

Протокол № 3
від 05.12.2023 р.

ПРИСУТНІ:

Щербина Наталія Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, в. о. зав. кафедри ДМ;

Дутка Вікторія Валеріївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник директора з навчальної роботи;

Попенюк Володимир Миколайович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ДМ;

Молинь Валентина Дмитрівна - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін;

Бзунько Степан Васильович – доцент, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва;

Стеф'юк Роман Григорович, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Борук Галина Юріївна – секретар кафедри ДМ.

Порядок денний:

1. Допуск студентів II курсу ОС «Магістр» кафедри ДМ до захисту дипломних робіт.

СЛУХАЛИ: Щербину Н.М., яка запропонувала студентам доповісти про стан кваліфікаційних дипломних робіт.

ВИСТУПИЛИ:

1. Анциферов Олександр Ігорович.

Панно-триптих «В пелюстках блукає вітер» на основі вивчення особливостей самчиківського народного малювання.

Керівник наукової та практичної роботи: **Молинь Валентина Дмитрівна**, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Зауваження: змінити колір шрифту на банері (поміняти чорний на білий)

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущений.

2. Величко Іоанна Вікторівна.

Панно-триптих «Дерево життя» за дослідженням мотивів світового дерева та діво-птахів в українській народній творчості.

Керівник наукової та практичної роботи: **Молинь Валентина Дмитрівна**, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущена.

3. Терещенко Анастасія Сергіївна.

Панно «Князь і княгиня» на основі дослідження гуцульського весілля в творчості українських художників Федора Манайла, Петра Сахра та Михайла Біласа.

Керівник наукової та практичної роботи: **Молинь Валентина Дмитрівна**, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Зауваження: банер побитий, ескізування пригасити (дуже рве білий колір в ескізах до банера).

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущена.

4. Савчук Інна Володимирівна.

«Різдво Христове»: авторська концепція на основі дослідження іконографічного сюжету в західно-українському малярстві.

Керівник наукової та практичної роботи: **Молинь Валентина Дмитрівна**, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Зауваження: наукова робота пройшла на плагіат з малим відсотком унікальності – 50% (доопрацювати наукову роботу)

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущена.

5. Латвайтіс Марина Миколаївна.

Серія пейзажів «Моє Закарпаття» за дослідженням краєвидів у творчості закарпатських художників.

Керівник наукової та практичної роботи: **Молинь Валентина Дмитрівна**, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущена.

ХМ

6. Віксевич Володимир Васильович.

Серія прикрас на основі дослідження творчості грузинського емальєра Роїна Хусидзе.

Науковий керівник: **Юрчишин Галина Миколаївна**, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: **Попенюк Володимир Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущений.

7. Гаврилків Богдан Васильович.

Ікона-складень за мотивами металевих виробів козацької доби.

Науковий керівник: **Юрчишин Галина Миколаївна**, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: **Попенюк Володимир Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження: анотацію доробити, непереконливо звучить ікона, роботу показати в середовищі.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущений.

8. *Гринюк Михайло Васильович.*

Ювелірна майстерня художнього металу КІПДМ ЛНАМ: від традицій – до сучасних інновацій.

Керівник наукової та практичної роботи: **Попенюк Володимир Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження: наукова робота не пройшла плагіат, в банері не виправлені озвучені минулий раз зауваження, робота в матеріалі накладається на ескізи, виправити.

До захисту не допущений, повторно переглянути.

9. *Шило Дмитро Миколайович.*

Металева фурнітура на основі дослідження мосяжництва Гуцульщини ХІХ – початку ХХ століття.

Керівник наукової та практичної роботи: **Попенюк Володимир Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження: наукова робота не пройшла плагіат, фурнітуру подати на пошитій сумці.

До захисту не допущений, повторно переглянути.

10. *Гордій Віталій Михайлович.*

Нагрудні хрести за дослідженням енклопіонів Х-ХІІІ століття.

Науковий керівник: **Юрчишин Галина Миколаївна**, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: **Попенюк Володимир Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущений.

11. *Шатрук Валерій Петрович.*

Проект комплексного оформлення інтер'єру художнім ковальством за матеріалами дослідження творчості сучасних майстрів Прикарпаття.

Науковий керівник: **Юрчишин Галина Миколаївна**, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: **Попенюк Володимир Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження: присутні 2 однакові інтер'єри, збільшити один великий.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущений.

12. Яремусь Роман Ігорович.

Серія брош за дослідженням основних тенденцій розвитку емальєрного мистецтва українських ювелірів.

Науковий керівник: **Юрчишин Галина Миколаївна**, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: **Попенюк Володимир Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження: роботу сфотографувати на моделі та вставити в банер, не ставити ескізи в ряд.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущений.

13. Берєбеничук Юрій Дмитрович.

Серія пряжок за дослідженням національної символіки у творах декоративно-прикладного мистецтва.

Керівник наукової та практичної роботи: **Попенюк Володимир Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження: на плагіат робота не пройшла, з керівником не спілкувався.

До захисту не допущений, повторно переглянути.

14. Солоненко Андрій Михайлович.

Ансамбль ювелірних виробів за мотивами творчості Сергія Бориса.

Керівник наукової та практичної роботи: **Попенюк Володимир Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження: замалі вироби до проекту на банері, підпис зробити білим.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущений.

ХТ

15. Віксевич Дарія Григорівна.

Техніки гобелену як засіб образотворення в авторських аксесуарах.

Керівник наукової та практичної роботи: **Дутка Вікторія Валеріївна**, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущена.

16. Дрогомирецька Богдана Володимирівна.

Косівський килим як джерело інспірації в сучасних мистецьких практиках у колекції килимів «Rogo vision».

Керівник наукової та практичної роботи: **Дутка Вікторія Валеріївна**, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження: додати анотацію в банер.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущена.

17. Глібчук Тетяна Михайлівна.

Колекція одягових тканин на основі дослідження орнаментики народної вибійки кінця XIX – початку XX століття.

Керівник наукової та практичної роботи: **Дутка Вікторія Валеріївна**, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущена.

18. Колеснікова Наталія Вікторівна.

Серія декоративних тканин на основі дослідження орнаментальних мотивів народних рушників Східного Поділля (Вінницької області).

Керівник наукової та практичної роботи: **Дутка Вікторія Валеріївна**, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущений.

ХМК

19. Борук Микола Дмитрович.

Костюм на основі дослідження «суб'єктивного» у художніх образах Йоджі Ямомото.

Керівник наукової та практичної роботи: **Дутка Вікторія Валеріївна**, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущений.

ХВШХ

20. Мосійчук Марія Володимирівна.

Колекція верхнього одягу як авторська інтерпретація гуцульського сардака.

Керівник наукової та практичної роботи: **Щербина Наталія Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущена.

21. Дентух Тетяна Михайлівна.

Колекція шкіряних аксесуарів за художньо-стильовими ознаками лемківських писанок.

Керівник наукової та практичної роботи: **Щербина Наталія Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущена.

22. Сурченко Людмила Валеріївна.

Колекція оправ до книг на основі художньо-стилістичних особливостей палітурництва в Західній Україні.

Керівник наукової та практичної роботи: **Щербина Наталія Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущена.

ДСХД

23. Цюрак Іван Тарасович.

Патериці та процесійний хрест, як церковні атрибути храму Зіслання Святого Духа УГКЦ смт. Отинії (художньо-стильове рішення).

Науковий керівник **Дутка Вікторія Валеріївна**, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: **Бзунько Степан Васильович**, доцент, заслужений художник України.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущений.

24. Денис Михайло Анатолійович.

Скульптурна композиція «Тема національно-визвольної боротьби в українській скульптурі другої половини ХХ – початку ХХІ століття»

Науковий керівник **Дутка Вікторія Валеріївна**, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: **Бзунько Степан Васильович**, доцент, заслужений художник України.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущений.

25. Маскалюк Юрій Юрійович.

Мапа «Косівщина мистецька» на основі дослідження народних ремесл Косівщини.

Науковий керівник: **Стеф'юк Роман Григорович**, доцент, кандидат мистецтвознавства, кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: **Бзунько Степан Васильович**, доцент, заслужений художник України.

Зауваження: показати роботу наукову та в матеріалі дипломним керівникам.

До захисту не допущений, повторно переглянути.

26. Вуїв Андрій Васильович.

Церковні лавиці на основі дослідження художньої стилістики облаштування сакральних інтер'єрів Косівщини (на прикладі церкви Св. Василя).

Науковий керівник: **Стеф'юк Роман Григорович**, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: **Бзунько Степан Васильович**, доцент, заслужений художник України.

Зауваження: наукова робота пройшла на плагіат з малим відсотком унікальності – 55% (доопрацювати наукову роботу), додати анотацію у банер.

До захисту не допущений, повторно переглянути.

27. Сметанюк Ярослав Юрійович.

Творчість Амбросія Ждахи: утвердження національного стилю у проектуванні меблів кінця ХІХ- початку ХХ століття в Україні.

Науковий керівник **Дутка Вікторія Валеріївна**, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: **Бзунько Степан Васильович**, доцент, заслужений художник України.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущений.

28. Осарчук Денис Романович.

Комплект меблів на основі традицій гуцульського народного меблярства кінця ХІХ- початку ХХ століття.

Науковий керівник: **Стеф'юк Роман Григорович**, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: **Бзунько Степан Васильович**, доцент, заслужений художник України.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущений.

29. Радиш Андрій Юрійович.

Технологія виконання давніх гуцульських меблів як засіб образотворення в інноваційних практиках.

Науковий керівник **Дутка Вікторія Валеріївна**, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: **Бзунько Степан Васильович**, доцент, заслужений художник України.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущений.

30. Корпанюк Тарас Петрович.

Ансамбль декоративних виробів «Великдень» на основі дослідження творчості родини Корпанюків.

Науковий керівник: **Юрчишин Галина Миколаївна**, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: **Стеф'юк Роман Григорович**, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження: наукова робота пройшла на плагіат з малим відсотком унікальності – 50% (доопрацювати наукову роботу).

До захисту не допущений, повторно переглянути.

31. Лазорик Ярослав Іванович.

Художньо-технологічні особливості створення дерев'яних меблів: традиції та інновації.

Науковий керівник: **Юрчишин Галина Миколаївна**, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: **Стеф'юк Роман Григорович**, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущений.

КП

32. Гальчук Сергій Іванович.

Столовий сервіз на основі дослідження посуду у творчості І. Сьєрогіної та І. Ділеті.

Науковий керівник: **Молинь Валентина Дмитрівна**, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Керівник практичної частини: **Попенюк Володимир Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

До захисту не допущений, повторно переглянути.

33. Коник Ярина Ігорівна.

Керамічна пластика «Косів мистецький»: синергія традицій та інновацій.

Науковий керівник: **Молинь Валентина Дмитрівна**, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Керівник практичної частини: **Попенюк Володимир Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущений.

III

34. Мороз Роксолана Іванівна.

Сучасна шовкографія: традиції та сучасні форми побутування
Керівник наукової та практичної роботи: **Юрчишин Галина Миколаївна**, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження: наукова робота не пройшла на плагіат.

До захисту не допущена, повторно переглянути.

35. Лазорик Мирослава Михайлівна.

Розвиваючий екобудинок для дітей «Україна – це ти» за дослідженням художньо-стилістичних особливостей проектування сучасних етноіграшок.

Керівник наукової та практичної роботи: **Юрчишин Галина Миколаївна**, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження: наукова робота не пройшла на плагіат.

До захисту не допущена, повторно переглянути.

36. Кваснюк Лідія Миколаївна.

Декоративне панно «Карбування традицій» на основі дослідження методик інтерпретації традиційного народного мистецтва у майстернях Косівської мистецької школи.

Керівник наукової та практичної роботи: **Юрчишин Галина Миколаївна**, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Зауваження: в банері в практичній частині (апробації дипломної роботи)

присутні майже 3 однакові фото, зробити зміни.

Присутні всі складові дипломної роботи, до захисту допущена.

УХВАЛИЛИ:

1. До захисту допустити наступних студентів:
 - 1) Анциферова О.І.
 - 2) Величко І.В.
 - 3) Терещеко А.С.
 - 4) Латвайтіс М.М.
 - 5) Віксевича В.В.

- 6) Гаврилківа Б.В.
- 7) Гордія В.М.
- 8) Шатрука В.П.
- 9) Яремуся Р.І.
- 10) Солоненка А.М.
- 11) Віксевич Д.Г.
- 12) Дрогомирецьку Б.В.
- 13) Глібчук Т.М.
- 14) Колеснікову Н.В.
- 15) Борука М.Д.
- 16) Мосійчук М.В.
- 17) Дептух Т.М.
- 18) Сурченко Л.В.
- 19) Цюрака І.Т.
- 20) Дениса М.А.
- 21) Сметанюка Я.Ю.
- 22) Осарчука Д.Р.
- 23) Радиша А.Ю.
- 24) Лазорика Я.І.
- 25) Коник Я.І.
- 26) Кваснюк Л.М.

2. Повторно переглянути дипломні складові наступних студентів:

- 1) Гринюка М.В.
- 2) Шила Д.М.
- 3) Бербеничука Ю.Д.
- 4) Маскалюка Ю.Ю.
- 5) Вуїва А.В.
- 6) Корпанюка Т.П.
- 7) Гальчука С.І.
- 8) Мороз Р.І.
- 9) Лазорик М.М.

3. На академічну відпустку написали заяви наступні студенти:

- 1) Федоришин І.Я.
- 2) Коваль В.В.
- 3) Щербина А.В.
- 4) Кіщук М.М.

4. Кафедра рекомендує за результатами перегляду дипломних складових та результатами успішності студентів на червоний диплом наступних студентів:

- 1) Глібчук Т.М.
- 2) Величко І.В.
- 3) Терещенко А.С.
- 4) Дрогомирецьку Б.В.
- 5) Дениса М.А.
- 6) Корпанюка Т.П.

- 7) Кваснюк Л.М.
 - 8) Сурченко Л.В.
 - 9) Дептух Т.М.
 - 10) Мосійчук М.В.
 - 11) Колеснікову Н.В.
 - 12) Савчук І.В.
 - 13) Коник Я.І.
5. До захисту не допущені наступні студенти:
- 1) Боєчко М.І.
 - 2) Цицак О.І.
 - 3) Близнюк І.М.
 - 4) Зарінчук І.В.
 - 5) Соболяк В.В.
6. На кафедру до захисту здати наступне:
- фото закінчених банерів (висока якість);
 - фото роботи в матеріалі (висока якість);
 - електронний варіант наукової роботи;
 - до початку наступного тижня здати готові банери для ознайомлення з ними головою державної кваліфікаційної комісії до захисту.

Секретар вченої ради
Дутка В.В.

Голова вченої ради
проф. Юрчишин Г.М.