниками, покращенні умов проживання в гуртожитку, підтримці безпеки середовища.
4. Ефективний менеджмент через систему моніторингу статистики, перегляду й оптимізації штатного розпису, розробку та впровадження нормативних документів інституту, які регламентують внутрішні процеси та процедури, удосконалення системи управління персоналом, диверсифікацію джерел фінансування, запровадження управління інтелектуальною власністю.
5. Видимість і вплив у суспільстві через розвиток бренду Косівської мистецької школи, посилення впливу інституту на освітні реформи та лобювання інтересів вищої мистецької освіти, представництво Інституту в експертному середовищі та дискурсі суспільних змін, розвиток нових стратегічних партнерств, оновлення сайту КДІДМ, посилення комунікації в соціальних мережах, ЗМІ, створення студентського онлайн-медіа.