



Міністерство культури та
інформаційної політики України

**КОСІВСЬКИЙ
ІНСТИТУТ** 

ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

28 - 29 ГРУДНЯ 2021

ПОРЯДОК ЗАХИСТУ

МАГІСТЕРСЬКИХ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

АУДИТОРІЯ 16
ПОЧАТОК О 10:00



Ідентифікатор: 753 0714 1176
Код доступу: 2021

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО
ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

НАКАЗ № 286-ТР

від 17 грудня 2021 року

Про персональний склад ДКК
з випуску фахівців ОС «Магістр» 2021 року

Для захисту дипломних робіт ОС «Магістр» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв,

НАКАЗУЮ:

1. Головою ДКК призначити Пучкова Андрія Олександровича, професора кафедри теорії та історії мистецтва, доктора мистецтвознавства Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, відповідно до подання на голову Державної кваліфікаційної комісії з перевірки підготовки фахівців та присвоєння їм освітнього ступеня «Магістр» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

2. Для захисту дипломних робіт ОС «Магістр» створити Державну кваліфікаційну комісію в такому складі:

заступник голови ДКК:

Юрчишин Галина Миколаївна — директор Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, професор, кандидат архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури.

Члени ДКК:

Дутка Вікторія Валеріївна — заступник директора з навчальної роботи КІПДМ ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Нісевич Світлана Іванівна — в. о. завідувача кафедри декоративного мистецтва, кандидат філологічних наук, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук.

Книш Богдана Василівна — в.о. завідувача кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії

мистецтва та соціально-гуманітарних наук.

Молинь Валентина Дмитрівна — в. о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Стеф'юк Ніна Андріївна — в.о. завідувача кафедри дизайну, член Спіли дизайнерів України.

Плосконос Юрій Олександрович — голова Косівської ОТГ.

3. Секретарем ДКК призначити Бурдяк Світлану Іванівну — завідувача навчального відділу.

4. Захист дипломних робіт провести 28-29 грудня 2021 року.

Директор інституту

Галина ЮРЧИШИН

Погоджено:
юрисконсульт

Ілик О. І.

Заступник директора
з навчальної роботи

Дутка В. В.

Підготувала:

Бурдяк С.І.

ПОРЯДОК ЗАХИСТУ

1. ЮРНЮК Мар'яна Віталіївна.

КОЛЕКЦІЯ ОДЯГОВИХ ТКАНИН ЗА МОТИВАМИ ГОЛОВНИХ УБОРІВ НАРОДНОГО СТРОЮ КОСІВЩИНИ ХІХ-ХХ СТ.

Керівник теоретичної та практичної частини — Дутка Вікторія Валеріївна, професор кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Рецензент — Федів Ірина Степанівна, заступник генерального директора з наукової роботи Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського.

2. ВАЦИК Зореслава Іванівна.

ДЕКОРАТИВНЕ ПАННО «ЖИТТЯ ПТАЦЬКИ» НА ОСНОВІ ДОСЛІДЖЕНЬ СЮЖЕТНИХ КОМПОЗИЦІЙ КОСІВСЬКОЇ МАЛЬОВАНОЇ КЕРАМІКИ.

Керівник теоретичної та практичної частини — Кушнір Олександра Володимирівна, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

Рецензент — Гринюк Марія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент.

3. БЛИЗНЮК Анастасія Сергіївна.

АНСАМБЛЬ ВАЗ «ПОМІЖ ТРАВ» ЗА ДОСЛІДЖЕННЯМ РОСЛИННОЇ ОРНАМЕНТИКИ КОСІВСЬКОЇ МАЛЬОВАНОЇ КЕРАМІКИ ХІХ–ХХІ СТОЛІТТЯ.

Керівник теоретичної та практичної частини — Кушнір Олександра Володимирівна, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

Рецензент — Гринюк Марія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент.

4. БРЕЗІНА Андрій Володимирович.

МЕТАЛЕВІ ПРИКРАСИ ПЕРІОДУ КИЇВСЬКОЇ РУСИ В АРХЕОЛОГІЧНИХ ЗНАХІДКАХ НА ТЕРИТОРІЇ ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ ОБЛАСТІ.

Керівник теоретичної частини - Юрчишин Галина Миколаївна, директор Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, кандидат архітектури, професор.

Керівник практичної частини — Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Дундяк Ірина Миколаївна, професор кафедри дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника, доктор мистецтвознавства, доцент.

5. ПІДГУРСЬКИЙ Владислав Ігорович.

КОВАНІ ТА ЛИТІ ОСВІТЛЮВАЛЬНІ ПРИЛАДИ НА ТЕРЕНАХ ПРИКАРПАТТЯ, ТИПОЛОГІЯ ТА СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ В СУЧАСНОМУ ІНТЕР'ЄРІ.

Керівник теоретичної частини - Юрчишин Галина Миколаївна, директор Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, кандидат архітектури, професор.

Керівник практичної частини — Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Василик Роман Якимович, професор, заслужений діяч мистецтв України, народний художник України.

6. ТУКАЛО Андрій Іванович.

АНСАМБЛЬ ЮВЕЛІРНИХ ВИРОБІВ ЗА МОТИВАМИ ТВОРЧОСТІ ОЛЕГА ГАРКУСА.

Керівник теоретичної частини - Юрчишин Галина Миколаївна, директор Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, кандидат архітектури, професор.

Керівник практичної частини — Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Василик Роман Якимович, професор, заслужений діяч мистецтв України, народний художник України.

7. СЕНЧУК Галина Степанівна.

АНСАМБЛЬ ШКІРЯНИХ ВИРОБІВ ЗА ДОСЛІДЖЕННЯМ ХУДОЖНЬО-ТЕХНОЛОГІЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ ВЗУТТЯ ГАЛИЧИНИ XVII-XX СТОЛІТТЯ.

Керівник теоретичної частини - Юрчишин Галина Миколаївна, директор Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, кандидат архітектури, професор.

Керівник практичної частини — Пліхтяк Василь Миколайович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензент — Василик Роман Якимович, професор, заслужений діяч мистецтв України, народний художник України.

8. ПАНЬКІВ Максим Мирославович.

ЗАСТОСУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЇ ДОПОВНЕНОЇ РЕАЛЬНОСТІ У НАВЧАЛЬНО-РОЗВИВАЮЧІЙ ЛІТЕРАТУРІ ДЛЯ ДІТЕЙ.

Керівник теоретичної частини — Книш Богдана Василівна, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Керівник практичної частини — Вах Іван Станіславович, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва, кандидат географічних наук, доцент.

Рецензент — Дядюх Наталія Йосипівна, завідувач кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства у Львові, кандидат мистецтвознавства, доцент.

9. ЗІНЧУК Анастасія Сергіївна.

СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ГРАФІКИ У ПРОЕКТУВАННІ НАСТІЛЬНИХ ІГОР ДЛЯ ДІТЕЙ СЕРЕДНЬОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ.

Керівник теоретичної частини — Книш Богдана Василівна, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Керівник практичної частини — Вах Іван Станіславович, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва, кандидат географічних наук, доцент.

Рецензент — Дядюх Наталія Йосипівна, завідувач кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства у Львові, кандидат мистецтвознавства, доцент.

10. РАХИНСЬКА Вероніка Василівна.

ДЕРЕВ'ЯНІ ОСВІТЛЮВАЛЬНІ ПРИЛАДИ «ШЕЛЕСТИ»: ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТРАДИЦІЙ ГУЦУЛЬСЬКОГО МЕТАЛІРСТВА.

Керівник теоретичної частини — Дутка Вікторія Валеріївна, професор кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Керівник практичної частини — Бзунько Степан Васильович, доцент кафедри декоративного мистецтва, доцент, заслужений художник України.

Рецензент — Джуранюк Юрій Йосипович, завідувач фонду Косівського музею народного мистецтва і побуту Гуцульщини.

11. БОГДАНЕЦЬ Ольга Михайлівна.

ІКОНА «ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЇ БОГОРОДИЦІ» ЗА ДОСЛІДЖЕННЯМ ІКОНОГРАФІЧНОГО СЮЖЕТУ В МИСТЕЦТВІ ГАЛИЧИНИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.

Керівник теоретичної частини — Молинь Валентина Дмитрівна, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Керівник практичної частини — Дутка Василь Якович, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, заслужений художник України.

Рецензент — Комарницький Андрій Степанович, кандидат мистецтвознавства, співголова іконописної майстерні «Алімпій».

12. ШЕРЕМЕТА Маргарита Євгеніївна.

КОЛЕКЦІЯ ЖІНОЧОГО ВБРАННЯ ЗА МОТИВАМИ СОЛЯРНИХ СИМВОЛІВ У ТРАДИЦІЙНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ СТРОЇ.

Керівник теоретичної частини - Юрчишин Галина Миколаївна, директор Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, кандидат архітектури, професор.

Керівник практичної частини — Стеф'юк Ніна Андріївна, доцент кафедри дизайну.

Рецензент — Василик Роман Якимович, професор, заслужений діяч мистецтв України, народний художник України.

13. ЯСІНСЬКА Анна Романівна.

НАРОДНА ДРІБНОВЗІРЦЕВА ТКАНИНА КОСІВЩИНИ ХХ-ХХІ СТОЛІТТЯ: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІ ФОРМИ ПОБУТУВАННЯ.

Керівник теоретичної та практичної частини — Дутка Вікторія Валеріївна, професор кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Рецензент — Федів Ірина Степанівна, заступник генерального директора з наукової роботи, Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського.

ДЛЯ НОТАТОК

A series of horizontal dotted lines for taking notes.



