

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ  
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО  
МИСТЕЦТВА**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО»**

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<b><u>Другий (магістерський)</u></b> <small>(назва рівня вищої освіти)</small>
<b>СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<b><u>Магістр</u></b>
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	<b><u>02 «Культура і мистецтво»</u></b>
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	<b><u>023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</u></b>
<b>КВАЛІФІКАЦІЯ</b>	<b><u>Художник декоративного мистецтва, дослідник, викладач</u></b>

Затверджено Вченою радою  
Голова Вченої ради

професор Г.М. Юрчишин

-----  
Протокол № 10 від 26 травня 2022 р.

Освітня програма вводиться  
в дію з 01 вересня 2022 р.

Директор, професор Г.М. Юрчишин

-----  
(наказ №12-ОД від 29 серпня 2022 р.)

## I. ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Декоративне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Положення про Міністерство освіти і науки України», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України № 630 від 16 жовтня 2014 р., затверджена Вченою радою Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ (протокол № 10 від 26 травня 2022 р.), набрала чинності наказом директора № 12-ОД від 29 серпня 2022 р.

2021 року освітньо-професійна програма приведена у відповідність до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого МОН України (наказ МОН України №726 від 24.05.2019 р.); розглянута та затверджена Вченою радою Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ (протокол № 10 від 26 травня 2022 р.), наказ директора на запровадження змін № 12-ОД від 29 серпня 2022р.

2024 року узгоджено обсяги часу самостійної та аудиторної роботи. ВК 1.2 переміщено в нормативну частину циклу професійної підготовки (ОК 10). Виокремлено науково-дослідницьку практику (ОК 5). Внесено зміни у вибірковій частині циклу загальної підготовки. ОП із змінами розглянуто та затверджено Науково-методичною радою (Протокол № 13 від 15 травня 2024 р.) та Вченою радою (Протокол № 9 від 27 червня 2024 року).

Освітня програма розроблена робочою групою кафедри декоративного мистецтва у складі:

1. Дутка В.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва, керівник групи.

2. Юрчишин Г.М., кандидат архітектури, професор, член групи.
3. Молинь В.Д., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва, член групи.
4. Нісевич С.І., кандидат філології, доцент кафедри мистецтвознавства та гуманітарних наук, член групи.
5. Книш Б.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Трушик М.В., голова Спілки народних майстрів, заслужений майстер народної творчості.
2. Ділета М.Б., член НСХУ, керівник підприємства художньої обробки дерева «ATELID».
3. Чернікова Л.О., підприємець, засновниця бренду CHERNIKOVA.

**II. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

<b>1- Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Львівська національна академія мистецтв Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Магістр Художник декоративного мистецтва, дослідник, викладач
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Декоративне мистецтво
<b>Тип диплома та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЕКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці
<b>Наявність акредитації</b>	Наказ МОНУ № 95-л від 15.05.2017
<b>Цикл, рівень</b>	Другий (магістерський) рівень: НРК України - 7 рівень, FQ-EHEA - другий цикл, EQF -LLL - 7 рівень
<b>Передумови</b>	Диплом бакалавра або спеціаліста
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	5 років
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://kipdm.lnam.edu.ua">http://kipdm.lnam.edu.ua</a> <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/kataloh-osvitnikh-prohram">http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/kataloh-osvitnikh-prohram</a>
<b>2 - Мета освітньої програми</b>	
Формування системних загальних і професійних компетентностей художників-магістрів, здатних забезпечувати інноваційний рівень творчих робіт у галузі декоративного мистецтва, досліджувати твори мистецтва та викладати дисципліни художнього циклу в закладах вищої освіти.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	<p>Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво».</p> <p>Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».</p> <p><i>Об'єкт:</i> цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, що передбачає проведення наукових досліджень та здійснення інновацій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної галузі:</i> поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення мистецьких об'єктів і розширення візуально-інформаційного простору художніх практик за видами декоративного мистецтва.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> теорія і методологія</p>

	<p>проведення наукових досліджень у сфері декоративного мистецтва; семіотичний, синхронний та діахронний аналіз, інноваційні методики у мистецькій сфері, методика викладання фахових дисциплін.</p> <p><i>Інструменти та обладнання пов'язані із процесом створення зразків творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для створення творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</i></p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма магістра має академічну орієнтацію: формування методично обґрунтованих підходів до створення мистецьких об'єктів; оволодіння теоретичними знаннями та набуття практичних навичок організаційної, педагогічної, аналітичної, інноваційної, проектної діяльності.
<b>Основний фокус освітньої програми</b>	<p>Акцент на забезпеченні розвитку професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвивати творче мислення, виявляти креативність, здійснювати наукове дослідження художніх творів та явищ, здатність виконувати творчі роботи в різних техніках декоративного мистецтва.</p> <p>Ключові слова: художня творчість, декоративне мистецтво, художня обробка дерева, художній текстиль, художня обробка шкіри, художня обробка металу, керамічна пластика, майстерність, художній зміст, педагогічна діяльність, жанр, стиль, форма, наукове дослідження.</p>
<b>Особливості програми</b>	У підготовці фахівців декоративного мистецтва програма синтезує творчу, дослідницьку та педагогічну діяльність. Особлива увага приділяється вивченню народних традицій українського декоративного мистецтва.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:</p> <p>20199 Асистент, викладач вищого навчального закладу;  23 Викладач  231 Викладач університету та вищих навчальних закладів;  2452.2 Художник;  245 Професіонал у галузі художньої творчості;  2452 Професіонал в галузі декоративно-прикладного мистецтва;  2452.2 Скульптор, художник, модельєр</p>
<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження навчання за програмами третього рівня вищої освіти (НРК – 8 рівень, FQ-ЕНЕА- третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень)
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Викладання та навчання проводяться у формі лекцій, практичних занять, самостійного навчання, консультацій, підготовки магістерської кваліфікаційної роботи. Вагома компонента навчання – самонавчання та практики.</p> <p>Навчання – студентоцентроване, базується на індивідуальному підході до кожного студента.</p>

<b>Оцінювання</b>	<p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за стобальною шкалою, системою ECTS та національною шкалою оцінювання.</p> <p>Види контролю: вхідний, поточний, підсумковий.</p> <p>Поточний контроль здійснюється у формі усного опитування, творчих завдань, письмового експрес-контролю.</p> <p>Рубіжний модульний контроль визначається кількістю змістових модулів.</p> <p>Підсумковий контроль передбачає семестровий (заліки, екзамени, екзамени-перегляди) та державну атестацію (публічний захист (демонстрацію) магістерської роботи) згідно з навчальним планом.</p>
<b>6 –Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</li> <li>3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</li> <li>4. Здатність працювати в міжнародному контексті.</li> <li>5. Здатність розробляти та керувати проектами.</li> <li>6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</li> </ol> <p><b>Додатково для освітньо-наукових програм:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> </ol>
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</li> <li>2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</li> <li>3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.</li> <li>4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.</li> <li>5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.</li> <li>6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</li> <li>7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.</li> </ol> <p><b>Додатково для освітньо-професійних програм:</b></p>

	<p>8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.</p> <p>9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p> <p><i>Додатково для освітньо-наукових програм:</i></p> <p>10. Здатність до організації та проведення науково-дослідної роботи у різних аспектах (історичний, теоретичний, практичний).</p> <p>11. Здатність до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації культурно-мистецьких феноменів і процесів.</p> <p>12. Здатність володіти категоріальним апаратом, методологією сучасного мистецтвознавчого аналізу стилістичних течій та художніх творів; науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
<b>Результати навчання</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</li> <li>2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</li> <li>3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</li> <li>4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</li> <li>5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.</li> <li>6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.</li> <li>7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.</li> <li>8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</li> <li>9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</li> <li>10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</li> </ol>

	<p>11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурио- мистецьких процесів.</p> <p>12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.</p> <p>13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p> <p>14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</p> <p>15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</p>
<b>8 –Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Кадрове забезпечення відповідає чинним Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти та базується на наступних принципах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- відповідності науково-педагогічних працівників освітній галузі знань та спеціальності;</li> <li>- обов'язковості та періодичності проходження стажування й підвищення кваліфікації викладачів;</li> <li>- моніторингу рівня наукової активності науково-педагогічних працівників;</li> <li>- упровадження результатів стажування та наукової діяльності в освітній процес.</li> </ul> <p>Більшість науково-педагогічних працівників мають науковий ступінь та вчене звання, великий досвід навчально-методичної, науково-дослідної та творчої роботи, відзначені державними нагородами. Викладачі кафедри є авторами навчальних посібників та підручників, учасниками міжнародних та всеукраїнських мистецьких виставок і проєктів, творчих симпозіумів та пленерів.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Навчально-виробнича база інституту розташована в приміщенні двох корпусів за адресою: м. Косів, Івано-Франківської обл. вул. Міцкевича, 2 (навчальна площа – 7074,0 м<sup>2</sup>). Інститут має студентський гуртожиток площею 2092,8 м<sup>2</sup> на 138 місць.</p> <p>Навчання за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» відбувається в спеціалізованих аудиторіях, де проводяться лекції, та майстернях, що обладнані необхідним устаткуванням для практичних занять. Щорічно збільшуються витрати на забезпечення навчального процесу необхідним обладнанням, інструментами, мольбертами, матеріалами, відповідно до вимог навчальних планів. У розпорядженні кафедри знаходиться 24 спеціалізованих аудиторій.</p>



	<p>Під час проведення практичних занять із циклу загальних дисциплін є можливість користуватися діапроектором.</p> <p>Кількість м<sup>2</sup> на одного студента відповідає Держстандарту (16 м<sup>2</sup> - загальної, 10 м<sup>2</sup> - нормативної площі). Загальна кількість комп'ютерів, які використовуються кафедрою для потреб навчального процесу – 14 шт.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Інститут має офіційний сайт <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua">http://kipdm.lnam.edu.ua</a>; точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет; бібліотеку, електронну бібліотеку, читальний зал; корпоративну пошту. Навчально-методичне забезпечення засновано на розроблених для кожної дисципліни робочих навчальних програмах. У наявності завдання для самостійної роботи студентів, методичні рекомендації для виконання магістерської кваліфікаційної роботи, пакети завдань для проведення комплексних контрольних робіт. Критерії оцінювання знань та вмінь студентів розроблено для поточного, семестрового контролю з кожної дисципліни, а також для підсумкової атестації за спеціальністю. Фонд кафедри: дипломні та курсові проекти, методичні виставки в аудиторіях кафедри, бібліотека кафедри</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність студентів КІПДМ ЛНАМ <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Porjadok_Realizatsiyi_Prava_Na_Akademichnu_Mobiliynistiy_Studentiv_kipdm_Lnam.pdf">http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Porjadok_Realizatsiyi_Prava_Na_Akademichnu_Mobiliynistiy_Studentiv_kipdm_Lnam.pdf</a> національна академічна мобільність передбачає можливість учасників освітнього процесу навчатися, викладати, стажуватися, проходити педагогічну або переддипломну практику, проводити наукові дослідження у партнерському вищому навчальному закладі в Україні з можливістю перезарахування в установленому порядку освоєних навчальних дисциплін, практик тощо.</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Згідно з угодами КІПДМ ЛНАМ.

## 1. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

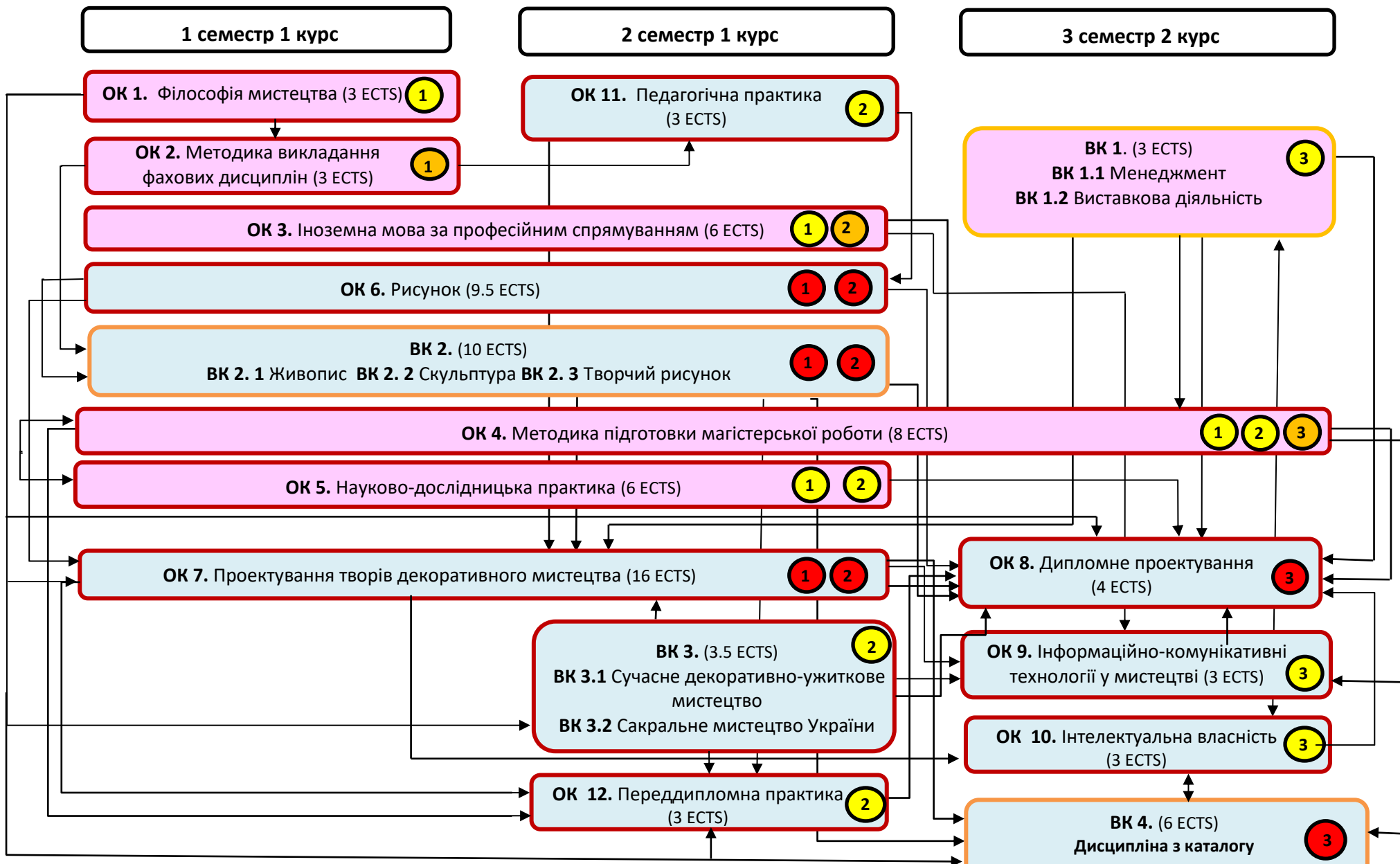
(90 кредитів)

### 2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код н.д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОПП</b>			
ОК 1	Філософія мистецтва	3	Залік
ОК 2	Методика викладання фахових дисциплін	3	Екзамен

ОК 3	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	Екзамен
ОК 4	Методика підготовки магістерської роботи	8	Екзамен
ОК 5	Науково-дослідницька практика	6	Залік
ОК 6	Рисунок	9,5	Перегляд
ОК 7	Проектування творів декоративного мистецтва	16	Перегляд
ОК 8	Дипломне проектування	4	Перегляд
ОК 9	Інформаційно-комунікативні технології у мистецтві	3	Залік
ОК 10	Інтелектуальна власність	3	Залік
ОК 11	Педагогічна практика	3	Диф.залік
ОК 12	Переддипломна практика	3	Диф.залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		67,5	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
ВК 1.1	Менеджмент	3	Залік
ВК 1.2	Виставкова діяльність		
ВК 2.1	Живопис	10	Перегляд
ВК 2.2	Скульптура		
ВК 2.3	Творчий рисунок		
ВК 3.1	Сучасне декоративно-ужиткове мистецтво	3,5	Залік
ВК 3.2	Сакральне мистецтво України		
ВК 4	Дисципліна з каталогу	6	Перегляд
<b>Загальний обсяг вибірових компонент</b>		22,5	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		90	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОПП



Цикл загальної підготовки  
Цикл професійної підготовки



Нормативна частина  
Вибіркова частина



Залік  
Екзамен  
Перегляд

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації – художник декоративного мистецтва, дослідник, викладач.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна магістерська робота передбачає самостійне розв’язання складної комплексної проблеми у галузі декоративного мистецтва на основі проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не повинно міститися академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті КПДМ ЛНАМ.

