



Міністерство культури та
інформаційної політики України

Львівська національна академія мистецтв
Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва

ПРОГРАМА ЗАХИСТУ

дипломних робіт
ОС «Бакалавр»

21-22 червня

КОСІВ-2022

Міністерство культури та інформаційної політики України
Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв

Наказ № _____
від 7 червня 2022 року

Про персональний склад
Державної кваліфікаційної комісії
з випуску бакалаврів
Косівського інституту

ПДМ ЛНАМ у 2022 році

1. Для захисту дипломних робіт ОС «Бакалавр» студентами КІПДМ ЛНАМ створити **Державну кваліфікаційну комісію в такому складі:**

Голова Державної кваліфікаційної комісії КІПДМ ЛНАМ:

Кусько Галина Дмитрівна – декан факультету декоративно-прикладного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Заступник голови ДКК:

Юрчишин Галина Миколаївна – директор Косівського інституту ПДМ ЛНАМ, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури.

Члени Державної кваліфікаційної комісії:

Дутка Вікторія Валеріївна – заступник директора з навчальної роботи КІПДМ ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Молинь Валентина Дмитрівна – завідувач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Стеф'юк Ніна Андріївна – завідувач кафедри дизайну, доцент.

Книш Богдана Василівна – завідувач кафедри історії мистецтва та гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Вах Іван Станіславович – завідувач кафедри декоративно-прикладного мистецтва, кандидат географічних наук, доцент.

2. **Секретарем** Державної кваліфікаційної комісії призначити **Бурдяк Світлану Іванівну**, завідувача навчального відділу КІПДМ ЛНАМ.

3. Роботу Державної кваліфікаційної комісії організувати згідно з наказом Міністерства освіти України №161, розділ 3 від 2 червня 1993 року.

4. На виконання наказу Міністерства освіти і науки України **захист дипломних робіт ОС «Бакалавр» провести 21-22 червня 2022 року.**

5. Бухгалтерії Косівського інституту ПДМ ЛНАМ здійснити оплату голові ДКК згідно з чинним законодавством.

Директор інституту: _____ Галина ЮРЧИШИН

Юрисконсульт: _____ Світлана САБАДАШ-МИЦЬО

21 ЧЕРВНЯ 2022

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

022.01 ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

01. ЛУГОВА Вікторія Миколаївна

Серія розвиваючих дитячих ігор «Час гри».

Матеріали та техніки виконання: ілюстрування, упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

Дипломний керівник: Бович-Углер Людмила Юріївна, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент — Близнюк Микола Миколайович, доктор педагогічних наук, професор Полтавського національного ПУ ім. В.Г. Короленка.

02. ПАНАСЯК Богдан Михайлович

Серія плакатів «Визначні міста України».

Матеріали та техніки виконання: ілюстрування, упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

Дипломний керівник: Андрейканіч Андрій Іванович, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент — Близнюк Микола Миколайович, доктор педагогічних наук, професор Полтавського національного ПУ ім. В.Г. Короленка.

03. КУНЕВИЧ Наталія Миколаївна

Макет дитячої книжки «Планета диваків».

Матеріали та техніки виконання: ілюстрування, упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

Дипломний керівник: Бович-Углер Людмила Юріївна, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент — Близнюк Микола Миколайович, доктор педагогічних наук, професор Полтавського національного ПУ ім. В.Г. Короленка.

04. МЕДВЕДЧУК Петро Володимирович

Макет каталога творчих робіт родини Тонюків.

Матеріали та техніки виконання: ілюстрування, упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

Дипломний керівник: Андрейканіч Андрій Іванович, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент — Близнюк Микола Миколайович, доктор педагогічних наук, професор Полтавського національного ПУ ім. В.Г. Короленка.

05. ДОРОНІНА Анна Сергіївна

Навчальні таблиці з дисципліни «Я досліджую світ» для початкової школи.

Матеріали та техніки виконання: ілюстрування, упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

Дипломний керівник: Демцю Михайло Іванович, професор кафедри дизайну.

Рецензент — Соколюк Ольга Степанівна, вчитель початкових класів Косівського ліцею №1 ім. Я. Мудрого.

022.02 ДИЗАЙН ОДЯГУ (ВЗУТТЯ)

06. ГУРЕЙ Роксолана Михайлівна

Колекція молодіжного одягу «Вона».

Матеріали та техніки виконання: полотно домоткане, тканина камуфляжна, нитки «SATEX», машинна вишивка.

Дипломний керівник — Стеф'юк Ніна Андріївна, старший викладач, доцент кафедри дизайну.

Рецензент — Юрчишин Юлія Богданівна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри декоративного мистецтва.

07. ДЕПТУХ Тетяна Михайлівна

Колекція жіночих сумок.

Матеріали та техніки виконання: шкіра, ткані вставки.

Дипломний керівник — Пліхтяк Василь Миколайович, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент — Березка Лариса Володимирівна, науковий співробітник Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини (філія НМНМГП імені Й. Кобринського), член НСМНМ України.

08. СУРЧЕНКО Людмила Валеріївна

Колекція чоловічих сумок.

Матеріали та техніки виконання: шкіра, рельєфне тиснення.

Дипломний керівник — Пліхтяк Василь Миколайович, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент — Березка Лариса Володимирівна, науковий співробітник Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини (філія НМНМГП імені Й. Кобринського), член НСМНМ України.

09. МОСІЙЧУК Марія Володимирівна

Проект жіночого кроп-топа.

Матеріали та техніки виконання: шкіра, оздоблення декоративними швами.

Дипломний керівник — Пліхтяк Василь Миколайович, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент — Березка Лариса Володимирівна, науковий співробітник Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини (філія НМНМГП імені Й. Кобринського), член НСМНМ України.

10. МІЛЬКОВИЧ Марія Василівна

Колекція жіночих сумок.

Матеріали та техніки виконання: шкіра, розпис по шкірі.

Дипломний керівник — Пліхтяк Василь Миколайович, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент — Березка Лариса Володимирівна, науковий співробітник Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини (філія НМНМГП імені Й. Кобринського), член НСМНМ України.

11. ТОМИЧ Денис Володимирович

Колекція шкіряних аксесуарів.

Матеріали та техніки виконання: шкіра, перфорація, плетення.

Дипломний керівник — Пліхтяк Василь Миколайович, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент — Березка Лариса Володимирівна, науковий співробітник Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини (філія НМНМГП імені Й. Кобринського), член НСМНМ України.

12. ВОЛОЩУК Соломія Вікторівна **ONLINE**

Фірмовий стиль для клініки «Фізіотерапія Космаські».

Матеріали та техніки виконання: ілюстрування, упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

Дипломний керівник — Малиновський Валерій Іванович, кандидат технічних наук, професор кафедри дизайну, заслужений працівник культури України.

Рецензент — Яремін Вікторія Юріївна, завідувач Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини (філія НМНМГП імені Й. Кобринського).

13. БОГУСЛАВЕЦЬ Олеся Юріївна **ONLINE**

Колекція святкового одягу «Відмикаю світанок скрипічим ключем».

Матеріали та техніки виконання: тканина штучна, нитки «SATEX», машинна вишивка.

Дипломний керівник — Стеф'юк Ніна Андріївна, старший викладач, доцент кафедри дизайну.

Рецензент — Щербина Наталія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри декоративного мистецтва.

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ТА АКАДЕМІЧНИХ ДИСЦИПЛІН

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС

14. БОБКО Діана Віталіївна

Ікона «Богородиця з немовлям».

Матеріали та техніки виконання: полотно, олія, іконопис.

Дипломний керівник — Перегінєць Василь Іванович, член Національної спілки художників України, старший викладач кафедри ОМ.

Рецензент — Стеф'юк Роман Григорович, кандидат мистецтвознавства, член Національної спілки художників України, доцент кафедри ДМ.

15. САВЧУК Інна Володимирівна

Ікона «Гуцульська Мадонна».

Матеріали та техніки виконання: полотно, акрил, іконопис.

Дипломний керівник — Перегінєць Василь Іванович, член Національної спілки художників України, старший викладач кафедри ОМ.

Рецензент — Юрчишин Юлія Богданівна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри ДМ.

16. КАНАФОЦЬКА Вероніка Андріївна

Ікона «Розп'яття з пристоячими».

Матеріали та техніки виконання: полотно, олія, іконопис.

Дипломний керівник — Молинь Валентина Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, член Національної спілки художників України, доцент кафедри ОМ.

Рецензент — Слободян Олег Олексійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, член Національної спілки художників України, професор кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук.

17. БОЙЧУК Марта Андріївна

Панно «Молитва за Україну».

Матеріали та техніки виконання: полотно, акрил.

Дипломний керівник — Перегінець Василь Іванович, член Національної спілки художників України, старший викладач кафедри ОМ.

Рецензент — Стеф'юк Роман Григорович, кандидат мистецтвознавства, член Національної спілки художників України, доцент кафедри ДМ.

18. АНЦИФЕРОВ Олександр Ігорович

Триптих «Світотворення».

Матеріали та техніки виконання: полотно, акрил, розпис.

Дипломний керівник — Молинь Валентина Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, член Національної спілки художників України, доцент кафедри ОМ.

Рецензент — Білий Віктор Дмитрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ДМ.

19. САПІЙ Віта Миронівна

Диптих «Відродження».

Матеріали та техніки виконання: полотно, олія.

Дипломний керівник — Дутка Василь Якович, член Національної спілки художників України, заслужений художник України, доцент кафедри ОМ.

Рецензент — Білий Віктор Дмитрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ДМ.

20. ТИМКІВ Марія Ігорівна

Архітектурний пейзаж «Церква святого архистратига Михаїла».

Матеріали та техніки виконання: полотно, олія.

Дипломний керівник — Дутка Василь Якович, член Національної спілки художників України, заслужений художник України, доцент кафедри ОМ.

Рецензент — Білий Віктор Дмитрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ДМ.

ХУДОЖНІ ВИРОБИ З ДЕРЕВА

21. ДЕНИС Михайло Анатолійович.

Подіум для арт-алеї, присвяченої 200-річчю від дня народження Юрія Шкрібляка.

Матеріали та техніки виконання: деревина дуба, столярство, різьблення.

Дипломний керівник — Бзунько Степан Васильович, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва, заслужений художник України.

Рецензент — Джуранюк Юрій Йосипович, завідувач фонду Косівського музею народного мистецтва і побуту Гуцульщини (філія НМНМГП імені Й. Кобринського).

22. ЦЮРАК Іван Тарасович

Подіум для арт-алеї, присвяченої 200-річчю від дня народження Юрія Шкрібляка.

Матеріали та техніки виконання: деревина дуба, столярство, різьблення.

Дипломний керівник — Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Джуранюк Юрій Йосипович, завідувач фонду Косівського музею народного мистецтва і побуту Гуцульщини (філія НМНМГП імені Й. Кобринського).

23. ТРАЧ Микола Русланович

Подіум для арт-алеї, присвяченої 200-річчю від дня народження Юрія Шкрібляка.

Матеріали та техніки виконання: деревина дуба, столярство, різьблення.

Дипломний керівник — Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Джуранюк Юрій Йосипович, завідувач фонду Косівського музею народного мистецтва і побуту Гуцульщини (філія НМНМГП імені Й. Кобринського).

24. МАСКАЛЮК Юрій Юрійович

Мала архітектурна форма «Вказівний знак села Люча».

Матеріали та техніки виконання: деревина смереки, столярство, профілювання, різьблення.

Дипломний керівник — Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Джуранюк Юрій Йосипович, завідувач фонду Косівського музею народного мистецтва і побуту Гуцульщини (філія НМНМГП імені Й. Кобринського).

25. СМЕТАНЮК Ярослав Юрійович

Мала архітектурна форма «Вказівний знак села Люча».

Матеріали та техніки виконання: деревина смереки, столярство, профілювання, різьблення.

Дипломний керівник — Бзунько Степан Васильович, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва, заслужений художник України.

Рецензент — Джуранюк Юрій Йосипович, завідувач фонду Косівського музею народного мистецтва і побуту Гуцульщини (філія НМНМГП імені Й. Кобринського).

26. ОСАРЧУК Денис Романович

Мала архітектурна форма «Вказівний знак села Люча».

Матеріали та техніки виконання: деревина смереки, столярство, профілювання, різьблення.

Дипломний керівник — Бзунько Степан Васильович, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва, заслужений художник України.

Рецензент — Джуранюк Юрій Йосипович, завідувач фонду Косівського музею народного мистецтва і побуту Гуцульщини (філія НМНМГП імені Й. Кобринського).

27. САВЧУК Василь Васильович

Мала архітектурна форма «Вказівний знак села Люча».

Матеріали та техніки виконання: деревина смереки, столярство, профілювання, різьблення.

Дипломний керівник — Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Джуранюк Юрій Йосипович, завідувач фонду Косівського музею народного мистецтва і побуту Гуцульщини (філія НМНМГП імені Й. Кобринського).

28. КОЛІСНИК Андрій Іванович

Комплект меблевих виробів «Муза».

Матеріали та техніки виконання: деревина дуба, явора, столярство, профілювання.

Дипломний керівник — Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Приймак Йосип Дмитрович, член Національної спілки художників України, заслужений працівник освіти України.

29. КРАСНОВ Олексій Сергійович

Стіл з мотивами народного дереворізьблення.

Матеріали та техніки виконання: деревина вільхи, горіха, контурне різьблення, фарбування.

Дипломний керівник — Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Приймак Йосип Дмитрович, член Національної спілки художників України, заслужений працівник освіти України.

22 ЧЕРВНЯ 2022

КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ

30. ДРОГОМИРЕЦЬКА Богдана Володимирівна.

Текстильне панно «Україна».

Матеріали та техніки виконання: вовна, бавовна, гобеленове тканина.

Дипломний керівник — Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Яремін Вікторія Юріївна, завідувач Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини (філія НМНМГП імені Й. Кобринського).

31. МИРОНЮК Тетяна Іванівна

Серія молодіжних сумок «Барвінковий цвіт».

Матеріали та техніки виконання: акрил, ремізно-човникове тканина, перебір під полотно.

Дипломний керівник — Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Конопелько Юлія Сергіївна, методист навчально-методичного кабінету Косівського інституту ПДМ ЛНАМ.

32. ПАНЬКІВ Наталія Мирославівна.

Текстильне панно «Магія тіней».

Матеріали та техніки виконання: вовна, ліжникове тканина.

Дипломний керівник — Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Яремін Вікторія Юріївна, завідувач Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини (філія НМНМГП імені Й. Кобринського).

33. ГЛІБЧУК Тетяна Михайлівна

Колекція одягових тканин «Мерехтіння».

Матеріали та техніки виконання: бавовна, акрил, ремізно-човникове тканина.

Дипломний керівник — Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Конопелько Юлія Сергіївна, методист навчально-методичного кабінету Косівського інституту ПДМ ЛНАМ.

34. ХРОМЕЙЧУК Діана Романівна ONLINE

Текстильне панно «Хай буде весна!».

Матеріали та техніки виконання: бавовна, вовна, акрил, гобеленове ткання..

Дипломний керівник — Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Яремін Вікторія Юріївна, завідувач Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини (філія НМНМГП імені Й. Кобринського).

ХУДОЖНІЙ МЕТАЛ

35. МИРОНЮК Любомир Петрович

Серія кулонів «Гуцульські вогнива».

Матеріали та техніки виконання: латунь, випилювання, гравірування, дифування, насічка, паяння твердим припаєм, полірування.

Дипломний керівник — Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Слободян Олег Олексійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, член Національної спілки художників України, професор кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук.

36. ГАВРИЛКІВ Богдан Васильович

Набір шахів «Трипілля».

Матеріали та техніки виконання: латунь, дюралюміній, дерево, епоксидна смола, 3D моделювання, 3D друк, моделювання в резині, виготовлення восківок, вакуумне литво, фінішна обробка.

Дипломний керівник — Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Барбалат Олександра Володимирівна, старший викладач ювелірного мистецтва кафедри ОМ Київського університету імені Бориса Грінченка, член Національної спілки художників України, член Національного українського комітету Міжнародної асоціації образотворчих мистецтв, партнер ЮНЕСКО.

37. ФЕДОРИШИН Іван Ярославович

Серія кулонів «У небуття».

Матеріали та техніки виконання: латунь, випилювання, гравірування, дифування, насічка, паяння твердим припаєм, полірування.

Дипломний керівник — Попенюк Володимир Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Слободян Олег Олексійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, член Національної спілки художників України, професор кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук.

38. БЕРБЕНИЧУК Юрій Дмитрович

Серія кулонів «Космацькі переспіви».

Матеріали та техніки виконання: латунь, гаряча емаль, випилювання, паяння твердим припаєм, паяння, випалювання гарячої емалі, фінішна обробка.

Дипломний керівник — Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Слободян Олег Олексійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, член Національної спілки художників України, професор кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук.

39. МАРИНЮК Амір Олегович

Кольє «НЕСКАКЕ».

Матеріали та техніки виконання: латунь, випилювання, гравірування, дифування, насічка, паяння твердим припаєм, полірування.

Дипломний керівник — Попенюк Володимир Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Слободян Олег Олексійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, член Національної спілки художників України, професор кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук.

40. ГОРДІЙ Віталій Михайлович

Серія кулонів «Хрестоформи».

Матеріали та техніки виконання: латунь, дюралюміній, дерево, епоксидна смола, 3D моделювання, 3D друк, моделювання в резині, виготовлення восківок, вакуумне литво, фінішна обробка.

Дипломний керівник — Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Барбалат Олександра Володимирівна, старший викладач ювелірного мистецтва кафедри ОМ Київського університету імені Бориса Грінченка, член Національної спілки художників України, член Національного українського комітету Міжнародної асоціації образотворчих мистецтв, партнер ЮНЕСКО.

41. ШАТРУК Валерій Петрович

Набір шахів «Королівське протистояння».

Матеріали та техніки виконання: залізо, дерево, кування.

Дипломний керівник — Попенюк Володимир Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Барбалат Олександра Володимирівна, старший викладач ювелірного мистецтва кафедри ОМ Київського університету імені Бориса Грінченка, член Національної спілки художників України, член Національного українського комітету Міжнародної асоціації образотворчих мистецтв, партнер ЮНЕСКО.

42. Чапля Остап Іванович

Серія кулонів «Інтроверсія».

Матеріали та техніки виконання: латунь, випилювання, гравірування, дифування, насічка, паяння твердим припаєм, полірування.

Дипломний керівник — Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Слободян Олег Олексійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, член Національної спілки художників України, професор кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук.

43. ШИЛО Дмитро Миколайович

Кольє «Крилатий корабель».

Матеріали та техніки виконання: латунь, випилювання, гравірування, дифування, насічка, паяння твердим припаєм, полірування.

Дипломний керівник — Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Слободян Олег Олексійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, член Національної спілки художників України, професор кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук.

44. Яремусь Роман Ігорович

Декоративна обкладинка до книги «Кобзар».

Матеріали та техніки виконання: мельхіор, випилювання, гравірування, дифування, насічка, паяння твердим припаєм, полірування.

Дипломний керівник — Попенюк Володимир Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Барбалат Олександра Володимирівна, старший викладач ювелірного мистецтва кафедри ОМ Київського університету імені Бориса Грінченка, член Національної спілки художників України, член Національного українського комітету Міжнародної асоціації образотворчих мистецтв, партнер ЮНЕСКО.

ХУДОЖНЯ КЕРАМІКА

45. СИВКА Галина Василівна

Декоративне панно «Маланка».

Матеріали та техніки виконання: глина, ліплення, кольорові поливи.

Дипломний керівник — Барбалат Олександра Володимирівна, старший викладач ювелірного мистецтва кафедри ОМ Київського університету імені Бориса Грінченка, член Національної спілки художників України, член Національного українського комітету Міжнародної асоціації образотворчих мистецтв, партнер ЮНЕСКО.

Рецензент — Луць Сергій Васильович, старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, кандидат мистецтвознавства, член Національної спілки художників України.

46. ГРОС Христина Іванівна

Декоративне панно «Боротьба добра і зла».

Матеріали та техніки виконання: глина, ліплення, підполивний розпис.

Дипломний керівник – Барбалат Олександра Володимирівна, старший викладач ювелірного мистецтва кафедри ОМ Київського університету імені Бориса Грінченка, член Національної спілки художників України, член Національного українського комітету Міжнародної асоціації образотворчих мистецтв, партнер ЮНЕСКО.

Рецензент – Луць Сергій Васильович, старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, кандидат мистецтвознавства, член Національної спілки художників України.

47. ГАЛЬЧУК Сергій Іванович

Набір шахів «Поединок».

Матеріали та техніки виконання: глина, гончарство, ліплення, підполивний розпис.

Дипломний керівник – Барбалат Олександра Володимирівна, старший викладач ювелірного мистецтва кафедри ОМ Київського університету імені Бориса Грінченка, член Національної спілки художників України, член Національного українського комітету Міжнародної асоціації образотворчих мистецтв, партнер ЮНЕСКО.

Рецензент – Луць Сергій Васильович, старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, кандидат мистецтвознавства, член Національної спілки художників України.

ДЛЯ НОТАТОК

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

