

Міністерство культури
та стратегічних комунікацій України
Косівський державний інститут
декоративного мистецтва

ПРОГРАМА ЗАХИСТУ

дипломних робіт
ОС «Бакалавр»

Актова зала КДІДМ
30 червня 2025 року
початок о 09:30



НАКАЗ

«Про персональний склад ДКК
з випуску фахівців
ОС «Бакалавр» у 2025 році.»

Для захисту дипломних робіт ОС «Бакалавр» у Косівському державному інституті декоративного мистецтва,

НАКАЗУЮ:

1. **Головою ДКК** з підготовки фахівців та присвоєння їм освітнього рівня «Бакалавр» у Косівському державному інституті декоративного мистецтва, відповідно до подання на голову Державної кваліфікаційної комісії, призначити **Романа Василика**, професора кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ, народного художника України.

2. Для захисту дипломних робіт ОС «Бакалавр», створити Державну кваліфікаційну комісію в такому складі:

заступник голови ДКК

Галина Юрчишин – проректор з навчальної роботи Косівського державного інституту декоративного мистецтва, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури.

Члени ДКК:

Вікторія Дутка – в.о. ректора Косівського державного інституту декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Микола Грималюк – доцент кафедри академічного живопису ЛНАМ.

Дарина Луканюк – співвласниця, маркетолог та креативний директор проєктів «Гушка» та «Дідова Хатчина».

Роман Печижак – керівник відділу культури та туризму Косівської міської ради.

Наталія Щербина – завідувач кафедри декоративного мистецтва КДІДМ, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Богдана Книш – завідувач кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук КДІДМ, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Валентина Молинь – завідувач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін КДІДМ, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Ніна Стеф'юк – завідувач кафедри дизайну КДІДМ, член Спілки дизайнерів України, доцент

3. Секретарем ДКК призначити Світлану Бурдяк – завідувача навчального відділу.

4. Захист дипломних робіт провести 30 червня 2025 року.

В.о. ректора

Вікторія ДУТКА

30 ЧЕРВНЯ

2025

МАЙСТЕРНЯ «ХУДОЖНЯ КЕРАМІКА»

1. ГОЛЬНИК Дарина Сергіївна.

Комплект ваз «Дерево життя».

Матеріали та техніки виконання: шамотна маса, ангоби, поливи, ручне ліплення, воскове резервування, глазурування.

Керівник дипломної роботи – Дутка Сергій Ярославович, викладач кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент – Книш Богдана Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії мистецтва та гуманітарних дисциплін.

Зауваження _____

Оцінка _____

2. АТАМАНЧУК Тетяна Степанівна.

Декоративне панно «Шлях до світла».

Матеріали та техніки виконання: шамотна маса, поливи, ручне ліплення, глазурування.

Керівник дипломної роботи – Дутка Сергій Ярославович, викладач кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент – Книш Богдана Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії мистецтва та гуманітарних дисциплін.

Зауваження _____

Оцінка _____

3. ВОРОТНЯК Дарина Михайлівна.

Ансамбль свічників «Триєдність світла».

Матеріали та техніки виконання: шамотна маса, ангоби, поливи, ручне ліплення, глазурування.

Керівник дипломної роботи – Дутка Сергій Ярославович, викладач кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент – Книш Богдана Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії мистецтва та гуманітарних дисциплін.

Зауваження _____

Оцінка _____

4. ГУДИМА Максим Михайлович.

Свічник «Мить».

Матеріали та техніки виконання: кам'яна маса, поливи, гончарство, ручне ліплення, глазурування.

Керівник дипломної роботи – Дутка Сергій Ярославович, викладач кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент – Жолубак Юлія Степанівна, засновниця творчої формації «Ряба Вош».

Зауваження _____

Оцінка _____

5. СМУЖИНСЬКА Лілія Тарасівна.

Комплект свічників «Подружжя».

Матеріали та техніки виконання: глина, ангоби, поливи, ручне ліплення, ангобування, риткування, глазурування.

Керівник дипломної роботи – Дутка Сергій Ярославович, викладач кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент – Жолубак Юлія Степанівна, засновниця творчої формації «Ряба Вош».

Зауваження _____

Оцінка _____

6. НАЮК Христина Сергіївна.

Чайний сервіз «Штерна».

Матеріали та техніки виконання: глина, гончарство, риткування, глазурування.

Керівник дипломної роботи – Дутка Сергій Ярославович, викладач кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент – Жолубак Юлія Степанівна, засновниця творчої формації «Ряба Вош».

Зауваження _____

Оцінка _____

МАЙСТЕРНЯ «ХУДОЖНІЙ МЕТАЛ»

7. СТАВАРСЬКИЙ Назарій Михайлович.

Комплект чоловічих аксесуарів «Легінь».

Матеріали та техніки виконання: латунь для лиття «пандора», шкіра, литво, гравіювання, паяння твердими припоями.

Керівник дипломної роботи – Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент – Книш Богдана Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії мистецтва та гуманітарних дисциплін.

Зауваження _____

Оцінка _____

8. ЧОРНОПИСЬКИЙ Ярослав Іванович.

Декоративна композиція «Оберіг снів».

Матеріали та техніки виконання: залізо, вільне ручне кування.

Керівник дипломної роботи – Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент – Дундяк Ірина Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Зауваження _____

Оцінка _____

МАЙСТЕРНЯ «ХУДОЖНІ ВИРОБИ ЗІ ШКІРИ»

9. БРАТІВНИК Вікторія Іванівна.

Колекція шкіряних аксесуарів «Монохром».

Матеріали та техніки виконання: шкіра, аплікація, вишивка бісером.

Керівник дипломної роботи – Щербина Наталія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент – Малиновський Валерій Іванович, кандидат технічних наук, професор кафедри дизайну.

Зауваження _____

Оцінка _____

10. МОРОЩУК Лілія Михайлівна.

Серія шкіряного безрукавного одягу.

Матеріали та техніки виконання: шкіра, плетіння, ажурне вирізування.

Керівник дипломної роботи – Щербина Наталія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент – Книш Богдана Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії мистецтва та гуманітарних дисциплін.

Зауваження _____

Оцінка _____

11. ГРИГОРЧУК Роксолана Романівна.

Колекція шкіряних сумок «Квітуха».

Матеріали та техніки виконання: шкіра, ажурне вирізування, декоративні шви.

Керівник дипломної роботи – Щербина Наталія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент – Яремін Вікторія Юріївна, завідувач Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини.

Зауваження _____

Оцінка _____

12. КОРДУНОВИЧ Єлизавета Юріївна.

Колекція сумок «Подорож».

Матеріали та техніки виконання: шкіра, декоративні шви, оздоблення металом.

Керівник дипломної роботи – Щербина Наталія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент – Малиновський Валерій Іванович, кандидат технічних наук, професор кафедри дизайну, заслужений працівник культури України.

Зауваження _____

Оцінка _____

МАЙСТЕРНЯ «ХУДОЖНІ ВИРОБИ З ДЕРЕВА»

13. ПРИЙМАК Іван Іванович.

Комплект меблевих виробів «Живця».

Матеріали та техніки виконання: деревина смереки, столярство, боднарство, випалювання.

Керівник дипломної роботи – Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент – Книш Богдана Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії мистецтва та гуманітарних дисциплін.

Зауваження _____

Оцінка _____

МАЙСТЕРНЯ «ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ»

14. ФЕДІРЦАН Андріана Мирославівна.

Текстильне панно «Косівська квітка».

Матеріали та техніки виконання: вовна, бавовна, акрил, «вовняна» акварель, ткацтво.

Керівник дипломної роботи – Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент – Лазорик Богдана Іванівна, науковий співробітник Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини.

Зауваження _____

Оцінка _____

МАЙСТЕРНЯ «ХУДОЖНІЙ МЕТАЛ»

15. ЧОРНЕЙЧУК Євгеній Ярославович.

Скульптура на тематику війни в Україні «Війна крізь покоління».

Матеріали та техніки виконання: латунь, залізо, освітлювальна арматура, кування, заклепування.

Керівник дипломної роботи – Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент – Дундяк Ірина Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри дизайну і теорії мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Зауваження _____

Оцінка _____

МАЙСТЕРНЯ «МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС»

16. ЗАЛЕВСЬКИЙ Родіон Миколайович.

Ікона «Благовіщення».

Матеріали та техніки виконання: полотно, акрилові фарби.

Керівник дипломної роботи – Перегінець Василь Іванович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Рецензент – Стеф'юк Роман Григорович кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження _____

Оцінка _____

17. МАЛОФІЙ Євгеній Русланович.

Сюжетна композиція «Коляда».

Матеріали та техніки виконання: полотно, олія.

Керівник дипломної роботи – Дутка Василь Якович, заслужений художник України, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Рецензент – Білий Віктор Дмитрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження _____

Оцінка _____

18. ЛИЛИК Тетяна Мирославівна.

Ікона «Архангел Михаїл».

Матеріали та техніки виконання: полотно, олія.

Керівник дипломної роботи – Перегінець Василь Іванович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Рецензент – Приймак Дмитро Йосипович, кандидат філософських наук, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Зауваження _____

Оцінка _____

19. ЩЕСНЯК Назар Васильович.

Живописна композиція «Ангели».

Матеріали та техніки виконання: полотно, акрилові фарби.

Керівник дипломної роботи – Молинь Валентина Дмитрівна кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Рецензент – Білий Віктор Дмитрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження _____

Оцінка _____

20. ЧЕРТОВА Надія Андріївна.

Ікона «Віра, Надія, Любов та мати їх Софія».

Матеріали та техніки виконання: дерево, левкас.

Керівник дипломної роботи – Перегінець Василь Іванович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Рецензент – Приймак Дмитро Йосипович, кандидат філософських наук, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Зауваження _____

Оцінка _____

21. КЛЕПІКОВА Дарія Олексіївна.

Вітраж «Цвіт весни».

Матеріали та техніки виконання: скло, мідна фольга, олово.

Керівник дипломної роботи – Перегінець Василь Іванович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Рецензент – Гайдаш Наталія, член Національної спілки художників України.

Зауваження _____

Оцінка _____

22. СУХОДОЛЯК Вікторія Олексіївна.

Панно «Світло вінчання».

Матеріали та техніки виконання: полотно, акрилові фарби.

Керівник дипломної роботи – Молинь Валентина Дмитрівна кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Рецензент – Стеф'юк Роман Григорович кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження _____

Оцінка _____

23. ГАСЮК Олександра Миколаївна.

Декоративне панно «Тіні забутих предків».

Матеріали та техніки виконання: полотно, олія.

Керівник дипломної роботи – Дутка Василь Якович, заслужений художник України, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Рецензент – Білий Віктор Дмитрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження _____

Оцінка _____

24. СЕНЧУК Софія Олександрівна.

Ікона «Вознесіння».

Матеріали та техніки виконання: полотно, акрилові фарби.

Керівник дипломної роботи – Дутка Василь Якович, заслужений художник України, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Рецензент – Приймак Дмитро Йосипович, кандидат філософських наук, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Зауваження _____

Оцінка _____

25. ГОРБУНОВ Тарас Сергійович.

«Гірський дух».

Матеріали та техніки виконання: полотно, олія.

Керівник дипломної роботи – Молинь Валентина Дмитрівна кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Рецензент – Яремін Вікторія Юріївна завідувач Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини.

Зауваження _____

Оцінка _____

26. КОТЮК Надія Михайлівна.
Натюрморт «Народні ремесла».

Матеріали та техніки виконання: полотно, олія.

Керівник дипломної роботи – Дутка Василь Якович, заслужений художник України, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Рецензент – Конопелько Юлія Сергіївна, методист навчально-методичного кабінету Косівського державного інституту декоративного мистецтва.

Зауваження _____

Оцінка _____

27. КОРПАН Юлія Володимирівна.
Декоративний розпис на склі «Дерево життя».

Матеріали та техніки виконання: скло, олія, туш.

Керівник дипломної роботи – Перегінець Василь Іванович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Рецензент – Яремін Вікторія Юріївна завідувач Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини.

Зауваження _____

Оцінка _____

МАЙСТЕРНЯ «ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН»

28. ВАРГА Вероніка Миколаївна.
Мальовпис «Туга» за мотивами творчості Ярослава Гавучака.

Матеріали та техніки виконання: ілюстрування, упорядкування, дизайн та макетування.

Керівник дипломної роботи – Стасенко Володимир Васильович, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри дизайну.

Рецензент – Фешовець Олег Васильович, доктор філософії, професор Українського вільного університету в Мюнхені, засновник видавництва «Астролябія».

Зауваження _____

Оцінка _____

29. МАРЧУК Мар'яна Ярославівна.

Серія листівок «Гуцульщина в мистецтві».

Матеріали та техніки виконання: ілюстрування, дизайн та макетування.

Керівник дипломної роботи – Стеф'юк Ніна Андріївна, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент – Маканіна Олена Василівна, магістр мистецтва, дизайнер, ілюстратор, засновник бренду «Silver Iryi».

Зауваження _____

Оцінка _____

30. ШПІЛЬЧАК Павло Васильович.

Каталог творчих робіт Василя Дутки.

Матеріали та техніки виконання: упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

Керівник дипломної роботи – Стасенко Володимир Васильович, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри дизайну.

Рецензент – Фешовець Олег Васильович, доктор філософії, професор Українського вільного університету в Мюнхені, засновник видавництва «Астролябія».

Зауваження _____

Оцінка _____

31. ГРУШКО Юлія Андріївна.

Ілюстрування дитячої книги Зірки Мензатюк «Дива в рюкзаку».

Матеріали та техніки виконання: ілюстрування, упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

Керівник дипломної роботи – Бович-Углер Людмила Юріївна, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент – Максимець Дарина Степанівна, директорка видавничого дому «Букрек», заслужений журналіст України, лауреат премії імені Ольги Кобилянської.

Зауваження _____

Оцінка _____

32. ГРИГОРАШ Ярина Мирославівна.

Серія виставкових робіт «Гуцульське весілля».

Матеріали та техніки виконання: дизайн, графіка, перфорація.

Керівник дипломної роботи – Стасенко Володимир Васильович, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри дизайну.

Рецензент – Маканіна Олена Василівна, магістр мистецтв, дизайнер, ілюстратор, засновник бренду «Silver Iryi».

Зауваження _____

Оцінка _____

33. ЗАХАРИН Антоніна Володимирівна.

Дизайн дитячої тривимірної книги «Гуцульщина в Долоньках».

Матеріали та техніки виконання: ілюстрування, дизайн, конструювання та макетування.

Керівник дипломної роботи – Бович-Углер Людмила Юріївна, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент – Максимець Дарина Степанівна, директорка видавничого дому «Букрек», заслужений журналіст України, лауреат премії імені Ольги Кобилянської.

Зауваження _____

Оцінка _____

34. ДАЛАБОЖАК Олександр Анатолійович.

Профорієнтаційні відеоролики «Майстерні Косівського державного інституту декоративного мистецтва».

Матеріали та техніки виконання: медіадизайн, упорядкування.

Керівник дипломної роботи – Стеф'юк Ніна Андріївна, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент – Чен Наталія Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мультимедійного дизайну Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Зауваження _____

Оцінка _____

35. ТИМЧУК Ілля Сергійович.

Анімований навчальний посібник «Колористика в композиції».

Матеріали та техніки виконання: медіадизайн, ілюстрування, упорядкування, верстка.

Керівник дипломної роботи – Бович-Углер Людмила Юріївна, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент – Чен Наталія Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мультимедійного дизайну Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Зауваження _____

Оцінка _____

ONLINE

МАЙСТЕРНЯ «ДИЗАЙН ОДЯГУ (ВЗУТТЯ)»

36. ПОДОЛЯК Ілона Миколаївна.

Колекція святкових комплектів «Лелека».

Матеріали та техніки виконання: онікс, льон, шовк, машинна вишивка.

Керівник дипломної роботи – Стеф'юк Ніна Андріївна, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент – Чулак Марія Михайлівна, член Спілки майстрів народного мистецтва України, лауреат обласної премії імені Ярослава Лукавецького в галузі декоративно-прикладного мистецтва, голова мистецької громадської організації «Роса Карпат».

Зауваження _____

Оцінка _____

