МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
КОСІВСЬКИЙ ДЕРЖАНИЙ ІНСТИТУТ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

ЗАТВЕРДЖУЮ
В.о. ректора КДІДМ
_____ Вікторія ДУТКА
«27» лютого 2025р.

ПОЛОЖЕННЯ
про підготовку та захист кваліфікаційних робіт у Косівському державному інституті декоративного мистецтва

для здобуття ступеня вищої освіти

«МАГІСТР»
Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність В3 «Декоративне мистецтво та ремесла»
(Нова редакція)

Ухвалено Вченою радою КДІДМ
«27» лютого 2025р.
Протокол № 6

Уведено в дію наказом
в.о. ректора КДІДМ
№ 32-ОД від 27.02. 2025 р

Косів – 2025

І. ВСТУП

Підготовка магістрів у Косівському державному інституті декоративного мистецтва проводиться за спеціальністю В3 «Декоративне мистецтво та ремесла». Державна атестація здобувачів вищої освіти здійснюється за допомогою засобів контролю ступеня досягнення кінцевих цілей освітньо-професійної підготовки з дотриманням принципів формування і реалізації системи засобів державної діагностики якості знань, а також оцінки якості засвоєння освітньо-професійної програми, рівня професійних знань, умінь та навичок, ступеня сформованості системи професійних компетентностей магістрів, передбачених галузевими стандартами вищої освіти України.

Положення регламентує діяльність щодо підготовки магістрів, визначає послідовність виконання кваліфікаційної (магістерської роботи) здобувачів вищої освіти другого магістерського рівня, вимоги до її змісту та захисту в Державній екзаменаційній комісії.

Дане Положення, як варіативна частина засобів діагностики, розроблене на підставі Закону України від 01 липня 2014р. «Про вищу освіту», Наказу МОН України від 24.05.2019р. № 726 «Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для другого (магістерського) рівня вищої освіти». Відповідно Наказу № 1625 від 19.11.2024р. Про особливості запровадження змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021 шифри і назви спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» змінено на В3 «Декоративне мистецтво та ремесла» та В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» та спеціальність 022 «Дизайн» на В2 «Дизайн».

Метою кваліфікаційної роботи є оволодіння здобувачами вищої освіти інтегрованою здатністю розв’язувати задачі та проблеми прикладного та наукового характеру в галузі професійної діяльності, що передбачає проведення дослідницько-пошукових дій на основі здобутих загальних та професійних

компетентностей відповідно до вимог освітньо-професійної програми «Декоративне мистецтво».

Магістерська робота – це випускова кваліфікаційна робота, самостійна навчально-дослідницька творча праця й водночас форма підготовки та підсумкової атестації студента за освітньо-професійною програмою «Декоративне мистецтво» спеціальності В3 «Декоративне мистецтво та ремесла». Її публічним захистом завершується курс навчання на другому (магістерському) ступені вищої освіти. Виконання усіх складових роботи передбачено навчальним планом (90 кредитів) як обов'язковий завершальний етап підготовки здобувача вищої освіти. Освітня програма «Декоративне мистецтво» спрямована на забезпечення загальних та спеціальних компетентностей за спеціальністю. Перелік компетентностей визначає спеціальні вміння та навички, що отримує здобувач у процесі навчання за програмою. Основні з них стосуються наукової, творчої, педагогічної та організаційної діяльності. Це передбачає проведення науково-дослідної роботи; вміння переосмислювати соціокультурні, мистецькі надбання суспільства; здатність генерувати нові ідеї в проектуванні творів мистецтва, розвиток технологічних процесів обробки матеріалів, навички підприємницької діяльності.

Виконання й захист магістерської роботи дозволяють визначити рівень теоретичної і практичної підготовки студента, перевірити його фахові компетентності зі спеціальності В3 «Декоративне мистецтво та ремесла».

Виконання магістерської роботи передбачає:

- поглиблення, систематизацію та закріплення отриманих за час навчання компетентностей студента;
- розвиток здатності сепарувати й аналізувати дослідницько-пошуковий матеріал, робити висновки й узагальнення, застосовувати знання для вирішення практичних завдань, обґрунтовувати конкретні рекомендації, які можуть мати теоретичний та практичний характер;
- напрацювання й розвиток навичок самостійної роботи і творчого пошуку, у тому числі в умовах, що змінюються;

- оволодіння методикою наукових досліджень та творчого експерименту відповідно до спеціальності;

- визначення рівня підготовленості випускника до майбутньої професійної діяльності, самовдосконалення й продовження навчання для здобуття третього ступеня вищої освіти.

У КДІДМ підготовка магістрів здійснюється за освітньо-професійною (а не освітньо-науковою) програмою, основна частина роботи присвячується розкриттю питань практичного застосування наукових положень; власного інноваційного досвіду, який здобувається у системних та планових творчих експериментах; формуванню авторських принципів образотворення; створенню оригінальних мистецьких проектів; формуванню креативної мистецької стилістики, співзвучної із сучасними тенденціями мистецтва.

ІІ. ВИМОГИ ДО КВАЛІФІКАЦІЙНИХ МАГІСТЕРСЬКИХ РОБІТ

Кваліфікаційна магістерська робота складається з наступних частин:

1) графічна частина (проект);

2) практична частина (робота в матеріалі);

3) теоретична частина (текст).

1. Вимоги до графічної частини кваліфікаційної магістерської роботи (проекту)

Графічна частина кваліфікаційної магістерської роботи (проект) забезпечує візуалізацію найбільш важливих наукових та практичних результатів магістерської роботи. У проекті в цілісну систему поєднані світлини, креслення, таблиці, ескізи тощо. Оскільки дипломний проект є індивідуальним завданням творчого характеру, то його зміст і дизайн є змінними та узгоджуються з темою магістерської кваліфікаційної роботи (приклад проекту наведено у додатку 1). Однак основними компонентами графічної частини є:

1. Назва теми кваліфікаційної магістерської роботи.
2. Анотація
3. Графічне зображення розділів магістерської роботи у схемах, таблицях, ілюстраціях.

4. Аналоги.
5. Фотоілюстрація роботи в матеріалі.
6. Назва закладу вищої освіти.
7. Логотип навчального закладу.
8. Вид декоративного мистецтва.
9. Прізвище, ім’я, по батькові автора проекту.
10. Фотографія автора проекту.
11. Прізвище, ім’я, по батькові; науковий ступінь, вчене звання керівників кваліфікаційної роботи.
12. Рік виконання.

Матеріали дипломного проекту розміщують на банері, що може складатися, залежно від специфіки та об’єму роботи, із 3 – 4 модулів формату А1 (594 х 841 мм) відповідно до міжнародного стандарту ISO 216. Для оформлення графічної частини рекомендовано використовувати шрифт Arial.

Під час виконання магістерського проекту може виникнути потреба у створенні об’ємного макета (моделі). Доцільність його виконання та демонстрації, обсяг та суть визначають магістрант разом із керівниками. Демонстраційні якості макета повністю залежить від змісту проектного задуму. Макет виготовляють на основі даних проектної розробки.

2. Вимоги до практичної частини (роботи в матеріалі)

Практична частина кваліфікаційної магістерської роботи являє собою комплекс результатів науково-дослідної та творчо-експериментальної діяльності студента, що виконана в техніках декоративного мистецтва та з різноманітних матеріалів. Вона презентується як безперервний процес протягом усього часу навчання на магістратурі – від технологічних експериментів до завершеного зразка в матеріалі. Практична частина може мати вигляд одиничного виробу виставкового характеру (зміст якого відповідає вимогам складності до магістерської роботи) або колекції, ансамблю, комплексу виробів декоративного мистецтва відповідно до проекту. Обсяг магістерської роботи в матеріалі виконується повністю або частково (згідно з рішенням кафедри) та відповідає проектній частині. Магістерські роботи в матеріалі є інтелектуальною власністю

Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва. Матеріали на виконання роботи в матеріалі забезпечує дипломник. Виняткові випадки, коли інститут забезпечує дипломника матеріалами, розглядаються кафедрою до прийняття певного рішення. Робота в матеріалі в обов'язковому порядку передається на кафедру, де приймається рішення про її подальше перебування (зберігання у навчально-методичному кабінеті або реалізація). Обов'язковим є експонування дипломної магістерської роботи в матеріалі на щорічній звітній виставці Косівського державного інституту декоративного мистецтва протягом поточного навчального року.

3. Вимоги до теоретичної частини магістерської роботи

Вимоги до теоретичної частини розроблено на основі «Вимог до оформлення дисертації», затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 12.01.2017 № 40.

Теоретична частина виконується державною мовою у вигляді спеціально підготовленої академічної праці на правах рукопису у твердій або м'якій палітурці та в електронній формі.

Теоретична частина складається з таких основних структурних елементів:

– титульний аркуш;

– анотація;

– зміст;

– перелік умовних позначень (за необхідності);

– основна частина (вступ, розділи, висновки);

– список використаних джерел;

– додатки.

Кожен із цих елементів, а також розділи основної частини та додатки, мають починатися з нової сторінки.

4. Вимоги до структурних елементів

1. Титульний аркуш кваліфікаційної роботи на здобуття другого (магістерського) ступеня вищої освіти оформляється за формою, наведеною у додатку 2.

2. Анотація. Для ознайомлення зі змістом та результатами кваліфікаційної магістерської роботи подається державною мовою. Анотація – узагальнений короткий виклад основного змісту. В анотації мають бути стисло представлені основні результати дослідження із зазначенням наукової новизни та практичної цінності роботи Додаток 3.

3. Зміст теоретичної частини магістерської роботи повинен містити назви всіх структурних елементів, заголовки та підзаголовки (за їх наявності) із зазначенням нумерації та номери їх початкових сторінок.

4. Перелік умовних позначень, символів, одиниць вимірювання, скорочень подається за необхідності у вигляді окремого списку. Додатково їхнє пояснення наводиться у тексті при першому згадуванні. Скорочення, символи, позначення, які повторюються не більше двох разів, до переліку не вносяться.

5. Основна частина має містити:

– вступ;

– розділи теоретичної частини;

– висновки.

Обсяг основного тексту теоретичної частини кваліфікаційної роботи здобувачів другого (магістерського) ступеня вищої освіти становить 1,5 – 2 авторських аркуші відповідно до специфіки галузі знань (В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки») та спеціальності (В3 «Декоративне мистецтво та ремесла»). До загального обсягу теоретичної частини не включаються таблиці та ілюстрації, які повністю займають площу сторінки.

Один авторський аркуш дорівнює 40 тис. друкованих знаків, ураховуючи цифри, розділові знаки, проміжки між словами, що становить близько 24 сторінок друкованого тексту при оформленні теоретичної частини за допомогою комп'ютерної техніки з використанням текстового редактора Word (шрифт – Times New Roman, 14 pt).

5.1. У вступі подається загальна характеристика кваліфікаційної магістерської роботи, а саме:

– обґрунтування вибору теми кваліфікаційної роботи, її актуальності;

– мета і завдання кваліфікаційної роботи відповідно до предмета та об’єкта

дослідження;

– методи дослідження (перераховуються використані наукові та творчо-експериментальні методи дослідження й змістовно відзначається, що саме досліджувалось кожним методом; обґрунтовується вибір методів, що забезпечують достовірність отриманих результатів та висновків);

– наукова новизна отриманих результатів;

– практичне значення отриманих результатів (надаються відомості про використання результатів досліджень або рекомендації щодо їх практичного використання);

– апробація матеріалів кваліфікаційної магістерської роботи;

– структура та обсяг теоретичної частини.

5.2. У розділах теоретичної частини має бути вичерпно й повно викладено зміст власних досліджень здобувача вищої освіти.

5.2.1. У **першому розділі** подаються результати науково-дослідницької роботи, що містять огляд літератури за темою, основні методи дослідження, систематизацію фактів, мистецтвознавчий аналіз об'єкта дослідження тощо.

5.2.2. У **другому розділі,** що є аналітико-експериментальним, розкриваються методичні аспекти виконання творчої роботи за обраною темою (предмет дослідження): здійснюється детальне розкриття (аналіз) творчого задуму, обґрунтовуються композиційна будова твору та вибір художніх засобів передачі виразності зображуваного, надається опис авторських технологій (технік) практичного втілення задуманого, висвітлюється те нове, що автор вніс у розробку проблеми тощо.

У разі використання наукових результатів, ідей, публікацій та матеріалів інших авторів, у тексті теоретичної частини обов'язково повинні бути посилання на публікації цих авторів. Фрагменти оприлюднених (опублікованих) текстів інших авторів (цитати) можуть включатися до теоретичної частини виключно із посиланням на джерело.

Розділи теоретичної частини можуть поділятися на підрозділи (нумерація складається з номера розділу і порядкового номера підрозділу, відокремлених крапкою), пункти (нумерація - з номера розділу, порядкового номера підрозділу

і порядкового номера пункту, відокремлених крапкою), підпункти (нумерація - з номера розділу, порядкового номера підрозділу, порядкового номера пункту і порядкового номера підпункту, відокремлених крапкою). Розділи, підрозділи, пункти та підпункти нумеруються арабськими цифрами.

Нумерація ілюстрацій, за наявності посилань на них у тексті теоретичної частини подається в круглих дужках.

5.2.3. У **висновках** викладаються найбільш важливі наукові та практичні результати кваліфікаційної магістерської роботи.

6. Список використаних джерел формується здобувачем вищої освіти в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків.

Бібліографічний опис списку використаних джерел у теоретичній частині кваліфікаційної магістерської роботи оформляється здобувачем другого (магістерського) ступеня вищої освіти з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 з урахуванням поправок (код УКНД 01.140.40) «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання».

Бібліографічний опис використаного джерела може обмежуватися обов’язковою інформацією, необхідною для однозначної ідентифікації цього джерела.

7. Додатки. До додатків включається допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття кваліфікаційної магістерської роботи (таблиці, ілюстрації, технічні креслення тощо).

8. Оформлення магістерської роботи. Теоретична частина кваліфікаційної магістерської роботи друкується на одному аркуші білого паперу формату А4 (210х297 мм) через 1,5 міжрядкового інтервалу. Шрифт – Times New Roman. Кегль – мітель (14 типографських пунктів).

Текст теоретичної частини необхідно друкувати, залишаючи поля таких розмірів: ліве – не менше 20 – 25 мм, праве – не менше 10 мм, верхнє – не менше 20 мм, нижнє – не менше 20 мм.

ІІІ. ЕТАПИ ПІДГОТОВКИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

Орієнтовними етапами підготовки й захисту магістерської роботи є:

1. Вибір теми магістерської роботи та закріплення наукового керівника.
2. Збір джерел (опрацювання літератури в галузі декоративного мистецтва, польові дослідження, опрацювання музейних фондів, робота з архівними документами тощо).
3. Затвердження напряму дослідження та концепції магістерської роботи на засіданні кафедри декоративного мистецтва.
4. Визначення завдання і складання календарного графіка роботи, варіативне ескізування за темою.
5. Дослідження теми та первинна апробація досліджень (написання тексту-чернетки за темою дослідження, формування матеріалу в цілісність. Розробка ескізного проекту, уточнення художньої стилістики творчих експериментів).
6. Подання заяви про затвердження теми магістерської роботи. Затвердження тем магістерських робіт Вченою радою.
7. Звіти студентів про виконання магістерської роботи під час екзаменаційного перегляду.
8. Написання теоретичних положень дослідження (написання тексту, вичитка тексту науковим керівником).
9. Проектування творчої ідеї (проектування практичної творчої роботи).
10. Написання статті спільно з керівником, співзвучної з темою магістерської роботи (підготовка до друку).
11. Апробація наукового дослідження на щорічній студентській науково-практичній конференції.
12. Апробація роботи в матеріалі (експерементальна творча діяльність, виконання елементів проекту в матеріалі).
13. Написання магістерської роботи (редагування чернетки тексту з урахуванням критики керівника; коректура: виправлення стилістичних і граматичних помилок; форматування).

14. Перегляд стану проектування до магістерської роботи.
15. Виконання дипломного проекту.
16. Виконання практичної частини.
17. Повне завершення написання кваліфікаційної роботи, оформлення її згідно з вимогами й подання на відгук науковому керівнику.
18. Перевірка магістерських робіт на плагіат.
19. Подання на зовнішню рецензію.
20. Підготовка до захисту кваліфікаційної роботи на засіданні кафедри: написання доповіді та виготовлення ілюстративного матеріалу.
21. Попередній захист магістерської роботи на засіданні кафедри декоративного мистецтва.
22. Подання кваліфікаційної роботи на кафедру з усіма супроводжувальними документами.
23. Публічний захист кваліфікаційної магістерської роботи перед екзаменаційною комісією рекомендовані терміни виконання всіх етапів роботи подано у Додатку 4.

IV. ТЕМАТИКА МАГІСТЕРСЬКИХ РОБІТ

Вибір теми – перший вирішальний етап написання магістерської роботи, що зумовлює результат дослідження. Пропонована студентам тематика кваліфікаційних магістерських робіт укладається професорсько-викладацьким складом кафедри декоративного мистецтва відповідно до вимог Освітньо-професійної програми (ОПП) магістра зі спеціальності В3 «Декоративне мистецтво та ремесла», затверджених програм, вивчених студентами дисциплін і комплексного плану наукових досліджень кафедри або індивідуального плану керівника. Студент має право обирати тему за пропозицією наукового керівника чи запропонувати власну тему магістерської роботи з переконливою аргументацією її актуальності.

У Косівському державному інституті декоративного мистецтва підготовка магістрів здійснюється за освітньо-професійною програмою. Рекомендується надавати перевагу тематиці магістерських робіт прикладного

характеру. У таких роботах основна частина тексту присвячується розкриттю питань практичного застосування тих чи інших наукових положень, інноваційного досвіду роботи окремих майстрів та професійних художників (мистецьких осередків та навчальних установ), технологічних інновацій у галузі декоративного мистецтва (застосування авторських технік, синтез технік тощо), власних авторських творчих ідей та розробок магістрантів за спеціальністю. Дослідження насичуються практичними результатами власних експериментів та творчої діяльності, які є важливою складовою магістерської роботи.

На підставі особистої заяви студента на засіданні кафедри ухвалюється тема його магістерської роботи та призначається науковий керівник. Теми затверджуються в першому семестрі навчання в магістратурі.

Тематичне спрямування для магістерських робіт:

1. Декоративне мистецтво в сучасному архітектурному середовищі: житловий, громадський, сакральний інтер'єри.

2. Визначні постаті художників декоративного мистецтва (аналіз творчості).

3. Історія виникнення та перспективи розвитку мистецьких осередків.

4. Інновації в технологіях та техніках обробки матеріалів декоративного мистецтва.

5. Технології обробки матеріалів як спосіб вираження художнього образу в мистецтві.

V. ВИБІР ТА ЗАТВЕРДЖЕННЯ ТЕМИ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

Вибір проблеми дослідження – відповідальний момент, від якого значною мірою залежить успіх всього дослідження студента. Проблема дослідження визначається виходячи з наукових інтересів студента, тематики наукових досліджень кафедри, інституту.

Студент магістратури має право самостійного вибору теми магістерської роботи в межах освітньої програми.

Для наукового керівництва магістерською роботою наказом ректора інституту за поданням відповідної кафедри призначається керівник.

Керівниками магістерських робіт можуть бути науково-педагогічні працівники інституту з науковим ступенем доктора наук чи кандидата наук, коло наукових і фахових інтересів яких відповідає тематиці магістерської роботи.

VI. РОЗПОДІЛ ФУНКЦІЙ КЕРІВНИКА МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ І СТУДЕНТА

6.1. Керівник магістерської роботи виконує такі функції: – пропонує студентам магістратури теми магістерських робіт відповідно до наукового напряму діяльності, освітньої програми та магістерської програми.

– формує разом зі студентом магістратури завдання на підготовку магістерської роботи;

– протягом всього періоду навчання на основі аналізу підготовлених студентом магістратури матеріалів фіксує його виконання;

– рекомендує студенту необхідну нормативну, навчальну, довідкову літературу та інші джерела для самостійного опрацювання;

– надає консультативну допомогу студентові під час виконання ним роботи згідно із розкладом і графіком самостійної роботи;

– аналізує та контролює організацію самостійної роботи студента магістратури;

– залучає студентів магістратури до наукової роботи;

– допомагає студенту готувати наукові публікації за результатами досліджень і сприяє їх опублікуванню у фахових виданнях, матеріалах наукових конференцій, симпозіумів, круглих столів та ін.;

– несе відповідальність за випадки виявлення академічного плагіату у магістерській роботі студента;

– готує об’єктивний відгук на магістерську роботу перед її захистом на кафедрі;

– бере участь у засіданні кафедри під час попереднього захисту магістерської роботи. Керівник магістерської роботи несе особисту відповідальність за повноту і якість виконання вищезазначених функцій.

6.2. Студент виконує такі функції:

– визначається з темою магістерської роботи відповідно до своєї освітньої програми та магістерської програми;

– разом з керівником формує завдання на підготовку магістерської роботи;

– добирає і опрацьовує нормативні документи, навчальну, наукову й довідкову літературу та інші джерела;

– критично аналізує позиції різних авторів на проблеми, що мають безпосереднє відношення до роботи;

– узагальнює матеріали та застосовує сучасні методи і методики наукових досліджень;

– використовує набуті в процесі навчання теоретичні знання, практичні навички;

– опановує методику досліджень стосовно, об'єкта, предмета дослідження, мети, завдань;

– знаходить аналоги розв’язання проблеми у вітчизняній та зарубіжній практиці, адаптує їх до конкретного предмета (об’єкта) дослідження;

– самостійно приймає оптимальні рішення;

– на основі теоретичних положень та методики досліджень ґрунтовно і всебічно вивчає стан справ у реальних умовах з предмету досліджень та добирає фактичний матеріал;

– усуває суттєві недоліки, що виявились у процесі попереднього захисту на кафедрі;

– отримує відгук керівника магістерської роботи;

– використовуючи сучасні інформаційні технології, готує презентацію магістерської роботи, яку демонструє під час попереднього захисту на кафедрі, а в подальшому на засіданні ДЕК;

– переплітає роботу і подає з відгуком керівника завідувачу кафедри, який засвідчує своїм підписом її допуск до розгляду на засіданні ДЕК;

– отримує рецензію на роботу від науково-педагогічного працівника та готує відповіді на зауваження;

– несе персональну відповідальність за наявність академічного плагіату у магістерській роботі;

– доповідає на захисті ДЕК. Студент повинен виконувати перераховані вище функції у строки, встановлені керівником. Студент магістратури несе особисту відповідальність за якість виконання, автентичність роботи та своєчасність підготовки матеріалів.

6.3. Рецензенти магістерських робіт, як правило, призначаються із числа науково-педагогічних працівників із науковими ступенями, вченими званнями, які не є членами кафедри, на якій виконана магістерська робота.

До рецензування також можуть бути залучені наукові співробітники науково-дослідних установ, науково-педагогічні працівники інших ЗВО із науковими ступенями і вченими званнями, а також висококваліфіковані фахівці підприємств із галузі, що відповідає темі магістерської роботи.

VII. ЗАХИСТ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

До захисту кваліфікаційної магістерської роботи допускаються студенти, які повністю виконали всі вимоги навчального плану.

Захист проводиться на відкритому засіданні Екзаменаційної комісії. Екзаменаційна комісія заслуховує виступ автора магістерської роботи, ознайомлюється з рецензією на неї та відгуками керівників. Для виступу перед Екзаменаційною комісією студентові надається орієнтовно десять хвилин. Усний виступ студента на відкритому засіданні Екзаменаційної комісії, як правило, охоплює:

- обґрунтування актуальності теми;
- визначення мети магістерської роботи, логіки реалізації практичних завдань;
- розкриття сутності наукової новизни результатів дослідження і практичної роботи в матеріалі;
- виклад висновків, рекомендацій.

Студент зобов’язаний також по суті відповісти на запитання членів Екзаменаційної комісії та присутніх, дати арґументовані роз’яснення щодо критичних зауважень рецензії.

Під час виступу випускник магістратури повинен прагнути

продемонструвати вільне володіння матеріалом дослідження й довести наукову та практичну цінність виконаної роботи, зокрема:

- виявити ґрунтовну обізнаність і широку ерудицію щодо обраної проблеми і предмету дослідження, у тому числі, у зарубіжних джерелах, у контексті своєї спеціальності;
- показати інноваційний характер самостійно отриманих результатів творчої роботи;
- поєднати виступ із використанням мультимедійних засобів, демонструванням таблиць, схем, виробів, пристроїв, установок та ін.

Теоретична частина кваліфікаційної роботи (один примірник), рецензія, відгук наукового керівника, анотація та навчальна картка студента здаються до архіву КДІДМ. Електронна версія роботи здається на кафедру.

Тема та оцінка кваліфікаційної магістерської роботи заноситься в додаток до диплома випускника, залікову книжку й навчальної картки студента.

VIII. ОЦІНЮВАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

Оцінюванню кваліфікаційної магістерської роботи підлягають всі її складові частини: графічна частина (проект), практична частина (робота в матеріалі), теоретична частина.

8.1.Критерії оцінки графічної частини (проекту)

Оцінка	Характеристики
«відмінно» (A)	Виконання проекту з дотриманням зазначених вимог щодо розмірів, структури, композиції тощо. Наявність всіх основних компонентів (назва теми, анотація, аналоги…). Узгодженість змісту і дизайну проекту з темою магістерської кваліфікаційної роботи. Відсутність орфографічних, стилістичних, граматичних помилок у текстовій частині проекту.
«добре» (B, C)	незначне відхилення від зазначених вимог щодо розмірів, структури, композиції тощо. Основні компоненти подані не в повному обсязі. Недостатньо творчий підхід до дизайну проекту. Наявність окремих орфографічних, стилістичних, граматичних помилок у текстовій частині проекту.

«задовільно»(D, E)	суттєве відхилення від зазначених вимог щодо розмірів, структури, композиції тощо. Упущення основних компонентів проекту. Нетворчий підхід до дизайну проекту. Наявність значної кількості орфографічних, стилістичних, граматичних помилок у текстовій частині проекту.
«незадовільно» (FX, F)	недотримання вимог щодо розмірів, структури, композиції тощо. Упущення основних компонентів проекту. Відсутність дизайну проекту. Неузгодженість змісту проекту з темою магістерської кваліфікаційної роботи. Наявність великої кількості орфографічних, стилістичних, граматичних помилок у текстовій частині проекту.

8.2. Критерії оцінки практичної частини (роботи в матеріалі)

Оцінка	Характеристики
«відмінно» (A)	Виразна оригінальність задуму, унікальність творчого підходу до композиційного вирішення, досконале володіння засобами художньої виразності та технологією виконання, якісне оформлення твору. Виконання роботи в матеріалі в повному обсязі, за винятком, якщо вона включає більше п’яти одиниць.
«добре» (B, C)	оригінальність окремих аспектів задуму, достатньо творчий підхід до композиційного вирішення, належне володіння засобами художньої виразності та технологією виконання, якісне оформлення твору. Виконання роботи в матеріалі в обсязі не меншому 65%.
«задовільно» (D, E)	тривіальний задум, підхід до композиційного вирішення недостатньо творчий, при цьому достатнє володіння засобами художньої виразності та технологією виконання, належне оформлення твору. Виконання роботи в матеріалі в обсязі не меншому 50%.
«незадовільно» (FX, F)	невдалий задум, відсутність творчого підходу до композиційного вирішення, недостатнє володіння засобами художньої виразності та технологією виконання, неякісне оформлення твору. Виконання роботи в матеріалі в обсязі меншому 50%.

8.3. Критерії оцінки теоретичної частини

Оцінка	Характеристики
«відмінно» (A)	повна відповідність змісту роботи темі; абсолютна чіткість та правильність визначення понятійного апарату дослідження; високий рівень складності, цілковита глибина та повнота розкриття теми; оригінальність методичних пропозицій; високий ступінь методичної розробленості; дотримання правил академічної доброчесності, грамотності написання тексту, вимог до оформлення; повноцінне використання джерельної бази; відповідність висновків поставленим завданням; наявність апробації результатів дослідження; систематизованість ілюстративного матеріалу, його якісне оформлення та ефектне представлення
«добре» (B, C)	повна відповідність змісту роботи темі; правильність визначення понятійного апарату дослідження; належний рівень складності, глибина та повнота розкриття теми; належний ступінь методичної розробленості; дотримання правил академічної доброчесності, грамотності написання тексту, вимог до оформлення; повноцінне використання джерельної бази; відповідність висновків поставленим завданням; наявність апробації результатів дослідження; систематизованість ілюстративного матеріалу, його належне оформлення та представлення.
«задовільно» (D, E)	достатня відповідність змісту роботи темі, правильне визначення понятійного апарату; недостатній рівень складності, глибини та повноти розкриття теми; тривіальні методичні пропозиції; порушення правил академічної доброчесності, грамотності написання тексту, вимог до оформлення; неповноцінне використання джерельної бази; неповна відповідність висновків поставленим завданням; відсутність апробації результатів дослідження; недостатньо якісне оформлення та систематизація ілюстративного матеріалу
«незадовільно» (FX, F)	невідповідність змісту роботи темі; неправильність визначення понятійного апарату; недостатній рівень складності та повноти розкриття теми; тривіальність методичних пропозицій; значне порушення правил академічної доброчесності (неприпустимий відсоток плагіату), відсутність грамотності написання тексту, вимог до оформлення; невикористання джерельної бази; невідповідність висновків поставленим завданням; відсутність апробації результатів дослідження; відсутність ілюстративного матеріалу.

Рішення про оцінку кваліфікаційної магістерської роботи приймається на закритому засіданні Екзаменаційної комісії. Враховуються вищезазначені критерії оцінювання кваліфікаційної магістерської роботи, характер діяльності студента під час підготовки кваліфікаційного дослідження, думка наукового керівника, що зафіксована у відгуку, та оцінка рецензентом рівня здійсненої роботи. Визначальними орієнтирами при цьому виступають самостійність, наукова новизна, практична значимість результатів, здатність студента вести дискусію, аргументовано захищати свої ідеї й висновки, його обізнаність із джерелами інформації (у тому числі зарубіжними) за проблемою дослідження. Найвищі сумарні оцінки за магістерську роботу ставляться, якщо магістрант брав участь у наукових або творчих проектах, виставках, міжнародних студентських обмінах (підтвердив це документально), представив на захист опубліковані статті, високоякісні художні твори, матеріали наукових доповідей за темою дослідження, продемонстрував високу якість упровадження результатів дослідження на прикладі виготовлених ним зразків виробів.

8.4. Сумарна оцінка за кваліфікаційну магістерську роботу включає:

- Оцінку за **захист** магістерської роботи (доповідь, презентація, відповіді на поставлені питання – максимальна кількість балів за шкалою ЄКТС – **30**)
- Оцінку за **графічну частину** (проект) (максимальна кількість балів за шкалою ЄКТС – **20**)
- Оцінку за **практичну частину** (роботу в матеріалі) (максимальна кількість балів за шкалою ЄКТС – **20**)
- **Відгук керівника, рецензія** (максимальна кількість балів за шкалою ЄКТС – **10**).

Після обговорення підсумків захисту на закритому засіданні Екзаменаційної комісії виноситься рішення про остаточну оцінку за роботу, яке оголошується того ж дня.

Студентові, який успішно захистив магістерську кваліфікаційну роботу, за рішенням Екзаменаційної комісії присвоюється ступінь магістра, вручається диплом і додаток до нього.

Якщо студент здав на «відмінно» не менше 75 % дисциплін навчального плану, а з інших дисциплін отримав оцінку «добре» й захистив кваліфікаційну роботу з оцінкою «відмінно» (не менше 90 балів за шкалою ЄКТС), йому видається диплом з відзнакою.

За пропозицією Екзаменаційної комісії кращі магістерські роботи відзначаються заохочувальними заходами, у тому числі рекомендаціями до вступу в аспірантуру, направленням на престижне місце роботи та ін.

У випадках, коли захист магістерської роботи визнається незадовільним, Екзаменаційна комісія визначає, чи може студент подати на повторний захист ту саму роботу з доопрацюванням, чи він зобов'язаний опрацювати нову тему, визначену кафедрою.

Студент, який не захистив магістерську роботу, допускається до повторного її захисту протягом трьох років після закінчення вищого навчального закладу.

Студентам, які не захищали кваліфікаційну магістерську роботу з поважної причини (підтвердженої документально), наказом директора може бути продовжено термін навчання до закінчення терміну роботи Екзаменаційної комісії з метою захисту магістерської роботи, але не більше, ніж на один рік.

Погоджено:
Проректор з навчальної роботи _____ Галина ЮРЧИШИН

Юрисконсульт _____ Світлана САБАДАШ-МИЦЬО

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

КОСІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

Кафедра декоративного мистецтва

Кваліфікаційна робота

(теоретична частина)

на здобуття другого (магістерського) ступеня вищої освіти

на тему «АААААА»

Виконав: студент ___ курсу, групи

_____

(П.І.Б. студента)

Спеціальність:

В3 «Декоративне мистецтво та ремесла»

Науковий керівник:

_____

(прізвище та ініціали, наук. ступінь, вчене звання)

Рецензент:_____

(прізвище та ініціали, наук. ступінь, вчене звання)

Допущений(на) до захисту

Протокол засідання кафедри

«____» _____20___ р. № _____

Завідувач кафедри_____ (підпис)

Косів – 2025

Зразок

АНОТАЦІЯ

Проняєва Ю.В. Косівський килим: традиції та сучасні форми побутування. Кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня «Магістр» за спеціальністю В3 «Декоративне мистецтво та ремесла»
(вид мистецтва «Художній текстиль»). – Косів: КДІДМ, 2025.

Зміст анотації …

Ключові слова:

Список публікацій (за наявності)

1.

2.

Приклади оформлення списку літератури згідно ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» з урахуванням правок (код УКНД 01.140.40)

Характеристика джерела	Приклад оформлення
	Книги
Один автор	Скидан О. В. Аграрна політика в період ринкової трансформації : монографія. Житомир : ЖНАЕУ, 2008. 375 с.
Два автора	Крушельницька О. В., Мельничук Д. П. Управління персоналом : навч. посіб. Вид. 2-ге, переробл. і допов. Київ, 2005. 308 с.
Три автора	Скидан О. В., Ковальчук О. Д., Янчевський В. Л. Підприємництво у сільській місцевості : довідник. Житомир, 2013. 321 с.
Чотири автори	Методика нормування ресурсів для виробництва продукції рослинництва / Вітвіцький В. В., Кисляченко М. Ф., Лобастов І. В., Нечипорук А. А. Київ : Украгропромпродуктивність, 2006. 106 с. Основи марикультури / Грициняк І. І. та ін. Київ : ДІА, 2013. 172 с.
П’ять і більше авторів	Екологія : навч. посіб. / Б. В. Борисюк та ін. Житомир, 2003. 174 с. Методи підвищення природної рибопродуктивності ставів / Андрющенко А. І. та ін. ; за ред. М. В. Гринжевського. Київ, 1998. 124 с.

Колективний автор	Органічне виробництво і продовольча безпека : зб. матеріалів доп. учасн. III Міжнар. наук.-практ. конф. / Житомир. нац. агроекол. ун-т. Житомир : Полісся, 2015. 648 с.
Багатотомне видання	Генетика і селекція в Україні на межі тисячоліть : у 4 т. / гол. ред. В. В. Моргун. Київ : Логос, 2001. Т. 2. 636 с. Фауна Украины. В 40 т. Т. 36. Инфузории. Вып. 1. Суктории *(Ciliophora, Suctorea)* / И. В. Довгаль. Киев : Наукова думка, 2013. 271 с.
За редакцією	Доклінічні дослідження ветеринарних лікарських засобів / за ред. І. Я. Коцюмбаса. Львів : Тріада плюс, 2006. 360 с.
Автор і перекладач	Котлер Ф. Основы маркетинга : учеб. пособие / пер. с англ. В. Б. Боброва. Москва, 1996. 698 с. Брігхем Є. В. Основи фінансового менеджменту / пер. з англ. В. Біленького та ін. Київ : Молодь, 1997. 998 с.
	Частина видання
Розділ книги	Саблук П. Т. Напрямки розвитку економіки в аграрній сфері виробництва. *Основи аграрного підприємництва* / за ред. М. Й. Маліка. Київ, 2000. С. 5-15.
Тези доповідей, матеріали конференцій	Зінчук Т. О. Економічні наслідки впливу продовольчих органічних відходів на природні ресурси світу. *Органічне виробництво і продовольча безпека* : зб. матеріалів доп. учасн. II Міжнар. наук.-практ. конф. Житомир : Полісся, 2014. С. 103-108. Скидан О. В., Судак Г. В. Розвиток сільськогосподарського підприємництва на кооперативних засадах. *Кооперативні читання: 2013 рік* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 4-6 квіт. 2013 р. Житомир : ЖНАЕУ, 2013. С. 87-91.

Статті з продовжуючих та періодичних видань	Якобчук В. П. Стратегічні пріоритети інноваційного розвитку підприємництва в аграрній сфері. *Вісник Київського національного університету ім. Т. Шевченка. Сер. Економіка.* 2013. Вип. 148. С. 31–34. Масловська Л. Ц., Савчук В. А. Оцінка результативності і ефективності виробництва органічної агропродовольчої продукції. *Агросвіт.* 2016. № 6. С. 23–28. Акмеологічні засади публічного управління / Є. І. Ходаківський та ін. *Вісник ЖНАЕУ.* 2017. № 1, т. 2. С. 45–58. Dankevych Ye. M., Dankevych V. Ye., Chaikin O. V. Ukraine agricultural land market formation preconditions. *Acta Universitatis Agriculturae et Silviculturae Mendelianae Brunensis.* 2017. Vol. 65, №. 1. P. 259–271.
	Електронні ресурси
Книги	Ілляшенко С. М., Шипуліна Ю. С. Товарна інноваційна політика : підручник. Суми : Університетська книга, 2007. 281 с. URL: ftp://lib.sumdu.edu.ua/Books/1539.pdf (дата звернення: 10.11. 2017).
Законодавчі документи	Про стандартизацію : Закон України від 11 лют. 2014 р. № 1315. URL: http://zakon 1.rada. gov.ua/laws/show/1315-18 (дата звернення: 02.11.2017). Концепція Державної цільової програми розвитку аграрного сектору економіки на період до 2020 року : проект / М-во аграр. політики та продовольства України. URL: http://minagro.gov.ua/apk?nid=16822 (дата звернення: 13.10.2017).
Періодичні видання	Клітна М. Р., Брижань І. А. Стан і розвиток органічного виробництва та ринку органічної продукції в Україні. *Ефективна економіка.* 2013. № 10. URL: http://www.m.nayka.com.ua/?op=1&j=efektyvna-ekonomika&s=ua&z=2525 (дата звернення: 12.10.2017).

	Neave H. Deming's 14 Points for Management: Framework for Success. *Journal of the Royal Statistical Society. Series D (The Statistician)*. 2012. Vol. 36, № 5. P. 561–570. URL: http://www2.fiu.edu/~revellk/pad3003/Neave.pdf (Last accessed: 02.11.2017). Colletta L. Political Satire and Postmodern Irony in the Age of Stephen Colbert and Jon Stewart. *Journal of Popular Culture.* 2009. Vol. 42, № 5. P. 856–874. DOI: 10.1111/j.1540-5931.2009.00711.x.
Сторінки з веб-сайтів	Що таке органічні продукти і чим вони кращі за звичайні? *Екологія життя* : веб-сайт. URL: http://www.eco-live.com.ua (дата звернення: 12.10.2017).
	Інші документи
Законодавчі і нормативні документи (інструкції, накази)	Конституція України : станом на 1 верес. 2016 р. / Верховна Рада України. Харків : Право, 2016. 82 с. Про внесення змін до Закону України «Про бухгалтерський облік та фінансову звітність в Україні» щодо удосконалення деяких положень : Закон України від 5 жовт. 2017 р. № 2164. *Урядовий кур'єр.* 2017. 9 листоп. Інструкція про порядок нарахування і сплати єдиного внеску на загальнообов'язкове державне соціальне страхування : затв. наказом М-ва фінансів України від 20 квіт. 2015 р. № 449. *Все про бухгалтерський облік.* 2015. № 51. С. 21–42. Про затвердження Порядку забезпечення доступу вищих навчальних закладів і наукових установ, що знаходяться у сфері управління Міністерства освіти і науки України, до електронних наукових баз даних : наказ М-ва освіти і науки України від 2 серп. 2017 р. № 1110. *Вища школа.* 2017. № 7. С. 106–107

Стандарти	ДСТУ ISO 9001: 2001. Системи управління якістю. [Чинний від 2001-06-27]. Київ, 2001. 24 с. (Інформація та документація). СОУ–05.01-37-385:2006. Вода рибогосподарських підприємств. Загальні вимоги та норми. Київ : Міністерство аграрної політики України, 2006. 15 с. (Стандарт Мінагрополітики України)
Патенти	Комбайн рослинозбиральний універсальний : пат. 77937 Україна : МПК A01D 41/02, A01D 41/04, A01D 45/02. № a 2011 09738 ; заявл. 05.08.2011 ; опубл. 11.03.2013, Бюл. № 5.
Авторські свідоцтва	А. с. 1417832 СССР, МКИ А 01 F 15/00. Стенка рулонного пресс-подборщика / В. Б. Ковалев, В. Б. Мелегов. № 4185516 ; заявл. 22.01.87 ; опубл. 23.08.88, Бюл. № 31.
Дисертації, автореферати дисертацій	Романчук Л. Д. Оцінка джерел надходження радіонуклідів до організму мешканців сільських територій Полісся України : дис. ... д-ра с.-г. наук : 03.00.16 / Житомир. нац. агроекол. ун-т. Житомир, 2011. 392 с. Романчук Л. Д. Оцінка джерел надходження радіонуклідів до організму мешканців сільських територій Полісся України : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра с.-г. наук : 03.00.16. Житомир, 2011. 40 с.
Препринти	Панасюк М. І., Скорбун А. Д., Сплошной Б. М. Про точність визначення активності твердих радіоактивних відходів гамма-методами. Чорнобиль : Ін-т пробл. безпеки АЕС НАН України, 2006. 7 с. (Препринт. НАН України, Ін-т пробл. безпеки АЕС ; 06-1).

Вимоги до екзаменаційного перегляду І курсу ОС «Магістр» із дисциплін «Проектування», «Методика написання магістерської роботи».

Складова кваліфікаційної магістерської роботи	Зміст завдань	Обсяг та форма виконання
1. Теоретична частина	1. Скласти список літератури за темою	Від 20 позицій
	2. Реферування основних опрацьованих джерел	Від 5 позицій
	3. Збір фактологічного матеріалу	Від 30 позицій (світлини, замальовки, інтерв'ю) формат А-2
	4. Обґрунтування актуальності та новизни теми, мета та завдання дослідження	1-3 сторінки друкованого тексту згідно з вимогами до кваліфікаційної магістерської роботи
2. Графічна частина	1. Варіативне ескізування	Від 20 ескізів, формат А-2
	2. Ескізний проект (концепція творчої ідеї)	Формат А-2
3. Робота в матеріалі	Апробація ескізного проекту в матеріалі	Зразки застосованих технік у вигляді викінченого виробу (фрагмент ескізного проекту)

Звіт

студента І курсу ОС «Магістр» за І семестр навчання

_____
(прізвище, ім'я, по батькові студента)

Вид:_____

Форма навчання:_____

Тема магістерської кваліфікаційної роботи:_____
_____

Перелік завдань	**Відмітка про виконання**
1. Затвердження теми магістерської роботи.	1._____
2. Збір матеріалів (опрацювання літературних джерел за темою, польові дослідження, інтерв'ю, опрацювання музейних фондів, робота з архівними документами тощо).	2. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
3. Обґрунтування актуальності та новизни теми. Визначення мети і завдань дослідження.	3.Актуальність:_____ _____ _____ Новизна:_____ _____ _____ Мета:_____ _____ Завдання:_____ _____ _____ _____
4. Варіативне ескізування за темою.	4._____
5. Розробка ескізного проекту.	5._____ _____

6. Апробація ескізного проекту в матеріалі.	6._____ _____ _____

Науковий керівник:_____ _____
(підпис) (прізвище, ініціали, науковий ступінь, вчене звання, посада)

Практичний керівник: _____ _____
(підпис) (прізвище, ініціали, науковий ступінь, вчене звання, посада)

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу подану на здобуття ОС «Магістр»
зі спеціальності _____ «_____»

Тема магістерської роботи: _____
_____
Студент: _____
Відповідність магістерської роботи завданню _____
_____
Характеристика виконання складових магістерської роботи: _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оцінка якості виконання теоретичної частини__ _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Перелік позитивних сторін магістерської роботи і його основні недоліки:
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Відгук про роботу в цілому: _____
_____
_____
_____

Рецензент: _____

(посада, науковий ступінь, вчене звання, прізвище та ініціали)

Дата: «_____»_____20___р. _____

(підпис рецензента)

ВІДГУК

керівника на магістерську роботу подану на здобуття ОС «Магістр»
зі спеціальності ___ «_____»

Студент групи: _____

Тема магістерської роботи: _____
_____

Керівник: _____

Актуальність теми: _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Об'єкт дослідження: _____
_____
_____

Характеристика теоретичного рівня, наявності самостійних розробок та практичної значимості роботи: _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Зауваження та недоліки: _____
_____
_____
_____

Загальний висновок керівника. _____
_____
_____
_____

Магістерська робота переглянута «_____»_____20___ р.

Керівник: _____(_____) Студент _____
допускається до захисту магістерської роботи в Екзаменаційній комісії.