



Міністерство культури та
інформаційної політики України

Львівська національна академія мистецтв
Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва

ПРОГРАМА ЗАХИСТУ

дипломних робіт
ОС «Бакалавр»

23-24 червня 2021 року

КОСІВ-2021

Міністерство культури та інформаційної політики України
Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв

Наказ № _____
від 17 червня 2021 року

Про персональний склад
Державної кваліфікаційної комісії
з випуску бакалаврів
Косівського інституту

ПДМ ЛНАМ у 2021 році

1. Для захисту дипломних робіт ОС «Бакалавр» студентами КІПДМ ЛНАМ створити **Державну кваліфікаційну комісію в такому складі:**

Голова Державної кваліфікаційної комісії КІПДМ ЛНАМ:

Трушик Михайло Вікторович – Заслужений майстер народної творчості України, голова Косівського осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва, член Національної спілки художників України;

Заступник голови ДКК:

Юрчишин Галина Миколаївна – директор Косівського інституту ПДМ ЛНАМ, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури.

Члени Державної кваліфікаційної комісії:

Дутка Вікторія Валеріївна – заступник директора з навчальної роботи КІПДМ ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Молинь Валентина Дмитрівна – завідувач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Стеф'юк Ніна Андріївна – завідувач кафедри дизайну, доцент.

Книш Богдана Василівна – завідувач кафедри історії мистецтва та гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Вах Іван Станіславович – завідувач кафедри декоративно-прикладного мистецтва, кандидат географічних наук, доцент.

Печижак Роман Михайлович – начальник відділу культури та туризму Косівської міської ради.

2. **Секретарем** Державної кваліфікаційної комісії призначити **Бурдяк Світлану Іванівну**, завідувача навчального відділу КІПДМ ЛНАМ.

3. Роботу Державної кваліфікаційної комісії організувати згідно з вимогами наказу Міністерства освіти України №161, розділ 3 від 2 червня 1993 року.

4. На виконання наказу Міністерства освіти і науки України **захист дипломних робіт ОС «Бакалавр» провести 23-24 червня 2021 року.**

5. Бухгалтерії Косівського інституту ПДМ ЛНАМ здійснити оплату голові ДКК згідно з чинним законодавством.

Директор інституту:

_____ Галина ЮРЧИШИН

Юрисконсульт:

_____ Світлана САБАДАШ-МИЦЬО

ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ

1. ЛУКАНЬ Олена Володимирівна.

Текстильне панно «Лагуна».

Матеріали та техніки виконання: поліестер, бавовна, вовна, металева рама, гобеленове ткання.

Дипломний керівник — Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри ДПМ.

Рецензент — Конопелько Юлія Сергіївна, методист навчально-методичного кабінету КІПДМ ЛНАМ.

2. БИГАР Дарина Василівна

Колекція тканин для молодіжного одягу «Денім».

Матеріали та техніки виконання: поліестер, акрил, ремізно-човникове ткання, перебір «під полотно».

Дипломний керівник — Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри ДПМ.

Рецензент — Березка Тетяна Валеріївна, науковий працівник Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини.

3. ГРИГОРЧАК Любов Юріївна

Комплексне оформлення інтер'єру. Текстильне панно «Плеяда».

Матеріали та техніки виконання: поліестер, акрил, ремізно-човникове ткання, перебір «під полотно».

Дипломний керівник — Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри ДПМ.

Рецензент — Конопелько Юлія Сергіївна, методист навчально-методичного кабінету КІПДМ ЛНАМ.

4. УГЛЯР Ольга Михайлівна

Колекція тканин для верхнього одягу «Рута».

Матеріали та техніки виконання: поліестер, вовна, ремізно-човникове ткання, ручний перебір.

Дипломний керівник — Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри ДПМ.

Рецензент — Маречко Лідія Василівна, науковий працівник Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського.

5. КОНЮК Вікторія Василівна

Колекція тканин для верхнього одягу «Силуети».

Матеріали та техніки виконання: поліестер, вовна, ремізно-човникове тканиня.

Дипломний керівник — Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри ДПМ.

Рецензент — Березка Тетяна Валеріївна, науковий працівник Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини.

6. БІЛАК Галина Петрівна

Колекція молодіжних аксесуарів «Захід».

Матеріали та техніки виконання: поліестер, акрил, ремізно-човникове тканиня, перебір «під полотно».

Дипломний керівник — Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри ДПМ.

Рецензент — Маречко Лідія Василівна, науковий працівник Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського.

ХУДОЖНІЙ МЕТАЛ

7. КОВАЛЕНКО Володимир Володимирович

Жіночий гарнітур «Стежинами Трипілля».

Матеріали та техніки виконання: литтєва латунь «Pandora», 3D-модельювання, випилювання, кування, лиття, паяння.

Дипломний керівник — Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри ДПМ.

Рецензент — Книш Богдана Василівна, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства, доцент.

8. СОЛОНЕНКО Андрій Михайлович

Медальйон-трійник «Бабусин оберіг».

Матеріали та техніки виконання: латунь, срібло, 3D-модельювання, лиття, ручне монтування, шліфування, полірування.

Дипломний керівник — Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри ДПМ.

Рецензент — Іванчук Марія Миколаївна, викладач мистецтвознавства.

9. КОВАЛЕНКО Анатолій Володимирович

Серія шкатулок за мотивами творчості Марії Приймаченко.

Матеріалитатехнікивиконання: латунь, гаряча емаль, 3D-моделювання, випилювання, паяння, шліфування, полірування.

Дипломний керівник — Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри ДПМ.

Рецензент — Книш Богдана Василівна, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства, доцент.

10. ЮРКІВ Віталій Андрійович

Серія браслетів за мотивами творчості Д.Ф. Шкрібляка.

Матеріали та техніки виконання: латунь, випилювання, гравірування, паяння твердими припоями, шліфування, полірування.

Дипломний керівник — Попенюк Володимир Миколайович, доцент кафедри ДМ, кандидат мистецтвознавства.

Рецензент — Кочержук Іван Степанович, голова Косівської регіональної організації НСХУ України, заслужений художник України.

11. ЮСИПЧУК Юрій Юрійович

Оформлення житлового інтер'єру кованим металом.

Матеріали та техніки виконання: прокатна сталь Ст3, вільне ручне кування.

Дипломний керівник — Попенюк Володимир Миколайович, доцент кафедри ДМ, кандидат мистецтвознавства.

Рецензент — Полуботько Сергій Олександрович, голова правління Всеукраїнської спілки майстрів ковальського мистецтва України.

12. СУШИРИБА Костянтин Геннадійович

Жіночі нагрудні прикраси «Гуцульські перли».

Матеріали та техніки виконання: литтева латунь «Pandora», керамічні вставки, намистини, лиття, 3D-моделювання, шліфування, полірування.

Дипломний керівник — Попенюк Володимир Миколайович, доцент кафедри ДМ, кандидат мистецтвознавства.

Рецензент — Кочержук Іван Степанович, голова Косівської регіональної організації НСХУ України, заслужений художник України.

13. МАРТИНЮК Сергій Іванович

Жіночий гарнітур.

Матеріали та техніки виконання: латунь, випилювання, гравірування, насічка, шліфування, полірування.

Дипломний керівник — Попенюк Володимир Миколайович, доцент кафедри ДМ, кандидат мистецтвознавства.

Рецензент — Кочержук Іван Степанович, голова Косівської регіональної організації НСХУ України, заслужений художник України.

ХУДОЖНЯ КЕРАМІКА

14. ЖОЛОБАЙЛЮК Антоніна Михайлівна

Серія декоративних тарелей «Обереги».

Матеріали та техніки виконання: глина, формування на гончарному крузі, ангобування, риткування, різкування, розпис підполивними фарбами, полива.

Дипломний керівник — Кушнір Олександра Володимирівна, доцент кафедри ДПМ, кандидат мистецтвознавства.

Рецензент — Козак-Ділета Іванна Володимирівна, член Національної спілки художників України, майстриня гуцульської кераміки.

15. ГРИДЖУК Олег Богданович

Декоративні свічники «Царі лісу».

Матеріали та техніки виконання: глина, формування на гончарному крузі, ліплення, ангобування, риткування, різкування, розпис підполивними фарбами, полива.

Дипломний керівник — Кушнір Олександра Володимирівна, доцент кафедри ДПМ, кандидат мистецтвознавства.

Рецензент — Слободян Олег Олександрович, професор кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства, доцент.

16. НИЖИНСЬКА Галина Романівна (захист в онлайн режимі ZOOM)

Керамічне панно «Прожите розміром з життя».

Матеріали та техніки виконання: шамотна маса, ліплення, ангобування, поливи.

Дипломний керівник — Кушнір Олександра Володимирівна, доцент кафедри ДПМ, кандидат мистецтвознавства.

Рецензент — Трушик Михайло Вікторович, голова Косівського осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва України, заслужений майстер народної творчості України, член Спілки художників України.

17. БАЛЬДИШ Уляна Василівна

Декоративні тарілки «Подорож сонця».

Матеріали та техніки виконання: глина, формування на гончарному крузі, ангобування, риткування, різкування, розпис підполивними фарбами, полива.

Дипломний керівник — Кушнір Олександра Володимирівна, доцент кафедри ДПМ, кандидат мистецтвознавства кафедри декоративно-прикладного мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

Рецензент — Джуранюк Юрій Йосипович, завідувач фонду Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини.

18. МІЛЕНКО Олександр Володимирович

Керамічна пластика «Десь там, за горами...».

Матеріали та техніки виконання: глина, формування на гончарному крузі, ангобування, риткування, різкування, розпис підполивними фарбами, полива.

Дипломний керівник — Кушнір Олександра Володимирівна, доцент кафедри ДПМ, кандидат мистецтвознавства кафедри декоративно-прикладного мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

Рецензент — Трушик Михайло Вікторович, голова Косівського осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва України, заслужений майстер народної творчості України, член Спілки художників України .

19. КОНИК Ярина Ігорівна

Серія подарункових виробів «Гра у дивосвіт».

Матеріали та техніки виконання: глина, ліплення, ангобування, риткування, різкування, розпис підполивними фарбами, полива.

Дипломний керівник — Кушнір Олександра Володимирівна, доцент кафедри ДПМ, кандидат мистецтвознавства кафедри декоративно-прикладного мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

Рецензент — Книш Богдана Василівна доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства, доцент.

ХУДОЖНІ ВИРОБИ З ДЕРЕВА

20. ГОРДІЙ Ігор Іванович

Виносна ікона для церкви Успіння Пресвятої Богородиці с. Старий Косів.

Матеріали та техніки виконання: деревина явора, столярство, точіння, рельєфне різьблення, ажурне профілювання.

Дипломний керівник — Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри ДПМ.

Рецензент — Корпанюк Петро Васильович, заслужений майстер народної творчості України, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України.

21. ДІДУШКО Галина Іванівна

Декоративний пласт.

Матеріали та техніки виконання: деревина груші, інкрустація бісером.

Дипломний керівник — Стефурак Степан Дмитрович, старший викладач кафедри ДПМ.

Рецензент — Приймак Йосип Дмитрович, член Національної спілки художників України, Заслужений працівник освіти України.

22. ХОДАН Микола Романович

ГАСЮК Любомир Васильович

Мала архітектурна форма «Вказівний знак у с. Смодна».

Матеріали та техніки виконання: деревина смереки, столярство, різьблення.

Дипломний керівник — Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри ДПМ.

Рецензент — Приймак Йосип Дмитрович, член Національної спілки художників України, Заслужений працівник освіти України.

23. БЕРБЕНИЧУК Богдан Іванович

ОЛЕКСЮК Богдан Васильович

КІЩУК Василь Васильович

Мала архітектурна форма «Автобусна зупинка в с. Яворів».

Матеріали та техніки виконання: деревина смереки, столярство, різьблення.

Дипломний керівник — Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри ДПМ.

Рецензент — Приймак Йосип Дмитрович, член Національної спілки художників України, Заслужений працівник освіти України.

24 ЧЕРВНЯ 2021

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
ТА АКАДЕМІЧНИХ ДИСЦИПЛІН

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС

24. БУЧИНСЬКА Тетяна Михайлівна

Декоративні композиції «Алегорії декоративно-прикладного мистецтва».

Матеріали та техніки виконання: цемент, пісок, вапно, пігмент, техніка сграфіто.

Дипломний керівник — Дутка Василь Якович, доцент кафедри ОМ, заслужений художник України.

Рецензент — Слободян Олег Олексійович, професор кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства, доцент.

25. САВЧУК Анастасія Любомирівна

Панно «Лемківська Покрова».

Матеріали та техніки виконання: полотно, олійний живопис.

Дипломний керівник — Дутка Василь Якович, доцент кафедри ОМ, заслужений художник України.

Рецензент — Стеф'юк Роман Григорович, кандидат мистецтвознавства, доцент

26. ФЕРКАЛЮК Вікторія Сергіївна

Декоративні Вази-флоаріуми.

Матеріали та техніки виконання: вітражне скло, мідна фольга, олово.

Дипломний керівник — Дутка Василь Якович, доцент кафедри ОМ, заслужений художник України.

Рецензент — Гайдаш Наталія Дмитрівна, художник-вітражист, член НСХУ.

27. КОЗЬМИН Сергій Миколайович

Натюрморт «Ремесла Гуцульщини».

Матеріали та техніки виконання: полотно, олійний живопис.

Дипломний керівник — Молинь Валентина Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Рецензент — Кушнір Олександра Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ПДМ.

28. ШУМИН Анастасія Романівна

Триптих «Сила Березині».

Матеріали та техніки виконання: полотно, олійний живопис.

Дипломний керівник — Молинь Валентина Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Рецензент — Кушнір Олександра Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ПДМ.

29. РОЗВАДОВСЬКИЙ Юрій Іванович

Триптих «Життя: свята та будні».

Матеріали та техніки виконання: полотно, акрил, розпис.

Дипломний керівник — Дутка Василь Якович, доцент кафедри ОМ, заслужений художник України.

Рецензент — Іванчук Марія Миколаївна, викладач мистецтвознавства.

30. ЛИЧКОВСЬКА Христина Миколаївна

Панно «Пори року».

Матеріали та техніки виконання: полотно, олійний живопис.

Дипломний керівник — Перегінєць Василь Іванович, старший викладач кафедри ОМ.

Рецензент — Кравченко Ярослав Охримович, професор, кандидат мистецтвознавства.

31. СІВОХА Анна Павлівна

Ікони «Сім мечів болю Богородиці».

Матеріали та техніки виконання: дерево, акрил, іконопис.

Дипломний керівник — Василик Роман Якимович, професор, народний художник України.

Рецензент — Зятюк Богдан Михайлович, викладач кафедри Сакрального мистецтва ЛНАМ, член Української спілки іконописців, член Наукового Товариства ім. Т.Г. Шевченка.

32. ВЕРХОЛА Тетяна Романівна

Ікони «Ісус Христос» і «Богородиця».

Матеріали та техніки виконання: дерево, акрил, іконопис.

Дипломний керівник — Василик Роман Якимови, професор, народний художник України.

Рецензент — Зятюк Богдан Михайлович, викладач кафедри Сакрального мистецтва ЛНАМ, член Української спілки іконописців, член Наукового Товариства ім. Т.Г. Шевченка.

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

33. КОВАЛЬ Яна Миколаївна

Макет каталога студентських кваліфікаційних робіт ОС «Магістр».

Матеріали та техніки виконання: ілюстрування, упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

Дипломний керівник: Андрейканіч Андрій Іванович, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент — Близнюк Микола Миколайович, доктор педагогічних наук, професор Полтавського національного ПУ ім. В.Г. Короленка.

34. СЕРБЕНЮК Юлія Сергіївна

Макети шкільних таблиць для навчальної дисципліни «Основи здоров'я».

Матеріали та техніки виконання: ілюстрування, упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

Дипломний керівник: Бович-Углер Людмила Юріївна, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент — Близнюк Микола Миколайович, доктор педагогічних наук, професор Полтавського національного ПУ ім. В.Г. Короленка.

35. МИКЛАЩУК Роксолана Іванівна

Макет навчальної книги «Буквар».

Матеріали та техніки виконання: ілюстрування, упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

Дипломний керівник: Бович-Углер Людмила Юріївна, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент — Близнюк Микола Миколайович, доктор педагогічних наук, професор Полтавського національного ПУ ім. В.Г. Короленка.

36. КУЗИК Станіслав Володимирович

Макет книги-казки М. Коцюбинського «Хо».

Матеріали та техніки виконання: ілюстрування, упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

Дипломний керівник: Андрейканіч Андрій Іванович, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент — Близнюк Микола Миколайович, доктор педагогічних наук, професор Полтавського національного ПУ ім. В.Г. Короленка.

37. ГОСТЮК Андрій-Роман Романович

Макет брендбука для стоматологів «Пінгві-Дент».

Матеріали та техніки виконання: ілюстрування, упорядкування, верстка, дизайн та макетування.

Дипломний керівник: Демцю Михайло Іванович, професор кафедри дизайну.

Рецензент — Близнюк Микола Миколайович, доктор педагогічних наук, професор Полтавського національного ПУ ім. В.Г. Короленка.

ДИЗАЙН МЕБЛІВ ТА ВИРОБІВ З ДЕРЕВА

38. КУЧМА Степан Миколайович

Набір меблів для вітальні «Крайка».

Матеріали та техніки виконання: деревина дуба, столярство, профілювання.

Дипломний керівник — Нісевич Володимир Зіновійович, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент — Ділета Богдан Михайлович, приватний підприємець індивідуальної творчої майстерні, член НСХУ.

39. ВУЇВ Андрій Васильович

Набір м'яких меблів для відпочинку «Підківка».

Матеріали та техніки виконання: деревина дуба, столярство, гнuto-клеєння, профілювання, декорування.

Дипломний керівник — Нісевич Володимир Зіновійович, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент — Ділета Богдан Михайлович, приватний підприємець індивідуальної творчої майстерні, член НСХУ.

40. РИБЕНЧУК Роман Петрович

Комплект меблів для столової.

Матеріали та техніки виконання: деревина явора, столярство, контурне різьблення, розпис по дереву.

Дипломний керівник — Нісевич Володимир Зіновійович, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент — Білий Віктор Дмитрович, кандидат мистецтвознавства, доцент.

41. ЛОПАТЧУК Василь Петрович

Меблі для кухні за мотивами гуцульської скрині.

Матеріали та техніки виконання: деревина дуба, столярство, контурне різьблення, розпис по дереву.

Дипломний керівник — Нісевич Володимир Зіновійович, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент — Білий Віктор Дмитрович, кандидат мистецтвознавства, доцент.

ДИЗАЙН ВИРОБІВ ЗІ ШКІРИ

42. ГАЙДАШ Ілона Михайлівна

Дитячі шкіряні сумки для ланч-боксів.

Матеріали та техніки виконання: шкіра, розпис по шкірі.

Дипломний керівник — Пліхтяк Василь Миколайович, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент — Березка Лариса Володимирівна, член НСМНМ України, науковець Національного музею НМГП ім. Й. Кобринського.

43. БАРДЕЦЬКА Вікторія Михайлівна

Колекція молодіжних шкіряних наплічників.

Матеріали та техніки виконання: шкіра, плетення, декоративні шви.

Дипломний керівник — Стеф'юк Ніна Андріївна, старший викладач, доцент кафедри дизайну.

Рецензент — Березка Лариса Володимирівна, член НСМНМ України, науковець Національного музею НМГП ім. Й. Кобринського.

44. ПИГИТЧИН Вікторія Василівна

Колекція жіночих сумок «Писанка».

Матеріали та техніки виконання: шкіра, розпис по шкірі.

Дипломний керівник — Стеф'юк Ніна Андріївна, старший викладач, доцент кафедри дизайну.

Рецензент — Березка Лариса Володимирівна, член НСМНМ України, науковець Національного музею НМГП ім. Й. Кобринського.

45. ПУНДИК Софія Сергіївна

Колекція жіночих шкіряних сумок «Плетені лозою».

Матеріали та техніки виконання: шкіра, плетення, декоративні шви. .

Дипломний керівник — Стеф'юк Ніна Андріївна, старший викладач, доцент кафедри дизайну.

Рецензент — Шулєпа Ольга Степанівна, член НСХУ, лауреат державної премії ім. Катерини Білокур.

46. САПОВИЧ Ольга Василівна

Колекція сумок для подорожей.

Матеріали та техніки виконання: шкіра, формування.

Дипломний керівник — Пліхтяк Василь Миколайович, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент — Пискор Леся Василівна, вчений секретар Національного музею НМГП ім. Й. Кобринського.

ДИЗАЙН КОСТЮМА

47. УЛЕЙ Соломія Михайлівна

Колекція святкових суконь «Сонячний мажор».

Матеріали та техніки виконання: атлас, сітка (фатін), шовк, машинна вишивка.

Дипломний керівник — Стеф'юк Ніна Андріївна, старший викладач, доцент кафедри дизайну.

Рецензент — Кушнір Олександра Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент.

48. УКРАЇНЕЦЬ Софія Сергіївна

Колекція молодіжних комплектів «Осягнення світу».

Матеріали та техніки виконання: льон, бавовна, шовк, машинна вишивка.

Дипломний керівник — Стеф'юк Ніна Андріївна, старший викладач, доцент кафедри дизайну.

Рецензент — Березка Лариса Володимирівна, член НСМНМ України, науковець Національного музею НМГП ім. Й. Кобринського.

49. СТАДНИК Юлія Андріївна

Священнічі ризи.

Матеріали та техніки виконання: домоткане полотно, ДМС, низинка, лиштва, гладдеві техніки, оздоблювальні шви.

Дипломний керівник — Лаврентович Ярослава Ярославівна, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент — Малиновський Валерій Іванович, кандидат технічних наук, професор кафедри дизайну, заслужений працівник культури України.

50. ПЕРКАТЮК Юлія Іванівна

Колекція весільного одягу «Чаруючись гармонією».

Матеріали та техніки виконання: домоткане полотно, ДМС, низинка, лиштва.

Дипломний керівник — Лаврентович Ярослава Ярославівна, старший викладач кафедри дизайну.

Рецензент — Малиновський Валерій Іванович, кандидат технічних наук, професор кафедри дизайну, заслужений працівник культури України.

КАФЕДРА ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВА ТА ГУМАНІТАРНИХ НАУК

МЕНЕДЖМЕНТ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

51. БЕРЕЗКА Станіслав Олександрович

Діяльність музеїв народної творчості (на прикладі музею Параски Борук).

Дипломний керівник — Мельничук Галина Леонідівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук.

Рецензент — Струк Василь Васильович, кандидат філософських наук, завідувач сектора культури Косівської РДА.

52. ЯКІБЧУК Юлія Володимирівна

Розвиток екологічного туризму Українських Карпат (на прикладі Національного природного парку «Гуцульщина»).

Дипломний керівник — Мельничук Галина Леонідівна, кандидат історичних наук.

Рецензент — Стефурак Юрій Петрович, кандидат біологічних наук, директор НПП «Гуцульщина».

53. ДЕВДЮК Вікторія Іванівна

Культурний потенціал Івано-Франківщини (на прикладі музеїв Косівщини).

Дипломний керівник — Мельничук Галина Леонідівна, кандидат історичних наук.

Рецензент — Струк Василь Васильович, кандидат філософських наук, завідувач сектора культури Косівської РДА.

ДЛЯ ПОТЯТОН

A series of horizontal dotted lines for writing notes.