

**ЗВІТ**  
експертної групи

Заклад вищої освіти	<b>Косівський державний інститут декоративного мистецтва</b>
Освітня програма	<b>65999 Декоративне мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Косівський державний інститут декоративного мистецтва
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	65999
Назва ОП	Декоративне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Тихонюк Олена Володимирівна, Суходоляк Євгенія Ігорівна, Рибалко Світлана Борисівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	17.03.2026 р. – 19.03.2026 р.

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП <https://surl.li/ydoazy>

Програма візиту експертної групи <https://surl.li/mmwjao>

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

#### II. Резюме

## **Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:**

1. ОП загалом відповідає вимогам: забезпечує досягнення ПРН, узгоджується зі стратегією закладу, враховує регіональний контекст і поєднує традиційні та сучасні підходи. Водночас потребує уточнення мети, системнішого залучення стейкхолдерів і чіткішого врахування сучасних тенденцій та міжнародного досвіду. 2. ОП відзначається логічною структурою та вираженою практикоорієнтованістю (значний обсяг фахових ОК, система практик). Сильною стороною є активна співпраця з роботодавцями, оновлення змісту з урахуванням їх пропозицій, інтеграція регіонального контексту та залучення здобувачів до професійної діяльності. Позитивом є також наявність передумов для розвитку дуальної освіти. 3. Доступ до ОП є прозорим і недискримінаційним; правила прийому відповідають законодавству та враховують специфіку програми (зокрема творчий конкурс). Визнання результатів навчання формалізоване й регламентоване, однак на практиці застосовується обмежено. 4. Форми й методи навчання забезпечують досягнення ПРН, реалізується студентоцентрикований підхід і доступ до інформації про ОП. Дослідницька складова інтегрована у практики та кваліфікаційну роботу. Зміст ОК оновлюється, інтернаціоналізація підтримується через участь у міжнародних заходах. 5. Форми контролю та критерії оцінювання є чіткими й зрозумілими та дозволяють визначити досягнення результатів навчання. Атестація повністю відповідає Стандарту за спеціальністю 023. Водночас механізми повторного проходження курсу врегульовані не повністю. У ЗВО діють чіткі політика, стандарти та процедури академічної доброчесності. 6. Сильною стороною ОП є ефективна співпраця з роботодавцями, що забезпечує практики, індивідуалізацію підготовки та працевлаштування випускників. Кадровий склад збалансований (науковці й практики). 7. Освітнє середовище та ресурси повністю відповідають цілям ОП: поєднуються традиційні й цифрові практики, наявна розвинена інфраструктура майстерень. Відзначається тісна комунікація між усіма учасниками освітнього процесу. 8. Система внутрішнього забезпечення якості є прозорою та ефективною, поєднує формальні процедури й активну взаємодію зі стейкхолдерами. ОП оперативно оновлюється з урахуванням регіонального та професійного середовища. 9. Заклад демонструє відкритість і прозорість: документи та матеріали доступні, процедури обговорення ОП діють. Водночас потребують удосконалення структура сайту, його зручність і інформування про оновлення ОП; виявлено поодинокі неточності в документації.

## **Недоліки**

1. Мета ОП сформульована узагальнено й недостатньо відображає унікальність підготовки у сфері декоративного мистецтва та народних технологій. Слабко представлена інноваційна складова (інтеграція традицій і сучасних підходів), нечітко простежується зв'язок зі стратегічними напрямками розвитку закладу. Вплив стейкхолдерів на формування мети має обмежене підтвердження, а використання вітчизняного й міжнародного досвіду має переважно описовий характер. Освітню програму не приведено у відповідність до оновленого Стандарту вищої освіти (наказ МОН №842 від 13.06.2024): відсутня ЗК14 та її відображення у ПРН і матрицях відповідності. 2. У профілі ОП (в описовій частині) відсутнє визначення форми здобуття вищої освіти. Додаткові компетентності прямо не виокремлені, але опосередковано відображені у змісті (традиційні технології, етнокультурна інтерпретація, практичні навички). Не враховано зміни до Стандарту (зокрема ЗК14 у ПРН і ОК). Перелік вибіркового компонентів закріплений в ОП, що обмежує можливості їх оперативного оновлення. 3. Критерії оцінювання творчого конкурсу подані узагальнено, без чіткої диференціації рівнів (високий/середній/низький). Застосування процедур визнання результатів навчання (академічна мобільність, неформальна та інформальна освіта) є обмеженим, що свідчить про їх недостатню інтеграцію в освітній процес. 4. Попри наявність дослідницької складової, участь здобувачів у конференціях обмежується роллю слухачів; потенціал СНТО використовується недостатньо. Силабуси дисциплін не містять посилань на праці викладачів. Розподіл балів за окремими ОК не відповідає шкалі оцінювання та не відображає диференціації між заліком і іспитом. 5. Відсутній чіткий механізм повторного проходження курсу; відповідне положення потребує доопрацювання (умови, терміни, оплата). 6. Відсутні практики матеріального заохочення до публікацій у виданнях, індексованих у Scopus та Web of Science. Вибір фахових видань категорії «Б» не завжди враховує спеціальність 023. 7. Через рельєф і архітектурні особливості будівель доступність для осіб з інвалідністю та маломобільних груп частково обмежена, попри окремі організаційні рішення. 8. Попри загалом позитивну оцінку, виявлено окремі недоліки: відсутність практики оприлюднення результатів опитувань; переважання творчої діяльності НПП над науковою; недостатня поінформованість випускників щодо впливу на ОП. 9. Сайт ЗВО не адаптований до мобільних пристроїв і має перевантажену структуру, що ускладнює доступ до інформації; стейкхолдери недостатньо поінформовані про можливості впливу на ОП; у документах інститут подекуди зазначено як підрозділ ЛНАМ, що не відповідає чинному статусу.

## **Рекомендації**

1. Гаранту ОП (до початку нового н.р.): уточнити мету ОП із акцентом на унікальність підготовки у сфері декоративного мистецтва та народних технологій; посилити інноваційну складову (поєднання традицій і сучасних технологій, міждисциплінарність); відобразити зв'язок зі стратегією ЗВО (наука, міжнародна співпраця, мобільність) та її ключові напрями; конкретизувати використання досвіду вітчизняних і зарубіжних ОП (у пояснювальній записці та протоколах). Привести ОП у відповідність до Стандарту (наказ МОН №842 від 13.06.2024): додати ЗК14, відобразити у компетентностях, ПРН і матрицях. Завідувачу кафедри (впродовж року): документувати пропозиції стейкхолдерів та їх вплив; інтегрувати інноваційність у концепцію ОП. 2. Гаранту ОП та проектній групі (до кінця семестру): привести профіль ОП у відповідність до законодавства (чітко зазначити форму здобуття освіти); формалізувати додаткові компетентності; врахувати зміни Стандарту (ЗК14) у ПРН та ОК; розширити перелік вибіркового гуманітарно-соціальних дисциплін і винести їх у каталог для гнучкого оновлення. 3.

Розробникам творчого конкурсу (до вступної кампанії): деталізувати критерії оцінювання з дескрипторами рівнів. Гаранту ОП і завідувачу кафедри (до кінця н.р.): активізувати інформування щодо визнання результатів навчання (мобільність, неформальна освіта) та стимулювати участь здобувачів. 4. Завідувачам кафедр і СНТО: активніше залучати студентів до конференцій (за результатами етнографічних практик і творчих проєктів) із можливістю зарахування результатів; посилити діяльність СНТО. До кінця н.р.: узгодити бали підсумкового контролю з прийнятною шкалою та диференціацією (залік/іспит). 5. Проректору та сектору якості (до 2026–2027 н.р.): врегулювати механізм повторного проходження курсу й узгодити з термінами ліквідації заборгованостей, внести зміни до положення. 6. Ректору (до наступного н.р.): запровадити стимули для публікацій у виданнях, індексованих у Scopus та Web of Science; організувати консультації щодо видань категорії «Б». 7. Ректору та відповідальним (до вступної кампанії 2026–2027 н.р.): адаптувати приміщення для маломобільних груп (пандуси, апарелі тощо). 8. Гаранту ОП та сектору якості: забезпечити регулярне інформування про зміни в ОП; визначити критерії зарахування творчих здобутків як наукових; стимулювати публікаційну активність НПП; залучати випускників до обговорення ОП. 9. Відповідальному за сайт (до вступної кампанії 2026–2027 н.р.): адаптувати сайт для мобільних пристроїв, впорядкувати структуру (окремі вкладки ОП). Сектору якості та адміністратору (до травня 2026 р.): впровадити зручний зворотний зв'язок і інформування стейкхолдерів. Керівництву ЗВО (до квітня 2026 р.): провести аудит внутрішніх положень і привести документацію у відповідність.

### III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

#### Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

**1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня**

ОП забезпечує досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти України за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня, затвердженим наказом МОН України № 725 від 24.05.2019 р. Досягнення програмних результатів навчання забезпечується завдяки цілісній логіці побудови освітньої програми, її структурі та змістовому наповненню. ПРН деталізуються через систему освітніх компонентів (ОК 1–ОК 22 та вибіркові компоненти), які охоплюють як загальну, так і фахову підготовку, що підтверджується матрицею забезпечення ПРН (розділ III–V ОП). Зокрема, це реалізується через опанування обов'язкових і вибіркових освітніх компонентів, виконання практичних завдань, курсових і кваліфікаційних робіт, а також через впроваджену систему поточного та підсумкового контролю знань. Програмні результати навчання (ПРН 1–18) структурно відповідають вимогам чинного стандарту та охоплюють як художньо-проєктну діяльність (ПРН 1, 6, 7, 8), так і аналітичні, дослідницькі та комунікативні вміння (ПРН 3, 5, 10, 11, 12), що свідчить про їх комплексний характер. Професійний стандарт за відповідною спеціальністю наразі відсутній, що не перешкоджає забезпеченню належного рівня підготовки здобувачів, оскільки програмні результати навчання повністю узгоджені з чинним стандартом вищої освіти. Водночас ОП, розроблена у 2023 р. не узгоджена з оновленим у 2024 р. Стандартом вищої освіти (наказ МОН №842 від 13.06.2024), зокрема відсутня додаткова загальна компетентність ЗК14 та її відображення у ПРН і матрицях відповідності.

**2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів**

Затверджений професійний стандарт за відповідною спеціальністю відсутній, у зв'язку з чим професійна кваліфікація в межах освітньої програми не присвоюється

**3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти**

Освітня програма має сформульовану мету, яка загалом відповідає місії та стратегічним орієнтирам закладу вищої освіти. Мета ОП спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі образотворчого та декоративного

мистецтва, здатних до творчої діяльності, що корелює із загальною стратегією інституції щодо розвитку мистецької освіти на основі поєднання традицій та сучасних підходів. Фокус програми — формування спеціальних фахових компетентностей, пов'язаних із народними технологіями декоративного мистецтва — відображає специфіку закладу та його орієнтацію на збереження і розвиток національної культурної спадщини. Це узгоджується зі стратегічним курсом інституції на підтримку традицій народного мистецтва та їх інтеграцію в сучасний освітній і творчий процес. В ОП простежується орієнтація на поєднання теоретичної підготовки з практичною діяльністю, розвиток творчого мислення, здатності до аналізу та продукування авторських ідей. Водночас мета освітньої програми сформульована дещо узагальнено і не в повній мірі відображає її унікальність та специфіку підготовки саме у сфері декоративного мистецтва й народних технологій. Зв'язок між заявленим фокусом програми та очікуваними результатами підготовки випускника потребує більш чіткої конкретизації. Недостатньо акцентовано інноваційну складову, зокрема інтеграції традиційних практик із сучасними технологіями та актуальними художніми підходами, що передбачено стратегією закладу (<https://surl.li/xevioi>). Також доцільно більш виразно відобразити у меті ОП відповідність таким стратегічним напрямкам, як розвиток науково-дослідної діяльності, міжнародна співпраця, академічна мобільність та участь у культурно-мистецьких проектах. Педагогічна складова підготовки, хоча й задекларована, потребує чіткішого формулювання у межах мети програми. З огляду на зазначене, мета ОП загалом відповідає місії та стратегії закладу, однак потребує уточнення та конкретизації для більш повного відображення її унікальності та стратегічної спрямованості.

#### **4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін**

ЗВО демонструє залучення заінтересованих сторін до формування мети освітньої програми та програмних результатів навчання, однак ця взаємодія має переважно епізодичний і частково формалізований характер. Визначення цілей ОП, ПРН та структури навчального плану обговорюється на засіданнях Науково-методичної та Вченої рад із залученням представників студентського самоврядування, що підтверджується відповідними протоколами (<https://surl.li/ernrhx>). Здобувачі освіти та випускники залучаються через процедури опитування, результати яких свідчать про загальну задоволеність та актуальність освітньої програми (<https://surl.li/pftafu>). Водночас роботодавці долучаються до формування змісту ОП переважно через неформальну комунікацію, обговорення під час практик та співпрацю з приватними підприємствами у сфері декоративного мистецтва. Це сприяє врахуванню практичних аспектів підготовки та розвитку професійних компетентностей здобувачів (<https://surl.li/sxafrs>). Академічна спільнота бере участь в удосконаленні ОП через рецензування кваліфікаційних робіт та участь у науково-мистецьких заходах, що створює можливості для професійного діалогу та обміну досвідом (<https://lnk.ua/5igMTm7Hc>). Інші стейкхолдери (органи влади, культурні інституції) залучаються через співпрацю та надання рецензій, що підтверджує суспільну релевантність програми (<https://lnk.ua/Vgnt5e3zM>). Загалом наявні механізми врахування пропозицій стейкхолдерів, однак вони потребують більшої системності, документування та інтеграції у процес оновлення мети ОП і програмних результатів навчання.

#### **5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм**

Мета ОП та ПРН загалом визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, а також галузевого і регіонального контексту. Мета ОП узгоджується зі стратегією розвитку закладу та орієнтована на підготовку фахівців декоративного мистецтва, здатних до творчої, професійної та освітньої діяльності, що відповідає стратегічному курсу інституції на поєднання традицій народного мистецтва із сучасними підходами. В ОП враховано сучасні тенденції розвитку мистецької освіти, зокрема цифровізацію, міждисциплінарність та експериментальні практики, що реалізується через відповідні ОК (комп'ютерна графіка, 3D моделювання, проектування, експериментальні технології). Це свідчить про прагнення інтегрувати сучасні інструменти у підготовку здобувачів. ОП враховує регіональний контекст Прикарпаття, зокрема потребу у фахівцях для традиційних художніх промислів (кераміка, ткацтво, різьблення, декоративний розпис), що забезпечує її релевантність локальному ринку праці. Практична орієнтація програми, участь здобувачів у виставках, фестивалях і реалізація авторських проєктів підтверджують її прикладний характер. Врахування досвіду аналогічних вітчизняних і зарубіжних освітніх програм простежується через аналіз навчальних планів і запозичення окремих підходів до структурування ОП, зокрема міждисциплінарності, розширення вибіркового компонентів і поєднання фундаментальної та спеціалізованої підготовки. Також враховано підходи до послідовності навчання, балансу теоретичної і практичної підготовки та розвитку авторського мислення, характерні для провідних європейських мистецьких шкіл. Загалом ОП демонструє орієнтацію на сучасні тенденції розвитку спеціальності та врахування регіонального контексту, однак ступінь інтеграції цих аспектів у формулювання мети та програмних результатів навчання потребує більшої конкретизації.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

Освітня програма загалом відповідає вимогам Критерію 1. Вона забезпечує досягнення програмних результатів навчання відповідно до чинного стандарту вищої освіти, має сформульовану мету, яка узгоджується зі стратегією закладу, та враховує регіональний контекст і специфіку галузі декоративного мистецтва. У програмі простежується орієнтація на поєднання традиційних художніх практик із сучасними підходами, розвиток творчого мислення та практичних навичок здобувачів. Водночас виявлені окремі недоліки, що стосуються недостатньої конкретизації мети ОП, обмеженої системності залучення стейкхолдерів та недостатньо чіткого відображення впливу сучасних тенденцій розвитку науки, ринку праці й міжнародного досвіду на формулювання програмних результатів навчання. Зазначені зауваження не є критичними, однак потребують доопрацювання для підвищення якості проектування освітньої програми.

## **Недоліки**

Мета ОП сформульована узагальнено та недостатньо відображає унікальність підготовки у сфері декоративного мистецтва і народних технологій. У меті ОП слабо представлена інноваційна складова, зокрема інтеграція традиційних практик із сучасними технологіями та актуальними художніми підходами. Недостатньо чітко відображено відповідність мети ОП окремим стратегічним напрямкам розвитку закладу (науково-дослідна діяльність, міжнародна співпраця, академічна мобільність). Інноваційна складова (цифровізація, міждисциплінарність) реалізується через окремі дисципліни, але не повною мірою інтегрована у загальну концепцію програми. Використання досвіду вітчизняних та іноземних ОП має описовий характер, без чіткої демонстрації впливу на ОП. Освітня програма не приведена у відповідність до оновленого Стандарту вищої освіти (наказ МОН №842 від 13.06.2024), зокрема відсутня додаткова загальна компетентність ЗК14 та її відображення у ПРН і матрицях відповідності.

## **Рекомендації**

Гаранту ОП до початку наступного навчального року (із затвердженням на Вченій раді): Уточнити формулювання мети ОП із відображенням унікальності програми та інноваційної складової, із внесенням змін до тексту ОП та їх фіксацією у протоколах засідання кафедри та Вченої ради. Додати до мети ОП положення про поєднання традиційних мистецьких практик із сучасними технологіями, інноваційними та міждисциплінарними підходами. Відобразити у формулюванні мети ключові напрями стратегії закладу: розвиток науково-творчої діяльності, міжнародної співпраці, академічної мобільності. Завідувачу кафедри до кінця поточного навчального року: Запровадити системне документування пропозицій стейкхолдерів та відображати їх вплив у вигляді конкретних змін до ОП із фіксацією у протоколах засідань кафедри. Інтегрувати інноваційну складову у загальну концепцію програми, а не лише в окремі освітні компоненти. Конкретизувати використання досвіду вітчизняних та іноземних ОП шляхом фіксації запозичених практик у пояснювальній записці ОП та протоколах робочої групи. Гаранту ОП та проектній групі: Привести освітню програму у відповідність до оновленого Стандарту (наказ МОН №842 від 13.06.2024): додати ЗК14, відобразити її у переліку компетентностей, програмних результатах навчання та матрицях відповідності, із затвердженням змін у встановленому порядку. Завідувачу кафедри впродовж року: Забезпечити чітке документування пропозицій стейкхолдерів та відображення їх впливу на зміни в ОП. Завідувачу кафедри: Інтегрувати інноваційну складову у загальну концепцію програми, а не лише в окремі освітні компоненти. Чіткіше відобразити, які саме елементи вітчизняних та іноземних програм імплементовано в ОП і як це вплинуло на формування ПРН.

## **Рівень відповідності Критерію 1.**

Рівень В

## **Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:**

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)**

ОП ДМ у КДІДМ розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України (від 24.05.2019 р. №725). Загальний обсяг програми становить 240 кр. ECTS, 180 кр. ECTS забезпечують формування загальних та спеціальних компетентностей відповідно до стандарту та 60кр. ECTS відводиться на вибіркові ОК. Це становить 25 % від загального обсягу. Цей обсяг повністю відповідає вимогам Стандарту вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», який встановлює обсяг бакалаврської програми на базі повної загальної середньої освіти у межах 240 кредитів (термін навчання — 3 роки 10 місяців). Обсяг кредитів ECTS в навчальному плані відповідає обсягам кр. ECTS в освітніх програмах. Розподіл за

роками навчання загалом становить по 60 кр. ECTS на навчальний рік. На формування фахових компетентностей («Живопис», «Рисунок», «Пластична анатомія», «Основи комп'ютерної графіки» тощо) виділено близько 150 кредитів. Кількість кредитів виділених на практику - 12 кр. ECTS. На ОП ДМ практична підготовка здійснюється на ОК 19-22: «Етнографічна практика», «Технологічна практика», «Проектно-конструкторська практика», «Переддипломна практика», кожна становить по 3 кр. ECTS. Також практичні навички здобувачі отримують завдяки ОК фундаментальної та професійної підготовки: «Художня майстерність», «Технології та матеріалознавство», «Проектування», «Дипломне проектування». Перераховані ОК складають 156 кр. ECTS, що становить 17% від обов'язкових компонентів ОП ДМ. Це узгоджується із законодавчими вимогами, оскільки Стандарт не встановлює чітко визначеної кількісної межі, проте передбачає репрезентацію результатів навчання через практичну діяльність і виконання кваліфікаційної роботи.

**2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

Зміст ОП «ДМ» загалом відповідає предметній області спеціальності 023, що підтверджується визначенням об'єкта, цілей навчання та теоретичного змісту галузі, орієнтованих на створення, аналіз і інтерпретацію творів мистецтва та предметно-просторового середовища. Структура ОП є чіткою та побудована за цикловим принципом (загальна, фундаментальна, професійна підготовка, вибіркові компоненти) (с.8–9 ОП ДМ). Обсяг обов'язкових (180 кр. ECTS) і вибіркових компонентів (60 кр. ECTS) відповідає нормативним вимогам та забезпечує можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії. Освітні компоненти формують як загальні, так і фахові компетентності: дисципліни загальної підготовки забезпечують загальнокультурний і громадянський розвиток, фундаментальні – художньо-аналітичне мислення, професійні – практичні навички та здатність до творчої діяльності у сфері декоративного мистецтва. Значна частка практично-орієнтованих дисциплін (проектування, художня майстерність, технології, практики) підсилює прикладний характер програми. ПРН передбачають формування здатності до аналізу суспільних процесів через знання історії мистецтва, теорії та методології досліджень, хоча така аналітична складова реалізується переважно у мистецтвознавчому та культурологічному контексті, що є обґрунтованим з огляду на специфіку спеціальності. Водночас встановлено відсутність додаткової загальної компетентності (ЗК14), передбаченої наказом МОН №842 від 13.06.2024, що потребує актуалізації ОП. Аналіз структури ОП засвідчив логічну інтеграцію практик у освітній процес: етнографічна практика (ОК19) спирається на знання з історії мистецтва (ОК13), композиції (ОК8), рисунку та живопису (ОК6–ОК7); технологічна практика (ОК20) – на «Технологію та матеріалознавство» (ОК17) і «Художню майстерність» (ОК16); проектно-конструкторська (ОК21) – на «Проектування» (ОК15), «Художню майстерність» та фундаментальні дисципліни; переддипломна практика (ОК22) інтегрує результати навчання всіх попередніх етапів. Аналіз навчального плану та структурно-логічної схеми підтвердив, що ОП забезпечує необхідні попередні знання і навички для засвоєння всіх дисциплін. Зокрема, фундаментальні компоненти (рисунок, живопис, композиція, перспектива, технічне креслення) вивчаються у 1–4 семестрах і формують базу для подальшого опанування професійних дисциплін («Проектування», «Художня майстерність», «Дипломне проектування»). Дисципліни теоретичного спрямування («Історія мистецтва», «Основи наукових досліджень») передують виконанню складніших аналітичних і проектних завдань. Водночас «Основи комп'ютерної графіки» (ОК11) вводяться на ранніх етапах і забезпечують формування базових цифрових компетентностей, необхідних для подальшої роботи у проектних дисциплінах та під час виконання кваліфікаційної роботи.

**3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)**

Зміст компетентностей та ПРН визначених в ОП РТМ відповідає вимогам предметної області Стандарту від 24.05.2019 р. №725 та повністю забезпечуються ОК, які включені до нормативної складової програми у ОП. Предметна область охоплює створення, аналіз, інтерпретацію та дослідження цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища у сфері образотворчого і декоративного мистецтва із застосуванням відповідних теорій, методів, інноваційних технологій та наукових підходів, що забезпечує підготовку фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми. Основою гуманітарно-соціальної підготовки є дисципліни «Філософія», «Історія та культура України», «Педагогіка та психологія», «Українське ділове мовлення», що корелюють з ПРН 1,2,3,5. Фундаментальна підготовка забезпечена дисциплінами «Рисунок», «Живопис», «Композиція», «Технічне креслення», «Перспектива», «Основи комп'ютерної графіки», «Пластична анатомія», «Історія мистецтва», «Основи наукових досліджень», що корелює з ПРН 1,2, 4, 6-9, 13-17. Теоретичний аспект професійної підготовки забезпечено дисциплінами «Історія мистецтва», «Основи наукових досліджень», що корелює з ПРН 5, 9-11, 16. Професійно орієнтовані дисципліни спрямовані на опанування конкретними видами декоративного мистецтва, відповідно до майстерень «Проектування», «Художня майстерність», «Технологія та матеріалознавство», «Дипломне», «Етнографічна практика», «Технологічна практика», «Проектно-конструкторська практика», «Переддипломна практика», що корелює з ПРН 1,2, 4-9, 13-18. Зміст ОП відповідає заявленій предметній області та відображений у силабусах відповідних освітніх компонентів - ОП ДМ ОР Бакалавр (<https://lnk.ua/nTbZUYvTb>). Зміст ОП у повному обсязі відповідає вимогам до предметної області – зокрема щодо цілей, теоретичного наповнення, методів, методик, технологій, інструментів і обладнання, що було підтверджено ЕГ

під час проведення інтерв'ю та огляду матеріально-технічної бази. Тематика кваліфікаційних робіт відповідає предметній області спеціальності 023 та охоплює основні напрями декоративного мистецтва (художній метал, текстиль, кераміка, дерево, шкіра), що засвідчує її узгодженість зі змістом освітньої програми та профілем підготовки здобувачів (<https://lnk.ua/GSMYKIANU>). Кваліфікаційні роботи спрямовані на створення цілісних мистецьких об'єктів із використанням відповідних матеріалів, технологій і методів, що забезпечує досягнення ПРН та формування СК.

#### **4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством**

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за ОП ДМ здійснюється через вибір навчальних дисциплін відповідно до чинних нормативно-правових актів, зокрема Закону України «Про вищу освіту» (п. 15 ст. 62). Відповідно до вимог законодавства, частка вибіркового компонента становить 25%, що в межах ОП РТМ 2022–2025 рр. дорівнює 60 кредитам. Процедура обрання здобувачами вибіркового освітнього регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу у КДІДМ» (<https://lnk.ua/betLrC2LX>), «Положенням про вибіркові дисципліни у КДІДМ» (<https://lnk.ua/wzVBMMiZz>) та «Положенням про індивідуальний навчальний план студента КДІДМ» (<https://lnk.ua/JxKMKWfBm>). Здобувачі мають право обирати навчальні дисципліни з каталогу вибіркового освітнього компонента, який формується, оновлюється та оприлюднюється на офіційному сайті КДІДМ з посиланнями на експлікацію навчальних програм вибіркового компонента (<https://lnk.ua/CM4EcoPnM>). Під час інтерв'ювання здобувачів ОП ДМ ЕГ підтвердила, що у весняному семестрі на вони ознайомилися з каталогом ВК та силабусами відповідних дисциплін, після чого здійснювали їх самостійний вибір, що підтверджували письмовими заявами завідувачу кафедри. Також ЕГ було з'ясовано, що пропозиції здобувачів та стейкхолдерів щодо запровадження актуальних ВК, були враховані в ОП. Зокрема внесено «Шовкодрук» та розширено доступ здобувачів до опанування різних технік декоративного мистецтва. Водночас ЕГ звертає увагу, що перелік вибіркового освітнього компонента зафіксований безпосередньо в освітній програмі, що може ускладнювати їх оперативне оновлення та актуалізацію відповідно до сучасних тенденцій і запитів стейкхолдерів. Особливо це стосується блоку гуманітарно-соціальних дисциплін, де вибір є обмеженим (по дві дисципліни в кожному блоці), що звужує можливості здобувачів щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії у цій частині.

#### **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.**

ЕГ встановила, що ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка забезпечує набуття компетентностей, необхідних для подальшої проф. діяльності. Організація практичної підготовки здійснюється відповідно до «Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Косівського державного інституту декоративного мистецтва» (<https://lnk.ua/zgPaiVrhu>), що визначає порядок проведення практик, їх види, зміст та вимоги до результатів навчання. В ОП передбачено 12 кредитів ЄКТС (5% від загального обсягу НП), спрямованих на практичну підготовку здобувачів. Практики орієнтовані на формування та закріплення ЗК і ФК. ОП передбачає проходження етнографічної, технологічної, проєктно-конструкторської та переддипломної практик, що забезпечують послідовне занурення здобувачів у професійну діяльність та формування прикладних навичок. Етнографічна практика передбачає аналіз музейних об'єктів, графічне копіювання, дослідження конструкції, матеріалів і технологій, що формує навички художнього аналізу, роботи з джерелами та інтерпретації традицій (<https://lnk.ua/l8MbMnTsa>). Технологічна практика забезпечує оволодіння технологічними процесами, роботою з матеріалами, обладнанням і виробничими структурами, включаючи складання технологічних маршрутів, аналіз якості продукції та організацію робочого місця (<https://lnk.ua/hGnErEofY>). Проєктно-конструкторська практика спрямована на розробку виробів декоративно-ужиткового мистецтва, виконання ескізів, макетів, підготовку проєкту до реалізації, у т.ч. із застосуванням комп'ютерної графіки (<https://lnk.ua/xJx9QW5YV>). Переддипломна практика передбачає виконання фрагменту дипломного проєкту в матеріалі, апробацію технологій і вирішення реальних професійних завдань, що інтегрує всі набуті знання і навички (<https://lnk.ua/doL3E5Yky>). ЕГ підтвердила, що базами практики є профільні підприємства та установи, з якими укладено відповідні договори (<https://lnk.ua/hSBkBOdfW>; <https://surl.li/flebno>), що сприяє наближенню освітнього процесу до реальних умов професійної діяльності. Інтерв'ювання роботодавців підтвердило залучення студентів до практичної роботи на підприємствах з їх подальшим працевлаштуванням (Індивідуальна творча майстерня ПП Ділетти Богдана; Майстерня виготовлення іконостасів Pivtorak&co; Ювелірний Дім Аметист тощо). Під час інтерв'ювання викладачі та роботодавці наголошували на важливості підготовки викладачів мистецьких шкіл, студій та гуртків, що відповідає реальним потребам регіону та ринку праці. Водночас у структурі ОП відсутня пед. практика, яка могла б посилити підготовку здобувачів до такої діяльності. Роботодавці на зустрічах з ЕГ засвідчили, що зміст ОП забезпечує підготовку практикуючих діячів ДМ як у вузьких галузях, так і різносторонньо орієнтованих фахівців (Бондаренко Ж.Д., директорка Надвірнянської художньої школи; Півторак Р.Д., приватний підприємець, засновник майстерні виготовлення іконостасів Pivtorak&co).

#### **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок**

ЕГ встановила, що освітня програма забезпечує формування соціальних навичок (soft skills), інтегруючи їх у зміст освітніх компонентів, практичну підготовку та позааудиторну діяльність здобувачів. Зокрема, дисципліни загальної підготовки («Філософія», ОК2 «Історія та культура України», «Історія мистецтва», ОК5 «Українське ділове мовлення», ОК3 «Іноземна мова») сприяють розвитку навичок комунікації, аргументації, публічних виступів і критичного мислення через застосування дискусій, презентацій та аналітичних завдань. Формування навичок командної роботи, відповідальності, толерантності та емоційного інтелекту забезпечується у межах ОК4 «Педагогіка і психологія», а також фахових дисциплін («Композиція», «Проектування», «Художня майстерність») через виконання групових завдань, колективний аналіз проєктів і публічне обговорення результатів. ЕГ підтвердила, що у процесі виконання курсових і проєктних робіт здобувачі регулярно залучаються до презентації власних напрацювань та отримання зворотного зв'язку. Розвитку лідерських якостей, креативності, самоменеджменту та презентаційних навичок сприяє виконання індивідуальних і комплексних творчих проєктів у межах «Проектування» та «Дипломного проектування», зокрема через організацію та представлення власних виставкових проєктів. За інформацією сайту ЗВО, здобувачі залучаються до участі у виставках, воркшопах і майстер-класах, у тому числі з тематики soft skills та фінансової грамотності, що додатково розвиває організаційні та комунікаційні компетентності.

## **7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання**

КДІДМ визначає навчальне навантаження відповідно до нормативно-правової бази: керується Законом України «Про вищу освіту» та внутрішнім «Положенням про організацію освітнього процесу у КДІДМ» (<https://lnk.ua/betLrC2LX>). У ЗВО встановлено обмеження аудиторного навантаження для здобувачів першого (бакалаврського) рівня, яке не перевищує 30 академічних годин на тиждень, що відповідає нормативним вимогам. Загальний обсяг освітньої програми становить 240 кредитів ЄКТС (7200 годин), що узгоджується з навчальним планом. Співвідношення між аудиторною та самостійною роботою визначається відповідно до програмних вимог: близько 60% часу відводиться на самостійну роботу здобувачів, що забезпечує можливість опрацювання матеріалу, виконання творчих і проєктних завдань та формування навичок самоменеджменту; аудиторна робота становить близько 40% загального обсягу. Розподіл обсягу освітніх компонентів у межах ОП є обґрунтованим: мінімальний обсяг дисциплін складає 3 кредити ЄКТС, що дозволяє сформулювати базові уявлення про предмет, тоді як ключові фахові компоненти мають значно більший обсяг (зокрема «Рисунок» – 28 кредитів, «Живопис» – 16 кредитів, «Композиція» – 12 кредитів, «Проектування» – 39 кредитів), що забезпечує глибоке опанування професійних компетентностей. Загальна структура ОП передбачає 75% обов'язкових компонентів (180 кредитів) та 25% вибіркових (60 кредитів), що відповідає законодавству. ЕГ встановила, що навчальний план має логічну послідовність: від загальної підготовки до фундаментальної художньої та професійної, із поступовим ускладненням змісту та інтеграцією знань у межах проєктних дисциплін і практик. Такий підхід забезпечує досягнення програмних результатів навчання та формування загальнокультурних і громадянських компетентностей, зокрема здатності до аналізу суспільних процесів. З інтерв'ювання ЕГ з'ясувала, що при плануванні навантаження та оновленні освітніх компонентів враховується думка здобувачів і роботодавців, яка збирається через опитування та безпосередню комунікацію, а також аналізуються зміни у законодавстві та потреби ринку праці. Це підтверджено під час зустрічей з адміністрацією, гарантом ОП, викладачами, здобувачами та випускниками. Таким чином, ЕГ дійшла висновку, що обсяг освітніх компонентів відповідає законодавству, є співвіднесеним із фактичним навантаженням здобувачів та забезпечує досягнення програмних результатів навчання.

## **8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)**

Структура ОП ДМ забезпечує практикоорієнтованість через поєднання теоретичних знань із практичними навичками у межах освітніх компонентів. Однак, підготовка за дуальною освітою на цій програмі фактично не здійснюється, а навчальний план не містить відповідних структурних особливостей. Практична підготовка реалізується через значний обсяг фахових освітніх компонентів (ОК6 «Рисунок», ОК7 «Живопис», ОК8 «Композиція», ОК15 «Проектування», ОК16 «Художня майстерність», ОК18 «Дипломне проектування»), а також систему практик (етнографічна, технологічна, проєктно-конструкторська, переддипломна), що забезпечують поетапне занурення у професійну діяльність та виконання реальних виробничих завдань на базах практики. Разом з тим, аналіз внутрішнього нормативного забезпечення засвідчив, що у ЗВО затверджено «Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти» (<https://lnk.ua/x93RXJm29>), яке визначає механізми впровадження дуальної освіти, передбачає поєднання навчання в закладі з навчанням на робочих місцях, участь роботодавців у формуванні освітніх програм, укладання тристоронніх договорів та можливість реалізації індивідуальних навчальних планів. Зокрема, документ передбачає, що практична складова може становити не менше 25% обсягу освітньої програми та реалізується у тісній співпраці із суб'єктами господарювання (с. 6). Таким чином, у ЗВО сформовано нормативну базу для впровадження дуальної освіти, однак вона наразі не реалізована в межах цієї ОП. Водночас під час зустрічей ЕГ встановила, що роботодавці демонструють зацікавленість у більш глибокій інтеграції в освітній процес та готовність до співпраці у форматі дуальної освіти. Отже, ОП ДМ є практикоорієнтованою, має сформоване підґрунтя для впровадження дуальної форми навчання, проте така форма наразі не реалізується, попри наявні організаційні та партнерські передумови.

**9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

Проектна група ОП обізнана з положеннями Резолюції Генеральної Асамблеї ООН від 25 вересня 2015 р. № 70/1 та Указу Президента України від 30 вересня 2019 р. № 722, що підтверджено аналізом ВСО та результатами інтерв'ювання. ОП ДМ сприяє формуванню у здобувачів компетентностей, дотичних до досягнення Цілей сталого розвитку (ЦСР), з урахуванням регіональної специфіки та профілю підготовки. Зокрема, Ціль 4 «Якісна освіта» реалізується через поєднання теоретичної та практичної підготовки, інтеграцію художніх, технологічних і гуманітарних дисциплін (ОК6–ОК8, ОК15–ОК18), а також активне залучення здобувачів до практик і творчих проєктів (<https://lnk.ua/GlFvxhcTu>). Ціль 8 «Гідна праця та економічне зростання» забезпечується через формування професійних компетентностей у сфері декоративного мистецтва, креативних індустрій і ремесел (ОК15, ОК16, ОК21, вибіркові компоненти), що сприяє подальшій професійній реалізації випускників (<https://lnk.ua/6rogHDE4R>). Ціль 11 «Сталий розвиток міст і громад» відображається через орієнтацію ОП на збереження та розвиток культурної спадщини Гуцульщини, підтримку локальних ремесел і традиційних мистецьких практик, що є важливим ресурсом розвитку регіону (<https://lnk.ua/IGdv8GVwV>; <https://lnk.ua/6rogHDE4R>). Ціль 12 «Відповідальне споживання та виробництво» реалізується через формування екологічної свідомості, зокрема у межах ОК16 «Художня майстерність», ОК17 «Технологія та матеріалознавство» та фахових вибіркових компонентів, де акцентується увага на використанні природних матеріалів і сталих технологій. ЕГ також встановила, що здобувачі залучаються до мистецьких, освітніх та соціальних ініціатив (майстер-класи, міжнародні симпозиуми, соціально орієнтовані заходи), що сприяє розвитку соціальної відповідальності, міжкультурної взаємодії та усвідомлення ролі мистецтва у сталому розвитку. Таким чином, ОП ДМ загалом сприяє досягненню глобальних цілей сталого розвитку, поєднуючи якісну освіту, збереження культурної спадщини, розвиток креативних індустрій та екологічну відповідальність.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

До позитивних практик за критерієм слід віднести чітку логічну побудову освітньої програми, яка забезпечує послідовний перехід від загальної та фундаментальної до професійної підготовки, сприяючи системному формуванню компетентностей здобувачів. Формування ключових ПРН, пов'язаних із художньо-практичною діяльністю, реалізується через ОК фундаментальної (ОК6–ОК8) та професійної підготовки (ОК15–ОК18). ПРН аналітичного й дослідницького спрямування забезпечуються через ОК13, ОК14, а пов'язані з комп'ютерною графікою та цифровими технологіями — через ОК11 з подальшим розвитком у фахових дисциплінах. Загальні компетентності формуються через ОК1–ОК5, фахові — через ОК6–ОК18 і практики (ОК19–ОК22), що підтверджується логікою структури ОП та взаємозв'язком її компонентів. Сильною стороною є виражена практикоорієнтованість програми, що реалізується через значний обсяг фахових компонентів і поетапну систему практик, забезпечуючи поступове занурення у професійну діяльність. Важливою є взаємодія з роботодавцями, які беруть участь в організації практичної підготовки та підтверджують її відповідність потребам ринку праці. Аналіз кваліфікаційних робіт засвідчує їх відповідність предметній області: вони охоплюють створення художніх об'єктів, проєктування виробів декоративного мистецтва та елементи мистецтвознавчих досліджень. На сайті ЗВО забезпечено відкритий доступ до репозитарію робіт, що підтверджує прозорість і відповідність ОП. ОП демонструє відкритість до оновлення через врахування пропозицій стейкхолдерів (зокрема, введення вибіркових дисциплін). Важливою є інтеграція регіонального культурного контексту, що сприяє збереженню традицій і розвитку ремесел. Позитивною практикою є залучення здобувачів до виставкової, проєктної, освітньої та соціальної діяльності. Також відзначається наявність нормативної бази для впровадження дуальної освіти, що посилює практичну складову підготовки та створює передумови для розвитку програми.

### **Недоліки**

У профілі освітньої програми відсутнє чітке зазначення форми здобуття освіти, у той час як на сайті закладу вказано очну та заочну форми. Зауваження має технічний характер і стосується узгодженості подання інформації безпосередньо в профілі ОП. У представленій ОП додаткові (порівняно зі Стандартом) компетентності чітко не виокремлені, однак фактично опосередковано відображені у змісті програми, зокрема: компетентності, пов'язані з опануванням унікальних традиційних технологій декоративного мистецтва; здатність до творчої інтерпретації етнокультурної спадщини; практико-орієнтовані навички роботи з матеріалами і технологіями. В освітній програмі не враховано актуальні зміни до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 (наказ МОН України №842 від 13.06.2024), зокрема відсутня додаткова загальна компетентність (ЗК14) та її відображення у програмних результатах навчання й освітніх компонентах. Перелік вибіркових освітніх компонентів закріплений в ОП, що обмежує їх оперативне оновлення.

## Рекомендації

Гаранту ОП та проєктній групі до кінця поточного семестру привести Профіль освітньої програми у відповідність до норм чинного законодавства, чітко зазначивши в описовій частині форму здобуття вищої освіти. ЕГ зазначає, що доцільно було б формалізувати такі компетентності як додаткові (з урахуванням актуалізованих вимог МОН), що підвищать прозорість та відповідність ОП сучасним стандартам. Розробникам освітньої програми під час наступного перегляду доцільно врахувати зміни до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023, затверджені наказом МОН України №842 від 13.06.2024, зокрема передбачити включення додаткової загальної компетентності (ЗК14) та забезпечити її відображення у програмних результатах навчання та освітніх компонентах. Розширити перелік гуманітарно-соціальних вибіркових дисциплін та винести їх за межі жорсткої фіксації в ОП (у каталог), забезпечивши гнучке оновлення відповідно до потреб здобувачів і стейкхолдерів.

## Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

## Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

**1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти**

Правила прийому на навчання за освітньою програмою розроблені відповідно до чинних Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу. Інформація для вступників є доступною за посиланням: <https://kdidm.edu.ua/navchannya/abituriyentu/2025>. Структура подачі матеріалів дозволяє отримати основну інформацію щодо умов вступу, переліку необхідних документів (<https://lnk.ua/6F5PF2e8>), етапів вступної кампанії та вимог до вступників, методичних рекомендацій (<https://lnk.ua/RgDz38Teq>), порядку подання апеляцій (<https://lnk.ua/2RcaDHncJ>). В програмі творчого випробування чітко визначено мету, перелік знань і вмінь вступника (анатомія, перспектива, конструктивна побудова форми), що забезпечує прозорість вимог (<https://lnk.ua/9QnXLwxC8>). Правила прийому загалом є зрозумілими, не містять ознак дискримінаційних положень і відповідають нормативним вимогам. Наявність відкритого доступу до інформації забезпечує прозорість процедур вступу та рівні можливості для абітурієнтів.

## 2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Правила прийому на навчання загалом враховують особливості ОП, що підтверджується поєднанням результатів НМТ та обов'язкового творчого конкурсу. Відповідно до правил прийому, вступ здійснюється на конкурсній основі із використанням різних форм вступних випробувань, зокрема творчого конкурсу, який є обов'язковим для мистецьких спеціальностей (<https://lnk.ua/eMIOFQ9s>). Аналіз програми творчого конкурсу свідчить, що його зміст безпосередньо відповідає специфіці ОП декоративного мистецтва: перевіряються базові професійні компетентності (знання анатомії, перспективи, конструктивної побудови форми, володіння рисунком) <https://lnk.ua/oNxHxdurV>. Завдання (рисунок гіпсових моделей, передача об'єму, пропорцій, конструкції форми) орієнтовані на виявлення саме тих умінь, які є необхідними для подальшого опанування фахових дисциплін. Таким чином, твердження ЗВО загалом є достовірним: правила прийому та вимоги до вступників дійсно враховують специфіку мистецької ОП і спрямовані на відбір абітурієнтів із належним рівнем художньої підготовки.

**3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства**

У закладі вищої освіти наявна нормативна база, що регулює процедури визнання результатів навчання, здобутих на інших освітніх програмах, зокрема в межах академічної мобільності. Відповідні положення закріплені у «Положенні про порядок реалізації права на внутрішню академічну мобільність здобувачів вищої освіти у КДІДМ» (<https://lnk.ua/adyOz5BFC>) та «Положенні про порядок ліквідації академічної різниці у КДІДМ» (<https://lnk.ua/7JNmCXW8Y>). Зазначені положення визначають можливості перезарахування результатів навчання під час академічної мобільності (як обов'язкових, так і вибіркового освітніх компонентів, у тому числі тих, що не

мають прямих аналогів у навчальному плані, за умови відповідності освітній програмі); порядок перезарахування освітніх компонентів на підставі документів про попереднє навчання (додатків до диплома, академічних довідок), що свідчить про формалізований характер процедури. Процедури переведення та поновлення здобувачів також унормовані «Положенням про організацію освітнього процесу у КДІДМ» (<https://lnk.ua/B1kYHVfC>). Документи оприлюднені у відкритому доступі на офіційному вебсайті ЗВО, що забезпечує його доступність для всіх учасників освітнього процесу (<https://lnk.ua/I5ia8tjtI>). Також визнання результатів навчання в межах ОП реалізується при вступі на скорочену форму навчання для здобувачів на основі НРК 5, де здійснюється перезарахування ОК, опанованих на попередньому рівні освіти. Зокрема, випускники Фахового коледжу КДІДМ зараховуються на скорочену форму навчання на підставі інтеграції навчальних планів коледжу та інституту, що підтверджується рішеннями Науково-методичної ради (<https://lnk.ua/rLVRyLwuu>; <https://lnk.ua/cPNKUgzat>; <https://lnk.ua/9Vvy7kVfi>). Під час візиту ЕГ було встановлено, що НПП та здобувачі обізнані з процедурами визнання результатів навчання, здобутих на інших освітніх програмах, у тому числі в межах академічної мобільності. Водночас у ЕГ встановила, що у звітний період випадків перезарахування результатів навчання здобутих під час академічної мобільності для здобувачів за відповідною ОП не зафіксовано.

#### **4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу**

Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у ЗВО регулюється «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв» (<https://lnk.ua/ryuge2xqW>). Зазначений документ визначає умови, порядок та обсяг такого визнання і перебуває у відкритому доступі на офіційному вебсайті ЗВО, що забезпечує його доступність для всіх учасників освітнього процесу (<https://lnk.ua/I5ia8tjtI>). Відповідно до положення, ЗВО може визнавати результати навчання, здобуті у неформальній освіті, в обсязі до 10% від загального обсягу освітньої програми (але не більше 6 кредитів на навчальний рік), а результати інформальної освіти — до 5% (але не більше 3 кредитів на навчальний рік). Визнання здійснюється за умови відповідності результатів навчання змісту освітніх компонентів та підтверджується відповідними документами (сертифікатами, довідками тощо). Процедура є доступною для здобувачів, зокрема через консультації у навчальному відділі та на кафедрах, а також завдяки відкритому доступу до нормативних документів на сайті ЗВО. Водночас у ході аналізу встановлено, що випадків звернення здобувачів щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, у межах ОП «Декоративне мистецтво» за звітний період не зафіксовано.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

Заклад вищої освіти забезпечує доступ до освітньої програми через чітко сформульовані та оприлюднені правила прийому, які відповідають чинному законодавству, є зрозумілими та не містять дискримінаційних положень. Особливості освітньої програми враховані через поєднання результатів НМТ та обов'язкового творчого конкурсу, зміст якого спрямований на перевірку базових фахових компетентностей вступників. У ЗВО функціонує нормативна база, що регулює визнання результатів навчання, здобутих на інших освітніх програмах, а також у межах неформальної та інформальної освіти. Визнання результатів навчання є формалізованим, доступним для учасників освітнього процесу та здійснюється відповідно до встановлених процедур. Водночас практичне застосування таких процедур (особливо у межах академічної мобільності та неформальної освіти) є обмеженим.

#### **Недоліки**

Критерії оцінювання творчого конкурсу подані узагальнено, без детального опису відмінностей між рівнями (високий/середній/низький). Практичне застосування процедур визнання результатів навчання, здобутих у межах академічної мобільності, а також неформальної та інформальної освіти, є обмеженим, що свідчить про недостатню інтеграцію цих можливостей в освітній процес.

#### **Рекомендації**

Розробникам програми творчого конкурсу: до початку вступної кампанії деталізувати критерії оцінювання, доповнивши їх описовими дескрипторами для кожного рівня (високий, середній, низький), що дозволить чіткіше розмежувати вимоги до якості виконання завдань і підвищить прозорість та об'єктивність оцінювання вступних робіт. Гаранту ОП та завідувачу кафедри: до кінця поточного навчального року активізувати інформування здобувачів про процедури визнання результатів навчання, здобутих у межах академічної мобільності, а також

неформальної та інформальної освіти; запровадити стимулювання участі студентів в академічній мобільності та програмах неформальної освіти.

### **Рівень відповідності Критерію 3.**

Рівень В

### **Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:**

#### **1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи**

Освітній процес у ЗВО регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/aaqhel>), Положенням про заочну форму навчання (<https://surl.li/sdtblt>) та Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у Косівському державному інституті декоративного мистецтва (<https://surl.li/runjnc>), які узгоджені із Законом України «Про освіту» (<https://surl.lu/mzpijs>) та наказом МОН № 725 від 24.05.2019 «Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 023» (<https://surl.li/ooocdb>). ОП реалізується через лекційні та практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, різні види практик (етнографічна, технологічна, проектно-конструкторська, переддипломна), а також виконання кваліфікаційної роботи, що відображено в навчальному плані та силабусах ОК. Методи навчання і форми оцінювання, подані в Матриці відповідності (С.11 ОП - <https://surl.lt/ygnngj>), забезпечують досягнення цілей і програмних результатів навчання ОП. Вибір методів залежить від мети, завдань, теми, компетентностей і ПРН конкретного ОК; серед найуживаніших – художньо-творчі, демонстраційно-образні, словесні (пояснення, розповідь, бесіда, дискусія), інтерактивні, Семестровий контроль здійснюється у традиційних формах – екзаменів і заліків. ЕГ встановлено, що освітній процес ґрунтується на принципах студентоцентрованості, зокрема через формування індивідуальної освітньої траєкторії за рахунок вибіркового компонентів (25%), які здобувачі обирають самостійно. За свідченням представників різних фокус-груп (гарант, викладачі, здобувачі) зміни до змісту ОП ініціюють усі учасники освітнього процесу, зокрема здобувачі (переважно). Специфіка ОП передбачає індивідуалізований підхід: навчання у малих групах, роботу над власними темами. Реалізація академічної свободи здійснюється на всіх етапах навчання – від свободи висловлювання власної думки до вибору теми та техніки, розробки художнього образу та засобів виконання завдань щодо визначених програмних результатів навчання. У такий спосіб забезпечується свобода творчого самовираження, відповідальність за власні рішення та дотримання принципів взаємної поваги й академічної доброчесності. Здобувачі самостійно обирають керівників і теми кваліфікаційних робіт, а викладачі здійснюють коригування. ЗВО постійно проводить опитування здобувачів, результати яких оприлюднюються та враховуються (<https://surl.li/nrelrc>).

#### **2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)**

Інформація про цілі, зміст і програмні результати навчання відображена в освітній програмі та відповідає чинному Стандарту спеціальності 023 (перший, бакалаврський рівень); ОП оприлюднена на сайті ЗВО. Силабуси обов'язкових компонентів містять мету, завдання, пререквізити, результати навчання, структуру дисципліни з темами і годинами, критерії оцінювання, літературу та політику курсу. Водночас в окремому силабусі розподіл балів здійснений некоректно (10 балів для іспиту з теоретичної дисципліни). Силабуси нормативних дисциплін розміщені на сайті ЗВО (<https://surl.li/czywbx>). Під час сесійної зустрічі здобувачі підтвердили, що знають, де розташовані силабуси, однак користуються ними обмежено, оскільки необхідна інформація надається під час занять. Силабуси вибіркового компоненту мають подібну структуру та оприлюднені на сайті (<https://surl.li/rtsexl>). На першому занятті студенти отримують повний обсяг інформації й матеріалів і можуть звертатися до викладачів за роз'ясненнями. На сайті ЗВО також доступні графік освітнього процесу, розклади занять, екзаменів, заліків, переглядів, практик (<https://surl.li/vjbfji>), матеріали для самостійної роботи (<https://surl.li/vgadpv>), навчальні відео для митців (<https://surl.li/nmrtspl>).

#### **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми**

Теоретичною основою поєднання навчання і дослідження є ОК «Основи наукових досліджень» (3 кредити ЄКТС, 4 курс), що охоплює методику, організацію та планування досліджень, правила оформлення джерел, стиль викладання та оформлення наукового тексту, правила публікації, підготовку презентації та питання академічної доброчесності (<https://surl.li/ueysxt>). Практична реалізація відбувається під час виконання дипломної роботи, зокрема через підготовку пояснювальної записки як складової кваліфікаційної роботи. Методичні рекомендації до дипломного проектування визначають вимоги до змісту й оформлення, етапи роботи та процедуру захисту.

Водночас елементи наукового дослідження передбачаються й на попередніх етапах навчання: у роботі над творчими проектами, як пошук та вивчення аналогів, історії та традиції певної ремісничої техніки, під час етнографічних практик. Отже, протягом навчання практикуються польові дослідження та творчий проект як дослідження. Результати цієї діяльності оприлюднюються шляхом виставок та під час захисту дипломних робіт, що відповідає практикоорієнтованості ОП. На зустрічі з фокус-групами було з'ясовано, що до інших форм наукової діяльності здобувачі першого освітнього рівня долучаються виключно як слухачі і участі як доповідачі або автор тези не беруть. Під час зустрічей з фокус-групами було з'ясовано, що у закладі існує Студентське наукове товариство, проте останнім часом його члени не виявляють активності.

#### **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

ЕГ на основі аналізу навчальних програм і силабусів, даних щодо здобутків викладачів, оприлюднених на сайті та під час сесійних зустрічей із викладачами, з'ясувала, що оновлення змісту освітніх компонентів здійснюється на основі результатів творчої та наукової активності викладачів. У процесі викладання фокус робиться як на опануванні традиційних місцевих технік, так і на сучасних та світових практиках. Зокрема, студенти знайомляться з японською технікою «раку», що стало можливим завдяки участі викладача у міжнародних пленерах з кераміки. ВК «Авторський метал», «Синтез технологій у художніх виробках зі шкіри» та ін. дисципліни вибіркового циклу гуртуються на творчому досвіді та експериментальних пошуках викладачів кафедри. Участь у міжнародних мистецьких проектах в Україні та за кордоном сприяє творчому обміну та позначається на оновленні змісту програм навчальних дисциплін. Зміст ОК загального циклу, за свідченням викладачів, оновлюється на основі новітніх наукових досліджень та результатів власної наукової діяльності. Водночас не всі силабуси містять у переліку рекомендованої літератури посилання на наукові праці викладача. Оновлення силабусів також пов'язане з модернізацією програмного забезпечення та технічної бази. Зміст усіх складових методичного забезпечення ОК розглядається на засіданні Науково-методичної ради та затверджується Вченою радою ЗВО.

#### **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Міжнародна діяльність ЗВО частково висвітлена на офіційному сайті (сторінка «Міжнародна діяльність»: <https://surl.li/clptti>) та включає участь здобувачів і викладачів у міжнародних проектах, пленерах, фестивалях і конференціях. Зокрема, викладачі брали участь у таких міжнародних заходах, як: фестиваль «Світ карпатських розет» у межах програми співробітництва «Польща-Білорусь-Україна, м. Косів (Україна), м. Лесько (Польща); Міжнародний проект Марека Ружицького «Czuwajcie MT 24, 42», Варшава; Міжнародний мистецько-культурний проект "Festa Ucraina-Manifestazione di integrazione culturale" м. Порлецца (Італія); «Ковальські справи та художнє металірство», Австрія. Крім того, викладачі, здобувачі разом із випускниками ЗВО представляють українське мистецтво за кордоном, експонуючи свої роботи на таких творчих заходах, як «Transformation of the World Order» та «Internal Transformation for the Balance» (2022), Міжнародний ковальський фестиваль «FERRACULUM» у м. Ібзіц (Австрія), Міжнародний симпозіум гарячої емалі для молоді «Емаль: Вогонь і Форма. Металізовані Креації» на базі Майстерні художнього металу Інституту (2025: <https://surl.li/czuku>), Міжнародний мистецький фестиваль майстрів народної творчості України та Хорватії «Folk-OREBIC-Fest» у межах «Днів культури України» в місті Оребіч, Хорватія (2023: <https://surl.li/clptti> ). Інтернаціоналізація ЗВО здійснюється також шляхом участі викладачів у зарубіжних наукових конференціях та стажуванні, організованих Університетом менеджменту у Варні, Міжнародним історико-біографічним інститутом (Дубаї-Нью-Йорк-Бургос, Рим, Ієрусалім, Пекін), Венеційським університетом Ка'Фоскарі та ін.(сертифікати про участь у конференціях та міжнародне стажування оприлюднені на сторінці кафедри на офіційному сайті ЗВО (<https://surl.li/ucxbmh>)).

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

##### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

Форми та методи навчання, які використовуються для реалізації ОП, у повній мірі сприяють досягненню заявлених цілей та програмних результатів навчання. Викладачі дотримуються студентоцентрованого підходу в освітньому процесі. Учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання. Дослідницька складова освітнього процесу здійснюється під час практик та розробки наукової складової творчого проекту і сукупно реалізується у пояснювальній записці. Викладачі періодично оновлюють змістове наповнення ОК, враховуючи результати колегіальних переглядів з фахових дисциплін. Позитивною практикою є активна участь здобувачів та викладацького складу у художньо-творчих проектах (участь у виставках, пленерах, мистецьких акціях, організація персональних виставок тощо), що уможлиблює підвищення професійної майстерності, вдосконалення освітнього процесу та набуття необхідних фахових компетентностей здобувачами освіти. У ЗВО практикуються наукоємні практики (етнографічна, переддипломна), творчий проект як дослідження.

## Недоліки

Недоліком реалізації ОП є те, що попри наявність дисципліни «основи наукових досліджень», яка забезпечує досягнення п'яти ПРН, здобувачі беруть участь у наукових конференціях виключно як слухачі. На першому освітньому рівні не використовується потенціал Студентського наукового товариства. Силабуси дисциплін у переліку рекомендованої літератури не містять посилань на праці викладача. За деякими ОК встановлена частка балів за іспит (10 балів) з теоретичної дисципліни не повною мірою відображає значущість підсумкового контролю та суперечить шкалі оцінювання, прописаній у Положенні про організацію освітнього процесу, оскільки до повторного підсумкового контролю допускаються здобувачі, які набрали від 35 балів. Відтак 10 балів за іспит не дозволять ліквідувати академічну заборгованість.

## Рекомендації

ЕГ рекомендує залучати здобувачів до участі у студентських наукових конференціях, де можна оприлюднити шляхом доповіді (публікації тез) результати польових досліджень, отримані в межах етнографічних практик, результати проведеного аналізу зібраних матеріалів у процесі розробки творчого проєкту тощо. Таку активність здобувач міг би конвертувати у залікові бали з основ наукових досліджень, що значно доцільніше, ніж тест на знання ілюстративного матеріалу з історії мистецтва. ЕГ вважає доцільним активізувати роботу Студентського наукового товариства у залученні здобувачів, які навчаються на бакалаврській програмі, до участі в науковій конференції КДІДМ, ініціюючи різні формати виступів: повідомлення, доповідь, участь у роботі круглого столу тощо. ЕГ рекомендує також завідувачам кафедр провести роз'яснювальну роботу серед викладачів та привести кількість балів для підсумкового контролю у відповідність до прийнятої у ЗВО шкали оцінювання та логіки диференціації балів за залік та іспит.

## Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

## Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь**

Форми контролю та процедура їх проведення визначаються освітньою програмою, навчальним планом, Положенням про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Косівському державному інституті декоративного мистецтва (<https://surl.cc/vihmot>). На сесійних зустрічах представники фокус-груп повідомили, що викладачі на початку кожного семестру інформують про форми контролю та критерії оцінювання. Крім того, детальна інформація щодо оцінювання міститься в силабусах навчальних дисциплін, оприлюднених на сайті ЗВО. Опис видів контролю (поточного, модульного, підсумкового) є чітким і зрозумілим, відображає взаємозв'язок між рейтинговими балами та критеріями оцінювання. За результатами аналізу силабусів ЕГ встановлено, що у ЗВО застосовуються форми контролю та принципи оцінювання, в цілому релевантні специфіці дисциплін: для загальноосвітніх і теоретичних — опитування, перевірка самостійної роботи, виступи на семінарах, тестування, контрольні роботи, заліки й іспити; для фахових — захист ескізів, перевірка творчих робіт, модульні, залікові та екзаменаційні перегляди.

**2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

За даною ОП Єдиного державного кваліфікаційного іспиту не передбачено. Атестація здобувачів ступеня бакалавра здійснюється у формі публічного захисту самостійно виконаної кваліфікаційної роботи (творчого проєкту), що відповідає вимогам Стандарту спеціальності 023, Затвердженого Наказом МОН № 725 від 24.05.2019 (<https://surl.lt/rs00oz>) та врегульовано низкою документів, розташованих на офіційному сайті ЗВО. Зокрема, Положенням про організацію навчального процесу у Косівському державному інституті декоративного мистецтва (<https://surl.li/swgbqb>), Положенням про підготовку та захист кваліфікаційних робіт у КДІДМ на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр» (<https://surl.li/oitpyn>), Положенням про державну кваліфікаційну комісію КДІДМ (<https://surl.li/bcophm>), Положенням про порядок створення та організацію роботи державної екзаменаційної

комісії у КДІДМ (<https://surli.cc/gnkuxb>). Робота складається з практичної частини (виріб у матеріалі) та теоретичної (пояснювальна записка). Усі процедури, пов'язані з підготовкою роботи та її захистом відповідають Стандарту спеціальності, відзначаються прозорістю та викладені у Положенні про підготовку та захист кваліфікаційних робіт у КДІДМ на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр». Положення містить вимоги до кваліфікаційної роботи, опис її структури, методичні вказівки до написання пояснювальної записки, опис процедури захисту та критерії оцінювання. На зустрічах із фокус-групами було підтверджено, що про вимоги до кваліфікаційної роботи повідомляються вчасно, робота виконується поетапно з обговоренням на кожному етапі. До захисту допускаються студенти, які повністю виконали навчальний план. Публічність процедури забезпечується залученням представників громадськості, випускників і роботодавців, що підтверджено під час сесійних зустрічей. Зокрема, під час зустрічі з роботодавцями було підтверджено, що деякі з них запрошуються до захистів кваліфікаційних робіт (директорка Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини, директорка Надвірнянської художньої школи, представники творчих майстерень - Ювелірна майстерня сучасних українських прикрас «OKSANA BORIYCHUK», майстерня меблевих виробів, бренд «АТЕЛІД» та ін.) Захищені кваліфікаційні роботи розміщені у цифровому вигляді у репозиторії, розташованому на офіційному сайті (<https://surli.li/szxvnl>). Наразі у вільному доступі на сайті представлено кваліфікаційні роботи з 2020 року по 2025 рік.

**3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Основними документами, які врегульовують правила проведення контрольних заходів, є: Положення про організацію навчального процесу у Косівському державному інституті декоративного мистецтва (<https://surli.li/swgbqb>), Положення про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у КДІДМ (<https://surli.cc/vcihyr>), Положення про порядок ліквідації академічних заборгованостей здобувачами вищої освіти КДІДМ (<https://surli.li/vljbxb>). Розташовані на офіційному сайті ЗВО, документи визначають правила проведення та форми контрольних заходів, порядок оцінювання, оскарження процедури та результатів контрольних заходів, ліквідації академічної заборгованості, перезарахування академічної різниці, порядок подання апеляції щодо підсумкового контролю тощо. Об'єктивність, право здобувача на чесне, неупереджене оцінювання результатів навчання закріплене вище згаданими документами та Положенням про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти у КДІДМ (<https://surli.li/voevot>), де визначені форми академічної недоброчесності (у тому числі заниження чи завищення оцінки) та чітко сформульовано поняття конфлікту інтересів. Документ врегульовує засоби запобігання, академічну відповідальність за порушення, роботу Комісії з питань академічної доброчесності та етики. Об'єктивність оцінювання результатів навчання досягається шляхом інформування щодо вимог та критеріїв оцінювання як усно в аудиторії на початку викладання кожної ОК, так і письмово в силабусах, розташованих на сайті ЗВО (<https://surli.cc/euxvon>); інформування про розклад заліків, іспитів та переглядів (<https://surli.li/qbrlwm>), можливістю оскарження результатів, подання усного чи письмового звернення до адміністрації (<https://surli.li/seurvf>), скористатися електронною формою на сайті (<https://surli.li/kkbrik>). Під час зустрічей з фокус-групами, ЕГ з'ясувала, що здобувачі отримують інформацію від викладачів щодо процедур і критеріїв оцінювання, знають, де розташовані силабуси. За час реалізації ОП відомий один випадок подачі апеляції, який був вирішений відповідно до Положення. Найбільш ефективно об'єктивність оцінювання забезпечується у творчих дисциплінах, де застосовується така форма, як Перегляд. Проміжний перегляд відбувається відкрито із залученням кількох викладачів кафедрі, підсумковий -- у 2 етапи: спочатку перегляд представниками кафедр, потім – Ученою радою Інституту із залученням представника від студентського самоврядування (п. II.12-16 Положення про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у КДІДМ : <https://surli.cc/vcihyr>). У разі отримання негативної оцінки студент має право ліквідувати академічну заборгованість відповідно до чинного Положення, яке передбачає як повторне проведення іспиту (заліку), так і проходження курсу. Водночас вимога ліквідації заборгованості до початку наступного семестру обмежує можливість повторного проходження курсу. Випадків призначення повторного проходження курсу не траплялося.

**4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності**

У ЗВО декларується нульова толерантність до академічної недоброчесності; відповідні принципи артикулюються під час опанування навчальних дисциплін усно та письмово у силабусах, розглядаються у межах курсу «Основи наукових досліджень», у низці нормативних документів, що регулюють навчальний процес і, зокрема, в «Положенні про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти у Косівському державному інституті декоративного мистецтва» (<https://surli.li/shinrm>). У закладі практикуються декілька технік запобігання плагіату. Серед технічних – перевірка текстів за допомогою програми StrikePlagiarism.com, яка інтегрована у розділ офіційного сайту ЗВО (<https://surli.li/rlqcs>), що дозволяє усім учасникам навчального процесу самостійно перевірити свою роботу у будь-який момент. Крім того, у вкладці «Студенту» на сайті ЗВО міститься й посилання на сторінку НАЗЯВА, де розташовані документи щодо академічної

добросочесності. Працівники Сектору забезпечення якості освіти беруть активну участь в інформуванні всіх учасників навчального процесу щодо положень академічної добросочесності, організують семінари, бесіди, проводять моніторинг. Зокрема, було проведено зустріч на тему: «Принципи та фундаментальні цінності академічної добросочесності та етики академічних взаємовідносин» (<https://surl.li/wwifgu>), Тиждень Академічної Добросочесності для студентів КПДМ ЛНАМ та КФКПДМ ЛНАМ (<https://surl.li/cmezku>). З огляду на творче спрямування ОП, провідним засобом запобігання плагіату є поточний контроль виконання творчих робіт, коли робота обговорюється на кожному етапі її створення (від задуму до розробки концепції, ескізних рішень та втілення в матеріалі). За свідченням творчих керівників під час сесійних зустрічей, до Перегляду і взагалі до оцінювання не допускаються готові роботи, виконані невідомо де і коли. Крім того, усі учасники навчального процесу підписують декларацію, якою підтверджують розуміння та зобов'язання дотримуватися принципу академічної добросочесності. За словами адміністрації та викладачів, випадків академічної недобросочесності не траплялося.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

Форми контрольних заходів і критерії оцінювання здобувачів є достатньо чітко визначеними та зрозумілими і загалом дають можливість повною мірою встановити рівень досягнення результатів навчання. Форми атестації здобувачів вищої освіти повністю відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Правила проведення контрольних заходів є чіткими та зрозумілими, однак питання, пов'язані з механізмами повторного проходження курсу, врегульовані не в повному обсязі. У закладі вищої освіти визначено чітку та зрозумілу політику, а також стандарти і процедури дотримання академічної добросочесності, яка включає запобігання конфлікту інтересів та сприяє реалізації права на неупереджене об'єктивне оцінювання. Колегіальність, публічність переглядів, подальше обговорення їх результатів зі здобувачами підсилюють прозорість, зрозумілість оцінювання та суттєво знижують ризики.

### **Недоліки**

Недоліком ОП є відсутність у відповідному Положенні опису механізму повторного проходження курсу.

### **Рекомендації**

ЕГ рекомендує проректору, представникам сектору Забезпечення якості освіти до початку 2026–2027 н.р. допрацювати Положення у частині механізму та порядку повторного проходження курсу (умови, обмеження, терміни, оплата тощо) та узгодити його з вимогами до термінів ліквідації академічної заборгованості.

## **Рівень відповідності Критерію 5.**

Рівень В

## **Критерій 6. Людські ресурси:**

### **1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

Результати аналізу матеріалів що характеризують професійний рівень викладачів (дипломи про освіту, наукові ступені, вчені звання та творчі здобутки, публікації, стажування та участь у різноманітних наукових і мистецьких заходах) засвідчує збалансований підхід до формування групи забезпечення: до її складу входять як науковці-теоретики з науковими ступенями, так і практики з вагомими досягненнями у сфері образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, які активно здійснюють творчу та виставкову роботу (що підтверджується матеріалами сайту ЗВО у розділах «Виставки» (<https://surl.li/jsfncn>), «Подяки, дипломи, сертифікати» (<https://surl.li/zyerpml>), «Всі заходи» (<https://surl.li/lurtuk>) та на сторінках відповідних кафедр. Серед викладачів ОП -- один доктор наук, два професори, п'ять кандидатів наук, сім доцентів та сім викладачів-практиків, серед яких -- члени Національної спілки художників України, заслужений художник та архітектор України, заслужений діяч культури і мистецтва. Фах НПП, які забезпечують реалізацію ОП, відповідає освітнім компонентам, що вони викладають.

## **2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Під час зустрічей із керівництвом, представниками кадрової служби та викладачами ЕГ встановила, що конкурсний відбір НПП здійснюється з урахуванням специфіки ОП і ОК. При цьому враховуються наукові та творчі здобутки, якість виконання навчального навантаження (за щорічними звітами), результати опитувань студентів, а також загальний рейтинг викладача, що визначається щорічно (<https://surl.lu/wodhfr>). У ЗВО розроблено чітку та зрозумілу процедуру конкурсного відбору, що регулюється «Положенням про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) Косівського державного інституту декоративного мистецтва» та оприлюднена на сайті ЗВО (<https://surl.li/uqiydx>). Описані у зазначених документах процедури конкурсного відбору не містять дискримінаційних положень.

## **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

У Відомостях самооцінювання зазначено, що ЗВО активно співпрацює з представниками бізнесу та державного сектору для організації практики, курсового та дипломного проектування, що було підтверджено під час зустрічей із роботодавцями. Для цього укладено 16 угод з підприємствами (<https://surl.li/hfgxvf>). Тематика творчих робіт визначається з урахуванням можливостей співпраці з виробничими майстернями (<https://surl.li/pypdra>). Роботодавці також підтвердили, що вони залучаються до захистів кваліфікаційних робіт, консультування з технологічних питань і обговорення освітнього процесу. Про ефективність співпраці з роботодавцями свідчить той факт, що їхня значна частина є випускниками закладу. Крім того, професіонали-практики залучаються до викладання або позааудиторної роботи (майстер-класи, зустрічі, презентації).

## **4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності**

ЗВО приділяє значну увагу підвищенню кваліфікації викладачів, що відбувається не рідше одного разу на п'ять років. Викладачі проходять підвищення кваліфікації або в одному з партнерських ЗВО (угоди про співпрацю: <https://surl.li/xivhlf>), або за іншими програмами за вибором викладача та узгодженими із ЗВО (Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: <https://surl.li/qmkxro>). Під час зустрічей із адміністрацією, бухгалтерією та викладачами підтверджено, що основними механізмами стимулювання професійного розвитку є компенсація витрат на організацію персональних виставок, преміювання за результатами роботи. Крім того, адміністрація використовує й моральні заохочення: грамоти, відзнаки. Форми та умови преміювання та отримання інших видів відзнак регулюється «Положенням про відзнаки (нагороди) КДІДМ» (<https://surl.li/giaxer>). Підтримка організації виставок і творчих заходів сприяє формуванню професійного іміджу викладачів і виступає додатковим стимулом їхнього розвитку. На призначення премії, винагороди або інших форм відзнак впливають і результати щорічного рейтингу, які оприлюднюються на сайті (Положення про систему рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних : працівників Косівського державного інституту декоративного мистецтва : <https://surl.li/jgmdun>). Водночас представниками ЗВО не було наведено прикладів матеріального заохочення публікувати статті у виданнях, індексованих в Scopus та Web of Science, українських фахових виданнях категорії Б за спеціальністю 023.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

Сильною стороною ОП є високий рівень налагодженої взаємодії закладу з потенційними роботодавцями у частині забезпечення баз для проходження всіх видів практик. Розвинена система такої співпраці дає змогу враховувати індивідуальні потреби здобувачів у набутті фахового досвіду відповідно до їх спеціалізації та бачення подальшої професійної діяльності. З одного боку, це забезпечує отримання практичного досвіду саме в обраній сфері, а з іншого — створює передумови для подальшого працевлаштування випускників і сприяє популяризації закладу. Позитивною практикою є також збалансований кадровий склад, до якого входять як викладачі з науковими ступенями, так і практики професійної галузі з підтвердженими творчими досягненнями. Проведення та публікація результатів рейтингу, підтримка організації виставок і творчих заходів сприяють формуванню професійного іміджу викладачів і виступає додатковим стимулом їхнього розвитку.

#### **Недоліки**

Відсутні практики матеріального заохочення до публікації у виданнях, індексованих в Scopus та Web of Science. Вибір українських збірок категорії Б для публікації наукових здобутків часто не враховує спеціальність 023.

## Рекомендації

З наступного навчального року впровадити засоби заохочення викладачів до публікації у міжнародних виданнях, індексованих в Scopus та Web of Science; проєктору або представникам науково-методичної ради провести консультації щодо можливостей публікації у наукових виданнях категорії Б за спеціальністю, або спорідненими спеціальностями.

## Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

## Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

### 1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

Для реалізації ОП у КДІДМ функціонує широка матеріально-технічна база, яку під час огляду було продемонстрували Гарант ОП та відповідальні за майстерні. Належний рівень матеріально-технічного забезпечення ОП підтверджено під час віртуальної екскурсії. ЕГ пересвідчилась у наявності спеціалізованих майстерень, потужного натурального фонду та автентичних методичних матеріалів. Специфіка програми забезпечується спеціалізованими майстернями, 2 механічними майстернями та кузнею, що, як переконалась ЕГ, дозволяє здобувачам опанувати повний цикл обробки матеріалів, про що теж детально повідомив викладач практичних дисциплін В.ПЕРЕГІНЕЦЬ. На різних поверхах є спеціалізовані аудиторії для рисунку, живопису та скульптури, обладнані мольбертами та підсвіткою. Лекційні аудиторії мають мультимедійне обладнання для візуалізації навч. матеріалу, задоволеність яким підтвердили викладачі <https://surl.li/gsjjnj>. Унікальність освітнього середовища ОП та його тісний зв'язок із локальним культурним контекстом підтвердила ректор, акцентуючи увагу на органічному поєднанні академічної освіти з традиційними мистецькими практиками. Цифрова підготовка здобувачів здійснюється і комп'ютерних класах (20 робочих місць), що забезпечені доступом до мережі Інтернет та фаховим ПЗ. Впровадження інноваційного компоненту 3D-модельовання підтвердив викладач О. Гаркус, зазначивши, що інститут забезпечує доступ до стаціонарних ПК за потреби, проте викладачі неодноразово наголошували, що здобувачі надають перевагу власним ноутбукам. Закупівлю нової комп'ютерної техніки та ноутбуків для потреб ОП підтвердила головний бухгалтер О. Луканюк. Здобувачі та випускники повідомили ЕГ, що цілком задоволені мат. базою і вона дійсно оновлюється. Бібліотечний фонд інституту, який продемонструвала завідувачка І. Балагурак, є репрезентативним, його особливістю є діючий ресурс «Онлайн-бібліотека» на платформі Google Drive <https://kdidm.edu.ua/nauka/biblioteka>, <https://surl.li/mizgbz>, що забезпечує потребу здобувачів у дистанційному форматі, що було підтверджено під час зустрічі з відповідальними за якість. Соціальна інфраструктура КДІДМ включає гуртожиток, актову та спортивну зали, їдальню. Питання безпеки вирішено через наявність облаштованого укриття площею 600 м<sup>2</sup>. Під час візиту ЕГ пересвідчилась у задовільних умовах перебування в укритті, яке гарант В. Білий продемонстрував у режимі реального часу, підтвердивши наявність вентиляції та запасів води. Якість роботи пунктів харчування та умови проживання у гуртожитку підтвердили представники студентського самоврядування та здобувачі, у чому ЕГ переконалась під час резервної зустрічі. Фінансова діяльність інституту базується на державному бюджетуванні, дані про фінансову звітність та стратегічні напрями розвитку до 2026 року оприлюднені на сайті, що підтвердила ректор Г. Юрчишин, наголосивши на пріоритетності ресурсного забезпечення саме мистецьких напрямів <https://surl.li/quwssq>.

### 2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

КДІДМ забезпечує безперешкодний та безоплатний доступ усіх учасників освітнього процесу до інфраструктури, необхідної для реалізації ОП. ЕГ зафіксувала, що доступ до спеціалізованих майстерень та студій здійснюється згідно з затвердженим графіком, який передбачає можливість самостійної роботи здобувачів у позааудиторний час (до 17:00-18:00), що було підтверджено під час інтерв'ю зі здобувачами. Освітнє середовище спрямоване на поєднання традиційних мистецьких практик із сучасними технологіями, на чому наголошували викладачі, стейкхолдери та адміністрація. Мережа інфраструктури включає спеціалізовані майстерні, аудиторії для рисунку й живопису, бібліотеку, актову та спортивну зали, спортмайданчик, а також виставкові площі, які продемонстрували для ЕГ під час огляду. Важливим елементом безпеки в умовах воєнного стану є наявність укриття площею 600 м<sup>2</sup>, стан якого підтверджується Актом про готовність (2025 р.: <https://surl.li/xjbaam>). На думку ЕГ, укриття є цілком задовільним, має два виходи, обладнані місця, є запас води та вентиляція. На всій території інституту забезпечено

вільний доступ до мережі Wi-Fi, комп'ютерні класи мають стабільне підключення до Інтернету, що підтвердили здобувачі під час зустрічі. Під час огляду приміщень ЕГ звернула увагу на наявність зон для відпочинку та виставкових локацій, де студенти мають змогу експонувати власні творчі роботи. Як підтвердили представники студентського самоврядування, адміністрація враховує запити щодо покращення побутових умов у корпусах та гуртожитку, зокрема, у гуртожитку відбувається поступова реконструкція поверхів, уже відбулося покращення кухонних зон. Інформаційне забезпечення ОП включає фізичний фонд бібліотеки і систему електронних ресурсів. Як зазначила завідувач бібліотеки, викладачі та студенти, вони мають вільний доступ до цих ресурсів і цілком задоволені фондом. Окрему увагу приділено цифровізації, як зазначила зав. бібліотеки та пересвідчилася ЕГ, функціонує «Онлайн-бібліотека» <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1MkBGeKucUyFQjkyOYkPSY3aSHiv5rXar>, де фахова література структурована за 38 розділами. Про правила доступу та наявні ресурси здобувачі дізнаються під час перших тижнів навчання, через кураторів груп та інформаційні стенди. Викладачі та студенти підтвердили ЕГ, що актуальна інформація про графіки роботи бібліотеки та майстерень дублюється у спільних чатах та на офіційному сайті. Адміністрація демонструє гнучкість у покращенні умов, зокрема, за запитом Студентської ради було модернізовано кухонні зони в гуртожитку та створено мобільні виставкові локації у холах інституту, де студенти можуть експонувати роботи, що на думку ЕГ сприяє формуванню професійної спільноти. Відповідність інфраструктури ліцензійним вимогам та нормам інклюзивності підтверджується моніторингом, який координує С. Бурдяк.

### **3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Освітнє середовище КДІДМ спрямоване на задоволення інтересів здобувачів ОП через систему моніторингу потреб та безперервну комунікацію «здобувач–викладач–адміністрація», у чому переконалась ЕГ під час зустрічей зі студентами, студентською радою, викладачами та адміністрацією. Основні потреби студентів щодо самореалізації забезпечуються вільним доступом до спеціалізованих майстерень зокрема в позанавчальний час, виставкових площ та бібліотечних ресурсів. В інституті діє «Положення про порядок розгляду звернень здобувачів вищої освіти» <https://surl.li/pwsshr>, що регламентує чіткий механізм реакції на скарги та пропозиції. Участь студентської ради у роботі Вченої ради інституту, підтверджена під час зустрічей, дозволяє здобувачам безпосередньо брати участь у прийнятті стратегічних управлінських рішень закладу. Питання фізичної безпеки реалізовано з урахуванням специфіки роботи з матеріалом. ЕГ переконалась, що в майстернях студенти працюють під постійним наглядом викладачів та спеціалістів, а обладнання обслуговується і замінюється вчасно, про що детально повідомили Г. Піроцький та майстри. Зі здобувачами щорічно на початку н.р. проводять інструктажі з техніки безпеки, здобувачі заповнюють відповідні журнали, які було продемонстровано ЕГ під час огляду мат. бази. Для забезпечення безпеки в майстернях під час занять присутні навчальні майстри. ЕГ під час візиту пересвідчилася у наявності планів евакуації, засобів пожегогасіння та аптечок першої допомоги. Для безпеки під час повітряних тривог інститут використовує укриття площею 600 м<sup>2</sup>, розраховане на перебування усіх студентів та працівників. Укриття забезпечено достатніми запасами води та необхідним інвентарем, що продемонстрував гарант ОП, наявний запасний вихід. Студенти ОП підтвердили, що час переходу до сховища не перевищує кількох хвилин, від будівлі гуртожитку теж. Достатність та безпеку матеріально-технічної бази для реалізації практичної складової програми підтвердив викладач В. Перегінець. Підтримка ментального здоров'я здійснюється через соціально-психологічну службу. Проводяться просвітницькі заходи щодо протидії булінгу, дискримінації та сексуальному домаганням <https://surl.li/uvqnvb>, а також інструктажі та індивідуальні консультації. Усвідомлюючи виклики воєнного стану, проводяться спеціалізовані тренінги, проходження яких підтвердили викладачі. Студентка ОП підтвердила можливість отримання безоплатної психологічної консультації. Ефективність роботи «Скриньки довіри» підтверджується успішним кейсом розв'язання побутового питання в гуртожитку, про який згадували представники студентської ради. Інститут проводить регулярні опитування щодо задоволеності освітнім середовищем, результати яких враховуються при плануванні заходів з покращення інфраструктури. ЕГ встановила, що за результатами анкетування було враховано запит здобувачів щодо оптимізації графіку роботи спеціалізованих майстерень у вечірній час, створення відпочинкових зон, покращено умови кухонних зон у гуртожитку

### **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою**

У КДІДМ функціонує комплексна система підтримки здобувачів ОП, що включає освітній, організаційний, інформаційний та соціальний аспекти. Комунікація між адміністрацією та студентами забезпечується через офіційний сайт, де оприлюднено графіки освітнього процесу, розклади, силябуси та рейтинги, а також через активні цифрові канали: сервіс «КДІДМ Online», Facebook, Instagram та акаунт у TikTok «Мистецька інтелігенція» (<https://surl.li/ofuhic>; <https://surl.li/pjscgc>). Крім того, вся інформація дублюється у спільних чатах здобувачів, поширюється кураторами і частково оприлюднюється інформаційній дошці в холі Інституту. Як зазначають здобувачі, адміністрація і випускники, ці шляхи дозволяють вчасно отримувати інформацію про актуальні події та новини. Студентська рада виконує роль медіатора. Зважаючи на контекст регіону, відбувається ефективна жива комунікація, про що згадували адміністрація, роботодавці, випускники, представники інших структур на відкритій зустрічі, та здобувачі. Це, на думку ЕГ, дозволяє швидко реагувати на запити та впроваджувати необхідні зміни. Освітня та консультативна підтримка має персоналізований характер. Згідно з «Положенням про куратора академічної групи» <https://surl.li/eqrvbe>, за кожним курсом закріплено наставника, що забезпечує індивідуальний

супровід. Здобувачі підтвердили, що мають змогу отримувати консультації викладачів поза межами розкладу в зручний час, а також відвідувати майстерні для виконання СРС (до 17-18 год.). Під час дистанційного навчання підтримка забезпечується через використання платформ Zoom, Google Meet, Teams, де систематизовано матеріали та забезпечено доступ до онлайн лекцій. Соціальна підтримка здобувачів реалізується через систему стипендіального забезпечення (академічні та соціальні стипендії) і як повідомила бухгалтер та представники студентської ради, у ЗВО здійснюється переведення студентів пільгових категорій (зокрема ВПО та УБД) на навчання за кошти держ. бюджету за наявності вільних місць. Інформація про види підтримки на сайті (<https://surl.lt/nyoxdf>). Підтримка фізичного та ментального здоров'я інтегрована в освітнє середовище шляхом залучення здобувачів до пленерів, походів, спортивних ініціатив, де використовується природний потенціал регіону. У ЗВО діє анонімна психологічна підтримка, проводяться заходи з протидії булінгу та дискримінації, організовуються тематичні майстер-класи, що сприяють психологічному розвантаженню <https://surl.li/wxocof>. Ефективність системи підтримки моніториться через анонімні опитування здобувачів, про які згадували ректор, гарант, студенти, студентська рада та центр якості освіти. Результати анкетування є підставою для вдосконалення підтримки та покращення комунікації.

## **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою**

У КДІДМ забезпечено нормативно-організаційні умови для реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами. Діяльність у цій сфері регулюється «Положенням про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та представників інших маломобільних груп населення» (<https://surl.li/uugkfs>). Інфраструктурна доступність адміністративної будівлі інституту забезпечується через спеціально облаштований вхід та кнопку виклику персоналу, що розташована біля центрального входу, що продемонстрував Гарант ОП. Як зазначили адміністрація і гарант, інститут дотримується політики поетапного усунення бар'єрів, хоча специфіка гірського рельєфу та архітектурні особливості корпусів створюють певні обмеження, які, на думку ЕГ, компенсуються через організаційний супровід, що може забезпечити потреби відповідних груп людей. Для забезпечення освітньої підтримки осіб ОП передбачено можливість соціальної та матеріальної підтримки, що координується кураторами груп та адміністрацією інституту, і передбачає допомогу в оформленні відповідних пільг та супровід у навчальному процесі, про що повідомили представники студентства, адміністрації та допоміжних структур. На момент проведення акредитаційної експертизи здобувачі з особливими освітніми потребами за ОП не навчаються, проте під час розмови зі здобувачами ЕГ дізналась, що здобувачі, які є ВПО та чії батьки є УБД, отримують матеріальну допомогу та відчувають задоволеність підтримкою.

## **6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

У КДІДМ сформовано цілісну нормативну базу, спрямовану на запобігання корупції, протидію булінгу, дискримінації та сексуальним домаганням. Основним документом у цій сфері є «Антикорупційна програма КДІДМ на 2025-2028 роки», що реалізується відповідно до законодавства України. Як переконалась ЕГ, для повідомлень про можливі корупційні прояви передбачено електронну форму на сайті та фізичну «Скриньку довіри». Процедури реагування на випадки неетичної поведінки регламентовані «Порядком подання заяви про випадок булінгу та реагування на нього» (<https://surl.lt/aebliiv>), здобувачі та студентська рада зазначили що ознайомлені з алгоритмами реакції. Алгоритм дій передбачає письмове інформування ректора, створення спеціальної комісії та проведення розслідування. Окрім юридичного супроводу, заклад гарантує психологічну підтримку всім учасникам конфліктної ситуації. Однак здобувачі та представники студентської ради зазначають, що конфліктів які б доходили до вирішення таким шляхом не було, натомість студентська рада привела до прикладу вже вирішений конфлікт з поселенням до гуртожитку та розповіла про шлях його вирішення, який, як переконалась ЕГ, відповідає політиці закладу та нормам. КДІДМ має окреме Положення «Про розгляд звернень здобувачів вищої освіти» <https://surl.li/pgrdtz>, що дозволяє систематизувати розгляд будь-яких конфліктних ситуацій між учасниками освітнього процесу. Здобувачі ОП під час зустрічі з ЕГ підтвердили свою обізнаність із процедурами та зазначили, що дійсно проводяться заняття щодо академічної доброчесності та етики спілкування. На момент проведення акредитації офіційних скарг щодо дискримінації, корупції або сексуальних домагань на даній ОП зафіксовано не було. ЕГ відзначає наявність механізмів зворотного зв'язку, зокрема це відбувається шляхом проведення опитування щодо етичного клімату (<https://surl.li/jqojds>). Під час зустрічі з центром якості та адміністрацією, ЕГ пересвідчилась, що результати опитувань аналізуються адміністрацією. Крім того, ЕГ впевнилась, що органи студентського самоврядування залучаються до просвітницької роботи, зокрема до організації заходів із протидії дискримінації та сексуальним домаганням, що було підтверджено під час спілкування з представниками студентської ради.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

Освітнє середовище та ресурсна база КДІДМ повністю відповідають цілям ОП та забезпечують досягнення програмних результатів навчання. Заклад демонструє високий рівень поєднання традиційних мистецьких практик із сучасними цифровими технологіями, інфраструктура є комплексною і зручною, учасники освітнього процесу можуть вільно працювати в спеціалізованих майстернях та комп'ютерних класах. Наявність повного циклу обробки матеріалів завдяки поєднанню різних майстерень дозволяє здобувачам на професійному рівні опанувати унікальні ремесла. ЕГ відзначає надзвичайно тісну взаємодію між адміністрацією, роботодавцями, партнерами, студентами та випускниками у форматі «живої комунікації», що дозволяє оперативно вирішувати актуальні та навчальні питання.

## **Недоліки**

Через специфіку гірського рельєфу та архітектурні особливості будівель, фізичний доступ до всіх приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп на думку ЕГ залишається частково обмеженим, хоча це і компенсується організаційними заходами.

## **Рекомендації**

ЕГ рекомендує ректору та помічнику ректора з господарської роботи до початку вступної кампанії 2026-2027 н.р. більш адаптувати приміщення до потреб маломобільних груп. Зокрема, рекомендується облаштувати сходові марші нормативними стаціонарними або відкидними рейковими конструкціями (апарелями), що дозволить забезпечити безперешкодний заїзд колісних крісел та іншого маломобільного обладнання у місцях, де встановлення повноцінного пандуса є технічно складним. Також розглянути можливість застосування компактних пересувних пандусів

## **Рівень відповідності Критерію 7.**

Рівень В

## **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

### **1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми**

У КДІДМ процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП « регламентуються розгалуженою системою внутрішніх документів, зокрема: Положенням «Про освітні програми у КДІДМ», Положенням «Про проектні групи...», Положенням «Про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у КДІДМ» та Положенням «Про стейкхолдерів ОП». ЕГ пересвідчилася, що ці документи є у вільному доступі на сайті інституту (<https://surl.li/wszej>). ЕГ під час розмов з усіма представниками Інституту переконалась, що моніторинг та перегляд ОП здійснюється щорічно, що дозволяє оперативно реагувати на виклики мистецької освіти. Крім того, ЗВО має тісну регіональну та місцеву комунікацію з партнерами та стейкхолдерами, що дозволяє швидко реагувати на запит і впроваджувати необхідні рішення. Залучення зовнішніх стейкхолдерів підтверджується наявністю фахових рецензій від представників академічної спільноти. Під час зустрічі зі здобувачами та представниками студентської ради ЕГ підтвердила залучення студентів до обговорення змін. Координацію цієї роботи здійснює науково-методична рада інституту. Дієвість механізму періодичного перегляду ОП та залучення стейкхолдерів до цього процесу підтвердила завідувачка кафедри Н. Щербина. За результатами моніторингу та врахування пропозицій стейкхолдерів, в ОП відбулися суттєві якісні зміни, зокрема виокремлено як самостійні дисципліни «Перспективу» та «Пластичну анатомію», що важливо для художньої освіти; вибірково частину розширено дисциплінами «3D моделювання», «Моделювання» та «Іноземна мова за професійним спрямуванням», об'єднано курси історії мистецтва для глибшого фахового вивчення та введено ОК «Основи наукових досліджень» введено ОК «Художня майстерність», що підсилює професійний цикл підготовки. Реакція закладу на зовнішні рекомендації є результативною, що підтвердив О. Крицкалюк, який навів приклад покращення технічного супроводу проєктів.

### **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми**

У КДІДМ здобувачі цілком залучені до процесів внутрішнього забезпечення якості ОП. Діяльність студентського самоврядування регулюється «Положенням про студентське самоврядування КДІДМ», а залучення всіх студентів до процедур якості – положенням «Про систему внутрішнього забезпечення якості освіти». ЕГ під час зустрічі із

представниками студентського самоврядування зафіксувала, що студенти з числа представників студентської ради беруть безпосередню участь у роботі науково-методичної ради та Вченої ради інституту, голова студентської ради К. Бабієнко розповіла про актуальні питання для студентів, які обговорювались на останньому засіданні Вченої ради. Під час аналізу протоколів НМР ЕГ пересвідчилася, що пропозиції здобувачів дійсно враховуються при перегляді ОП. Так, ЕГ впевнилась, що зокрема за ініціативи студентів було розширено блок вибіркового дисциплін та впроваджено такі компоненти, як «3D Моделювання», «Моделювання» та «Іноземна мова за професійним спрямуванням». У ході зустрічей з адміністрацією, студентством та центром якості освіти ЕГ впевнилась, що основними інструментами збору думок здобувачів є регулярні анонімні анкетування та пряма жива комунікація. Під час опитувань студенти мають можливість вносити пропозиції щодо змісту ОК та організації освітнього процесу. Практикоорієнтованість навчання та дієвість механізмів зворотного зв'язку через анонімні анкетування підтвердила студентка Вікторія. Результати анкетувань опрацьовуються та обговорюються на засіданнях кафедр. Окрім офіційних опитувань, кафедра підтримує постійний зв'язок зі студентами через кураторів груп та соціальні мережі. Дієвість системи зворотного зв'язку та врахування думок здобувачів при вдосконаленні програми підтвердили також випускники О. Антонюк та Є. Малафій.

### **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери**

КДІДМ активно співпрацює з роботодавцями, професіоналами-практиками та власниками мистецьких брендів, що, на думку ЕГ, забезпечує високу актуальність забезпечення ОП. ЕГ пересвідчилася, що до освітнього процесу залучені фахівці, які представляють як традиційні ремесла, так і сучасний дизайн-сегмент, і роботодавці неодноразово наголошували на тісній співпраці з КДІДМ задля випуску професіоналів. Роботодавці долучені до періодичного перегляду ОП через участь у засіданнях науково-методичної ради, атестацію випускників та проведення спільних семінарів. Реальна участь роботодавців у формуванні змісту ОП підтверджена Х. Фарилюк, яка навила приклад успішного впровадження цифрових технологій у цикл фахової підготовки за її рекомендацією. У КДІДМ пропозиції щодо покращення ОП від роботодавців збирають шляхом безпосереднього обговорення на засіданнях та під час робочих зустрічей. Так, за рекомендацією Х. Фарилюк у вибіркочу частину було введено дисципліну «3D моделювання», що важливо для сучасного ювелірного мистецтва та проектування виробів. Також запити фахівців-практиків Р. Півторака, В. Феценця та А. Цьока щодо збільшення часу на опанування нових технологій обробки матеріалів були враховані під час коригування обсягів практичних компонентів. Зміни, що відбулися в ОП, засвідчують високий рівень партнерства. ЕГ під час зустрічі зі стейкхолдерами поспілкувалася з власниками відомих локальних брендів та керівниками культурних установ, серед яких: В. Яремин, директор Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини, Б. Ділета, майстерня «АТЕЛІД», Ж. Бондаренко, директор Надвірнянської художньої школи, О. Борійчук, бренд «OKSANA BORIYCHUK» та В. Лесюк, майстерня «LESIUK». Ефективність практичної підготовки на базі культурних установ підтвердила В. Яремин, яка відзначила глибоке розуміння студентами специфіки роботи з автентичними джерелами, а про відповідність фахових компетенцій здобувачів вимогам сучасного меблевого виробництва розповів Б. Ділета, який вказав на дієвий зв'язок між теоретичним навчанням та практичним застосуванням навичок. Позитивний вплив ОП на розвиток креативного підприємництва в регіоні зауважила В. Лесюк через успішні кейси працевлаштування та самореалізації випускників. Ці стейкхолдери надають базу для практик, беруть участь у формуванні професійних компетентностей здобувачів, що також підтверджено підписаними угодами про співпрацю. ЕГ впевнилась, що залучення практиків до роботи екзаменаційних комісій є сталою процедурою та гарантує об'єктивність оцінювання результатів навчання та їх відповідність вимогам ринку.

### **4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)**

У КДІДМ наявна системна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо професійної реалізації випускників ОП. Моніторинг кар'єрного шляху здійснюється через підтримку безпосередніх зв'язків із колишніми здобувачами, аналіз їхньої участі у виставковій діяльності та професійних об'єднаннях, у чому ЕГ переконалась під час розмов з адміністрацією та випускниками. Результати моніторингу та історії успіху оприлюднюються на офіційному сайті інституту в розділі «Наші випускники» (<https://surl.li/arpvgmb>). Дієвість системи зворотного зв'язку та врахування думок при вдосконаленні програми підтверджено учасниками зустрічі, про що повідомили також О. Антонюк та Є. Малафій. Водночас ЕГ виявила, що не всі випускники ознайомлені з можливістю впливати на ОП, що свідчить про недостатній рівень медіації цього аспекту з-поміж усіх зацікавлених сторін. ЕГ зафіксувала, що типова траєкторія працевлаштування випускників ОП поєднує творчу та педагогічну діяльність у галузі мистецтва. Випускники активно залучаються до освітнього процесу через проведення гостьових лекцій та майстер-класів, що сприяє актуалізації змісту ОП. Окреме місце займають виставки випускників (<https://surl.li/tadcib>). Високу якість фахової підготовки та її відповідність потребам ринку підтвердила випускниця О. Антонюк, яка відзначила практичну цінність отриманих навичок у роботі з керамічними матеріалами. Важливим аспектом є те, що випускники програми часто переходять у статус роботодавців та зовнішніх стейкхолдерів (<https://surl.li/uwvycf>). Затребуваність випускників ОП на ринку праці та їхня професійна конкурентоспроможність визнав Є. Малафій. Під час зустрічей та аналізу ЕГ встановила, що частка роботодавців, які залучені до перегляду ОП, є випускниками інституту, що забезпечує тяглість традицій та розуміння специфіки підготовки. Як зазначили представники адміністрації, інформація про кар'єрні досягнення враховується під час щорічного аналізу освітніх результатів та вдосконалення силабусів, зокрема щодо посилення технологічної складової навчання.

## **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін**

У КДІДМ функціонує система внутрішнього забезпечення якості освіти, регламентована «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у КДІДМ». В інституті створено спеціалізований Сектор внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності, завданням якого є системний моніторинг якості освітнього процесу через опитування здобувачів, викладачів, випускників та роботодавців, що було підтверджено під час інтерв'ю з фахівцями закладу. Процедури моніторингу задоволеності учасників освітнього процесу мають системний характер, що підтвердила О. Гордійчук, пояснивши механізм трансформації результатів анкетування в управлінські рішення. ЕГ переконалася, що результати моніторингу опрацьовуються у формі аналітичних звітів, які надаються для ознайомлення Гаранту ОП, завідувачу кафедри та розглядаються на засіданнях науково-методичної ради. Процедури періодичного перегляду ОП та врахування потреб ринку праці координуються на рівні керівництва ЗВО, про що повідомила проректор В. Дутка. Технічний супровід системи забезпечення якості, включаючи інструменти анонімного анкетування та запобігання академічній недоброчесності (зокрема, перевірки на плагіат), підтверджено під час спілкування з Ю. Порохом. ЕГ встановила, що вчасне реагування на результати моніторингу забезпечується шляхом обговорення звітів безпосередньо на кафедрі декоративного мистецтва. Протягом 2023–2025 н. рр. було проведено низку опитувань (<https://surl.li/vajxji>), результати яких стали підставою для вдосконалення ОП. Методологічна обґрунтованість процедур внутрішнього моніторингу підтверджена О. Гордійчук, яка продемонструвала системний підхід до збору та аналізу фідбеку від здобувачів. Важливим інструментом контролю якості викладання є щорічне рейтингове оцінювання НПП, що включає наукову, методичну та творчу складові. Результати рейтингу оприлюднюються у відкритому доступі (<https://surl.li/lvskij>), що сприяє прозорості та стимулює професійний розвиток викладачів. Під час зустрічі з представниками студентського самоврядування ЕГ підтвердила факт їхньої залученості до моніторингу через членство у Вченій раді інституту, разом з тим, на думку ЕГ, закладу варто посилити практику оприлюднення саме деталізованих звітів про вжиті заходи за результатами опитувань, щоб студенти бачили прямий зв'язок між своїми відповідями та конкретними змінами в ОП.

## **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми**

У КДІДМ наявна практика врахування зауважень та рекомендацій, сформульованих під час попередніх акредитацій як по даній ОП, так і загалом за результатами інституційного моніторингу інших програм закладу. ЕГ зафіксувала, що результати зовнішнього оцінювання виносяться на розгляд науково-методичної ради та обговорюються на засіданнях кафедр декоративного мистецтва для розробки планів заходів щодо усунення недоліків. ЕГ встановила, що за результатами попереднього зовнішнього оцінювання було впроваджено рекомендації щодо покращення технічного супроводу проєктів, у навчальний план введено ОК9 «Технічне креслення». Це дозволило підвищити якість виконання графічної частини курсових та дипломних проєктів, що підтвердили Гарант ОП В. Білий та викладачі фахових дисциплін. Щодо матеріально-технічного забезпечення, під час відеоогляду для ЕГ було продемонстровано ПК, професійний фотоапарат та цифрові панелі. Впроваджено ресурс «Онлайн-бібліотека», що вирішує питання доступу до літератури в умовах дистанційної роботи. Крім того, оптимізовано блок практик – педагогічну практику замінено на переддипломну. На виконання рекомендацій щодо реального партнерства та посиленню ролі студентства, до складу НМР введено студентів ОП С. Кулик та С. Мардарович, а до Сектору забезпечення внутрішньої якості – Д. Телегіну. ЕГ під час зустрічі з представниками студентської ради переконалась у їх залученості до життя інституту. Як зазначив Гарант ОП, найскладнішою ланкою є наукова робота НПП, яка у частині викладацького складу реалізується у форматі творчої роботи. На думку ЕГ, цей аспект ОП не протирічить п.38 Ліцензійних вимог, але потрібно встановити взаємовідповідності у документах (наразі це враховується лише у рейтинговій оцінці).

## **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою**

У КДІДМ формування культури якості освіти базується на сукупності цінностей та принципів, визначених у «Стратегії та перспективних напрямках розвитку КДІДМ до 2026 року» <https://surl.lu/gbyfwu>. ЕГ переконалась, що культура якості в інституті не обмежується формальними процедурами. Основними практиками, що забезпечують залученість спільноти, є колегіальність ухвалення рішень через роботу Вченої ради та науково-методичної ради, де представлені всі категорії учасників освітнього процесу, зокрема і здобувачі. Дотримання принципів академічної доброчесності та прозорість оцінювання інтегровані у зміст силабусів, що підтвердили викладачі та здобувачі ОП. Механізми запобігання плагіату включають як технічну перевірку текстових матеріалів, так і фаховий контроль оригінальності творчих робіт викладачами безпосередньо під час виконання таких робіт, що підтвердив Гарант В. Білий. Відповідальність за реалізацію процедур внутрішнього забезпечення якості за ОП розподілена між Сектором внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності навчальним відділом та кафедрою декоративного мистецтва. ЕГ відзначає, що такий розподіл є обґрунтованим, оскільки дозволяє поєднати незалежний моніторинг із фаховим аналізом специфіки мистецької освіти та швидке реагування. Представники студентської ради зазначають, що їх теж

залучають до проведення щосеместрових заходів з внутрішнього забезпечення якості ОП. Професійний розвиток викладачів ОП через участь у творчих проєктах, виставках та стажуваннях, зокрема міжнародних, що сприяє оновленню змісту навчання відповідно до сучасних мистецьких тенденцій, про такий досвід поділилися викладачі на зустрічі з ЕГ.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ переконалася, що у КДІДМ сформовано дієву та прозору систему внутрішнього забезпечення якості освіти, яка базується на поєднанні нормативно-регламентованих процедур та живої комунікації зі стейкхолдерами. ЕГ відзначає досить високу динаміку оновлення ОП щодо гнучкості реагування на запити ринку та академічної спільноти. Особливо цінною на думку ЕГ є регіональна синергія – залучення до перегляду ОП майстрів традиційного ремісництва та власників сучасних локальних брендів, що забезпечує унікальність та практикоорієнтованість навчання.

### **Недоліки**

Не зважаючи на загальне позитивне враження, ЕГ виокремлює кілька несуттєвих недоліків, а саме: 1. Хоч пропозиції здобувачів враховуються, у закладі бракує практики оприлюднення деталізованих публічних звітів за результатами опитувань. ЕГ довідалась, що студенти не завжди бачать прямий зв'язок між своїми анонімними анкетами та конкретними управлінськими рішеннями. 2. У діяльності НПП наукова робота часто фактично заміщується творчою (виставковою) діяльністю; 3. Не всі випускники повною мірою проінформовані про механізми свого впливу на ОП, що обмежує потенціал їхньої участі у покращенні ОП.

### **Рекомендації**

ЕГ рекомендує: 1. Після впровадження змін у поточний проєкт ОП Гаранту ОП та Сектору внутрішнього забезпечення якості запровадити регулярну публікацію та медіацію коротких звітів та зручну для Інституту практику очного ознайомлення студентів із внесеними змінами, щоб підвищити рівень довіри здобувачів до процедур внутрішньої якості. 2. Ректору, проректору та Науково-методичній раді інституту розробити та затвердити механізм, який б чітко визначав критерії відповідності творчих досягнень науковій активності, при цьому залишаючи мотивацію та заохочення НПП до наукової діяльності. Враховуючи високу оцінку творчих проєктів викладачами, рекомендується активніше конвертувати цей досвід у публікації в індексованих виданнях (Scopus/WoS) або фахових журналах, щоб підсилити саме науковий профіль ОП. 3. Гаранту ОП та відповідальним за моніторинг кар'єрного шляху випускників для посилення медіації з-поміж випускників залучити їх до активнішої участі в обговоренні проєктів ОП

## **Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень В

## **Критерій 9. Прозорість та публічність:**

### **1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в КДІДМ визначені та зафіксовані в документах закладу, розроблених відповідно до законодавства України. Базові норми регулюються Статутом інституту, Положенням «Про організацію освітнього процесу в КДІДМ» <https://surl.li/tprtgq>, <https://surl.li/wmfurs> та Положенням «Про академічну доброчесність...» <https://surl.li/zfqxaf>. ЕГ пересвідчилася, що нормативні акти оприлюднені на офіційному вебсайті закладу в розділі «Публічна інформація». Структура сайту загалом дозволяє зацікавленим сторонам знайти документи, що регламентують освітню діяльність, проте здобувачі та випускники зазначають відсутність адаптації сайту до екрану смартфона, хоча студентська рада зазначала, що такий запит був <https://kdidm.edu.ua/institut/publicna-informatsiia/dostup-do-publichnoi-informatsii>. Зміст оприлюднених матеріалів і документів є зрозумілим та достатнім для забезпечення прав учасників освітнього процесу. Під час зустрічей зі здобувачами та викладачами ЕГ підтвердила, що учасники освітнього процесу знають про наявність цих правил і їх дотримуються.

## **2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін**

На думку ЕГ, КДІДМ дотримується вимог щодо завчасного оприлюднення проєктів освітніх програм для громадського обговорення. На вебсайті інституту розміщено проєкти ОП та всі зміни до них <https://surl.li/tzoemv>. Для отримання зауважень та пропозицій від всіх зацікавлених сторін інститут використовує електронну пошту, зазначену безпосередньо в розділі обговорень. ЕГ пересвідчилася, що проєкт ОП оприлюднений, що дає змогу стейкхолдерам долучитися до його вдосконалення, проте під час зустрічей з роботодавцями та студентами ЕГ виявила, що значна частка не достатньо проінформована про таку можливість впливу на ОП. Під час зустрічей з адміністрацією, гарантом, студентською радою та центром якості освіти, ЕГ підтвердила, що процедура опрацювання отриманих пропозицій передбачає їх розгляд на засіданні проєктної групи ОП та науково-методичної ради, а результати фіксуються у відповідних протоколах. Враховані зміни відображаються у фінальній редакції програми.

## **3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

КДІДМ забезпечує відкритий доступ до повної та достовірної інформації про ОП «Декоративне мистецтво» на сайті. ЕГ пересвідчилася, що на сайті закладу оприлюднено всі документи, необхідні для ознайомлення зацікавлених сторін, зокрема освітню програму у повному обсязі [https://kdidm.edu.ua/images/PDF/STUDENTU/OP/2022/OPP\\_023\\_Bakalavr\\_2022.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/STUDENTU/OP/2022/OPP_023_Bakalavr_2022.pdf), навчальний план [https://kdidm.edu.ua/images/PDF/STUDENTU/NAVCHALNI\\_PLANU/DPM/2024/NP\\_023\\_2024\\_Bakalavr.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/STUDENTU/NAVCHALNI_PLANU/DPM/2024/NP_023_2024_Bakalavr.pdf), силабуси навчальних дисциплін <https://kdidm.edu.ua/navchannya/studentu/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-os-bakalavr> та каталог вибіркових дисциплін <https://surl.lt/kcfnbe>. На думку ЕГ, інформація на сайті представлена в обсязі, достатньому для повного інформування заінтересованих сторін та суспільства. Структура вебсайту дозволяє знайти необхідні документи, проте здобувачі, зокрема і представники студентської ради, попри те, що переглядають інформацію на сайті та визначають вчасність і актуальність оновлень, згадують про недостатню адаптацію ресурсу до екрану смартфона та недостатню структуровану систему, що, на думку ЕГ, може значно ускладнити пошук. Водночас структура сайту потребує більшої конкретизації, розгалужень на окремі вкладки.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

КДІДМ демонструє високий рівень відкритості та дотримується політики прозорості, усі засадничі документи, що регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу, оприлюднені та доступні на вебсайті. Процедури обговорення ОП та доступ до навчально-методичних матеріалів регламентовані та реалізуються на практиці. Рівень відповідності критерію ЕГ оцінює як високий, проте алгоритм повідомлення зацікавлених сторін про перегляд ОП та структуризація сайту потребує технічного вдосконалення. У ході розмов ЕГ із відповідними особами та фахівцем із забезпечення, виявилось, що сайт зазнавав значного оновлення у 2021 р, проте нині ЕГ довідалася, що здобувачі відчувають недостатність зручності сайту, відсутність його адаптації до екрану смартфона, структура сайту є складною та змішаною між різними ОП. Крім того, під час вивчення усіх матеріалів і положень, ЕГ виявила незначну кількість другорядних положень, де КНІДМ фігурує як структурний підрозділ ЛНАМ, хоча в дійсності співпраця між закладами відбувається як між незалежними партнерами.

#### **Недоліки**

У ході експертизи ЕГ виявила ряд несуттєвих недоліків: 1. сайт інституту не має адаптивної версії для смартфонів та планшетів. Це суттєво ускладнює доступ до публічної інформації для здобувачів, які використовують переважно мобільні пристрої. На думку ЕГ, структура вебресурсу є переважаною та недостатньо розгалуженою. Інформація за різними ОП подекуди змішана, що ускладнює швидкий пошук конкретних документів для зовнішніх користувачів та стейкхолдерів. 2. Низька поінформованість стейкхолдерів про механізми впливу. Попри наявність оприлюднених проєктів ОП, значна частина роботодавців та студентів не усвідомлює своєї ролі у процесі громадського обговорення та не знає про технічну можливість подання пропозицій через сайт. 3. Наявність у деяких внутрішніх положеннях застарілих формулювань, де інститут фігурує як структурний підрозділ ЛНАМ, що не відповідає поточному юридичному статусу та може вводити в оману учасників освітнього процесу.

## Рекомендації

ЕГ рекомендує: 1. Ректору та відповідальному за інформаційний супровід сайту до початку вступної кампанії 2026-2027 н.р. забезпечити адаптивну верстку для коректного відображення на мобільних пристроях, оптимізувати структуру (UI/UX), створивши окремі чіткі вкладки для кожної ОП, щоб уникнути змішування документів. 2. Сектору внутрішнього забезпечення якості та адміністратору сайту до травня 2026 р. розробити та впровадити на сайті простішу форму зворотного зв'язку (наприклад, Google-форму або інтерактивне вікно) замість лише електронної пошти для збору пропозицій до проєктів ОП, а також до кінця періоду обговорення поточної ОП провести інформаційну кампанію серед роботодавців та студентів щодо їх можливості впливати на зміст програми через механізм публічних обговорень. 3. Ректору, проректору та секретарю Вченої ради до кінця квітня 2026 р. провести повний аудит внутрішніх положень та локальних актів, виправити всі згадки про інститут як підрозділ ЛНАМ (привести документацію у відповідність до актуального статусу); до кінця 2025-2026 н.р. затвердити необхідні документи

## Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

## Критерій 10. Навчання через дослідження:

**1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галуззями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності**

*не застосовується*

**2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти здатний сформувані разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)**

*не застосовується*

**5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо**

*не застосовується*

**6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються**

*не застосовується*

**7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності**

*не застосовується*

**Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

*не застосовується*

**Недоліки**

*не застосовується*

**Рекомендації**

*не застосовується*

**Рівень відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

#### **IV. Інші спостереження**

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

*дані відсутні*

#### **V. Підсумки**

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

<b>Критерій 1.</b> Проектування освітньої програми	B
<b>Критерій 2.</b> Структура та зміст освітньої програми	B
<b>Критерій 3.</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
<b>Критерій 4.</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	B
<b>Критерій 5.</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	B
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
<b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
<b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність	B
<b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **акредитація**.

*Додатки до звіту:*

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків 65999.xlsx</i>	SfCvn/XW2f6ATAQNi8e2Au+ddIESQQQzVMNuI6MD5A=

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

*Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.*

Керівник експертної групи

**Рибалко Світлана Борисівна**

Члени експертної групи

**Тихонюк Олена Володимирівна**

**Суходоляк Євгенія Ігорівна**