

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ  
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО  
МИСТЕЦТВА

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>Другий (магістерський)</u> <small>(назва рівня вищої освіти)</small>
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>Магістр</u>
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</u>
КВАЛІФІКАЦІЯ	<u>Художник декоративного мистецтва, дослідник, викладач</u>



Затверджено Вченою радою  
Голова Вченої ради  
*Г.М. Юрчишин* Г.М. Юрчишин

Протокол №7 від 26.05.2017 р.  
Освітня програма вводиться  
в дію з 01.09.2017 р.

Директор КІПДМ ЛНАМ  
*Г.М. Юрчишин* Г.М. Юрчишин

## I - ПРЕАМБУЛА

Розроблено робочою групою (науково-методичною комісією спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація») у складі :

1. Молинь В.Д. – завідувач кафедрою декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент.
2. Кравченко Я. О. – професор кафедри історії та теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв, кандидат мистецтвознавства, професор.
3. Дутка В.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри

**Профіль освітньої програми зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

<b>1- Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Львівська національна академія мистецтв Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва. Художник декоративного мистецтва, дослідник, викладач
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	«Декоративне мистецтво»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЕКТС, термін навчання 1,5 роки
<b>Наявність акредитації</b>	Наказ МОН № 95-л від 15.05.2017
<b>Цикл, рівень</b>	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA- другий цикл, EQF-LLL – 8 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність ступеня бакалавра
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	5 років
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	kipdm.com
<b>2 - Мета освітньої програми</b>	
Формування системних професійних компетентностей, необхідних для творчої і викладацької діяльності в галузі сучасного декоративного мистецтва.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	Галузь знань – 02 «культура і мистецтво», спеціальність – 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Формування методично обґрунтованих підходів до створення мистецьких об'єктів; оволодіння теоретичними знаннями та набуття практичних навичок організаційної, педагогічної, аналітичної, інноваційної, проектної діяльності.
<b>Основний фокус освітньої програми</b>	Варіативні компоненти фундаментальних та фахових дисциплін (рисунок, живопис, проектування), теоретичні дисципліни з сучасного мистецтва, методика магістерського дослідження.
<b>Особливості програми</b>	Програма має експериментальний характер, вимагає спеціальної практики у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 23 Викладачі 231 Викладачі університетів та вищих навчальних закладів

	245 Професіонали в галузі художньої творчості 2452 Професіонали в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва 2452.2 Скульптори, художники, модельєри
<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження навчання за програмами третього рівня вищої освіти (НРК – 9 рівень, FQ-EHEA- третій цикл, EQF-LLL – 9 рівень)
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Навчання поєднує теоретичні дисципліни (аналіз та синтез), теоретично-практичні дисципліни (формотворення, абстрактне мислення, стилізація, трансформація, кольорова гармонізація) та методики магістерського дослідження. Вагома компонента навчання – самонавчання та практики.
<b>Оцінювання</b>	Накопичувальна стобальна система. <b>Форми щосеместрового оцінювання:</b> поточне (теоретичні дисципліни – контрольні, семінарські), проміжкове (фахові дисципліни - атестації), підсумкове (теоретичні – усні/письмові екзамени, фахові – перегляд курсових проєктів). <b>Підсумкова атестація</b> здійснюється у формі: публічного захисту (демонстрації) магістерської роботи.
<b>6 –Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів декоративного мистецтва, й характеризується невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	1.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2.Здатність розуміти причинно-наслідкові зв'язки у розвитку мистецтва. 3. Здатність застосовувати у професійній діяльності основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва. 4.Здатність застосовувати у професійній діяльності економічні засади менеджменту в мистецтві. 5.Здатність оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності. 6.Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі. 7.Здатність володіти фаховою термінологією образотворчого та декоративного мистецтва.
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	1. Здатність володіти методами зображення постаті людини та групи людей засобами рисунка, живопису та скульптури. 2. Здатність використовувати базові знання з композиції, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. 3. Здатність володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. 4. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації у період переддипломної практики. 5. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і

	<p>технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>6. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p>7. Здатність застосовувати теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі, володіти методикою викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах.</p> <p>8. Здатність на основі сформованості професійних компетенцій вирішувати творчі задачі проведення дослідження.</p>
<p><b>7 – Програмні результати навчання</b></p>	
<p><b>Результати навчання</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності.</li> <li>2. Застосування певних теорій та методів відповідної науки.</li> <li>3. Застосування базових знань з композиції, демонстрування розвиненої творчої уяви, використання власної образно-асоціативної, стилістичної та пластичної мови при створенні художнього образу.</li> <li>4. Володіння інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</li> <li>5. Володіння методами зображення постаті людини та групи людей засобами рисунка, живопису та скульптури при вирішенні композиційних завдань.</li> <li>6. Здійснювання переддипломного аналізу і концептуальне обґрунтування рішення теми дипломної роботи, використовуючи отримані теоретичні знання та практичні навички.</li> <li>7. Вирішення творчих завдань на основі сформованості професійних компетенцій виконання художнього твору за фахом.</li> <li>8. Пошук інформації стосовно об'єкту дослідження; оволодіння сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</li> <li>9. Застосування у мистецькій та дослідницькій діяльності знань естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва; основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва; методика проведення наукових досліджень та знання іноземної мови для наукових цілей.</li> <li>10. Застосування теоретико-методологічних основ педагогіки в мистецькій школі, оволодіння методикою викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах художньої освіти II-IV рівнів акредитації.</li> <li>11. Презентація художніх творів на вітчизняних і міжнародних виставках, результати мистецтвознавчого дослідження в українських і міжнародних наукових виданнях, представлення результатів діяльності у зарубіжному науковому і професійному середовищі.</li> <li>12. Навики враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та викладання фахових дисциплін.</li> <li>13. Усвідомлення важливості виконання своєї частини роботи в команді; визначення пріоритетів професійної діяльності.</li> <li>14. Трактування формотворчих засобів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексне визначення їхньої функціональної та естетичної специфіки у комунікативному просторі.</li> </ol>

	15. Оволодіння фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва. 16. Оволодіння базовими методиками захисту інтелектуальної власності.
<b>8 –Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Реалізація програми забезпечується кадрами високої кваліфікації, серед яких: яких професор Юрчишин Г.М., Народний художник України Селезінка М.М., Заслужений діяч мистецтв Каркадим К.Г., Заслужені художники України Бзунько С.В., Калитко А.М., доценти, кандидати наук Дутка В.В., Молинь В.Д., Гринюк М.М., Слободян О.О., Книш Б.В., Вах І.С., Нісевич С.І., Білий В.Д., Кушнір О.В, Попенюк В.М., Дутка В.Я., старший викладач Гаркус О.З. Більшість з них мають великий досвід навчально-методичної, науково-дослідної та творчої роботи, відзначені державними нагородами та науковими ступенями. Викладачі кафедри: 1) є авторами навчальних посібників та підручників, мистецьких каталогів, 2) учасниками міжнародних та всеукраїнських мистецьких виставок та проєктів, 3) організаторами творчих симпозиумів та пленерів.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Навчальний процес відбувається в навчальних аудиторіях, майстернях та комп'ютерному класі. Для виконання курсових та лабораторних робіт студенти забезпечуються спеціальним обладнанням та матеріалами для виконання курсових робіт. Частина аудиторій забезпечує навчання з академічних дисциплін: рисунок, живопис.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Використання сайту Інституту <a href="http://www.kipdm.com">www.kipdm.com</a> Фонд кафедри: дипломні та курсові роботи, методичні виставки в аудиторіях кафедри, бібліотека кафедри
<b>9 –Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На загальних підставах в межах України
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

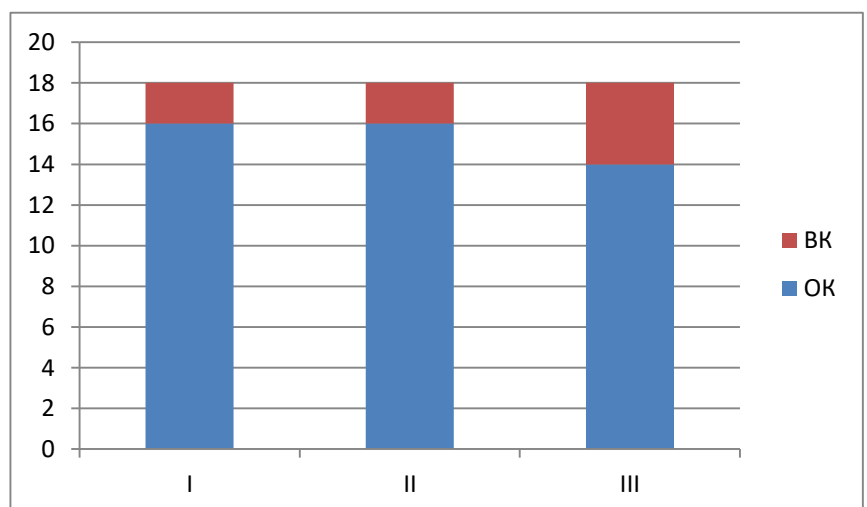
Код н.д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК1	Концепції і напрями сучасного мистецтва	3	Екзамен
ОК2	Іноземна мова за професійним спрямуванням	5	Екзамен
ОК3	Методика викладання спецдисциплін	3	Екзамен

OK4	Рисунок	10	Перегляд
OK5	Живопис/Скульптура	7	Перегляд
OK6	Виконання кваліфікаційної роботи (дипломна робота)	12	Перегляд
OK7	Методика підготовки магістерської роботи	3	Екзамен
OK8	Проектування творів декоративного мистецтва	14	Перегляд
OK9	Історія декоративно-ужиткового мистецтва за фахом	3	Залік
OK10	Переддипломна практика	4	Диф.залік
OK11	Педагогічна практика	4	Диф.залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		68	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
ВК1	Дисципліна гуманітарної підготовки	3	Залік
ВК2	Вузька поглиблена спеціалізація	10	Залік
ВК3	Дисципліна іншої спеціальності 1	3	Залік
ВК4	Дисципліна іншої спеціальності 2	6	Залік
Загальний обсяг вибірових компонент		22	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90</b>	

### Структурно-логічна схема ОП

Гістограма послідовності вивчення компонент ОП

Компоненти/год.	Семестр			
		I	II	III
	<b>OK</b>	16	16	14
<b>ВК</b>	2	2	4	







**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми**

	<b>Ок 1</b>	<b>Ок 2</b>	<b>Ок 3</b>	<b>Ок 4</b>	<b>Ок 5</b>	<b>Ок 6</b>	<b>Ок 7</b>	<b>Ок 8</b>	<b>Ок 9</b>	<b>Ок 10</b>	<b>Ок 11</b>	<b>Вк 1</b>	<b>Вк 2</b>	<b>Вк 3</b>	<b>Вк 4</b>
ПНР1		•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•		•
ПНР2	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПНР3			•	•	•	•	•	•		•		•	•		•
ПНР4				•	•	•	•	•		•	•		•		•
ПНР5				•	•	•		•			•		•		
ПНР6	•	•		•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•
ПНР7	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПНР8	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПНР9	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПНР10		•	•	•	•						•				
ПНР11		•				•	•	•			•	•	•	•	•
ПНР12			•	•	•						•	•			•
ПНР13						•	•	•			•		•		•
ПНР14	•	•	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•	•
ПНР15	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•
ПНР16		•	•			•	•	•				•			•