



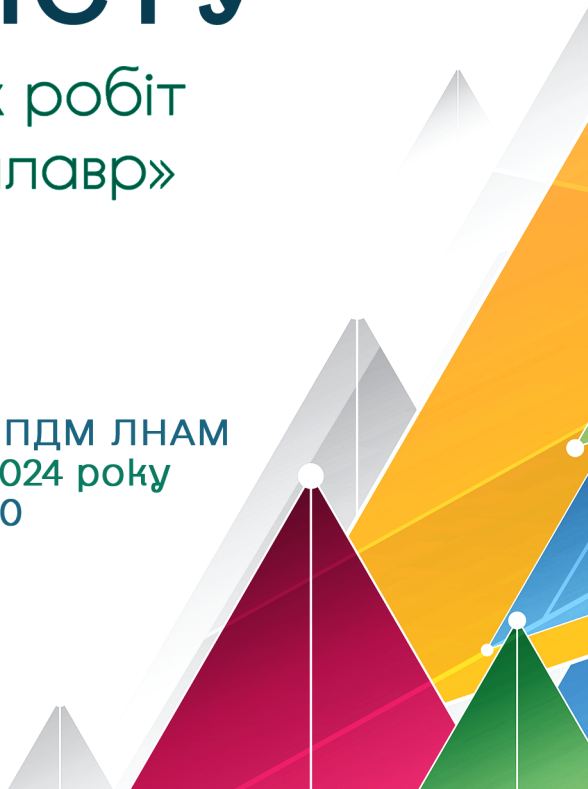
Міністерство культури та  
інформаційної політики України

Львівська національна академія мистецтв  
Косівський інститут прикладного  
та декоративного мистецтва

# ПРОГРАМА ЗАХИСТУ

дипломних робіт  
ОС «Бакалавр»

Актова зала КІПДМ ЛНАМ  
25-26 червня 2024 року  
початок о 10:00



Міністерство культури та інформаційної політики України  
Львівська національна академія мистецтв  
Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва

Н А К А З № 125-ТР

від 17 червня 2024 року  
«Про персональний склад ДКК  
з випуску фахівців  
ОС «Бакалавр» у 2024 році.»

**Для захисту дипломних робіт ОС «Бакалавр» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, НАКАЗУЮ:**

1. Головою ДКК - призначити **Василика Романа Якимовича**, професора кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ, народного художника України, відповідно до подання на голову Державної кваліфікаційної комісії з перевірки підготовки фахівців та присвоєння їм освітнього рівня «Бакалавр» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

2. Для захисту дипломних робіт ОС «Бакалавр», створити Державну кваліфікаційну комісію в такому складі: **заступник голови ДКК Юрчишин Галина Миколаївна** – директор Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, члена-кореспондент Української академії архітектури.

**Члени ДКК :**

**Дутка Вікторія Валеріївна** – заступника директора з навчальної роботи КІПДМ ЛНАМ, кандидата мистецтвознавства, доцент.

**Ткачук Ярослава Юріївна** – генеральний директор Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського.

**Грималюк Микола Петрович** – старший викладач кафедри академічного живопису ЛНАМ.

**Щербина Наталія Миколаївна** – завідувач кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент.

**Книш Богдана Василівна** – завідувач кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства, доцент.

**Молинь Валентина Дмитрівна** – завідувач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, кандидат мистецтвознавства, доцент.

**Стеф'юк Ніна Андріївна** – завідувач кафедри дизайну, член Спіли дизайнерів України, доцент

3. **Секретарем ДКК** призначити **Бурдяк Світлану Іванівну** – завідувача навчального відділу.

4. Захист дипломних робіт провести 25-26 червня 2024 року.

Директор інституту

Галина ЮРЧИШИН

Погоджено:  
юрисконсульт

Світлана САБАДАШ-МИЦЬО

заступник директор  
з навчальної роботи

Вікторія ДУТКА

Підготувала:  
завідувач навчального  
відділу

Світлана БУРДЯК

25 ЧЕРВНЯ

## ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ

### 1. МОЧЕРНЮК Ксенія

#### Панно-триптих «Берегині».

**Матеріали та техніки виконання:** вовна, ліжникове тканина.

**Керівник дипломної роботи** – Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

**Рецензент** – Тихонюк Мар'яна Миколаївна, науковий працівник науково-освітнього відділу Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

### 2. ПОПОВИЧ Юлія

#### Колекція одягових тканин «Забуті скарби».

**Матеріали та техніки виконання:** поліестер, акрил, ремізно-човникове тканина, шовкографія.

**Керівник дипломної роботи** – Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

**Рецензент** – Книш Богдана Василівна, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

### 3. БОРИС Анастасія

#### Декоративний килим «Писанковий двосвіт».

**Матеріали та техніки виконання:** бавовна, вовна, акрил, килимове тканина.

**Керівник дипломної роботи** – Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

**Рецензент** – Яремін Вікторія Юріївна, завідувач Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

### 4. ЛЕЛЕТ Юлія

#### Колекція тканин для аксесуарів «Відлуння часу».

**Матеріали та техніки виконання:** поліестер, вовна, акрил, тканина, ремізно-човникове тканина.

**Керівник дипломної роботи** – Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

**Рецензент** – Книш Богдана Василівна, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

## 5. МИЦКАН Аліна

### Колекція одягових тканин «Скриня».

**Матеріали та техніки виконання:** поліестер, бавовна, ремізно-човникове тканиня.

**Керівник дипломної роботи** – Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

**Рецензент** – Яремін Вікторія Юріївна, завідувач Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

## ХУДОЖНЯ КЕРАМІКА

## 6. МОТРЮК Владислав

### Ансамбль керамічних виробів «Проти течії».

**Матеріали та техніки виконання:** глина, дерево, гончарство, розкатування, ангобування, ритування, глазурування.

**Керівник дипломної роботи** – Дутка Сергій Ярославович, викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

**Рецензент** – Яремін Вікторія Юріївна, завідувач Косівського музею народного мистецтва і побуту Гуцульщини.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

## ХУДОЖНІЙ МЕТАЛ

## 7. КАТРИЧ Дмитро

### Серія декоративних топірців «Точка опору».

**Матеріали та техніки виконання:** бронза, дерево, 3D-моделювання, 3D-друк, 3D-прототипування, жирування, монтаж, фінішна обробка.

**Керівник дипломної роботи** – Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

**Рецензент** – Качковська Наталія Никифорівна, вчений секретар Національного заповідника «Давній Галич», кандидат мистецтвознавства.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

## 8. КИЩУК Василь

### Комплект ужиткових предметів «Виперь».

**Матеріали та техніки виконання:** сталь, литтєва латунь, дерево, шкіра, кування, слюсарна обробка, 3D-моделювання, 3D-друк, литво, монтаж, фінішна обробка.

**Керівник дипломної роботи** – Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

**Рецензент** – Яремін Вікторія Юріївна, завідувач Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

## 9. БРЕЗДЕНЬ В'ЯЧЕСЛАВ

### Комплект музичних інструментів «Глюкофон».

**Матеріали та техніки виконання:** залізо, дерево, дифування, пропилювання, гравірування, фінішна обробка.

**Керівник дипломної роботи** – Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

**Рецензент** – Ходан Богдан Васильович, член Національної спілки художників України, Заслужений майстер народної творчості.

## ХУДОЖНІ ВИРОБИ ЗІ ШКІРИ

## 10. МЕНЮК МАРІЯ

### Колекція шкіряних аксесуарів.

**Матеріали та техніки виконання:** шкіра, аплікація, перфорація, плетення, декоративні шви.

**Керівник дипломної роботи** – Щербина Наталія Миколаївна, доцент кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

**Рецензент** – Книш Богдана Василівна, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

## 11. ДОВБЕНЧУК Інеса-Іванна

### Серія панно за мотивами віршів Лесі Українки «Сльози-перли».

**Матеріали та техніки виконання:** шкіра, аплікація, плетення, оздоблення металом.

**Керівник дипломної роботи** – Щербина Наталія Миколаївна, доцент кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

**Рецензент** – Слободян Олег Олексійович, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

## 12. ЦЮРАК ОЛЬГА

### Колекція головних уборів.

**Матеріали та техніки виконання:** шкіра, плетення, оздоблення металом, декоративні шви.

**Керівник дипломної роботи** – Щербина Наталія Миколаївна, доцент кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

**Рецензент** – Слободян Олег Олексійович, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

## ХУДОЖНІ ВИРОБИ З ДЕРЕВА

### 13. ЗАЯЦЬ МИХАЙЛО

#### **Ансамбль декоративних ваз «Чумацький шлях».**

**Матеріали та техніки виконання:** деревина махагонія, явора, ясеня, токарство.

**Керівник дипломної роботи** – Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

**Рецензент** – Ясінський Мирослав, заслужений художник України, член Національної спілки художників України, Національної спілки майстрів народного мистецтва України та Коломийської асоціації мистців.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

### 14. МИКУЛЯК Андрій

#### **Аналой.**

**Матеріали та техніки виконання:** деревина дуба, столярство, профілювання, рельєфне різьблення.

**Керівник дипломної роботи** – Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

**Рецензент** – Стеф'юк Роман Григорович, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

### 15. ВЕТОЩУК Дмитро

#### **Обрамлення до виносної ікони.**

**Матеріали та техніки виконання:** деревина кедра, липи, столярство, профілювання, рельєфне різьблення.

**Керівник дипломної роботи** – Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

**Рецензент** – Стеф'юк Роман Григорович, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

### 16. МЕДВЕДЧУК Володимир

#### **Бондарське начиння для обрядових дій.**

**Матеріали та техніки виконання:** деревина смереки, бондарство, випалювання.

**Керівник дипломної роботи** – Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

**Рецензент** – Приймак Йосип Дмитрович, член Національної спілки художників України, заслужений працівник освіти України.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

## 17. МОЧЕРНЮК Артем

### Комплект меблів для передпокою «Колосок».

**Матеріали та техніки виконання:** деревина ясеня, столярство, профілювання, різьблення.

**Керівник дипломної роботи** – Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

**Рецензент** – Приймак Йосип Дмитрович, член Національної спілки художників України, заслужений працівник освіти України.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

## 18. ДИМАШОК Валентин

### Мала архітектурна форма «Інформаційна дошка для церкви Святого Архистратига Михаїла с. Рожнів».

**Матеріали та техніки виконання:** деревина смереки, столярство, різьблення.

**Керівник дипломної роботи** – Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

**Рецензент** – Стеф'юк Роман Григорович, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

ONLINE

## 19. ТОНЮК БОГДАНА

### Текстильне панно «Берегиня».

**Матеріали та техніки виконання:** бавовна, акрил, гобеленове ткання.

**Керівник дипломної роботи** – Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

**Рецензент** – Сметанюк Роксолана Мирославівна, науковий співробітник Коломийського музею писанкового розпису.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

26 ЧЕРВНЯ

## МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС

## 20. БАРАНЮК Юлія

### Ікона «Старозавітня Трійця».

**Матеріали та техніки виконання:** полотно, акрил.

**Керівник дипломної роботи** – Перегінець Василь Іванович, старший викладач кафедри ОМ, член Національної спілки художників України.

**Рецензент** – Ясінський Мирослав, заслужений художник України, член Національної спілки художників України, Національної спілки майстрів народного мистецтва України та Коломийської асоціації мистців.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

21. САМОКІЩУК Марія

**Серія декоративних пейзажів «Світло духовних барв».**

**Матеріали та техніки виконання:** полотно, акрил.

**Керівник дипломної роботи** – Дутка Василь Якович, доцент кафедри ОМ, заслужений художник України.

**Рецензент** – Стеф'юк Роман Григорович, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

22. КОШЕЛЮК Христина

**Ікона «Богородиця».**

**Матеріали та техніки виконання:** основа МДФ, акрил.

**Керівник дипломної роботи** – Молинь Валентина Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент.

**Рецензент** – Слободян Олег Олексійович, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

23. ШУСТЕР Ілона

**Декоративне панно «Мелодія часу».**

**Матеріали та техніки виконання:** полотно, олія.

**Керівник дипломної роботи** – Богатчук Оксана Іванівна старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

**Рецензент** – Яремін Вікторія Юріївна, завідувач Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

24. СЕРЕДЮК Мар'яна

**Ікона «Знамення».**

**Матеріали та техніки виконання:** полотно, акрил.

**Керівник дипломної роботи** – Богатчук Оксана Іванівна старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

**Рецензент** – Яремін Вікторія Юріївна, завідувач Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_



25. ГРІЗДАК Вікторія

**Сюжетно-тематична композиція «Закохані».**

**Матеріали та техніки виконання:** полотно, олія.

**Керівник дипломної роботи** – Дутка Василь Якович, доцент кафедри ОМ, заслужений художник України.

**Рецензент** – Яремін Вікторія Юріївна, завідувач Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

26. ЧУПРИНЮК Тетяна

**Ікона «Розп'яття».**

**Матеріали та техніки виконання:** дошка, левкас, акрил.

**Керівник дипломної роботи** – Дутка Василь Якович, доцент кафедри ОМ, заслужений художник України.

**Рецензент** – Білий Віктор Дмитрович кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ДМ.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

27. ОРОБЕЦЬ Каріна

**Декоративне панно, присвячене творчості Марії  
Приймаченко.**

**Матеріали та техніки виконання:** полотно, акрил.

**Керівник дипломної роботи** – Молинь Валентина Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент.

**Рецензент** – Яремін Вікторія Юріївна, завідувач Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

28. ШАЛІМОВА Софія

**Декоративне панно «Єдність».**

**Матеріали та техніки виконання:** полотно, олія.

**Керівник дипломної роботи** – Молинь Валентина Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент.

**Рецензент** – Качковська Наталя Ничипорівна кандидат мистецтвознавства, провідний науковий співробітник Національного заповідника «Давній Галич».

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

## 29. СІХОВСЬКА Ольга

### Ікона «Покрова».

**Матеріали та техніки виконання:** дошка, левкас, акрил

**Керівник дипломної роботи** – Перегінець Василь Іванович, старший викладач кафедри ОМ, член Національної спілки художників України.

**Рецензент** – Губаль Богдан професор кафедри дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаника.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

## ДИЗАЙН ОДЯГУ (ВЗУТТЯ)

## 30. СУРМАК Діана

### Колекція молодіжного одягу «Дімка».

**Матеріали та техніки виконання:** льон, костюмна тканина, вибійка.

**Керівник дипломної роботи** – Стеф'юк Ніна Андріївна, старший викладач кафедри дизайну.

**Рецензент** – Юрчишин Юлія Богданівна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

## 31. ВОРОНЧАК Іван

### Колекція святкового жіночого одягу «Лемківська ватра».

**Матеріали та техніки виконання:** льон, оксамит, вишивальні нитки, машинна вишивка, оздоблення тасьмою, фурнітура.

**Керівник дипломної роботи** – Стеф'юк Ніна Андріївна, старший викладач кафедри дизайну.

**Рецензент** – Юрчишин Юлія Богданівна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

## ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

## 32. ГРИМАЛЮК Любомир

### Каталог «Мосяжна майстерня Олега Гаркуса та Христини Фарилюк».

**Техніки виконання:** упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

**Керівник дипломної роботи** – Вах Іван Станіславович, доцент кафедри декоративного мистецтва, кандидат наук.

**Рецензент** – Віксевич Володимир Васильович, директор ТОВ «ІТ-Експерт».

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

### 33. ХАНЕНКО Роман

Каталог курсових та дипломних робіт студентів Косівського фахового коледжу ПДМУ НАМА.

**Техніки виконання:** упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

**Керівник дипломної роботи** – Бович-Углер Людмила Юріївна, старший викладач кафедри дизайну.

**Рецензент** – Стеф'юк Роман Григорович, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

### 34. ГУТАК Вероніка

Дизайн макета навчального посібника «Технологія пошиття легкого одягу». Автор-упорядник: Т.В. Бович.

**Техніки виконання:** ілюстрування, упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

**Керівник дипломної роботи** – Стеф'юк Ніна Андріївна, старший викладач кафедри дизайну.

**Рецензент** – Маканівна Олена Василівна, художник-графік, ілюстратор видавництва «Астролябія», член Асоціації львівських митців.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

### 35. СУРМАЧЕВСЬКА Марія

Серія графічних робіт «Щит спасіння».

**Техніки виконання:** ілюстрування, графіка.

**Керівник дипломної роботи** – Стасенко Володимир Васильович, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри дизайну.

**Рецензент** – Маканівна Олена Василівна, художник-графік, ілюстратор видавництва «Астролябія», член Асоціації львівських митців.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

### 36. СОЛТИЦЬКА Софія

Ілюстрування дитячої книги Івана Молдавана «Мандрівка до супергероїв».

**Техніки виконання:** ілюстрування, верстка, дизайн та макетування.

**Керівник дипломної роботи** – Бович-Углер Людмила Юріївна, старший викладач кафедри дизайну.

**Рецензент** – Маканівна Олена Василівна, художник-графік, ілюстратор видавництва «Астролябія», член Асоціації львівських митців.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

37. Залуцький Петро

**Розробка дизайну інтерфейсу вебсайту музею «Гуцульська магія та травництво».**

**Техніки виконання:** ілюстрування, упорядкування, дизайн.

**Керівник дипломної роботи** – Вах Іван Станіславович, доцент кафедри декоративного мистецтва, кандидат наук.

**Рецензент** – Близнюк Микола Миколайович, доктор педагогічних наук, професор Полтавського національного ПУ ім. В.Г. Короленка.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

38. Семегин Михайло

**Дизайн макета навчального посібника «Композиція в дизайні». Автор-упорядник: Л.Ю. Бович-Углер.**

**Техніки виконання:** упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

**Керівник дипломної роботи** – Бович-Углер Людмила Юріївна, старший викладач кафедри дизайну.

**Рецензент** – Близнюк Микола Миколайович, доктор педагогічних наук, професор Полтавського національного ПУ ім. В.Г. Короленка.

Зауваження \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_