

Стратегія та перспективні напрями розвитку освітньої, творчої, наукової та інноваційної діяльності Косівського державного інституту декоративного мистецтва

Стратегією Косівського державного інституту декоративного мистецтва є подальший сталий розвиток Косівської мистецької школи як провідного вищого навчального закладу країни та зарубіжжя, який наслідує кращі традиції народного мистецтва Гуцульщини й інших етнорегіонів України. В основу навчального процесу закладені органічне поєднання наукового дослідження та вивчення й творчого розвитку самобутньої національної культури з професійними академічними засадами художньої освіти, з новітніми тенденціями українського та світового мистецтва.

З цією метою необхідно розробити і здійснити низку важливих концептуальних завдань:

— упорядкувати й адаптувати навчальні програми відповідно до ліцензійних вимог із врахуванням специфіки навчального закладу, всебічно застосовувати інноваційні форми й методи в навчанні, запровадити компетентнісний підхід, а через нього студентоцентризм на противагу від домінуючого предметоцентризму;

— розвивати культуру академічної автономії як основи стійкого саморозвитку, фундаментальну та спеціальну теоретико-практичну підготовку фахівця, який буде спроможний розв'язувати складні завдання і проблеми, що виникатимуть у професійній діяльності сучасного фахівця галузі культури та мистецтва;

— запровадити використання принципу дистанційного навчання (e-learning) для теоретичних дисциплін як доповнення до традиційного курсу;

— підвищити відповідальність за створення власних внутрішніх систем забезпечення якості освітніх програм, їх реалізації, досягти гнучкості та оперативності в реагуванні на різноманітні потреби здобувачів вищої освіти,

забезпечити зрозумілість і порівнюваність навчальних дисциплін, набутих компетентностей і кваліфікації ;

— сприяти запровадженню в освітню теорію й практику сучасних понять, концепцій, принципів, підходів щодо оволодіння теоретичними знаннями та набуття практичних навичок організаційної, педагогічної, аналітичної, інноваційної, проєктної діяльності, на формування професійних компетентностей фахівців;

— синхронізувати й розширити науково-творчі контакти мистецькими школами України й зарубіжжя з можливістю академічного обміну студентами для навчання та проведення практик, стажування;

— брати участь у робочій групі, створеній ЛНАМ спільно з мистецькими вузами України, з метою вироблення спільної позиції у відстоюванні інтересів вищих мистецьких закладів, зміцнення різнобічних зв'язків; системно проводити роботу з удосконалення науково-методичної роботи та, при розробці документів, з їх організації ;

— розширити форми науково-творчого процесу, зокрема виставкову діяльність, та задіяти для цього максимальну аудиторію викладачів і студентів;
— продовжити підтримку творчої діяльності та розвиток мистецьких ініціатив студентської молоді, їх участі в експозиційних заходах, пленерах, симпозіумах ;
— сприяти організації змістовного дозвілля молоді шляхом проведення мистецьких заходів, конкурсів, участі в художній самодіяльності, спільно зі студентським самоврядуванням моніторити проблеми й побажання молоді, працювати над удосконаленням виховної роботи

— брати участь у міжнародних науково-практичних конференціях, зокрема, забезпечити збільшення публікацій у фахових виданнях України категорії «А» і «Б», виконаних науково- педагогічними працівниками, які працюють за основним місцем роботи в КДІДМ у порівнянні з попереднім роком:

у 2026 році на 12, 5%., у 2027 році на 22%., у 2028 році на 27%., у 2029 році на 28,5 %.

— участь у семінарах, круглих столах, виставках, симпозиумах, партнерських творчих проєктах тощо із залученням представників міжнародних організацій і відомих художників;

— домогтись збільшення кількості культурно- мистецьких проєктів за участі науковов- педагогічних працівників, які працюють за основним місцем роботи в КДІДМ не менше, ніж на 5%(порівняно з показником минулого року, довідково за 2024 рік 39 проєктів). А також активізувати залучення науковців і студентів закладу до участі в міжнародних проєктах та інших формах міжнародного освітнього, наукового та культурно-мистецького співробітництва;

— поглибити зв'язки з роботодавцями засобом проведення щорічних спільних заходів (науково-практичного семінару, ярмарків студентських ініціатив та круглих столів), договорів про співпрацю, функціонування Інтернет майданчика для пропозицій стейкхолдерів; — розширити співпрацю із стейкхолдерами освітнього, наукового та творчого процесу з України та зарубіжних країн;

— розвивати міжнародну академічну та наукову мобільність здобувачів вищої освіти , участь у міжнародних освітніх, науково-мистецьких програмах і культурно-мистецьких заходах і забезпечити збільшення частки студентів, які брали участь у програмах академічної мобільності (тривалістю не менше 1 місяця, за календарний рік), щороку орієнтовно на плюс 1-3% відсоткові пункти (що відповідає приросту плюс 1 особа щороку у 2026-2029 н.р.)

— забезпечити збільшення частки штатних науково-педагогічних працівників, які брали участь у програмах академічної мобільності (тривалістю не менше 1 місяця, за календарний рік), щороку орієнтовно на плюс 3 відсоткові пункти (що відповідає приросту плюс 1 особа щороку у 2026-2029 н.р.). Сприяти

розширенню співробітництва із ЗВО України та закордонними партнерами, залучення їх до виконання проєктів, результати яких використовуються під час перегляду структури та змісту навчання;

— налагодити тісну співпрацю з народними майстрами, громадськими та професійними спілками для популяризації українського народного мистецтва й вирішення мистецьких проблем;

— покращити інформаційний рівень доступу до грандових програм, організувати співпрацю з провідними вітчизняними та іноземними мистецькими закладами й громадськими інституціями;

— надавати пріоритетність співробітництву з державними, громадськими організаціями й комерційними структурами в галузі декоративно-прикладного мистецтва й дизайну в регіоні, яка дозволить забезпечити досягнення цілей сталого розвитку на місцевому, регіональному та національному рівнях;

— продовжити виставкову діяльність та участь у міжнародних мистецьких та наукових проєктах, яка забезпечує діяльність закладу як носія культурних етнічних цінностей і презентації їх у міжнародному просторі;

— забезпечити підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників, при можливості пройти навчання (стажування) за кордоном, що дозволить викладачам удосконалювати наявні та розробляти новітні методи й технології викладання матеріалу, постійно самовдосконалюватися;

— розширити співпрацю з вітчизняними й закордонними науковими і культурно-мистецькими інституціями та закладами вищої освіти для укладання двосторонніх і багатосторонніх договорів;

— удосконалити інтернет-портал КДІДМ з метою розширення можливостей наповнення різноманітною інформацією про життя, навчання й творчість у мистецькій школі (англомовний варіант у тому числі);

— працювати над розширенням фондів бібліотеки, електронних каталогів та електронних книг;

— активізувати профорієнтаційну роботу серед учнів художніх та загальноосвітніх шкіл;

— активізувати цілеспрямовану працю в напрямі здобуття міжнародних грантів для вдосконалення й осучаснення навчально-виробничої і творчої бази з метою популяризації мистецької школи;

— сприяти утвердженню в колективі Косівської мистецької школи пріоритету високих духовних цінностей, атмосфери взаємоповаги, толерантності, патріотизму та самовідданої творчої праці для студентів і закладу;

— структурувати вертикаль виконавчої влади й посилити відповідальність підрозділів і посадових осіб за виконання обов'язків; -перевести організаційно-документальні потоки в цифрову форму;

— забезпечити створення перспективного плану розвитку матеріально-технічної бази мистецької школи загалом і кожного підрозділу зокрема зі спрямуванням на принципову модернізацію та оновлення навчально-виробничих ресурсів (після докладного аналізу наявних матеріально-технічних ресурсів);

— працювати над формуванням фінансового плану розвитку інституту за колегіальним принципом з урахуванням інтересів усіх підрозділів і визначенням пріоритетів, черговості етапів цього розвитку. Заслухано та затверджено на зборах трудового колективу КДДМ. Протокол зборів трудового колективу №1 від 16 січня 2026 року.

Ректор КДДМ



Галина ЮРЧИШИН