



Міністерство культури та
інформаційної політики України

Львівська національна академія мистецтв
Косівський інститут прикладного
та декоративного мистецтва

ПРОГРАМА ЗАХИСТУ

дипломних робіт
ОС «Бакалавр»

Актова зала КІПДМ ЛНАМ
22-23 червня 2023 року
початок о 10:00



22 ЧЕРВНЯ

ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ

1. РИБЕНЧУК Ірина

Колекція одягових тканин «Спадщина предків»

Матеріали та техніки виконання: поліестер, акрил, ремізно-човникове ткання.

Керівник дипломної роботи – Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент – Яремін Вікторія Юріївна, завідувач Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини.

Зауваження _____

Оцінка _____

2. БОЙЧУК Аліна

Серія тканин для аксесуарів одягу «Амбіції Буковини»

Матеріали та техніки виконання: поліестер, акрил, ремізно-човникове ткання, перебір «під полотно».

Керівник дипломної роботи – Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент – Яремін Вікторія Юріївна, завідувач Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини.

Зауваження _____

Оцінка _____

ХУДОЖНЯ КЕРАМІКА

3. ТРИФАН Тетяна

Серія декоративних тарілок «Древо»

Матеріали та техніки виконання: глина, ангоб, підполивні барвники, полива, гончарство, різкування, ритування.

Керівник дипломної роботи – Вацик Зореслава Іванівна, викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент – Іванчук Марія Миколаївна, член Національної спілки художників України, викладач-методист Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

Зауваження _____

Оцінка _____

4. АЛЬ-ТАЯХ Рая Махмуд

Набір декоративних тарелів «Великдень»

Матеріали та техніки виконання: глина, ангоб, підполивні барвники, полива, гончарство, різкування, ритування.

Керівник дипломної роботи – Вацик Зореслава Іванівна, викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент – Іванчук Марія Миколаївна, член Національної спілки художників України, викладач-методист Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

Зауваження _____

Оцінка _____

5. ГИПІЧ Тетяна

Серія декоративних ваз «Весняна мить»

Матеріали та техніки виконання: глина, ангоб, підполивні барвники, полива, гончарство, лиття, ліпка, різкування, ритування.

Керівник дипломної роботи – Вацик Зореслава Іванівна, викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент – Іванчук Марія Миколаївна, член Національної спілки художників України, викладач-методист Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

Зауваження _____

Оцінка _____

6. ФЕДОРЧУК Надія

Декоративна оправа для дзеркала «Дівоча краса»

Матеріали та техніки виконання: глина, ангоб, підполивні барвники, полива, ліпка, ритування.

Керівник дипломної роботи – Вацик Зореслава Іванівна, викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент – Іванчук Марія Миколаївна, член Національної спілки художників України, викладач-методист Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

Зауваження _____

Оцінка _____

ХУДОЖНІЙ МЕТАЛ

7. ФРОЛЯК Михайло

Серія складних ножів «Чепіжники»

Матеріали та техніки виконання: нержавіюча сталь, сталь, латунь, 3D моделювання, 3D друк, лазерна порізка, вакуумне лиття, монтування, фінішна обробка.

Керівник дипломної роботи – Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент – Книш Богдана Василівна, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства.

Зауваження _____

Оцінка _____

8. МУРАШКО Софія

Серія ароматедальйонів «Секрети мольфарки»

Матеріали та техніки виконання: латунь, випилювання, насічка, паяння твердим припоєм, монтування, полірування.

Керівник дипломної роботи – Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент – Попенюк Володимир Миколайович, доцент кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

Зауваження _____

Оцінка _____

9. СКИБА Тарас

Серія декоративних свічників «Дерево життя — Україна»

Матеріали та техніки виконання: залізо, нержавійка, латунь, кування, згинання, нарізування різьби, пропилювання, заклепування, монтування, полірування.

Керівник дипломної роботи – Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент – Городецький Віталій Іванович, старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

10. ПОЛЯК Олексій

Комплект прикрас-трансформерів «Спадок»

Матеріали та техніки виконання: литтєва латунь «PANDORA», сталь, 3D моделювання, прототипування, виготовлення резинових пресформ, вакуумне лиття, монтування, полірування.

Керівник дипломної роботи – Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент – Книш Богдана Василівна, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства.

Зауваження _____

Оцінка _____

11. ХЛАМОВА Олександра

Серія оправ до окулярів «Лісові квіти»

Матеріали та техніки виконання: латунь, гаряча емаль, випилювання, паяння твердим припоєм, монтування, полірування, накладення гарячої емалі.

Керівник дипломної роботи – Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент – Попенюк Володимир Миколайович, доцент кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

Зауваження _____

Оцінка _____

12. КИСІЛЬ Вікторія

Серія шпильок для волосся «Заквітчаний оберіг»

Матеріали та техніки виконання: мельхіор, нержавійка, випилювання, насічка, паяння твердим припоєм, монтування кріплень, полірування.

Керівник дипломної роботи – Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент – Книш Богдана Василівна, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства.

Зауваження _____

Оцінка _____

ХУДОЖНІ ВИРОБИ З ДЕРЕВА

13. СТРИНАДІЮК Назарій

Облаштування молитовного куточка для ліцею с. Уторопи

Матеріали та техніки виконання: деревина смереки, бука, столярство, профілювання, різьблення.

Керівник дипломної роботи – Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент – Романюк Ольга Миколаївна, директор Уторопського ліцею, експерт інституційного аудиту, освітній експерт.

Зауваження _____

Оцінка _____

14. ВОЙЦІХ Владислав

Облаштування молитовного куточка для ліцею с. Уторопи

Матеріали та техніки виконання: деревина смереки, бука, столярство, профілювання, різьблення.

Керівник дипломної роботи – Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент – Романюк Ольга Миколаївна, директор Уторопського ліцею, експерт інституційного аудиту, освітній експерт.

Зауваження _____

Оцінка _____

ХУДОЖНІ ВИРОБИ ЗІ ШКІРИ

15. СМЕРЕЧУК Тетяна

Колекція шкіряних аксесуарів «Імпреза»

Матеріали та техніки виконання: шкіра «Краст», декоративні шви, оздоблення металом.

Керівник дипломної роботи – Щербина Наталія Миколаївна, доцент кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

Рецензент – Іванчук Марія Миколаївна, член Національної спілки художників України, викладач-методист Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

Зауваження _____

Оцінка _____

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС

16. ТОДОРУК Юрій

Ікона «Богородиця з немовлям» на основі традиційної гуцульської ікони

Матеріали та техніки виконання: вітраж, розпис вітражними фарбами.

Керівник дипломної роботи – Перегінець Василь Іванович, член Національної спілки художників України, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва

Рецензент – Білий Віктор Дмитрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження _____

Оцінка _____

17. ДАЛАБОЖАК Ольга

Декоративне панно «Гуцулка Ксеня»

Матеріали та техніки виконання: полотно, олія.

Керівник дипломної роботи – Перегінець Василь Іванович, член Національної спілки художників України, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва

Рецензент – Стеф'юк Роман Григорович, кандидат мистецтвознавства, член Національної спілки художників України, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження _____

Оцінка _____

18. СТРОЙЧ Сіліна

Декоративна композиція «Іван та Марічка»

Матеріали та техніки виконання: полотно, олія.

Керівник дипломної роботи – Дутка Василь Якович, член Національної спілки художників України, заслужений художник України, доцент кафедри образотворчого мистецтва.

Рецензент – Книш Богдана Василівна, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства.

Зауваження _____

Оцінка _____

19. СОКОЛЬСЬКА Лідія

Портрети видатних письменників

Матеріали та техніки виконання: полотно, акрил.

Керівник дипломної роботи – Молинь Валентина Дмитрівна, член Національної спілки художників України, доцент кафедри образотворчого мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

Рецензент – Білий Віктор Дмитрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження _____

Оцінка _____

20. СІРЕНКО Ірина

Ікона на склі «Мати-годувальниця»

Матеріали та техніки виконання: розпис на склі.

Керівник дипломної роботи – Дутка Василь Якович, член Національної спілки художників України, заслужений художник України, доцент кафедри образотворчого мистецтва.

Рецензент – Книш Богдана Василівна, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства.

Зауваження _____

Оцінка _____

21. СУШИРИБА Юрій

Серія жіночих пряжок «Зорі Гуцульщини»

Матеріали та техніки виконання: литтєва латунь «PANDORA», сталь, 3D моделювання, прототипування, виготовлення резинових пресформ, вакуумне лиття, монтування, полірування.

Керівник дипломної роботи – Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент – Барбалат Олександра Володимирівна, старший викладач ювелірного мистецтва кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, член Національної спілки художників України, член Національного українського комітету Міжнародної асоціації образотворчих мистецтв, партнер ЮНЕСКО.

Зауваження _____

Оцінка _____

22. КУЗЬМИЧ Юрій

Ансамбль нагрудних прикрас «Етнічні переспіви»

Матеріали та техніки виконання: литтєва латунь «PANDORA», сталь, 3D моделювання, прототипування, виготовлення резинових пресформ, вакуумне лиття, монтування, полірування.

Керівник дипломної роботи – Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент – Барбалат Олександра Володимирівна, старший викладач ювелірного мистецтва кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, член Національної спілки художників України, член Національного українського комітету Міжнародної асоціації образотворчих мистецтв, партнер ЮНЕСКО.

Зауваження _____

Оцінка _____

23. БАЗАЛЕЙ Володимир

Комплект перснів «Гуцулочка»

Матеріали та техніки виконання: литтєва латунь «PANDORA», сталь, 3D моделювання, прототипування, виготовлення резинових пресформ, вакуумне лиття, монтування, полірування.

Керівник дипломної роботи – Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент – Барбалат Олександра Володимирівна, старший викладач ювелірного мистецтва кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, член Національної спілки художників України, член Національного українського комітету Міжнародної асоціації образотворчих мистецтв, партнер ЮНЕСКО.

Зауваження _____

Оцінка _____

24. КИЩУК Тарас

КОМПЛЕКТ МЕБЛІВ ДЛЯ ВІДПОЧИНКУ

Матеріали та техніки виконання: деревина черешні, столярство, різьблення.

Керівник дипломної роботи – Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент – Приймак Йосип Дмитрович, член Національної спілки художників України, заслужений працівник освіти України.

Зауваження _____

Оцінка _____

25. СУГАЙ Ірина

КОЛЕКЦІЯ ШКІРЯНИХ АКСЕСУАРІВ

Матеріали та техніки виконання: шкіра хромового дублення, декоративні шви, оздоблення металом.

Керівник дипломної роботи – Щербина Наталія Миколаївна, доцент кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

Рецензент – Іванчук Марія Миколаївна, член Національної спілки художників України, викладач-методист Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

Зауваження _____

Оцінка _____

26. ДАНИЛЮК Ольга

«ВЕСІЛЛЯ В КАНІ ГАЛІЛЕЇСЬКІЙ»

Матеріали та техніки виконання: дерево, акрил.

Керівник дипломної роботи – Молинь Валентина Дмитрівна, член Національної спілки художників України, доцент кафедри образотворчого мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

Рецензент – Приймак Дмитро Йосипович, кандидат філософських наук, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва.

Зауваження _____

Оцінка _____

27. ГОЗУН Яна

ДЕКОРАТИВНЕ ПАННО «РОЗП'ЯТТЯ»

Матеріали та техніки виконання: полотно, олія.

Керівник дипломної роботи – Дутка Василь Якович, член Національної спілки художників України, заслужений художник України, доцент кафедри образотворчого мистецтва.

Рецензент – Книш Богдана Василівна, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства.

Зауваження _____

Оцінка _____

28. ОСТАПЮК Катерина

Каталог курсових та дипломних робіт КІПДМ ЛНАМ «Косівська мистецька школа: карбування традицій»

Матеріали та техніки виконання: ілюстрування, упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

Керівник дипломної роботи – Стасенко Володимир Васильович, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри дизайну, заслужений діяч мистецтв України.

Рецензент – Стеф'юк Роман Григорович, директор Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Зауваження _____

Оцінка _____

29. МАЗУРАК Анастасія

Упакування для сувенірних виробів

Матеріали та техніки виконання: ілюстрування, упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

Керівник дипломної роботи – Малиновський Валерій Іванович, кандидат технічних наук, професор кафедри дизайну, заслужений працівник культури України.

Рецензент – Білий Віктор Дмитрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження _____

Оцінка _____

30. КУЗЬ Сергій

Організація виставкової діяльності Національного музею народної архітектури та побуту України

Керівник дипломної роботи – Гніздюк Таїсія Віталіївна, викладач кафедри історії мистецтва та гуманітарних наук.

Рецензент – Назаренко Вадим Миколайович, кандидат історичних наук, начальник експозиційного відділу «КАРПАТИ» в НМ НАПУ.

Зауваження _____

Оцінка _____

31. КРУПІЧ Сергій

Фірмовий стиль для вищого навчального закладу «КІПДМ ЛНАМ»

Матеріали та техніки виконання: ілюстрування, упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

Керівник дипломної роботи – Вах Іван Станіславович, кандидат географічних наук, доцент, завідувач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент – Острінін Вадим Борисович, директор ТОВ «ГАЛАКСІ МЕНЕДЖМЕНТ».

Зауваження _____

Оцінка _____

32. ЦЮЦЮРА Роксолана

Мультимедійно-анімаційний ролик «Майстерні КІПДМ ЛНАМ»

Матеріали та техніки виконання: ілюстрування, упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

Керівник дипломної роботи – Вах Іван Станіславович, доцент, кандидат географічних наук, завідувач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент – Ярема Дмитро Михайлович, режисер Івано-Франківського обласного телебачення «Галичина».

Зауваження _____

Оцінка _____

33. ЛАВРУК Анна

Календар до 140-річчя Косівської мистецької школи

Матеріали та техніки виконання: ілюстрування, упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

Керівник дипломної роботи – Малиновський Валерій Іванович, кандидат технічних наук, професор кафедри дизайну, заслужений працівник культури України.

Рецензент – Стеф'юк Роман Григорович, директор Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Зауваження _____

Оцінка _____

34. ПАВЛЮК Роксоляна

Альбом експозиції навчально-методичного кабінету Косівського інституту ПДМ ЛНАМ

Матеріали та техніки виконання: ілюстрування, упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

Керівник дипломної роботи – Стасенко Володимир Васильович, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри дизайну, заслужений діяч мистецтв України.

Рецензент – Книш Богдана Василівна, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства.

Зауваження _____

Оцінка _____

ДИЗАЙН ОДЯГУ (ВЗУТТЯ)

35. ЮРЧАК Марина

Колекція святкового одягу «Писанкова»

Матеріали та техніки виконання: полотно домоткане, нитки «SATEX», машинна вишивка.

Керівник дипломної роботи – Стеф'юк Ніна Андріївна, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент – Рецензент – Іванчук Марія Миколаївна, член Національної спілки художників України, викладач-методист Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

Зауваження _____

Оцінка _____

36. ГРОДЗЕВИЧ Валерій

Колекція святкового молодіжного одягу «Контраст реальності»

Матеріали та техніки виконання: льон, органза, костюмна тканина, королівський атлас, машинна вишивка.

Керівник дипломної роботи – Стеф'юк Ніна Андріївна, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент – Денькович Наталія Андріївна, доктор філософії.

Зауваження _____

Оцінка _____

37. ПОПРАВКА Ірина

Колекція святкових молодіжних комплектів «Космач»

Матеріали та техніки виконання: полотно домоткане, нитки «SATEX», машинна вишивка.

Керівник дипломної роботи – Стеф'юк Ніна Андріївна, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент – Молинь Валентина Дмитрівна, член Національної спілки художників України, доцент кафедри образотворчого мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

Зауваження _____

Оцінка _____

38. СТУСЯК Марія

Колекція святкового одягу «Віно»

Матеріали та техніки виконання: онікс, костюмна тканина, низинка, кольоровий ретязь, нитки ДМС, муліне.

Керівник дипломної роботи – Стеф'юк Ніна Андріївна, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент – Книш Богдана Василівна, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства.

Зауваження _____

Оцінка _____

МЕНЕДЖМЕНТ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

39. ЖУКОВСЬКА Олександра

Популяризація об'єктів культурної спадщини засобами музейних практик

Керівник дипломної роботи – Гніздюк Таїсія Віталіївна, викладач кафедри історії мистецтва та гуманітарних наук.

Рецензент – Іванчук Марія Миколаївна, член Національної спілки художників України, викладач-методист Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

Зауваження _____

Оцінка _____

40. ТОМИЧ Христина

Особливості соціокультурного менеджменту на основі мистецької школи Олексія Новаківського

Керівник дипломної роботи – Гніздюк Таїсія Віталіївна, викладач кафедри історії мистецтва та гуманітарних наук.

Рецензент – Печижак Роман Михайлович, начальник відділу культури та туризму Косівської міської ради.

Зауваження _____

Оцінка _____

41. СЕМЕНЮК Валентин

Організація праці менеджера у сфері соціокультурної діяльності

Керівник дипломної роботи – Гніздюк Таїсія Віталіївна, викладач кафедри історії мистецтва та гуманітарних наук.

Рецензент – Маслюк Тетяна Миколаївна, керівник аматорського театру «ТЕМП», магістр спеціальності «Режисер».

Зауваження _____

Оцінка _____

42. БІЛИК Роман

Інноваційні форми роботи щодо збереження та відродження нематеріальної культурної спадщини Косівщини

Керівник дипломної роботи – Гніздюк Таїсія Віталіївна, викладач кафедри історії мистецтва та гуманітарних наук

Рецензент – Іванчук Марія Миколаївна, член Національної спілки художників України, викладач-методист Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

Зауваження _____

Оцінка _____