

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Косівський державний інститут декоративного мистецтва</b>
Освітня програма	<b>65999 Декоративне мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>7244</b>
Повна назва ЗВО	<b>Косівський державний інститут декоративного мистецтва</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>45676835</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Юрчишин Галина Миколаївна</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b><a href="https://kdidm.edu.ua">https://kdidm.edu.ua</a></b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/7244>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>65999</b>
Назва ОП	<b>Декоративне мистецтво</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра декоративного мистецтва</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, Кафедра історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук.</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>Україна, Івано-Франківська область, 78601, м. Косів, вул. Міцкевича, 2</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>503181</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Білий Віктор Дмитрович</b>
Посада гаранта ОП	<b>Доцент</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b><a href="mailto:kdipdm@gmail.com">kdipdm@gmail.com</a></b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(034)-782-12-60</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(098)-255-40-92</b>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.
заочна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розроблена відповідно до законів України «Про освіту» № 2145-VII від 5.09.2017 р., «Про вищу освіту» № 1556-VII від 01.07.2014 р.; постанов Кабінету Міністрів України № 1341 від 23.11.2011 р. «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 р.; Стандарту вищої освіти України, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України № 725 від 24.05.2019 р. (зі змінами відповідно до наказу МОНУ від 28.05.2021 р. № 593).

У Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» акредитована 2015 року.

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/Certificate/Certificate\\_HД\\_0997116.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/Certificate/Certificate_HД_0997116.pdf)

2019 року освітньо-професійна програма приведена у відповідність до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого МОНУ (Наказ МОНУ № 725 від 24.05.2019 р.), уведена у дію 2020 року (Наказ №72 а-ТР від 24 червня 2020 р.).

2022-2023 навчального року проведено модернізацію освітньої програми: удосконалено структурно-логічну схему; узгоджено обсяг часу самостійної та аудиторної роботи; здійснено зміни у нормативній частині циклу фундаментальної підготовки (ОК 14) та циклу загальної підготовки (ВК 1.1, ВК 1.2). Для розширення можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів у вибірковій частині циклу професійної підготовки збільшено перелік освітніх компонентів. ОП зі змінами розглянуто та затверджено на засіданнях Науково-методичної ради (Протокол № 16 від 16 червня 2023 р.), Вченої ради (Протокол № 9 від 30 червня 2023 р.) та введено в дію (наказ №121а -ТР від 30 червня 2023 р.).

Особливістю програми є набуття вузьких, спеціальних фахових компетентностей, пов'язаних із унікальними технологіями народних ремесл, які інтегруються у підготовку художника декоративного мистецтва, здатного провадити творчу діяльність.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2025 - 2026	90	78	9	0	0
2 курс	2024 - 2025	90	103	17	0	0
3 курс	2023 - 2024	90	104	27	0	0
4 курс	2022 - 2023	90	85	35	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>65999 Декоративне мистецтво</b> <b>66001 Станковий і монументальний живопис</b>
другий (магістерський) рівень	<b>65998 Декоративне мистецтво</b>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

#### 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самоцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	10422	5083
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	10422	5083
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	66	66

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP_023_Bakalavr_2023.pdf</i>	T89uWfyZPV5MuPdflqJpcrLkBLJfp4sP65ALDpD15tU=
Навчальний план за ОП	<i>NP_023_2023_Bakalavr.pdf</i>	7u2A7dE+fkBTugf/Z1c3hn48ubZKkNgJJx+77t4pcJM=

### 1. Проєктування освітньої програми

**Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Освітня програма забезпечує досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти України за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня, затвердженим наказом МОН України № 725 від 24.05.2019 р. <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/023-obrazotv-mist-dekorat-mist-restavr-bakalavr-725-24-05-2019.pdf>

Досягнення програмних результатів навчання реалізується через логіку структури та змісту освітньої програми, зокрема шляхом вивчення обов'язкових і вибіркового освітніх компонентів, передбачених ОП; виконання практичних завдань курсових та кваліфікаційних робіт, а також через сформовану систему поточного і підсумкового контролю.

**Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?**

Професійного стандарту за спеціальністю немає.

**Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?**

**- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Метою освітньої програми є підготовка фахівців у галузі декоративного мистецтва, що здатні генерувати інноваційні авторські ідеї.

Постановка цілей, забезпечення ПРН ОП, навчальний план та його опис обговорювалися на засіданнях Науково-методичної ради, Вченої ради інституту з участю представників студентського самоврядування (Протокол НМР № 8 від 24. 04. 2020 р., Протокол НМР № 16 від 16. 06. 2023 р.).

Випускники проходили опитування, що підтвердило актуальність ОП.

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/OPYTUVANNIA/Опитування\\_випускників\\_OP\\_Бакалавр\\_2024-2025\\_н.р.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/OPYTUVANNIA/Опитування_випускників_OP_Бакалавр_2024-2025_н.р.pdf)

**- роботодавці**

Потреби роботодавців відображені у програмних результатах навчання в поглибленому вивченні дисциплін циклу професійної підготовки. З керівниками приватних підприємств (Л. Черніковою, Б. Ділетою, Р. Півтораком, Х. Фарилюк, Б. Пророком ) обговорювалися принципи формування методично обґрунтованих підходів до створення мистецьких проєктів, методи набуття практичних навичок проєктної діяльності та формування професійних компетентностей художника. Зворотний зв'язок із роботодавцями здійснюється, в основному, під час проведення практик на виробничих підприємствах.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/spivpratsia-v-ukraini>

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/NAUKOVO-METODYCHNA\\_RADA/2022-2023/PROTOKOL\\_8\\_NMR\\_26.01.2023.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/NAUKOVO-METODYCHNA_RADA/2022-2023/PROTOKOL_8_NMR_26.01.2023.pdf)

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/NAUKOVO-METODYCHNA\\_RADA/2024-](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/NAUKOVO-METODYCHNA_RADA/2024-)

### **- академічна спільнота**

Залучення представників інших навчальних закладів до аналізу ОП відбувалося під час атестації здобувачів програми як рецензентів дипломних проектів, що сприяло покращенню якості освітньої програми. Участь викладачів інституту в різноманітних наукових заходах, виставках, конкурсах, фестивалях сприяла можливості для конструктивного діалогу та співпраці.

<https://surl.li/ketbzq>

### **- інші стейкхолдери**

Компетентності, які здобувачі отримують за час реалізації програми, повною мірою задовольняють потреби інших стейкхолдерів: регіональних органів влади та інших структурних підрозділів у галузі культури та мистецтва.

[https://kdidm.edu.ua/images/KAFEDRY/DPM/OP\\_OLD/Retsenziyi/Retsenziyi\\_023\\_12.jpg](https://kdidm.edu.ua/images/KAFEDRY/DPM/OP_OLD/Retsenziyi/Retsenziyi_023_12.jpg)

<https://kdidm.edu.ua/spivpratsya/spivpratsia-v-ukraini/spivpratsya-iz-organami-derzhavnoji-vladi-ta-mistsevogo-samovryaduvannya>

<https://kdidm.edu.ua/spivpratsya/spivpratsia-v-ukraini/spivpratsya-iz-organami-derzhavnoji-vladi-ta-mistsevogo-samovryaduvannya>

### **Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?**

Мета освітньої програми відповідає місії та стратегії розвитку КДІДМ, що полягає у підготовці конкурентоспроможних фахівців — художників декоративного мистецтва, здатних до професійної, творчої та освітньої діяльності в сучасному соціокультурному середовищі. Вона спрямована на збереження і розвиток традицій Косівської мистецької школи, інтеграцію освіти, творчої практики та культурної спадщини, а також підготовку фахівців для потреб регіонального та національного розвитку.

Відповідність мети ОП Стратегії інституту реалізується через орієнтацію програми на формування у здобувачів вищої освіти професійних компетентностей, практичних навичок і цінностей сталого розвитку, що відповідає головному завданню діяльності КДІДМ у сфері мистецької освіти.

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/СТРАТЕГІЯ\\_ТА\\_ПЕРСПЕКТИВНІ\\_НАПРЯМИ\\_РОЗВИТКУ\\_КДІДМ\\_2026.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/СТРАТЕГІЯ_ТА_ПЕРСПЕКТИВНІ_НАПРЯМИ_РОЗВИТКУ_КДІДМ_2026.pdf)

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?**

Під час формування освітньої програми та програмних результатів навчання враховані сучасні наукові дослідження, інноваційні технології та тенденції розвитку мистецтва: інтенсивна цифровізація, міждисциплінарність, експериментальні підходи до створення художніх творів. Це реалізується через вивчення дисциплін, що інтегрують цифрові та проєктні підходи (ОК11 Основи комп'ютерної графіки, ВК4.1 3D Моделювання, ОК 15 Проєктування, ОК21 Проєктно-конструкторська практика, ВК9.1 Експериментальні технології в текстилі, ВК9.4 Синтез технологій у художніх виробках зі шкіри), через які здобувачі навчаються застосовувати сучасне програмне забезпечення, цифрове моделювання та медіаінструменти у творчій діяльності.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?**

Мета та програмні результати навчання ОП «Декоративне мистецтво» відповідають потребам регіонального та національного ринку праці у сфері культури, мистецтва та ремесел. Формування професійних компетентностей забезпечується через обов'язкові та вибіркові освітні компоненти: ОК6 «Рисунок», ОК7 «Живопис», ОК8 «Композиція», ОК15 «Проєктування», ОК16 «Художня майстерність», ВК6.5 «Декоративний розпис», ВК9.1 «Експериментальні технології в текстилі», ВК9.3 «Експериментальні технології деревообробництва», ВК9.5 «Авторська кераміка». Підтвердженням ефективності ОП є участь у виставках, пленерах, фестивалях; реалізація авторських проєктів та створення інноваційних декоративно-ужиткових виробів, що впроваджуються у діяльність місцевих майстерень і виробництв.

Реалізація ОП у Прикарпатському регіоні враховує наявність мистецьких шкіл та підприємств народних промислів (кераміка, ткацтво, різьблення, декоративний розпис), які потребують фахівців, здатних поєднувати традиційні технології з експериментальними підходами, що підтверджується запитами на вакансії у закладах мистецької освіти та виробничих осередках регіону.

[https://kdidm.edu.ua/images/KAFEDRY/DPM/OP\\_OLD/Retsenziyi/Retsenziyi\\_023\\_14.jpg](https://kdidm.edu.ua/images/KAFEDRY/DPM/OP_OLD/Retsenziyi/Retsenziyi_023_14.jpg)

<https://kdidm.edu.ua/spivpratsya/mizhnarodna-diialnist>

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?**

У результаті аналізу аналогічних вітчизняних освітніх програм виявлено, що дана ОП корелюється з програмами Закарпатської академії мистецтв, Львівської національної академії мистецтв, Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука, Чернівецького національного університету імені Ю. Федьковича, Київського університету імені Б. Грінченка, Черкаського національного університету імені Б. Хмельницького.

Зокрема, з освітніх програм Закарпатської академії мистецтв та Черкаського національного університету запозичено міждисциплінарний підхід до підготовки фахівця декоративного мистецтва, що відображено різноманітним вибірковою компонентом, а також орієнтацію практик на регіональні художні традиції. З метою розширення можливостей практичної підготовки фахівців декоративного мистецтва бакалаврського рівня до ОП «Декоративне мистецтво» у КДІДМ введено такі вибіркові компоненти циклу професійної підготовки: ВК 6.1 «Техніки декорування тканини: вибійка, батик, шовкодрук»; ВК 6.2 «Художнє ковальство»; ВК 6.3 «Художнє токарство»; ВК 6.4 «Оправно-палітурна справа»; ВК 6.5 «Декоративний розпис»; ВК 6.6 2 «Гіпсомодельна справа»; ВК 7.1 «Техніки дрібношліфувального ткацтва»; ВК 7.2 «Ювелірна справа»; ВК 7.3 «Рельєфне різьблення»; ВК 7.4 «Об'ємне формотворення зі шкіри»; ВК 7.5 «Об'ємне моделювання з глини»; ВК 7.6 «Іконопис». Це забезпечило модернізацію логічно-структурної схеми ОП «Декоративне мистецтво», що дозволило покращити її якість. За прикладом освітніх програм Київської державної академії декоративного мистецтва та дизайну ім. Бойчука у циклі професійної підготовки даної програми обов'язкові компоненти зосереджені на здобутті основних професійних компетентностей проектування, технології та професійної майстерності. З метою ефективного формування вузьких фахових навиків здобувачів розширено перелік вибіркового компонента, знаннями яких здобувач зможе оперувати під час індивідуальної творчої діяльності: ВК 8.1 «Килимарство та ліжникарство»; ВК 8.2 «Емальєрство»; ВК 8.3 «Художнє меблярство»; ВК 8.4 «Кушнірство»; ВК 8.5 «Скульптура малих форм»; ВК 9.1 «Експериментальні технології в текстилі»; ВК 9.2 «Авторський метал»; ВК 9.5 «Авторська кераміка».

Порівняльний аналіз навчальних планів за спеціальністю 023 «Декоративне мистецтво, образотворче мистецтво, реставрація» ЧНУ та КДІДМ підтвердив спорідненість підходів до академічної підготовки обох навчальних закладів. Аналіз навчального плану Київського університету імені Б. Грінченка спонукав ввести до логічно-структурної схеми освітньої програми ОК4 «Психологія та педагогіка», що задовольняє зацікавленість здобувачів у цих компетентностях та розширює можливості їх працевлаштування.

[https://drive.google.com/file/d/1BCQqoBe1f\\_MmA6GJBxeg8I2SHGGiIiXU/view](https://drive.google.com/file/d/1BCQqoBe1f_MmA6GJBxeg8I2SHGGiIiXU/view)  
<https://drive.google.com/file/d/1D3c4EKyX1bdxVGfcAi3Bua7o0mkCMrgz/view>  
[https://drive.google.com/file/d/1zTEwoIr56N-IGv1rWzHgwEX9M3j\\_hLw/view](https://drive.google.com/file/d/1zTEwoIr56N-IGv1rWzHgwEX9M3j_hLw/view)  
<https://drive.google.com/file/d/14LNi7qx8toOpy6gnWr3tHALWx8yczSgC/view>

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?**

Аналіз освітніх програм зарубіжних ЗВО освітнього рівня «бакалавр» за спорідненою спеціальністю базувався на освітніх програмах наступних країн: Естонія, Естонська академія мистецтв, <https://www.artun.ee/et/erialad/> Литва, Вільнюська академія мистецтв, <https://www.vda.lt/lt/programas> Латвія, Латвійська академія мистецтв, <https://www.lma.lv/akademija/programmas/bakalaura-programma> Швеція, Університет мистецтв, ремесел і дизайну в Стокгольмі Konstfack: <https://www.konstfack.se/sv/Utbildning/Kandidatprogram/>

Проаналізовано освітню програму Естонської академії мистецтв (<https://www.artun.ee/et/erialad/ehte-ja-serakunst/>). Взято до уваги принципи формування навчального плану, де у першому семестрі студенти всіх спеціалізацій навчаються разом і засвоюють фундаментальні дисципліни: рисунок, композицію, кольорознавство тощо. З другого семестру навчання переважно базується на вузькій спеціалізації, але частина навчальної програми є спільною.

Бакалаврська програма спеціальності «Металеві та ювелірні вироби» Вільнюської академії мистецтв ([https://www.vda.lt/lt/studiju\\_programos/bakalauro-ir-vientisuju-studiju-programos/metalo-menas-ir-juvelyrika/studiju-specifika](https://www.vda.lt/lt/studiju_programos/bakalauro-ir-vientisuju-studiju-programos/metalo-menas-ir-juvelyrika/studiju-specifika)) має аналогічну з даною програмою логічно-структурну послідовність: на перших роках навчання надаються основи теорії композиції, засобів візуального вираження, технологій, а також розвиваються базові навички проектування, ручної та інструментальної роботи. Пізніше завдання стають складнішими, від створення окремих функціональних та концептуальних об'єктів студент переходить до здатності досліджувати проблематику завдання, створювати роботи для певного середовища та авторські колекції.

Програма «Кераміка» Вільнюської академії мистецтв ([https://web.liemsis.lt/vdais/stp\\_report\\_ects.card\\_ml?r\\_valkod=6121PX018&r\\_year=2025&r\\_lang=LT&r\\_spec=&r\\_fil=181](https://web.liemsis.lt/vdais/stp_report_ects.card_ml?r_valkod=6121PX018&r_year=2025&r_lang=LT&r_spec=&r_fil=181)) стала орієнтиром для розподілу та послідовності теоретичних і практичних дисциплін, де збережено баланс ручної творчості та сучасних технологій у проектуванні та моделюванні виробів.

Для розробки концепції даної програми скористалися досвідом Університету мистецтв, ремесел і дизайну в Стокгольмі:

<https://www.konstfack.se/sv/Utbildning/Kandidatprogram/Keramik--Glas-180-hp/>

<https://www.konstfack.se/sv/Utbildning/Kandidatprogram/Textil-180-hp/>

Спільним у цих програмах є розуміння взаємозв'язку естетики та мети, форми, простору та матеріальності, що дозволяє здобувачам виразити концептуальну сутність твору через власний досвід, проаналізувати перспективи взаємодії мистецтва та ремесла й оцінити комплексний контекст художнього твору.

Навчальний процес цих програм, як і даної, орієнтований на творчу практику та практичне пізнання обраного напрямку через оволодіння матеріалами та технологіями, засвоєння взаємозв'язку з публічним простором, соціальним середовищем.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОП «Декоративне мистецтво» повністю відповідає предметній області спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Це підтверджується конкретними механізмами формування логічної структури ОП.

Циклова структура та методи вивчення освітніх компонент.

Цикл загальної підготовки (філософія, історія та культура України, іноземна мова) формує базову культурну та освітню основу, необхідну для розуміння мистецького процесу в соціокультурному контексті.

Фундаментальні дисципліни (рисунок, живопис, композиція, історія мистецтва) забезпечують знання про сучасні концепції декоративного мистецтва й формують практичні навички у майбутніх художників.

Професійні дисципліни (проекування, художня майстерність, технологія та матеріалознавство, дипломне проєкування) формують практичні навички роботи з матеріалами та технологіями.

Вибіркові дисципліни дозволяють поглиблювати компетентності у вузько-спеціалізованих напрямках та розширюють можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії.

Теоретичні знання здобуваються на лекціях і семінарах, а практичні навички та творче вміння формуються через майстер-класи, практичні роботи та проєкти. Інтеграція теорії з реальними професійними завданнями забезпечується під час практик і творчих завдань, що гарантує досягнення програмних результатів.

Навчальний план освітньої програми «Декоративне мистецтво» та матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми демонструють чітку структуру та логічний зв'язок кожної дисципліни з ПРН, що гарантує системне формування компетентностей бакалавра.

У зв'язку з уведенням військового стану освітній процес може зазнавати змін у формах його організації, але принципи і методи залишаються незмінними.

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/STUDENTU/NAVCHALNI\\_PLANY/DPM/2023/NP\\_023\\_2023\\_Bakalavr.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/STUDENTU/NAVCHALNI_PLANY/DPM/2023/NP_023_2023_Bakalavr.pdf)

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/STUDENTU/OP/2023/OPP\\_023\\_Bakalavr\\_2023.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/STUDENTU/OP/2023/OPP_023_Bakalavr_2023.pdf)

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Освітня програма 023 «Декоративне мистецтво» включає вибірковий блок із 60 кредитів ЄКТС, що становить 25% загального обсягу кредитів. Це дозволяє здобувачам вищої освіти формувати індивідуальну освітню траєкторію. У навчальному плані передбачено вибірковий цикл загальної та фахової підготовки, з якого студенти вибирають освітні компоненти.

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/STUDENTU/NAVCHALNI\\_PLANY/DPM/2023/NP\\_023\\_2023\\_Bakalavr.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/STUDENTU/NAVCHALNI_PLANY/DPM/2023/NP_023_2023_Bakalavr.pdf)

Відповідно до «Положення про вибіркові дисципліни у Косівському державному інституті декоративного мистецтва» від 27. 02. 2025 р.,

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Vybirkoviy\\_Dystsypliny\\_U\\_KDIDM.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Vybirkoviy_Dystsypliny_U_KDIDM.pdf) каталог ВК щороку переглядається та, за потреби, може змінюватися.

<https://kdidm.edu.ua/navchannya/studentu/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin>

Внутрішніми нормативними документами закладу також регламентовано процедури, пов'язані з академічною мобільністю, наданням академічної відпустки, перервами або поновленням навчання, що дозволяє здобувачам планувати навчальний процес відповідно до їхніх потреб. Документи розміщені у розділі «Нормативно-правові документи» на офіційному сайті інституту.

<https://surl.li/fmzyvc>

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Porjadok\\_Realizatsiyi\\_Prava\\_Na\\_Vnutrishnju\\_Akademichnu\\_Mobilnistiy.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Porjadok_Realizatsiyi_Prava_Na_Vnutrishnju_Akademichnu_Mobilnistiy.pdf)

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0509-24#Text>

**Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

У Косівському державному інституті декоративного мистецтва право здобувачів на вибір навчальних дисциплін реалізується через вибірковий блок освітньої програми, що складає не менше 25 % від загального обсягу кредитів. Порядок вибору дисциплін регламентується «Положенням про вибіркові дисципліни у Косівському державному інституті декоративного мистецтва»,

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Vybirkoviy\\_Dystsypliny\\_U\\_KDIDM.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Vybirkoviy_Dystsypliny_U_KDIDM.pdf), яке встановлює механізм формування каталогу дисциплін, терміни вибору та організацію навчальних груп, а також форми інформування студентів. Механізм включає такі етапи:

- інформування здобувачів про початок вибору дисциплін із каталогу для формування академічних груп на наступний навчальний рік. Абітурієнтів ОС «Бакалавр» (за скороченим терміном навчання) інформує приймальна комісія під час вступної кампанії;

- ознайомлення з каталогом вибіркових дисциплін, який містить перелік дисциплін, обсяг кредитів, семестр та

рівень підготовки. Каталог структурується за рівнями освіти, циклами підготовки та семестрами і щороку може переглядатися;

- подання заяв студентами на обрані дисципліни протягом встановленого терміну: для ОС «Бакалавр» — у квітні, для ОС «Бакалавр» скороченого терміну — протягом 10 днів після зарахування;
- формування навчальних груп на підставі заяв та з урахуванням чисельності груп, організаційних і кадрових можливостей кафедр. Недоукомплектовані групи заповнюються студентами, які не здійснили вибір, про що їх інформують.

Крім вибору дисциплін, індивідуальна освітня траєкторія передбачає складання та виконання індивідуального навчального плану, академічну мобільність, перерву або поновлення на навчання з ліквідацією академічної різниці. Це забезпечує гнучкість навчального процесу та можливість планувати освіту відповідно до інтересів, потреб і професійних цілей студента.

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Indyvidualyynyj\\_Navchaliynyj\\_Plan\\_Studenta\\_KDIDM.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Indyvidualyynyj_Navchaliynyj_Plan_Studenta_KDIDM.pdf)

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Porjadok\\_Realizatsiiy\\_Prava\\_Na\\_Vnutrishnju\\_Akademichnu\\_Mobiliynistiy.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Porjadok_Realizatsiiy_Prava_Na_Vnutrishnju_Akademichnu_Mobiliynistiy.pdf)

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Організація практичної підготовки відбувається відповідно до «Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Косівського державного інституту декоративного мистецтва».

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Praktychnu\\_Pidgotovku\\_Zdobuvachiv\\_Vyshchoiy\\_Osvity\\_U\\_Kdidm.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Praktychnu_Pidgotovku_Zdobuvachiv_Vyshchoiy_Osvity_U_Kdidm.pdf)

ОП передбачено 12 кредитів ЄКТС (5% від загального обсягу навчального плану) на практики, які спрямовані на набуття або закріплення студентами загальних і фахових компетентностей. ОП передбачає такі види практик: етнографічну, технологічну, проектно-конструкторську та переддипломну.

Із підприємствами, що є базами практик, підписано відповідні угоди.

<https://surl.li/xvtbqq>

<https://surl.li/flebno>

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання**

Розвиткові комунікативних навичок, критичного мислення та культури професійного спілкування сприяють ОК1 «Філософія», ОК2 «Історія та культура України», ОК «Історія мистецтва», ОК5 «Українське ділове мовлення», ОК3 «Іноземна мова», у межах яких застосовуються дискусії, презентації, публічні виступи та аналітичні завдання.

Навички командної роботи, толерантності, емоційного інтелекту та відповідальності формуються під час вивчення ОК4 «Педагогіка і психологія», а також у фахових дисциплінах ОК8 «Композиція», ОК15 «Проектування», ОК16 «Художня майстерність» через колективний аналіз проєктів, спільне виконання завдань і публічні обговорення результатів.

Самоменеджмент, лідерство, креативність та навички презентації розвиваються у процесі виконання індивідуальних і творчих проєктів у межах ОК15 «Проектування» та ОК18 «Дипломного проектування», зокрема під час організації та представлення персональних виставок, <https://kdidm.edu.ua/institut/podiyi/82-vistavka-porter-art> та участь студентів у майстер-класах і мистецьких проєктах, що розвиває організаційні навички.

<https://kdidm.edu.ua/institut/novyny/9-kvitnya-vidbulasya-lektsiya-na-temu-finansovoji-gramotnosti-dlya-tvorchikh-lyudej>

<https://kdidm.edu.ua/institut/novyny/u-kosivskij-shkoli-mistetstv-vidbuvsya-vorkshop-soft-skills-3-o-yak-trimati-vnutrishnyu-silu-ta-buti-efektivnim-u-suchasnomu-sviti>

### **Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

На початковому етапі (1–2 курси) формуються загальні та базові фахові компетентності. ОК 1 «Філософія», ОК 2 «Історія та культура України», ОК 3 «Іноземна мова», ОК 5 «Українське ділове мовлення» забезпечують світоглядну й комунікативну підготовку та створюють основу для опанування ОК 13 «Історія мистецтва», ВК 5.1 «Історія та теорія орнаменту», ВК 5.2 «Історія художніх стилів».

Фундаментальна художня підготовка вибудовується послідовно через ОК 6 «Рисунок» (1–4 курси) та ОК 7 «Живопис» (1–2 курси), що є фундаментом для ОК 8 «Композиція», ОК 10 «Перспектива» і ОК 12 «Пластична анатомія», а також для вибіркових компонентів ВК 3.1 «Скульптура», ВК 3.2 «Моделювання», ВК 3.3 «Декоративний живопис», ВК 4.1 «3D моделювання».

Інтеграція художніх і технологічних компетентностей забезпечується через взаємозв'язок ОК 9 «Технічне креслення», ОК 11 «Основи комп'ютерної графіки», ОК 17 «Технологія та матеріалознавство» з ОК 15 «Проектування» (2–4 курси) та вибірковими компонентами професійного спрямування (ВК 6–9).

Практики (ОК 19 – ОК 21) та ОК 16 «Художня майстерність» забезпечують перенесення набутих компетентностей у професійну діяльність, а ОК 18 «Дипломне проектування» й ОК 22 «Переддипломна практика» інтегрують результати навчання та підтверджують досягнення ПРН.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Співвіднесення обсягу окремих ОК ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регулює “Положення про організацію освітнього процесу в Косівському державному інституті декоративного мистецтва”.

Навчальний план розробляється на весь термін навчання робочими групами, до складу яких входять: гарант освітньої програми, завідувач кафедри та науково-педагогічні працівники. Розроблений навчальний план розглядається на засіданні випускової кафедри, погоджується Науково-методичною радою, проректором з навчальної роботи й затверджується Вченою радою КДІДМ.

Мінімальний обсяг деяких дисциплін ОП складає 3 кредити ЄКТС, що дозволяє надати здобувачам основні уявлення про певний вид діяльності, процес чи ключову компетентність.

Окремі освітні компоненти (ОК10, ОК11, ОК12, ОК15, ОК16, ВК6, ВК7), які безпосередньо забезпечують фахові компетентності, містять від 12 кредитів ЄКТС, що дозволяє поглиблено вивчати їх зміст.

60% з усього часу навчання відводиться на самостійну роботу, загальне тижневе аудиторне навантаження бакалавра не перевищує 30 академічних годин.

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_pro\\_Organizatsiju\\_Osvitniyogo\\_Protsesu\\_U\\_kdidm.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_pro_Organizatsiju_Osvitniyogo_Protsesu_U_kdidm.pdf)

### **Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації**

Практикоорієнтованість освітньої програми забезпечують освітні компоненти, у яких фахові компетентності в основному набуваються за рахунок виконання практичних завдань, зокрема із композиції (ОК8), проектування (ОК15), художньої майстерності (ОК16), дипломного проектування (ОК18), рисунка (ОК6), живопису (ОК7) та низки вибіркового компонент вузького фахового спрямування.

Окрім того, ОП включає низку практик, які передбачають самостійне набуття практичних компетентностей: 1-й курс – етнографічна (ОК19), 2-й курс – технологічна (ОК20), 3-й курс – проектно-конструкторська (ОК21), 4-й курс – переддипломна практика (ОК22).

Підприємства, з якими укладені угоди, здатні забезпечити виконання завдань, що передбачені в робочих програмах практик. <https://kdidm.edu.ua/navchannya/studentu/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-os-bakalavr>

<https://surl.li/xvtbqq>

[https://kdidm.edu.ua/images/KAFEDRY/DPM/DOGOVORY/2021/Uhoda\\_pro\\_Provedennia\\_Praktyky\\_2\\_Polubotko\\_21\\_05\\_2021.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/KAFEDRY/DPM/DOGOVORY/2021/Uhoda_pro_Provedennia_Praktyky_2_Polubotko_21_05_2021.pdf)

[https://kdidm.edu.ua/images/KAFEDRY/DPM/DOGOVORY/2021/Uhoda\\_pro\\_Provedennia\\_Praktyky\\_2\\_Dileta\\_24\\_05\\_2021.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/KAFEDRY/DPM/DOGOVORY/2021/Uhoda_pro_Provedennia_Praktyky_2_Dileta_24_05_2021.pdf)

Підготовка здобувачів за дуальною формою здобуття освіти не здійснюється.

### **Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

Освітня програма сприяє розвитку вмінь і навичок, необхідних для досягнення світових цілей сталого розвитку, поєднуючи якісну освіту із збереженням культурної спадщини Гуцульщини. Ураховуючи специфіку Косівського регіону, ОП інтегрує традиційні мистецькі практики, екологічно відповідальне використання природних матеріалів та підтримку локальних ремесел (ОК 16, ОК 17, вибіркові компоненти циклу професійної підготовки). Такий підхід узгоджується з положеннями Резолюції ГА ООН № 70/1, які підкреслюють важливість культури як чинника сталого розвитку та закликають країни зміцнювати взаємозв'язок між освітою, економічним зростанням, соціальною згуртованістю та охороною культурної спадщини.

ОК15, ОК16, ОК18, ОК21 та всі вибіркові компоненти, що пов'язані з професійною діяльністю, формують екологічну свідомість, потребу гідних умов праці, а також забезпечують творчу реалізацію протягом усього життя, що відповідає узагальненим цілям і цінностям сталого розвитку країни до 2030 року.

<https://kdidm.edu.ua/institut/novyny/studenti-proveli-majster-klas-z-gobelenovogo-tkatstva-dlya-studentok-universitetu-korolya-danila>

<https://kdidm.edu.ua/institut/novyny/mizhnarodnij-simpozium-z-garyachoji-emali-dlya-molodi-emal-vogon-i-forma-metalizovani-kreatsiji>

<https://kdidm.edu.ua/institut/novyny/oksana-gordijchuk-vzyala-uchast-u-grupi-psikhologichnoji-pidtrimki-dlya-veteraniv-ta-jikh-druzhin-tikhij-kemp>

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Правила прийому до Косівського державного інституту декоративного мистецтва сформовані з урахуванням особливостей освітньої програми в галузі образотворчого та декоративного мистецтва й спрямовані на відбір вступників, здатних успішно опанувати її зміст. Здобуття освітнього ступеня бакалавра можливе на підставі повної загальної середньої освіти або диплома фахового молодшого бакалавра та за умови досягнення встановлених прохідних балів НМТ відповідно до щорічних Умов прийому МОН України. Водночас правила прийому передбачають обов'язковий творчий конкурс із рисунка, який безпосередньо враховує специфіку освітньої програми, передбачає наявність у абітурієнта базових навичок академічного рисунка, творчого мислення, відчуття пропорцій і характеру форми, що є необхідними для опанування фахових дисциплін та виконання практичних і творчих завдань у межах ОП. Поєднання результатів НМТ і творчого конкурсу забезпечує можливість відбору вступників із належним загальноосвітнім рівнем та початковою художньою підготовкою, що відповідає цілям, змісту й очікуваним результатам навчання освітньої програми.

### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Порядок визнання навчальних досягнень, отриманих на інших освітніх програмах, регулюється «Положенням про ліквідацію академічної різниці у Косівському державному інституті декоративного мистецтва».

Навчальні дисципліни перезараховують (зараховують), за заявою здобувача, на підставі додатка до документа про освіту, виданого навчальним закладом України, який має право на провадження освітньої діяльності за відповідним рівнем освіти, чи витягу з навчальної картки студента.

Документ оприлюднено на офіційному вебсайті КДІДМ у розділі «Публічна інформація» – «Нормативно-правові документи», «Нормативні документи, які стосуються освітнього процесу», де він доступний для всіх учасників освітнього процесу.

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Porjadok\\_Likvidatsiiy\\_Akademichnoiy\\_Riznytsi\\_U\\_Kdidm.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Porjadok_Likvidatsiiy_Akademichnoiy_Riznytsi_U_Kdidm.pdf)

### **Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)**

За час реалізації ОП практика визнання результатів навчання та кваліфікацій була застосована на скороченій формі навчання. Випускникам I освітнього ступеня (НПК 5) надається можливість вступити на I курс скороченої форми навчання за умови перезарахування ОК з попередньої освітньої програми.

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Porjadok\\_Likvidatsiiy\\_Akademichnoiy\\_Riznytsi\\_U\\_Kdidm.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Porjadok_Likvidatsiiy_Akademichnoiy_Riznytsi_U_Kdidm.pdf)

Наприклад: випускники Фахового коледжу КДІДМ вступають на I курс скороченої форми навчання на підставі перезарахування ОК, що зумовлено інтеграцією навчальних планів коледжу та інституту (протокол НМР № 8 від 05.05.2021 р.; протокол НМР № 6 від 05.01.2024 р.; протокол НМР № 14 від 24.06.2024 р.).

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/NAUKOVO-METODYCHNA\\_RADA/2020-2021/Protokol\\_Nmr\\_8\\_05.05.2021.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/NAUKOVO-METODYCHNA_RADA/2020-2021/Protokol_Nmr_8_05.05.2021.pdf)

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/NAUKOVO-METODYCHNA\\_RADA/2023-2024/Protokol\\_6.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/NAUKOVO-METODYCHNA_RADA/2023-2024/Protokol_6.pdf)

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/NAUKOVO-METODYCHNA\\_RADA/2023-2024/Protokol\\_14.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/NAUKOVO-METODYCHNA_RADA/2023-2024/Protokol_14.pdf)

### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих під час неформального навчання, регулюється «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв».

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2022/Polozhennja\\_Pro\\_Porjadok\\_Vyznannja\\_Rezulytivativ\\_Navchannja\\_Zdobutyh\\_Shlyhom\\_Neformaliynoiy-Taabo\\_Informaliynoiy\\_Osvity\\_U\\_Kdidm\\_Lnam.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2022/Polozhennja_Pro_Porjadok_Vyznannja_Rezulytivativ_Navchannja_Zdobutyh_Shlyhom_Neformaliynoiy-Taabo_Informaliynoiy_Osvity_U_Kdidm_Lnam.pdf)

Інститут може визнати результати навчання, здобуті в неформальній освіті, в обсязі, що не перевищує 10% від загального обсягу освітньої програми здобувача, але не більше 6 кредитів у межах навчального року, а також результати навчання, здобуті в інформальній освіті, в обсязі, що не перевищує 5% від загального обсягу освітньої програми здобувача, але не більше 3 кредитів у межах навчального року.

Процедура доступна здобувачам завдяки консультаціям із навчальним відділом та на кафедрах, а також через розміщену на сайті інституту інформацію.

### **Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті**

За час реалізації ОП «Декоративне мистецтво» випадків звернення студентів щодо визнання результатів навчання,

отриманих у неформальній освіті, не було.

#### 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

**Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?**

Підготовка фахівців здійснюється відповідно до законодавчої бази: Закону України «Про освіту» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text> Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>, наказу МОН № 725 від 24.05.2019 «Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 023». <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/023-obrazotv-mist-dekorat-mist-restavr-bakalavr-725-24-05-2019.pdf> та нормативних документів навчального закладу, що розроблені науково-методичною радою КДІДМ.

Реалізація ОП базується на комбінації академічних методів навчання (ОК 6, ОК 9, ОК 10) з методами практичної підготовки (ОК 16, ОК 18, ОК 21, ) та тими, що забезпечені інноваційними цифровими технологіями (ОК 11, ОК 8, ВК 3.3).

Досягнення мети ОП відбувається за допомогою теоретичних лекцій, що супроводжуються наочними матеріалами або мультимедійними презентаціями, та практичних занять у спеціалізованих майстернях. Відповідність програмним результатам навчання з кожної освітньої компоненти закладена в силабусах навчальних дисциплін, які передбачають узгодженість результатів навчання за дисципліною з програмними результатами навчання. <https://kdidm.edu.ua/navchannya/studentu/sylabusy-navchalnykh-dystyplin-os-bakalavr> [https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_pro\\_Organizatsiju\\_Osvitniyogo\\_Protsesu\\_U\\_kdidm.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_pro_Organizatsiju_Osvitniyogo_Protsesu_U_kdidm.pdf)

**Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Методи, засоби та технології навчання в КДІДМ відповідають принципам студентоцентрованого підходу, орієнтованого на активну участь здобувачів у навчальному процесі та врахування їхніх потреб і інтересів. Здобувачі висловлюють свої думки щодо змісту та методів викладання через анонімні опитування, що дає змогу коригувати освітню програму та підходи до навчання (Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти КДІДМ, п. 5.2).

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Systemu\\_Vnutrisnnyyogo\\_Zabezpechennja\\_Jakosti\\_Osvity\\_U\\_KDIDM.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Systemu_Vnutrisnnyyogo_Zabezpechennja_Jakosti_Osvity_U_KDIDM.pdf)

Використовуються інтерактивні методи навчання, практичні завдання, групові проекти та експозиції, що стимулюють творчість, самостійність і розвиток ключових компетентностей. Дисципліни вільного вибору дозволяють формувати індивідуальні освітні траєкторії. Результати систематичних опитувань свідчать про задовільний рівень задоволеності студентів методами навчання і викладання, а їхні пропозиції враховуються для підвищення якості освітнього процесу.

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/ZVITY/2025/Zvit\\_sektoru\\_zabezpechennja\\_vnutrisnnoyi\\_jakosti\\_osvity.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/ZVITY/2025/Zvit_sektoru_zabezpechennja_vnutrisnnoyi_jakosti_osvity.pdf)

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/OPYTUVANNIA/ZVITY/2025/ZVIT\\_pro\\_optuvannya\\_zdobuvachiv\\_2024-2025\\_n.p.\\_vsix\\_kursiv\\_shodo\\_oznajomlennja\\_z\\_kriteriyami\\_optuvannya\\_OK\\_.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/OPYTUVANNIA/ZVITY/2025/ZVIT_pro_optuvannya_zdobuvachiv_2024-2025_n.p._vsix_kursiv_shodo_oznajomlennja_z_kriteriyami_optuvannya_OK_.pdf)

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Відповідність методів, засобів і технологій навчання та викладання на освітній програмі принципам академічної свободи забезпечується нормативно та організаційно. Зокрема, принципи академічної свободи учасників освітнього процесу закріплені у Законі України «Про вищу освіту», а також у внутрішніх нормативних документах КДІДМ, зокрема Статуті інституту, Положенні про організацію освітнього процесу, Положенні про академічну доброчесність, Положенні про підготовку кваліфікаційної бакалаврської роботи, Положенні про вибіркові дисципліни.

Практична реалізація академічної свободи здійснюється через застосування студентоцентрованих методів навчання: відкритий діалог між викладачем і студентами, можливість вільного обговорення професійних питань та альтернативних підходів до виконання навчальних завдань. У межах практичних і творчих дисциплін студенти мають право самостійно обирати тему, художній образ, техніку та засоби виконання завдань щодо визначених програмних результатів навчання. Такий підхід забезпечує свободу творчого самовираження, відповідальність за власні рішення та дотримання принципів взаємної поваги й академічної доброчесності.

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів**

Про цілі, зміст та програмні результати навчання здобувачі дізнаються на початку вивчення нового курсу від викладача, закріпленого за дисципліною.

Інформація про цілі, зміст та очікувані результати навчання за ОК розміщена у силабусах на (вебсайті) інституту, <https://kdidm.edu.ua/navchannya/studentu/sylabusy-navchalnykh-dystyplin-os-bakalavr>. Таким чином

здобувачі ознайомлені з вимогами до завдань та критеріями оцінювання результатів навчання.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

У навчальному процесі застосовуються новаторські творчі експерименти, спрямовані на підготовку студентів до самостійної професійної діяльності. Творчі завдання передбачають дослідницько-пошуковий етап та творчий експеримент. Шляхом поєднання дослідницької і творчої праці студенти мають можливість створити новаторський та унікальний мистецький твір, що ґрунтується на елементах народної спадщини та творчій інтерпретації. Дослідження проводяться під час етнографічних, технологічних, проектно-конструкторських практик, а також під час вивчення таких ОК, як (ОК8) "Композиція", (ОК15) "Проектування", (ВК6.1) "Техніки декорування тканини: вибійка, батик, шовкодрок", (ВК9.2) "Авторський метал", (ВК6.5) "Декоративний розпис", (ВК7.1) "Техніки дрібновзірцевого ткацтва", (ВК9.1) "Експериментальні технології в текстилі", (ВК9.3) "Експериментальні технології деревообробництва", (ВК9.4) "Синтез технологій у художніх виробках зі шкіри", (ВК9.5) "Авторська кераміка", (ВК9.6) "Авторський рисунок" та інших.

Студенти беруть участь у художніх виставках та конкурсах, де здійснюють апробацію своїх дослідницьких і творчих досягнень. Наприклад:

Мочернюк А. — учасниця III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «Кольоровий драйв». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ-АРТ». Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат I ступеня в номінації «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія), м. Умань, 27.05.2023 р.

Khrystyna Faryliuk. American edition, international contest, DIPLOMA, 1 Prize,, nomination –Art. V age category USA, 10.05.2021.

[https://kdidm.edu.ua/images/KAFEDRY/DM\\_Magistr/NAGORODY/2021\\_\\_2\\_Nagorody\\_Kafedra\\_Dm.jpg](https://kdidm.edu.ua/images/KAFEDRY/DM_Magistr/NAGORODY/2021__2_Nagorody_Kafedra_Dm.jpg)

Коваленко М. — лауреат VII Всеукраїнської триєнале художнього текстилю. Номінація "За підтримку українських традицій у сучасному текстилі". Текстильне панно "Спадщина" (Київ, 2024 р.).

Олійник М. — лауреат гран-прі премії Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв центру освітніх інновацій та творчості "Гармонія", м. Київ, 30.10. — 03.11.2024 р. Композиція "Косівські візерунки".

Катрич Володимир. III міжнародний двотуровий конкурс мистецтв "Тобі моє серце, Україно", міжнародна творча спілка "Art union". Конкурсна робота з рисунка "Квітами вбрана, вірою сильна". Перша премія, м. Київ, 2025 р. Диплом від 15.11.2025 р.

Зваричук Дмитро Михайлович. III Всеукраїнський конкурс з образотворчого мистецтва «Моя вільна Україна – 2025». Номінація: «Графіка», II місце. Творча робота: «Дівчина з країни волі». Техніка виконання: змішана техніка (графіт, соус на тонованому папері, олівець). 2025 р.

[https://www.facebook.com/photo?fbid=1337081038216841&set=pcb.1337081121550166&locale=uk\\_UA](https://www.facebook.com/photo?fbid=1337081038216841&set=pcb.1337081121550166&locale=uk_UA)

<https://surl.li/xlnbll> (нагороди)

[https://kdidm.edu.ua/images/VYKLADACHY/DEKORATYVNE\\_MYSTECTVO/Bilyi\\_Viktor/DIPLOMS/Students/Students\\_Diplom\\_Biluy\\_2.jpg](https://kdidm.edu.ua/images/VYKLADACHY/DEKORATYVNE_MYSTECTVO/Bilyi_Viktor/DIPLOMS/Students/Students_Diplom_Biluy_2.jpg)

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Оновлення змісту ОК здійснюється на основі "Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у Косівському державному інституті декоративного мистецтва," [https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Systemu\\_Vnutrisnnyogo\\_Zabezpechennja\\_Jakosti\\_Osvity\\_U\\_KDIDM.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Systemu_Vnutrisnnyogo_Zabezpechennja_Jakosti_Osvity_U_KDIDM.pdf) яке передбачає постійний моніторинг ОП та її змісту через науки та творчі досягнення викладацького складу групи забезпечення ОП.

Участь викладачів кафедри у міжнародних мистецьких проектах, таких як «Світ карпатських розет» у рамках програми транскордонного співробітництва "Польща-Білорусь-Україна, м. Косів (Україна), м. Лесько (Польща); Міжнародному фестивалі гончарів "Не святі горшки ліплять", м. Тернопіль; Міжнародний проект Марека Ружицького «Czuwajcie MT 24, 42», Варшава; Міжнародний мистецько-культурний проект "Festa Ucraina-Manifestazione di integrazione culturale" м. Порлецца (Італія); «Трієнале художнього текстилю» у Києві., «Ковальські справи та художнє металірство», Австрія; «Український фолькмодерн» у м. Чернівці та ін., сприяє зміцненню їхніх професійних навичок та заохочує до використання отриманого мистецького досвіду в навчальній діяльності. У циклі вибіркових дисциплін є низка авторських програм, таких як (ВК9.2) "Авторський метал", (ВК9.5) "Авторська кераміка", (ВК9.6) "Авторський рисунок", (ВК9.4) "Синтез технологій у художніх виробках зі шкіри", (ВК9.3) "Експериментальні технології деревообробництва", (ВК9.1) "Експериментальні технології в текстилі" та інші, які базуються на креативних і наукових досягненнях викладачів-художників.

Програми ОК циклу загальної підготовки корелюються з науковими працями науково-педагогічних працівників цього циклу. Так, заслужений архітектор України, професор Г. Юрчишин (ВК1.1) «Основи архітектури», професор теології Р. Горбань (ОК1) «Філософія», доцент Б. Книш (ОК2) «Історія та культура України», доцент І. Вах (ОК11) «Основи комп'ютерної графіки») у навчальних програмах використовують власні наукові дослідження. На основі результатів аналізу складаються конспекти лекцій, плани практичних і семінарських занять та, за потреби, вносяться необхідні доповнення і зміни до робочої програми та до освітньої програми в цілому. Зміст методичного забезпечення ОК розглядається на засіданні Науково-методичної ради й після затвердження Вченою радою КДІДМ набуває чинності, що відображено у протоколах: №1 від 30.08.2024 р. (затвердження навчально-методичного забезпечення дисциплін), №4 від 14.10.2024 р. (методичні рекомендації для творчих конкурсів), №5 від 30.10.2024 р. (рекомендація до друку навчального посібника) та №17 від 17.06.2025 р. (аналіз наскрізних програм «Композиції» та «Проектування»). <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2224259347983401&set=pcb.2224260441316625>  
<https://www.facebook.com/oleg.garkus>  
<https://www.facebook.com/dutkaart>

## **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Навчання за ОП передбачає інтернаціоналізацію діяльності ЗВО, що полягає в популяризації українського мистецтва за кордоном. Зокрема, школа представляла Україну в таких міжнародних заходах: 17–19 червня 2022 року роботи «Transformation of the World Order» та «Internal Transformation for the Balance», виконані під керівництвом викладачів кафедри ДМ О. Барбалат, О. Гаркуса, випускниками ОП М. Луканюком та Ю. Козаком, були представлені на Міжнародному ковальському фестивалі «FERRACULUM», який традиційно відбувається в австрійському місті Ібзіц, включеному до списку Світової спадщини ЮНЕСКО.

Міжнародний симпозиум гарячої емалі для молоді «Емаль: Вогонь і Форма. Металізовані Креації». Мистецька подія відбулася на базі Майстерні художнього металу Інституту упродовж 27 — 31 жовтня 2025 року.

<https://kdidm.edu.ua/institut/novyny/mizhnarodnij-simpozium-z-garyachoji-emali-dlya-molodi-emal-vogon-i-forma-metalizovani-kreatsiji>

10 — 15 вересня 2023 року в місті Оребіч (Хорватія) представники Косівського інституту брали участь у Міжнародному мистецькому фестивалі «Folk-OREBIC-Fest» майстрів народної творчості України та Хорватії «Дні культури України». <https://kdidm.edu.ua/spivpratsya/mizhnarodna-diialnist/folk-orebic-fest>

Таким чином ЗВО активно провадить міжнародну діяльність, яка сприяє обміну прогресивним досвідом у галузі мистецтва, освіти та науки.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?**

Контроль досягнень програмних результатів ОП «Декоративне мистецтво» має на меті перевірити рівень запланованих параметрів знань та вмінь. Оцінюється повнота, структурність, інтегрованість та рівень засвоєння. Положенням про організацію освітнього процесу в КДІДМ визначено, що контроль успішності навчання здобувачів здійснюється під час діагностики теоретичних знань та практичних навичок у межах навчальної дисципліни. Контрольні заходи поділяються на поточні, проміжні (аудиторні експрес-опитування, тестування, огляди тощо) та підсумкові (перегляди, заліки, екзамени та комплексні контрольні роботи). Практика оцінюється у формі захисту звіту. Атестація здобувача здійснюється шляхом прилюдного захисту дипломної кваліфікаційної роботи. Поточний та проміжний контроль досягнень програмних результатів навчання стимулює творчу активність здобувача, а також дає можливість простежити рівень засвоєння ним теоретичних знань і практичних умінь на етапах вивчення дисципліни. Підсумковий контроль виявляє зрізи знань та умінь із дисципліни. Засвоєння інтегральної компетентності виявляють семестрові екзамени, заліки, екзамени-перегляди та захисти кваліфікаційних робіт.

Форми контролю, які використовуються:

- усний (перевіряє засвоєння загальних, фахових компетентностей та соціальні навички);
- індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда (перевіряє інтегральну та фахові компетентності);
- тестування, виконання творчих робіт, самоконтроль, самоаналіз.

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_pro\\_Otsinjuvannja\\_R ezuliyativ\\_Navchannja\\_zdobuvachiv\\_Vyshchoiy\\_Osvity\\_u\\_KDIDM.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_pro_Otsinjuvannja_R ezuliyativ_Navchannja_zdobuvachiv_Vyshchoiy_Osvity_u_KDIDM.pdf)

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

На офіційному веб-сайті КДІДМ розміщені навчальні плани, силабуси <https://surl.li/odxyyz>

<https://kdidm.edu.ua/navchannya/studentu/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-os-bakalavr>

для кожного курсу, які містять інформацію про методи оцінювання, форми контролю та критерії оцінювання. Це дозволяє студентам отримати повний огляд запланованих контрольних заходів. Викладачі роз'яснюють студентам процедуру та типи контрольних заходів на початку вивчення ОК.

Графік контрольних заходів формується на початку навчального семестру та доступний на веб-сайті КДІДМ. <https://kdidm.edu.ua/navchannya/studentu/hrafik-osvitnoho-protsesu>

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

На початку вивчення ОК викладачі ознайомлюють студентів зі строками, форматом та порядком проведення контрольних заходів із кожної навчальної дисципліни

Крім того, у силабусах вказано, які форми контрольного заходу будуть застосовані щодо виконаних завдань і за якими критеріями їх оцінюватимуть. Загальна інформація про форми контрольних заходів та їх проведення доступна на офіційному вебсайті КДІДМ.

<https://kdidm.edu.ua/navchannya/studentu/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-os-bakalavr>

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного**

## **державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Відповідно до Стандарту вищої освіти атестація здобувачів даної ОП здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи.

Порядок підготовки, виконання та захисту кваліфікаційних робіт у Косівському державному інституті декоративного мистецтва регламентується внутрішніми нормативними документами, зокрема “Положенням про організацію освітнього процесу в КДІДМ”, [https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_pro\\_Organizatsiju\\_Osvitnyogo\\_Protsesu\\_U\\_kdidm.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_pro_Organizatsiju_Osvitnyogo_Protsesu_U_kdidm.pdf), “Положенням про підготовку та захист кваліфікаційних робіт у КДІДМ для здобуття ступеня бакалавра”, [https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_pro\\_pidgotovku\\_ta\\_zhyst\\_kvalifikatsijnoiy\\_roboty\\_bakalavra\\_u\\_KDIDM\\_2025.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_pro_pidgotovku_ta_zhyst_kvalifikatsijnoiy_roboty_bakalavra_u_KDIDM_2025.pdf) та “Положенням про академічну доброчесність” [https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Akademichnu\\_Dobrochesnistiy\\_U\\_Kdidm.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnistiy_U_Kdidm.pdf).

Кваліфікаційна робота передбачає вирішення складних творчих і практичних завдань у сфері образотворчого та декоративного мистецтва із застосуванням теоретичних знань, професійних методів і художніх технологій, що забезпечує підтвердження програмних результатів навчання, визначених стандартом.

## **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедуру проведення контрольних заходів регулює “Положення про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Косівському державному інституті декоративного мистецтва”. Документ знаходиться у вільному доступі на сайті ЗВО.

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_pro\\_Otsinjuvannja\\_R ezuliyativ\\_Navchannja\\_zdobuvachiv\\_Vyshchoiy\\_Osvity\\_u\\_KDIDM.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_pro_Otsinjuvannja_R ezuliyativ_Navchannja_zdobuvachiv_Vyshchoiy_Osvity_u_KDIDM.pdf)

## **Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об’єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Прозорість і публічність процедур контрольних заходів у КДІДМ, а також присутність здобувачів під час їх проведення, забезпечують неупередженість та об’єктивність екзаменаторів. Вимоги до організації та оцінювання результатів навчання визначені “Положенням про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти у КДІДМ” ([https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Akademichnu\\_Dobrochesnistiy\\_U\\_Kdidm.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnistiy_U_Kdidm.pdf)) та “Положенням про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у КДІДМ”.

([https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_pro\\_Otsinjuvannja\\_R ezuliyativ\\_Navchannja\\_zdobuvachiv\\_Vyshchoiy\\_Osvity\\_u\\_KDIDM.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_pro_Otsinjuvannja_R ezuliyativ_Navchannja_zdobuvachiv_Vyshchoiy_Osvity_u_KDIDM.pdf)). Викладачі кафедр обговорюють результати завдань і формують пропозиції щодо оцінок, що забезпечує колегіальність рішень, а підсумкові оцінки можуть затверджуватися з участю студентського самоврядування.

Запобігання конфлікту інтересів забезпечується дотриманням принципів академічної доброчесності. У випадках незгоди зі своєю оцінкою спірні питання розглядає апеляційна комісія. Прикладом є апеляційна заява студента Приймака І.І. (Протокол №1 від 22.12.2023 р.).

## **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Повторне проходження контрольних заходів регламентується “Положенням про порядок ліквідації академічних заборгованостей у Косівському державному інституті декоративного мистецтва”. [https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Porjadok\\_Likvidatsiyi\\_Akademichnyh\\_Zaborgovanostej\\_Zdobuvachamy\\_Vyshchoiy\\_Osvity\\_U\\_Kdidm.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Porjadok_Likvidatsiyi_Akademichnyh_Zaborgovanostej_Zdobuvachamy_Vyshchoiy_Osvity_U_Kdidm.pdf)

Студент може перескладати іспит не більше двох разів: перший раз — перед викладачем, другий — перед комісією. Якщо під час екзамену перед комісією студент отримує незадовільну оцінку, то він відрховується з інституту.

Наприклад: згідно з протоколом засідання кафедри №7 від 05.12.2024 р., у якому комісія підтвердила Perezdachu академічної заборгованості студентів за I семестр 2024-2025 н. р., на Perezdachu були направлені такі студенти: Корпан Ю., Котюк Н., Сахно М., Ткачук Р., Близнюк М., Марчук І., Новак К., Садова В., Лепкалюк Ю.

Повторний захист дипломної роботи для підвищення оцінки не допускається.

## **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедур та результатів контрольних заходів регламентується «Положенням про порядок ліквідації академічних заборгованостей у Косівському державному інституті декоративного мистецтва». [https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Porjadok\\_Likvidatsiyi\\_Akademichnyh\\_Zaborgovanostej\\_Zdobuvachamy\\_Vyshchoiy\\_Osvity\\_U\\_Kdidm.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Porjadok_Likvidatsiyi_Akademichnyh_Zaborgovanostej_Zdobuvachamy_Vyshchoiy_Osvity_U_Kdidm.pdf). Здобувач має право подати заяву до навчального відділу в день оголошення результатів контрольного заходу, після чого ректор видає наказ про створення апеляційної комісії. До складу апеляційної комісії входять 5 осіб: проректор з навчальної роботи, завідувач кафедри, гарант освітньої програми, науково-педагогічний працівник кафедри, який не здійснював

контрольних заходів стосовно здобувача вищої освіти, та представник студентського самоврядування. Комісія ознайомлюється з критеріями оцінювання, перевіряє матеріали та надає здобувачеві можливість повторного проходження контрольного заходу з новими завданнями, або ж залишає оцінку без змін.

Рішення ухвалюється більшістю голосів і заноситься до протоколу, після чого нова оцінка відображається у заліковій книжці та індивідуальному навчальному плані.

Приклад такого розгляду зафіксований у протоколі №1 засідання апеляційної комісії від 22.12.2023 р., яким розглянуто апеляційну заяву студента Приймака І.І.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в КДІДМ містить «Положення про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти у Косівському державному інституті декоративного мистецтва».

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Akademichnu\\_Dobrochesnistiy\\_U\\_Kdidm.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnistiy_U_Kdidm.pdf)

ЗВО укладає з викладачами та студентами 1 курсу декларацію про дотримання академічної доброчесності. Підписуючи декларацію, здобувач освіти підтверджує, що ознайомлений із «Положенням про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти у Косівському державному інституті декоративного мистецтва» та бере на себе зобов'язання дотримуватися встановлених у ньому норм і принципів.

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП**

Як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності в Інституті застосовуються наступні технологічні рішення:

- технічна перевірка та експертна оцінка текстів (рецензування);
- поточний контроль виконання кожного етапу практичної роботи.

Репозиторій кваліфікаційних робіт за покликанням:

[https://drive.google.com/drive/folders/1DD0oTU\\_AaPdFECT4rbWpleS-BWuyI7f5](https://drive.google.com/drive/folders/1DD0oTU_AaPdFECT4rbWpleS-BWuyI7f5)

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Для популяризації академічної доброчесності в Інституті здійснюється низка заходів:

- проведення інформаційних заходів для здобувачів;
- укладання декларації між здобувачами та ЗВО про дотримання академічної доброчесності;
- рецензування кваліфікаційних робіт.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/vykhovna-robota/provedeno-tizhden-akademichnoji-dobrochesnosti-dlya-studenti-kipdm-lnam-ta-kfkipdm-lnam>

<https://kdidm.edu.ua/institut/novyny/vidbulas-duzhe-vazhliva-lektsiya-akademichna-dobrochesnist-ochima-studentiv>

<https://kdidm.edu.ua/institut/novyny/naperedodni-sesiji-studenti-kipdm-lnam-proveli-informatsijnij-zakhid-akademichna-dobrochesnist-ochima-studenta>

<https://kdidm.edu.ua/nauka/biblioteka/diznajsya-u-bibliotetsi-yak-buti-akademichno-dobrochesnim>

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

У випадках виявлення академічної недоброчесності створюється комісія з питань академічної доброчесності та етики, яка перевіряє факти порушень. Студент або працівник має право ознайомитися з матеріалами перевірки, давати пояснення та бути присутнім на засіданні.

За підтверджене порушення застосовуються заходи відповідальності:

- повторне оцінювання (залік, іспит, контрольна робота);
- повторне вивчення відповідного освітнього компонента;
- відрахування із ЗВО (у випадку виявлення плагіату в дипломних кваліфікаційних роботах).
- позбавлення академічної стипендії;
- позбавлення пільг на оплату за навчання.

За час функціонування освітньої програми випадків порушення академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти не виявлено.

## **6. Людські ресурси**

**Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

Реалізацію освітньої програми забезпечує сформована група науково-педагогічних працівників, кількісний та

якісний склад якої відповідає вимогам Закону України «Про вищу освіту» та Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. п. 36–38 у редакції постанов КМУ №1187 зі змінами 2023 р. та №1134).  
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>

До складу групи забезпечення освітньої програми входять висококваліфіковані науково-педагогічні та практичні фахівці: доктори наук (1) і професори (2), кандидати наук (5) і доценти (7), а також викладачі-практики (7), серед яких є члени Національної спілки художників України, заслужений художник та архітектор України, а також заслужений діяч культури і мистецтва. Такий склад забезпечує ефективне поєднання академічної, наукової, освітньої та професійної кваліфікації викладачів.

Освітня кваліфікація: усі НПП мають повну вищу освіту за відповідними спеціальностями, наукові ступені та/або вчені звання, що відповідає профілю освітніх компонентів (філософія, історія та культура, філологія, педагогіка, мистецтвознавство, проектування, образотворче й декоративне мистецтво, технології та матеріалознавство).

Академічна кваліфікація: викладачі здійснюють активну наукову діяльність, мають публікації у фахових виданнях України та міжнародних наукометричних базах (Web of Science), є авторами навчальних посібників, методичних матеріалів, монографій, беруть участь у наукових проєктах, конференціях, експертній та акредитаційній діяльності.

Професійна кваліфікація: значна частина викладачів є діючими митцями й проєктувальниками, авторами персональних і колективних виставок, учасниками міжнародних мистецьких проєктів, пленерів, конкурсів; мають досвід керівництва студентськими творчими та дипломними проєктами, практиками й стажуваннями. Розподіл освітніх компонентів (обов'язкових і вибіркових) здійснено з урахуванням профілю освіти, наукових інтересів і практичного досвіду викладачів, що забезпечує відповідність змісту дисциплін програмним результатам навчання.

Кадрові питання регламентуються внутрішніми нормативними документами ЗВО (положення про конкурс на заміщення посад НПП, підвищення кваліфікації та стажування, атестацію, забезпечення академічної доброчесності), що гарантує системність і прозорість формування та розвитку групи забезпечення ОП.

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Provedennja\\_Ko nkursnogo\\_Vidboru\\_Pry\\_Zamishchenni\\_Vakantnyh\\_Posad\\_Kdidm.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Provedennja_Ko nkursnogo_Vidboru_Pry_Zamishchenni_Vakantnyh_Posad_Kdidm.pdf)  
[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Pidvyshchennja\\_Kvalifikatsiy\\_Naukovo-Pedagogichnyh\\_Pratsivnykiv\\_Kdidm.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Pidvyshchennja_Kvalifikatsiy_Naukovo-Pedagogichnyh_Pratsivnykiv_Kdidm.pdf)  
[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Akademichnu\\_D obrochesnistiy\\_U\\_Kdidm.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Akademichnu_D obrochesnistiy_U_Kdidm.pdf)

**Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Процедура відбору викладачів через конкурс регулюється «Положенням про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) Косівського державного інституту декоративного мистецтва».

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Provedennja\\_Ko nkursnogo\\_Vidboru\\_Pry\\_Zamishchenni\\_Vakantnyh\\_Posad\\_Kdidm.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Provedennja_Ko nkursnogo_Vidboru_Pry_Zamishchenni_Vakantnyh_Posad_Kdidm.pdf)

Під час конкурсу враховується різноманітність критеріїв відбору: фахова освіта, науковий ступінь, наукова та творча активність, досвід роботи, міжнародна діяльність. Важливим чинником є продуктивність у різних напрямках педагогічної діяльності та рейтинг викладача.

<https://kdidm.edu.ua/kafedry/retytnh-vykladachiv>

**Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

Навчаючись за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», студенти активно взаємодіють із роботодавцями. Під час практики та вивчення дисципліни ОК18 «Дипломне проектування» студенти співпрацюють із роботодавцями, що сприяє поліпшенню їхньої практичної підготовки, встановленню пріоритетів у навчанні з урахуванням особливостей конкретного виробництва. Наприклад, при виконанні курсових завдань студенти працюють у творчій майстерні «ATELID» під керівництвом Богдана Ділеті, яка є провідним виробничим підприємством художніх виробів з дерева в регіоні. Стажування та виконання дипломних робіт здійснюються у таких приватних майстернях, як «CHERNIKOVA», «Гушка», «Лимар», «Wandra Rags», «Мосяжна майстерня», «Горно». Більшість випускників набули початкового досвіду роботи саме на цих підприємствах, що свідчить про стабільну співпрацю між роботодавцями та навчальним закладом.

<https://kdidm.edu.ua/spivpratsya/spivpratsia-v-ukraini>

<https://surl.li/agnjrm> (угоди про співпрацю з роботодавцями)

**Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Результати рейтингової оцінки, за підсумками професійної діяльності науково-педагогічних працівників, використовує фінансова служба під час прийняття рішень щодо:

- рекомендацій до нагородження;
- морального та матеріального заохочення кращих науково-педагогічних працівників;
- конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників.

Під час підвищення кваліфікації (стажування) за викладачами зберігається місце роботи та середня

заробітна плата відповідно до п. 5 розділу V «Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників КДІДМ».

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Pidvyshchennja\\_Kvalifikatsiyi\\_Naukovo-Pedagogichnyh\\_Pratsivnykiv\\_Kdidm.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Pidvyshchennja_Kvalifikatsiyi_Naukovo-Pedagogichnyh_Pratsivnykiv_Kdidm.pdf)

Відповідно до п. 1.4 розділу I «Положення про відзнаки (нагороди) КДІДМ», організація викладачами персональних виставок та технічне оформлення експозицій може бути підставою для заохочення у вигляді відзнаки. [https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Vidznaky\\_Nagrody\\_Kdidm.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Vidznaky_Nagrody_Kdidm.pdf)

### **Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності**

Заохочення нематеріального характеру реалізовані через нагородження НПП грамотами Косівської районної державної адміністрації (ОК6) (Білий В.Д., 2024 р.) та подяками (ОК6., ОК7.) (Приймак Д.Й., 2024 р.). Доцент кафедри образотворчого мистецтва (ОК.15., ОК.16., ОК.17., ВК.6.5,) Молинь В.Д. нагороджена подякою Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв (01.01.2024 р); грамотою Департаменту освіти і науки Івано-Франківської обласної державної адміністрації нагороджена Богатчук О.І. (04.10.2024 р.), старший викладач кафедри ДМ (ОК8. ОК17. ОК19.). Доцент кафедри ДМ Щербина Н.М. (ОК.16., ОК.17., ОК.22., ВК.6.4., ВК.6.4., ВК.7.4., ВК.8.4., ВК.9.4., ВК.3.2.) нагороджена грамотою Департаменту освіти і науки Івано-Франківської обласної державної адміністрації (04.10.2024 р.). Професор кафедри мистецтвознавства та гуманітарних наук (ОК1.) Горбань Р.А. нагороджений орденом «Науковець року» (посвідчення № 011 від 06 грудня 2024 р.) за вагомі здобутки та особистий внесок у розвиток науки України; доцент кафедри образотворчого мистецтва Дутка В. Я. (ОК6., ОК18., ОК12., ОК20., ВК3.1, ВК8.5, ВК9.6) нагороджений грамотою Івано-Франківської обласної ради за сумлінну працю, високий професіоналізм, вагомий внесок у розвиток культури Прикарпаття (07.11.2024 р.).

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання**

Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення КДІДМ системно оновлюється, відповідно до стратегії розвитку Інституту, та повністю підтримує досягнення мети й програмних результатів ОП.

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/СТРАТЕГІЯ\\_ТА\\_ПЕРСПЕКТИВНІ\\_НАПРЯМИ\\_РОЗВИТКУ\\_КДІДМ\\_2026.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/СТРАТЕГІЯ_ТА_ПЕРСПЕКТИВНІ_НАПРЯМИ_РОЗВИТКУ_КДІДМ_2026.pdf)

Матеріально-технічні ресурси ОП включають 23 аудиторії (3 лекційні з мультимедійним обладнанням, 10 спеціалізованих майстерень, 2 механічні та кузню, 6 для рисунка, живопису і скульптури), 3 комп'ютерні класи на 20 робочих місць із доступом до інтернету та фаховим ПЗ [https://drive.google.com/drive/folders/1DUi5y4ocB\\_i-охаАаАVokNg-НОР6bHkL?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1DUi5y4ocB_i-охаАаАVokNg-НОР6bHkL?usp=drive_link) (відео МТЗ), бібліотеку інституту, фонд якої налічує 27214 примірників, та впроваджено додатковий ресурс — «Онлайн-бібліотеку»

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1MkBGeKucUyFQjkyOYkPSY3aSHiv5gхар> фахової навчальної літератури (38 розділів) загальною кількістю 1425 примірників, із них 1252 примірники відповідають галузі мистецтва. Періодичні видання нараховують 42 розділи (2045 примірників), із них 1527 — із галузі мистецтва.

<https://kdidm.edu.ua/nauka/biblioteka>

Фінансове забезпечення ОП здійснюється за рахунок коштів державного бюджету, що покривають оплату праці НПП, утримання інфраструктури та оновлення матеріально-технічної бази.

Інфраструктура включає гуртожиток, актову і спортивну зали, їдальню та облаштоване укриття (бомбосховище 600 м<sup>2</sup>), що забезпечує освітнє середовище.

### **Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

Освітнє середовище інституту достатньо сприятливе для забезпечення оптимальних умов навчального процесу. Комп'ютери стабільно підключені до мережі Інтернет, на території інституту діє вільний доступ до Wi-Fi.

Передбачено безоплатний доступ до матеріальної та соціальної інфраструктури, що необхідна для навчання (спеціалізовані майстерні та їх обладнання, аудиторії для рисунка й живопису, бібліотечний фонд, спортзал та спортмайданчик, виставкові площі тощо). Електронні ресурси бібліотеки включають: Електронні ресурси бібліотеки включають: віртуальні виставки нових надходжень, онлайн-бібліотеку, електронний варіант систематичної картотеки статей (за галузями знань), електронну краєзнавчу картотеку.

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/Акт\\_Укриття\\_2025.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/Акт_Укриття_2025.pdf)

### **Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Освітнє середовище інституту задовольняє потреби та інтереси здобувачів ОП через поєднання доступної

інфраструктури, системи зворотного зв'язку та підтримки. Основний механізм полягає у безперервній комунікації здобувач–викладач–адміністрація, що реалізується під час навчального процесу, консультацій, студентських опитувань та обговорень, а також через студентське самоврядування, яке входить до складу Вченої ради інституту.

Освітнє середовище створює можливості для навчання й самореалізації завдяки вільному доступу до Wi Fi та комп'ютерних класів, спеціалізованим майстерням, бібліотеці з друкованими й електронними ресурсами <https://kdidm.edu.ua/nauka/biblioteka>, спортивно соціальної інфраструктурі, виставковим площам і гуртожитку.

Психологічні та соціальні потреби задовольняються через проведення профілактичних і просвітницьких заходів <https://kdidm.edu.ua/institut/novyny/>, інструктажі з безпеки та консультації працівників соціально психологічних служб. <https://kdidm.edu.ua/institut/novyny/vidbuvsya-vazhlyvij-zakhid-dlya-studentiv-prisvyachenij-temi-protidiji-tskuvannju-diskriminatsiji-ta-seksualnomu-domagannju-v-zakladi-osviti> Механізм реагування на проблему здобувачів реалізується відповідно до «Положення про розгляд звернень здобувачів вищої освіти в Косівському державному інституті декоративного мистецтва».

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Rozgljad\\_Zverneniy\\_Zdobuvachiv\\_Vyshchoiy\\_Osvity\\_U\\_Kipdm\\_Lnam.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Rozgljad_Zverneniy_Zdobuvachiv_Vyshchoiy_Osvity_U_Kipdm_Lnam.pdf)

### **Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.**

Для надання освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачам інституту використовує вебсайт <https://kdidm.edu.ua/>, де висвітлюється інформація, що стосується освітнього процесу: графіки освітнього процесу, розклади занять, силабуси освітніх компонентів, рейтинги студентів, анонси подій про олімпіади, конкурси, соціальні стипендії, наукові конференції та інша корисна інформація. Також створені додаткові сервіси для зручної комунікації між студентами та адміністрацією інституту: «КДІДМ Online», акаунт мережі Тік-Ток «Мистецька інтелігенція», соцмережі FB, «Інстаграм».

<https://www.facebook.com/KOSIV.STATE.INSTITUTE>

<https://www.youtube.com/@K.S.I.D.A>

[https://www.instagram.com/kdidm\\_official/](https://www.instagram.com/kdidm_official/)

Важливою є особиста взаємодія студентів із куратором, адміністрацією та підрозділами інституту.

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2026/Polozhennja\\_Pro\\_Kuratora\\_Akademichnoyi\\_Grupy\\_Kdidm.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2026/Polozhennja_Pro_Kuratora_Akademichnoyi_Grupy_Kdidm.pdf) Рівень задоволеності освітнім процесом та соціальною підтримкою відстежується через анонімне опитування.

Освітня підтримка проявляється через можливість здобувачів додатково використовувати навчальні приміщення інституту для реалізації творчих ідей та завдань самостійної роботи.

Бібліотека та навчально-методичний кабінет інституту надають інформаційну підтримку здобувачам через доступ до бібліотечних фондів, електронних ресурсів та презентацій джерельної бази ЗВО.

<https://kdidm.edu.ua/nauka/biblioteka>

Для підтримки фізичного здоров'я керівниками спортивних секцій організуються студентські змагання, спортивно-патріотичні заходи, велопробіги, туристичні походи тощо.

Виставки, тематичні виховні заходи, участь у майстер-класах та самодіяльних гуртках сприяють зміцненню ментального здоров'я здобувачів.

<https://kdidm.edu.ua/navchannya/studentu/sotsialna-pidtrymka> <https://kdidm.edu.ua/navchannya/vykhovna-robota>

<https://kdidm.edu.ua/institut/opytuvannya>

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

ЗВО створює умови для реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами шляхом організаційного та соціального супроводу, а також забезпечення альтернативного доступу до будівлі. Доступ осіб з інвалідністю та маломобільних груп населення в адміністративну будівлю інституту здійснюється через спеціальний вхід. Кнопка виклику знаходиться біля центрального входу інституту, що визначено «Положенням про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та представників інших маломобільних груп населення у Косівському державному інституті декоративного мистецтва».

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Porjadok\\_Suprovodu\\_Padanyja\\_Do\\_pomogy\\_Osib\\_Z\\_Invalidnistju-Ta\\_Predstavnykiv\\_Inshyh\\_Malomobiliynyh\\_Grup\\_Naselenija\\_U\\_KDIDM.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Porjadok_Suprovodu_Padanyja_Do_pomogy_Osib_Z_Invalidnistju-Ta_Predstavnykiv_Inshyh_Malomobiliynyh_Grup_Naselenija_U_KDIDM.pdf)

На ОП здобувачі з особливими освітніми потребами мають можливість отримувати додаткові консультації з використанням онлайн-інструментів (Zoom, Google Meet, Viber), а також соціальну та матеріальну підтримку за сприяння кураторів і адміністрації ЗВО.

На освітній програмі здобувачі з особливими освітніми потребами не навчалися, у зв'язку з чим конкретні приклади відсутні.

### **Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Антикорупційна політика ЗВО [https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/NORMATYVNO-PRAVOVI/2025/Antikorupcijnna\\_programa\\_KDIDM\\_2025-2028.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/NORMATYVNO-PRAVOVI/2025/Antikorupcijnna_programa_KDIDM_2025-2028.pdf) реалізується відповідно до Закону України «Про запобігання корупції» та внутрішніх нормативних актів інституту «Антикорупційна програма КДІДМ».

Працівники та здобувачі освіти мають можливість повідомляти про можливі корупційні прояви шляхом анонімних

звернень через офіційний вебсайт закладу та за допомогою «Скриньки довіри», що забезпечує доступність і конфіденційність подання інформації.

Процедури запобігання та реагування на випадки булінгу (цькування), у тому числі прояви дискримінації та сексуального домагання, детально врегульовані в документі «Порядок подання заяви про випадок булінгу (цькування) та порядок реагування на доведені випадки булінгу (цькування)».

<https://kdidm.edu.ua/navchannya/vykhovna-robota/poryadok-podannya-zayavi-pro-vipadok-bulingu-tskuvannya-ta-poryadok-reaguvannya-na-dovedeni-vipadki-bulingu-tskuvannya>

Згідно з документом, у разі виявлення або підозри на булінг педагогічний чи інший працівник ЗВО письмово поінформує ректора інституту, незалежно від наявності скарги від постраждалої особи. Аналогічно розглядаються письмові звернення здобувачів освіти. На підставі заяви керівник закладу освіти видає рішення про проведення розслідування та визначає уповноважених осіб.

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Upovnovazhenu\\_Osobu\\_Z\\_Pytaniy\\_Zapobigannja-Ta\\_Vyjavlennja\\_Koruptsiy.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Upovnovazhenu_Osobu_Z_Pytaniy_Zapobigannja-Ta_Vyjavlennja_Koruptsiy.pdf) Наказом ректора створюється комісія з розгляду випадків булінгу (цькування) із залученням педагогічних працівників, керівника закладу, батьків (за потреби) та інших зацікавлених осіб.

За результатами розгляду комісія ухвалює рішення щодо наявності або відсутності факту булінгу. У разі підтвердження факту булінгу керівник закладу протягом однієї доби повідомляє відповідні підрозділи Національної поліції України (ювенальну поліцію) та Службу у справах дітей. У разі незгоди потерпілої сторони з рішенням комісії передбачена можливість звернення до органів Національної поліції України. Незалежно від прийнятого рішення, адміністрація закладу забезпечує психологічну підтримку всіх учасників конфліктної ситуації.

Таким чином у ЗВО функціонує цілісна система нормативно врегульованих політик і процедур, спрямованих на запобігання корупції, булінгу, дискримінації та сексуальних домагань, що є публічними й зрозумілими для всіх учасників освітнього процесу та реально застосовуються під час реалізації освітньої програми.

Наразі не зафіксовано жодного випадку скарг, пов'язаних із дискримінацією, сексуальними домаганнями або корупцією.

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюють:

Положення про освітні програми у Косівському державному інституті декоративного мистецтва, Положення про проектні групи та групи забезпечення з розроблення і супроводження освітніх програм у КПДМ ЛНАМ, Положення про організацію освітнього процесу в Косівському державному інституті декоративного мистецтва, Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в Косівському державному інституті декоративного мистецтва, Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, Положення про стейкхолдерів освітніх програм Косівського державного інституту декоративного мистецтва.

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Systemu\\_Vnutrisnnyogo\\_Zabezpechennja\\_Jakosti\\_Osvity\\_U\\_KDIDM.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Systemu_Vnutrisnnyogo_Zabezpechennja_Jakosti_Osvity_U_KDIDM.pdf)

**Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Освітня програма «Декоративне мистецтво» щорічно переглядалася з метою її актуалізації та вдосконалення.

За період реалізації ОП «Декоративне мистецтво» були внесені наступні зміни:

- удосконалено структурно-логічну схему: освітні компоненти циклу загальної підготовки зосереджено на початковій частині курсу навчання за програмою, що забезпечує формування універсальних компетентностей, необхідних для подальшого опанування професійно-орієнтованих дисциплін, та сприяє інтеграції студента в інтелектуальне й культурне середовище вищої школи;
  - для підвищення якості підготовки збільшено кількість компонентів циклу фундаментальної підготовки у нормативній частині: виокремлено дисципліни «Перспектива», «Пластична анатомія» (протокол НМР 2 від 02.11.2022 р.);
  - розширено вибіркочку частину циклу дисциплінами «3D моделювання», «Моделювання», «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (протокол НМР 2 від 02.11.2022 р.);
  - для поглибленого вивчення предмета ОК16 «Історія мистецтва за фахом» об'єднано з ОК11 «Історія мистецтва» (протокол НМР 2 від 02.11.2022 р.);
  - з метою розширення професійних компетентностей та формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів модернізовано освітні компоненти ОК 15 «Проектування», ОК 17 «Технологія та матеріалознавство», ОК 18 «Дипломне проектування» (протокол НМР № 3 від 09.11.2022 р.);
- за результатами зовнішнього моніторингу якості освіти інших ОП ЗВО урегульовано співвідношення обсягів аудиторної та самостійної роботи відповідно до вимог організації навчального процесу (протокол НМР № 13 від 10.02.2023 р.);
- для забезпечення ПРН10 введено у нормативну частину циклу фундаментальної підготовки ОК 14 «Основи наукових досліджень» (протокол НМР № 16 від 16.06.2023 р.);
  - з метою підвищення якості професійної підготовки здобувачів у нормативну частину циклу професійної підготовки введено ОК «Художня майстерність» (протокол НМР № 16 від 16.06.2023 р.);

- для розширення можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів у вибірковій частині циклу професійної підготовки збільшено перелік освітніх компонентів (протокол НМР 16 від 16.06. 2023 р.);  
- вилучено аудиторні години з таких освітніх компонентів: етнографічна практика (ОК 19), технологічна практика (ОК 20), проектно-конструкторська практика (ОК 21) та переддипломна практика (ОК 22) (протокол НМР № 11 від 07.03.2024р.).

Залучення до перегляду ОП стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти сприяло вдосконаленню ОП. (протокол НМР № 8 від 26. 01. 2023р.).

Актуалізація ОП відбувається шляхом оцінки слабких сторін програми (протокол № 8 від 29.01.2024 р.), розгляду зауважень експертів (протокол НМР № 10 від 05.02 2024 р.), аналізу та порівняння конкурентоспроможності програми (протокол НМР № 6 від 05.01.2024 р.), які обговорюються на засіданнях науково-методичної ради інституту.

<https://kdidm.edu.ua/institut/administratsiia/naukovo-metodychna-rada/protokoly-naukovo-metodychnoyi-rady>

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП**

Студенти залучаються до перегляду ОП: на засіданні НМР (протокол № 9 від 30. 05. 2022 р.) студенти запропонували розширити блок вибіркових дисциплін, що було враховано та внесено в оновлену ОП. Вибіркову частину циклу фундаментальної підготовки було доповнено ОК «Моделювання», «3D Моделювання», «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (протокол НМР № 2 від 02.11. 2022 р.).

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Відповідно до "Положення про КІПДМ" та "Положення про студентське самоврядування" в КІПДМ представники студентського самоврядування беруть участь у процесах та процедурах, пов'язаних із внутрішнім забезпеченням якості вищої освіти, а саме: у засіданнях НМР; у засіданнях вченої ради; у засіданнях стипендіальної комісії. Під час анкетування студенти вносять пропозиції щодо змісту освітніх компонентів, навчальних планів і програм тощо. Дієвим є механізм залучення представників студентського самоврядування до роботи органів колегіального управління інституту. Так, до складу вченої ради КІПДМ входить голова студентського самоврядування інституту. Ураховуючи, що питання розробки, затвердження, реалізації та періодичного перегляду ОП розглядаються на засіданні вченої ради, можна констатувати, що представники органів студентського самоврядування беруть безпосередню участь у ключових процесах внутрішнього забезпечення якості освітніх програм, які реалізуються в інституті.

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2026/Polozhennja\\_Pro\\_Studentsiye\\_Samovrjaduvannja\\_Kdidm.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2026/Polozhennja_Pro_Studentsiye_Samovrjaduvannja_Kdidm.pdf)

<https://kdidm.edu.ua/navchannya/studentu/reitynh-uspishnosti>

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Роботодавці залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості через участь у атестації здобувачів, участь у контрольних заходах, участь у методичних семінарах та безпосередньо на засіданнях НМР (протокол НМР № 8 від 26. 01. 2023р.), ( протокол НМР № 17 від 17. 06. 2025 р.).

Думки фахівців-практиків — Р. Півторака (майстерня «Pivtorak&»); директора ТОВ ФРОП Феценця В.В., м. Богородчани; А. Цьока (творча майстерня шкіряних виробів) «Лимар» щодо збільшення обсягів часу на вивчення нових технологій практичних ОК були враховані під час удосконалення програми. Наприклад, пропозицію Фарилюк Х.М., співзасновниці ювелірної майстерні «Мосяжна майстерня», було враховано і, при перегляді ОП, у вибіркову частину циклу фахової підготовки введено дисципліну 3D моделювання.

<https://kdidm.edu.ua/institut/administratsiia/naukovo-metodychna-rada/protokoly-naukovo-metodychnoyi-rady>

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/dogovory/2025/УГОДА\\_ТОВ\\_ФРОП.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/dogovory/2025/УГОДА_ТОВ_ФРОП.pdf)

### **Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)**

Інститут (КІПДМ) підтримує зв'язки з випускниками та висвітлює їхні професійні історії на сторінці «Наші випускники», що дає змогу демонструвати кар'єрні досягнення й траєкторії працевлаштування після завершення навчання. <https://kdidm.edu.ua/institut/nashi-vipuskniki> Випускники успішно працюють у галузях освіти й мистецтва, поєднуючи педагогічну та творчу діяльність, що підтверджує ефективність і практичну спрямованість освітньої програми та враховується під час аналізу освітніх результатів і подальшого вдосконалення ОП.

[https://kdidm.edu.ua/images/KAFEDRY/DPM/OP\\_OLD/Retsenziyi/Retsenziyi\\_023\\_14.jpg](https://kdidm.edu.ua/images/KAFEDRY/DPM/OP_OLD/Retsenziyi/Retsenziyi_023_14.jpg) <https://surl.li/iesbkd>

<https://kdidm.edu.ua/institut/novyny/zustrich-z-talanovitoyu-ukrajinskoyu-mistkineyu-martoyu-pitchuk>

<https://kdidm.edu.ua/institut/novyny/natkhnennya-buti-soboyu>

<https://kdidm.edu.ua/institut/novyny/vidkrilas-personalna-vistavka-mar-yani-koss-monady>

<https://www.facebook.com/share/p/1AjkvZxoL7/>

### **Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін**

Розподіл відповідальності та функціональних обов'язків між структурами ЗВО, які відповідають за здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, визначаються «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у КДІДМ».

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Systemu\\_Vnutris\\_hniyogo\\_Zabezpechennja\\_Jakosti\\_Osvity\\_U\\_KDIDM.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Systemu_Vnutris_hniyogo_Zabezpechennja_Jakosti_Osvity_U_KDIDM.pdf)

Положенням передбачено наступні процедури й заходи: здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, НПП Інституту; організація підвищення кваліфікації НПП; забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів; інформування для ефективного управління освітнім процесом; забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових роботах науково-педагогічних працівників Інституту й здобувачів вищої освіти; інших процедур і заходів.

З метою реалізації зазначених процедур проводяться: самоаналіз стану підготовки фахівців (формування контингенту студентів; кадрове, матеріально-технічне, організаційне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення підготовки фахівців тощо); аналіз успішності та якості знань студентів; опитування студентів (щосеместрово); оновлення робочих програм навчальних дисциплін; аналіз наявних у фондах бібліотеки (основної літератури, фахових періодичних видань, електронних ресурсів тощо).

Для ефективного впровадження політики та культури якості освіти в освітній процес в Інституті створено Сектор внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності, завданням якого є моніторинг якості освітнього процесу в навчальному закладі. Моніторинг проводиться шляхом опитування здобувачів вищої освіти, НПП, випускників, роботодавців та інших зацікавлених сторін. За результатами моніторингу складається аналітичний звіт, який надається для ознайомлення гарантам ОП, завідувачам кафедр, НМР.

Упродовж 2023-2024 н. р. та 2024-2025 н. р. було проведено низку опитувань здобувачів, викладачів та випускників. <https://kdidm.edu.ua/instytut/opytuvannya>

Вчасне реагування на результати моніторингу забезпечується обговоренням звітів Сектору внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності на кафедрі ДМ та виробленням конкретних пропозицій, що впроваджуються у навчальний процес.

Моніторинг якості викладання в Інституті здійснюється шляхом щорічного оцінювання НПП. Показники оцінювання включають навчальну, методичну, наукову, творчу роботу, професійну практику, організаційну роботу. За результатами оцінювання формується щорічний рейтинг відповідно до «Положення про систему рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних працівників КДІДМ». <https://kdidm.edu.ua/kafedry/reytynh-vykladachiv>

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Зауваження та рекомендації, за результатами останньої акредитації та акредитації інших ОП, розглядаються на засіданнях НМР та кафедр, під час яких розробляються пропозиції щодо усунення зауважень та впровадження рекомендацій. Наприклад, рекомендацію “розширити обсяг частини технічного супроводу курсових та дипломних проєктів” упроваджено за рахунок виокремлення в навчальному плані ОК9 “Технічне креслення”, що сприятиме покращенню якості технічного супроводу курсових та дипломних проєктів. Наступні зауваження були враховані наступним чином:

- за період реалізації програми Інститутом закуплено: ПК — 10 шт, ноутбуків — 3 шт, професійний фотоапарат, цифрові інформаційні панелі;

- бібліотекою інституту впроваджено додатковий ресурс — «Онлайн-бібліотеку» фахової навчальної літератури (38 розділів) загальною кількістю 1425 примірників, із них 1252 примірники відповідають галузі мистецтва. Періодичні видання нараховують 42 розділи (2045 примірників), із них 1527 — із галузі мистецтва;

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1MkBGGeKucUyFQjkyOYkPSY3aSHiv5rxar?usp=sharing>

<https://kdidm.edu.ua/nauka/biblioteka>

- за час реалізації програми науково-педагогічними працівниками введено у навчальний процес навчальні посібники, наукові публікації, методичні праці;

- за результатами акредитації інших програм, було вилучено аудиторні години з ОК практик, педагогічну практику замінено на переддипломну.

Студентське самоврядування залучено до процесів перегляду ОП та вдосконалення якості навчання: представників студентського самоврядування введено до складу Науково-методичної ради інституту – Кулик С. (студентка І к. ОП «ДМ»), Мардарович С. (ст. ІІІ к. ОП «ДМ»), до Сектору забезпечення внутрішньої якості освіти – Телегіну Д. (ст. ІV курсу ОП «ДМ»), забезпечено представництво студентського самоврядування на засіданнях вченої ради інституту.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП**

КДІДМ залучає учасників академічної спільноти до обговорення проєктів документів внутрішньої нормативно-правової бази, що забезпечує відкритість та прозорість ЗВО.

Довготривала співпраця з вітчизняними мистецькими школами (Київською академією декоративно-прикладного мистецтва імені М. Бойчука, Національною академією образотворчого мистецтва та архітектури, Прикарпатським національним університетом імені В. Стефаніка, Закарпатською академією мистецтв і Чернівецьким національним університетом імені Ю. Федьковича) забезпечує покращення якості освіти через участь у атестації випускників, аналіз освітніх програм, проведення спільних культурно-мистецьких акцій.

[https://kdidm.edu.ua/images/KAFEDRY/DPM/OP\\_OLD/Retsenziyi/Retsenziyi\\_023\\_15.jpg](https://kdidm.edu.ua/images/KAFEDRY/DPM/OP_OLD/Retsenziyi/Retsenziyi_023_15.jpg)

[https://kdidm.edu.ua/images/KAFEDRY/DPM/OP\\_OLD/Retsenziyi/Retsenziyi\\_023\\_10.jpg](https://kdidm.edu.ua/images/KAFEDRY/DPM/OP_OLD/Retsenziyi/Retsenziyi_023_10.jpg)

[https://kdidm.edu.ua/images/KAFEDRY/DPM/OP\\_OLD/Retsenziyi/Retsenziyi\\_023\\_11.jpg](https://kdidm.edu.ua/images/KAFEDRY/DPM/OP_OLD/Retsenziyi/Retsenziyi_023_11.jpg)

## **Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти**

Культура якості освіти безпосередньо стосується кожної складової освітнього процесу, проте основне — це навчання та викладання.

КДІДМ пропагує сукупність цінностей, принципів, норм, правил поведінки, завдяки яким інститут гарантує безперервний процес забезпечення якості освіти та її вдосконалення із залученням усіх учасників освітнього процесу, відповідно до стратегії Інституту, затвердженої рішенням Вченої ради, протокол №1 від 27.09.2021 р. [https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/СТРАТЕГІЯ\\_ТА\\_ПЕРСПЕКТИВНІ\\_НАПРЯМИ\\_РОЗВИТКУ\\_КДІДМ\\_2026.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/СТРАТЕГІЯ_ТА_ПЕРСПЕКТИВНІ_НАПРЯМИ_РОЗВИТКУ_КДІДМ_2026.pdf)

Культура якості освіти в інституті демонструється через: колегіальне ухвалення рішень (вчена рада, методичні та робочі групи); регулярний перегляд і оновлення освітніх програм з урахуванням результатів моніторингу, відгуків здобувачів і стейкхолдерів; залучення студентського самоврядування до обговорення питань, що стосуються навчання та виховання; дотримання принципів академічної доброчесності, відкритість критеріїв оцінювання та прозорість освітнього процесу; професійний розвиток викладачів через стажування, творчі проекти, участь у науково-мистецьких заходах.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права і обов'язки учасників освітнього процесу в КДІДМ регулюються документами, що розроблені відповідно до діючого законодавства України та розміщені на офіційному вебсайті навчального закладу, зокрема:

Статутом Косівського державного інституту декоративного мистецтва.

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/NORMATYVNO-](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/NORMATYVNO-PRAVOVI/Статут_Косівського_державного_інституту_декоративного_мистецтва_16_11_2024.pdf)

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_pro\\_Organizatsiju\\_Osvitniyogo\\_Protsesu\\_U\\_kdidm.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_pro_Organizatsiju_Osvitniyogo_Protsesu_U_kdidm.pdf) Положенням про організацію освітнього процесу в Косівському державному інституті декоративного мистецтва

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Akademichnu\\_Dobrochesnistiy\\_U\\_Kdidm.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnistiy_U_Kdidm.pdf)

Положенням про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти у Косівському державному інституті декоративного мистецтва, а також іншими положеннями та документами, які оприлюднено на офіційному вебсайті КДІДМ.

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Akademichnu\\_Dobrochesnistiy\\_U\\_Kdidm.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnistiy_U_Kdidm.pdf)

Відповідно до Закону України «Про доступ до публічної інформації», КДІДМ надає інформацію громадськості у відповідь на запити, процедура подання яких детально висвітлена на інформаційній сторінці про доступ до публічної інформації на вебсайті КДІДМ. <https://kdidm.edu.ua/institut/publicna-informatsiia/dostup-do-publichnoi-informatsii>

### **Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).**

<https://surl.li/tzoemv>

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

Освітня програма – «Декоративне мистецтво»

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/STUDENTU/OP/2022/OPP\\_023\\_Bakalavr\\_2022.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/STUDENTU/OP/2022/OPP_023_Bakalavr_2022.pdf)

Навчальний план освітньої програми – «Декоративне мистецтво»

[https://kdidm.edu.ua/images/PDF/STUDENTU/NAVCHALNI\\_PLANY/DPM/2024/NP\\_023\\_2024\\_Bakalavr.pdf](https://kdidm.edu.ua/images/PDF/STUDENTU/NAVCHALNI_PLANY/DPM/2024/NP_023_2024_Bakalavr.pdf)

Силабуси навчальних дисциплін

<https://kdidm.edu.ua/navchannya/studentu/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-os-bakalavr>

Каталог вибіркових дисциплін для можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти

<https://surl.li/kcfnbe>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

## **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Колектив інституту системно працює над розробленням перспективного розвитку програми та вважає, що сильними сторонами ОП «Декоративне мистецтво» є:

1. Орієнтація на сучасні тенденції розвитку декоративного мистецтва, поєднання традиційних художніх практик із сучасними формами художнього мислення, що забезпечує актуальність підготовки фахівців.
2. Відповідність потребам ринку праці у сфері культури та мистецтва, що реалізується через практикоорієнтований характер навчання, формування здатності до самостійної творчої діяльності, участі у виставкових та мистецьких проєктах.
3. Урахування регіональних культурних традицій та потреб, що спрямовано на збереження й розвиток національної та локальної мистецької спадщини та підготовку фахівців для регіонального культурного середовища.
4. Високий рівень кадрового забезпечення освітньої програми, що включає викладачів із фаховою мистецькою освітою, значним практичним досвідом, активною творчою та виставковою діяльністю.
5. Комплексний підхід до реалізації результатів навчання, який забезпечується їх чітким розподілом між освітніми компонентами, узгодженням загальних і фахових компетентностей зі змістом дисциплін, видами навчальної діяльності та оцінювання, а також послідовним формуванням професійних умінь від базового до творчого рівня.
6. Підсилена практична складова підготовки, що реалізується через аудиторні практичні заняття, виконання творчих робіт, курсових і кваліфікаційних проєктів, участь у виставках, конкурсах та мистецьких заходах.
7. Спрямованість на розвиток індивідуальної творчої траєкторії здобувачів освіти, формування авторського художнього стилю, креативного мислення та навичок професійної самопрезентації.
8. Гнучкість та відкритість освітньої програми до оновлення, що дозволяє адаптувати зміст навчання до змін у сфері декоративного мистецтва та актуальних суспільних запитів.

До слабких сторін програми «Декоративне мистецтво» можна віднести:

1. Недостатній досвід реалізації програм міжнародної академічної мобільності.
2. Недостатній досвід упровадження дуальної освіти у навчальний процес.

## **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективами розвитку ОП на найближчі 3 роки ЗВО вважає наступні кроки:

1. Перегляд та оновлення ОП з урахуванням нових пропозицій стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти.
2. Розробка програм міжнародної академічної мобільності.
3. Упровадження дуальної освіти.
4. Ширше залучення професіоналів-практиків, експертів у галузі мистецької освіти та представників роботодавців до проведення аудиторних занять та науково-творчої співпраці.
5. Удосконалення системи моніторингу щодо задоволеності студентів освітньою програмою.
3. Активізація роботи науково-педагогічного персоналу кафедри щодо наукових публікацій у періодичних виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз, рекомендованих МОН України.
7. Розширення співпраці з академічною спільнотою.
8. Подальше вивчення зарубіжного досвіду підготовки фахівців даної спеціальності.
9. Удосконалення матеріально-технічної бази ЗВО.

## **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Юрчишин Галина Миколаївна**

Дата: 02.03.2026 р.

**Таблиця 1.** Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Моделювання	навчальна дисципліна	<i>БК 3.2. С. Моделювання. Щербина Н.М..pdf</i>	V69M8VHnWkIauPx1yKE2/W+QPqkHOaeoikKvuoN8Ys=	
Декоративний живопис	навчальна дисципліна	<i>БК 3.3. С. □ Декоративний живопис. Перегінець В.І..pdf</i>	xJGQ59KHrJrZRWouI6UpRGfzHbzAryswgz/prhdbK2c=	
3D Моделювання	навчальна дисципліна	<i>БК 4.1. С. 3 Д Моделювання. Крицкалюк О.І..pdf</i>	jD74wzdgf2tjP4DDrkaqCnmMpYONuv+axnO/7QI/7OU=	
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>БК 4.2. С.Іноземна мова за професійним спрямуванням 4 курс. Гаврилей В.М..pdf</i>	RteOwdSsf1X/d44VWUsXd3lmXGQvlZeCSCJdsIs2Z+w=	
Перспектива	навчальна дисципліна	<i>ОК 10. С. Перспектива. Малиновський В.І..pdf</i>	mc7C6VKVEViVY5CRIQu5NKmYAc+Wbo+F8rVJfS7ahbs=	LED проектор RD 808A
Іноземна мова 1 курс	навчальна дисципліна	<i>ОК 3. С. Іноземна мова 1 курс. Гаврилей В.М..pdf</i>	1L25+GuXQHafXS WGLhrs1RZvbGCOLlB51HWZ/jJLnzU=	широкоформатний телеекран LG 50PA451T
Іноземна мова 2 курс	навчальна дисципліна	<i>ОК 3. С. Іноземна мова 2 курс. Гаврилей В.М..pdf</i>	eNgGpCiIR4FzOhTI6zJWDJIVLZmJHoULYekIXjMQloQ=	широкоформатний телеекран LG 50PA451T
Іноземна мова 3 курс	навчальна дисципліна	<i>ОК 3. С. Іноземна мова 3 курс. Гаврилей В.М..pdf</i>	EE6Kqhiu4WWXk5mqQ3P9EdnBuXVga5+tvSMYyikwglc=	широкоформатний телеекран LG 50PA451T
Педагогіка і психологія	навчальна дисципліна	<i>ОК 4. С. Педагогіка і психологія. Гаврилей В.М..pdf</i>	tAHWliLcXqOIGiZCYXj105+oa+y+Xk5tgWizPmoPO2Q=	широкоформатний телеекран LG 50PA451T
Українське ділове мовлення	навчальна дисципліна	<i>ОК 5. С. Українське ділове мовлення. Гаврилей В.М..pdf</i>	SXVv4uxy5W7jZM2uKCG/C/8BhYziDmkSl1vuoQkKYQo=	
Рисунок 1 курс	навчальна дисципліна	<i>ОК 6. С. Рисунок 1 курс Приймак Д.Й..pdf</i>	GXoK9SCsGu8Lbr/1wPcRVfX+nAmwG8KTskvL474pSGA=	
Рисунок 2 курс	навчальна дисципліна	<i>ОК 6. С. Рисунок 2 курс Перегінець В.І..pdf</i>	Uh8z2RRqmyDLer26+Ric2ZP3BL73xBj395DP8QQ2Pf8=	
Рисунок 3 курс	навчальна дисципліна	<i>ОК 6. С. Рисунок 3 курс Білий В.Д..pdf</i>	UVk5xw+z/fKgcDi3+b2O1yfGsUooD9d12oFrXvLmCOg=	
Рисунок 4 курс	навчальна дисципліна	<i>ОК 6. С. Рисунок 4 курс Дутка В.Я..pdf</i>	aVTIi7loFSj/5nVVfM/rIR2goJmE7WoyfnvVijOqM+M=	
Живопис 1 курс	навчальна дисципліна	<i>ОК 7. С. Живопис 1 курс Приймак Д.Й..pdf</i>	PMx6JTEsOJhwXFafTr4HfalXb9CQUFm49GcvWJQEDSo=	
Живопис 2 курс	навчальна дисципліна	<i>ОК 7. С. Живопис 2 курс Приймак</i>	g9rCVIrxex4Ur+xzM7ie/4bouyeYnldzFz8/	

		<i>Д.Й..pdf</i>	LL1U78JI=	
Композиція	навчальна дисципліна	<i>ОК 8. С. Композиція. Богатчук О.І..pdf</i>	bpgokoE6YIoAScbkd06gB5XDBvGHilLaZu86dvZhzoc=	
Технічне креслення	навчальна дисципліна	<i>ОК 9. С. Технічне креслення. Малиновський В.І..pdf</i>	mjqCPGGL/M+JAL5MVDI2RHSwhwXt+hHu75gfcB2X64=	<i>LED проектор RD 808A</i>
Ергономіка	навчальна дисципліна	<i>БК 1.2. С. Ергономіка. Юрчишин Г.М..pdf</i>	T3+d9MVDDePQrWoUldd3nKkZOYcjmQ1MiZOCzNljuacU=	
Історія та культура України	навчальна дисципліна	<i>ОК 2. С. Історія та культура України. Книш Б.В..pdf</i>	Uihb+3B1DhFgGuTtRCKgMcQYs5CZN/HsRalNdmMesKE=	<i>LED проектор RD 808A, широкоформатний телеекран LG 50PA451T</i>
Основи комп'ютерної графіки	навчальна дисципліна	<i>ОК 11. С. Основи комп'ютерної графіки. Вах І.С..pdf</i>	XEyOAlbO1uQg7rI/8ar5g634Zov6vjzGlaqfWGDHj9E=	<i>CorelDraw, Photoshop, Rhinoceros, KeyShot, Marvelous Designer/ Пробна версія The Trial Version</i>
Історія мистецтва 3 курс	навчальна дисципліна	<i>ОК 13. С. Історія мистецтва 3 курс. Книш Б.В..pdf</i>	5pamsb1MGqGb07hYNAoTHi8o3VbkXuxXJPoEUq/HIeA=	<i>LED проектор RD 808A, широкоформатний телеекран LG 50PA451T</i>
Історія мистецтва 4 курс	навчальна дисципліна	<i>ОК 13. С. Історія мистецтва 4 курс. Книш Б.В..pdf</i>	WIkBNrVUSbRTVXAG7xAdjs6SLOWU9znPz61NMxliIWA=	<i>LED проектор RD 808A, широкоформатний телеекран LG 50PA451T</i>
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>ОК 14. С. Основи наукових досліджень. Книш Б.В..pdf</i>	90875DXoj/RQpoe1sGVbzKY6Uawi32/Pe pws0/CUzkw=	<i>EKRAN (MANOBAY) Intel(R) Core(TM) i3-3110M CPU @ 2.40GHz 2.40GHz Широкоформатний телеекран LG 50PA451T</i>
Проектування 2 курс	навчальна дисципліна	<i>ОК 15. С. Проектування 2 курс. Молинь В.Д..pdf</i>	J427VXGqJ10RdtwBVJW6Ii/HyA1YETRQ++RVUJWnxwY=	<i>CorelDraw, Photoshop, Rhinoceros, KeyShot, Marvelous Designer/ Пробна версія The Trial Version</i>
Проектування 3 курс	навчальна дисципліна	<i>ОК 15. С. Проектування 3 курс. Перегінець В.І..pdf</i>	vDsCellobsW4IwAnB CcEjQLzbU/LvGYyjHhsqs6+nGo=	<i>CorelDraw, Photoshop, Rhinoceros, KeyShot, Marvelous Designer/ Пробна версія The Trial Version</i>
Проектування 4 курс	навчальна дисципліна	<i>ОК 15. С. Проектування 4 курс. Гордійчук О.З..pdf</i>	jK9omzHxK6vndRPXU1WyKpIFLb1CBqK+yssNVqP2qc=	<i>CorelDraw, Photoshop, Rhinoceros, KeyShot, Marvelous Designer/ Пробна версія The Trial Version</i>
Художня майстерність	навчальна дисципліна	<i>ОК 16. С. Художня майстерність. Богатчук О.І..pdf</i>	SAFeWjsJXdP1LSkWmt7YJAWbPOPrro/IlBbnumxHY8k=	<i>Верстат для шовкотрафаретного друку по тканині. Прес позолотний ПЗ-1. Машина швейна: JUKI DDL-8100eH. Машина брусочна Shunfa SK-801. Міні електрична гончарна машина Shimro RK-3E. Електричний гончарний станок. Піч муфельна ПМ-9</i>
Технологія та матеріалознавство	навчальна дисципліна	<i>ОК 17. С. Технологія та матеріалознавство ДМ.pdf</i>	eW8VqbrZoU+yS+T SKnI7fJvLbgHgLiBV LWDIrIU++tw=	
Дипломне	навчальна	<i>ОК 18. С. Дипломне</i>	/qHo2gOPj5se4oPR/	<i>CorelDraw,</i>

проекування	дисципліна	<i>проекування. Дутка В.В., Вах І.С..pdf</i>	85QuXF42qIARVQ8d +1XD8YVxuc=	<i>Photoshop, Rhinoceros, KeyShot, Marvelous Designer/ Пробна версія The Trial Version</i>
Етнографічна практика	практика	<i>ОК 19. С. Етнографічна практика. Богатчук О.І..pdf</i>	3ai4nwRNZnoa4I5q qHjV9jL7o8QQQ3X mpD+9i3gz3MA=	
Технологічна практика	практика	<i>ОК 20. С. Технологічна практика. Вах І.С..pdf</i>	3+9e5O/OfFEfTvqX6 erjTgAPXyhHRtgoog Kjb6yEZ/k=	
Проектно-конструкторська практика	практика	<i>ОК 21. С. Проектно-конструкторська практика. Крицка люк О.І..pdf</i>	ydsломjSNV1FSTvmx cjpimQf89wpwysjb/B YKWrs5Po=	
Переддипломна практика	практика	<i>ОК 22. С. Переддипломна практика. Гордійчук О.З..pdf</i>	W163zWCvH5CNbcS 4Ccjie+Zz3Hpt5hx8y U1Ibt7+e48=	
Основи архітектури	навчальна дисципліна	<i>БК 1.1. С. Основи архітектури. Юрчишин Г.М..pdf</i>	ZhXxU/7aKNHqHm ZE8vox5yShWrDuV ZPD4xMMMDZE2ko =	
Пластична анатомія	навчальна дисципліна	<i>ОК 12. С. Пластична анатомія. Дутка В.Я..pdf</i>	I7Zd3skQb5cKEXf5/ yGoTyapmvdPKblv hzoOM8jC4Y=	
Філософія	навчальна дисципліна	<i>ОК 1. С. Філософія. Горбань Р.А..pdf</i>	R8Hi4mZOZIMGTQ 2XolZBUsjOoYLziOq LVBfxcVozosc=	
Авторський рисунок	навчальна дисципліна	<i>БК 9.6. С. Авторський рисунок. Дутка В.Я. .pdf</i>	sVkBihXLERnerQLx j6pMhJFYTUJBPOul 7wrGGt/A3F4=	
Техніки декорування тканини: вибійка, батик, шовкодрук	навчальна дисципліна	<i>БК 6.1. С. Техніки декорування тканини... Гордійчук О.З..pdf</i>	k58njdBajEZi3t9rrG IOF+YE8Rt5ZkcK3 uotGwENII=	<i>Верстат для шовкотрафаретного друку по тканині.</i>
Об'ємне моделювання з глини	навчальна дисципліна	<i>БК 7.5. С. Об'ємне моделювання з глини. Дутка С.Я..pdf</i>	1gSlD7MHcFOZadjd FY++PNogw8he9VC Uux38KyMUuRk=	<i>Міні електрична гончарна машина Shimpo RK-3E. Електричний гончарний станок. Піч муфельна ПМ-9. Кульовий млин для приготування ангобів та полив. Шнекова глинозмішувальна машина.</i>
Авторське право	навчальна дисципліна	<i>БК 2.2. С. Авторське право. Гніздюк Т.В..pdf</i>	GSzVgLNyryCEVFH OdjtO4+sU6+a/+J +nWbltPawHf4=	
Менеджмент	навчальна дисципліна	<i>БК 2.1. С. Менеджмент. Гніздюк Т.В..pdf</i>	7KHLpS4dSLus5OYf 5FfRFhQEV4jOq4Kw LU8kin8oLKw=	
Історія та теорія орнаменту	навчальна дисципліна	<i>БК 5.1 . С. Історія та теорія орнаменту. Книш Б.В..pdf</i>	s2F79bIrup2zHP1nP 3OC+a1kelAeAoMac 4twehdDYds=	<i>LED проектор RD 808A, широкоформатний телеекран LG 50PA451T</i>
Історія художніх стилів	навчальна дисципліна	<i>БК 5.2 . С. Історія художніх стилів. Книш Б.В..pdf</i>	W/W+6eZaxOF9Soh 2EljkIRIIQDBtUzF/ N4PSgbLctng=	<i>LED проектор RD 808A, широкоформатний телеекран LG 50PA451T</i>
Художнє ковальство	навчальна дисципліна	<i>БК 6.2. С. Художнє ковальство. Гаркус О.З..pdf</i>	PC2Ym7H6goa+JeyV k/h5BXLtIOS1T25N vyJDSLlTb5E=	<i>Напівавтомат інверторний MIG/ММА Дніпро – М MG – 18. Кутова шліфувальна машина Vitals Ls1818HLS Кутова шліфувальна машина</i>

				Дніпро CS98. Вертикально-сверлильний станок Sturm (BD7045).
Художнє токарство	навчальна дисципліна	БК 6.3. С. <i>Художнє токарство. Крицкалюк О.І..pdf</i>	SB65n5q6kQZZLMMxmBNWAiCJyLmS8ZB4FdmihOEEyeU=	Токарний станок по дереву ТВ-200 м: ТП-40-1 № 516; ТП-40-1 № 1416; ТП-40-1 № 322. ТП-40 № 6091; ТП-40 № 2828. Токарний станок по дереву ТП металіст № 743. Універсальний токарний станок СТД – 120 м № 5170391. Електроточило ЕТПШ-1 № 5239. Станок вертикально-сверлильний ВСН 00:00 ПС № 1468.
Оправно-палітурна справа	навчальна дисципліна	БК 6.4. С. <i>Оправно-палітурна справа. Щербина Н.М..pdf</i>	lkw9Q4UpkTHtw+IUnNjPdNZYpbhGdjqT3CB1eV2TP1I=	Машина брусочна Shunfa SK-801. Компресор. Прес позолотний ПЗ-1. Машина для двоїння шкіри САМОГА 480. Поліграфічна машина БР-72
Декоративний розпис	навчальна дисципліна	БК 6.5. С. <i>Декоративний розпис. Молинь В.Д..pdf</i>	XdkZVb6jhoAI+LMO8o/5KfH1XVMij1z4MPRFzM8telg=	
Гіпсомодельна справа	навчальна дисципліна	БК 6.6. С. <i>Гіпсомодельна справа. Дутка С.Я..pdf</i>	jELwVvmAfZ/a8gdNIzCAXd4wZTN+2jJJ+NF+1IoQZ5Y=	Кульовий млин для приготування шлікерної маси. Гіпсомодельний станок.
Техніки дрібновірцевого ткацтва	навчальна дисципліна	БК 7.1. С. <i>Техніки дрібновірцевого ткацтва. Гордійчук О.З..pdf</i>	CuC/8LCIMlkUcVjbui1NeUNVzYav9ig2uwlquc8aVs+Y=	Багаторемізнi ткацькі верстати.
Ювелірна справа	навчальна дисципліна	БК 7.2. С. <i>Ювелірна справа. Гаркус О.З..pdf</i>	XDGuDKbBs6oztv327QrA/H1xNH/wmta3rC6yQUeL7AY=	Піч муфельна ПМ-9. Вертикально-сверлильний станок Sturm (BD7045). Шліфувальний станок DWD(DS-350 GS). Плоско-шліфувальний станок (3271). Піч плавильна Volcano Italy 1кг.
Рельєфне різьблення	навчальна дисципліна	БК 7.3. С. <i>Рельєфне різьблення. Крицкалюк О.І..pdf</i>	p6k2ZXDAPSDZQ1L2J+hfl67wZzBiDKc+6vo9JC5aZEc=	Станок У-5: циркулярна пила. Станок ОМ – 7-5: маятникова пила. Станок СПС -7: рейсмус. Станок СФ - 4-4: фуганок. Електроточило ЕТПШ-1 № 5239. Станок вертикально-сверлильний ВСН 00:00 ПС № 1468.
Скульптура	навчальна дисципліна	БК 3.1. С. <i>Скульптура. Дутка В.Я..pdf</i>	HWTQcV1wV3pr6wriSCKc7QUBXIP4Sry5Lp+Vsw8xb/o=	
Об'ємне формотворення зі шкіри	навчальна дисципліна	БК 7.4. С. <i>Об'ємне формотворення зі шкіри. Щербина Н.М..pdf</i>	O46FqNcnJGL5VpYg4CnYU9+58bwM+Ozy45i9B/vCXkQ=	Машини швейні: TYPICAL 0303; GEMSY GEM 0718; JUKI DDL-8100eH. Машина брусочна Shunfa SK-801. Компресор. Прес позолотний ПЗ-1. Машина для двоїння шкіри САМОГА 480.
Іконопис	навчальна дисципліна	БК 7.6. С. <i>Іконопис. Перегінець В.І..pdf</i>	YCyZqL+QesW1FaR P3FUIDWuLVSmеRNeEauWzCCheEes=	

Килимарство та ліжникарство	навчальна дисципліна	<i>БК 8.1. С. Килимарство та ліжникарство. Дутка В.В..pdf</i>	TCvu3j9/Oq2oN6l5lh m1ySMk9/p7qXBela s+ndiFM84=	<i>Килимові ткацькі верстати. Рами для гобелену.</i>
Емальєрство	навчальна дисципліна	<i>БК 8.2. С. Емальєрство. Гаркус О.З..pdf</i>	9LHf2+eGy9LgU+J WCnGq1MNIZIoW2o YwY6OsNUeOkGI=	<i>Піч муфельна ПМ-9. Вертикально-сверлильний станок Sturт (BD7045). Шліфувальний станок DWD(DS-350 GS). Плоско-шліфувальний станок (3271). Піч плавильна Volcano Italy 1кг.</i>
Художнє меблярство	навчальна дисципліна	<i>БК 8.3. С. Художнє меблярство. Крицкалюк О.І..pdf</i>	2i8gzg3VoioVyKzalp gEEPOL5ZHyvHNTJ 434ufGRMw8=	<i>Станок У-5: циркулярна пила. Станок ОМ – 7-5: маятникова пила. Станок СПС -7: рейсмус. Станок СФ - 4-4: фуганок. Токарний станок по дереву ТВ-200 м: ТП-40-1 № 516; ТП-40-1 № 1416; ТП-40-1 № 322. ТП-40 № 6091; ТП-40 № 2828. Токарний станок по дереву ТП металіст № 743. Універсальний токарний станок СТД – 120 м № 5170391. Електроточило ЕТШ-1 № 5239. Станок вертикально-сверлильний ВСН 00:00 ПС № 1468.</i>
Кушнірство	навчальна дисципліна	<i>БК 8.4. С. Кушнірство. Щербина Н.М..pdf</i>	KMegfADZeR3UW6 NTpkAnoZMv3L4wR rtYko9/W7i/fOo=	<i>Машина швейні: TYPICAL 0303; GEMSY GEM 0718; JUKI DDL-8100eH. Машина для двоїння шкіри SAMOGA 480.</i>
Скульптура малих форм	навчальна дисципліна	<i>БК 8.5. С. Скульптура малих форм. Дутка В.Я..pdf</i>	x1Mo4+TOXHUYoL2 4YbjzySJQmKauSgN GewIf93H4gpM=	
Інтерпретація природи в живописі	навчальна дисципліна	<i>БК 8.6. С. Інтерпретація природи в живописі Білий В.pdf</i>	AYoFP56opf3EJoAM H1pV9FxpshYe5ldx7 rttvxy4yeo=	
Експериментальні технології в текстилі	навчальна дисципліна	<i>БК 9.1. С. Експериментальні технології в текстилі. Гордійчук О.З..pdf</i>	Ph2I+v+oWZHVvV /4p8pRO5Qz4Oo04 Ol276lwiY8oYg=	<i>Багаторемізнi ткацькі верстати. Килимові ткацькі верстати. Рами для гобелену. Верстат для шовкотрафаретного друку по тканині.</i>
Авторський метал	навчальна дисципліна	<i>БК 9.2. С. Авторський метал. Гаркус О.З..pdf</i>	7HseQqiDshcM6rPO mvDlwi6ldepCV87tv IZcFxrGmkY=	<i>Вертикально-сверлильний станок Sturт (BD7045). Шліфувальний станок DWD(DS-350 GS). Плоско-шліфувальний станок (3271). Піч плавильна Volcano Italy 1кг. Напіваавтомат інверторний MIG/ММА Дніпро – М MG – 18. Піч муфельна ПМ-9. Кутова шліфувальна машина Vitals Ls1818HLS Кутова шліфувальна машина Дніпро CS98</i>
Експериментальні технології деревообробництва	навчальна дисципліна	<i>БК 9.3. С. Експериментальні технології деревообробництва. Крицкалюк О.І..pdf</i>	VksypjPUiWG469Da c7XyASFx+PsyE73qv 9Ywred8+DE=	<i>Станок У-5: циркулярна пила. Станок ОМ – 7-5: маятникова пила. Станок СПС -7: рейсмус. Станок СФ - 4-4: фуганок. Токарний станок по дереву ТВ-</i>

				<p>200 м:  ТП-40-1 № 516;  ТП-40-1 № 1416;  ТП-40-1 № 322.  ТП-40 № 6091;  ТП-40 № 2828.  Токарний станок по дереву ТП металіст № 743.  Універсальний токарний станок СТД – 120 м № 5170391.  Електроточило ЕТП-1 № 5239.  Станок вертикально-свердильний ВСН 00:00 ПС № 1468.</p>
Синтез технологій у художніх виробках зі шкіри	навчальна дисципліна	<i>ВК 9.4. С. Синтез технологій у художніх виробках зі шкіри. Щербина Н.М..pdf</i>	QleKozpy1K5hKGHO AbfmmbSkLkfcR9YG KvjTrM+miSk=	<p>Машина швейні: TYPICAL 0303;  GEMSY GEM 0718;  JUKI DDL-8100eH.  Машина брусочна Shunfa SK-801.  Компресор.  Прес позолотний ПЗ-1.  Машина для двоїння шкіри САМОГА 480.</p>
Авторська кераміка	навчальна дисципліна	<i>ВК 9.5. С. Авторська кераміка. Дутка С.Я..pdf</i>	6ko67vogcCKYMe3q tss1mjMVNAKjUX7e 9GI2VktBoA=	<p>Міні електрична гончарна машина Shimpo RK-3E.  Електричний гончарний станок.  Піч муфельна ПМ-9.  Кульовий млин для приготування шлікерної маси.  Кульовий млин для приготування ангобів та полів.  Шнекова глинозмішувальна машина.  Гіпсо модельний станок.</p>

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
503169	Гордійчук Оксана Зіновіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	31	Проектування 3 курс	<p>Стажування:  1. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Тема: "Цифрові трансформації в освіті, культурі та мистецтві: нові можливості й досвід". Свідоцтво № ADV-120911-NPDU від 23.10.2022 року. 180 годин (6 кредитів ЄКТС).  2. Центральноукраїнський державний університет ім.В.Винниченка. Підвищення кваліфікації за програмою "Формування професійної компетентності</p>

викладачів закладів вищої освіти в контексті сучасних суспільних викликів". Свідоцтво № ADV-301223-PSI від 09.02.2025 року. 180 годин (6 кредитів ЄКТС).

3. Дія. Освіта. Освітній серіал «Базові знання з кібергігієни: Ключові правила інтернет-безпеки та поради щодо захисту особистих даних від кіберзлочинців». Сертифікат від 23.11.2025 р. (0,2 кредита ЄКТС).

4. PROMETHEUS  
Курс: «Критичне мислення для освітян». Форма навчання - дистанційна. Сертифікат від 03.12.2025 р. 30 год (1 кредит ЄКТС).  
Публікації:

1. Гордійчук О. Цифрові технології у навчанні студентів мистецьких навчальних закладів (на прикладі роботи майстерні художнього текстилю Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ). Цифрові трансформації в освіті, культурі та мистецтві: нові можливості й досвід: тези доповідей учасників стажування. Одеса: Центр українсько-європейського наукового співробітництва, 2022. С. 21-24

2. Дутка, В. ., Вах, І. ., & Гордійчук, О. . (2022). Цифрові технології як метод образотворення в освітній програмі «Декоративне мистецтво» Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва лнам. Grail of Science, (22), 327–334.  
<https://doi.org/10.36074/grail-of-science.25.11.2022.62>

Навчально-методична робота:  
Гордійчук О. З.,  
Перегінець В. І., Вах І. С.,  
Гаркус О. З.,  
Крицкалюк О. І.,  
Щербина Н. М.  
Проектування:  
стилабус для студентів ІІІ к. ОП  
"Декоративне

мистецтво". Косів:  
КДЦДМ, 2025 р.  
Творча робота:  
1. Гобелен "Розмова мовчанням".  
Міжнародний симпозиум художнього текстилю "Вчитель і учень", виставка "Текстильні візії" (2021 р., Львів)  
2. Гобелен "Життя - божий промисел" Міжнародна виставка "Екологічний ракурс-25", 2021 р., Київ.  
3. Гобелен "Передчуття весни", Всеукраїнська Великодня виставка, 2022 р. Івано-Франківськ.  
<https://zbruc.eu/node/111635>.  
4. Гобелен "Розмова мовчанням". Крайова виставка "Спільня", 2022 р., Косів.  
5. Гобелен "Різдвяний ангел", Виставка курсових та дипломних робіт КПЦДМ ЛНАМ "Різдвяне коло", 2023 р. Коломия.  
7. Мистецька акція "Глинянський килим: мистецькі школи" Банер "Косівська школа художнього текстилю: віхи історії" Львів, 20.08.24 р. - 15.09.24р.  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7980201695434462&set=pcb.7980203685434263>  
8. Гобелен «Передчуття весни». Різдвяна виставка творчих та дипломних робіт майстерні художнього текстилю, готель «Тавель» ТК Буковель, 17.11. 2025 р. - 20.01.2026 р.  
<https://www.facebook.com/reel/857742343567171>  
Куратор показу дипломних робіт студентів інституту та коледжу на міжнародній науково-технічній конференції "Нафтогазова енергетика 2021" Відпочинковий комплекс "Фоміч" с. Поляниця Івано-Франківська обл.. 24 вересня 2021 р.  
[http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/prezentatsiya-vistavki-robit-studentiv-ta-vipusknikiv-kipdm-lnam?fbclid=IwAR1X4rlh\\_AOrLDGoXxE48idC4P\\_W](http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/prezentatsiya-vistavki-robit-studentiv-ta-vipusknikiv-kipdm-lnam?fbclid=IwAR1X4rlh_AOrLDGoXxE48idC4P_W)

							kPrzYukqBНk9yAXIKrL TPrZrmMPC4zo
503180	Перегінець Василь Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 1995, спеціальність: Декоративно- прикладне мистецтво	28	Проектування 3 курс	<p>Стажування: Персональна виставка. 47 авторських робіт. Музей писанкового розпису. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Довідка №185/01- 08/010 від 20.12.2023 (1 кредит ЄКТС). PROMETHEUS. Курс: "Академічна доброськість: онлайн-курс для викладачів". Форма навчання — дистанційна. Сертифікат від 21.12.2024р. 60 годин (2 кредита ЄКТС). Персональна виставка . 48 авторських робіт. Надвірнянська художня школа, зал "Арт-простір". Довідка №478 від 20.11.2025року. (1 кредит ЄКТС). Навчально-методична робота: Перегінець В. І., Гордійчук О. З., Вах І. С., Гаркус О. З., Крицкалюк О. І., Щербина Н. М. Проектування: силабус для студентів III к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р. Творча робота: 1. Персональна виставка " Кераміка, живопис". 71 авторський твір. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського. Довідка № 78/06- 08/010 від 31.05.2021. 2. Персональна виставка. 45 авторських творів із живопису та кераміки. Музей етнографії та екології Карпатського краю. Довідка б/н від 15.04.2021. 3. Декоративне панно «Козак скрипаль». Всеукраїнська виставка "Виставка до Дня Незалежності". Національна спілка художників України, довідка № 229 від 22.09.2021, м.Київ. 5. Твір «Козак Мамай», глина, кольорові поливи. V Всеукраїнська</p>

						<p>трінале «Український фолькмодерн 2021». м. Чернівці, 2021. <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/OBRAZOTVORCHE_MYSTECTVO/Perehinets_Vasyl/V_Vseukrainyiske_Trijenale_ukraiynsiykyj_Foliykmoder_n_2021r._Pereginetsiy_Vasyliy.pdf">http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/OBRAZOTVORCHE_MYSTECTVO/Perehinets_Vasyl/V_Vseukrainyiske_Trijenale_ukraiynsiykyj_Foliykmoder_n_2021r._Pereginetsiy_Vasyliy.pdf</a></p> <p>8. Персональна виставка кераміки. 70 авторських творів. Івано-Франківський краєзнавчий музей. Довідка № 06/05-04/01-09/10 від 01.06.2023.</p> <p>9. Персональна виставка. 47 авторських робіт. Музей писанкового розпису. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Довідка №185/01-08/010 від 20.12.2023</p> <p>15. Персональна виставка. 48 авторських робіт. Надвірнянська художня школа, зал "Арт-простір". Довідка №478 від 20.11.2025 року.</p> <p>17. Розпис екстер'єру Музею писанкового розпису, м. Коломия, жовтень 2020р.</p> <p>Творчі роботи: <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/obrazotvorchoho-mystetstva-ta-akademichnykh-dystsyplin/vykladachikafedryomad/perehinets-vasylivanovych">http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/obrazotvorchoho-mystetstva-ta-akademichnykh-dystsyplin/vykladachikafedryomad/perehinets-vasylivanovych</a></p> <p>Діяльність за спеціальністю: Член Національної спілки художників України. Посвідчення №7209 від 15.11.2021.</p>	
503161	Попенюк Володимир Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом магістра, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 030368, виданий 29.09.2015</p>	21	Художнє ковальство	<p>Стажування: 1. Університет менеджменту м. Варна. Болгарія. Сертифікат Тема: «Інтернаціоналізація вищої освіти в контексті глобалізації інноваційного освітнього простору», галузь (02 Культура і мистецтво) №261. 15.09.2020. 180 год. (6 ECTS).</p> <p>2. Онлайн курс. Visual 360. Blender + Unity. Сертифікат № 202512360VIS-3 від 2025.</p> <p>3. Prometheus.</p>

						<p>Навчайтесь вчитись: Потужні розумові інструменти для опанування складних предметів. Сертифікат від 20.02.2026 р. 30 кредитів (1 кредит ЄКТС). <a href="https://certs.prometheus.org.ua/cert/f53eaf2361b1427cb634153e613c2150">https://certs.prometheus.org.ua/cert/f53eaf2361b1427cb634153e613c2150</a> Публікації: 1. Попенюк В.М. Ковані бартки та келифи Марка Луканюка. Народознавчі зошити. 2023. №5(173). С.1284-1290. Навчально-методична робота: 1. Металеве оздоблення в екстер'єрі народного житла на Гуцульщині другої половини ХХ – початку ХХІ ст. / автор-упорядник Попенюк В.М. Косів: Видавничо-поліграфічне товариство «Вік» ЛТД, 2023. 160 с. ISBN 966-550-151-8 <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive_link</a> 2. Попенюк В. М. Художнє ковальство: силабус для студентів ІІ к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р. Участь у міжнародних проектах: 1. Міжнародний фестиваль «Ковальські справи та художнє металірство». Конкурс творчих робіт. Австрія. Період проведення: 15.06.22 – 20.06.22 р.р. Творча робота <a href="https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/popenyuk-volodimir-mikolajovich">https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/popenyuk-volodimir-mikolajovich</a></p>	
503169	Гордійчук Оксана Зіновіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	31	Техніки декорування тканини: вибійка, батик, шовкодрук	<p>Стажування: 1. Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаніка. Тема: «Принтування сучасними матеріалами – поєднання традиційного ремесла та креативних методів роботи». Довідка № 03.01.2020/23 від 17.01.2023 року. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). 2. Центральноукраїнський державний університет</p>

ім. В. Винниченка.  
Підвищення  
кваліфікації за  
програмою  
"Формування  
професійної  
компетентності  
викладачів закладів  
вищої освіти в  
контексті сучасних  
суспільних  
викликів". Свідоцтво  
№ ADV-301223-PSI  
від 09.02.2025 року.  
180 годин (6 кредитів  
ЄКТС).

3. PROMETHEUS  
Курс: «Критичне  
мислення для  
освітян». Форма  
навчання –  
дистанційна  
Публікації:  
1. Гордійчук О.  
Цифрові технології у  
навчанні студентів  
мистецьких  
навчальних закладів  
(на прикладі роботи  
майстерні художнього  
текстилю Косівського  
інституту прикладного  
та декоративного  
мистецтва ЛНАМ).  
Цифрові  
трансформації в освіті,  
культурі та мистецтві:  
нові можливості й  
досвід: тези доповідей  
учасників стажування.  
Одеса: Центр  
українсько-  
європейського  
наукового  
співробітництва, 2022.  
С. 21-24  
Навчально-методична  
робота:  
1. Гордійчук О.З.  
Методичні  
рекомендації до  
виконання тканини у  
техніці ручної  
вибійки. – Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2024.  
– 23 с.  
2. Гордійчук О.З.  
Методичні  
рекомендації до  
виконання серветок у  
техніці вузликowego  
батику. – Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2024.  
– 20 с.  
3. Гордійчук О.З.  
Методичні  
рекомендації до  
виконання творчої  
роботи у техніці  
шовкотрафаретного та  
шовкографічного  
друку. – Косів: КІПДМ  
ЛНАМ, 2023. – 18 с.  
7. Гордійчук О. З.  
Техніки декорування  
тканин: вибійка,  
батику, шовкодрук:  
силабус для студентів  
II к. ОП "Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КІПДМ, 2025 р.

Методичні рекомендації до самостійної роботи:  
<https://drive.google.com/drive/folders/1O5uPvrvqaMomOQF85heGoBTABvczPTnc>

Участь у міжнародних проєктах:

1. Міжнародний мистецький фестиваль "Folk-OREBIC-Fest", 2023 р.м. Оребич, Республіка Хорватія.  
<https://m.facebook.com/events/127182237105769?view=permalink&id=134005599756766&sfnsn=mo>
2. Міжнародний фестиваль "Звуки, смаки і барви карпатського світу" 12-13 серпня 2023 року, м. Ясьлісько, Польща.  
<https://m.facebook.com/events/127182237105769?view=permalink&id=134005599756766&sfnsn=mo>

Конференції:

1. Гордійчук О.З. Народна вибійка: технологічні особливості використання у сучасному дизайні тканини. Обласний фаховий семінар "Методика викладання предметів образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва". Буковинський центр культури і мистецтва. м.Чернівці.10.03.2025 року.  
Керівництво студентом:
1. Лукань О. VI Всеукраїнська трієнале художнього текстилю. Лауреат I ступеня. Номінація: "За оригінальність авторської техніки". Текстильне панно "Лагуна". (Київ, 2021 р.).  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=4420673824720618&set=pcb.4420679021386765>.
2. Глібчук Т. Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв "Зорі запалали". Лауреат I ступеня. Номінація: "Прикладне мистецтво". Колекція аксесуарів "Мерехтіння", (Одеса, 2022 р.)

						<p><a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/tetiana-hlibchuk-stala-laureatom-i-stupenia-ukonkursi-zori-zapalaly-modesa">http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/tetiana-hlibchuk-stala-laureatom-i-stupenia-ukonkursi-zori-zapalaly-modesa</a></p> <p>Творча робота: 1. Гобелен “Розмова мовчання”.</p> <p>Міжнародний симпозіум художнього текстилю “Вчитель і учень”, виставка “Текстильні візії” (2021 р., Львів)</p> <p>2. Гобелен “Життя - божий промисел” Міжнародна виставка “Екологічний ракурс-25”, 2021 р., Київ.</p> <p>3. Гобелен “Передчуття весни”, Всеукраїнська Великодня виставка, 2022 р. Івано-Франківськ. <a href="https://zbruc.eu/node/111635">https://zbruc.eu/node/111635</a>.</p> <p>4. Гобелен “Розмова мовчанням”. Крайова виставка “Спільня”, 2022 р., Косів.</p> <p>5. Гобелен “Різдвяний ангел”, Виставка курсових та дипломних робіт КПДМ ЛНАМ “Різдвяне коло”, 2023 р. Коломия. <a href="https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/hordiichuk-oksana-zinovivna">https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/hordiichuk-oksana-zinovivna</a></p> <p>Досвід практичної роботи: 1. Благодійна акція «Теплий базар», фонд «Вільні». Майстер-клас з вибійки. (Косів, 30.11.2024 р., 21.12.25 р.)</p> <p>2. Група психологічної підтримки для ветеранів та їх дружин «Тихий кемп»: майстер-клас з вибійки. Фонд «Вільні», м. Косів. 23.10.25 р. <a href="https://kdidm.edu.ua/institut/novyny/oksana-gordijchuk-vzuala-uchast-u-grupi-psikhologichnoji-pidtrimki-dlya-veteraniv-ta-jikh-druzhin-tikhij-kemp">https://kdidm.edu.ua/institut/novyny/oksana-gordijchuk-vzuala-uchast-u-grupi-psikhologichnoji-pidtrimki-dlya-veteraniv-ta-jikh-druzhin-tikhij-kemp</a></p>	
503159	Книш Богдана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівську академію мистецтв, рік закінчення: 1998, спеціальність: Мистецтвознавство, Диплом	23	Історія художніх стилів	<p>Стажування: 1. Навчання в докторантурі ЛНАМ за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2018-2020 рр. Наказ № 99</p>

кандидата наук  
ДК 040584,  
виданий  
12.04.2007,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
036205,  
виданий  
10.10.2013

про відрахування у зв'язку із завершенням навчання від 28 жовтня 2020 р.

2. Кам'янець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка. Участь у III Міжнародній науково-практичній конференції "Гагенмейстерські читання". Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність. 1-2 грудня 2023 р. 18 годин (0,6 кредиту ЄКТС).

3. VIII Міжнародна міждисциплінарна конференція "Народне мистецтво XXI ст.: актуальні напрямки досліджень. 30 жовтня 2024.

4. Академічна доброчесність: онлайн курси для викладачів на платформі онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 8.01.2025 р. Кількість годин - 60 год (2 кредити ЄКТС)  
Публікації:  
2. Книш Б.В. Гуцульське народне мистецтво новітньої доби: тяглість традиції та виклики часу. Збірник наукових статей про Гуцульщину з нагоди ювілею Петра Сіреджука. Краків-Івано-Франківськ-Космач. Wierchy, 2019. С.223-240.

5. Книш Б.В. Річківські майстри інкрустації дерев`яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва. Народознавчі зошити. Львів, 2020. № 1. С.117-225.  
<https://nz.lviv.ua/archiv/2020-1/12.pdf>;

6. Книш Б.В. Творчість сучасних косівських художників-різьбярів, інспірована гуцульським народним мистецтвом. ГРААЛЬ НАУКИ. Вінниця, 2025. №48. С.552-556.  
<https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/10.01.2025/36>  
Навчально-методична робота:  
1. Книш Б.В. Історія

художніх стилів:  
силабус для студентів  
III к. Косів: КДІДМ,  
2025.

2. «Методичні  
матеріали до лекцій з  
«Історії художніх  
стилів»».  
[https://drive.google.com/drive/folders/1qL51uk5c\\_iTpc6hhn8OC-1TH\\_VX-aa0D](https://drive.google.com/drive/folders/1qL51uk5c_iTpc6hhn8OC-1TH_VX-aa0D)  
Конференції:

1. Міжнародна  
науково-практична  
конференція  
«Елементи  
нематеріальної  
культурної спадщини  
– сучасна основа  
сучасних гуцульських  
традицій» в рамках  
XXVI Міжнародного  
гуцульського  
фестивалю. Вижиця.  
30 вересня 2019. Тема  
доповіді: «Сучасне  
гуцульське мистецтво.  
Реалії та  
перспективи».

2. III Міжнародна  
міждисциплінарна  
заочна конференція  
«Народне мистецтво  
XXI століття:  
актуальні напрямки  
досліджень»  
Інститут  
народознавства НАН  
України. Львів 31  
жовтня 2019. Тема  
доповіді: «Річківські  
майстри інкрустації  
дерев'яних виробів.  
Продовження традиції  
і формалізм  
народного  
мистецтва».

3. IV Міжнародна  
міждисциплінарна  
заочна конференція  
«Народне мистецтво  
XXI століття:  
актуальні напрямки  
досліджень» Інститут  
народознавства НАН  
України. Львів 30  
жовтня 2020. Тема  
доповіді: «Традиції  
гуцульської різьби у  
творчості косівського  
майстра Миколи  
Стринадока».

4. VIII Міжнародна  
наукова конференція  
«Мистецька культура:  
історія, теорія,  
методологія» на базі  
Інституту досліджень  
мистецьких ресурсів  
Львівської  
національної наукової  
бібліотеки України  
імені В. Стефаника.  
Львів 20 листопада  
2020. Тема доповіді:  
«Сучасне  
ліжникарство на  
Гуцульщині.  
Традиційні технології

						<p>та новітні зразки».</p> <p>5. VIII Міжнародна конференція "Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень". 30 жовтня 2024 р. Тема доповіді: "Традиційні ремесла у сучасному виконанні родини Захаркових".</p> <p>6. IX Міжнародна конференція "Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень". 11 грудня 2025 р. Тема доповіді: "Параска Шкрібляк-Король у становленні гуцульського ліжникарства як мистецького явища". <a href="https://kdidm.edu.ua/kafedry/istoriyi-mystetstva-ta-sotsialno-humanitarnykh-nauk/vykladachi-kafedry-imhn/knish-bogdana-vasilivna#gallery4296b98df7-5">https://kdidm.edu.ua/kafedry/istoriyi-mystetstva-ta-sotsialno-humanitarnykh-nauk/vykladachi-kafedry-imhn/knish-bogdana-vasilivna#gallery4296b98df7-5</a></p>	
503159	Книш Богдана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівську академію мистецтв, рік закінчення: 1998, спеціальність: Мистецтвознавство, Диплом кандидата наук ДК 040584, виданий 12.04.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 036205, виданий 10.10.2013	23	Історія та теорія орнаменту	<p>Стажування:</p> <p>1. Навчання в докторантурі ЛНАМ за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2018-2020 рр. Наказ № 99 про відрядження у зв'язку із завершенням навчання від 28 жовтня 2020 р.</p> <p>2. Кам'янець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка. Участь у III Міжнародній науково-практичній конференції "Гагенмейстерські читання". Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність. 1-2 грудня 2023 р. 18 годин (0,6 кредиту ЄКТС).</p> <p>3. VIII Міжнародна міждисциплінарна конференція "Народне мистецтво XXI ст.: актуальні напрямки досліджень". 30 жовтня 2024.</p> <p>4. Академічна доброчесність: онлайн курси для викладачів на платформі онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 8.01.2025 р. Кількість годин - 60 год (2 кредити ЄКТС)</p> <p>5. IX Міжнародна</p>

міждисциплінарна конференція «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень», яка пройшла 11 грудня 2025 р.  
Публікації:  
1. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1. С.81-91.  
<https://nz.lviv.ua/2019-1-13/>  
2. Книш Б.В. Гуцульське народне мистецтво новітньої доби: тяглість традиції та виклики часу. Збірник наукових статей про Гуцульщину з нагоди ювілею Петра Сіреджука. Краків-Івано-Франківськ-Космач. Wierchy, 2019. С.223-240.  
3. Книш Б.В. «Картина світу» у розписах косівських кахельних печей/ Мистецька освіта в Україні та світі: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність: збірник матеріалів науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ Львів : ЛНАМ, 2019. С.71-73.  
[https://drive.google.com/file/d/1FMdcFmQ5YvPAk\\_NWywEmZNwit\\_bF8nxP/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1FMdcFmQ5YvPAk_NWywEmZNwit_bF8nxP/view?usp=sharing)  
4. Книш Б.В. Сучасне ліжникарство на Гуцульщині. Мистецька культура: Історія, теорія, методологія. Тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції. Львів: НАН України, ЛННБ України ім. В.Стефаника. 2020. С. 11-13.  
5. Книш Б.В. Річківські майстри інкрустації дерев`яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва. Народознавчі зошити. Львів, 2020.№ 1. С.117-225.  
<https://nz.lviv.ua/archiv/2020-1/12.pdf>  
6. Книш Б.В. Творчість сучасних косівських

художників- різьбярів,  
інспірована  
гуцульським  
народним  
мистецтвом. ГРААЛЬ  
НАУКИ. Вінниця,  
2025.№48.С.552-556.  
<https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/10.01.2025/36>  
7.Книш Б.В.Іванна  
Козак-Ділета та  
спадок п'яти поколінь  
косівських гончарів.  
Золота  
пектораль.м.Чортків.2  
025.№ 3-4 (67-  
68).С.122.  
[https://zolotapektoral.te.ua/wp-content/uploads/2026/01/Zolotapektoral\\_2025\\_%E2%84%963-467-68.pdf](https://zolotapektoral.te.ua/wp-content/uploads/2026/01/Zolotapektoral_2025_%E2%84%963-467-68.pdf)  
Навчально-методична  
робота:  
1. Книш Б.В. Історія та  
теорія орнаменту:  
силабус для студентів  
III к. Косів: КДІДМ,  
2025. 10 с.  
6. «Методичні  
матеріали до лекцій з  
«Історії та теорії  
орнаменту»».  
[https://drive.google.com/drive/folders/1s8QqR5kaCsoL1m8LLTdF6zJYbc-j\\_LPy](https://drive.google.com/drive/folders/1s8QqR5kaCsoL1m8LLTdF6zJYbc-j_LPy)  
Участь у міжнародних  
проектах:  
1.Співавтор  
видання:«Huculszczyzna – antropologiczne obszary pamieci».  
Z badan  
etnograficznych  
Instytutu Etnologii  
Kulturowei  
Uniwersytetu  
Warszawskiego. 2019.  
2.Участь у проєкті:  
«DZSEN HUCULSKI.  
Гуцульський день.  
Організатор Polskie  
Towarzystwo  
Ludoznawcze/ Oddial w  
Warszawie. 22 травня  
2023. Тема лекції:  
Huculska sztuka  
ludowa czasu wojny.  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=626914262807297&set=a.554669406698450>  
3.Akademia Złotego  
Wieku do wzięcia  
udziału w spotkaniu w  
Dniu Huculskim. 23  
травня 2023. Лекція “  
Мистецтво гуцулів у  
часі війни”.  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=626914612807262&set=a.554669406698450>  
Конференції:

3. Наукова конференція: «Гуцульська кахельна піч як артефакт культури» у рамках фестивалю кераміки, ремесел і фольклору «Мальований дзбаник». Косів. 24 серпня 2019. Тема доповіді: «Іконографія розписів косівських кахельних печей».

4. Міжнародна науково-практична конференція «Елементи нематеріальної культурної спадщини – сутнісна основа сучасних гуцульських традицій» в рамках XXVI Міжнародного гуцульського фестивалю. Вишніця. 30 вересня 2019. Тема доповіді: «Сучасне гуцульське мистецтво. Реалії та перспективи».

5. III Міжнародна міждисциплінарна заочна конференція «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень». Інститут народознавства НАН України. Львів 31 жовтня 2019. Тема доповіді: «Річківські майстри інкрустації дерев'яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва».

7. IV Міжнародна міждисциплінарна заочна конференція «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень» Інститут народознавства НАН України. Львів 30 жовтня 2020. Тема доповіді: «Традиції гуцульської різьби у творчості косівського майстра Миколи Стринадока».

8. VIII Міжнародна конференція «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень». 30 жовтня 2024 р. Тема доповіді: «Традиційні ремесла у сучасному виконанні родини Захаркових».

10. IX Міжнародна конференція «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень». 11 грудня 2025 р. Тема доповіді:

						<p>“Параска Шкрібляк-Король у становленні гуцульського ліжникарства як мистецького явища”.  <a href="https://kdidm.edu.ua/kafedry/istoriyi-mystetstva-ta-sotsialno-humanitarnykh-nauk/vykladachi-kafedry-imhn/knish-bogdana-vasilivna#gallery4296b98df7-5">https://kdidm.edu.ua/kafedry/istoriyi-mystetstva-ta-sotsialno-humanitarnykh-nauk/vykladachi-kafedry-imhn/knish-bogdana-vasilivna#gallery4296b98df7-5</a>  Куратор виставки творчих робіт студентів та викладачів Косівського інституту та фахового коледжу “Різдвяне коло”  14.12.2023р. Музей писанкового розпису. м. Коломия</p>	
503152	Гаврилей Вікторія Михайлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені В. Стефаника, рік закінчення: 1993, спеціальність: Іноземні мови	28	Іноземна мова за професійним спрямуванням	<p>Стажування:  1. Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника. Тема: «Використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій при викладанні дисциплін на дистанційній формі навчання». Довідка № 03.01.2020/124 від 07.12.2022 року. (6 кредитів ЄКТС).  2. Сертифікат з курсу «Початок роботи з ChatGPT». (50 лекцій) 21.01.25  <a href="https://certs.prometheus.org.ua/downloads/52e0d54d1d114e7f99643e751eeef34d/Certificate.pdf">https://certs.prometheus.org.ua/downloads/52e0d54d1d114e7f99643e751eeef34d/Certificate.pdf</a>  3. Сертифікат з курсу «Англійська для медіаграмотності», який було створено університетом Пенсильванії. (5 тижнів) 17.11.25  <a href="https://certs.prometheus.org.ua/downloads/b7d8b347410a453f8a0f0730c1cb7e23/Certificate.pdf">https://certs.prometheus.org.ua/downloads/b7d8b347410a453f8a0f0730c1cb7e23/Certificate.pdf</a>  4. Grade Education Centre. Закінчила курс “Grade Teacher Talks: Ctrl+Alt+Teach”. Сертифікат № DO-0996-7R від 28.08.2025 р. 5 год (0,17 кредита ЄКТС).  5. Grade Education Centre. Закінчила курс “Cambridge Digital Exams. Покроковий гід від Grade: від реєстрації до результатів”. Сертифікат № ND-5605-8M від 21 січня 2026 року. 60 хв (2</p>

кредита ЄКТС).  
Навчально-методична робота:  
2. Гаврилей В. English collocations in use, для студентів IV курсу ОП Декоративне мистецтво. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023. 12 с.  
3. Гаврилей В. Some of the most common B1 phrasal verbs для студентів IV курсу ОП Декоративне мистецтво. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2022. 15 с.  
4. Гаврилей В. Методичні рекомендації до практичних занять з іноземної мови за професійним спрямуванням: навчально-методична розробка. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023. 25 с.  
11. Гаврилей В. Тестові завдання з іноземної мови за професійним спрямуванням для студентів IV курсу ОПП "Декоративне мистецтво" заочної форми навчання, Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023. 11 с.  
13. Гаврилей В. Методична розробка з курсу Спеціалізація з галерейної діяльності/англійською мовою для студентів IV курсу ОПП "Декоративне мистецтво", Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023. 14 с.  
14. Гаврилей В. Список найбільш поширених та вживаних ідіом і фразових дієслів в англійській мові для розвитку усного мовлення і підготовки для ЄВІ. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023. 12 с.  
  
27. Гаврилей В. М. Іноземна мова за професійним спрямуванням: силабус для студентів IV к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів КІПДМ, 2025 р.  
Досвід практичної роботи:  
1. Live webinar on YouTube 'IELTS Writing Band 9 Strategy Session' 27.08.2024 11 am UK Time. Chris Pell, UK  
2. Webinar for teachers 'Create Lessons that Work – mini event': Session 1: How to write

						<p>great learning outcomes; Session 2: The secrets to writing classroom materials; Session 3. Panel discussion: How to create lessons that work. Zoom. Organized by Joanna Gore, 20.03.2025 12:00 - 15:30. British Council/ Teaching English.</p> <p>3. Live webinar on YouTube 'Writing Band 9 Live Lesson' 25.03.2025 11 am UK Time. Chris Pell, UK</p> <p>4. Topic: Ten Top Tips for CELTA. Zoom meeting, 19.05.2025, 04:00 PM Kyiv, Speaker: Diana Vaselenko</p> <p>5. Topic: Are You Communicative Enough? Zoom meeting, 21.05.2025, 04:00 PM Kyiv. Speaker: Anna Basarab</p> <p>6. Topic: Neurolanguage Coaching Unplugged, zoom meeting, 7. 06. 2025 12.00 Central European Summer Time. Accredited Educational and Language Coaching Academy.</p> <p>7. Topic: Transforming Teaching with Professional Coaching - The emerging figure of the 21st century educator!" webinar 23.11.2025 11:00 (CET) Accredited Educational and Language Coaching Academy.</p> <p>1. Перекладач текстів. Косівський музей народного мистецтва та побуту Гуцульщини. Конкурс ініціатив карпатських громад «Єврорегіон Карпати – Україна». 2020 р..</p> <p>2. Учасник мережевої сесії в рамках програми Міжнародна мережа «Креативна Європа»: мистецтво в периферії; 20/04/21</p> <p>3. Керівник секції культурології методичного об'єднання вчителів англійської мови./ Рибненська гімназія (Косівський район) Переклад резюме, анотацій, списку літератури та ключових слів до наукових статей викладачів КДЛІМ.</p>	
503149	Крицкалюк Олександр	Старший викладач,	Косівський державний	Диплом спеціаліста,	19	Художнє токарство	<p>Стажування: 1. SABIT.</p>

	Іванович	Основне місце роботи	інститут декоративного мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1997, спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення і художня праця		<p>Дистриб'ютор Rhinoceros 3D. Авторизований навчальний центр McNeel <a href="https://rhino3d.online/uk/contacts">https://rhino3d.online/uk/contacts</a>  Базовий курс Rhinoceros. Форма навчання дистанційна. Сертифікат від 9.01.2025 р.45 год. (1,5 кредитів ECTS). Навчально-методична робота: Крицкалюк О.І. Художнє токарство: лекції для студентів II к. майстерні ХВД ОП «Декоративне мистецтво». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2024. (Електронний варіант). Крицкалюк О.І. Методичні рекомендації до практичних занять з дисципліни “Художнє токарство” для студентів II к. майстерні ХВД ОП «Декоративне мистецтво». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2024. (Електронний варіант). Крицкалюк О. І.. Художнє токарство: силабус для студентів II к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДЦДМ, 2025 р. Керівництво студентом: 1. Ветоцук Д., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат I ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023. 2. Денис М. III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат I</p>
--	----------	----------------------	----------------------------------	---	--	---

ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.

3. Заяць М., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат II ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.

Творча робота: «Ікона –Хрест». Всеукраїнська Великодня виставка декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва. м.Івано-Франківськ, 20-25.05.2023.

“Семисвічник”. VI триєнале “Український Фолькмодерн”. НСХУ Чернівецька обласна організація. Довідка вих. №72 від 18.102024. [https://www.facebook.com/events/1948089848963368/?\\_rdg](https://www.facebook.com/events/1948089848963368/?_rdg)

Діяльність за спеціальністю:

1. Член Національної Спільки художників України, посвідчення №6417, видане 17.06.2015р.
2. Крицкалюк О. І. нагороджений орденом святиителя і чудотворця Миколая та грамотою за відродження духовності в Україні, відданість ідеалам добра та значний внесок у суспільне благо. Грамота №2465 від 28.10.2025 р. Митрополит Київський і всієї України. Досвід практичної роботи:

- 1.У рамках проекту «Арт-алеї народних ремесел в селі Яворові на Косівщині», реалізований Регіональним центром народного мистецтва «Гуцульська гражда»

						здійснював керівництво дипломниками Денис М., Трач М., Цюрак І., які розробили та виготовили в матеріалі п'ять подіумів для арт – алеї присвяченої 200-й річниці від дня народження Ю.Шкрібляка.( листопад 2021-квітень2022р. 2.24 зліт обдарованої молоді Гуцульщини. с. Яворів 18 жовтня 2024р. – майстер-клас	
503180	Перегінець Василь Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 1995, спеціальність: Декоративно-прикладне мистецтво	28	Декоративний живопис	<p>Стажування:</p> <p>1. Персональна виставка "Кераміка, живопис". 71 авторський твір. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського. Довідка № 78/06-08/010 від 31.05.2021.</p> <p>2. Персональна виставка. 45 авторських творів із живопису та кераміки. Музей етнографії та екології Карпатського краю. Довідка б/н від 15.04.2021.</p> <p>3. Персональна виставка кераміки. 70 авторських творів. Івано-Франківський краєзнавчий музей. Довідка № 06/05-04/01-09/10 від 01.06.2023 (1 кредит ЄКТС).</p> <p>4.Персональна виставка. 47 авторських робіт. Музей писанкового розпису. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Довідка №185/01-08/010 від 20.12.2023 (1 кредит ЄКТС).</p> <p>6. PROMETHEUS. Курс: "Академічна добросесність: онлайн-курс для викладачів".Форма навчання – дистанційна. Сертифікат від 21.12.2024р. 60 годин (2 кредита ЄКТС).</p> <p>Творча робота:</p> <p>1.Декоративне панно «Козак скрипаль».</p> <p>Всеукраїнська виставка “Виставка до Дня Незалежності”. Національна спілка художників України, довідка № 229 від 22.09.2021, м.Київ.</p>

						<p>2. Живописне полотно «Пухнастий сніг». Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу до Дня художника, 2021, м. Косів.</p> <p>3. Творча робота: "Гук", "На скалах". Всеукраїнський живописний пленер "Косівський Гук". Диплом від 18.10.2025 - 26.10.2025.</p> <p>4. Розпис екстер'єру Музею писанкового розпису, м. Коломия, жовтень 2020р. <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/obrazotvorc-hoho-mystetstva-ta-akademichnykh-dystsyplin/vykladachi-kafedry-omad/perehinets-vasyl-ivanovych">http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/obrazotvorc-hoho-mystetstva-ta-akademichnykh-dystsyplin/vykladachi-kafedry-omad/perehinets-vasyl-ivanovych</a></p> <p>Навчально-методична робота: Перегінець В. І. Декоративний живопис: силабус для студентів III к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р. Діяльність за спеціальністю: 1. Член Національної спілки художників України. Посвідчення №7209 від 15.11.2021. Досвід практичної роботи: 1. Майстер-клас із розпису на склі, м. Івано-Франківськ, вересень 2020р.</p>	
503176	Щербина Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом	17	Моделювання	<p>Стажування: 1. Introduction to Systematic Review and Meta-Analysis Course. Authorized by European Academy of Sciences and Research. Тривалість - 14 годин (0,46 кредиту ЄКТС). Форма навчання - дистанційна. Сертифікат № XV-16-293849248-22. Гамбург, Німеччина, 2022 р. 2. Кам'янець-Подільський національний університет ім.Івана Огієнка. Участь у III Міжнародній науково-практичній конференції "Гагенмейстерські читання". Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність.1-2 грудня 2023 р.18 годин (0,6 кредиту</p>

кандидата наук  
ДК 052916,  
виданий  
20.06.2019

ЄКТС).  
4. Інститут народознавства НАН України. Участь у VIII Міжнародній міждисциплінарній науковій конференції "Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрями досліджень" 30.10.2024. Львів. Сертифікат. Лист ІН НАНУ від 30 жовтня 2024 № 305/12  
5. Prometheus. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів. Сертифікат 17.12.2024. 60 годин (2 кредити ЄКТС).  
<https://certs.prometheus.org.ua/cert/09f81e6c97074cabbdb69e3d555f0efb>  
6. Prometheus. Лідерство в команді: Становлення лідера. Сертифікат 09.09.2025.  
<https://certs.prometheus.org.ua/downloads/644f48f4447d4do4ab36c9404c96e17a/Certificate.pdf>  
7. Кам'янець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка. Участь у V Міжнародній науково-практичній конференції "Гагенмейстерські читання". Українська культура та мистецтво в умовах війни: сучасний стан і візії майбутнього. 4-5 грудня 2025 р. 18 годин (0,6 кредиту ЄКТС).  
8. Інститут народознавства НАН України. Участь у X Міжнародній міждисциплінарній науковій конференції "Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрями досліджень" 11.12.2025. Львів. Сертифікат. Лист ІН НАНУ від 11 грудня 2025 № 344/19  
Публікації:  
Вах І., Щербина Н. Об'ємне формотворення виробів зі шкіри засобами комп'ютерної графіки в освітньому процесі Косівського державного інституту декоративного мистецтва. GRAIL OF SCIENCE : inter.

scientific journal. – Vinnytsia : NGO «European Scientific Platform»; SI «Institute of Scientific and Technical Integration and Cooperation», 2026. – No 61. – P. 1046–1054 . DOI 10.36074/grail-of-science.23.01.2026

Навчально-методична робота:

1. Щербина Н.М. Моделювання.: курс лекцій для студентів ОП «Декоративне мистецтво». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2023. (Електронний варіант).
2. Щербина Н. М. Моделювання: силабус для студентів III к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДЦДМ, 2025 р. Конференції:
  1. III Міжнародна науково-практична конференція "Гагенмейстерські читання". Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність. Кам'янець-Подільський національний університет ім.Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський, 1-2 грудня 2023 р.
  2. VIII Міжнародна міждисциплінарна наукова конференція "Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрями досліджень". Львів: Інститут народознавства НАН України. 30.10.2024. Тема доповіді: Авторський стиль Івана Фіцича у мисливських аксесуарах зі шкіри.
  3. V Correspondence International Scientific and Practical Conference Open Science Nowadays: Main Mission, Trends and Instruments, Path and Its Development. Vinnytsia, Ukraine. Vienna, Austria. December 12th, 2025Тема доповіді: Орнаментальні мотиви писанок Руслани Захарків як джерело інспірації у проектуванні творів декоративного мистецтва.
4. IX Міжнародній міждисциплінарній конференції «Народне

мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень» Інститут народознавства НАН України. Лист ІН НАНУ від 11 грудня 2025. № 344/19 Тема доповіді: Череси й тобівки Юрія Пороха: збереження та відновлення народних традицій.

5. X Correspondence International Scientific and Practical Conference Globalization of Scientific Knowledge: International Cooperation and Integration of Sciences. NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine) LLC International Centre Corporative Management (Vienna, Austria) 23.01.2026. Certificate GS 230126-057 (0,6 ECTS credits (18 hours). Тема доповіді: Об'ємне формотворення виробів зі шкіри засобами комп'ютерної графіки в освітньому процесі Косівського державного інституту декоративного мистецтва.

Керівництво студентом:

1. Цюрак Ольга. Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва "Ліга Талантів ART". Лауреат I ступеня. Номінація: "Декоративно-ужиткове мистецтво". Подушка-іграшка "Бичок" (м.Київ, 2023).
2. Менюк Марія. Всеукраїнський двотуровий конкурс декоративно-ужиткового мистецтва "ЗОЛОТІ РУКИ". Лауреат I ступеня. Конкурсна робота. Комплект "Фізалис" (м.Київ, грудень 2023).
3. Братівник Вікторія. Всеукраїнський двотуровий конкурс декоративно-ужиткового мистецтва "ЗОЛОТІ РУКИ". Лауреат I ступеня. Конкурсна робота "Сумка" ( м.Київ, грудень 2023).
4. Братівник В.

Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс "Різдвяний Львів".  
Лауреат I премії.  
Жанр - декоративно-ужиткове мистецтво.  
Конкурсний твір "Сяйво зорі". Львів, 29.12.2024

5. Григорчук Р. П  
Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв "Родина, дім та мистецтво". Перша премія. Номінація - декоративно-прикладне мистецтво. Категорія 5. м.Київ, 23.05.2025 р.  
Творчі роботи:  
6.Кептар "Традиційний".  
Надвірнянська художня школа.  
Участь у виставці творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу ПДМ ЛНАМ з нагоди відкриття філії Надвірнянської художньої школи "Арт простір". 18.04.-18.05.2023 року.  
Довідка ВД 11 від 18.05.2023 р.  
7.Кептар "Відлуння давнини".  
Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського.  
Виставка творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва "Живі традиції". 07 квітня 2023 р.—02 червня 2023 р. Довідка № 67/01-08/010 від 02 червня 2023 р.  
8.Всеукраїнський двотуровий конкурс декоративно-ужиткового мистецтва "ЗОЛОТІ РУКИ".  
Вікова категорія: Дорослі. Конкурсна робота: Кептар "Мисливський".  
Диплом лауреата I ступеня, м. Київ, грудень 2023 р.  
9.Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва "КАЗКОВЕ РІЗДВО". V Вікова категорія. Номінація: "Декоративно-ужиткове мистецтво".  
Творча робота: Сумка "Синтез фактур".

						<p>Диплом за I місце, м. Луцьк, 2022 р.</p> <p>10. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс "Коломийська згарда". Лауреат I премії. Вікова категорія - 7. Номінація - Образотворче мистецтво. Жанр - Декоративно-прикладне мистецтво. м. Коломия, 27.10.2024.</p> <p>11. II International Art Competition.Ukraine-Great Britain. I премії. Вікова категорія - 7. Номінація - Декоративно-прикладне мистецтво. Твір "Заквітчана". м. Київ, 22.05.2025.</p> <p>12. IV Всеукраїнський двотуровий конкурс декоративно-ужиткового мистецтва "ЗОЛОТІ РУКИ". Вікова категорія: Дорослі. Конкурсна робота: Сумка "Ружа". Диплом лауреата I ступеня, м. Київ, вересень- жовтень 2025 р.</p> <p>13. Персональна виставка "ОБ'ЄДНАНІ". Музей П. Обаля. м. Стрий. листопад-грудень 2025 р. Довідка №78 від 12.12.2025 р.</p> <p>14. Твори: "Заквітчана", "Бріхташка", "Штерно". XXXIII-я виставка МО "Стрий-КО" "Різдво...2025... Яблука". Стрийський краєзнавчий музей "Верховина". м. Стрий. 15.12.2025- 15.01.2026 Довідка № 2 від 21.01.2026 р.</p> <p>15. Творчі роботи: <a href="https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachi-kafedry/shcherbynataliia-mykolaivna">https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachi-kafedry/shcherbynataliia-mykolaivna</a> Досвід практичної роботи:</p> <p>1. Куратор виставки курсових проєктів ОС «Магістр». Виставкова зала КІПДМ ЛНАМ. м. Косів. 2023р.</p> <p>2. Куратор виставки "Porter Art" студентки 1 курсу ДМ Барбари-Анни Портер. Виставкова зала КІПДМ ЛНАМ. м. Косів. 9 жовтня 2025р.</p>	
503167	Богатчук Оксана	Старший викладач,	Косівський державний	Диплом спеціаліста,	24	Моделювання	<p>Стажування:</p> <p>1. PROMETHEUS. Курс</p>

	Іванівна	Основне місце роботи	інститут декоративного мистецтва	Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, рік закінчення: 1992, спеціальність: Художнє моделювання			"Академічна доброчесність:онлайн-курс для викладачів".Форма навчання дистанційна.Сертифікат від 05.01.2025 р.60 год (2 кредити ЄКТС). 2. PROMETHEUS Курс: «Думай інакше: зламай перешкоди на шляху до навчання та відкрий свій прихований потенціал». Форма навчання - дистанційна. Сертифікат від 27.10.2025 р. (30 год.) з PROMETHEUS. Курс: ""Як навчати в цифровому світі". Форма навчання: дистанційна. Сертифікат від 16.01.2026 р. 30 годин (1 кредит ЄКТС). <a href="https://certs.prometheus.org.ua/cert/ae5b502af43a41058563df133942ebee">https://certs.prometheus.org.ua/cert/ae5b502af43a41058563df133942ebee</a> Навчально-методична робота: 1. Богатчук О. І., Щербина Н.М. Моделювання: силабус для студентів III к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р. Творча робота: 1. Одягові тканини. Розробка одягових тканин для бренду CHERNIKOVA. м. Івано-Франківськ.2023—2024 рр. <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry-dpm/bogatchuk-oksana-ivanivna">http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry-dpm/bogatchuk-oksana-ivanivna</a> 2. Майстер-клас по вибійці в майстерні художнього текстилю КІПДМ ЛНАМ для учнів Пістинського ліцею. 8.09.2022 р.
526257	Гніздюк Таїсія Віталіївна	Викладач, Сумісництво	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02020801 декоративно-	4	Авторське право	Стажування: 1.Prometheus. Курс "Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів".Форма навчання— дистанційна.Сертифікат від 06.09.2023р.60 годин (2 кредити ЄКТС). 2. ТОВ "Всеосвіта". Підвищення кваліфікації на тему: "Авторське право в інтернеті: що потрібно знати педагогам". Сертифікат №

прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2019, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом магістра, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

УХ081330 від 05.04.2025 р. 3 години/0,1 кредиту ЄКТС.  
3. Підвищення кваліфікації на тему: "Як не порушувати авторське право під час створення освітнього контенту. Ліцензії creative commons. Сертифікат №РХ079073 від 05.04.2025 р. 2 години/ 0,06 кредиту ЄКТС.  
4. МЦНД. V Міжнародна наукова конференція на тему: "Період трансформаційних процесів в світовій науці: задачі та виклики", м. Кропивницький. Сертифікат № 25/0606-018 від 06.06.2025 р. 12 годин/0,4 кредиту ЄКТС.  
Публікації:  
1. Гнізюк Т.В. Авторське право як інструмент захисту творів мистецтва. V Міжнародна наукова конференція: Період трансформаційних процесів в світовій науці: задачі та виклики: збірник наукових праць з матеріалами, м. Кропивницький, 6 червня, 2025р. / Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця: ТОВ«УКРЛОГОС Груп, 2025.— С.470-472.  
<https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/06.06.2025/49>  
Навчально-методична робота:  
Гнізюк Т. В..Авторське право: силабус для студентів IV к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р.  
Гнізюк Т. В. Авторське право: конспект лекцій для студентів IV к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р.  
Конференції:  
The 10th International scientific and practical conference "Modern research in science and education" (May 29-31, 2024) BoScience Publisher, Chicago, USA. 2024. 1146 p.

						ISBN 978-1-73981-123-5 2. V міжнародна конференція "Період трансформаційних процесів в світовій науці: задачі та виклики". Сертифікат № 25/0606-018 від 06.06.2025 р.	
503176	Щербина Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 052916, виданий 20.06.2019	17	Оправно- палітурна справа	<p>Стажування: 1. Introduction to Systematic Review and Meta-Analysis Course. Authorized by European Academy of Sciences and Research. Тривалість - 14 годин (0,46 кредиту ЄКТС). Форма навчання - дистанційна. Сертифікат № XV-16-293849248-22. Гамбург, Німеччина, 2022 р.</p> <p>2. Prometheus. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів. Сертифікат 17.12.2024. 60 годин (2 кредити ЄКТС). <a href="https://certs.prometheus.org.ua/cert/09f81e6c97074cabdb69e3d555foefb">https://certs.prometheus.org.ua/cert/09f81e6c97074cabdb69e3d555foefb</a></p> <p>3. Prometheus. Лідерство в команді: Становлення лідера. Сертифікат 09.09.2025. <a href="https://certs.prometheus.org.ua/downloads/644f48f4447d4do4ab36c9404c96e17a/Certificate.pdf">https://certs.prometheus.org.ua/downloads/644f48f4447d4do4ab36c9404c96e17a/Certificate.pdf</a></p> <p>4. Інститут народознавства НАН України. Участь у X Міжнародній міждисциплінарній науковій конференції "Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрями досліджень" 11.12.2025. Львів. Сертифікат. Лист ІН НАНУ від 11 грудня 2025 № 344/19</p> <p>Навчально-методична робота: 1. Щербина Н. М. Оправно-палітурна справа: силабус для студентів II к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р. 2. Методичні рекомендації до самостійної роботи <a href="https://drive.google.com/drive/folders/10L94PD7y3tfML9CTQLD4q8VnP_7Wo6rB">https://drive.google.com/drive/folders/10L94PD7y3tfML9CTQLD4q8VnP_7Wo6rB</a></p> <p>Конференції: 1. VIII Міжнародна міждисциплінарна наукова конференція</p>

“Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрями досліджень”. Львів: Інститут народознавства НАН України. 30.10.2024.  
Тема доповіді: Авторський стиль Івана Фіцича у мисливських аксесуарах зі шкіри.  
2.Щербина Н.М.“Сучасні тенденції декорування виробів зі шкіри Косівського осередку”. Обласний фаховий семінар “Методика викладання предметів образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва”. Буковинський центр культури і мистецтва.м. Чернівці. 10.03.2025 року.  
3. IX Міжнародній міждисциплінарній конференції «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрями досліджень» Інститут народознавства НАН України. Лист ІН НАНУ від 11 грудня 2025. № 344/19  
Тема доповіді: Череси й тобівки Юрія Пороха: збереження та відновлення народних традицій.  
Керівництво студентом:  
1. Щербина А.Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового мистецтва та образотворчого мистецтва. “Казкове різдво”. Керівництво студентом, який зайняв I місце в номінації “Декоративно-ужиткове мистецтво”. Конкурсна робота “Відлуння давнини” (м. Луцьк, 2022).  
2. Щербина А.Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва “Ліга талантів ART”. Керівництво студентом, який став лауреатом I ступеня. Конкурсна робота “Відлуння давнини”( м.Київ, 2023).  
3.Менюк Марія. Всеукраїнський двотуровий конкурс декоративно-ужиткового мистецтва

" ЗОЛОТІ РУКИ".  
Лауреат I ступеня.  
Конкурсна робота.  
Комплект " Фізалис"  
(м.Київ, грудень  
2023).

4.Братівник  
Вікторія.Всеукраїнськ  
ий двотуровий  
конкурс декоративно-  
ужиткового мистецтва  
"ЗОЛОТІ РУКИ".  
Лауреат I ступеня.  
Конкурсна робота "  
Сумка" ( м.Київ,  
грудень 2023).

5.Братівник В.  
Всеукраїнський  
багатожанровий  
фестиваль-конкурс  
"Різдвяний Львів".  
Лауреат I премії.  
Жанр - декоративно-  
ужиткове мистецтво.  
Конкурсний твір  
"Сяйво зорі". Львів,  
29.12.2024

6. Григорчук Р. П  
Всеукраїнський  
двотуровий конкурс  
мистецтв "Родина, дім  
та мистецтво". Перша  
премія. Номінація -  
декоративно-  
прикладне мистецтво.  
Категорія 5. м.Київ,  
23.05.2025 р.  
Творча робота:  
1.Всеукраїнський  
конкурс декоративно-  
ужиткового та  
образотворчого  
мистецтва " КАЗКОВЕ  
РІЗДВО". V Вікова  
категорія. Номінація:  
"Декоративно-  
ужиткове мистецтво".  
Творча робота: Сумка  
" Синтез фактур".  
Диплом за I місце, м.  
Луцьк, 2022 р.

2.Всеукраїнський  
багатожанровий  
фестиваль-конкурс  
"Коломийська  
згарда". Лауреат I  
премії. Вікова  
категорія - 7.  
Номінація -  
Образотворче  
мистецтво. Жанр -  
Декоративно-  
прикладне мистецтво.  
м. Коломия,  
27.10.2024.

3. II International Art  
Competition.Ukraine-  
Great Britain. I премії.  
Вікова категорія - 7.  
Номінація -  
Декоративно-  
прикладне  
мистецтво.Твір  
"Заквітчана". м. Київ,  
22.05.2025.

4. IV Всеукраїнський  
двотуровий конкурс  
декоративно-  
ужиткового мистецтва  
" ЗОЛОТІ РУКИ".  
Вікова категорія:

						<p>Дорослі. Конкурсна робота: Сумка "Ружа". Диплом лауреата I ступеня, м. Київ, вересень- жовтень 2025 р.</p> <p>5. Персональна виставка "ОБ'ЄДНАНІ". Музей П. Обаля. м. Стрий. листопад-грудень 2025 р. Довідка №78 від 12.12.2025 р.</p> <p>6.Твори: "Заквітчана", "Бріхташка", "Штерно". XXXIII-я виставка МО "Стрий-КО" "Різдво...2025... Яблука". Стрийський краєзнавчий музей "Верховина". м. Стрий. 15.12.2025- 15.01.2026 Довідка № 2 від 21.01.2026 р.</p> <p>7. Творчі роботи: <a href="https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/shcherbynataliia-mykolaiivna">https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/shcherbynataliia-mykolaiivna</a> Досвід практичної роботи:</p> <p>1.Куратор виставки творчих робіт студентів та викладачів КІПДМ ЛНАМ "Світло різдвяної зорі". м. Коломия. Коломийська філармонія. 2024р.</p> <p>2.Куратор виставки "Porter Art" студентки 1 курсу ДМ Барбари-Анни Поргер. Виставкова зала КІПДМ ЛНАМ. м. Косів. 9 жовтня 2025р.</p>	
526257	Гніздюк Таїсія Віталіївна	Викладач, Сумісництво	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02020801 декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної</p>	4	Менеджмент	<p>Стажування:</p> <p>1.Prometheus. Курс "Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів".Форма навчання— дистанційна.Сертифікат від 06.09.2023р.60 годин (2 кредити ЄКТС).</p> <p>2.Prometheus.Курс "Небайдужі: базові емоційні потреби та соціальна взаємодія".Форма навчання— дистанційна.Сертифікат від 04.04.2024р.15 год (0,5 кредити ЄКТС).</p> <p>3.Міжнародна НУО. Розвиток міжнародних навичок. Вебінар.Тема: "Неформальна освіта у підготовці студентів — магістрів і докторів філософії(РАД) в країнах</p>

академії мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2019, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом магістра, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Європейського Союзу та України". 28 березня—06 квітня 2024 року. Польща. Люблін. 45 год (1,5 кредитів ЄКТС). Сертифікат № 19290 від 06.04.2024 року. 4. Освітня платформа "Соціальна перспектива". Дистанційний курс. Тема: "Інклюзивне освітнє середовище та доступність у освітньому процесі". Сертифікат № SPVNUA-3-3827 від 11.04.2024 року. 30 годин (1 кредит ЄКТС) 5. МІЦНД. V Міжнародна наукова конференція на тему: "Період трансформаційних процесів в світовій науці: задачі та виклики". М. Кропивницький. Сертифікат № 25/0606-018 від 06.06.2025 р. 12 годин/0,4 кредиту ЄКТС. Публікації: Гніздук Т. В. Вплив діяльності Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини на розвиток Косівщини. The 10th International scientific and practical conference "Modern research in science and education" (May 29-31, 2024) BoScience Publisher, Chicago, USA. 2024. P 681-684. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/05/MODERN-RESEARCH-IN-SCIENCE-AND-EDUCATION-29-31.05.24.pdf> Навчально-методична робота: Гніздук Т. В.. Менеджмент: силабус для студентів IV к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р. Гніздук Т. В. Менеджмент: конспект лекцій для студентів IV к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р. Конференції: 1. X Міжнародна науково-практична конференція "Сучасні дослідження в науці та освіті". Чикаго, США. 29-31 травня 2024 р. 2. The 10th International scientific

							and practical conference “Modern research in science and education” (May 29-31, 2024) BoScience Publisher, Chicago, USA. 2024. 1146 p. ISBN 978-1-73981-123-5
525754	Юрчишин Галина Миколаївна	професор, Сумісництво	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівський сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: 1221 Архітектура і планування сільських населених місць, Диплом кандидата наук ДК 039653, виданий 15.02.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 018426, виданий 24.10.2007, Аттестат професора АП 00472, виданий 05.07.2018	35	Ергономіка	<p>Стажування:</p> <p>1. Certificate Galina Urchyshyn has successfully completed On Being a Scientist Course authorized by European Academy of Sciences and Research. Hamburg/Germany. 2021p. (0,33 кредита ЄКТС).</p> <p>4. FOR PARTICIPATING INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE "STRATEGIC PRIORITIES FOR THE DEVELOPMENT OF SCIENCE, EDUCATION, TECHNOLOGY AND SOCIETY". February 26, 2025. Angers, France. CERTIFICATE №26/02/25/58. 15 hours (0.5 credits ECTS).</p> <p>2. Міністерство охорони здоров'я України Івано-Франківський національний медичний університет Міжнародна академія прикладних наук в Ломжі республіка Польща. Міжнародна науково-методична конференція "Актуальні питання підвищення якості освітнього процесу". Сертифікат № 2025/336 від 10 жовтня 2025 року. 6 годин (0,2 кредити ЄКТС).</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69–72 p. Indexation. The journal</p>

						<p>is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.  <a href="https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf">https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf</a>  Навчально-методична робота:  1. Юрчишин Г. М. Ергономіка: силабус для студентів IV к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р.  Конференції:  1. Юрчишин Г.М. Партнери Національної академії мистецтв України та Державної прикордонної служби України у II Міжнародній науковій конференції «Мистецтво в час війни», доповідь на пленарному засіданні «Косівська мистецька школа: формування концепції сучасної мистецької освіти в Україні та її презентація за кордоном.» 10-12.10.2024 року, місто Моршин.</p>	
525754	Юрчишин Галина Миколаївна	професор, Сумісництво	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Львівський сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: 1221  Архітектура і планування сільських населених місць, Диплом кандидата наук ДК 039653, виданий 15.02.2007, Аттестат доцента 12/ДЦ 018426, виданий 24.10.2007, Аттестат професора АП 00472, виданий 05.07.2018</p>	35	Основи архітектури	<p>Стажування:  1. Certificate Galina Urchyshyn has successfully completed On Being a Scientist Course authorized by European Academy of Sciences and Research. Hamburg/Germany. 2021р. (0,33 кредита ЕКТС).  2. FOR PARTICIPATING INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE "STRATEGIC PRIORITIES FOR THE DEVELOPMENT OF SCIENCE, EDUCATION, TECHNOLOGY AND SOCIETY". February 26, 2025. Angers, France. CERTIFICATE №26/02/25/58. 15 hours (0.5 credits ECTS).  Публікації:  1. Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary</p>

Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIII, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69–72 p.

Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus. <https://www.magnamitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

2.Юрчишин Г., Юрчишин Ю.

Традиційна культура та побут села Космач. Церква Параскеви у селі Космач. Минуле. Теперішнє. Майбутнє: матеріали Науково-практичної конференції, м.Івано-Франківськ, 13 січня 2024 р. /Університет Короля Данила.Івано-Франківськ, 2024. С.72-77.

Навчально-методична робота:

1. Юрчишин Г. М. Основи архітектури: силабус для студентів IV к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р.

Підручники:

1.Юрчишин Г.М. Регіональне мистецтво та архітектура Прикарпаття. Творчий доробок художника Василя Дутки: навч.посібник.Частина 1. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010.180 с.

2.Юрчишин Г.М.Регіональне мистецтво та архітектура Прикарпаття. Івано-Франківська архітектурна школа.Історія, сучасний стан та особливості методологічних підходів.навч.посібник. Частина 2.Івано-Франківськ:Місто НВ,2014.180 с.

4.Габрель М.М.,Юрчишин Г.М.Просторовий

потенціал в архітектурно-урбаністичному проектуванні: навч. посібник. Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2015. 314 с.

5. Проектування християнського храму: навч. посібник / Г. М. Юрчишин та ін. Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2015. 303 с.

Наукове керівництво:

1. Савчук А. І. Архітектурно-планувальні рішення дерев'яних рекреаційних об'єктів Карпатського регіону. Спеціальність 18.00.02, 2020 р.

Участь у міжнародних проектах:

1. Участь у Міжнародному мистецькому фестивалі "Folk-OREBIC-Fest" майстрів народної творчості України та Хорватії у рамках «Днів культури України», 10-15 вересня 2023 р. Диплом. Мистецька асоціація "Фест", м. Оребич, Республіка Хорватія.

2. Юрчишин Г. М. Керівник делегації КІПДМ ЛНАМ на Міжнародному мистецькому фестивалі «Дні української культури у Хорватії» Folk – Orebic – Fest. м. Оребіч 14.09.2024р. <http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/folk-orebic-fest-2024>

Конференції:

1. Юрчишин Г. М. Народні ремесла, як джерело творчості в методиці викладання фахових дисциплін ОП «Декоративне мистецтво, ремесла» Участь у круглому столі, організація показу моделей на святі майстрів народного мистецтва Гуцульщини та Покуття туристичного еко хабу «Кольорові пацьорки» в селі Прокурава Косівського району 14.05. 2024 року.

Досвід практичної роботи:

Куратор виставки студентських робіт Косівської мистецької школи в музеї Прикарпатського національного

						<p>університету, 13.02.2024 року, місто Івано-Франківськ. Куратор виставки студентських робіт Косівської мистецької школи «Карпатський водограй» у музеї міста Верховина, 28.03.2024 року. Куратор виставки студентських дипломних робіт КІПДМ та КФКІПДМ ЛНАМ а Art-Простір. 29 березня 2024 року. м.Надвірна. <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/tvorchist/vystavky/vidkrittia-vistavki-studentskikh-diplomnikh-robit-v-art-prostori">http://kipdm.lnam.edu.ua/tvorchist/vystavky/vidkrittia-vistavki-studentskikh-diplomnikh-robit-v-art-prostori</a> Спікер виставки творчих робіт викладача Косівської мистецької школи 60-80-х років Уляни Степанівни Грищенко (Капінос) в музеї Косівського інституту ПДМ ЛНАМ 1.04.2024 року. Куратор виставки курсових та дипломних студентських робіт КІПДМ ЛНАМ у музеї Національного заповідника «Древній Галич», 15.04.2024 року, місто Галич. <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/vidkrittia-vistavki-kosivskikh-majstriv">http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/vidkrittia-vistavki-kosivskikh-majstriv</a> Презентація авторських робіт та майстер-класів викладачів інституту в межах святкування 600- ліття письмової згадки про м. Косів, 31.08.2024 р. <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/svyatkuvannya-600-littya-pismovoji-zgadki-pro-m-kosiv">http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/svyatkuvannya-600-littya-pismovoji-zgadki-pro-m-kosiv</a></p>	
503164	Вах Іван Станіславович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Чернівецький орден Трудового Червоного Прапора</p>	8	Дипломне проектування	<p>Стажування: 1. Prometheus. Курс "Медіаграмотність для освіти". Форма навчання — дистанційна. Сертифікат від 11.11.2024 р. 60 год (2 кредитів ЄКТС). 2. Rhino 3D Education. Has successfully completed the online training Introduction to Rhino 8. Форма навчання — дистанційна. Сертифікат від № cert_1hhvbj3n від 25.04.2024 р. 15 год (0,5 кредити ЄКТС). 3. Rhino 3D Education. Has successfully</p>

державний  
університет,  
рік закінчення:  
1989,  
спеціальність:  
Географія,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 064683,  
виданий  
22.12.2010,  
Атестат  
доцента 12/ДЦ  
044171,  
виданий  
29.12.2015

completed the online  
training Rhino 6 and 7  
Introduction. Форма  
навчання –  
дистанційна.  
Сертифікат від №  
cert\_gq56wmsg від  
07.02.2024 р.15 год  
(0,5 кредити ЄКТС).  
4. «Едюкейшнл ера».  
Онлайн-курс  
«Академічна  
добročесність».  
Форма навчання –  
дистанційна.  
Сертифікат №  
2f3552c2-622b-49b6-  
a641-f5bf8f1d7ac3 від  
10.09.2025 р. 12 годин  
(0,4 кредити ЄКТС).  
5. Онлайн-курс  
«Безпечний контент у  
цифровому світі:  
виклики та рішення  
для освіти». Форма  
навчання –  
дистанційна.  
Сертифікат №  
377/02395 від 08  
жовтня 2025 року р. 3  
годин  
Публікації:  
1.V. Dutka, H.  
Yurchyshyn, R. Stefiuk,  
Y. Yurchyshyn, V.  
Dutka, V. Bilyi, I. Vakh.  
The concept of research  
and scientific-creative  
program as a primary  
element in the  
"decorative art"  
education curriculum.  
Ad alta: Journal of  
Interdisciplinary  
Research Double-Blind  
Peer-Reviewed Volume  
13, Issue 1, Special Issue  
XXXIII, 2023. Number  
of regular issues per  
year: 2 © The Authors  
(February 2023). 69-72  
s. Indexation. The  
journal is currently  
indexed on the list of  
The European  
Reference Index for the  
Humanities and the  
Social Sciences (ERIH  
PLUS), Web of Science  
- Emerging Sources  
Citation Index (ESCI),  
Cross Ref, EBSCO,  
Index Copernicus.  
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>  
2. Дутка В., Вах, І.,  
Гордійчук, О. . (2022).  
Цифрові технології як  
метод образотворення  
в освітній програмі  
«декоративне  
мистецтво»  
Косівського інституту  
прикладного та  
декоративного  
мистецтва ЛНАМ.  
Grail of Science, (22),  
327–334.  
<https://doi.org/10.36074/grail-of->

science.25.11.2022.62  
3. Вах І. Особливості застосування програми Rhinoceros у дизайн-проектванні ювелірних виробів косівського державного інституту декоративного мистецтва. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 56 (Вересень, 2025). С.567-572.  
<https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/article/view/2886>

4. Іван Вах, Наталія Щербина, Руслана Захарків. Орнаментальні мотиви писанок Руслани Захарків як джерело інспірації у проектуванні творів декоративного мистецтва. Журнал Grail of Science. 59. С. 1228-1235.  
<https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/12.12.2025/47>

5. Іван Вах, Наталія Щербина. Об'ємне формотворення виробів зі шкіри засобами комп'ютерної графіки в освітньому процесі Косівського державного інституту декоративного мистецтва. Журнал Grail of Science. № 61. Січень, 2026. С. 1046-11053.  
<https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/23.01.2026/49>

Навчально-методична робота:

1. Дутка В. В., Вах І. С. Методичні рекомендації до виконання і захисту бакалаврської кваліфікаційної роботи для здобувачів першого ступеня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 43 с.

2. Вах І. С., Дутка В. В.. Дипломне проектування: силабус

для студентів IV к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р.

Підручники:

1. Вах І., Дутка В. Моделювання одягу засобами програмного забезпечення Marvelous Designer у декоративно-прикладному мистецтві [Текст]: навч. посіб. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2017. 140 с.  
[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DPM/Vakh\\_Ivan/Vydannia/Modeljuvannja\\_Odjagu\\_Zasobamy\\_Marvelous\\_Designer.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DPM/Vakh_Ivan/Vydannia/Modeljuvannja_Odjagu_Zasobamy_Marvelous_Designer.pdf)

Конференції:

1. Міжнародна науково-практична конференція «WISSENSCHAFTLICHE ERGEBNISSE UND ERRUNGENSCHAFTEN». 25.12.2020 • Мюнхен, DEU.  
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/25.12.2020>

3. II Міжнародна науково-практична конференція «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences». 22 жовтня 2021 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та TOB «International Centre Corporative Management» (Відень, Австрія).  
<https://conference.researchbib.com/view/event/125008>

5. II International Scientific and Practical Conference «SCIENTIFIC RESEARCHES AND METHODS OF THEIR CARRYING OUT: WORLD EXPERIENCE AND DOMESTIC REALITIES». 27.05.2022. Vinnytsia, UKR - Vienna, AUT (Online).  
<https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/27.05.2022>

6. IV International Scientific and Practical Conference «SCIENCE OF POST-INDUSTRIAL SOCIETY: GLOBALIZATION AND TRANSFORMATION PROCESSES». 25.11.2022. Vinnytsia,

						<p>UKR - Vienna, AUT (Online).  <a href="https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/25.11.2022">https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/25.11.2022</a></p> <p>8. V International Scientific and Practical Conference «SCIENCE IN MOTION: CLASSIC AND MODERN TOOLS AND METHODS IN SCIENTIFIC INVESTIGATIONS». 19.09.2025. Vinnytsia, UKR - Vienna, AUT (Online).  <a href="https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/19.09.2025">https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/19.09.2025</a></p> <p>9. V International Scientific and Practical Conference «OPEN SCIENCE NOWADAYS: MAIN MISSION, TRENDS AND INSTRUMENTS, PATH AND ITS DEVELOPMENT» 12.12.2025 Vinnytsia, UKR - Vienna, AUT (Online)  <a href="https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/12.12.2025">https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/12.12.2025</a></p> <p>10. X Міжнародна науково-практична конференції "GLOBALIZATION OF SCIENTIFIC KNOWLEDGE: INTERNATIONAL COOPERATION AND INTEGRATION OF SCIENCES" 23.01.2026 Vinnytsia, UKR - Vienna, AUT (Online)  <a href="https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/23.01.2026/49">https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/23.01.2026/49</a></p>	
525790	Дутка Вікторія Валеріївна	професор, Суміщення	Декоративне мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, рік закінчення: 1990, спеціальність: Художнє моделювання, Диплом кандидата наук ДК 044097, виданий 13.12.2007, Аттестат доцента 12/ДЦ 036204, виданий</p>	35	Дипломне проектування	<p>Стажування:  1. Grail of Science. Certificate of participation and publication. Participated in the Correspondence International Scientific and Practical Conference SCIENCE OF POST-INDUSTRIAL SOCIETY: GLOBALIZATION AND TRANSFORMATION PROCESSES and published scientific paper  Тема стажування: "Цифрові технології як метод образотворення в освітній програмі</p>

10.10.2013

"Декоративне мистецтво"  
Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ".  
Сертифікат № GS 251122-011 від 25.11.2022 р.(0,3 кредита ЄКТС).  
2. IX Міжнародна програма наукового стажування "Лауреати Нобелівської премії: вивчення досвіду та досягнень для формування успішної особистості та перетворення світу".  
Дубаї-Осло-Стокгольм-Нью-Йорк-Рим-Рурґас-Єрусалим-Беллінґ. 13 січня-11 березня 2023 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС).  
Кваліфікація: "Міжнародний викладач/старший науковий співробітник".  
Міжнародний сертифікат № 10 109 від 11 березня 2023 р.  
Публікації:  
1.Дутка В.В., Мельничук Г.Л. **ВИНИКНЕННЯ ТА РОЗВИТОК НАРОДНОГО УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА КОСІВЩИНИ (КІНЕЦЬ XVIII—ДРУГА ПОЛОВИНА XIX СТОЛІТТЯ).** Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича . Ч. 49. Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2021. № 1.17. С.143—150.  
2. Дутка В.В. Живі традиції Віри Андрич . Мистецтво та освіта.Науково-методичний журнал. 2021. № 1 (99) С. 62—63.  
3. .Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIII, 2023. Number of regular issues per

year: 2 © The Authors (February, 2023). 69–72 p.  
Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.  
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>  
4. Вах І., Дутка В., Гордійчук О. Цифрові технології як метод образотворення в освітній програмі «Декоративне мистецтво» Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва лнам. Грааль науки. № 22, 2023. С. 327–334  
<https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/article/view/7415>. Дутка В.В. Національні мотиви у графіці Валерія Жворонкова. Мистецтво та освіта. 2023. №2 (108 ).С. 62–63.  
Навчально-методична робота:  
1. Дутка В. В., Вах І.С. Методичні рекомендації до виконання і захисту бакалаврської кваліфікаційної роботи для здобувачів першого ступеня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2020. 43 с.  
2. Дутка В. В., Вах І. С. Дипломне проектування: силабус для студентів ІV к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДЦДМ, 2025 р.  
Творча робота:  
1. Твір "Весна". ІІІ Всеукраїнське трієнале декоративно-ужиткового мистецтва "Від Землі до Сонця" м. Чернівці, 2020 р. каталог.  
2. Твір «Запікання скумбрії». V Всеукраїнське трієнале "Український

фолькмодерн" 2021р., папір, акварель, темпера. Центр культури «Вернісаж», м. Чернівці, 2021 р. Довідка № 193 від 20.10.2021 р.

3. Твір "Місячне марево". Всеукраїнська художня виставка "Трієнале текстилю" м. Київ. 2021р. Довідка № 252 від 17.11.2021р.

4. VI Всеукраїнське "Трієнале художнього текстилю". Диплом лауреата у номінації "За підтримку українських традицій у сучасному текстилі"., 2021р.

5. Твір «Радуйся». Виставка " Різдвяне коло", м. Коломия, Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. 2022 р. Довідка № 16/01-08/010 від 24 лютого 2023 р.

6. Творча робота: "Дари". Міжнародна художня виставка "Осінній Салон". "Високий Замок 2023" Львівська Обласна Організація Національної Співки художників України. 10 - 23 листопада 2023р. Довідка № 20 від 29.12.2023р.

7. Твір «Полудень». Виставка творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва "Живі традиції". 07 2023 р. , м. Коломия Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Довідка № 71 / 01-08 / 010 від 02 червня 2023 р.

8. Всеукраїнська виставка «Наше Різдво». Національний музей ім. Андрея Шептицького, м. Львів, 19.12. 2025 р.

Творча робота: гобелен «Радуйся». Акт №73 приймання творів у тимчасове зберігання від 20.11.2025 р.  
<https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachi-kafedry/dutka->

viktoriia-valeriivna  
Участь у міжнародних  
проектах:  
1. Міжнародний  
мистецько-  
культурний проект  
"Festa Ucraina-  
Manifestazione di  
integrazione culturale"  
м. Порлецца (Італія),  
2022. Презентація  
колекції костюмів  
(дипломних та  
курсівих робіт  
студентів КІПДМ  
ЛНАМУ)  
Конференції:  
1. Міжнародна  
науково-практична  
конференція «WISS  
ENSCHAFTLICHE  
ERGEBNISSE UN  
DERRUNGENSE  
NAFTEN». м. Мюнхен,  
Німеччина. NGO  
«European Scientific  
Platform». 25 грудня  
2020 р. (дистанційно).  
TEILNEHMERZERTIF  
IKAT «ΛΟΓΟΣ»  
Viktoria Dutka nahm  
an der internationalen  
wissenschaftlich-  
praktischen Konferenz  
teil WISS  
ENSCHAFTLICHE  
ERGEBNISSE UND  
ERRUNGENSE  
NAFTEN: 2020 05  
DEZEMBER 2020  
MUNCHEN, DEU Euro  
Science Certificate №  
22201 datiert  
04.12.2020 UKRISTEI  
(Ukraine) Certificate №  
453 datiert 05.10.2020  
Die Materialien des  
Teilnehmers der  
Konferenz wurden  
angenommen und in  
der Sammlung der  
wissenschaftlichen  
Arbeiten  
ΛΟΓΟΣ veröffentlicht.  
2. Міжнародна  
наукова конференція  
«Екотекстиль як  
сучасна перспектива».  
Львівська організація  
Національної спілки  
художників України  
КЗ ЛОР. «Історико -  
краєзнавчий музей» -  
відділ ткацтва і  
килимарства, м.  
Глиняни, 4 грудня  
2020 р.  
Тема доповіді:  
«Косівський килим:  
традиції та нові  
форми побутування».  
3. Міжнародна  
науково-методична  
конференція  
"Актуальні питання  
підвищення якості  
освітнього процесу".  
Івано-Франківський  
національний  
медичний  
університет, м. Івано-

Франківськ - Яремче, 23 вересня 2022р.  
Тема доповіді:  
Юрчишин Г.М., Дутка В.В. "Мистецтво, як універсальний засіб навчання та виховання у педагогічній практиці вищої школи України" /<https://www.ifnmu.edu.ua/uk/diya-inist-universytetu/konferenci>.  
4. II Міжнародна конференція Західного регіонального науково-мистецького центру НАМ України "Мистецтво в час війни", м. Моршин, 10-12 жовтня 2024 р. Тема доповіді: "Діяльність випускників Косівської мистецької школи у контексті збереження регіональних рукотворних ремесел".  
5. Дутка В. В. "Косівська мистецька школа як модератор інноваційних підходів у інтеграції традиційних народних ремесел". Обласний фаховий семінар "Методика викладання предметів образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва". Буковинський центр культури і мистецтва. м. Чернівці. 10.03.2025 року.  
Керівництво студентом:  
1. Коваленко М. VII Всеукраїнське триєнале художнього текстилю. Лауреат. Номінація: "За підтримку українських традицій у сучасному текстилі". Текстильне панно "Спадщина". (Київ, 2024 р.)  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/diplo-mni-roboti-studentiv-majsterni-khudozhnogo-tekstilyu-stali-laureatami-vii-vseukrajinskoji-trienale-khudozhnogo-tekstilyu>  
Діяльність за спеціальністю:  
Член Національної спілки художників України. Посвідчення №5311 від 2008 р.  
Куратор виставок:  
1. Виставки дипломних та курсових робіт студентів КІПДМ

						<p>ЛНАМ у Міжнародний мистецько-культурний проект "Festa Ucraina-Manifestazione di integrazione culturale" м. Порлецца (Італія).</p> <p>2.Виставки «Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва: навчання та культуротворчість». Музей мистецтв Прикарпаття. м. Івано-Франківськ. 13.02.2024 р.</p> <p>3.Виставки студентів майстерні художнього текстилю «Простір інтерпретації». КПДМ ЛНАМ. м. Косів. 29.08.2024 р.</p> <p>4.Виставки Ксенії Бабієнко «Пейзажі Косова». КПДМ ЛНАМ. м. Косів. 4.11.2024 р.</p> <p>5.Виставки дипломних та курсових робіт студентів КПДМ ЛНАМ «Джерела». Буковинський центр культури і мистецтва.м.Чернівці. 10.03.2025 року</p>	
503149	Крицкалюк Олександр Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1997, спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення і художня праця	19	Технологія та матеріалознавство	<p>Навчально-методична робота:</p> <p>1. Вах І. С., Щербина Н.М., Богатчук О.І., Молинь В.Д., Дутка С.Я. Технологія та матеріалознавство: курс лекцій для студентів І к. ОП «Декоративне мистецтво». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023. (Електронний варіант).</p> <p>2. Молинь В.Д., Вах І.С., Щербина Н.М.,Крицкалюк О.І., Богатчук О.І. Технологія та матеріалознавство: си́лабус для студентів І курсу ОП «Декоративне мистецтво». Косів: КДДМ, 2025. Керівництво студентом:</p> <p>1. Вегощук Д., ІІІ Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат І</p>

ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.

2. Мочернюк А., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат I ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.

3. Денис М. III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат I ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.

4. Заяць М., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат II ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.

Творча робота:  
1. Декоративний пласт «Духовний спадок». Двотуровий міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Зорі запалали». Гран-прі. м. Одеса, 2022.  
[www.youtube.com|impr](http://www.youtube.com|impr)

essionsagency.  
2.«Ікона –Хрест».  
Всеукраїнська  
Великодня виставка  
декоративно-  
прикладного та  
образотворчого  
мистецтва. м.Івано-  
Франківськ, 20-  
25.05.2023.  
3.Декоративний пласт  
«Духовний спадок».  
IV Всеукраїнська  
триєнале сучасного  
декоративно-  
ужиткового мистецтва  
«Від землі до сонця».  
м. Чернівці, 27.09-  
15.10.23.НСХУ  
Косівська регіональна  
організація НСХУ.  
Довідка Вих.№  
15/418-22 від 14.12.23.  
<https://www.facebook.com/watch/?v=1626094391247415>  
4.Декоративний пласт  
«Аркан».  
Всеукраїнська  
виставка творів  
мистецтва друзів та  
учнів Михайла Фіголя.  
Прикарпатський  
національний  
університет імені  
Василя Стефаника.  
м.Івано-Франківськ,  
19.10.- 30.11.23.  
<https://odpmr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2023/12/katalog-vypravlenyj-pdf-stysnuto.pdf>  
5.“Семисвічник”. VI  
триєнале  
“Український  
Фолькмодерн”. НСХУ  
Чернівецька обласна  
організація. Довідка  
вих. №72від  
18.102024.  
[https://www.facebook.com/events/1948089848963368/?\\_rdr](https://www.facebook.com/events/1948089848963368/?_rdr)  
Діяльність за  
спеціальністю:  
1. Член Національної  
Спілки художників  
України, посвідчення  
№6417, видане  
17.06.2015р.  
2. Крицкалюк О. І.  
нагороджений  
орденом святителя і  
чудотворця Миколая  
та грамотою за  
відродження  
духовності в Україні,  
відданість ідеалам  
добра та значний  
внесок у суспільне  
благо. Грамота №2465  
від 28.10.2025 р.  
Митрополит  
Київський і всієї  
України.  
Досвід практичної  
роботи:  
1.У рамках проекту  
«Арт-алеї народних

						ремесел в селі Яворів на Косівщині», реалізований Регіональним центром народного мистецтва «Гуцульська гражда» здійснював керівництво дипломниками Денис М., Трач М., Цюрак І., які розробили та виготовили в матеріалі п'ять подіумів для арт – алеї присвяченої 200-й річниці від дня народження Ю.Шкрібляка.( листопад 2021-квітень2022р. 2.24 зліт обдарованої молоді Гуцульщини. с. Яворів 18 жовтня	
503176	Щербина Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 052916, виданий 20.06.2019	17	Технологія та матеріалознав- тво	2024р. – майстер-клас Стажування: 1.Кам'янець- Подільський національний університет ім.Івана Огієнка. Участь у III Міжнародній науково- практичній конференції " Гагенмейстерські читання". Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність.1-2 грудня 2023 р.18 годин (0,6 кредиту ЄКТС). 2. Інститут народознавства НАН України. Участь у VIII Міжнародній міждисциплінарній науковій конференції “Народне мистецтв XXI століття: актуальні напрями досліджень” 30.10.2024. Львів. Сертифікат. Лист ІН НАНУ від 30 жовтня 2024 № 305/12 3. Prometheus. Академічна добročесність: онлайн-курс для викладачів. Сертифікат 17.12.2024. 60 годин (2 кредити ЄКТС). <a href="https://certs.prometheus.org.ua/cert/09f81e6c97074cabdb69e3d555foefb">https://certs.prometheus.org.ua/cert/09f81e6c97074cabdb69e3d555foefb</a> 4.Кам'янець- Подільський національний університет ім.Івана Огієнка. Участь у V Міжнародній науково- практичній конференції " Гагенмейстерські читання". Українська культура та мистецтво в умовах війни: сучасний стан і візії майбутнього.4-5

грудня 2025 р.18  
годин (0,6 кредиту  
ЄКТС).

5.Інститут  
народознавства НАН  
України. Участь у X  
Міжнародній  
міждисциплінарній  
науковій конференції  
“Народне мистецтво  
XXI століття:  
актуальні напрями  
досліджень”  
11.12.2025. Львів.  
Сертифікат. Лист ІН  
НАНУ від 11 грудня  
2025 № 344/19  
Публікації:  
1. Щербина Н.,  
Щербина А. Синтез  
традиційного та  
професійного у  
шкіряних  
мисливських  
аксесуарах Івана  
Фіщича.Європейська  
Україна: культура,  
мистецтво,  
ідентичність.: тези  
доповідей III міжнар.  
наук.-практ. конф.  
"Гагенмейстерські  
читання", Кам'янець-  
Поділ. нац. ун-т  
ім.Івана Огієнка, 1-2  
грудня 2023 р.  
Кам'янець-  
Подільський, 2024. С.  
178–180.  
[https://art.kpnu.edu.ua  
/kafedra/nauka-  
kafedry/gagenmeister/](https://art.kpnu.edu.ua/kafedra/nauka-kafedry/gagenmeister/)  
2. Вах І., Щербина Н.  
Об'ємне  
формотворення  
виробів зі шкіри  
засобами  
комп'ютерної графіки  
в освітньому процесі  
Косівського  
державного інституту  
декоративного  
мистецтва.  
GRAIL OF SCIENCE :  
inter. scientific journal.  
– Vinnytsia : NGO  
«European Scientific  
Platform»; SI «Institute  
of Scientific and  
Technical Integration  
and Cooperation»,  
2026. – No 61. – P.  
1046–1054 .  
DOI 10.36074/grail-of-  
science.23.01.2026  
Навчально-методична  
робота:  
1. Вах І. С., Щербина  
Н.М., Богачук О.І.,  
Крицкалюк О.І.,  
Молинь В.Д., Дутка  
С.Я. Технологія та  
матеріалознавство:  
курс лекцій для  
студентів I к. ОП  
«Декоративне  
мистецтво». Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2023.  
(Електронний  
варіант).  
2. Молинь В.Д., Вах

I.C., Щербина Н.М., Крицкалюк О.І., Богатчук О.І. Технологія та матеріалознавство: силабус для студентів ОП «Декоративне мистецтво». Косів: КДЦДМ, 2025.

3. Методичні рекомендації до самостійної роботи [https://drive.google.com/drive/folders/10L94PD7u3tfML9CTQLD4q8VnP\\_7W06rB](https://drive.google.com/drive/folders/10L94PD7u3tfML9CTQLD4q8VnP_7W06rB)

Конференції:

1. III Міжнародна науково-практична конференція "Гагенмейстерські читання". Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність. Кам'янець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський, 1-2 грудня 2023 р.
2. VIII Міжнародна міждисциплінарна наукова конференція "Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрями досліджень". Львів: Інститут народознавства НАН України. 30.10.2024. Тема доповіді: Авторський стиль Івана Фіцича у мисливських аксесуарах зі шкіри.
3. Щербина Н.М. "Сучасні тенденції декорування виробів зі шкіри Косівського осередку". Обласний фаховий семінар "Методика викладання предметів образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва". Буковинський центр культури і мистецтва. м. Чернівці. 10.03.2025 року.
5. IX Міжнародній міждисциплінарній конференції «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрями досліджень» Інститут народознавства НАН України. Лист ІН НАНУ від 11 грудня 2025. № 344/19 Тема доповіді: Череси й тобівки Юрія Пороха: збереження та відновлення народних традицій.
6. V Міжнародна

науково-практична конференція "Гагенмейстерські читання".  
Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність.  
Кам'янець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський, 4-5 грудня 2025 р. Тема доповіді: Зооморфні мотиви в оздобленні кушнірських виробів Покуття та Західного Поділля: порівняльний аналіз.  
7. X Correspondence International Scientific and Practical Conference Globalization of Scientific Knowledge: International Cooperation and Integration of Sciences. NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine) LLC International Centre Corporate Management (Vienna, Austria) 23.01.2026. Certificate GS 230126-057 (0,6 ECTS credits (18 hours)). Тема доповіді: Об'ємне формотворення виробів зі шкіри засобами комп'ютерної графіки в освітньому процесі Косівського державного інституту декоративного мистецтва.  
Керівництво студентом:  
1. Щербина А. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового мистецтва та образотворчого мистецтва. "Казкове різдво". Керівництво студентом, який зайняв I місце в номінації "Декоративно-ужиткове мистецтво". Конкурсна робота "Відлуння давнини" (м. Луцьк, 2022).  
2. Щербина А. Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва "Ліга талантів ART". Керівництво студентом, який став лауреатом I ступеня. Конкурсна робота "Відлуння давнини" (м. Київ, 2023).

3. Цюрак Ольга.  
Всеукраїнський  
двотуровий конкурс  
образотворчого,  
декоративно-  
ужиткового та  
сучасного мистецтва " Ліга Талантів ART".  
Лауреат I ступеня.  
Номінація:  
"Декоративно-  
ужиткове мистецтво".  
Подушка-іграшка  
"Бичок" (м.Київ,  
2023).

4.Менюк Марія.  
Всеукраїнський  
двотуровий конкурс  
декоративно-  
ужиткового мистецтва  
" ЗОЛОТІ РУКИ".  
Лауреат I ступеня.  
Конкурсна робота.  
Комплект " Фізалис"  
(м.Київ, грудень  
2023).

5.Братівник  
Вікторія.Всеукраїнськ  
ий двотуровий  
конкурс декоративно-  
ужиткового мистецтва  
"ЗОЛОТІ РУКИ".  
Лауреат I ступеня.  
Конкурсна робота " Сумка" ( м.Київ,  
грудень 2023).

6.Братівник В.  
Всеукраїнський  
багатожанровий  
фестиваль-конкурс  
"Різдвяний Львів".  
Лауреат I премії.  
Жанр - декоративно-  
ужиткове мистецтво.  
Конкурсний твір  
"Сяйво зорі". Львів,  
29.12.2024

7. Григорчук Р. П  
Всеукраїнський  
двотуровий конкурс  
мистецтв "Родина, дім  
та мистецтво". Перша  
премія. Номінація -  
декоративно-  
прикладне мистецтво.  
Категорія 5. м.Київ,  
23.05.2025 р.  
Творча робота:  
1.Кептар  
"Традиційний".  
Надвірнянська  
художня школа.  
Участь у виставці  
творчих робіт  
викладачів  
Косівського інституту  
та Косівського  
фахового коледжу  
ПДМ ЛНАМ з нагоди  
відкриття філії  
Надвірнянської  
художньої школи "  
Арт простір".18.04.-  
18.05.2023 року.  
Довідка ВД 11 від  
18.05.2023 р.  
2.Кептар "Відлуння  
давнини".  
Національний музей  
народного мистецтва  
Гуцульщини та

Покуття ім. Й. Кобринського. Виставка творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва "Живі традиції". 07 квітня 2023 р.—02 червня 2023 р. Довідка № 67/01-08/010 від 02 червня 2023 р.

3. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва "КАЗКОВЕ РІЗДВО". V Вікова категорія. Номінація: "Декоративно-ужиткове мистецтво". Творча робота: Сумка "Синтез фактур". Диплом за I місце, м. Луцьк, 2022 р.

4. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс "Коломийська згарда". Лауреат I премії. Вікова категорія - 7. Номінація - Образотворче мистецтво. Жанр - Декоративно-прикладне мистецтво. м. Коломия, 27.10.2024.

5. Всеукраїнський двотуровий конкурс декоративно-ужиткового мистецтва "ЗОЛОТІ РУКИ". Вікова категорія: Дорослі. Конкурсна робота: Кептар "Мисливський". Диплом лауреата I ступеня, м. Київ, грудень 2023 р.

6. II International Art Competition. Ukraine-Great Britain. I премії. Вікова категорія - 7. Номінація - Декоративно-прикладне мистецтво. Твір "Заквітчана". м. Київ, 22.05.2025.

7. IV Всеукраїнський двотуровий конкурс декоративно-ужиткового мистецтва "ЗОЛОТІ РУКИ". Вікова категорія: Дорослі. Конкурсна робота: Сумка "Ружа". Диплом лауреата I ступеня, м. Київ, вересень- жовтень 2025 р.

8. Персональна виставка "ОБ'ЄДНАНІ". Музей П. Обаля. м. Стрий. листопад-грудень 2025 р. Довідка №78 від 12.12.2025 р.

						<p>9.Твори: “Заквітчана”, “Бріхташка”, “Штерно”. XXXIII-я виставка МО “Стрий-КО” “Різдво...2025... Яблука”. Стрийський краєзнавчий музей “Верховина”. м. Стрий. 15.12.2025- 15.01.2026 Довідка № 2 від 21.01.2026 р. 10. <a href="https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/shcherbynataliia-mykolaivna">https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/shcherbynataliia-mykolaivna</a></p>	
503160	Дутка Василь Якович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1993, спеціальність: Декоративно-прикладне мистецтво-прикладне мистецтво	32	Скульптура	<p>Стажування: 1. Меморіальна дошка Д. А. Монастирського, міністра внутрішніх справ України для Хмельницького університету управління та права. 2023 р. (1 кредит ЄКТС). 2. Меморіальна дошка П. В. Яснію, ректору Тернопільського національного технічного університету ім. І. Пулюя, 2023 р. (1 кредит ЄКТС). 3. Персональна виставка «Золотий перетин» (Івано-Франківська обласна спілка художників України. 01.03.2024 р.) Публікації: Dutka V, Yurchyshyn H, Stefiuk R, Yurchyshyn Y, Dutka V, Bilyi V, Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69-72 s. Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus. <a href="https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf">https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf</a> Навчально-методична робота:</p>

1. Дутка В.Я.  
Скульптура: курс лекцій для студентів ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2022.

5. Дутка В. Я.  
Скульптура: силабус для студентів III к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДЦДМ, 2025 р.  
Участь у міжнародних проектах:

2. Міжнародний проект Марека Ружицького « Szuwaście MT 24, 42», Варшава, 2023.  
Діяльність за спеціальністю:

1..Національна академія мистецтв України. ПОЧЕСНИЙ ДИПЛОМ. № 7/48-09 від 27 жовтня 2022 року, м. Київ.  
2."ДИПЛОМАТИЯ", 01.12.2022 р. № 220.  
Громадська організація "Грандів рейтингів і номінацій".  
3.Член Національної спілки художників України. Посвідчення № 5310 від 03.03.2023р.  
4. Фонд Міхаеля Стрихаржа.  
Міжнародна мистецька премія 2025. Срібна медаль від Сенату міста Гамбург (Німеччина) та скіпетр з портретом Ріхарда Вагнера. 21.09.2025 р.  
5. Медаль "Хрест свободи" за жертвне служіння задля збереження Божого дару свободи та незалежності.  
Митрополит Київський і всієї України м. Київ №6827 від 28.10.2025 р.

Творча робота:

1. Меморіальна таблиця професору Кембриджського університету Гершу Лаутерпахту для Львівського національного університету ім. Івана Франка, 2020 р.  
2. Модель пам'ятника видатному громадському діячу Пелипейку Ігорю Аполлоновичу, м. Косів, травень 2021 р.  
3. Пам'ятник Патріарху Київському і всієї Руси-України в с. Хімчин, Косівського району, Івано-Франківської області.

						4. <a href="https://www.facebook.com/dutkaart/photos?locale=uk_UA">https://www.facebook.com/dutkaart/photos?locale=uk_UA</a>	
503153	Молинь Валентина Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтва, рік закінчення: 1996, спеціальність: 7.020504 Мистецтвознавство, Диплом кандидата наук ДК 067028, виданий 22.04.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036207, виданий 10.10.2013	29	Декоративний розпис	<p>Стажування:</p> <p>1. Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Антон Кашшай і Закарпатська школа живопису XX століття: унікальність, мистецьке та духовне сприйняття на фоні епохи», Ужгород, 14.04.2021р. Сертифікат АКК 202152 на 6 годин (0,2 кредиту ЄКТС)</p> <p>2. Prometheus курс: «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» Форма навчання - дистанційна. Кількість годин – 60 годин (2 кредити ЄКТС). Сертифікат виданий 11.09. 2022 prometheus.org.ua</p> <p>3. Інститут народознавства Національної академії наук України. VIII Міжнародна міждисциплінарна конференція «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень» м. Львів, 30.10.2024. Сертифікат №305/10.</p> <p>4. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. IV Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання». Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієрархій. м. Кам'янець-Подільський, 5-6 грудня 2024 р. Сертифікат. 18 годин (0,6 кредиту ЄКТС).</p> <p>5. EUROPEAN SCIENTIFIC PLATFORM. ICCM (LLC «Internatoinal Centre Corporative Management»). IX Internatoinal Scientific and Practical Conference «AN INTEGRATE APPROACH TO SCIENCE MODERNIZATION: METHODS, MODELS AND MULTIDISCIPLINARI TY». Certificate of Participation and Publication GS №</p>

210325-169 dated 21.03.2025. (0,6 ECTS credits).

6. Інститут народознавства Національної академії наук України. IX Міжнародна міждисциплінарна конференція «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень» м.Львів.11 грудня 2025 р. Сертифікат № 344/21  
Публікації:  
1. Молинь В., Молинь Н. Мелодія живопису Анатолія Калитка. Писанка. Літературно-мистецький альманах. Верховина. 2020. № 4 (22). С.183-185.  
2. Молинь В., Молинь Н. П'ятдесят літ мистецько-педагогічного ужинку Анатолія Калитка. Історичні та актуальні аспекти методології професійної мистецької освіти в Україні: до 75-річчя з часу заснування ЛНАМ: збірник матеріалів науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ / упоряд. Р.Яців, Н.Бенях. Львів: ЛНАМ, 2021. С. 56-58.  
3. Молинь В. Ювілей творчо-педагогічної діяльності Анатолія Калитка в Косові. Образотворче мистецтво. 2022. № 1-2. С.124-125.  
3. Молинь В. Д. Інновація творчої манери художника з Коломиї Миколи Яцурака. Гагенмейстерські читання: тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції, м. Кам'янець-Подільський, 1-2 грудня 2022 р.: до 135-ліття від дня народження Володимира Гагенмейстера [упоряд. Луць С.В.]; Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Кам'янець-Подільський: ФОП

Панькова А.С. 2023.  
С.84-86.

4. Молинь В.Д.  
Багатовекторність  
образотворення  
Василя Дутки. Грааль  
науки: міжнародний  
науковий журнал.  
Вінниця: ГО  
«Європейська наукова  
платформа», 2025. №  
50., С.854-861. ISSN  
2710-3056; Medsa  
identifier R30-02704;  
DOI 10.36074/ grail-of-  
science 21.03.2025  
INDEX COPERNICUS

5. Молинь В.  
Мистецтво у час  
війни: творчі роботи  
студентів майстерні  
декоративного  
розпису у благодійних  
аукціонах //  
Гагенмейстерські  
читання: тези  
доповідей IV  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції, м.  
Кам'янець-  
Подільський, 5-6  
грудня 2024 р.:  
Українська культура і  
мистецтво у час війни:  
руйнування ієрархій /  
[упоряд. С.Луць];  
Кам'янець-  
Подільський  
національний  
університет імені  
Івана Огієнка,  
Кам'янець-  
Подільський: ФОП  
Панькова А.С., 2025.  
— С.148-149.

6. Молинь В.  
Багатовекторність:  
мистецькі звершення  
Василя Дутки //  
Гуцульський край.  
2025. № 10. С. 4-5.  
Навчально-методична  
робота:

1.Анатолій Калитко.  
Живопис. Альбом.  
Автор - упорядник В.  
Молинь. Львів, 2020.  
80 с., іл.

2. Молинь В.Д.  
Декоративний розпис:  
силабус для студентів  
II курсу ОП  
«Декоративне  
мистецтво». Косів:  
КДІДМ, 2025.

Конференції:  
1. Міжнародна  
науково-практична  
конференція  
"Ерделівські читання -  
2021", м. Ужгород,  
Закарпатська  
академія мистецтв, 25-  
26 травня 2021 р. Тема  
доповіді: «Розмаїття  
мистецького  
діапазону:  
персональні виставки  
викладачів  
Косівського інституту

ПДМ ЛНАМ». Керівництво студентом:

1. Олійник Марія, студентка 1 курсу декоративного розпису ОС «Бакалавр» – призер Міжнародного двотурового конкурсу образотворчого мистецтва з освітніми інноваційними програмами «Я маю талант!», 6-й сезон, 15.04.2023 творчого об'єднання Сузір'я Україна / Constellation World Talent Network
2. Олійник Марія, студентка 1 курсу декоративного розпису ОР «бакалавр» – лауреат Всеукраїнського двотурового конкурсу образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва «Ліга Талантів ART», Творча Агенція «UaFest», м.Київ, 2023 р.
3. Олійник Марія, студентка II курсу ДР. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнського конкурсу декоративно-ужиткового мистецтва "Золоті руки". м.Київ, травень 2024 р. Конкурсна робота "Подих весни".
4. Олійник Марія, студентка II курсу ДР. Перша премія Всеукраїнського конкурсу мистецтв "Непереможне мистецтво", м.Київ, 28.05.2024 р. Конкурсна робота "Краса духовності".
5. Олійник Марія, студентка II курсу ДР. Диплом за зайняте I місце у Міжнародному конкурсі образотворчого мистецтва, Мадрид-Київ, травень 2024. Декоративний натюрморт "Барви весни Косівщини".
6. Олійник Марія, студентка II курсу ДР. Диплом Лауреата Гран-Прі Премії Двотурового міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв, м.Київ, 25 травня 2024 р. Конкурсна робота "Натхнення весни".

7. Олійник Марія, студентка II курсу ДР. Диплом друга премія II національного багатожанрового конкурсу мистецтв "Творча сила", м.Київ, 03.06.2024 .  
Конкурсна робота "Карпатський край".

8. Олійник Марія, студентка II курсу ДР. Перша премія Всеукраїнського конкурсу мистецтв "Джерело надії", м.Київ. 01.06.2024 р.  
Конкурсна робота "Івана Купала".

9. Олійник Марія, студентка III курсу ДР. Диплом Лауреата Гран-Прі міжнародного двотурового конкурсу мистецтв "Українська традиція". м. Київ, 24.10.2024р.  
Конкурсна робота "Козацькому роду нема переводу".

12. Олійник Марія, студентка III курсу ДР. Лауреат Гран-Прі Премії міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв центру освітніх інновацій та творчості "Гармонія" м.Київ, 30.10. - 03.11.2024 р.  
Композиція "Косівські візерунки".

14. Вербицька Катерина, студентка II курсу ДР. Диплом лауреата I премії V Всеукраїнського двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв у номінації "Образотворче мистецтво" м. Київ, січень 2026. SF-41565/2026  
Діяльність за спеціальністю: Член Національної спілки художників України (2005).  
Посвідчення № 5097 від 30.09.2023 р.  
Куратор

1. Куратор виставки творчих робіт викладачів кафедри "Образотворчого мистецтва та академічних дисциплін" "Зимова феєрія" 19.12.2022.

2. Куратор виставки "Квіти у творчості Анатолія Калитка" у Косівському інституті ПДМ ЛНАМ 14.06.2023.

3. Куратор виставки

						<p>дипломних та курсових робіт майстерні станкового і монументального живопису "Поліфонія" у Коломийській філармонії імені О.Козаренка 29.01.2025.</p> <p>4. Куратор виставки творчих робіт викладачів кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін до Дня художника у КДІДМ 10.10.2025.</p>
503169	Гордійчук Оксана Зіновіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво</p>	31	<p>Техніки дрібнозріцевого ткацтва</p> <p>Стажування:</p> <p>1.Центральнoукраїнський державний університет ім.В.Винниченка. Підвищення кваліфікації за програмою "Формування професійної компетентності викладачів закладів вищої освіти в контексті сучасних суспільних викликів". Свідоцтво № ADV-301223-PSI від 09.02.2025 року. 180 годин (6 кредитів ЕКТС).</p> <p>2. PROMETHEUS Курс: «Критичне мислення для освітян». Форма навчання – дистанційна</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Гордійчук О. Цифрові технології у навчанні студентів мистецьких навчальних закладів (на прикладі роботи майстерні художнього текстилю Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ). Цифрові трансформації в освіті, культурі та мистецтві: нові можливості й досвід: тези доповідей учасників стажування. Одеса: Центр українсько-європейського наукового співробітництва, 2022. С. 21-24</p> <p>Навчально-методична робота:</p> <p>1. Гордійчук О. З. Техніки дрібнозріцевого ткацтва: силабус для студентів III к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р. Методичні рекомендації до</p>

самостійної роботи:  
<https://drive.google.com/drive/folders/1O5uPvrvqaMomOQF85heGoBTABvczPTnc>

Участь у міжнародних проектах:

1. Міжнародний мистецький фестиваль "Folk-OREBIC-Fest", 2023 р.м. Оребич, Республіка Хорватія.  
<https://m.facebook.com/events/127182237105769?view=permalink&id=134005599756766&sfnsn=mo>
3. Міжнародний проект: цикл виставок, присвячених 140-річчю художньо-промислового текстилю у Глинянах. Підгорецький замок 20.07.25- 31. 08.25 р. Комплект святкового жіночого одягу «Веснянка». Керівництво студентом:  
1. Лукань О. VI Всеукраїнська трієнале художнього текстилю. Лауреат I ступеня. Номінація: "За оригінальність авторської техніки". Текстильне панно "Лагуна". (Київ, 2021 р.).  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=4420673824720618&set=pcb.4420679021386765>.
2. Глібчук Т. Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв "Зорі запалали". Лауреат I ступеня. Номінація: "Прикладне мистецтво". Колекція аксесуарів "Мерехтіння", (Одеса, 2022 р.)  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/tetiana-hlibchuk-stalalaureatom-i-stupenia-ukonkursi-zori-zapalaly-modesa>
3. Пучко Д. VII Всеукраїнське трієнале художнього текстилю. Лауреат. Номінація: "За вдалий дебют". Текстильне панно "Відлуння". (Київ, 2024 р.)  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/diplomoni-roboti-studentiv-majsterni-khudozhnogo-tekstilyu-stali-laureatami-vii-vseukrajinskoji->

						<p>trienale-khudozhnogo-tekstilyu</p> <p>Творча робота:</p> <p>1.Гобелен "Розмова мовчання". Міжнародний симпозіум художнього текстилю "Вчитель і учень", виставка "Текстильні візії" (2021 р., Львів)</p> <p>2. Гобелен "Життя - божий промисел" Міжнародна виставка "Екологічний ракурс-25", 2021 р., Київ.</p> <p>3. Гобелен "Передчуття весни", Всеукраїнська Великодня виставка, 2022 р. Івано-Франківськ. <a href="https://zbruc.eu/node/111635">https://zbruc.eu/node/111635</a>.</p> <p>4. Гобелен "Розмова мовчанням". Крайова виставка "Спільня", 2022 р., Косів.</p> <p>5. Гобелен "Різдвяний ангел", Виставка курсових та дипломних робіт КІПДМ ЛНАМ "Різдвяне коло", 2023 р. Коломия. <a href="https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/hordiichuk-oksana-zinoviivna">https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/hordiichuk-oksana-zinoviivna</a></p> <p>Досвід практичної роботи:</p> <p>1. Куратор показу дипломних робіт студентів інституту та коледжу на міжнародній науково-технічній конференції "Нафтогазова енергетика 2021" Відпочинковий комплекс "Фоміч" с. Поляниця Івано-Франківська обл.. 24 вересня 2021 р. <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/prezentatsiya-vistavki-robit-studentiv-ta-vipuskniv-kipdm-lnam?fbclid=IwAR1X4rlh_AOrLDGoXxE48idC4P_WkPrzYykqBhK9yAXIKrLTPrZrmMPC4zo">http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/prezentatsiya-vistavki-robit-studentiv-ta-vipuskniv-kipdm-lnam?</a> fbclid=IwAR1X4rlh_AOrLDGoXxE48idC4P_WkPrzYykqBhK9yAXIKrLTPrZrmMPC4zo</p>	
503153	Молинь Валентина Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтва, рік закінчення: 1996, спеціальність: 7.020504 Мистецтвознавство, Диплом кандидата наук ДК 067028, виданий	29	Технологія та матеріалознавство	<p>Стажування:</p> <p>1. Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Антон Кашшай і Закарпатська школа живопису ХХ століття: унікальність, мистецьке та духовне сприйняття на фоні епохи», Ужгород, 14.04.2021р. Сертифікат АКК</p>

22.04.2011,  
Атестат  
доцента 12/ДЦ  
036207,  
виданий  
10.10.2013

202152 на 6 годин (0,2  
кредиту ЄКТС)  
2. Prometheus курс:  
«Академічна  
добросесність:  
онлайн-курс для  
викладачів» Форма  
навчання -  
дистанційна. Кількість  
годин – 60 годин (2  
кредити ЄКТС).  
Сертифікат виданий  
11.09. 2022  
prometheus.org.ua  
3. Інститут  
народознавства  
Національної академії  
наук України. VIII  
Міжнародна  
міждисциплінарна  
конференція  
«Народне мистецтво  
XXI століття:  
актуальні напрямки  
досліджень» м. Львів,  
30.10.2024.  
Сертифікат №305/10.  
4. Кам'янець-  
Подільський  
національний  
університет імені  
Івана Огієнка. IV  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
«Гагенмейстерські  
читання». Українська  
культура і мистецтво у  
час війни: руйнування  
ієрархій. м.  
Кам'янець-  
Подільський, 5-6  
грудня 2024 р.  
Сертифікат. 18 годин  
(0,6 кредиту ЄКТС).  
5. EUROPEAN  
SCIENTIFIC  
PLATFORM. ICCM  
(LLC «Internatoinal  
Centre Corporative  
Management»). IX  
Internatoinal Scientific  
and Practical  
Conference «AN  
INTEGRATE  
APPROACH TO  
SCIENCE  
MODERNIZATION:  
METHODS, MODELS  
AND  
MULTIDISCIPLINARI  
TY». Certificate of  
Participation and  
Publication GS №  
210325-169 dated  
21.03.2025. (0,6 ECTS  
credits).  
6. Інститут  
народознавства  
Національної академії  
наук України. IX  
Міжнародна  
міждисциплінарна  
конференція  
«Народне мистецтво  
XXI століття:  
актуальні напрямки  
досліджень»  
м.Львів.11 грудня 2025  
р. Сертифікат №  
344/21

Публікації:

1. Молинь В., Молинь Н. Мелодія живопису Анатолія Калитка. Писанка. Літературно-мистецький альманах. Верховина. 2020. № 4 (22). С.183-185.
2. Молинь В., Молинь Н. П'ятдесят літ мистецько-педагогічного ужинку Анатолія Калитка. Історичні та актуальні аспекти методології професійної мистецької освіти в Україні: до 75-річчя з часу заснування ЛНАМ: збірник матеріалів науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ / упоряд. Р.Яців, Н.Бенях. Львів: ЛНАМ, 2021. С. 56-58.
3. Молинь В. Ювілей творчо-педагогічної діяльності Анатолія Калитка в Косові. Образотворче мистецтво. 2022. № 1-2. С.124-125.
3. Молинь В. Д. Інновація творчої манери художника з Коломиї Миколи Яцурака. Гагенмейстерські читання: тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції, м. Кам'янець-Подільський, 1-2 грудня 2022 р.: до 135-ліття від дня народження Володимира Гагенмейстера [упоряд. Луць С.В.]; Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Кам'янець-Подільський: ФОП Панькова А.С. 2023. С.84-86.
4. Молинь В.Д. Багатовекторність образотворення Василя Дутки. Грааль науки: міжнародний науковий журнал. Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», 2025. № 50., С.854-861. ISSN 2710-3056; Medsa identifier R30-02704; DOI 10.36074/grail-of-science 21.03.2025 INDEX COPERNICUS

5. Молинь В.  
Мистецтво у час війни: творчі роботи студентів майстерні декоративного розпису у благодійних аукціонах // Гагенмейстерські читання: тези доповідей IV Міжнародної науково-практичної конференції, м. Кам'янець-Подільський, 5-6 грудня 2024 р.: Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієрархій / [упоряд. С.Луць]; Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Кам'янець-Подільський: ФОРП Панькова А.С., 2025. – С.148-149.

Навчально-методична робота:  
Молинь В. Технологія: навчальний посібник. 2021. 188 с. Електронна версія.

Вах І. С., Щербина Н.М., Богатчук О.І., Крицкалюк О.І., Молинь В.Д..  
Технологія та матеріалознавство: курс лекцій для студентів ОП «Декоративне мистецтво». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2023. (Електронний варіант).

Молинь В.Д., Вах І.С., Щербина Н.М., Крицкалюк О.І., Богатчук О.І.  
Технологія та матеріалознавство: силабус для студентів ОП «Декоративне мистецтво». Косів: КДЦДМ, 2025.

Конференції:  
1. Міжнародна науково-практична конференція "Ерделівські читання - 2021", м. Ужгород, Закарпатська академія мистецтв, 25-26 травня 2021 р. Тема доповіді: «Розмаїття мистецького діапазону: персональні виставки викладачів Косівського інституту ПДМ ЛНАМ». Керівництво студентом:  
1. Олійник Марія, студентка 1 курсу декоративного розпису ОС «Бакалавр» – призер

Міжнародного двотурового конкурсу образотворчого мистецтва з освітніми інноваційними програмами «Я маю талант!», 6-й сезон, 15.04.2023 творчого об'єднання Сузір'я Україна / Constellation World Talent Network

2. Олійник Марія, студентка 1 курсу декоративного розпису ОР «бакалавр» – лауреат Всеукраїнського двотурового конкурсу образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва «Ліга Талантів ART», Творча Агенція «UaFest», м.Київ, 2023 р.

3. Олійник Марія, студентка II курсу ДР. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнського конкурсу декоративно-ужиткового мистецтва "Золоті руки". м.Київ, травень 2024 р. Конкурсна робота "Подих весни".

4. Олійник Марія, студентка II курсу ДР. Перша премія Всеукраїнського конкурсу мистецтв "Непереможне мистецтво", м.Київ, 28.05.2024 р. Конкурсна робота "Краса духовності".

5. Олійник Марія, студентка II курсу ДР. Диплом за зайняте I місце у Міжнародному конкурсі образотворчого мистецтва, Мадрид-Київ, травень 2024. Декоративний натюрморт "Барви весни Косівщини".

6. Олійник Марія, студентка II курсу ДР. Диплом Лауреата Гран-Прі Премії Двотурового міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв, м.Київ, 25 травня 2024 р. Конкурсна робота "Натхнення весни".

7. Олійник Марія, студентка II курсу ДР. Диплом друга премія II національного багатожанрового конкурсу мистецтв "Творча сила", м.Київ, 03.06.2024 .

Конкурсна робота "Карпатський край".  
8. Олійник Марія, студентка II курсу ДР. Перша премія Всеукраїнського конкурсу мистецтв "Джерело надії", м. Київ. 01.06.2024 р.

Конкурсна робота "Івана Купала".  
9. Олійник Марія, студентка III курсу ДР. Диплом Лауреата Гран-Прі міжнародного двотурового конкурсу мистецтв "Українська традиція". м. Київ, 24.10.2024р.

Конкурсна робота "Козацькому роду нема переводу".  
12. Олійник Марія, студентка III курсу ДР. Лауреат Гран-Прі Премії міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв центру освітніх інновацій та творчості "Гармонія" м. Київ, 30.10. - 03.11.2024 р.

Композиція "Косівські візерунки".  
14. Вербицька Катерина, студентка II курсу ДР. Диплом лауреата I премії V Всеукраїнського двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв у номінації "Образотворче мистецтво" м. Київ, січень 2026. SF-41565/2026

Діяльність за спеціальністю:  
Член Національної спілки художників України (2005).  
Посвідчення № 5097 від 30.09.2023 р.

Куратор  
1. Куратор виставки творчих робіт викладачів кафедри "Образотворчого мистецтва та академічних дисциплін" "Зимова феєрія" 19.12.2022.  
2. Куратор виставки "Квіти у творчості Анатолія Калитка" у Косівському інституті ПДМ ЛНАМ 14.06.2023.  
3. Куратор виставки дипломних та курсових робіт майстерні станкового і монументального живопису "Поліфонія" у Коломийській філармонії імені О. Козаренка

						29.01.2025. 4. Куратор виставки творчих робіт викладачів кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін до Дня художника у КДЦДМ 10.10.2025.
503160	Дутка Василь Якович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1993, спеціальність: Декоративно-прикладне мистецтво Декоративно-прикладне мистецтво	32	Авторський рисунок  Стажування: Персональна виставка «Золотий перетин» (Івано-Франківська обласна спілка художників України. 01.03.2024 р.) Персональна виставка « Вода, повітря і каміння» (м. Надвірна, “Арт-простір”. 20. 11. 2024 р.) Персональна виставка «Львів і Гуцульщина», Польща, м. Перемишль, Центр культури і науки, 02.12.2024р.) Публікації: 1. Dutka V, Yurchyshyn H, Stefiuk R, Yurchyshyn Y, Dutka V, Bilyi V, Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69-72 s. Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus. <a href="https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf">https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf</a> 2.Дутка В. Теодор Аксентович. Нобілітація гуцульської тематики в польському малярстві. Вісник Закарпатської академії мистецтв:збірник наукових праць.Випуск №16.Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2025. С.35—42., іл.

3.Дутка В. Микола  
Грималюк. Стиль,  
народжений  
легендами Чорногори.  
Вісник Закарпатської  
академії  
мистецтв:збірник  
наукових  
праць.Випуск №17.  
Ужгород:  
Закарпатська  
академія мистецтв,  
2025. С.109-116., іл.  
Навчально-методична  
робота:  
Дутка В. Я., Білий В.  
Д.. Авторський  
рисунок: силабус для  
студентів IVк. ОП  
"Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КДЦДМ 2025 р.  
Серія графічних робіт  
"Наші студенти-  
захисники України".  
Островська, Л. Василь  
Дутка малює студентів  
- воїнів. // Свобода. –  
2025. – Рік 132, число  
43 (24 жовтня). – С.  
14; іл.  
Участь у міжнародних  
проектах:  
Міжнародний проект  
Марека Ружицького «  
Czuwajcie MT 24, 42»,  
Варшава, 2023.  
Конференції:  
1.Дутка В.Я.  
"Зображувальне поле:  
закони та  
особливості".Обласни  
й фаховий семінар  
"Методика  
викладання предметів  
образотворчого та  
декоративно-  
ужиткового  
мистецтва".  
Буковинський центр  
культури і мистецтва.  
м.Чернівці.10.03.2025  
року.  
Діяльність за  
спеціальністю:  
1..Національна  
академія мистецтв  
України. ПОЧЕСНИЙ  
ДИПЛОМ. № 7/48-09  
від 27 жовтня 2022  
року, м. Київ.  
2."ДИПЛОМАТІЯ",  
01.12.2022 р. № 220.  
Громадська  
організація "Грандів  
рейтингів і  
номінацій".  
3.Член Національної  
спілки художників  
України. Посвідчення  
№ 5310 від  
03.03.2023р.  
4. Фонд Міхаеля  
Стрихаржа.  
Міжнародна  
мистецька премія  
2025. Срібна медаль  
від Сенату міста  
Гамбург (Німеччина)  
та скіпетр з портретом  
Ріхарда Вагнера.

						<p>21.09.2025 р. 5. Медаль "Хрест свободи" за жертвне служіння задля збереження Божого дару свободи та незалежності. Митрополит Київський і всієї України м. Київ №6827 від 28.10.2025 р. Творча робота: 1. Портрет Іоанна Павла II для титульної сторінки альбома з нагоди 20-ї річниці приїзду Папи Римського до України. Варшава, 2021 р. 2. Крайова виставка митців Косівщини "Спільня - 2022" КОНСХУ, м. Косів, червень, 2022 р. Твори: «Дорога на полонину» із серії «Тіні забутих предків»; «На базар до Косова» із серії «Тіні забутих предків»; «Ось і вечір...»; макет пам'ятника Іоану Павлу II для м. Туліглове (Польща). 3. <a href="https://www.facebook.com/dutkaart/photos?locale=uk_UA">https://www.facebook.com/dutkaart/photos?locale=uk_UA</a></p>	
503180	Перегінець Василь Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 1995, спеціальність: Декоративно-прикладне мистецтво	28	Авторська кераміка	<p>Стажування: 1. Персональна виставка "Кераміка, живопис". 71 авторський твір. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського. Довідка № 78/06-08/010 від 31.05.2021. 2. Персональна виставка. 45 авторських творів із живопису та кераміки. Музей етнографії та екології Карпатського краю. Довідка б/н від 15.04.2021. 3. Персональна виставка кераміки. 70 авторських творів. Івано-Франківський краєзнавчий музей. Довідка № 06/05-04/01-09/10 від 01.06.2023 (1 кредит ЕКТС). 4. Персональна виставка. 47 авторських робіт. Музей писанкового розпису. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Довідка №185/01-08/010 від 20.12.2023</p>

(1 кредит ЄКТС).  
5. Персональна виставка «Кераміка». 26 авторських робіт. Фортечна галерея «Бастіон», м. Івано-Франківськ. Довідка №3 від 16.03.2023 (1 кредит ЄКТС).  
7. Персональна виставка . 48 авторських робіт. Надвірнянська художня школа, зал "Арт-простір". Довідка №478 від 20.11.2025року. (1 кредит ЄКТС).  
Творча робота:  
5. Твір «Козак Мамай», глина, кольорові поливи. V Всеукраїнська трієнале «Український фолькмодерн 2021». м. Чернівці, 2021.  
[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/OBRAZOTVORCHENIYA\\_MYSTECTVO/Perehinets\\_Vasyl/V\\_Vseukrainskye\\_Triennale\\_ukrainiykyj\\_Folymodern\\_2021r.\\_Peregynetsiy\\_Vasyliy.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/OBRAZOTVORCHENIYA_MYSTECTVO/Perehinets_Vasyl/V_Vseukrainskye_Triennale_ukrainiykyj_Folymodern_2021r._Peregynetsiy_Vasyliy.pdf)  
6. Творчі роботи: «Композиція писанкова», шамот, кольорові поливи, 2021 р.; «Козацька душа», шамот, оксиди металів.  
Крайова виставка митців Косівщини "Спільня-2022" КРОНСХУ, 2022, м. Косів.  
7. Твір- артоб'єкт «Філософія буття», шамот, кольорові поливи. I Всеукраїнська трієнале «Абстрактне мистецтво - 2022». м. Івано-Франківськ, 2022. Каталог виставки.  
11.Керамічний артоб'єкт «Кінець двоголового хробака». Всеукраїнська виставка " Zoo-Zoom II". Національний музей українського народного декоративного мистецтва, 2023, м.Київ.  
12. Керамічні пласти: «Святий Юрій», «Козацька дума». Всеукраїнська виставка "Чарівні барви Дніпра". Дніпропетровська організація Національної спілки художників України. Електронний каталог. 2023, м. Дніпро.

13. Артоб'єкт «Цеглина гуцульська».  
Міжнародна виставка «ARTAnkara Contemporary Art Fair». Анкара, Туреччина. 2023.

14. Керамічний пласт "Зранена душа".  
Фестиваль сучасної кераміки Цеглина "Сила вогню" м. Київ. 2024.

Навчально-методична робота:  
Перегінець В. І.  
Авторська кераміка: си́лабус для студентів IV к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДПДМ, 2025 р.

Конференції:  
Всеукраїнська конференція: Круглий стіл на тему: "Мета Всесвіт української кераміки: питання збереження, реконструкції, оцифрування, експонування в умовах інформаційних викликів". м. Київ, 11 грудня 2023. Тема доповіді: «Підготовка фахівців із кераміки на базі Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв».

Діяльність за спеціальністю:

1. Член Національної спілки художників України. Посвідчення №7209 від 15.11.2021.
2. Співорганізатор та учасник Міжнародного пленеру «Золоте горно», м. Косів, Україна (2019, 2021 рр.).
3. Національний заповідник "Софія Київська". Співпраця та реалізація спільного мистецького проєкту – фестивалю сучасної художньої кераміки "Пам'ять глини – ЦеГлина". №732/01-19/11 від 17.12. 2025 р.

Досвід практичної роботи:

1. Майстер-клас із гончарства. м. Косів, 02.02.2024.
2. Майстер-клас із гончарства. м. Косів, (02.05.2024).
3. Творчі роботи:  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/obrazotvorchoho-mystetstva-ta-akademichnykh-dystsyplin/vykladachi->

							kafedry-omad/perehinets-vasyl-ivanovych
503176	Щербина Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 052916, виданий 20.06.2019	17	Синтез технологій у художніх виробах зі шкіри	<p>Стажування:</p> <p>1. Кам'янець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка. Участь у III Міжнародній науково-практичній конференції "Гагенмейстерські читання". Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність. 1-2 грудня 2023 р. 18 годин (0,6 кредиту ЄКТС).</p> <p>3. Інститут народознавства НАН України. Участь у VIII Міжнародній міждисциплінарній науковій конференції "Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрями досліджень" 30.10.2024. Львів. Сертифікат. Лист ІН НАНУ від 30 жовтня 2024 № 305/12</p> <p>4. Prometheus. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів. Сертифікат 17.12.2024. 60 годин (2 кредити ЄКТС). <a href="https://certs.prometheus.org.ua/cert/09f81e6c97074cabdb69e3d555foefb">https://certs.prometheus.org.ua/cert/09f81e6c97074cabdb69e3d555foefb</a></p> <p>5. Prometheus. Лідерство в команді: Становлення лідера. Сертифікат 09.09.2025. <a href="https://certs.prometheus.org.ua/downloads/644f48f4447d4do4ab36c9404c96e17a/Certificate.pdf">https://certs.prometheus.org.ua/downloads/644f48f4447d4do4ab36c9404c96e17a/Certificate.pdf</a></p> <p>6. Кам'янець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка. Участь у V Міжнародній науково-практичній конференції "Гагенмейстерські читання". Українська культура та мистецтво в умовах війни: сучасний стан і візії майбутнього. 4-5 грудня 2025 р. 18 годин (0,6 кредиту ЄКТС).</p> <p>8. Інститут народознавства НАН України. Участь у X Міжнародній міждисциплінарній науковій конференції "Народне мистецтво</p>

XXI століття:  
актуальні напрями  
досліджень”  
11.12.2025. Львів.  
Сертифікат. Лист ІН  
НАНУ від 11 грудня  
2025 № 344/19  
7. X Correspondence  
International Scientific  
and Practical  
Conference  
GLOBALIZATION OF  
SCIENTIFIC  
KNOWLEDGE:  
INTERNATIONAL  
COOPERATION AND  
INTEGRATION OF  
SCIENCES. NGO  
European Scientific  
Platform (Vinnytsia,  
Ukraine) LLC  
International Centre  
Corporative  
Management (Vienna,  
Austria) 23.01.2026.  
Certificate GS 230126-  
057 (0,6 ECTS credits  
(18 hours).  
Публікації:  
1. Щербина Н.,  
Щербина А. Синтез  
традиційного та  
професійного у  
шкіряних  
мисливських  
аксесуарах Івана  
Фіцича.Європейська  
Україна: культура,  
мистецтво,  
ідентичність.: тези  
доповідей ІІІ міжнар.  
наук.-практ. конф.  
"Гагенмейстерські  
читання", Кам'янець-  
Поділ. нац. ун-т  
ім.Івана Огієнка, 1-2  
грудня 2023 р.  
Кам'янець-  
Подільський, 2024. С.  
178–180.  
[https://art.kpnu.edu.ua  
/kafedra/nauka-  
kafedry/gagenmeister/](https://art.kpnu.edu.ua/kafedra/nauka-kafedry/gagenmeister/)  
2. Вах І., Щербина Н.  
Об'ємне  
формотворення  
виробів зі шкіри  
засобами  
комп'ютерної графіки  
в освітньому процесі  
Косівського  
державного інституту  
декоративного  
мистецтва. GRAIL OF  
SCIENCE : inter.  
scientific journal. –  
Vinnytsia : NGO  
«European Scientific  
Platform»; SI «Institute  
of Scientific and  
Technical Integration  
and Cooperation»,  
2026. – No 61. – P.  
1046–1054 . DOI  
10.36074/grail-of-  
science.23.01.2026  
Навчально-методична  
робота:  
Щербина Н. М.  
Синтез технологій у  
художніх виробках зі

шкіри: силабус для студентів IV к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р.

Наукове керівництво: Відгук на автореферат дисертації Содомори Христини Мирославівни «Металеві прикраси і доповнення в традиційному чоловічому костюмі українців Карпат кінця XIX – початку XX ст.: історія, типологія, художні особливості» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво.

Конференції:

1. III Міжнародна науково-практична конференція "Гагенмейстерські читання". Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність. Кам'янець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський, 1-2 грудня 2023 р.
2. VII International Scientific and Theoretical Conference, Lisbon, Portuguese Republic: International Center of Scientific Research, Lisbon, 14.06.2024.
3. VIII Міжнародна міждисциплінарна наукова конференція "Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрями досліджень". Львів: Інститут народознавства НАН України. 30.10.2024. Тема доповіді: Авторський стиль Івана Фіцича у мисливських аксесуарах зі шкіри.
4. Щербина Н.М. "Сучасні тенденції декорування виробів зі шкіри Косівського осередку". Обласний фаховий семінар "Методика викладання предметів образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва". Буковинський центр культури і мистецтва. м. Чернівці. 10.03.2025 року.

5. V Correspondence International Scientific and Practical Conference Open Science Nowadays: Main Mission, Trends and Instruments, Path and Its Development. Vinnytsia, Ukraine. Vienna, Austria. December 12th, 2025  
Тема доповіді: Орнаментальні мотиви писанок Руслани Захарків як джерело інспірації у проектуванні творів декоративного мистецтва.

6. IX Міжнародній міждисциплінарній конференції «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень» Інститут народознавства НАН України. Лист ІН НАНУ від 11 грудня 2025. № 344/19  
Тема доповіді: Череси й тобівки Юрія Пороха: збереження та відновлення народних традицій.

7. V Міжнародна науково-практична конференція "Гагенмейстерські читання".  
Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність. Кам'янець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський, 4-5 грудня 2025 р.  
Тема доповіді: Зооморфні мотиви в оздобленні кушнірських виробів Покуття та Західного Поділля: порівняльний аналіз.

8. X Correspondence International Scientific and Practical Conference Globalization of Scientific Knowledge: International Cooperation and Integration of Sciences. NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine) LLC International Centre Corporative Management (Vienna, Austria) 23.01.2026.  
Certificate GS 230126-057 (0,6 ECTS credits (18 hours)).  
Тема доповіді: Об'ємне формотворення виробів зі шкіри засобами комп'ютерної графіки в освітньому процесі

Косівського державного інституту декоративного мистецтва.  
Керівництво студентом:  
1. Щербина А. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового мистецтва та образотворчого мистецтва. "Казкове різдво". Керівництво студентом, який зайняв I місце в номінації "Декоративно-ужиткове мистецтво". Конкурсна робота "Відлуння давнини" (м. Луцьк, 2022).

2. Щербина А. Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва "Ліга талантів ART". Керівництво студентом, який став лауреатом I ступеня. Конкурсна робота "Відлуння давнини" (м. Київ, 2023).

3. Цюрак Ольга. Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва "Ліга Талантів ART". Лауреат I ступеня. Номінація: "Декоративно-ужиткове мистецтво". Подушка-іграшка "Бичок" (м. Київ, 2023).

4. Менюк Марія. Всеукраїнський двотуровий конкурс декоративно-ужиткового мистецтва "ЗОЛОТІ РУКИ". Лауреат I ступеня. Конкурсна робота. Комплект "Фізаліс" (м. Київ, грудень 2023).

5. Братівник Вікторія. Всеукраїнський двотуровий конкурс декоративно-ужиткового мистецтва "ЗОЛОТІ РУКИ". Лауреат I ступеня. Конкурсна робота "Сумка" (м. Київ, грудень 2023).

6. Братівник В. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс "Різдвяний Львів". Лауреат I премії. Жанр - декоративно-ужиткове мистецтво. Конкурсний твір

"Сяйво зорі". Львів,  
29.12.2024  
7. Григорчук Р. П  
Всеукраїнський  
двотуровий конкурс  
мистецтв "Родина, дім  
та мистецтво". Перша  
премія. Номінація -  
декоративно-  
прикладне мистецтво.  
Категорія 5. м.Київ,  
23.05.2025 р.  
Творча робота:  
1. Кептар  
"Традиційний".  
Надвірнянська  
художня школа.  
Участь у виставці  
творчих робіт  
викладачів  
Косівського інституту  
та Косівського  
фахового коледжу  
ПДМ ЛНАМ з нагоди  
відкриття філії  
Надвірнянської  
художньої школи "  
Арт простір".18.04.-  
18.05.2023 року.  
Довідка ВД 11 від  
18.05.2023 р.  
2.Кептар "Відлуння  
давнини".  
Національний музей  
народного мистецтва  
Гуцульщини та  
Покуття ім. Й.  
Кобринського.  
Виставка творчих  
робіт викладачів та  
студентів Косівського  
інституту та фахового  
коледжу прикладного  
та декоративного  
мистецтва " Живі  
традиції". 07 квітня  
2023 р.—02 червня  
2023 р. Довідка №  
67/01-08/010 від 02  
червня 2023 р.  
3.Всеукраїнський  
двотуровий конкурс  
декоративно-  
ужиткового мистецтва  
" ЗОЛОТІ РУКИ".  
Вікова категорія:  
Дорослі. Конкурсна  
робота: Кептар "  
Мисливський".  
Диплом лауреата I  
ступеня, м. Київ,  
грудень 2023 р.  
4. Всеукраїнський  
конкурс декоративно-  
ужиткового та  
образотворчого  
мистецтва " КАЗКОВЕ  
РІЗДВО". V Вікова  
категорія. Номінація:  
"Декоративно-  
ужиткове мистецтво".  
Творча робота: Сумка  
" Синтез фактур".  
Диплом за I місце, м.  
Луцьк, 2022 р.  
5. Всеукраїнський  
багатожанровий  
фестиваль-конкурс  
"Коломийська  
згарда". Лауреат I  
премії. Вікова

						<p>категорія - 7. Номінація - Образотворче мистецтво. Жанр - Декоративно- прикладне мистецтво. м. Коломия, 27.10.2024. 6. II International Art Competition.Ukraine- Great Britain. I премії. Вікова категорія - 7. Номінація - Декоративно- прикладне мистецтво.Твір "Заквітчана". м. Київ, 22.05.2025. 7. IV Всеукраїнський двотуровий конкурс декоративно- ужиткового мистецтва " ЗОЛОТІ РУКИ". Вікова категорія: Дорослі. Конкурсна робота: Сумка " Ружа". Диплом лауреата I ступеня, м. Київ, вересень- жовтень 2025 р. 8. Персональна виставка "ОБ'ЄДНАНІ". Музей П. Обаля. м. Стрий. листопад-грудень 2025 р. Довідка №78 від 12.12.2025 р. 9.Твори: "Заквітчана", "Бріхташка", "Штерно". XXXIII-я виставка МО "Стрий- КО" "Різдво...2025... Яблука". Стрийський краєзнавчий музей "Верховина".м. Стрий. 15.12.2025- 15.01.2026 Довідка № 2 від 21.01.2026 р. 10. <a href="https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/shcherbynataliia-mykolaivna">https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/shcherbynataliia-mykolaivna</a> Досвід практичної роботи: 1.Куратор виставки творчих робіт студентів та викладачів КПЦДМ ЛНАМ "Світло різдвяної зорі". м. Коломия. Коломийська філармонія. 2024р. 2.Куратор виставки "Porter Art" студентки 1 курсу ДМ Барбари- Анни Портер. Виставкова зала КПЦДМ ЛНАМ. м. Косів. 9 жовтня 2025р.</p>	
503149	Крицкалюк Олександр Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Прикарпатськ ий університет імені Василя Стефаника, рік закінчення:	19	Експериментал ьні технології деревообробни цтва	Стажування: SABIT. Дистриб'ютор Rhinoceros 3D. Авторизований навчальний центр McNeel <a href="https://rhino3d.online/">https://rhino3d.online/</a>

1997,  
спеціальність:  
Образотворче  
мистецтво,  
креслення і  
художня праця

uk/contacts  
Базовий курс  
Rhinoceros. Форма  
навчання  
дистанційна.  
Сертифікат від  
9.01.2025 р.45 год. (1,5  
кредитів ECTS).  
Навчально-методична  
робота:  
Крицкалюк О.І.  
Експериментальні  
технології  
деревообробництва:  
лекції для студентів IV  
к. майстерні ХВД ОП  
«Декоративне  
мистецтво». Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2024.  
(Електронний  
варіант).  
Крицкалюк О. І..  
Експериментальні  
технології  
деревообробництва:  
силабус для студентів  
IV к. ОП "Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КІПДМ, 2025 р.  
Керівництво  
студентом:  
1. Денис М. ІІІ  
Всеукраїнський  
фестиваль-конкурс  
дитячого, юнацького  
та молодіжного  
мистецтва.  
«КОЛЬОРОВИЙ  
ДРАЙВ». Громадська  
організація  
Культурно-освітній  
простір «СТАРТ –  
АРТ» Мистецький  
проект «SPLASH OF  
ART». Лауреат І  
ступеня. Номінація  
«Декоративно-  
прикладне та  
образотворче  
мистецтво» (VI вікова  
категорія). м. Умань,  
27.05.2023.  
2. Заяць М., ІІІ  
Всеукраїнський  
фестиваль-конкурс  
дитячого, юнацького  
та молодіжного  
мистецтва.  
«КОЛЬОРОВИЙ  
ДРАЙВ». Громадська  
організація  
Культурно-освітній  
простір «СТАРТ –  
АРТ» Мистецький  
проект «SPLASH OF  
ART». Лауреат ІІ  
ступеня. Номінація  
«Декоративно-  
прикладне та  
образотворче  
мистецтво» (VI вікова  
категорія). м. Умань,  
27.05.2023.  
Творча робота:  
1. Декоративний пласт  
«Духовний спадок».  
Двотуровий  
міжнародний  
багатожанровий  
фестиваль-конкурс  
мистецтв «Зорі

запалали». Гран-прі.  
м. Одеса, 2022.  
[www.youtube.com|impressionsagency](http://www.youtube.com|impressionsagency).  
2.«Ікона –Хрест».  
Всеукраїнська  
Великодня виставка  
декоративно-  
прикладного та  
образотворчого  
мистецтва. м.Івано-  
Франківськ, 20-  
25.05.2023.  
3.Декоративний пласт  
«Духовний спадок».  
IV Всеукраїнська  
трієнале сучасного  
декоративно-  
ужиткового мистецтва  
«Від землі до сонця».  
м. Чернівці, 27.09-  
15.10.23.НСХУ  
Косівська регіональна  
організація НСХУ.  
Довідка Вих.№  
15/418-22 від 14.12.23.  
<https://www.facebook.com/watch/?v=1626094391247415>  
4.Декоративний пласт  
«Аркан».  
Всеукраїнська  
виставка творів  
мистецтва друзів та  
учнів Михайла Фіголя.  
Прикарпатський  
національний  
університет імені  
Василя Стефаника.  
м.Івано-Франківськ,  
19.10.- 30.11.23.  
<https://odpmr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2023/12/kataloh-vupravlenyj-pdf-stysnuto.pdf>  
5.«Семисвічник» . VI  
трієнале  
“Український  
Фолькмодерн”. НСХУ  
Чернівецька обласна  
організація. Довідка  
вих. №72від  
18.102024.  
[https://www.facebook.com/events/1948089848963368/?\\_rdg](https://www.facebook.com/events/1948089848963368/?_rdg)  
Діяльність за  
спеціальністю:  
1. Член Національної  
Спільноти художників  
України, посвідчення  
№6417, видане  
17.06.2015р.  
2. Крицкалюк О. І.  
нагороджений  
орденом святителя і  
чудотворця Миколая  
та грамотою за  
відродження  
духовності в Україні,  
відданість ідеалам  
добра та значний  
внесок у суспільне  
благо. Грамота №2465  
від 28.10.2025 р.  
Митрополит  
Київський і всієї  
України.  
Досвід практичної

						<p>роботи:</p> <p>1.У рамках проекту «Арт-алеї народних ремесел в селі Яворові на Косівщині», реалізований Регіональним центром народного мистецтва «Гуцульська гражда» здійснював керівництво дипломниками Денис М., Трач М., Цюрак І., які розробили та виготовили в матеріалі п'ять подіумів для арт – алеї присвяченої 200-й річниці від дня народження Ю.Шкрібляка.( листопад 2021-квітень2022р. 2.24 зліт обдарованої молоді Гуцульщини. с. Яворів 18 жовтня 2024р. – майстер-клас</p>	
503180	Перегінець Василь Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 1995, спеціальність: Декоративно-прикладне мистецтво	28	Об'ємне моделювання з глини	<p>Стажування:</p> <p>1. Персональна виставка " Кераміка, живопис". 71 авторський твір. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського. Довідка № 78/06-08/010 від 31.05.2021.</p> <p>2. Персональна виставка. 45 авторських творів із живопису та кераміки. Музей етнографії та екології Карпатського краю. Довідка б/н від 15.04.2021.</p> <p>3. Персональна виставка кераміки. 70 авторських творів. Івано-Франківський краєзнавчий музей. Довідка № 06/05-04/01-09/10 від 01.06.2023 (1 кредит ЄКТС).</p> <p>4.Персональна виставка. 47 авторських робіт. Музей писанкового розпису. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Довідка №185/01-08/010 від 20.12.2023 (1 кредит ЄКТС).</p> <p>5. Персональна виставка «Кераміка». 26 авторських робіт. Фортечна галерея «Бастіон», м. Івано-Франківськ. Довідка №3 від 16.03.2023 (1 кредит ЄКТС).</p> <p>6. PROMETHEUS. Курс: "Академічна добротність:</p>

онлайн-курс для викладачів". Форма навчання — дистанційна. Сертифікат від 21.12.2024р. 60 годин (2 кредита ЄКТС).

7. Персональна виставка . 48 авторських робіт. Надвірнянська художня школа, зал "Арт-простір". Довідка №478 від 20.11.2025року. (1 кредит ЄКТС). Творча робота: 3. Декоративне панно «Козак скрипаль». Всеукраїнська виставка "Виставка до Дня Незалежності". Національна спілка художників України, довідка № 229 від 22.09.2021, м.Київ.

5. Твір «Козак Мамай», глина, кольорові поливи. V Всеукраїнська трієнале «Український фолькмодерн 2021». м. Чернівці, 2021. [http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/OBRAZOTVORCHYE\\_MYSTECTVO/Perehinetnets\\_Vasyl/V\\_Vseukrainykyj\\_Trijenale\\_ukraiynsiykyj\\_Foliykmodyn\\_2021r.\\_Pereginyetsiy\\_Vasyliy.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/OBRAZOTVORCHYE_MYSTECTVO/Perehinetnets_Vasyl/V_Vseukrainykyj_Trijenale_ukraiynsiykyj_Foliykmodyn_2021r._Pereginyetsiy_Vasyliy.pdf)

6. Творчі роботи: «Композиція писанкова», шамот, кольорові поливи, 2021 р.; «Козацька душа», шамот, оксиди металів. Крайова виставка митців Косівщини "Спільня-2022" КРОНСХУ, 2022, м. Косів.

7. Твір- артоб'єкт «Філософія буття», шамот, кольорові поливи. I Всеукраїнська трієнале «Абстрактне мистецтво - 2022». м. Івано-Франківськ, 2022. Каталог виставки.

11.Керамічний артоб'єкт «Кінець двоголового хробака». Всеукраїнська виставка " Zoo-Zoom II". Національний музей українського народного декоративного мистецтва, 2023, м.Київ.

13.Артоб'єкт «Цеглина гуцульська». Міжнародна виставка «ARTAnkara Contemporary Art

						<p>Faig». Анкара, Туреччина. 2023.</p> <p>Навчально-методична робота:</p> <p>11. Перегінець В. І. Об'ємне моделювання з глини: силабус для студентів III к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р.</p> <p>Конференції:</p> <p>1. Всеукраїнська конференція: Круглий стіл на тему: "Мета Всесвіт української кераміки: питання збереження, реконструкції, оцифрування, експонування в умовах інформаційних викликів". м. Київ, 11 грудня 2023. Тема доповіді: «Підготовка фахівців із кераміки на базі Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв».</p> <p>Діяльність за спеціальністю:</p> <p>1. Член Національної спілки художників України. Посвідчення №7209 від 15.11.2021.</p> <p>2. Співорганізатор та учасник Міжнародного пленеру «Золоте горно», м. Косів, Україна (2019, 2021 рр.).</p> <p>3. Національний заповідник "Софія Київська". Співпраця та реалізація спільного мистецького проєкту – фестивалю сучасної художньої кераміки "Пам'ять глини – ЦеГлина". №732/01-19/11 від 17.12. 2025 р.</p> <p>Досвід практичної роботи:</p> <p>1 Майстер-клас із гончарства, м. Косів, 02.02.2024.</p> <p>3. Майстер-клас із гончарства, м. Косів, (02.05.2024).</p> <p>4. Творчі роботи: <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/obrazotvorcho-mystetstva-ta-akademichnykh-dystsyplin/vykladachikafedry-omad/perehinets-vasyl-ivanovych">http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/obrazotvorcho-mystetstva-ta-akademichnykh-dystsyplin/vykladachikafedry-omad/perehinets-vasyl-ivanovych</a></p>	
503199	Гаркус Олег Зіновійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного	25	Авторський метал	<p>Стажування:</p> <p>1. Львівська національна академія мистецтв. Тема: "Вакуумне литво по воскових та</p>

та  
декоративного  
мистецтва, рік  
закінчення:  
2005,  
спеціальність:  
020208  
Образотворче  
та  
декоративно-  
прикладне  
мистецтво,  
Диплом  
магістра,  
Львівська  
національна  
академія  
мистецтв, рік  
закінчення:  
2008,  
спеціальність:  
020208  
Образотворче  
та  
декоративно-  
прикладне  
мистецтво

полімерних моделях".  
Наказ ЛНАМ № 16 від  
04.02.2021 р. Довідка  
№73 від 08.04.2022.  
2.Oleh Harkus has  
successfully completed  
Introduction to  
Systematic Review and  
Meta-Analysis Course,  
Authorized by Academy  
of Sciences and  
Research, Hamburg,  
Germany, 2022.  
Certificate, № XV-16-  
293849248-22.  
3.Internationales  
Schmiedetreffen  
Ferraculum 2022,  
Urkunde Herr Oleh  
Garkus (UA). Hat an  
dem von 17.-19. Juni  
2022 stattgefundenen  
Ybbsitz.  
4.OLEH HARKUS,  
KOSIV INSTITUTE OF  
APPLIED AND  
DECORATIVE ARTS,  
has successfully  
completed the online  
training, to Rhino 6-7,  
Date: 2024-02-09.  
CERTIFICATE, Serial  
No- cert\_p7zsyk6b. 15  
год (0,5 кредити  
ЄКТС).  
5.Garkus Oleg, Kosiv  
Institute of Applied and  
Decorative Arts HAS  
SUCCESSFULLY  
COMPLETED THE  
ONLINE TRAINING  
Introduction to Rhino 8  
Rhino3D.Education  
CERTIFICATE This is  
to certify Date  
1. Вах І. С., Гаркус О. З.  
Технологія та  
матеріалознавство:  
навч. посіб. для  
студентів II курсу ОС  
«Бакалавр», галузі  
знань: 02 «Культура і  
мистецтво». Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2024.  
105 с.  
Навчально-методична  
робота:  
1. Гаркус О.  
Накладення та випал  
гарячих емалей:  
методичні  
рекомендації для  
студентів IV курсу ОП  
“Декоративне  
мистецтво”, Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2024.  
20 с.  
Гаркус О.  
3.Авторський метал:  
силабус для студентів  
IV к. ОП "Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КІПДМ, 2025 р.  
Конференції:  
1. Гаркус О.З. Техніка  
гарячої емалі у творах  
вихованців ювелірної  
майстерні КІПДМ  
ЛНАМ. Braterskie  
spojrzenie: матеріали  
Міжнародної наукової

онлайн конференції. Косівський інститут ПДМ ЛНАМ. 30 жовт. 2021 р. С 89—97.

2. I Міжнародний молодіжний мистецький пленер. Співорганізатор Міжнародної науково-практичної конференції: «Гаряча емаль в якості домінуючої вставки у творах ювелірного та декоративно-прикладного мистецтва». КПДМ ЛНАМ, м. Косів 29.10.21

3. Розробка грантової програми «Традиція та освіта у контексті розвитку металіцтва на Гуцульщині» Art Jewelry Forum and the Museum of Arts and Design, American Jewelry and the Counterculture at New York City USA. Art Jewelry Forum (AJF). TaxID 94-3363896 08.20.21

Керівництво студентом:

1. Фарилюк Христина. V дистанційний Міжнародний конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Симфонія кольорів- Самоцвіти», GRANDPRIX, 20-25 лютого 2021р.

2. KhrystynaFaryliuk. American edition, international contest, DIPLOMA, 1 Prize,, nomination –Art. V age category USA, .10.05.2021.

3. KhrystynaFaryliuk. Dali's Mustache, DIPLOMA 1Prize,, nomination – decorative and applied arts' products and design, V age category, Spain, 26.02.2021.

4. Фарилюк Христина. Міжнародний багатожанровий конкурс талантів «Алея зірок» GrandPrix, 16.05.2021.

Творча робота:

1. Нагрудна прикраса «Ритми Карпат». Всеукраїнська виставка «Світ божий як Великдень». Галерея образотворчого мистецтва Лубенського краєзнавчого музею, м. Лубни. 21.09.2020 р.

2. Нагрудна прикраса  
“Туцулка Ксеня”  
Другий  
Всеукраїнський  
дистанційний конкурс  
образотворчого та  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва «Битва  
жанрів» ART. Диплом  
лауреата 1 ступеня.  
Номінація  
«Декоративно-  
прикладне  
мистецтво». Київ 2021  
р.

3. Нагрудна прикраса  
“Ритми Карпат”  
Міжнародний  
професійний конкурс  
«Алея зірок/Alley of  
Stars», Четвертий  
сезон, мистецька  
освітня програма  
європейського  
творчого об'єднання  
Constellation Europe,  
Київ. 25 квітня 2021р.

4. Нагрудна прикраса  
“Ніжність”. V  
Міжнародний конкурс  
образотворчого та  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва «Симфонія  
кольорів-Самоцвіти»  
GRAND PRIX,  
Fundacia  
«INSPIRACIA+»,  
Львів, Україна, 20-25  
лютого 2021.

5. Necklace "With  
Hutsul plays", necklace  
"For Hutsulochka",  
bracelet "Rustle". 1  
GRAND RATING and  
NOMINATIONS  
,Worldwide Cultural  
Diplomacy Award, Oleh  
Harkus, Ukraine,  
Jewelry artist, senior  
lectures, International  
«Cultural Diplomacy»,  
July 16 2022, USA

6. Намисто "Володарка  
добра".  
Internationales  
Schmiedetreffen  
Ferraculum 2022,  
Urkunde Herr Oleh  
Garkus (UA). Hat an  
dem von 17.-19. Juni  
2022 stattgefundenen  
Ybbsitz.

7. Підвісок «Півник з  
Бородянки», Підвіс  
«Вогнеборець».  
Виставка сучасного  
ювелірного мистецтва  
«Україна яка  
бореться».  
Національний музей  
історії України,  
Скарбниця  
Національного музею  
історії України, Київ,  
1.10.22 – 12.10.22 р.

8. Намисто  
“Карпатська ніч”.  
Всеукраїнський  
багатожанровий

						<p>фестиваль конкурс "Коломийська згарда". Лауреат I премії. Коломия, 27.10.2024.</p> <p>9. Намисто "Гуцульська ноша". Всеукраїнський багатожанровий фестиваль конкурс "Коломийська згарда". ГРАН-ПРІ. Коломия, 27.10.2024.</p> <p>10. Намисто "Полонинська чічка". Всеукраїнський багатожанровий фестиваль конкурс "Коломийська згарда". Лауреат I премії. Коломия, 27.10.2024.</p> <p>Посилання на роботи: <a href="https://drive.google.com/drive/mobile/folders/1GsmtZDRLQOyjHGHJHoD3hZKpnETxtjIN?pli=1">https://drive.google.com/drive/mobile/folders/1GsmtZDRLQOyjHGHJHoD3hZKpnETxtjIN?pli=1</a></p>	
503169	Гордійчук Оксана Зіновіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	31	Експериментальні технології в текстилі	<p>Стажування:</p> <p>1. Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаніка. Тема: «Принтування сучасними матеріалами— поєднання традиційного ремесла та креативних методів роботи». Довідка № 03.01.2020/23 від 17.01.2023 року. 180 годин (6 кредитів ЄКТС).</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Дутка В.В., Гордійчук О.З. Нові форми побутування гуцульського ліжника у творчих практиках сучасних художників декоративного мистецтва. <i>Modalități conceptuale de dezvoltare a științei moderne: colecție de lucrări științifice «ΛΟΓΟΣ» cu materiale conferinței științifice și practice internaționale (Vol. 5)</i>, 20.11. 2020. București, România: Platforma europeană a științei. ISBN 978-606-8274-23-2 DOI 10.36074/20.11.2020.v 5., pages.</p> <p>2. Гордійчук О. Цифрові технології у навчанні студентів мистецьких навчальних закладів (на прикладі роботи майстерні художнього текстилю Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ). Цифрові трансформації в освіті, культурі та мистецтві:</p>

нові можливості й досвід: тези доповідей учасників стажування. Одеса: Центр українсько-європейського наукового співробітництва, 2022. С. 21-24

3. Дутка, І. С. Вах, О. З. Гордійчук. Художній килим Косівщини: навч. посібник: Видання друге доповнене / В. В. К.: ENTERPRINT, 2024. 80 с.  
[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DPM/Vakh\\_Ivan/Vydannia/Hudozhnij\\_Kylym\\_Kosivshchynu\\_opt.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DPM/Vakh_Ivan/Vydannia/Hudozhnij_Kylym_Kosivshchynu_opt.pdf)

Навчально-методична робота:

1. Гордійчук О. З. Експериментальні технології в текстилі: силабус для студентів ІV к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р.  
Методичні рекомендації до самостійної роботи:  
<https://drive.google.com/drive/folders/1O5uPvrvqaMomOQF85heGoVTAВvczPTnc>

Участь у міжнародних проєктах:

1. Міжнародний мистецький фестиваль "Folk-OREBIC-Fest", 2023 р.м. Оребич, Республіка Хорватія.  
<https://m.facebook.com/events/127182237105769?view=permalink&id=134005599756766&sfnsn=mo>

2. Міжнародний фестиваль "Звуки, смаки і барви карпатського світу" 12-13 серпня 2023 року, м. Ясьлісько, Польща.  
<https://m.facebook.com/events/127182237105769?view=permalink&id=134005599756766&sfnsn=mo>

3. Міжнародний проєкт: цикл виставок, присвячених 140-річчю художньо-промислового текстилю у Глинянах. Підгорецький замок 20.07.25- 31. 08.25 р. Комплект святкового жіночого одягу «Веснянка».

Конференції:

1. Дутка В.В., Гордійчук О.З. Нові форми побутування

Гуцульського ліжника у творчих практиках сучасних художників декоративного мистецтва. М 78  
Modalită  
ți conceptuale de dezvoltare a științei moderne: colecție de lucrări științifice «ΛΟΓΟΣ»  
cumateriale conferinței științifice și  
practice internaționale (Vol. 5), 20 noiembrie 2020. București, România: Platforma europeană a științei. ISBN 978-606-8274-23-2 («PrintXpert», România) DOI 10.36074/20.11.2020.v5.31 C. 94-95  
2. Гордійчук О.З. Косівський килим: історія промислу та сучасні форми побутування. Еко-текстиль як сучасна перспектива: Матеріали Міжнародної наукової конференції, м. Львів, 27 грудня 2020 р. /ЛНАМ/, С.120-128.  
3. Гордійчук О.З. Історія килимарства м. Косів. Дискусійна панель "Глинянський килим як мистецьке явище". Львів. 10 вересня 2024 р.  
4. Гордійчук О.З. Народна вибірка: технологічні особливості використання у сучасному дизайні тканини. Обласний фаховий семінар "Методика викладання предметів образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва". Буковинський центр культури і мистецтва. м. Чернівці. 10.03.2025 року.  
5. Міжнародний симпозіум «Глинянський килим в 100-річчя арт деко», круглий стіл: «Здобутки українського килимарства у контексті розвитку європейського художньо-промислового текстилю XIX-XXI століть». м. Коломия. 21.06.2025. Тема доповіді: «Інтерпретація традиційних мотивів килимарства Косівщини у проектах студентів майстерні художнього текстилю»

КДІДМ».  
Керівництво студентом:  
1. Пучко Д. II Міжнародний симпозіум художнього текстилю “Вчитель і учень”. Гран-прі. Гобелен “Відлуння”, (Львів, 2021р.  
2. Лукань О. VI Всеукраїнська трієнале художнього текстилю. Лауреат I ступеня. Номінація: “За оригінальність авторської техніки”. Текстильне панно “Лагуна”. (Київ, 2021 р.).  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=4420673824720618&set=pcb.4420679021386765>.  
3. Глібчук Т. Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв “Зорі запалали”. Лауреат I ступеня. Номінація: “Прикладне мистецтво”. Колекція аксесуарів “Мерехтіння”, (Одеса, 2022 р.)  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/instytut/novyny/teti-ana-hlibchuk-stala-laureatom-i-stupenia-ukonkursi-zori-zapalaly-modesa>  
4. Пучко Д. VII Всеукраїнське трієнале художнього текстилю. Лауреат. Номінація: “За вдалий дебют”. Текстильне панно “Відлуння”. (Київ, 2024 р.)  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/instytut/novyny/diplomni-roboti-studentiv-majsterni-khudozhnogo-tekstilyu-stali-laureatami-vii-vseukrajinskoji-trienale-khudozhnogo-tekstilyu>  
Творча робота:  
1. Гобелен “Розмова мовчанням”. Міжнародний симпозіум художнього текстилю “Вчитель і учень”, виставка “Текстильні візії” (2021 р., Львів)  
2. Гобелен “Життя - божий промисел” Міжнародна виставка “Екологічний ракурс-25”, 2021 р., Київ.  
3. Гобелен “Передчуття весни”, Всеукраїнська Великодня виставка, 2022 р. Івано-Франківськ.  
<https://zbruc.eu/node/>

11635.

4. Гобелен “Розмова мовчанням”. Крайова виставка “Спільня”, 2022 р., Косів.

5. Гобелен “Різдвяний ангел”, Виставка курсових та дипломних робіт КІПДМ ЛНАМ “Різдвяне коло”, 2023 р. Коломия. Досвід практичної роботи:

1. Мистецька акція “Глинянський килим: мистецькі школи” Банер “ Косівська школа художнього текстилю: віхи історії” Львів, 20.08.24 р. - 15.09.24р.  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7980201695434462&set=pcb.7980203685434263>

2. Благодійна акція «Теплий базар», фонд «Вільні». Майстер-клас з вибійки. (Косів, 30.11.2024 р., 21.12.25 р.)

3. Проект з популяризації ткацтва та килимарства: майстер-клас з килимарства. Будинок дитячої та юнацької творчості, м. Копичинці, Тернопільська обл. (03.10.2025, 10.10.2025 р.)  
<https://kdidm.edu.ua/institut/novyny/vidkryttia-studii-tkatstva>  
<https://www.facebook.com/share/15xZJ2pT8K/?mibextid=wwXlfr>

4. Група психологічної підтримки для ветеранів та їх дружин «Тихий кемп»: майстер-клас з вибійки. Фонд “Вільні”, м. Косів. 23.10.25 р.  
<https://kdidm.edu.ua/institut/novyny/oksanagordijchuk-vzlyala-uchast-u-grupi-psikhologichnoji-pidtrimki-dlya-veteraniv-ta-jikh-druzhin-tikhij-kemp>

5. Куратор показу дипломних робіт студентів інституту та коледжу на міжнародній науково-технічній конференції "Нафтогазова енергетика 2021" Відпочинковий комплекс "Фоміч" с. Поляниця Івано-Франківська обл.. 24 вересня 2021 р.  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/pre>

							zentatsiya-vistavki-robit-studentiv-ta-vipuschnikiv-kipdm-lnam?fbclid=IwAR1X4rlh_AORLDGoXxE48idC4P_WkPrzYykqBhk9yAXIKrLTPPrZrmMPC4zo
503181	Білий Віктор Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 034049, виданий 25.02.2016	16	Інтерпретація природи в живописі	<p>Стажування:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Варненський університет менеджменту. Тема: "Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації інноваційного освітнього простору". Сертифікат № 254 від 15.09.2020 року., м. Варна, Болгарія. 6 кредитів ЄКТС.</li> <li>2. Доцент кафедри декоративного мистецтва, атестат доцента АД № 013555 від 23.08.2023 р.</li> <li>3. Персональна виставка живопису "Відображення". 25 авторських твори. Музей КІПДМ ЛНАМ. м. Косів. Довідка 01-04-131 від 24.04.2023. 30 годин (1 кредит ЄКТС).</li> <li>4. Інститут народознавства НАН України. VIII Міжнародна міждисциплінарна наукова конференція "Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень" 30.10.2024. Львів. Сертифікат. Лист ІН НАНУ від 30 жовтня 2024 № 305/12</li> <li>5. PROMETHEUS. Курс: "Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів". Форма навчання-дистанційна. Сертифікат від 13.12.2024р. 60 годин (2 кредита ЄКТС). <a href="https://eu.docs.wps.com/1/sIFXcx8_7Abmw970G?sa=601.1123&amp;v=v2">https://eu.docs.wps.com/1/sIFXcx8_7Abmw970G?sa=601.1123&amp;v=v2</a></li> <li>6. Dutka V, Yurchyshyn H, Stefiuk R, Yurchyshyn Y, Dutka V, Bilyi V, Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per</li> </ol>

year: 2 © The Authors (February, 2023). 69-72 s.

Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus. <https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Білий В., Біла Н. Твори народного мистецтва в академічних постановках фахових дисциплін КІПДМ ЛНАМ (на прикладі навчальної дисципліни «живопис».

Народознавчі зошити. 2025. №1. С.159–167. <https://nz.lviv.ua/2025-1-17/>

Доцент кафедри декоративного мистецтва, атестат доцента АД № 013555 від 23.08.2023 р.

Творча робота:  
7. Персональна виставка живопису “Відображення”. 25 авторських творів. Навчально-методичний кабінет КІПДМ ЛНАМ. м. Косів. Довідка 01-04-131 від 24.04.2023.

8. Твори: “Маєток Енгельгардта”, “Покинуте гніздо. Літо”, “Вітряк у с. Текліно”. Виставка творчих робіт викладачів Косівської мистецької школи, присвячена 205 річниці від дня народження Т.Г. Шевченка. Виставкова зала КІПДМ ЛНАМ, 2019, м. Косів. Довідка № 01-04-128 від 24.04.2023.

9. 8 творів. Колективна виставка мистецьких творів викладачів-однокурсників (В.Д. Білий, Р.Г. Стеф'юк). Музей КІПДМ ЛНАМ, 2019, м. Косів. Довідка № 01-04-129 від 24.04.2023.

10. Полотно, олія, 50x70 см. Міжнародне трієнале 2020-2021 рр., Творчий проект-конкурс Національної спілки художників України “ART NOVA. У краю сірих перлин”. 2020, м. Кременчук.

<https://www.facebook.com/gritcenko.olga/post/s/4003188353135761>  
11. 16 творів.  
Колективна малярська виставка “Осінні мотиви”. Музей містакурорту Трускавця. Довідка № 14 від 21.09.2020.

12. Твори: “Портрет Корпанюка П. В.”, “Портрет Борук П. П.”  
Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового училища до Дня художника. Виставкова зала КІПДМ ЛНАМ. 2021, м. Косів. Довідка № 01-04-130 від 24.04.2023.

13. Твори: “Річка Рибниця перед дощем”, “Церква у с. Острівець”).  
Колективна виставка “Карпатські барви”. Виставкова зала Харківської обласної організації методичного центру культури та мистецтва. 2021, м. Харків.  
<https://www.cultura.kh.ua/uk/previews/6985-vistavka-dekorativno-prikladnih-robit-majstriv-z-m-kosiv-karpatski-barvi>

14. Твори: “Зорянка”, “Хата в старому Косові. Зима”, “Вулиця мого дитинства”  
Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва до Дня художника. Навчально-методичний кабінет КІПДМ ЛНАМ, 2021, м. Косів.  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/tvorchist/vystavky/vistavka-tvorchikh-robit-vikladachiv>

15. Твір “Церква Різдва Пресвятої Богородиці”, 2021 р., полотно, олія, 50x60 см. Гран-прі за участь у II Міжнародному дистанційному багатожанровому конкурсі “GOLD STAR / ЗОЛОТА ЗІРКА”.  
Номінація - живопис. 2022, м. Рівне.  
Сертифікат

16. Твір “Колиска знань у Чернятині”, 2021 р., полотно, олія,

42x60 см. I місце.  
Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва. "ЧАРИ ЗИМОВИХ СВЯТ".  
Номінація— "Живопис". Грудень 2022, м. Луцьк.  
17. Твори: "Хата у Старому Косові", "Зима", "Церква Різдва Пресвятої Богородиці с. Рогиня". Колективна виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту "Зимова феєрія", виставкова зала Косівського інституту ПДМ ЛНАМ. 2022, м. Косів. Довідка № 01-04-132 від 24.04.2023 р.  
18. Творча робота «Церква у с. Острівець», полотно, олія, 60x40см. Крайова виставка творів митців Косівщини "Арт-Спільня-2022" КРОНСХУ., 2022, м. Косів. Довідка № 4 від 24. 03.2023.  
19. Твір "Колиска знань у Чернятині". Полотно, олія, 40x60 см. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва "Чари зимових свят". 5 вікова категорія. Номінація — "Живопис". 2023, м. Луцьк. Диплом, I місце.  
20. Твір "Городенківський костел, 2023 р., полотно, олія, 40x60 см. Участь у міжнародному дистанційному багатожанровому конкурсі "Чари Різдва". Номінація — "Образотворче мистецтво", живопис. 2023, м. Рівне. Сертифікат I ступеня.  
21. Творча робота "Маєток Енгельгардта". Всеукраїнська виставка, присвячена 210-річчю Т.Г.Шевченка. Київ. 2024. Національна Спілка художників України. Довідка № 54 від 29.03.2024р.  
22. Творча робота з живопису "Абстрактна геометрія". Міжнародний конкурс мистецтв UKRAINIAN

TALENT FEST. Київ.  
2025. Диплом (друга  
премія) від 1.03.2025р.  
23. Творча робота з  
живопису "Гроїцька  
церква  
Мотронинського  
монастиря". II  
Міжнародний  
багатожанровий  
конкурс мистецтв  
"Тарасові витоки" (до  
дня народження  
Кобзаря). Київ. 2025.  
Диплом (Гран-прі) від  
9.03.2025р.  
25. Колективна  
виставка творчих  
робіт викладачів  
кафедри  
образотворчого  
мистецтва та  
академічних  
дисциплін Косівського  
державного інституту  
декоративного  
мистецтва до дня  
художника. Жовтень,  
2025 р. Творчі роботи:  
"Соняхи", "Церква у с.  
Рогиня", "Рибниця  
перед дощем". Довідка  
№ 01-04-548 від  
02.12.2025 р.  
26. Творча робота з  
живопису "Осінній  
віночок". II  
Всеукраїнський  
двотуровий конкурс  
мистецтв "Осінь  
талантів". Київ.  
Диплом (Гран-прі) від  
22.10.2025р.  
27. Творча робота з  
живопису "Серед  
мальв". Міжнародний  
двотуровий конкурс  
мистецтв  
"Мистецький  
П'єдестал". Київ. 2025.  
Диплом (Гран-прі) від  
10.10.2025р.  
Навчально-методична  
робота:  
2. Білий В. Д. Живопис  
оголеної фігури  
натурниці. Методичні  
рекомендації до  
виконання завдання з  
дисципліни  
"Живопис" для  
здобувачів першого  
ступеня вищої освіти  
галузі знань 02  
"Культура і  
мистецтво"  
спеціальності 023  
"Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація". Косів:  
КІПДМ ЛНАМ 2020.  
20 с.  
[https://urok.osvita.ua/  
materials/education/ziv  
opis-ogolenoj-figuri-  
naturnici/](https://urok.osvita.ua/materials/education/zivopis-ogolenoj-figuri-naturnici/)  
9. Білий В. Д.  
Інтерпретація природи  
в живописі: силабус

						<p>для студентів IV к. ОП "Декоративне мистецтва". Косів: КДІДМ, 2025 р. Конференції:</p> <p>4. VIII Міжнародна міждисциплінарна наукова конференція "Народне мистецтво ХХІ століття: актуальні напрямки досліджень". Інститут народознавства НАН України. Львів. Тема доповіді: "Українське народне мистецтво в академічних постановках навчальної дисципліни "Живопис".</p> <p>7. Міжнародна наукова конференція "Тринадцять читання пам'яті академіка Платона Білецького". Тема доповіді: "Традиційне мистецтво в академічних постановках навчальної дисципліни живопис" 25 листопада 2025 р. Творчі роботи: <a href="https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachi-kafedry/bilyi-viktor-dmytrovych">https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachi-kafedry/bilyi-viktor-dmytrovych</a></p>	
503160	Дутка Василь Якович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1993, спеціальність: Декоративно-прикладне мистецтво Декоративно-прикладне мистецтво	32	Скульптура малих форм	<p>Стажування:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Меморіальна дошка Д. А. Монастирського, міністра внутрішніх справ України для Хмельницького університету управління та права. 2023 р. (1 кредит ЄКТС).</li> <li>Меморіальна дошка П. В. Яснію, ректору Тернопільського національного технічного університету ім. І. Пулюя, 2023 р. (1 кредит ЄКТС).</li> <li>Персональна виставка «Золотий перетин» (Івано-Франківська обласна спілка художників України. 01.03.2024 р.)</li> </ol> <p>Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dutka V, Yurchyshyn H, Stefiuk R, Yurchyshyn Y, Dutka V, Bilyi V, Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind</li> </ol>

Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69-72 s. Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus. <https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Навчально-методична робота:

Дутка В. Я.  
Скульптура малих форм: силабус для студентів IV к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р.

Участь у міжнародних проектах:

Міжнародний проект Марека Ружицького « Czujajcie MT 24, 42», Варшава, 2023.

Діяльність за спеціальністю:

- 1..Національна академія мистецтв України. ПОЧЕСНИЙ ДИПЛОМ. № 7/48-09 від 27 жовтня 2022 року, м. Київ.
- 2."ДИПЛОМАТІЯ", 01.12.2022 р. № 220. Громадська організація "Грандів рейтингів і номінацій".
- 3.Член Національної спілки художників України. Посвідчення № 5310 від 03.03.2023р.
4. Фонд Міхаеля Стрихаржа. Міжнародна мистецька премія 2025. Срібна медаль від Сенату міста Гамбург (Німеччина) та скіпетр з портретом Ріхарда Вагнера. 21.09.2025 р.
5. Медаль "Хрест свободи" за жертвне служіння задля збереження Божого дару свободи та незалежності. Митрополит Київський і всієї України м. Київ №6827 від 28.10.2025 р.

Творча робота:

1. Меморіальна таблиця професору Кембриджського університету Гершу

						Лаутерпахту для Львівського національного університету ім. Івана Франка, 2020 р. 2. Модель пам'ятника видатному громадському діячу Пелипейку Ігорю Аполлоновичу, м. Косів, травень 2021 р. 3. Пам'ятник Патріарху Київському і всієї Руси-України в с. Хімчин, Косівського району, Івано-Франківської області. 4. <a href="https://www.facebook.com/dutkaart/photos?locale=uk_UA">https://www.facebook.com/dutkaart/photos?locale=uk_UA</a>
503180	Перегінець Василь Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 1995, спеціальність: Декоративно-прикладне мистецтво	28	Гіпсомодельна справа  Стажування: 1. Персональна виставка "Кераміка, живопис". 71 авторський твір. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського. Довідка № 78/06-08/010 від 31.05.2021. 2. Персональна виставка. 45 авторських творів із живопису та кераміки. Музей етнографії та екології Карпатського краю. Довідка б/н від 15.04.2021. 3. Персональна виставка кераміки. 70 авторських творів. Івано-Франківський краєзнавчий музей. Довідка № 06/05-04/01-09/10 від 01.06.2023 (1 кредит ЄКТС). 4. Персональна виставка. 47 авторських робіт. Музей писанкового розпису. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Довідка №185/01-08/010 від 20.12.2023 (1 кредит ЄКТС). 5. Персональна виставка «Кераміка». 26 авторських робіт. Фортечна галерея «Бастіон», м. Івано-Франківськ. Довідка №3 від 16.03.2023 (1 кредит ЄКТС). 6. PROMETHEUS. Курс: "Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів". Форма навчання — дистанційна. Сертифікат від 21.12.2024р. 60 годин

(2 кредита ЄКТС).  
7. Персональна виставка . 48 авторських робіт. Надвірнянська художня школа, зал "Арт-простір". Довідка №478 від 20.11.2025року. (1 кредит ЄКТС).  
Творча робота:  
1. Декоративне панно «Козак скрипаль». Всеукраїнська виставка "Виставка до Дня Незалежності". Національна спілка художників України, довідка № 229 від 22.09.2021, м.Київ.  
2. Твір «Козак Мамай», глина, кольорові поливи. V Всеукраїнська трієнале «Український фолькмодерн 2021». м. Чернівці, 2021. [http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/OBRAZOTVORCHE\\_MYSTECTVO/Perehinetnets\\_Vasyl/V\\_Vseukrainysyke\\_Trijenale\\_ukrainysykyj\\_Folyykmoder n\\_2021r.\\_Pereginetsiy\\_Vasyliy.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/OBRAZOTVORCHE_MYSTECTVO/Perehinetnets_Vasyl/V_Vseukrainysyke_Trijenale_ukrainysykyj_Folyykmoder n_2021r._Pereginetsiy_Vasyliy.pdf)  
3. Творчі роботи: «Композиція писанкова», шамот, кольорові поливи, 2021 р.; «Козацька душа», шамот, оксиди металів. Крайова виставка митців Косівщини "Спільня-2022" КРОНСХУ, 2022, м. Косів.  
4. Твір- артоб'єкт «Філософія буття», шамот, кольорові поливи. I Всеукраїнська трієнале «Абстрактне мистецтво - 2022». м. Івано-Франківськ, 2022. Каталог виставки.  
5. Персональна виставка кераміки. 70 авторських творів. Івано-Франківський краєзнавчий музей. Довідка № 06/05-04/01-09/10 від 01.06.2023.  
6. Персональна виставка. 47 авторських робіт. Музей писанкового розпису. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Довідка №185/01-08/010 від 20.12.2023  
7. Персональна виставка «Кераміка».

26 авторських робіт.  
Фортечна галерея  
«Бастіон», м. Івано-  
Франківськ. Довідка  
№3 від 16.03.2023.  
8.Керамічний  
артоб'єкт «Кінець  
двоголового хробака».  
Всеукраїнська  
виставка " Zoo-Zoom  
II". Національний  
музей українського  
народного  
декоративного  
мистецтва, 2023,  
м.Київ.  
9. Керамічні пласти:  
«Святий Юрій»,  
«Козацька дума».  
Всеукраїнська  
виставка "Чарівні  
барви Дніпра".  
Дніпропетровська  
організація  
Національної спілки  
художників України.  
Електронний каталог.  
2023, м. Дніпро.  
10.Артоб'єкт  
«Цеглина  
гуцульська».  
Міжнародна виставка  
«ARTAnkara  
Contemporary Art  
Fair». Анкара,  
Туреччина. 2023.  
11. Керамічний пласт "  
Зранена душа".  
Фестиваль сучасної  
кераміки Цеглина  
"Сила вогню" м. Київ.  
2024.  
Навчально-методична  
робота:  
Перегінець В. І.  
Гіпсомодельна справа:  
силабус для студентів  
II к. ОП "Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КДІДМ, 2025 р.  
Конференції:  
1.Всеукраїнська  
конференція: Круглий  
стіл на тему: "Мета  
Всесвіт української  
кераміки: питання  
збереження,  
реконструкції,  
оцифрування,  
експонування в  
умовах  
інформаційних  
викликів". м. Київ, 11  
грудня 2023. Тема  
доповіді: «Підготовка  
фахівців із кераміки  
на базі Косівського  
інституту прикладного  
та декоративного  
мистецтва Львівської  
національної академії  
мистецтв».  
Діяльність за  
спеціальністю:  
1.Член Національної  
спілки художників  
України. Посвідчення  
№7209 від 15.11.2021.  
2. Співорганізатор та  
учасник  
Міжнародного

							<p>пленеру «Золоте горно», м. Косів, Україна (2019, 2021 рр.).</p> <p>3. Національний заповідник "Софія Київська". Співпраця та реалізація спільного мистецького проєкту – фестивалю сучасної художньої кераміки "Пам'ять глини – ЦеГлина". №732/01-19/11 від 17.12. 2025 р.</p> <p>4. Творчі роботи: <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/obrazotvorc-hoho-mystetstva-ta-akademichnykh-dystsyplin/vykkladachikafedry-omad/perehinets-vasyl-ivanovych">http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/obrazotvorc-hoho-mystetstva-ta-akademichnykh-dystsyplin/vykkladachikafedry-omad/perehinets-vasyl-ivanovych</a></p>
503176	Щербина Наталя Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210</p> <p>Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 052916, виданий 20.06.2019</p>	17	Кушнірство	<p>Стажування:</p> <p>1. Introduction to Systematic Review and Meta-Analysis Course. Authorized by European Academy of Sciences and Research. Тривалість - 14 годин (0,46 кредиту ЄКТС). Форма навчання - дистанційна. Сертифікат № XV-16-293849248-22. Гамбург, Німеччина, 2022 р.</p> <p>2. Prometheus. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів. Сертифікат 17.12.2024. 60 годин (2 кредити ЄКТС). <a href="https://certs.prometheus.org.ua/cert/09f81e6c97074cabdb69e3d55f0efb">https://certs.prometheus.org.ua/cert/09f81e6c97074cabdb69e3d55f0efb</a></p> <p>3. Prometheus. Лідерство в команді: Становлення лідера. Сертифікат 09.09.2025. <a href="https://certs.prometheus.org.ua/downloads/644f48f4447d4do4ab36c9404c96e17a/Certificate.pdf">https://certs.prometheus.org.ua/downloads/644f48f4447d4do4ab36c9404c96e17a/Certificate.pdf</a></p> <p>4. Кам'янець-Подільський національний університет ім.Івана Огієнка. Участь у V Міжнародній науково-практичній конференції "Гагенмейстерські читання". Українська культура та мистецтво в умовах війни: сучасний стан і візії майбутнього. 4-5 грудня 2025 р. 18 годин (0,6 кредиту ЄКТС). Публікації: Вах І., Щербина Н.</p>

Об'ємне  
формотворення  
виробів зі шкіри  
засобами  
комп'ютерної графіки  
в освітньому процесі  
Косівського  
державного інституту  
декоративного  
мистецтва. GRAIL OF  
SCIENCE : inter.  
scientific journal. –  
Vinnytsia : NGO  
«European Scientific  
Platform»; SI «Institute  
of Scientific and  
Technical Integration  
and Cooperation»,  
2026. – No 61. – P.  
1046–1054 .  
DOI 10.36074/grail-of-  
science.23.01.2026  
Навчально-методична  
робота:  
1 Щербина Н. М.  
Кушнірство: силабус  
для студентів IV к. ОП  
"Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КДІДМ, 2025 р.  
Наукове керівництво:  
Відгук на автореферат  
дисертації Содомори  
Христини  
Мирославівни  
«Мегалеві прикраси і  
доповнення в  
традиційному  
чоловічому костюмі  
українців Карпат  
кінця XIX – початку  
XX ст.: історія,  
типологія, художні  
особливості» на  
здобуття наукового  
ступеня кандидата  
мистецтвознавства зі  
спеціальності 17.00.06  
– декоративне і  
прикладне мистецтво.  
Конференції:  
1. III Міжнародна  
науково-практична  
конференція " Гагенмейстерські  
читання".  
Європейська Україна:  
культура,  
мистецтво, ідентичність.  
Кам'янець-  
Подільський  
національний  
університет ім. Івана  
Огієнка. Кам'янець-  
Подільський, 1-2  
грудня 2023 р.  
2. Щербина  
Н.М. "Сучасні  
тенденції декорування  
виробів зі шкіри  
Косівського  
осередку". Обласний  
фаховий семінар  
"Методика  
викладання предметів  
образотворчого та  
декоративно-  
ужиткового  
мистецтва".  
Буковинський центр  
культури і

мистецтва.м.Чернівці.  
10.03.2025 року.  
6. IX Міжнародній  
міждисциплінарній  
конференції «Народне  
мистецтво XXI  
століття: актуальні  
напрямки  
досліджень» Інститут  
народознавства НАН  
України. Лист ІН  
НАНУ від 11 грудня  
2025. № 344/19 Тема  
доповіді: Череси й  
тобівки Юрія Пороха:  
збереження та  
відновлення народних  
традицій.  
7. V Міжнародна  
науково-практична  
конференція "   
Гагенмейстерські  
читання".  
Європейська Україна:  
культура,  
мистецтво, ідентичність.  
ь. Кам'янець-  
Подільський  
національний  
університет ім.Івана  
Огієнка. Кам'янець-  
Подільський, 4-5  
грудня 2025 р. Тема  
доповіді: Зооморфні  
мотиви в оздобленні  
кушнірських виробів  
Покуття та Західного  
Поділля:  
порівняльний аналіз.  
Керівництво  
студентом:  
1. Щербина  
А.Всеукраїнський  
конкурс декоративно-  
ужиткового мистецтва  
та образотворчого  
мистецтва.  
"Казкове різдво".  
Керівництво  
студентом, який  
зайняв I місце в  
номінації  
"Декоративно-  
ужиткове мистецтво".  
Конкурсна робота  
"Відлуння давнини"  
(м. Луцьк, 2022).  
2. Щербина  
А.Всеукраїнський  
двотуровий конкурс  
образотворчого,  
декоративно-  
ужиткового та  
сучасного мистецтва  
"Ліга талантів ART".  
Керівництво  
студентом, який став  
лауреатом I ступеня.  
Конкурсна робота  
"Відлуння давнини"(  
м.Київ, 2023).  
3. Цюрак Ольга.  
Всеукраїнський  
двотуровий конкурс  
образотворчого,  
декоративно-  
ужиткового та  
сучасного мистецтва "   
Ліга Талантів ART".  
Лауреат I ступеня.  
Номінація:

“Декоративно-ужиткове мистецтво”.  
Подушка-іграшка  
"Бичок" (м.Київ,  
2023).

4.Менюк Марія.  
Всеукраїнський  
двотуровий конкурс  
декоративно-  
ужиткового мистецтва  
"ЗОЛОТІ РУКИ".  
Лауреат I ступеня.  
Конкурсна робота.  
Комплект "Фізалис"  
(м.Київ, грудень  
2023).

5.Братівник  
Вікторія.Всеукраїнськ  
ий двотуровий  
конкурс декоративно-  
ужиткового мистецтва  
“ЗОЛОТІ РУКИ”.  
Лауреат I ступеня.  
Конкурсна робота "  
Сумка" ( м.Київ,  
грудень 2023).

6.Братівник В.  
Всеукраїнський  
багатожанровий  
фестиваль-конкурс  
“Різдвяний Львів”.  
Лауреат I премії.  
Жанр - декоративно-  
ужиткове мистецтво.  
Конкурсний твір  
"Сяйво зорі". Львів,  
29.12.2024

7. Григорчук Р. П  
Всеукраїнський  
двотуровий конкурс  
мистецтв “Родина, дім  
та мистецтво”. Перша  
премія. Номінація -  
декоративно-  
прикладне мистецтво.  
Категорія 5. м.Київ,  
23.05.2025 р.  
Творчі роботи:  
1.Кептар  
“Традиційний”.  
Надвірнянська  
художня школа.  
Участь у виставці  
творчих робіт  
викладачів  
Косівського інституту  
та Косівського  
фахового коледжу  
ПДМ ЛНАМ з нагоди  
відкриття філії  
Надвірнянської  
художньої школи "  
Арт простір".18.04.-  
18.05.2023 року.  
Довідка ВД 11 від  
18.05.2023 р.

2.Кептар “Відлуння  
давнини”.  
Національний музей  
народного мистецтва  
Гуцульщини та  
Покуття ім. Й.  
Кобринського.  
Виставка творчих  
робіт викладачів та  
студентів Косівського  
інституту та фахового  
коледжу прикладного  
та декоративного  
мистецтва " Живі  
традиції". 07 квітня

						<p>2023 р.—02 червня 2023 р. Довідка № 67/01-08/010 від 02 червня 2023 р. 3. Всеукраїнський двотуровий конкурс декоративно- ужиткового мистецтва "ЗОЛОТІ РУКИ". Вікова категорія: Дорослі. Конкурсна робота: Кептар “ Мисливський”. Диплом лауреата I ступеня, м. Київ, грудень 2023 р. 4. IV Всеукраїнський двотуровий конкурс декоративно- ужиткового мистецтва "ЗОЛОТІ РУКИ". Вікова категорія: Дорослі. Конкурсна робота: Сумка “ Ружа”. Диплом лауреата I ступеня, м. Київ, вересень- жовтень 2025 р. 5. Персональна виставка “ОБ’ЄДНАНІ”. Музей П. Обаля. м. Стрий. листопад-грудень 2025 р. Довідка №78 від 12.12.2025 р. 6. Твори: “Заквітчана”, “Бріхташка”, “Штерно”. XXXIII-я виставка МО “Стрий- КО” “Різдво...2025... Яблука”. Стрийський краєзнавчий музей “Верховина” м. Стрий. 15.12.2025- 15.01.2026 Довідка № 2 від 21.01.2026 р. 7. <a href="https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/shcherbynataliia-mykolaivna">https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/shcherbynataliia-mykolaivna</a> Куратор виставок: 1. Куратор виставки творчих робіт студентів та викладачів КПДМ ЛНАМ “Світло різдвяної зорі”. м. Коломия. Коломийська філармонія. 2024р. 2. Куратор виставки “Porter Art” студентки 1 курсу ДМ Барбари- Анни Портер. Виставкова зала КПДМ ЛНАМ. м. Косів. 9 жовтня 2025р.</p>	
526550	Барбалат Олександра Володимирів на	доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут декоративно- прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла	9	Емальєрство	<p>Стажування: 1. Стажування у Куявському університеті у Влоцлавеку. Тема: «Особливості використання СНАТГРТ в освітній діяльності у сфері культури та</p>

Бойчука, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 001562, виданий 06.11.2023

мистецтва».  
Сертифікат № С51-040301-KSW від 14.04.2024 р. Обсяг 180 год (6 кредитів ЄКТС).  
2. Міжнародне стажування на базі Fundacja «Braterstwo» м. Криниця-Здруй (Польща) та Косівського державного інституту декоративного мистецтва м. Косів, Україна. 01 жовтня по 30 жовтня 2025 року. На тему: «Організаційно-методичне забезпечення та міжнародний менеджмент освітніх проєктів у сфері мистецтва: на прикладі організації та проведення Міжнародного симпозіуму гарячої емалі для молоді «Емаль: Вогонь і Форма. Металізовані Креації». Сертифікат від 30.10.2025. Обсяг: 157,5 годин (5,25 кредитів ЄСТS).  
3. Академія цифрового розвитку. Завершила курс "Академія ІІІ для освітян від Google". Сертифікат № АІАFЕC2-8641 від 02 грудня 2025 року. 30 год (1 кредит ЄКТС).  
4. Кам'янець-Подільський Національний університет ім. Івана Огієнка. V Міжнародна науково-практична конференція "Гаґенмейстерські читання". Сертифікат від 4-5 грудня 2025 року. 18 годин (0,6 кредиту).  
Публікації:  
1. Школьна О. В., Барбалат О. В. (2020) Києворуські зірчасті та дископодібні колти з чорнінням в українських закордонних колекціях: джерела інспірацій. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика» 2020. Том 5. № 28. С. 252–259. ISSN 2308-4855.

DOI:  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208927>  
URL:  
<http://surl.li/euqdt>  
2. Барбалат О. В., Школьна О. В. (2020) Візантійсько-києворуські емальєрні традиції у дизайні сучасних ювелірних виробів України. Art and Design. Київ. 2020. №2. С. 14–26. ISSN 2617-0272. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2020.2.1>  
URL:  
<http://surl.li/euqet>  
3. Barbalat O. (2020) Barmy Kijoworuskie w Kolekcjach Ukraińskich i Zagranicznych: Techniki Wykonania, Cechy Artystyczne. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). Lublin, 2020. № 3(31). S. 3–8. ISSN 2353-8406 DOI: <https://doi.org/10.51647/kelm.2020.3.2.1>  
4. Барбалат О. В. (2021) Знакова символіка фітоморфних орнаментів візантійського золотарства IV–IX століть. Art and Design. Київ. 2021. №2(14). С. 63–74. ISSN 2617-0272. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.2.6>  
URL:  
<http://surl.li/caiab>  
5. Shkolna O., Sosik O., Barbalat O., Sytnyk I., Kashshay O. (2021) Kyivan Rus Kolts with Enamels and Niello: Genesis, Sources of Inspiration, Iconography, Attribution issues. Linguistics and Culture Review. 2021. Vol. 5(S2). P. 645–677. ISSN 2690-103X. DOI: <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS2.1409>  
URL:  
<http://surl.li/evklz>  
6. Shkolna O. V., Sosik O. D., Barbalat O. V., Buihasheva A. B., Zaitseva V. I. (2021) Concerning the Closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic Boats. Linguistics and Culture Review. 2021. Vol. 5(S4). P. 891–903. ISSN 2690-103X. DOI: <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1736>  
URL:  
<http://surl.li/evkro>

7. Barbat O. (2022) Artistic and Pictorial Peculiarities of the Symbol of the Tree of Life in the Kyivan Gold Business of the XI – first half of the XIII century. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика» 2022. Том 1. № 54 Р. 77 – 82. ISSN 2308-4855. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-1-10> URL: <http://surl.li/euqhf>

8. Barbat O. (2022) Peculiarities of Hot Enamel Technique Application in the Artistic-Images System of Kyivan Rus Goldsmithing XI – first half of XIII century. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика» 2022. Том 1. №55. Р. 46 – 52. ISSN 2308-4855. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/55-1-7> URL: <http://surl.li/euqho>

9. Барбалат О., Волков В., Данильченко О. (2025). Використання гальванічних покриттів для імітації коштовних металів у символіці православних сакральних виробів кінця XIX – початку XX ст. Молодий вчений, 5 (136). DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-5-136-8> URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/6477>

10. Barbat O., Zorya K., Matsidon A. (2025) The Use of Electroplating to Imitate Precious Metals in Orthodox Sacred Objects of the Late 19th – Early 20th Centuries. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.

наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.  
Дрогобич:  
Видавничий дім «Гельветика» 2025.  
Том 1. №91. Р. 98 – 103. ISSN. 2308-4863  
DOI:  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-1-12>  
URL: [https://aphn-journal.in.ua/archive/91\\_2025/part\\_1/14.pdf](https://aphn-journal.in.ua/archive/91_2025/part_1/14.pdf)  
Навчально-методична робота:  
1. Барбалат О. В., Гаркус О. З.  
Емальєрство: силабус для студентів IV к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДПДМ, 2025 р..  
Конференції:  
1. Барбалат О. В. Старовинна техніка гарячої емалі в умовах інтенсифікації виробництва ювелірних прикрас у творчості сучасного майстра Роїні Хуцидзе. Науковий вісник Національного музею історії України. 2020. Вип. 6. С. 471–478. ISSN 2618-0235. URL: <http://surl.li/dlliv>  
2. Барбалат О. В. Знакова символіка фітоморфних орнаментів киеворуського золотарства. Міжнар. наук-практ. конф. «Гагенмейстерські читання», 19–20 листопада 2020 р. Кам'янець-Подільський: К-ПНУ ім. І. Огієнка, 2020. С. 73–75. ISBN 978-617-7773-15-2. URL: <http://surl.li/gipbi>  
3. Барбалат О. В. Візантійсько-киеворуські золотарські традиції у творчості сучасного українського ювеліра-емальєра Максима Керуба. Національний музей історії України. Музей історичних коштовностей України. «Музейні читання» Всеукр. наук. конф. «Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки», 24 грудня 2020 р. Київ, 2020. С. 20. URL: <http://surl.li/gipjr>  
4. Барбалат О. В. Емальєрна школа «Майстерня Сонця» – перша і єдина в Україні для дітей та

юнацтва. Міжнар. наук.-практ. конференція в рамках Першого і єдиного Міжнародного молодіжного емальєрного пленеру. КПЦДМ ЛНАМ, автор ідеї реалізації конференції О. Барбалат. Косів, 29 жовтня 2021 р. №1. С. 11–14. URL: <http://surl.li/bmws>

5. Barbalat O. The Cycle of International Enamel Pleners for Youth is a Chronicle of the Development of Modern Enamel Art in Europe – a Phenomenon that has no Analogues in the World. Streszczenia Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej Konferencji w ramach II Międzynarodowego Pleneru Gorącej Emalii. Winnickie Obwodowe Muzeum Sztuki. Autorka pomysłu stworzenia konferencji Alexandra Barbalat. Winnica, 30 października 2022 r. №2. S. 12–13. URL: <http://surl.li/exrms>

6. Барбалат О. В. Цикл Міжнародних емальєрних пленерів для молоді – явище яке не має аналогів у світі. «Гагенмейстерські читання». До 135 ліття від дня народження Володимира Гагенмейстера: тези II Міжнар. наук.-практ. конф. К-ПНУ ім. І. Огієнка, 1–2 грудня 2022 р. м. Кам'янець-Подільський: Видавець Панькова А. С. 2023. С. 145–147. URL: <http://surl.li/gntry>

7. Barbalat O. The III International Enamel Plener for Youth "Stern des Hephaistos" in Ybbsitz 2023. International Conference on the Development of Hot Enamel Techniques, with a Focus on the Restoration of DMP Works.. April 24. 2024. С. 112–118 URL: <https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1299>

8. Барбалат О. В. Неметалеві матеріали в авторських роботах ювелірів України кінця XX – початку XXI ст. «Музейні читання» Всеукр. наук. конф.

«Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки», 16 жовтня 2023 р. Київ, 2023. С. 112–118 URL: <https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1299>

9. Барбалат О. В. Перстень Святої Катерини: символічне значення, художньо-образні особливості. «Гагенмейстерські читання». До 135 ліття від дня народження Володимира Гагенмейстера: тези III Міжнар. наук.-практ. конф. К-ПНУ ім. І. Огієнка, 1–2 грудня 2023 р. м. Кам'янець-Подільський: Видавець Панькова А. С. 2023. С. 80-81. URL: <https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1299>

10. Barbalat O. Features of the transformation of the educational process in domestic enameling in the conditions of technical progress. Proceedings of the Scientific and Pedagogical Internship. Cuiavian University in Wloclawec (Poland). April, 14, 2024. P. 8. URL: <https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1299>

11. Барбалат О. В. Символіка обряду вінчання на Царство Слави й Істини в ювелірних роботах Раяна Лінча та Клаудіо Группі. Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. 8 травня 2024 року. м. Київ. URL: <https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1299>

12. Barbalat O. Atrybucja antycznych wyrobów z emalią gorącą: współczesne metody. II International Youth Scientific and Practical Conference on the topic: "Attribution as a key to understanding: challenges and opportunities in the restoration of works of art". Vinnytsia Regional Art Museum. 1 October, 2024. URL: <https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1299>

13. Барбалат О.В. «Формування

художніх ефектів в емалюванні ювелірних виробів: історичний огляд та сучасні тенденції». «Музейні читання» Всеукр. наук. конф. «Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки», 11 листопада 2024 р. Київ, 2024. URL: <https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/129914>. Барбалат О.В. Фемеші в гарячому емалюванні кольорових металів. «Гагенмейстерські читання». тези доповідей IV Міжнар. наук. практ. конф., м. Кам'янець-Подільський, 5-6 грудня 2024 р. : Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієрархій / [упоряд. С. Луць]; Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський : ФОП Панькова А. С., 2025. С. 229–230. URL: <https://salon.li/4aEc74>

15. Барбалат О. В. Емаль: Вогонь і Форма. Металізовані Креації: Підсумки Міжнародного симпозіуму гарячої емалі для молоді. «Музейні читання» Всеукр. наук. конф. «Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки», 17 листопада 2025 р. Київ, 2025.

16. Барбалат О. В. «Дихання часу» в металі та склі: Ефект кракелюру як естетичний прийом у сучасному гарячому емалюванні // Матеріали Міжнародного симпозіуму гарячої емалі для молоді «Емаль: Вогонь і Форма. Металізовані Креації» / Відп. ред., упоряд. О. В. Барбалат. Вінниця: Вінницький обласний художній музей, 2025.

17. Барбалат О. В. Кракелюр як художній ефект у гарячій емалі: Дослідження механізму утворення мікротріщин у скломасі на кольорових металах. «Гагенмейстерські читання». тези доповідей V Міжнар. наук. практ. конф., м. Кам'янець-Подільський, 4-5

грудня 2025 р.:  
Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієрархій / [упоряд. С. Луць]; Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський: ФОП Панькова А. С., 2025. 252 с.

Керівництво студентом:

1. Столяр Марія. Диплом учасника конкурсного відбору проєктів арт-івенту «Bestiariusz Rusi Kijowskiej i Grodów Czerwieńskich» в рамках щорічного міжнародного арт-проєкту «Spotkanie w Zimie». 15–25 січня 2025 року м. Криниця-Здруй (Польща).
2. Підготовка студента Столяр Марії до участі у виставці «Весняний коктейль» в рамках Міжнародного арт-проєкту «Fontanna Talentów» 11–18 квітня 2025 року Вінницький обласний художній музей.
4. Підготовка студента Столяр Марії до участі у міжнародних виставках «Artystyczny Koktajl» у виставковому просторі «Pijalnia Główna», м. Криниця-Здруй (Польща) та «Bestiariusz Rusi Kijowskiej i Grodów Czerwieńskich» у виставковому просторі «Pijalnia Główna», м. Криниця-Здруй (Польща) 3–18 червня 2025 р. в рамках Міжнародного арт-проєкту «Fontanna Talentów».
5. Підготовка студента Столяр Марії до участі у V міжнародному емальєрному пленері для молоді «Bestiariusz Rusi Kijowskiej» 20–27 червня 2025 р. у Косівському інституті декоративного мистецтва. м. Косів (Україна).
6. Підготовка студентів: Столяр Марія, Катрич Володимир, Бальдиш Дмитро, Пронів Мар'ян, Андріюк Іван (IV курс ХМ) до участі у Міжнародному симпозіумі гарячої для молоді «Емаль: Вогонь і Форма. Металізовані Креації»

27–31 жовтня 2025.  
КДІДМ м. Косів,  
Україна. URL:  
<https://surl.li/zcgdjo>

7. Підготовка студентів: IV курсу ХМ КДІДМ Столяр Марія до участі та підготовки до публікації доповіді в рамках теоретичної частини Міжнародного симпозіуму гарячої емалі для молоді «Емаль: Вогонь і Форма. Металізовані Креації» 28 листопада 2025 р. Вінниця: Вінницький обласний художній музей, 2025. URL:  
<https://salo.li/4b74941>

8. Студентка IV курсу ХМ КДІДМ Столяр Марія. Призове місце професійного міжнародного конкурсу художнього ковальства на тему: «Curle» в рамках міжнародного ковальського фестивалю «Schmiedeweihnacht» 2025 Ybbsitz (Austria). URL:  
<https://salo.li/668b271>

Участь у роботі журі:

1. Співорганізатор, член журі конкурсу творчих робіт Міжнародних пленерів-виставок мистецтв та ремесел «Braterskie Spojrzzenie», м.°Krinica-Zdroj (Poland) з 2011 р. донині
2. Співорганізатор, член журі конкурсу творчих робіт в рамках Міжнародного молодіжного фестивалю «Fontanna Talentów», м.°Krinica-Zdroj (Poland) з 2017 р. донині
3. Член журі конкурсу ескізів ювелірних виробів «Є ідея!» в рамках міжнародних виставок «Ювелірний салон» м. Одеса (Україна) з 2018 р. донині
4. Співзасновник, член журі конкурсу ескізів ювелірних виробів в рамках міжнародних виставок «Ювелір Експо Україна» м. Київ (Україна) з 2018 р. донині.
5. Співорганізатор, член журі конкурсу творчих робіт Міжнародних пленерів-виставок

мистецтв та ремесел  
«Spotkanie w Zimie»  
m.°Krinica-Zdroj  
(Poland) з 2019 року  
донині

6. Автор ідеї  
створення,  
співорганізатор, член  
журі конкурсу в  
рамках Міжнародного  
арт-проєкту  
«Мистецтво,  
народжене вогнем» м.  
Вінниця, Україна з  
2020 року донині

7. Автор ідеї  
створення,  
співорганізатор, член  
журі конкурсу в  
рамках Першого і  
єдиного в Україні  
Міжнародного  
молодіжного  
емальєрного пленеру  
«Braterskie Spojrzenie»  
на тему «Гаряча емаль  
в якості домінуючої  
вставки у творах  
ДПМ» КПЦДМ ЛНАМ  
м. Косів, Україна. з  
2021 року донині

8. Автор ідеї  
створення,  
співорганізатор, член  
журі конкурсу в  
рамках II  
Міжнародного  
молодіжного  
емальєрного пленеру  
на тему «Голуб Миру»  
м. Криниця-Здруй,  
Польща з 2022 року  
донині

9. Автор ідеї  
створення,  
співорганізатор, член  
журі конкурсу в  
рамках III  
Міжнародного  
молодіжного  
емальєрного пленеру  
на тему  
«Києворуський  
бестиарій» м.  
Криниця-Здруй,  
Польща з 2023 року  
донині

10. Автор ідеї  
створення,  
співорганізатор, член  
журі конкурсу в  
рамках III  
Міжнародного  
молодіжного  
емальєрного пленеру  
«Stern des Hephaistos»  
м. Ібзіц, Австрія з  
2023 року донині

11. Автор ідеї  
створення,  
співорганізатор, член  
журі конкурсу в  
рамках IV  
Міжнародного  
молодіжного  
емальєрного пленеру  
на тему «Гамматичні  
хрести» м. Криниця-  
Здруй, Польща з 2024  
року донині

12. Автор ідеї

						створення, співорганізатор, член журі конкурсу в рамках IV Міжнародного молодіжного емальєрного пленеру на тему «Гамматичні хрести» м.°Криниця-Здруй, Польща з 2024 року донині 13. Автор ідеї створення, співорганізатор арт-проєкту «Мистецтво, народжене вогнем». Член журі конкурсу на участь у циклі Міжнародних молодіжних емальєрних пленерів у м.Криниця-Здруй, Польща в межах мистецької події з 2024 року донині <a href="https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/barbalat-oleksandra-volodymyrivna">https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/barbalat-oleksandra-volodymyrivna</a>	
503199	Гаркус Олег Зіновійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	25	Емальєрство	Стажування: 1.Львівська національна академія мистецтв. Тема: “Вакуумне литво по воскових та полімерних моделях”. Наказ ЛНАМ № 16 від 04.02.2021 р. Довідка №73 від 08.04.2022. 2.Oleh Harkus has successfully completed Introduction to Systematic Review and Meta-Analysis Course, Authorized by Academy of Sciences and Reseach, Hamburg, Germany, 2022. Certeficate, № XV-16-293849248-22. 3.Internationales Schmiedetreffen Ferraculum 2022, Urkunde Herr Oleh Garkus (UA). Hat an dem von 17.-19. Juni 2022 stattgefundenen Ybbsitz. 4.OLEH HARKUS, KOSIV INSTITUTE OF APPLIED AND DECORATIVE ARTS, has successfully completed the online training,to Rhino 6-7, Date: 2024-02-09. CERTIFICATE, Serial No- cert_p7zsyk6b. 15 год (0,5 кредити ЕКТС). 5.Garkus Oleg, Kosiv Institute of Applied and Decorative Arts HAS SUCCESSFULLY COMPLETED THE ONLINE TRAINING Introduction to Rhino 8

Rhino3D.Education  
CERTIFICATE  
Навчально-методична  
робота:  
1. Гаркус О.  
Накладення та випал  
гарячих емалей:  
методичні  
рекомендації для  
студентів IV курсу ОП  
“Декоративне  
мистецтво”, Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2024.  
20 с.  
2 Гаркус О. З.  
Барбалат О. В.  
Емальєрство: силабус  
для студентів IV к. ОП  
"Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КДІДМ, 2025 р.  
Міжнародна  
діяльність:  
1.І Міжнародний  
мистецький пленер.  
Співорганізатор  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції: «Гаряча  
емаль в якості  
домінуючої вставки у  
творах ювелірного та  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва». КІПДМ  
ЛНАМ, м.Косів  
29.10.21  
2. Розробка грантової  
програми «Традиція  
та освіта у контексті  
розвитку металірного  
на Гуцульщині» Art  
Jewelry Forum and the  
Museum of Arts and  
Design , American  
Jewelry and the  
Counterculture at New  
York City USA. Art  
Jewelry Forum (AJF).  
TaxID 94-3363896  
08.20.21  
Конференції:  
1. Гаркус О.З. Техніка  
гарячої емалі у творах  
вихованців ювелірного  
майстерні КІПДМ  
ЛНАМ. Braterskie  
spojzzenie: матеріали  
Міжнародної наукової  
онлайн  
конференції.Косівськи  
й інститут ПДМ  
ЛНАМ. 30 жовт. 2021  
р. С 89—97.  
Керівництво  
студентом:  
1. Фарилюк Христина.  
V дистанційний  
Міжнародний конкурс  
образотворчого та  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва «Симфонія  
кольорів- Самоцвіти»,  
GRANDPRIX, 20-25  
лютого 2021р.  
2. KhrystynaFaryliuk.  
American edition,  
international contest,  
DIPLOMA, 1 Prize,,

nomination – Art. V age category USA, .10.05.2021.  
3. Khrystyna Faryliuk. Dali's Mustache, DIPLOMA 1 Prize,, nomination – decorative and applied arts' products and design, V age category, Spain, 26.02.2021.  
4. Фарилюк Христина. Міжнародний багатожанровий конкурс талантів «Алея зірок» Grand Prix, 16.05.2021.  
Творча робота:  
1. Нагрудна прикраса «Ритми Карпат». Всеукраїнська виставка «Світ божий як Великдень». Галерея образотворчого мистецтва Лубенського краєзнавчого музею, м. Лубни. 21.09.2020 р.  
2. Нагрудна прикраса "Гуцулка Ксеня" Другий Всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Битва жанрів» ART. Диплом лауреата 1 ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне мистецтво». Київ 2021 р.  
3. Нагрудна прикраса "Ритми Карпат" Міжнародний професійний конкурс «Алея зірок/Alley of Stars», Четвертий сезон, мистецька освітня програма європейського творчого об'єднання Constellation Europe, Київ. 25 квітня 2021р.  
4. Нагрудна прикраса "Ніжність". V Міжнародний конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Симфонія кольорів-Самоцвіти» GRAND PRIX, Fundacia «INSPIRACIA+», Львів, Україна, 20-25 лютого 2021.  
5. Necklace "With Hutsul plays", necklace "For Hutsulochka", bracelet "Rustle". 1 GRAND RATING and NOMINATIONS ,Worldwide Cultural Diplomacy Award, Oleh Harkus, Ukraine,

Jewelry artist, senior lectures, International «Cultural Diplomacy», July 16 2022, USA

6. Намисто "Володарка добра".  
Internationales Schmiedetreffen Ferraculum 2022, Urkunde Herr Oleh Garkus (UA).  
Hat an dem von 17.-19. Juni 2022 stattgefundenen Ybbsitz.

7. Підвісок «Півник з Бородянки», Підвіс «Вогнеборець». Виставка сучасного ювелірного мистецтва «Україна яка бореться». Національний музей історії України, Скарбниця Національного музею історії України, Київ, 1.10.22 – 12.10.22 р.

8. Намисто "Карпатська ніч". Всеукраїнський багатожанровий фестиваль конкурс "Коломийська згарда". Лауреат I премії. Коломия, 27.10.2024.

9. Намисто "Туцьольська ноша". Всеукраїнський багатожанровий фестиваль конкурс "Коломийська згарда". ГРАН-ПРІ. Коломия, 27.10.2024.

10. Намисто "Полонинська чічка". Всеукраїнський багатожанровий фестиваль конкурс "Коломийська згарда". Лауреат I премії. Коломия, 27.10.2024.

Досвід практичної роботи:

1. V Міжнародний конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Симфонія кольорів-самоцвіти», м. Київ, Україна, лютий 2021.

2. Міжнародний благодійний різдвяний ярмарок, м. Кишинів, республіка Молдова, грудень 2024.

Посилання на роботи:  
<https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/harkus-oleh-zinoviiiovych>  
<https://drive.google.com/drive/mobile/folders/1GsmtZDRLQOyjHGH>

							JHoD3hZKpnETxtjN? pli=1
525790	Дутка Вікторія Валеріївна	професор, Суміщення	Декоративне мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, рік закінчення: 1990, спеціальність: Художнє моделювання, Диплом кандидата наук ДК 044097, виданий 13.12.2007, Атестат доцента 12ДЦ 036204, виданий 10.10.2013</p>	35	Килимарство та ліжникарство	<p>Стажування: 1. Grail of Science. Certificate of participation and publication. Participated in the Correspondence International Scientific and Practical Conference SCIENCE OF POST-INDUSTRIAL SOCIETY: GLOBALIZATION AND TRANSFORMATION PROCESSES and published scientific paper Тема стажування: "Цифрові технології як метод образотворення в освітній програмі "Декоративне мистецтво" Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ". Сертифікат № GS 251122-011 від 25.11.2022 р. (0,3 кредита ЄКТС). 2. IX Міжнародна програма наукового стажування "Лауреати Нобелівської премії: вивчення досвіду та професійних досягнень для формування успішної особистості та перетворення світу". Дубаї-Осло-Стокгольм-Нью-Йорк-Рим-Рурґас-Єрусалим-Беллінґ. 13 січня-11 березня 2023 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Кваліфікація: "Міжнародний викладач/старший науковий співробітник". Міжнародний сертифікат № 10 109 від 11 березня 2023 р. Публікації: 2. Дутка В.В., Гордійчук О.З. Нові форми побутування гуцульського ліжника у творчих практиках сучасних художників декоративного мистецтва. Modalități conceptuale dezvoltate a științei moderne: colecție de lucrări științifice «ΛΟΓΟΣ» cum materiale conferinței științifice și practice internaționale (Vol. 5), 20 noiembrie 2020. București, România: Platforma europeană a științei.</p>

ISBN 978-606-8274-23-2 («PrintXpert», România) DOI 10.36074/20.11.2020.v5.31 С. 94-95

4.Дутка В., Мельничук Г. До питання етнографічних досліджень традиційних занять гуцулів (20—90 рр. XIX ст.) Dutka V., Melnychuk H. TO THE ISSUE OF ETHNOGRAPHIC RESEARCH OF RADITIONAL OCCUPATIONS OF HUTSULS (FROM THE 20st 90s OF THE 19th CENTURY). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. – Чернівці: Чернівецький університет, 2020. № 2. С. 143—149. <https://doi.org/10.31861/hj2020.52> ISSN 2414—9012 ISSN (Online) 2616—8766

5.Дутка В.В., Мельничук Г.Л. ВИНИКНЕННЯ ТА РОЗВИТОК НАРОДНОГО УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА КОСІВЩИНИ (КІНЕЦЬ XVIII—ДРУГА ПОЛОВИНА XIX СТОЛІТТЯ). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича . Ч. 49. Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2021. № 1.17. С.143—150.

Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69—72 p. Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science

- Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.  
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>  
9.Вах І., Дутка В., Гордійчук О. Цифрові технології як метод образотворення в освітній програмі «Декоративне мистецтво»  
Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва лнам.  
Грааль науки. № 22, 2023. С. 327–334  
<https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/article/view/7416>.Дутка В.В.  
Принципи образотворення в українському гобелені ХХ–початку ХІ століття. Grail of Science № 33,2023.  
Навчально-методична робота:  
1. В. В. Дутка, І. С. Вах, О. З. Гордійчук.  
Художній килим Косівщини: навч. посібник. Видання друге доповнене К.: ENTERPRINT, 2024. 80 с.  
2. Дутка В. В.  
Килимарство та ліжникарство: силабус для студентів ІV к. ОІП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р.  
**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**  
[https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive_link)  
Творча робота:  
1. Твір "Весна" ІІІ Всеукраїнське трієнале декоративно-ужиткового мистецтва "Від Землі до Сонця" м. Чернівці, 2020 р.каталог.  
2. Твір «Запікання скумбрії» V Всеукраїнське трієнале "Український фолькмодерн" 2021р., папір, акварель, темпера. Центр культури «Вернісаж», м. Чернівці, 2021 р. Довідка № 193 від 20.10.2021 р.  
3.Твір "Місячне марево" Всеукраїнська художня виставка "Трієнале текстилю" м. Київ.2021р. Довідка

№ 252 від 17.11.2021р.  
4. VI Всеукраїнське "Трієнале художнього текстилю". Диплом лауреата у номінації "За підтримку українських традицій у сучасному текстилі"., 2021р.  
5.Твір «Радуйся», виставка " Різдвяне коло" м. Коломия, Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. 2022 р. Довідка № 16/01-08/010 від 24 лютого 2023 р.  
6. Творча робота: "Дари". Міжнародна художня виставка "Осінній Салон" " Високий Замок 2023" Львівська Обласна Організація Національної Спільки художників України. 10 - 23 листопада 2023. Довідка № 20 від 29.12.2023р.  
7.Твір «Полудень», виставка творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва "Живі традиції". 07 2023 р. , м. Коломия Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Довідка № 71 / 01-08 / 010 від 02 червня 2023 р.  
15. Всеукраїнська виставка «Наше Різдво». Національний музей ім. Андрея Шептицького, м. Львів, 19.12. 2025 р.  
Творча робота: гобелен «Радуйся». Акт №73 приймання творів у тимчасове зберігання від 20.11.2025 р.  
Конференції:  
1.Дутка В. Косівський килим: історія промислу та сучасні форми побутування. Українці та їхні сусіди протягом віків: політика, економіка, релігія, культура і щоденне життя. Метеріали: II Міжнародної наукової конференції / Перемишль, Український Дім, 11-12 вересня 2020 р. С.310 –317.

2. Міжнародна науково-практична конференція «WISS ENSCHAFTLICHE ERGEBNISSE UND ERRUNGENSC HAFTEN». м. Мюнхен, Німеччина. NGO «European Scientific Platform». 25 грудня 2020 р. (дистанційно). TEILNEHMERZERTIFIKAT «ΛΟΓΟΣ»  
Viktoria Dutka nahm an der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz teil WISS ENSCHAFTLICHE ERGEBNISSE UND ERRUNGENSC HAFTEN: 2020 05 DEZEMBER 2020 MUNCHEN, DEU Euro Science Certificate № 22201 datiert 04.12.2020 UKRISTEI (Ukraine) Certificate № 453 datiert 05.10.2020 Die Materialien des Teilnehmers der Konferenz wurden angenommen und in der Sammlung der wissenschaftlichen Arbeiten ΛΟΓΟΣ veröffentlicht.  
3. Дутка В.В., Гордійчук О.З. Нові форми побутування Гуцульського ліжника у творчих практиках сучасних художників декоративного мистецтва. М 78 Modalitățile conceptuale dezvoltate a științei moderne: colecția lucrărilor științifice «ΛΟΓΟΣ»  
cu materialele conferinței și practice internaționale (Vol. 5), 20 noiembrie 2020. București, România: Platforma europeană a științei. ISBN 978-606-8274-23-2 («PrintXpert», România) DOI 10.36074/20.11.2020.v5.31 C. 94-95  
CERTIFICAT DE PARTICIPANT «ΛΟΓΟΣ» Viktoria Dutka a participat la conferința științifică și practice internaționale MODALITĂȚI CONCEPTUALE DE DEZVOLTARE A ȘTIINȚEI MODERNE 20 NOIEMBRIE 2020 BUCUREȘTI, ROMANIA EuroScience Certificate № 22188 din 24.11.2020 UKRISTEI (Ukraine) Certificate № 451 din 05.11.2020  
4. Міжнародна наукова конференція

«Екотекстиль як сучасна перспектива». Львівська організація Національної спілки художників України КЗ ЛОР. «Історико - краєзнавчий музей» - відділ ткацтва і килимарства, м. Глиняни, 4 грудня 2020 р.  
Тема доповіді: «Косівський килим: традиції та нові форми побутування».

5. Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «Історичні та актуальні аспекти методології професійної мистецької освіти в Україні: до 75-річчя з часу заснування львівської національної академії мистецтв». м. Львів. 13 травня 2021р.  
Тема: “Сучасні художні форми килимарства у навчальних програмах майстерні художнього текстилю Косівського інституту ПДМ ЛНАМ”.

6. Дискусійна панель "Глинянський килим як мистецьке явище", м. Львів, 10 вересня 2024 року. Тема доповіді: "Косівський килим у дипломних і курсових роботах студентів майстерні художнього текстилю КІПДМ ЛНАМ".  
Керівництво студентом:  
1. Коваленко М. VII Всеукраїнське триєнале художнього текстилю. Лауреат. Номінація: “За підтримку українських традицій у сучасному текстилі”.  
Текстильне панно “Спадщина”. (Київ, 2024 р.)  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/diplo-mni-roboti-studentiv-majsterni-khudozhnogo-tekstilyu-stali-laureatami-vii-vseukrajinskoji-trienale-khudozhnogo-tekstilyu>  
Діяльність за спеціальністю:  
1. Член Національної спілки художників України. Посвідчення №5311 від 2008 р.  
Куратор:  
1. Виставки дипломних

						<p>та курсових робіт студентів КІПДМ ЛНАМ у Міжнародний мистецько-культурний проект "Festa Ucraina-Manifestazione di integrazione culturale" м. Порлецца (Італія).</p> <p>2. Виставки «Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва: навчання та культуротворчість». Музей мистецтв Прикарпаття. м. Івано-Франківськ. 13.02.2024 р.</p> <p>3. Виставки студентів майстерні художнього текстилю «Простір інтерпретації». КІПДМ ЛНАМ. м. Косів. 29.08.2024 р.</p> <p>4. Виставки Ксенії Бабієнко «Пейзажі Косова». КІПДМ ЛНАМ. м. Косів. 4.11.2024 р.</p> <p>5. Виставки дипломних та курсових робіт студентів КІПДМ ЛНАМ «Джерела». Буковинський центр культури і мистецтва. м. Чернівці. 10.03.2025 року</p>	
503180	Перегінець Василь Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 1995, спеціальність: Декоративно-прикладне мистецтво	28	Іконопис	<p>Стажування:</p> <p>2. Персональна виставка. 45 авторських творів із живопису та кераміки. Музей етнографії та екології Карпатського краю. Довідка б/н від 15.04.2021.</p> <p>4. Персональна виставка. 47 авторських робіт. Музей писанкового розпису. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Довідка №185/01-08/010 від 20.12.2023 (1 кредит ЄКТС).</p> <p>6. PROMETHEUS. Курс: "Академічна добросесійність: онлайн-курс для викладачів". Форма навчання — дистанційна. Сертифікат від 21.12.2024р. 60 годин (2 кредита ЄКТС).</p> <p>7. Персональна виставка . 48 авторських робіт. Надвірнянська художня школа, зал "Арт-простір". Довідка</p>

						<p>№478 від 20.11.2025року. (1 кредит ЄКТС). Навчально-методична робота: 1. . В. Перегінець Написання ікони: методичні рекомендації навчальної дисципліни "Іконопис" для студентів III курсу ОП Декоративне мистецтво. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2024. 15 с. 3. В. Перегінець Техніка і технологія іконопису: методичні рекомендації навчальної дисципліни "Іконопис" для студентів III курсу ОП Декоративне мистецтво. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2024. 9. Перегінець В. І. Іконопис: силабус для студентів III к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р. Діяльність за спеціальністю: 1. Член Національної спілки художників України. Посвідчення №7209 від 15.11.2021. Творчі роботи: <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/obrazotvorc-hoho-mystetstva-ta-akademichnykh-dystsyplin/vykladachi-kafedry-omad/perehinets-vasyl-ivanovych">http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/obrazotvorc-hoho-mystetstva-ta-akademichnykh-dystsyplin/vykladachi-kafedry-omad/perehinets-vasyl-ivanovych</a></p>	
503176	Щербина Наталя Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 052916,</p>	17	Об'ємне формотворення зі шкіри	<p>Стажування: 1. Кам'янець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка. Участь у III Міжнародній науково-практичній конференції "Гагенмейстерські читання". Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність. 1-2 грудня 2023 р. 18 годин (0,6 кредиту ЄКТС). 2. Інститут народознавства НАН України. Участь у VIII Міжнародній міждисциплінарній науковій конференції "Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрями досліджень" 30.10.2024. Львів. Сертифікат. Лист ІН НАНУ від 30 жовтня 2024 № 305/12 3. Prometheus.</p>

виданий  
20.06.2019

Академічна  
добročесність:  
онлайн-курс для  
викладачів.  
Сертифікат 17.12.2024.  
60 годин (2 кредити  
ЄКТС).  
<https://certs.prometheus.org.ua/cert/09f81e6c97074cabdb69e3d555foefb>  
4. Prometheus.  
Лідерство в команді:  
Становлення  
лідера. Сертифікат  
09.09.2025.  
<https://certs.prometheus.org.ua/downloads/644f48f4447d4do4ab36c9404c96e17a/Certificate.pdf>  
5. Кам'янець-  
Подільський  
національний  
університет ім. Івана  
Огієнка. Участь у V  
Міжнародній науково-  
практичній  
конференції " Гагенмейстерські  
читання". Українська  
культура та мистецтво  
в умовах війни:  
сучасний стан і візія  
майбутнього. 4-5  
грудня 2025 р. 18  
годин (0,6 кредиту  
ЄКТС).  
6. Інститут  
народознавства НАН  
України. Участь у X  
Міжнародній  
міждисциплінарній  
науковій конференції  
"Народне мистецтво  
XXI століття:  
актуальні напрями  
досліджень"  
11.12.2025. Львів.  
Сертифікат. Лист ІН  
НАНУ від 11 грудня  
2025 № 344/19  
7. X Correspondence  
International Scientific  
and Practical  
Conference  
GLOBALIZATION OF  
SCIENTIFIC  
KNOWLEDGE:  
INTERNATIONAL  
COOPERATION AND  
INTEGRATION OF  
SCIENCES. NGO  
European Scientific  
Platform (Vinnytsia,  
Ukraine) LLC  
International Centre  
Corporate  
Management (Vienna,  
Austria) 23.01.2026.  
Certificate GS 230126-  
057 (0,6 ECTS credits  
(18 hours)).  
Публікації:  
1. Щербина Н.,  
Щербина А. Синтез  
традиційного та  
професійного у  
шкіряних  
мисливських  
аксесуарах Івана

Фіщича.Європейська  
Україна: культура,  
мистецтво,  
ідентичність.: тези  
доповідей III міжнар.  
наук.-практ. конф.  
"Гагенмейстерські  
читання", Кам'янець-  
Поділ. нац. ун-т  
ім.Івана Огієнка, 1-2  
грудня 2023 р.  
Кам'янець-  
Подільський, 2024. С.  
178–180.  
<https://art.kpnu.edu.ua/kafedra/nauka-kafedry/gagenmeister/>  
2. Вах І., Щербина Н.  
Об'ємне  
формотворення  
виробів зі шкіри  
засобами  
комп'ютерної графіки  
в освітньому процесі  
Косівського  
державного інституту  
декоративного  
мистецтва. GRAIL OF  
SCIENCE : inter.  
scientific journal. –  
Vinnytsia : NGO  
«European Scientific  
Platform»; SI «Institute  
of Scientific and  
Technical Integration  
and Cooperation»,  
2026. – No 61. – P.  
1046–1054 .  
DOI 10.36074/grail-of-  
science.23.01.2026  
Творча робота:  
1.Всеукраїнський  
конкурс декоративно-  
ужиткового та  
образотворчого  
мистецтва " КАЗКОВЕ  
РІЗДВО". V Вікова  
категорія. Номінація:  
"Декоративно-  
ужиткове мистецтво".  
Творча робота: Сумка  
" Синтез фактур".  
Диплом за I місце, м.  
Луцьк, 2022 р.  
2.Всеукраїнський  
багатожанровий  
фестиваль-конкурс  
"Коломийська  
згарда". Лауреат I  
премії. Вікова  
категорія - 7.  
Номінація -  
Образотворче  
мистецтво. Жанр -  
Декоративно-  
прикладне мистецтво.  
м. Коломия,  
27.10.2024.  
3. II International Art  
Competition.Ukraine-  
Great Britain. I премії.  
Вікова категорія - 7.  
Номінація -  
Декоративно-  
прикладне  
мистецтво.Твір  
"Заквітчана". м. Київ,  
22.05.2025.  
4. IV Всеукраїнський  
двотуровий конкурс  
декоративно-

ужиткового мистецтва  
" ЗОЛОТІ РУКИ".  
Вікова категорія:  
Дорослі. Конкурсна  
робота: Сумка " Ружа".  
Диплом лауреата I  
ступеня, м. Київ,  
вересень- жовтень  
2025 р.  
5. Персональна  
виставка  
"ОБ'ЄДНАНІ". Музей  
П. Обаля. м. Стрий.  
листопад-грудень  
2025 р. Довідка №78  
від 12.12.2025 р.  
6.Твори: "Заквітчана",  
"Бріхташка",  
"Штерно". XXXIII-я  
виставка МО "Стрий-  
КО" "Різдво...2025...  
Яблука". Стрийський  
краєзнавчий музей  
"Верховина".м. Стрий.  
15.12.2025- 15.01.2026  
Довідка № 2 від  
21.01.2026 р.  
Навчально-методична  
робота:  
Щербина Н. М.  
Об'ємне  
формотворення зі  
шкіри: силабус для  
студентів III к. ОП  
"Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КДЦМ, 2025 р.  
18.МЕТОДИЧНІ  
РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО  
САМОСТІЙНОЇ  
РОБОТИ  
[https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive_link)  
Наукове керівництво:  
Відгук на автореферат  
дисертації Содомори  
Христини  
Мирославівни  
«Металеві прикраси і  
доповнення в  
традиційному  
чоловічому костюмі  
українців Карпат  
кінця XIX – початку  
XX ст.: історія,  
типологія, художні  
особливості» на  
здобуття наукового  
ступеня кандидата  
мистецтвознавства зі  
спеціальності 17.00.06  
– декоративне і  
прикладне мистецтво.  
Конференції:  
1. III Міжнародна  
науково-практична  
конференція "   
Гагенмейстерські  
читання".  
Європейська Україна:  
культура,  
мистецтво, ідентичність.  
Кам'янець-  
Подільський  
національний  
університет ім.Івана  
Огієнка. Кам'янець-  
Подільський,1-2

грудня 2023 р.  
3. Щербина  
Н.М. "Сучасні  
тенденції декорування  
виробів зі шкіри  
Косівського  
осередку". Обласний  
фаховий семінар  
"Методика  
викладання предметів  
образотворчого та  
декоративно-  
ужиткового  
мистецтва".  
Буковинський центр  
культури і  
мистецтва. м. Чернівці.  
10.03.2025 року.

4. IX Міжнародній  
міждисциплінарній  
конференції «Народне  
мистецтво XXI  
століття: актуальні  
напрямки  
досліджень» Інститут  
народознавства НАН  
України. Лист ІН  
НАНУ від 11 грудня  
2025. № 344/19 Тема  
доповіді: Череси й  
тобівки Юрія Пороха:  
збереження та  
відновлення народних  
традицій.

5. V Міжнародна  
науково-практична  
конференція "  
Гагенмейстерські  
читання".  
Європейська Україна:  
культура,  
мистецтво, ідентичність.  
Кам'янець-  
Подільський  
національний  
університет ім. Івана  
Огієнка. Кам'янець-  
Подільський, 4-5  
грудня 2025 р. Тема  
доповіді: Зооморфні  
мотиви в оздобленні  
кушнірських виробів  
Покуття та Західного  
Поділля:  
порівняльний аналіз.

6. X Correspondence  
International Scientific  
and Practical  
Conference  
Globalization of  
Scientific Knowledge:  
International  
Cooperation and  
Integration of Sciences.  
NGO European  
Scientific Platform  
(Vinnytsia, Ukraine)  
LLC International  
Centre Corporative  
Management (Vienna,  
Austria) 23.01.2026.  
Certificate GS 230126-  
057 (0,6 ECTS credits  
(18 hours). Тема  
доповіді: Об'ємне  
формотворення  
виробів зі шкіри  
засобами  
комп'ютерної графіки  
в освітньому процесі  
Косівського

державного інституту декоративного мистецтва.  
Керівництво студентом:  
1. Щербина А. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового мистецтва та образотворчого мистецтва.  
"Казкове різдво".  
Керівництво студентом, який зайняв I місце в номінації "Декоративно-ужиткове мистецтво".  
Конкурсна робота "Відлуння давнини" (м. Луцьк, 2022).  
2. Щербина А. Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва "Ліга талантів ART".  
Керівництво студентом, який став лауреатом I ступеня.  
Конкурсна робота "Відлуння давнини" (м. Київ, 2023).  
3. Цюрак Ольга. Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва "Ліга Талантів ART".  
Лауреат I ступеня.  
Номінація: "Декоративно-ужиткове мистецтво".  
Подушка-іграшка "Бичок" (м. Київ, 2023).  
4. Менюк Марія. Всеукраїнський двотуровий конкурс декоративно-ужиткового мистецтва "ЗОЛОТІ РУКИ".  
Лауреат I ступеня.  
Конкурсна робота. Комплект "Фізалис" (м. Київ, грудень 2023).  
5. Братівник Вікторія. Всеукраїнський двотуровий конкурс декоративно-ужиткового мистецтва "ЗОЛОТІ РУКИ".  
Лауреат I ступеня.  
Конкурсна робота "Сумка" (м. Київ, грудень 2023).  
6. Братівник В. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс "Різдвяний Львів".  
Лауреат I премії.  
Жанр - декоративно-ужиткове мистецтво.  
Конкурсний твір "Сяйво зорі". Львів,

						<p>29.12.2024 7. Григорчук Р. II Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв “Родина, дім та мистецтво”. Перша премія. Номінація - декоративно-прикладне мистецтво. Категорія 5. м.Київ, 23.05.2025 р. 8. <a href="https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/shcherbynataliia-mykolaivna">https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/shcherbynataliia-mykolaivna</a> Досвід практичної роботи: 1.Куратор виставки творчих робіт студентів та викладачів КПЦДМ ЛНАМ “Світло різдвяної зорі”. м. Коломия. Коломийська філармонія. 2024р. 2.Куратор виставки “Porter Art” студентки 1 курсу ДМ Барбари-Анни Поргер. Виставкова зала КПЦДМ ЛНАМ. м. Косів. 9 жовтня 2025р.</p>	
503149	Крицкалюк Олександр Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1997, спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення і художня праця	19	Рельєфне різьблення	<p>Стажування: 1.Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Навчально-науковий інститут мистецтв. Тема: «Організація фронтальної композиції на модульній основі». Довідка №03.01.20/22 від 17.01.2023р. 6 кредитів ECTS. 2. SABIT. Дистриб'ютор Rhinoceros 3D. Авторизований навчальний центр McNeel <a href="https://rhino3d.online/uk/contacts">https://rhino3d.online/uk/contacts</a> Базовий курс Rhinoceros. Форма навчання дистанційна. Сертифікат від 9.01.2025 р.45 год. (1,5 кредитів ECTS). Навчально-методична робота: Крицкалюк О.І. Рельєфне різьблення: лекції для студентів III к. майстерні ХВД ОП «Декоративне мистецтво». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2024. (Електронний варіант). Крицкалюк О. І. Рельєфне різьблення: силабус для студентів</p>

III к. ОП  
"Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р.  
Керівництво студентом:  
1. Ветошук Д., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат I ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.  
2. Мочернюк А., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат I ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.  
3. Денис М. III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат I ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.  
Творча робота:  
1. Декоративний пласт «Духовний спадок». Двотуровий міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Зорі запалали». Гран-прі. м. Одеса, 2022.  
[www.youtube.com/impressionsagency](http://www.youtube.com/impressionsagency).

2.«Ікона –Хрест».  
Всеукраїнська  
Великодня виставка  
декоративно-  
прикладного та  
образотворчого  
мистецтва. м.Івано-  
Франківськ, 20-  
25.05.2023.

3.Декоративний пласт  
«Духовний спадок».  
IV Всеукраїнська  
трієнале сучасного  
декоративно-  
ужиткового мистецтва  
«Від землі до сонця».  
м. Чернівці, 27.09-  
15.10.23.НСХУ  
Косівська регіональна  
організація НСХУ.  
Довідка Вих.№  
15/418-22 від 14.12.23.  
<https://www.facebook.com/watch/?v=1626094391247415>

4.Декоративний пласт  
«Аркан».  
Всеукраїнська  
виставка творів  
мистецтва друзів та  
учнів Михайла Фіголя.  
Прикарпатський  
національний  
університет імені  
Василя Стефаника.  
м.Івано-Франківськ,  
19.10.- 30.11.23.  
<https://odpmr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2023/12/kataloh-vypravlenyj-pdf-stysnuto.pdf>

5.“Семисвічник”. VI  
трієнале  
“Український  
Фолькмодерн”. НСХУ  
Чернівецька обласна  
організація. Довідка  
вих. №72від  
18.102024.  
[https://www.facebook.com/events/1948089848963368/?\\_rdr](https://www.facebook.com/events/1948089848963368/?_rdr)  
<https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/kritskalyuk-oleksandr-ivanovich>

Діяльність за  
спеціальністю:  
1. Член Національної  
Спілки художників  
України, посвідчення  
№6417, видане  
17.06.2015р.  
2. Крицкалюк О. І.  
нагороджений  
орденом святителя і  
чудотворця Миколая  
та грамотою за  
відродження  
духовності в Україні,  
відданість ідеалам  
добра та значний  
внесок у суспільне  
благо. Грамота №2465  
від 28.10.2025 р.  
Митрополит  
Київський і всієї

							України. Досвід практичної роботи: 1.У рамках проекту «Арт-алеї народних ремесел в селі Яворові на Косівщині», реалізований Регіональним центром народного мистецтва «Гуцульська гражда» здійснював керівництво дипломниками Денис М., Трач М., Цюрак І., які розробили та виготовили в матеріалі п'ять подіумів для арт – алеї присвяченої 200-й річниці від дня народження Ю.Шкрібляка.( листопад 2021-квітень2022р. 2.24 зліт обдарованої молоді Гуцульщини. с. Яворів 18 жовтня 2024р. – майстер-клас
503199	Гаркус Олег Зіновійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	25	Ювелірна справа	Стажування: 1.Львівська національна академія мистецтв. Тема: “Вакуумне литво по воскових та полімерних моделях”. Наказ ЛНАМ № 16 від 04.02.2021 р. Довідка №73 від 08.04.2022. 2.Oleh Harkus has successfully completed Introduction to Systematic Review and Meta-Analysis Course, Authorized by Academy of Sciences and Reseach, Hamburg, Germany, 2022. Certeficate, № XV-16-293849248-22. 3.Interrnationales Schmiedetreffen Ferraculum 2022, Urkunde Herr Oleh Garkus (UA). Hat an dem von 17.-19. Juni 2022 stattgefundenen Ybbsitz. 4.OLEH HARKUS, KOSIV INSTITUTE OF APPLIED AND DECORATIVE ARTS, has successfully completed the online training,to Rhino 6-7, Date: 2024-02-09. CERTIFICATE, Serial No- cert_p7zsyk6b. 15 год (0,5 кредити ЕКТС). 5.Garkus Oleg, Kosiv Institute of Applied and Decorative Arts HAS SUCCESSFULLY COMPLETED THE ONLINE TRAINING Introduction to Rhino 8 Rhino3D.Education CERTIFICATE This is to certify Date Навчально-методична

робота:

1. Гаркус О. Вакумне литво у ювелірних виробх: методичні рекомендації для студентів III курсу ОП "Декоративне мистецтво", Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2024. 24 с.
2. Гаркус О. З. Ювелірна справа: си́лабус для студентів III к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДЦДМ, 2025 р.
3. Розробка грантової програми «Традиція та освіта у контексті розвитку металі́рства на Гуцульщині» Art Jewelry Forum and the Museum of Arts and Design , American Jewelry and the Counterculture at New York City USA. Art Jewelry Forum (AJF). TaxID 94-3363896 08.20.21

Керівництво студентом:

1. Фарилюк Христина. V дистанційний Міжнародний конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Симфонія кольорів- Самоцвіти», GRANDPRIX, 20-25 лютого 2021р.
2. KhrystynaFaryliuk. American edition, international contest, DIPLOMA, 1 Prize,, nomination –Art. V age category USA, .10.05.2021.
3. KhrystynaFaryliuk. Dali ' s Mustache, DIPLOMA 1Prize,, nomination – decorative andappliedarts ' productsand design, V age category, Spain, 26.02.2021.
4. Фарилюк Христина. Міжнародний багатожанровий конкурс талантів «Алея зірок» GrandPrix, 16.05.2021.

Творча робота:

1. Нагрудна прикраса «Ритми Карпат». Всеукраїнська виставка «Світ божий як Великдень». Галерея образотворчого мистецтва Лубенського краєзнавчого музею, м. Лубни. 21.09.2020 р.
2. Нагрудна прикраса "Гуцулка Ксеня"" Другий

Всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Битва жанрів» ART. Диплом лауреата 1 ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне мистецтво». Київ 2021 р.

3. Нагрудна прикраса "Ритми Карпат" Міжнародний професійний конкурс «Алея зірок/Alley of Stars», Четвертий сезон, мистецька освітня програма європейського творчого об'єднання Constellation Europe, Київ. 25 квітня 2021р.

4. Нагрудна прикраса "Ніжність".V Міжнародний конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Симфонія кольорів-Самоцвіти» GRAND PRIX, Fundacia «INSPIRACIA+», Львів, Україна, 20-25 лютого 2021.

5. Necklace "With Hutsul plays", necklace "For Hutsulochka", bracelet "Rustle". 1 GRAND RATING and NOMINATIONS ,Worldwide Cultural Diplomacy Award, Oleh Harkus, Ukraine, Jewerly artist, senior lectures, International «Cultural Diplomacy», July 16 2022, USA

6. Намисто "Володарка добра". Internationales Schmiedetreffen Ferraculum 2022, Urkunde Herr Oleh Garkus (UA). Hat an dem von 17.-19. Juni 2022 stattgefundenen Ybbsitz.

7. Підвісок «Півник з Бородянки», Підвіс «Вогнеборець». Виставка сучасного ювелірного мистецтва «Україна яка бореться». Національний музей історії України, Скарбниця Національного музею історії України, Київ, 1.10.22 – 12.10.22 р.

8. Намисто "Карпатська ніч". Всеукраїнський багатожанровий фестиваль конкурс "Коломийська

						<p>згарда”. Лауреат І премії. Коломия, 27.10.2024.</p> <p>9. Намисто “Гуцульська ноша”. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль конкурс “Коломийська згарда”. ГРАН-ПРІ. Коломия, 27.10.2024.</p> <p>10. Намисто “Полонинська чічка”. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль конкурс “Коломийська згарда”. Лауреат І премії. Коломия, 27.10.2024.</p> <p>1. Вах І. С., Гаркус О. З. Технологія та матеріалознавство: навч. посіб. для студентів ІІ курсу ОС «Бакалавр», галузі знань: 02 «Культура і мистецтво». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2024. 105 с.</p> <p>Посилання на роботи:  <a href="https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladach-kafedry/harkus-oleh-zinoviiiovych">https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladach-kafedry/harkus-oleh-zinoviiiovych</a>  <a href="https://drive.google.com/drive/mobile/folders/1GsmtZDRLQOyjHGHJHoD3hZKpnETxtjIN?pli=1">https://drive.google.com/drive/mobile/folders/1GsmtZDRLQOyjHGHJHoD3hZKpnETxtjIN?pli=1</a></p>	
503149	Крицкалюк Олександр Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1997, спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення і художня праця	19	Художнє меблярство	<p>Стажування:</p> <p>1. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Навчально-науковий інститут мистецтв. Тема: «Організація фронтальної композиції на модульній основі». Довідка №03.01.20/22 від 17.01.2023р. 6 кредитів ECTS.</p> <p>2. SABIT. Дистриб'ютор Rhinoceros 3D. Авторизований навчальний центр McNeel <a href="https://rhino3d.online/uk/contacts">https://rhino3d.online/uk/contacts</a> Базовий курс Rhinoceros. Форма навчання дистанційна. Сертифікат від 9.01.2025 р. 45 год. (1,5 кредитів ECTS). Навчально-методична робота: Крицкалюк О.І. Художнє меблярство: лекції для студентів ІV к. майстерні ХВД ОП «Декоративне мистецтво». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2024.</p>

						<p>(Електронний варіант). Крицкалюк О. І. Художнє меблярство: силабус для студентів IV к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р. Керівництво студентом: 1. Мочернюк А., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат I ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023. 2. Денис М. III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат I ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023. Діяльність за спеціальністю: 1. Член Національної Співки художників України, посвідчення №6417, видане 17.06.2015р. 2. Крицкалюк О. І. нагороджений орденом святителя і чудотворця Миколая та грамотою за відродження духовності в Україні, відданість ідеалам добра та значний внесок у суспільне благо. Грамота №2465 від 28.10.2025 р. Митрополит Київський і всієї України.</p>	
503167	Богатчук Оксана Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного і	24	Технологія та матеріалознавство	<p>Стажування: 1.PROMETHEUS. Курс: "Освітні інструменти критичного мислення". Форма</p>

декоративного мистецтва, рік закінчення: 1992, спеціальність: Художнє моделювання

навчання— дистанційна. Сертифікат від 20.02.2024р. 60 годин (2 кредита ЄКТС). <https://certs.prometheus.org.ua/downloads/76306b0b0b5d45cb9e33daf9386608e8/Certificate.pdf>

2. PROMETHEUS. Курс "Академічна доброчесність:онлайн-курс для викладачів". Форма навчання дистанційна. Сертифікат від 05.01.2025 р.60 год (2 кредити ЄКТС). з PROMETHEUS. Курс: ""Як навчати в цифровому світі". Форма навчання: дистанційна. Сертифікат від 16.01.2026 р. 30 годин (1 кредит ЄКТС). <https://certs.prometheus.org.ua/cert/ae5b502af43a41058563df133942ebee>

Творча робота:  
3. Гобелен «Святкове начиння». «Спільня - 2022» (крайова виставка митців Косівщини), м. Косів, 2022р.

4. Гобелен «Святкове начиння». Виставка творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва та фахового коледжу «Різдвяне коло». Музей писанкового розпису – філії Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського, м. Коломия, 2022 р. Довідка 24.02. 2023р. №11/01-08/010

6. Гобелен «Начиння». Різдвяна виставка творчих та дипломних робіт майстерні художнього текстилю, готель «Тавель» ТК Буковель, 17.11. 2025 р. - 20.01.2026 р. <https://www.facebook.com/reel/857742343567171>

Навчально-методична робота:  
6. Вах І. С., Щербина Н.М., Богачук О.І., Крицкалюк О.І., Молинь В.Д. Технологія та матеріалознавство: курс лекцій для студентів І к. ОП «Декоративне

мистецтво». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023. (Електронний варіант).

12. Молинь В.Д., Вах І.С., Шербина Н.М., Крицкалюк О.І., Богатчук О.І. Технологія та матеріалознавство: си́лабус для студентів І курсу ОП «Декоративне мистецтво». Косів: КДІДМ, 2025.

Конференції:

1. Богатчук О.І. Традиції народного лжникарства як навчальний елемент у формуванні художника декоративно-прикладного мистецтва. Розвиток мистецьких осередків як засіб збереження етнокультури  
Гуцульщини: матеріал и науково-практичної конференції, с. Яворів, 6-7 жовт. 2021 р. С 181 –190.
2. Міжнародний симпозіум «Мистецькі паралелі», «Глинянський килим у 100-річчя АРТ ДЕКО». Доповідь "Спілка "Гуцульське мистецтво" М.П.Куриленка - яскрава сторінка історії косівського килимарства". Національний музей народного мистецтва Гуцульщини і Покуття ім. Й. Кобринського, 21.06. 2025 р.

Досвід практичної роботи:

1. Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу.(2 твори). Косів, 8.10.2021-1.11.2021 р.
2. Участь у виставці творчих робіт Косівського інституту та фахового коледжу декоративного мистецтва «Різдвяне коло». Відкриття 14.12.2022, м. Коломия
3. Майстер-клас по вибійці в майстерні художнього текстилю КІПДМ ЛНАМ для учнів Пістинського ліцею. 8.09.2022 р.
4. Живопис. Експериментальні пошуки у напрямку абстрактного живопису.м. Косів. 2021- 2022 рр.

						<p><a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry-dpm/bogatchuk-oksana-ivanivna">http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry-dpm/bogatchuk-oksana-ivanivna</a></p> <p>8. Проведено майстер – клас з килимарства, Реабілітаційно-відпочинковий табір для бійців АТО «3 любов'ю в серці», (18 серпня 2024 р.), (26 січня 2025 р.), (9 березня 2025 р.), (11 травня 2025 р.), (15 червня 2025р.), (26 січня 2025р.), (9 березня 2025 р.), (15 червня 2025р.), (3 серпня 2025р.), (23 листопада 2025р.).</p> <p>Творча робота:  <a href="https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/bogatchuk-oksana-ivanivna">https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/bogatchuk-oksana-ivanivna</a></p>	
503149	Крицкалюк Олександр Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1997, спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення і художня праця	19	3D Моделювання	<p>Стажування: SABIT. Дистриб'ютор Rhinoceros 3D. Авторизований навчальний центр McNeel <a href="https://rhino3d.online/uk/contacts">https://rhino3d.online/uk/contacts</a> Базовий курс Rhinoceros. Форма навчання дистанційна. Сертифікат від 9.01.2025 р.45 год. (1,5 кредитів ECTS). Навчально-методична робота: Крицкалюк О. І.. 3D моделювання: силабус для студентів IV к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р. Керівництво студентом: 1. Ветощук Д., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат I ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023. 2. Мочернюк А., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького</p>

та молодіжного мистецтва.  
«КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація  
Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат I ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.

3. Денис М. III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва.  
«КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація  
Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат I ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.

4. Заяць М., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва.  
«КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація  
Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат II ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.

Творча робота:  
1. Декоративний пласт «Духовний спадок». Двотуровий міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Зорі запалали». Гран-прі. м. Одеса, 2022.  
[www.youtube.com|impressionsagency](http://www.youtube.com|impressionsagency).

2. «Ікона – Хрест». Всеукраїнська Великодня виставка декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва. м. Івано-Франківськ, 20-25.05.2023.

3. Декоративний пласт

«Духовний спадок».  
IV Всеукраїнська  
триєнале сучасного  
декоративно-  
ужиткового мистецтва  
«Від землі до сонця».  
м. Чернівці, 27.09-  
15.10.23. НСХУ  
Косівська регіональна  
організація НСХУ.  
Довідка Вих.№  
15/418-22 від 14.12.23.  
<https://www.facebook.com/watch/?v=1626094391247415>  
4. Декоративний пласт  
«Аркан».  
Всеукраїнська  
виставка творів  
мистецтва друзів та  
учнів Михайла Фіголя.  
Прикарпатський  
національний  
університет імені  
Василя Стефаника.  
м. Івано-Франківськ,  
19.10.- 30.11.23.  
<https://odpnr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2023/12/kataloh-vypravlenyj-pdf-stysnuto.pdf>  
5. «Семисвічник». VI  
триєнале  
«Український  
Фолькмодерн». НСХУ  
Чернівецька обласна  
організація. Довідка  
вих. №72 від  
18.10.2024.  
[https://www.facebook.com/events/1948089848963368/?\\_rdr](https://www.facebook.com/events/1948089848963368/?_rdr)  
Діяльність за  
спеціальністю:  
1. Член Національної  
Спілки художників  
України, посвідчення  
№6417, видане  
17.06.2015р.  
2. Крицкалюк О. І.  
нагороджений  
орденом святиителя і  
чудотворця Миколая  
та грамотою за  
відродження  
духовності в Україні,  
відданість ідеалам  
добра та значний  
внесок у суспільне  
благо. Грамота №2465  
від 28.10.2025 р.  
Митрополит  
Київський і всієї  
України.  
Досвід практичної  
роботи:  
1. У рамках проекту  
«Арт-алеї народних  
ремесел в селі Яворів  
на Косівщині»,  
реалізований  
Регіональним центром  
народного мистецтва  
«Гуцульська гражда»  
здійснював  
керівництво  
дипломниками Денис  
М., Трач М., Цюрак І.,  
які розробили моделі

							та виготовили в матеріалі п'ять подіумів для арт – алеї присвяченої 200-й річниці від дня народження Ю.Шкрібляка.( листопад 2021-квітень2022р.
503161	Попенюк Володимир Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом магістра, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 030368, виданий 29.09.2015	21	Художня майстерність	<p>Стажування:</p> <p>1.Університет менеджменту м.Варна. Болгарія. Сертифікат Тема: «Інтернаціоналізація вищої освіти в контексті глобалізації інноваційного освітнього простору», галузь (02 Культура і мистецтво) №261. 15.09.2020. 180 год. (6 ECTS).</p> <p>2.Онлайн курс. Visual 360. Blender + Unity. Сертифікат № 202512360VIS-3 від 2025.</p> <p>3. Prometheus. Навчайтесь вчитись: Потужні розумові інструменти для опанування складних предметів. Сертифікат від 20.02.2026 р. 30 кредитів (1 кредит ЄКТС). <a href="https://certs.prometheus.org.ua/cert/f53eaf2361b1427cb634153e613c2150">https://certs.prometheus.org.ua/cert/f53eaf2361b1427cb634153e613c2150</a></p> <p>Публікації:</p> <p>1. Феномен мистецької спадщини Петра Харінчука як майстра мосяжника на Гуцульщині II пол. XX ст.» Вісник ЗАМ. Вип 13. Ужгород, 2019. – С. 167 – 172.</p> <p>2. Попенюк В.М.Ковані бартки та келифи Марка Луканюка.Народознавчі зошити.2023. №5(173). С.1284-1290. Навчально-методична робота:</p> <p>1.Металева оздоблення в екстер'єрі народного житла на Гуцульщині другої половини XX – початку XXI ст. / автор-упорядник Попенюк В.М. Косів: Видавничо-поліграфічне товариство «Вік» ЛТД, 2023. 160 с. ISBN 966-550-151-8</p> <p>2. Попенюк В. М. Тенденція образно-пластичної мови у творах декоративного мистецтва, вирішення концепції художньої ідеї: методичні рекомендації для студентів I курсу ОП "Декоративне</p>

						<p>мистецтво". Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023.24 с.  <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive_link</a>  З. Попенюк В.М., Богатчук О.І., Крицкалюк О.І.  Художня майстерність: силабус для студентів І к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р.  Участь у міжнародних проектах:  1. Міжнародний фестиваль «Ковальські справи та художнє металірство». Конкурс творчих робіт. Австрія. Період проведення: 15.06.22 – 20.06.22 р.р.  Творча робота: <a href="https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/popenyukvolodimir-mikolajovich">https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/popenyukvolodimir-mikolajovich</a></p>	
503171	Горбань Річард Анатолійович	Професор, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад Івано-Франківський університет права імені Короля Данила Галицького, рік закінчення: 2011, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом спеціаліста, Приватний вищий навчальний заклад Івано-Франківський університет права імені Короля Данила Галицького, рік закінчення: 2012, спеціальність: Богослов'я (теологія Греко-Католицької конфесії), Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад Івано-Франківський університет права імені Короля Данила</p>	24	Філософія	<p>Стажування:  1. International scientific-practical conference «FUNDAMENTAL PRINCIPLES OF GENDER EQUALITY IN THE UKRAINIAN MODEL OF SPOUSES». November, 13-14, 2020. (6 hours) 0.2 ECTS credit. USA. Certificate № US4-086.  2. Науково-педагогічне стажування у Венеціанському університеті Ка' Фоскарі (м. Венеція, Італія), сертифікат № FSI-81907-CaF від 19.03.2021 р., тема: «Педагогічна техніка та компетентність викладачів у галузі історичних, політичних, філософських і соціологічних наук», 6 кредитів.  3. International Scientific Conference: «HISTORY, POLITICAL SCIENCE, PHILOSOPHY AND SOCIOLOGY: EUROPEAN DEVELOPMENT DIRECTION». July 16-17 Riga, Latvia, ISMA ANNO 1994, 15 hours- 0.5 ECTS credit. Certificate № SC-161708-ISMA dated 17.07.2021.  4. Івано-Франківська</p>

Галицького,  
рік закінчення:  
2010,  
спеціальність:  
060101  
Правознавство,  
Диплом  
доктора наук  
ДД 008105,  
виданий  
18.12.2018,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 015548,  
виданий  
04.07.2013,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
044172,  
виданий  
29.09.2015,  
Атестат  
професора АП  
003475,  
виданий  
30.11.2021

академія Івана  
Золотоустого. Стажува  
ння на тему:  
Професійна  
підготовка істориків,  
політологів,  
соціологів та  
філософів, у контексті  
модернізації вищої  
освіти в Україні".  
Сертифікат № SSI-  
010102-ISMA від  
11.02.2024р. 180 годин  
(6 кредитів ЄКТС).  
5. Українська греко-  
католицька  
церква. Курс лекцій і  
практичних занять  
"Зцілення ран війни".  
Сертифікат від  
25.01.2025 року.  
22 години (0,7  
кредитів ЄКТС).  
Публікації:  
1. Gorban R. A.  
Prophetic Philosophy of  
Mykola Berdyaev as the  
Art of Understanding in  
the Context of Global  
Crisis. Journal of  
Religious & Theological  
Information. 2021. Vol.  
20 (1). P. 10–22.  
Фахове видання США,  
включене до  
наукометричної бази  
Scopus. DOI:  
10.1080/10477845.202  
0.1864884  
2. Gorban Richard.  
Prophetic Philosophy of  
Mykola Berdyaev as the  
Art of Understanding in  
the Context of Global  
Crisis. Journal of  
Religious & amp;  
Theological  
Information. Vol. 19.  
2021. P. 10–22.  
(наукова стаття  
опублікована у  
рецензованому  
періодичному  
фаховому виданні  
США з  
релігієзнавства,  
включеному до  
наукометричної бази  
Scopus). ISSN: 1047-  
7845E, ISSN: 1528-  
6924 DOI:  
10.1080/10477845.202  
0.1864884  
URL:  
<https://doi.org/10.1080/10477845.2020.1864884>  
3. Gorban R. A. Truth,  
Good and Beauty:  
Categories of Mykola  
Berdyaev's  
Eschatological  
Metaphysics, as an  
Alternative to the Value  
Chaos of  
Contemporaneity.  
Beytulhikme: An  
International Journal of  
Philosophy. Jun, 2021.  
Vol. 11 (2). P. 713–733.  
Фахове видання

Туреччини, включене до наукометричної бази Web of Science Core Collection. Doi Number :<http://dx.doi.org/10.18491/beytulhikme.17114>. Gorban Richard. Dialogueness – A Determinant Attribute of Philosophical, Artistic and Religious Consciousness of Pope John Paul II. Journal of Religious & amp; Theological Information. Vol. 20 (3). 2021. P. 1–18. (наукова стаття опублікована у рецензованому періодичному фаховому виданні США з релігієзнавства, включеному до наукометричної бази Scopus)ISSN: 1047-7845E. ISSN: 1528-6924 DOI: 10.1080/10477845.2021.1979303 URL: <https://doi.org/10.1080/10477845.2021.1979303>

3

5. Gorban R. A. Dialogueness – A Determinant Attribute of Philosophical, Artistic and Religious Consciousness of Pope John Paul II. Journal of Religious & Theological Information. 2021. Vol. 20 (4). P. 138–155. Фахове видання США, включене до наукометричної бази Scopus. DOI: 10.1080/10477845.2021.1979303

6. Горбань Р. А. Любовь як основа компетентності викладача соціогуманітарних наук (філософії). Pedagogical technique and competence of teachers in the field of historical, political, philosophical and sociological sciences: Збірник наукових робіт. Venice : «Baltija Publishing», 2021. P. 25–28.

7. Горбань Р. А. Обґрунтування філософії як особливого виду мистецтва в персоналістичному дискурсі Миколи Бердяєва. Суспільні науки: напрямки та тенденції розвитку в Україні та світі: Збірник наукових робіт. Одеса : ГО

«Причорноморський центр досліджень проблем суспільства», 2021. С. 37–41.

8. Горбань Р. А. Концепція профетичної філософії М. Бердяєва. History, political science, philosophy and sociology: European development direction: Збірник наукових робіт. Riga: «Baltija Publishing», 2021. P. 79–83.

9. Gorban R. A. The 'Magic Mirror' Metaphor as a Philosophical Concept of Holistic Reality: Lesia Ukrainka's Forest Song and Patrick Süskind's The Story of Mr Sommer. Beytulhikme: An International Journal of Philosophy. 2022. Vol. 12 (1). P. 297-332. Фахове видання Туреччини, включене до наукометричної бази Web of Science Core Collection. Doi Number :<http://dx.doi.org/10.18491/beytulhikme.1851>

10. Gorban R. A. Personalistic View of John Paul II on the Humanizing Function of Art in the Context of Dialogue between the Church and Artists. The Person and the Challenges. The Journal of Theology, Education, Canon Law and Social Studies Inspired by Pope John Paul II. 2022. Vol. 12 (2). P. 53–67. Фахове видання Польщі, включене до наукометричної бази Web of Science Core Collection. DOI: <https://doi.org/10.15633/pch.122043>

11. Горбань Р. А. Філософія духовного розвитку людини як особистості. Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. 2023. Вип. 47. С. 305–312. Фахове видання. DOI: <https://doi.org/10.30970/PPS.2023.47.39>

Навчально-методична робота:

1. Філософія: Навчально-методичний комплекс / уклад. Р. А. Горбань. Івано-Франківськ: Видавець ПП Маргітич О. І., 2014.

67 с.  
2. Філософія: Методичні рекомендації до практичних занять / уклад. Р. А. Горбань. Івано-Франківськ: Видавець ПП Маргітич О. І., 2014. 50 с.  
3. Філософія: Методичні вказівки до самостійної роботи / уклад. Р. А. Горбань. Івано-Франківськ: Видавець ПП Маргітич О. І., 2014. 17 с.  
4. Горбань Р. А.. Філософія: силабус для студентів. II к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДЦДМ, 2025 р. Конференції:

1. Горбань Р. А. Засади гендерної рівності в українській моделі подружжя. «International scientific integration “2020”»: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 13–14 листопада 2020 р.; [матеріали доповідей та виступів]. Seattle, Washington: «ISE&E» & SWorld in conjunction with KindleDP, 2020. P. 519–522.
2. Горбань Р. А. Любов як основа компетентності викладача соціогуманітарних наук (філософії). Scientific and pedagogic internship «Pedagogical technique and competence of teachers in the field of historical, political, philosophical and sociological sciences»: Internship proceedings, February 15 – March 26, 2021. Venice: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2021. P. 25–28.
3. Горбань Р. А. Обґрунтування філософії як особливого виду мистецтва в персоналістичному дискурсі Миколи Бердяєва. Суспільні науки: Напрямки та тенденції розвитку в Україні та світі: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, Україна, 16–17 липня 2021 р.). Одеса: ГО «Причорноморський центр досліджень проблем суспільства»,

						<p>2021. С. 37–41.</p> <p>4. Горбань Р. А. Концепція профетичної філософії М. Бердяєва. International scientific conference «History, political science, philosophy and sociology: European development direction»: conference proceedings, July 16–17, 2021. Riga (Latvia): Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2021. P. 79–83.</p> <p>Діяльність за спеціальністю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Член Наукового товариства імені Шевченка (м. Львів), посвідчення № 2345 від 15.06.2006 р.</li> <li>2. Орден "Науковець року". Посвідчення № 011 від 06.12.2024 року.</li> </ol>	
503167	Богатчук Оксана Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, рік закінчення: 1992, спеціальність: Художнє моделювання	24	Композиція	<p>Стажування:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. PROMETHEUS. Курс: "Освітні інструменти критичного мислення". Форма навчання— дистанційна. Сертифікат від 20.02.2024р. 60 годин (2 кредита ЄКТС). <a href="https://certs.prometheus.org.ua/downloads/76306b0b0b5d45cb9e33daf9386608e8/Certificate.pdf">https://certs.prometheus.org.ua/downloads/76306b0b0b5d45cb9e33daf9386608e8/Certificate.pdf</a></li> <li>2. PROMETHEUS. Курс: ""Як навчати в цифровому світі"". Форма навчання: дистанційна. Сертифікат від 16.01.2026 р. 30 годин (1 кредит ЄКТС). <a href="https://certs.prometheus.org.ua/cert/ae5b502af43a41058563df133942ebee">https://certs.prometheus.org.ua/cert/ae5b502af43a41058563df133942ebee</a></li> </ol> <p>Публікації:</p> <p>Богатчук О. Творчий стимул для першокурсників. Гуцульський край. Косів. 2024. № 36. С.2. Навчально-методична робота:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Богатчук О.І. Колаж, як альтернативний метод засвоєння завдань з композиції: методичні рекомендації. Косів, КІПДМ ЛНАМ, 2022. 11 с.</li> <li>2 Богатчук О.І. Методичні рекомендації до змістового модуля «Асоціативна композиція об'ємної форми» з дисципліни</li> </ol>

							<p>“Композиція” (для бакалаврів ОП «Декоративне мистецтво»). — Косів: «КІПДМ ЛНАМ», 2024. — 18 с.</p> <p>3 Богатчук О.І. Курс лекцій з дисципліни “Композиція” (для бакалаврів ОП «Декоративне мистецтво»). — Косів: «КІПДМ ЛНАМ», 2024. — 53 с.</p> <p>4 Богатчук О.І. Композиція: силабус для студентів І к. ОП «Декоративне мистецтво». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2025.10 с.</p> <p>Творча робота</p> <p>1. Твори «День на пленері», «Вулиця Старого Косова біля зарінку», «Новий міст на Косів». Виставка викладачів кафедри Образотворчого мистецтва «Косів осінній» Музей народного мистецтва та побуту Гуцульщини, м. Косів, 2021 р.</p> <p>2. Твори «Без назви», «Спекотно», «Маяк» Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу, до дня художника, КІПДМ ЛНАМ, м. Косів, 2021р.</p> <p>Гобелен «Начиння». Різдвяна виставка творчих та дипломних робіт майстерні художнього текстилю, готель «Гавель» ТК Буковель, 17.11. 2025 р. - 20.01.2026 р. <a href="https://www.facebook.com/reel/857742343567171">https://www.facebook.com/reel/857742343567171</a></p> <p>Куратор виставки курсових робіт "Простір інтерпретації". Студенти І-го курсу кафедри ДМ ОС "Бакалавр" КІПДМ ЛНАМ. Косів, вересень - жовтень 2024.</p>
503172	Приймак Дмитро Йосипович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом магістра, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво,	21	Живопис 2 курс	<p>Стажування:</p> <p>1. Львівська національна академія мистецтв. Тема: "Живопис гіпсової маски Антиноя", Малюнок гіпсової голови Сократа". Довідка № 220 від 04.11.2022 року. 1 кредит ECTS.</p> <p>2. Prometheus. Курс "Академічна доброчесність: онлайн</p>

Диплом  
кандидата наук  
ДК 038992,  
виданий  
29.09.2016

курс для викладачів". Форма навчання дистанційне. Сертифікат від 12.12.2024 р. 60 год (2 кредита ЄКТС).  
3. Prometheus. Курс "Протидія та попередження булінгу(цькуванню) в закладах освіти". Форма навчання дистанційне. Сертифікат від 15.12.2024 р. 80 год (2,6 кредитів ЄКТС).  
4. Prometheus. Курс "Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості". Форма навчання дистанційне. Сертифікат від 18.12.2024 р. 15 год (0,5 кредита ЄКТС).  
5. PROMETHEUS. Курс "Медіаграмотність для освітян". Форма навчання дистанційна. Сертифікат від 03.01.2025 р. 60 год (2 кредита ЄКТС).  
6. PROMETHEUS. Курс "Критичне мислення для освітян". Форма навчання дистанційна. Сертифікат від 04.01.2025 р. 30 год (1 кредит ЄКТС).  
Творча робота:  
1. Ікона св. Василя Великого. Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу до Дня художника, КПЦДМ ЛНАМ, жовтень-грудень 2021 р., м. Косів.  
2. Ікона "Христос - Пантократор". Всеукраїнська виставка «Лики свободи», виставковий зал «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська» 26 серпня - 15 вересня 2022 р., м. Київ. Довідка № 181/01-19/11/2 від 16.09.2022р.  
3. Ікона "Різдво". Виставка «Зимова феєрія», грудень 2022 р., м. Косів.  
4. Богородиця Замилування. Богородиця Одигітрія. Св.Юрій Змієборець. Родинна виставка «Скарби прадавні береже душа»

						<p>Городенківська міська публічна бібліотека ім. Леся Мартовича, березень 2023р., м. Городенка.  <a href="https://www.facebook.com/share/p/RxKQhnNRxQ6zsGmM/">https://www.facebook.com/share/p/RxKQhnNRxQ6zsGmM/</a>  5. Виставка творчих робіт викладачів кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін до дня художника, 10 жовтня, 2025 року, КДІДМ.  6. Виставка "Косівський Гук" щорічний живописний пленер, 26 жовтня, 2025 року, КДІДМ.  Творчі роботи:  1. Ікона «Таємна вечеря» (дошка, левкас, жовткова темпера), 60x80. 2016.  3. Ікона «Святий Миколай» (полотно, олія), 50x70. 2017.  4. Ікони «Христос та Богородиця» (дошка, левкас, жовткова темпера), 40x57. 2018.  5. «У передчутті осені» (полотно, олія), 35x45. 2018.  6.  <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/obrazotvorcho-hoho-mystetstva-ta-akademichnykh-dystsyplin/vykladachikafedry-omad/pryimak-dmytro-yosypovych">http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/obrazotvorcho-hoho-mystetstva-ta-akademichnykh-dystsyplin/vykladachikafedry-omad/pryimak-dmytro-yosypovych</a></p> <p>Навчально-методична робота:  Приймак Д. Й.  Живопис: силабус для студентів II курсу ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р  Діяльність за спеціальністю:  Член Національної спілки художників України (2015).  Посвідчення № 6420 від 09.06.2015 р.</p>	
503172	Приймак Дмитро Йосипович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом магістра, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038992, виданий	21	Живопис 1 курс	<p>Стажування:  1. Львівська національна академія мистецтв. Тема: " Живопис гіпсової маски Антиноя", " Малюнок гіпсової голови Сократа". Довідка № 220 від 04.11.2022 року. 1 кредит ECTS.  2. Prometheus. Курс "Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів". Форма навчання дистанційне. Сертифік</p>

29.09.2016

ат від 12.12.2024 р.60 год (2 кредита ЄКТС).  
3.Prometheus. Курс "Протидія та попередження булінгу(цькуванню) в закладах освіти".Форма навчання дистанційне.Сертифік ат від 15.12.2024 р.80 год (2,6 кредитів ЄКТС).  
4.Prometheus. Курс "Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості".Форма навчання дистанційне.Сертифік ат від 18.12.2024 р.15 год (0,5 кредита ЄКТС).  
5.PROMETHEUS. Курс "Медіаграмотність для освітян". Форма навчання дистанційна.Сертифік ат від 03.01.2025 р.60 год (2 кредита ЄКТС).  
6. PROMETHEUS. Курс "Критичне мислення для освітян".Форма навчання дистанційна.Сертифік ат від 04.01.2025 р.30 год (1 кредит ЄКТС).  
Творча робота:  
1. Ікона св. Василя Великого. Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу до Дня художника, КПЦДМ ЛНАМ, жовтень-грудень 2021 р., м. Косів.  
2. Ікона "Христос - Пантократор". Всеукраїнська виставка «Лики свободи», виставковий зал «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська» 26 серпня - 15 вересня 2022 р., м. Київ. Довідка № 181/01-19/11/2 від 16.09.2022р.  
3. Ікона "Різдво". Виставка «Зимова феєрія», грудень 2022 р., м. Косів.  
4. Богородиця Замилування. Богородиця Одигітрія. Св.Юрій Змієборець. Родинна виставка «Скарби прадавні береже душа» Городенківська міська публічна бібліотека ім. Леся Мартовича, березень 2023р., м.

Городенка.  
[https://www/facebook.com/share/p/RxKQhnHPxQ6zsGmM/](https://www.facebook.com/share/p/RxKQhnHPxQ6zsGmM/)  
5. Виставка творчих робіт викладачів кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін до дня художника, 10 жовтня, 2025 року, КДІДМ.  
6. Виставка “Косівський Гук” щорічний живописний пленер, 26 жовтня, 2025 року, КДІДМ.  
Творчі роботи:  
1. Ікона «Таємна вечеря» (дошка, левкас, жовткова темпера), 60x80. 2016.  
3. Ікона «Святий Миколай» (полотно, олія), 50x70. 2017.  
4. Ікони «Христос та Богородиця» (дошка, левкас, жовткова темпера), 40x57. 2018.  
5. «У передчутті осені» (полотно, олія), 35x45. 2018.  
6.  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/obrazotvorcho-mystetstva-ta-akademichnykh-dystsyplin/vykladachikafedry-omad/prymak-dmytro-yosurovych>  
Навчально-методична робота:  
Приймак Д.Й.  
Методичні рекомендації до виконання завдання із живопису: “Живопис натюрморту з геометричних форм» для студентів I курсу ОП «Декоративне мистецтво». Косів., КІПДМ ЛНАМ 2021р.  
3. Приймак Д.Й.  
Методичні рекомендації до виконання завдання із живопису: “Живопис гіпсової маски Антиноя» для студентів I курсу ОП «Декоративне мистецтво». Косів., КІПДМ ЛНАМ 2022р.  
5. Приймак Д.Й.  
Методичні рекомендації до виконання завдання із живопису: “Живопис натюрморту з геометричних форм та предметів побуту» для студентів I курсу ОП «Декоративне мистецтво». Косів., КІПДМ ЛНАМ 2023р.  
9. Приймак Д. Й.  
Живопис: силабус для студентів I курсу ОП

						<p>"Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р.  Діяльність за спеціальністю:  Член Національної спілки художників України (2015).  Посвідчення № 6420 від 09.06.2015 р.</p>
503160	Дутка Василь Якович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1993, спеціальність: Декоративно-прикладне мистецтво Декоративно-прикладне мистецтво</p>	32	<p>Рисунок 4 курс</p> <p>Стажування:  1. Персональна виставка «Золотий перетин» (Івано-Франківська обласна спілка художників України. 01.03.2024 р.)  1. Персональна виставка « Вода, повітря і каміння» (м. Надвірна, «Арт-простір». 20. 11. 2024 р.)  3. Персональна виставка «Львів і Гуцульщина», Польща, м. Перемишль, Центр культури і науки, 02.12.2024р.)  Публікації:  1. Dutka V, Yurchyshyn H, Stefiuk R, Yurchyshyn Y, Dutka V, Bilyi V, Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIII, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69-72 s. Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus. <a href="https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf">https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf</a>  2. Дутка В. Теодор Аксентович. Нобілітація гуцульської тематики в польському малярстві. Вісник Закарпатської академії мистецтв:збірник наукових праць.Випуск №16.Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2025. С.35—42., іл.</p>

3. Дутка В. Микола  
Грималюк. Стиль,  
народжений  
легендами Чорногори.  
Вісник Закарпатської  
академії  
мистецтв:збірник  
наукових  
праць.Випуск №17.  
Ужгород:  
Закарпатська  
академія мистецтв,  
2025. С.109-116., іл.  
Навчально-методична  
робота:  
1.Дутка В. Я. Рисунок  
гіпсової фігури  
Геракла: методичні  
рекомендації до  
практичних занять із  
дисципліни  
«Рисунок» для  
студентів ІV курсу ОС  
«Бакалавр». Косів:  
КІПДМ ЛНАМ.2023.  
2.Дутка В. Я., Білий В.  
Д.. Рисунок: силабус  
для студентів ІVк. ОП  
"Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КІПДМ 2025 р.  
3. Серія графічних  
робіт "Наші студенти-  
захисники України".  
Островська, Л. Василь  
Дутка малює студентів  
- воїнів. // Свобода. –  
2025. – Рік 132, число  
43 (24 жовтня). – С.  
14; іл.  
Участь у міжнародних  
проектах:  
Міжнародний проект  
Марека Ружицького «  
Szuwajsie MT 24, 42»,  
Варшава, 2023.  
Конференції:  
Дутка В.Я.  
"Зображувальне поле:  
закони та  
особливості".Обласни  
й фаховий семінар  
"Методика  
викладання предметів  
образотворчого та  
декоративно-  
ужиткового  
мистецтва".  
Буковинський центр  
культури і мистецтва.  
м.Чернівці.10.03.2025  
року.  
Діяльність за  
спеціальністю:  
1.Національна  
академія мистецтв  
України. ПОЧЕСНИЙ  
ДИПЛОМ. № 7/48-09  
від 27 жовтня 2022  
року, м. Київ.  
2."ДИПЛОМАТІЯ",  
01.12.2022 р. № 220.  
Громадська  
організація "Грандів  
рейтингів і  
номінацій".  
3.Член Національної  
спілки художників  
України. Посвідчення  
№ 5310 від  
03.03.2023р.

						<p>4. Фонд Міхаеля Стрихаржа. Міжнародна мистецька премія 2025. Срібна медаль від Сенату міста Гамбург (Німеччина) та скіпетр з портретом Ріхарда Вагнера. 21.09.2025 р.</p> <p>5. Медаль "Хрест свободи" за жертвне служіння задля збереження Божого дару свободи та незалежності. Митрополит Київський і всієї України м. Київ №6827 від 28.10.2025 р.</p> <p>Творча робота:</p> <p>1. Розпис інтер'єру каплиці св. Архангела Гавриїла в Мейсце - П'ястовому (Польща), серпень 2020 р. Портрет Іоанна Павла II для титульної сторінки альбома з нагоди 20-ї річниці приїзду Папи Римського до України. Варшава, 2021 р.</p> <p>2. Крайова виставка митців Косівщини "Спільня - 2022" КОНСХУ, м. Косів, червень, 2022 р. Твори: «Дорога на полонину» із серії «Тіні забутих предків»; «На базар до Косова» із серії «Тіні забутих предків»; «Ось і вечір...»; макет пам'ятника Іоану Павлу II для м. Туліглове (Польща).</p> <p>3. <a href="https://www.facebook.com/dutkaart/photos?locale=uk_UA">https://www.facebook.com/dutkaart/photos?locale=uk_UA</a></p>	
503181	Білий Віктор Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 034049, виданий 25.02.2016	16	Рисунок 4 курс	<p>Стажування: Доцент кафедри декоративного мистецтва, атестат доцента АД № 013555 від 23.08.2023 р.</p> <p>1. Варненський університет менеджменту. Тема: "Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації інноваційного освітнього простору". Сертифікат № 254 від 15.09.2020 року., м. Варна, Болгарія. 6 кредитів ЄКТС.</p> <p>2. Доцент кафедри декоративного мистецтва, атестат доцента АД № 013555 від 23.08.2023 р.</p> <p>3. PROMETHEUS. Курс: "Академічна</p>

доброчесність: онлайн-курс для викладачів". Форма навчання-дистанційна. Сертифікат від 13.12.2024р. 60 годин (2 кредита ЄКТС). [https://eu.docs.wps.com/1/sIFXcx8\\_7Abmw970G?sa=601.1123&v=v2](https://eu.docs.wps.com/1/sIFXcx8_7Abmw970G?sa=601.1123&v=v2)

Публікації:

1. Білий В. Академічний рисунок у формуванні теоретичних і практичних навичок студентів декоративно-прикладних спеціальностей. Збірник наукових праць. Болонья, Італія, 2021. № 2. С. 192-196. <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/28.05.2021/542>
2. Білий В. Д. Академічні дисципліни у підготовці фахівців декоративно-прикладного мистецтва: рисунок. Art and Design. 2021. № 2 (14). С. 75-85. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18459>
3. Білий В. Д. Академічний рисунок у формуванні теоретичних і практичних навичок студентів декоративно-прикладних спеціальностей. THEORETICAL AND EMPIRICAL SCIENTIFIC RESEARCH: CONCEPT AND TRENDS: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Оксфорд, GBR, 28 трав. 2021р. <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php>
4. Bilyi V. Theoretical and empirical scientific research: concept and 44 trends: Collection of scientific papers «ЛОГОΣ» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Oxford, May 28, 2021. Oxford-Vinnitsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021.192-196p <https://doi.org/10.36074/logos-28.05.2021.v2.56>

5. Dutka V, Yurchyshyn H, Stefiuk R, Yurchyshyn Y, Dutka V, Bilyi V, Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIII, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69-72 s.

Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus. <https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Творча робота:  
1. Твори: "Маєток Енгельгардта", "Покинуте гніздо. Літо", "Вітряк у с. Текліно". Виставка творчих робіт викладачів Косівської мистецької школи, присвячена 205 річниці від дня народження Т.Г. Шевченка. Виставкова зала КПДМ ЛНАМ, 2019, м. Косів. Довідка № 01-04-128 від 24.04.2023.

2. 8 творів.  
Колективна виставка мистецьких творів викладачів-однокурсників (В.Д. Білий, Р.Г. Стеф'юк). Музей КПДМ ЛНАМ, 2019, м. Косів. Довідка № 01-04-129 від 24.04.2023.

3. Твори: "Портрет Корпанюка П. В.", "Портрет Борук П. П." Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового училища до Дня художника. Виставкова зала КПДМ ЛНАМ. 2021, м. Косів. Довідка № 01-04-130 від 24.04.2023.

4. Твори: "Річка Рибниця перед дощем", "Церква у с. Острівець"). Колективна виставка "Карпатські барви".

Виставкова зала Харківської обласної організації методичного центру культури та мистецтва. 2021, м. Харків.  
<https://www.cultura.kh.ua/uk/previews/6985-vistavka-dekorativno-prikladnih-robot-majstriv-z-m-kosiv-karpatski-barvi>  
5. Твори: "Зорянка", "Хата в старому Косові. Зима", "Вулиця мого дитинства" Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва до Дня художника. Навчально-методичний кабінет КІПДМ ЛНАМ, 2021, м. Косів.  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/tvorchist/vystavky/vistavka-tvorchikh-robot-vikladachiv>  
6. Твори: "Хата у Старому Косові", "Зима", "Церква Різдва Пресвятої Богородиці с. Рогиня". Колективна виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту "Зимова феєрія", виставкова зала Косівського інституту ПДМ ЛНАМ. 2022, м. Косів. Довідка № 01-04-132 від 24.04.2023 р.  
7. Творча робота "Маєток Енгельгардта". Всеукраїнська виставка, присвячена 210-річчю Т.Г.Шевченка. Київ. 2024. Національна Спілка художників України. Довідка № 54 від 29.03.2024р.  
8. Колективна виставка творчих робіт викладачів кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін Косівського державного інституту декоративного мистецтва до дня художника. Жовтень, 2025 р. Творчі роботи: "Соняхи", "Церква у с. Рогиня", "Рибниця перед дощем". Довідка № 01-04-548 від 02.12.2025 р.  
Творчі роботи:

<https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/bilyi-viktor-dmytrovych>  
Навчально-методична робота:  
1. Білий В.Д. Рисунок сидячої фігури натурника одягненого в народне вбрання. Методичні рекомендації до виконання завдання з дисципліни “Рисунок” для здобувачів першого ступеня вищої освіти галузі знань 02 “Культура і мистецтво” спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”, Косів: КІПДМ ЛНАМ 2020. 27с.  
<https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-sidacoi-figuri-naturnika-odagnenogo-v-narodne-vbranna/>  
2. Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.УА. Каталог “Відкритий урок: розробки, технології досвід”. Назва матеріалу: Розробка заняття “Рисунок сидячої фігури натурника одягненого в народне вбрання”. Сертифікат № 15772 від 08.04.2023 року.  
<https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-sidacoi-figuri-naturnika-odagnenogo-v-narodne-vbranna/>  
3. Білий В. Д., Дутка В.Я. Рисунок: силабус для студентів ІV к. ОП “Декоративне мистецтва”. Косів: КІДІМ, 2025 р.  
Конференції:  
1. Theoretical and empirical scientific research: concept and trends: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Oxford, May 28, 2021. Oxford - Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021.P. 192-196. Тема доповіді: “Академічний рисунок у формуванні теоретичних і практичних навичок студентів декоративно-

						<p>прикладних спеціальностей.”  <a href="https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/28.05.2021/542">https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/28.05.2021/542</a></p> <p>2. Науково-практична конференція “Актуальні питання сучасної науки: історія теорія, практика” 15-17 жовтня 2025 року. Україна, м. Харків, Сполучені Штати Америки, м. Форт-Пірс. Тема доповіді: “Рисунок у структурі декоративно-прикладного мистецтва: формотворчі та пізнавальні аспекти”. Сертифікат Н/29/05 від 17 жовтня 2025 р. Керівництво студентом:</p> <p>1. Денис Михайло. Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва “Ліга талантів АРТ”. Конкурсна робота “Архітектурний мотив”. 1 місце. м. Київ, 2023 р.</p> <p>2. Зваричук Дмитро Михайлович. III Всеукраїнський конкурс з образотворчого мистецтва «Моя вільна Україна – 2025». Номінація: «Графіка». Результат: II місце. Творча робота: «Дівчина з країни волі». Техніка виконання: змішана техніка (графіт, соус на тонованому папері, олівець). Рік: 2025. <a href="https://www.facebook.com/photo?fbid=1337081038216841&amp;set=pcb.1337081121550166&amp;locale=uk_UA">https://www.facebook.com/photo?fbid=1337081038216841&amp;set=pcb.1337081121550166&amp;locale=uk_UA</a></p> <p>3. Катрич Володимир. III міжнародний двотуровий конкурс мистецтв “Тобі моє серце, Україно”, міжнародна творча спілка “Art union”. Конкурсна робота з рисунку “Квітами вбрана, вірою сильна”. Перша премія, м. Київ, 2025 р. Диплом від 15.11.2025 р.</p>	
503181	Білий Віктор Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2005,	16	Рисунок з курсу	<p>Стажування: Доцент кафедри декоративного мистецтва, атестат доцента АД № 013555 від 23.08.2023 р. 1.Варненський університет</p>

спеціальність:  
020208  
Образотворче  
та  
декоративно-  
прикладне  
мистецтво,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 034049,  
виданий  
25.02.2016

менеджменту. Тема:  
“Інтернаціоналізація  
вищої освіти в умовах  
глобалізації  
інноваційного  
освітнього простору”.  
Сертифікат № 254 від  
15.09.2020 року., м.  
Варна, Болгарія. 6  
кредитів ЄКТС.  
2. Доцент кафедри  
декоративного  
мистецтва, атестат  
доцента АД № 013555  
від 23.08.2023 р.  
3. PROMETHEUS.  
Курс: "Академічна  
добросесність:  
онлайн-курс для  
викладачів". Форма  
навчання-  
дистанційна.  
Сертифікат від  
13.12.2024р. 60 годин  
(2 кредита ЄКТС).  
[https://eu.docs.wps.com/1/sIFXcx8\\_7Abmw970G?sa=601.1123&v=v2](https://eu.docs.wps.com/1/sIFXcx8_7Abmw970G?sa=601.1123&v=v2)  
Публікації:  
1. Білий В.  
Академічний рисунок  
у формуванні  
теоретичних і  
практичних навичок  
студентів  
декоративно-  
прикладних  
спеціальностей.  
Збірник наукових  
праць. Болонья,  
Італія, 2021. № 2. С.  
192-196.  
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/28.05.2021/542>  
2. Білий В. Д.  
Академічні  
дисципліни у  
підготовці фахівців  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва: рисунок.  
Art and Design. 2021.  
№ 2 (14). С. 75-85.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18459>  
3. Білий В. Д.  
Академічний рисунок  
у формуванні  
теоретичних і  
практичних навичок  
студентів декоративно-  
прикладних  
спеціальностей.  
THEORETICAL AND  
EMPIRICAL  
SCIENTIFIC  
RESEARCH: CONCEPT  
AND TRENDS:  
матеріали ІІ  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції.  
Оксфорд, GBR, 28  
трав. 2021р.  
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php>  
4. Bilyi V. Theoretical  
and empirical scientific

research: concept and 44 trends: Collection of scientific papers «ЛІОРОΣ» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Oxford, May 28, 2021. Oxford-Vinnitsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021.192-196p  
<https://doi.org/10.36074/logos-28.05.2021.v2.56>

5. Dutka V, Yurchyshyn H, Stefiuk R, Yurchyshyn Y, Dutka V, Bilyi V, Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69-72 s.

Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.  
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Творча робота:

1. Твори: "Масток Енгельгардта", "Покинуте гніздо. Літо", "Вітряк у с. Текліно". Виставка творчих робіт викладачів Косівської мистецької школи, присвячена 205 річниці від дня народження Т.Г. Шевченка. Виставкова зала КІПДМ ЛНАМ, 2019, м. Косів. Довідка № 01-04-128 від 24.04.2023.
2. 8 творів. Колективна виставка мистецьких творів викладачів-однокурсників (В.Д. Білий, Р.Г. Стеф'юк). Музей КІПДМ ЛНАМ, 2019, м. Косів. Довідка № 01-04-129 від 24.04.2023.
3. Твори: "Портрет Корпанюка П. В.", "Портрет Борук П. П."

Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового училища до Дня художника. Виставкова зала КПДМ ЛНАМ. 2021, м. Косів. Довідка № 01-04-130 від 24.04.2023.

4. Твори: "Річка Рибниця перед дощем", "Церква у с. Острівець"). Колективна виставка "Карпатські барви". Виставкова зала Харківської обласної організації методичного центру культури та мистецтва. 2021, м. Харків.  
<https://www.cultura.kh.ua/uk/previews/6985-vistavka-dekorativno-prikladnih-robot-majstriv-z-m-kosiv-karpatски-barvi>

5. Твори: "Зорянка", "Хата в старому Косові. Зима", "Вулиця мого дитинства" Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва до Дня художника. Навчально-методичний кабінет КПДМ ЛНАМ, 2021, м. Косів.  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/tvorchist/vystavky/vistavka-tvorchikh-robot-vikladachiv>

6. Твори: "Хата у Старому Косові", "Зима", "Церква Різдва Пресвятої Богородиці с. Рогиня". Колективна виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту "Зимова феєрія", виставкова зала Косівського інституту ПДМ ЛНАМ. 2022, м. Косів. Довідка № 01-04-132 від 24.04.2023 р.

7. Творча робота "Маєток Енгельгардта". Всеукраїнська виставка, присвячена 210-річчю Т.Г.Шевченка. Київ. 2024. Національна Спілка художників України. Довідка № 54 від 29.03.2024р.

8. Колективна виставка творчих

робіт викладачів кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін Косівського державного інституту декоративного мистецтва до дня художника. Жовтень, 2025 р. Творчі роботи: “Соняхи”, “Церква у с. Рогиня”, “Рибниця перед дощем”. Довідка № 01-04-548 від 02.12.2025 р.

Творчі роботи:  
<https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachi-kafedry/bilyi-viktor-dmytrovych>

Навчально-методична робота:

1. Білий В.Д. Рисунок сидячої фігури натурника одягненого в народне вбрання. Методичні рекомендації до виконання завдання з дисципліни “Рисунок” для здобувачів першого ступеня вищої освіти галузі знань 02 “Культура і мистецтво” спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”, Косів: КПДМ ЛНАМ 2020. 27с.  
<https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-sidacoi-figuri-naturnika-odagnenogov-narodne-vbranna/>

2. Білий В.Д. Копія рисунка оголеної фігури натурниці. Методичні рекомендації до виконання завдання з дисципліни “Рисунок” для здобувачів першого ступеня вищої освіти галузі знань 02 “Культура і мистецтво” спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”. Косів: КПДМ ЛНАМ 2023. 21 с.  
<https://urok.osvita.ua/materials/education/kopia-risunku-ogolenoj-figuri-naturnici/>

3. Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.УА. Каталог “Відкритий урок: розробки, технології досвід”. Назва матеріалу:

Розробка заняття  
“Рисунок сидячої  
фігури натурника  
одягненого в народне  
вбрання”. Сертифікат  
№ 15772 від  
08.04.2023 року.  
[https://urok.osvita.ua/  
materials/education/ris  
unok-sidacoi-figuri-  
naturnika-odagnenogo-  
v-narodne-vbranna/](https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-sidacoi-figuri-naturnika-odagnenogo-v-narodne-vbranna/)  
4. Білий В. Д.,  
Перегінець В. І.  
Рисунок: силабус для  
студентів III к. ОП  
“Декоративне  
мистецтва”. Косів:  
КДЦМ, 2025 р.  
Конференції:  
1. Theoretical and  
empirical scientific  
research: concept and  
trends: Collection of  
scientific papers  
«ΛΟΓΟΣ» with  
Proceedings of the II  
International Scientific  
and Practical  
Conference (Vol. 2),  
Oxford, May 28, 2021.  
Oxford - Vinnytsia: P.C.  
Publishing House &  
European Scientific  
Platform, 2021.P. 192-  
196. Тема доповіді: “  
Академічний рисунок  
у формуванні  
теоретичних і  
практичних навичок  
студентів  
декоративно-  
прикладних  
спеціальностей.”  
[https://ojs.ukrlogos.in.  
ua/index.php/logos/iss  
ue/view/28.05.2021/54  
2](https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/28.05.2021/542)  
2. Науково-практична  
конференція  
“Актуальні питання  
сучасної науки: історія  
теорія, практика” 15-  
17 жовтня 2025 року.  
Україна, м. Харків,  
Сполучені Штати  
Америци, м. Форт-  
Пірс. Тема доповіді:  
“Рисунок у структурі  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва:  
формотворчі та  
пізнавальні аспекти”.  
Сертифікат Н/29/05  
від 17 жовтня 2025 р.  
Керівництво  
студентом:  
1. Денис Михайло.  
Всеукраїнський  
двотуровий конкурс  
образотворчого,  
декоративно-  
ужиткового та  
сучасного мистецтва  
“Ліга талантів АРТ”.  
Конкурсна робота  
“Архітектурний  
мотив”. 1 місце. м.  
Київ, 2023 р.  
2. Зваричук Дмитро

						<p>Михайлович. III Всеукраїнський конкурс з образотворчого мистецтва «Моя вільна Україна – 2025». Номінація: «Графіка». Результат: II місце. Творча робота: «Дівчина з країни волі». Техніка виконання: змішана техніка (графіт, соус на тонованому папері, олівець). Рік: 2025. <a href="https://www.facebook.com/photo?fbid=1337081038216841&amp;set=pcb.1337081121550166&amp;locale=uk_UA">https://www.facebook.com/photo?fbid=1337081038216841&amp;set=pcb.1337081121550166&amp;locale=uk_UA</a></p> <p>3. Катрич Володимир. III міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Тобі моє серце, Україно», міжнародна творча спілка «Art union». Конкурсна робота з рисунку «Квітами вбрана, вірою сильна». Перша премія, м. Київ, 2025 р. Диплом від 15.11.2025 р.</p>	
503180	Перегінець Василь Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 1995, спеціальність: Декоративно-прикладне мистецтво	28	Рисунок з курсу	<p>Стажування:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Персональна виставка. 47 авторських робіт. Музей писанкового розпису. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Довідка №185/01-08/010 від 20.12.2023 (1 кредит ЄКТС).</li> <li>PROMETHEUS. Курс: "Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів". Форма навчання – дистанційна. Сертифікат від 21.12.2024р. 60 годин (2 кредита ЄКТС).</li> <li>Персональна виставка . 48 авторських робіт. Надвірнянська художня школа, зал "Арт-простір". Довідка №478 від 20.11.2025року. (1 кредит ЄКТС).</li> </ol> <p>Навчально-методична робота:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>В. Перегінець. Рисунок анатомічної фігури Гудона. Методичні рекомендації навчальної дисципліни «Рисунок» для студентів III курсу ОП Декоративне мистецтво. Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2024.</li> <li>В. Перегінець. Канони фігури</li> </ol>

						людини. Методичні рекомендації навчальної дисципліни "Рисунок" для студентів III курсу ОП Декоративне мистецтво. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2024. 3. В. Перегінець. Рисунок стоячої оголеної фігури спереду, збоку, зі спини. Методичні рекомендації навчальної дисципліни "Рисунок" для студентів III курсу ОП Декоративне мистецтво. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2024. 3. Білий В. Д., Перегінець В. І. Рисунок: силабус для студентів III к. ОП "Декоративне мистецтва". Косів: КДІДМ, 2025 р. Діяльність за спеціальністю: 1. Член Національної спілки художників України. Посвідчення №7209 від 15.11.2021. 4. Творчі роботи: <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/obrazotvorc-hoho-mystetstva-ta-akademichnykh-dystsyplin/vykladachi-kafedry-omad/perehinets-vasyl-ivanovych">http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/obrazotvorc-hoho-mystetstva-ta-akademichnykh-dystsyplin/vykladachi-kafedry-omad/perehinets-vasyl-ivanovych</a>
503180	Перегінець Василь Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 1995, спеціальність: Декоративно-прикладне мистецтво	28	Рисунок 2 курс Стажування: 1. Персональна виставка. 47 авторських робіт. Музей писанкового розпису. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Довідка №185/01-08/010 від 20.12.2023 (1 кредит ЄКТС). 2. PROMETHEUS. Курс: "Академічна добросесність: онлайн-курс для викладачів". Форма навчання — дистанційна. Сертифікат від 21.12.2024р. 60 годин (2 кредита ЄКТС). 3. Персональна виставка . 48 авторських робіт. Надвірнянська художня школа, зал "Арт-простір". Довідка №478 від 20.11.2025року. (1 кредит ЄКТС). Навчально-методична робота: Білий В. Д., Перегінець В. І., Приймак Д. Й.

						<p>Рисунок: силабус для студентів II к. ОП "Декоративне мистецтва". Косів: КДІДМ, 2025 р. Діяльність за спеціальністю: 1. Член Національної спілки художників України. Посвідчення №7209 від 15.11.2021. 4. Творчі роботи: <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/obrazotvorc-hoho-mystetstva-ta-akademichnykh-dystsyplin/vykladachi-kafedry-omad/perehinets-vasyl-ivanovych">http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/obrazotvorc-hoho-mystetstva-ta-akademichnykh-dystsyplin/vykladachi-kafedry-omad/perehinets-vasyl-ivanovych</a></p>	
503181	Білий Віктор Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 034049, виданий 25.02.2016</p>	16	Рисунок 2 курс	<p>Стажування: Доцент кафедри декоративного мистецтва, атестат доцента АД № 013555 від 23.08.2023 р. 1. Варненський університет менеджменту. Тема: "Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації інноваційного освітнього простору". Сертифікат № 254 від 15.09.2020 року., м. Варна, Болгарія. 6 кредитів ЄКТС. 2. Доцент кафедри декоративного мистецтва, атестат доцента АД № 013555 від 23.08.2023 р. 3. PROMETHEUS. Курс: "Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів". Форма навчання-дистанційна. Сертифікат від 13.12.2024р. 60 годин (2 кредита ЄКТС). <a href="https://eu.docs.wps.com/l/sIFXcx8_7Abmw970G?sa=601.1123&amp;v=v2">https://eu.docs.wps.com/l/sIFXcx8_7Abmw970G?sa=601.1123&amp;v=v2</a> Публікації: 1. Білий В. Академічний рисунок у формуванні теоретичних і практичних навичок студентів декоративно-прикладних спеціальностей. Збірник наукових праць. Болонья, Італія, 2021. № 2. С. 192-196. <a href="https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/28.05.2021/542">https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/28.05.2021/542</a> 2. Білий В. Д. Академічні дисципліни у підготовці фахівців декоративно-прикладного</p>

мистецтва: рисунок.  
Art and Design. 2021.  
№ 2 (14). С. 75-85.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18459>

3. Білий В.Д.  
Академічний рисунок у формуванні теоретичних і практичних навичок студентів декоративно-прикладних спеціальностей.  
THEORETICAL AND EMPIRICAL SCIENTIFIC RESEARCH: CONCEPT AND TRENDS: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Оксфорд, GBR, 28 трав. 2021р.  
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php>

4. Bilyi V. Theoretical and empirical scientific research: concept and 44 trends: Collection of scientific papers «ЛОГОΣ» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Oxford, May 28, 2021. Oxford-Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021.192-196p  
<https://doi.org/10.36074/logos-28.05.2021.v2.56>

5. Dutka V, Yurchyshyn H, Stefiuk R, Yurchyshyn Y, Dutka V, Bilyi V, Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69-72 s.  
Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.  
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>  
Творча робота:

1. Твори: “Масток Енгельгардта”, “Покинуте гніздо. Літо”, “Вітряк у с. Текліно”. Виставка творчих робіт викладачів Косівської мистецької школи, присвячена 205 річниці від дня народження Т.Г. Шевченка. Виставкова зала КППДМ ЛНАМ, 2019, м. Косів. Довідка № 01-04-128 від 24.04.2023.

2. 8 творів. Колективна виставка мистецьких творів викладачів-однокурсників (В.Д. Білий, Р.Г. Стеф'юк). Музей КППДМ ЛНАМ, 2019, м. Косів. Довідка № 01-04-129 від 24.04.2023.

3. Твори: “Портрет Корпанюка П. В.”, “Портрет Борук П. П.” Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового училища до Дня художника. Виставкова зала КППДМ ЛНАМ. 2021, м. Косів. Довідка № 01-04-130 від 24.04.2023.

4. Твори: “Річка Рибниця перед дощем”, “Церква у с. Острівець”). Колективна виставка “Карпатські барви”. Виставкова зала Харківської обласної організації методичного центру культури та мистецтва. 2021, м. Харків.  
<https://www.cultura.kh.ua/uk/previews/6985-vistavka-dekorativno-prikladnih-robit-majstriv-z-m-kosiv-karpatски-barvi>

5. Твори: “Зорянка”, “Хата в старому Косові. Зима”, “Вулиця мого дитинства” Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва до Дня художника. Навчально-методичний кабінет КППДМ ЛНАМ, 2021, м. Косів.  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/tvorchist/vystavky/vistavka-tvorchikh-robit-vikladachiv>

6. Твори: "Хата у Старому Косові", "Зима", "Церква Різдва Пресвятої Богородиці с. Рогиня". Колективна виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту "Зимова феєрія", виставкова зала Косівського інституту ПДМ ЛНАМ. 2022, м. Косів. Довідка № 01-04-132 від 24.04.2023 р.

7. Творча робота "Маєток Енгельгардта". Всеукраїнська виставка, присвячена 210-річчю Т.Г.Шевченка. Київ. 2024. Національна Спілка художників України. Довідка № 54 від 29.03.2024р.

8. Колективна виставка творчих робіт викладачів кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін Косівського державного інституту декоративного мистецтва до дня художника. Жовтень, 2025 р. Творчі роботи: "Соняхи", "Церква у с. Рогиня", "Рибниця перед дощем". Довідка № 01-04-548 від 02.12.2025 р.

Творчі роботи:  
<https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachi-kafedry/bilyi-viktor-dmytrovych>

Навчально-методична робота:

1. Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.UA. Каталог "Відкритий урок: розробки, технології досвід". Назва матеріалу: Розробка заняття "Рисунок голови натурника з плечовим поясом". Сертифікат № 15794 від 08.04.2023 року.  
<https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-golovi-naturnici-z-plecovim-poasom/>

2. Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.UA. Каталог "Відкритий урок: розробки, технології досвід". Назва матеріалу: Розробка заняття "Рисунок черепа людини". Сертифікат № 15793 від 08.04.2023 року.

<https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-cerera-ludini/>  
3. Білий В. Д.,  
Перегінець В. І.,  
Приймак Д. Й.  
Рисунок: силабус для студентів II к. ОП "Декоративне мистецтва". Косів: КДІДМ, 2025 р.  
Конференції:  
1. Theoretical and empirical scientific research: concept and trends: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Oxford, May 28, 2021. Oxford - Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021.P. 192-196. Тема доповіді: "Академічний рисунок у формуванні теоретичних і практичних навичок студентів декоративно-прикладних спеціальностей."  
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/28.05.2021/542>  
2. Науково-практична конференція "Актуальні питання сучасної науки: історія теорія, практика" 15-17 жовтня 2025 року. Україна, м. Харків, Сполучені Штати Америки, м. Форт-Пірс. Тема доповіді: "Рисунок у структурі декоративно-прикладного мистецтва: формотворчі та пізнавальні аспекти". Сертифікат Н/29/05 від 17 жовтня 2025 р. Керівництво студентом:  
1. Денис Михайло. Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва "Ліга талантів АРТ". Конкурсна робота "Архітектурний мотив". 1 місце. м. Київ, 2023 р.  
2. Зваричук Дмитро Михайлович. III Всеукраїнський конкурс з образотворчого мистецтва «Моя вільна Україна – 2025». Номінація: «Графіка». Результат:

							<p>II місце. Творча робота: «Дівчина з країни волі». Техніка виконання: змішана техніка (графіт, соус на тонованому папері, олівець). Рік: 2025. <a href="https://www.facebook.com/photo?fbid=1337081038216841&amp;set=pcb.1337081121550166&amp;locale=uk_UA">https://www.facebook.com/photo?fbid=1337081038216841&amp;set=pcb.1337081121550166&amp;locale=uk_UA</a></p> <p>3. Катрич Володимир. III міжнародний двотуровий конкурс мистецтв "Тобі моє серце, Україно", міжнародна творча спілка "Art union". Конкурсна робота з рисунку "Квітами вбрана, вірою сильна". Перша премія, м. Київ, 2025 р. Диплом від 15.11.2025 р.</p>
503172	Приймак Дмитро Йосипович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом магістра, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038992, виданий 29.09.2016</p>	21	Рисунок 2 курс	<p>Стажування:</p> <p>1.Prometheus. Курс "Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів". Форма навчання дистанційне. Сертифікат від 12.12.2024 р. 60 год (2 кредита ЄКТС).</p> <p>2.Prometheus. Курс "Протидія та попередження булінгу(цькуванню) в закладах освіти". Форма навчання дистанційне. Сертифікат від 15.12.2024 р. 80 год (2,6 кредитів ЄКТС).</p> <p>3.Prometheus. Курс "Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості". Форма навчання дистанційна. Сертифікат від 18.12.2024 р. 15 год (0,5 кредита ЄКТС).</p> <p>4. PROMETHEUS. Курс "Критичне мислення для освітян". Форма навчання дистанційна. Сертифікат від 04.01.2025 р. 30 год (1 кредит ЄКТС).</p> <p>Творча робота:</p> <p>1. Ікона св. Василя Великого. Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу до Дня художника, КПЦДМ ЛНАМ, жовтень-грудень 2021 р., м. Косів.</p> <p>2. Ікона "Христос -</p>

Пантократор".  
Всеукраїнська  
виставка «Лики  
свободи»,  
виставковий зал  
«Хлібня»  
Національного  
заповідника «Софія  
Київська» 26 серпня -  
15 вересня 2022 р., м.  
Київ. Довідка №  
181/01-19/11/2 від  
16.09.2022р.  
3. Ікона "Різдво".  
Виставка «Зимова  
феєрія», грудень 2022  
р., м. Косів.  
4. Богородиця  
Замилування.  
Богородиця Одигітрія.  
Св.Юрій Зміборець.  
Родинна виставка  
«Скарби прадавні  
береже душа»  
Городенківська міська  
публічна бібліотека  
ім. Леся Мартовича,  
березень 2023р., м.  
Городенка.  
[https://www/facebook/  
com/share/p/RxKQhn  
NPxQ6zsGmM/](https://www.facebook.com/share/p/RxKQhnNPxQ6zsGmM/)  
5. Ікона "Божої  
Матері". Великодня  
виставка "Великдень у  
краї гуцульської  
писанки та сирних  
коників" в Історико -  
краєзнавчому музеї  
Ірпінської міської  
ради 19 квітня - 14  
травня 2024 р.  
Довідка № 01-09/178  
від 15.05.2024р.  
6. Виставка творчих  
робіт викладачів  
кафедри  
образотворчого  
мистецтва та  
академічних  
дисциплін до дня  
художника, 10 жовтня,  
2025 року, КДІДМ..  
Творчі роботи:  
1. "Гіпсова голова"  
(папір, олівець).  
40x60. 2017.  
2. "Голова з плечовим  
поясом" (папір,  
олівець). 60x80. 2018.  
3. "Анатомічна  
голова" (папір,  
олівець). 40x60. 2019.  
4. "Півфігура з  
руками" (папір,  
олівець). 60x80. 2020.  
5. "Голова натурника"  
(папір, олівець).  
40x60. 2020.  
Навчально-методична  
робота:  
1. Приймак Д. Й.  
Рисунок: силабус для  
студентів II курсу ОП  
"Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КДІДМ, 2025 р.  
Діяльність за  
спеціальністю:  
Член Національної  
спілки художників

						України (2015). Посвідчення № 6420 від 09.06.2015 р.
503172	Приймак Дмитро Йосипович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом магістра, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038992, виданий 29.09.2016	21	Рисунок 1 курс  Стажування: 1.Prometheus. Курс "Академічна добросесність: онлайн курс для викладачів".Форма навчання дистанційне.Сертифік ат від 12.12.2024 р.60 год (2 кредита ЄКТС). 2.Prometheus. Курс "Протидія та попередження булінгу(цькуванню) в закладах освіти".Форма навчання дистанційне.Сертифік ат від 15.12.2024 р.80 год (2,6 кредитів ЄКТС). 3.Prometheus. Курс "Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості".Форма навчання дистанційна. Сертифікат від 18.12.2024 р.15 год (0,5 кредита ЄКТС). 4. PROMETHEUS. Курс "Критичне мислення для освітян".Форма навчання дистанційна.Сертифік ат від 04.01.2025 р.30 год (1 кредит ЄКТС). Творча робота: 1. Ікона св. Василя Великого. Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу до Дня художника, КІПДМ ЛНАМ, жовтень-грудень 2021 р., м. Косів. 2. Ікона "Христос - Пантократор". Всеукраїнська виставка «Лици свободи», виставковий зал «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська» 26 серпня - 15 вересня 2022 р., м. Київ. Довідка № 181/01-19/11/2 від 16.09.2022р. 3. Ікона "Різдво". Виставка «Зимова феєрія», грудень 2022 р., м. Косів. 4. Богородиця Замилування. Богородиця Одигітрія. Св.Юрій Змієборець. Родинна виставка «Скарби прадавні береже душа»

Городенківська міська публічна бібліотека ім. Леся Мартовича, березень 2023р., м. Городенка.  
<https://www.facebook.com/share/p/RxKQhnNRxQ6zsGmM/>  
5. Ікона "Божої Матері". Великодня виставка "Великдень у краї гуцульської писанки та сирних коників" в Історико-краєзнавчому музеї Ірпінської міської ради 19 квітня - 14 травня 2024 р.  
Довідка № 01-09/178 від 15.05.2024р.

6. Виставка творчих робіт викладачів кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін до дня художника, 10 жовтня, 2025 року, КДІДМ..

Творчі роботи:

1. "Гіпсова голова" (папір, олівець). 40x60. 2017.
2. "Голова з плечовим поясом" (папір, олівець). 60x80. 2018.
3. "Анатомічна голова" (папір, олівець). 40x60. 2019.
4. "Півфігура з руками" (папір, олівець). 60x80. 2020.
5. "Голова натурника" (папір, олівець). 40x60. 2020.

Навчально-методична робота:

1. Приймак Д.Й. Методичні рекомендації до виконання завдання із рисунка: «Рисунок гіпсової голови Сократа» для студентів I курсу ОП «Декоративне мистецтво». Косів., КПДМ ЛНАМ 2022р.
2. Приймак Д.Й. Методичні рекомендації до виконання завдання із рисунка: «Рисунок гіпсової анатомічної голови» для студентів I курсу ОП «Декоративне мистецтво». Косів., КПДМ ЛНАМ 2023р.
3. Приймак Д. Й. Рисунок: силабус для студентів I курсу ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р.

Діяльність за спеціальністю:  
Член Національної спілки художників України (2015).  
Посвідчення № 6420

							від 09.06.2015 р.
503173	Нісевич Світлана Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатськ ий національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2006, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 040873, виданий 28.02.2017, Атестат доцента АД 006648, виданий 09.02.2021	19	Українське ділове мовлення	<p>Стажування:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Венеціанський університет Ка'Фоскарі (Ca' Foscari University of Venice). Сертифікат, науково-педагогічне стажування на тему «Програма підготовки спеціалістів-філологів в Україні та в країнах ЄС: орієнтація на майбутнє», 14. 06. 2019 р. 5 кредитів (150 годин).</li> <li>3. Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника. Довідка № 03.01.2020/15 від 16.01.2023 р. Тема: «Сучасні методи навчання та інноваційні технології під час викладання дисципліни "Українська мова за професійним спрямуванням у вищих освітніх закладах"». 6 кредитів ЄКТС (180 годин).</li> <li>4. Мюнхен sci-conf/com.ua IV Міжнародна науково-практична конференція "Науковий прогрес: інновації, досягнення та перспективи". 24 години (0,8 кредиту ЄКТС) . 9-11 січня 2023 р.</li> </ol> <p>Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nisevych S. I. The Features of Impressionism in the Novel "The White Peacock" by D. H. Lawrence. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. Том 30 (69) №1 Ч. 2. С. 98–102. URL: <a href="http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2019/1_2019/part_2/20.pdf">http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2019/1_2019/part_2/20.pdf</a></li> <li>2. Nisevych S. I. The Concept of the Image of an Artist in V. Vynnychenko Olaf Stephenson and D. H. Lawrence's Sons and Lovers: Typological Aspect. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. № 4. Т. 30 (69). С. 212–218. DOI <a href="https://doi.org/10.32838/2663-6069/2019.4-1/38">https://doi.org/10.32838/2663-6069/2019.4-1/38</a></li> </ol> <p>Навчально-методична</p>

							робота: Нісевич С. І., Гаврилей В. М. Українське ділове мовлення: силабус для студентів III к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів КДІДМ, 2025 р. 17 с.
503152	Гаврилей Вікторія Михайлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Прикарпатськ ий університет імені В. Стефаника, рік закінчення: 1993, спеціальність: Іноземні мови	28	Українське ділове мовлення	<p>Стажування: 1. Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника. Тема: «Використання сучасних інформаційно- комунікаційних технологій при викладанні дисциплін на дистанційній формі навчання». Довідка № 03.01.2020/124 від 07.12.2022 року. (6 кредитів ЄКТС).</p> <p>2. Сертифікат з курсу «Початок роботи з ChatGPT». (50 лекцій) 21.01.25 <a href="https://certs.prometheus.org.ua/downloads/52e0d54d1d114e7f99643e751eef34d/Certificate.pdf">https://certs.prometheus.org.ua/downloads/52e0d54d1d114e7f99643e751eef34d/Certificate.pdf</a> Навчально-методична робота: 1. Гаврилей В. Методична розробка з курсу Українське ділове мовлення. Підсумкові тести для студентів IV курсу ОПП «Декоративне мистецтво», Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023. 9 с. 2. Гаврилей В. М., Нісевич С. І.. Українське ділове мовлення: силабус для студентів III к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р. 17 с.</p>
503179	Юрчишин Юлія Богданівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Декоративно- прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Косівський інститут	7	Педагогіка і психологія	<p>Стажування: 1. Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника" та здобула науковий ступінь кандидата мистецтвознавства. Рішення атестаційної колегії від 29 червня 2021 р., ДК № 061708</p> <p>2. Університет Кастилья Ла-Манчі. Міжнародне науково- педагогічне стажування. Тема: "Мистецька освіта та її значення у формуванні творчої особистості" за фахом "Педагогіка". 01 вересня по 30</p>

прикладного  
та  
декоративного  
мистецтва  
Львівської  
національної  
академії  
мистецтв, рік  
закінчення:  
2014,  
спеціальність:  
Декоративно-  
прикладне  
мистецтво,  
Диплом  
магістра,  
Київський  
національний  
університет  
технологій та  
дизайну, рік  
закінчення:  
2015,  
спеціальність:  
8.02020701  
дизайн,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 061708,  
виданий  
29.06.2021

листопада 2023 року.  
Іспанія. Сертифікат від  
27.11.2023р.180  
годин(6 кредитів).  
Публікації:  
1.Юрчишин Ю.Б.  
Творчі концепції  
народного вбрання в  
регіональних школах  
України. Annalid'Italia.  
Vol.2. №13.  
Флоренція, 2020. С.3.  
<http://www.anditalia.com/wp-content/uploads/2020/11/Annalid'Italia-№13-2020-part-2.pdf>  
DOI:[https://doi.org/10.26886/2520-7474.5\(43\)2020.15](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(43)2020.15)  
2.Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69—72 p.  
Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.  
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>  
3. Юрчишин Г.М., Юрчишин Ю.Б., Кваснюк Л.М.  
Інтерпретація традиційного народного мистецтва в практиках фахових дисциплін освітньої програми «Декоративне мистецтво»  
Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв: за матер. І Міжнар. наук-практ. конференції «GLOBALIZATION OF SCIENTIFIC KNOWLEDGE: INTERNATIONAL COOPERATION AND INTEGRATION OF SCIENCES», Vinnytsia,

						<p>Ukraine-Vienna, Austria: «European Scientific Platform», 2023.(Vol 32). P. 411-415.</p> <p>4. Юрчишин Г.М.,Юрчишин Ю.Б. Етноіграшка як важливий елемент художньої культури та засіб естетичного і патріотичного виховання дитини. INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE "STRATEGIC PRIORITIES FOR THE DEVELOPMENT OF SCIENCE, EDUCATION, TECHNOLOGY AND SOCIETY".February 26,2025. Angers, France.P. 70—72.</p> <p>Навчально-методична робота: Гаврилей В. М., Юрчишин Г.М. Педагогіка і психологія: силабус для студентів III к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р. 11 с.</p> <p>Конференції: Науково-практичні конференції «Specialized and multidisciplinary scientific researches» (Amsterdam, December 11, 2020), «Актуальні питання підвищення якості освіти процесу» (м. Івано-Франківськ, 18 вересня 2020 р.)</p>	
503152	Гаврилей Вікторія Михайлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені В.Стефаника, рік закінчення: 1993, спеціальність: Іноземні мови	28	Педагогіка і психологія	<p>Стажування: 1. Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника. Тема: «Використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій при викладанні дисциплін на дистанційній формі навчання». Довідка № 03.01.2020/124 від 07.12.2022 року. (6 кредитів ЄКТС).</p> <p>2.Сертифікат з курсу «Початок роботи з ChatGPT». (50 лекцій) 21.01.25 <a href="https://certs.prometheus.org.ua/downloads/52e0d54d1d114e7f99643e751eeef34d/Certificate.pdf">https://certs.prometheus.org.ua/downloads/52e0d54d1d114e7f99643e751eeef34d/Certificate.pdf</a></p> <p>Навчально-методична робота: 1. Гаврилей В. Методичні матеріали до практичних занять з курсу педагогіка/ психологія, для</p>

						студентів IV курсу ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023. 5 с. 2. Гаврилей В. Методичні матеріали до практичних занять з курсу педагогіка/ психологія блок II, Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023. 9 с. 3. Гаврилей В. М., Юрчишин Г.М. Педагогіка і психологія: силабус для студентів III к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р. 11 с.	
503152	Гаврилей Вікторія Михайлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені В. Стефаника, рік закінчення: 1993, спеціальність: Іноземні мови	28	Іноземна мова 3 курс	Стажування: 1. Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника. Тема: «Використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій при викладанні дисциплін на дистанційній формі навчання». Довідка № 03.01.2020/124 від 07.12.2022 року. (6 кредитів ЄКТС). 2. Сертифікат з курсу «Початок роботи з ChatGPT». (50 лекцій) 21.01.25 <a href="https://certs.prometheus.org.ua/downloads/52e0d54d1d114e7f99643e751eeef34d/Certificate.pdf">https://certs.prometheus.org.ua/downloads/52e0d54d1d114e7f99643e751eeef34d/Certificate.pdf</a> 2. Сертифікат з курсу «Англійська для медіаграмотності», який було створено університетом Пенсильванії та який наводиться на платформі англійською мовою. (5 тижнів) 17.11.25 <a href="https://certs.prometheus.org.ua/downloads/b7d8b347410a453f8a0f0730c1cb7e23/Certificate.pdf">https://certs.prometheus.org.ua/downloads/b7d8b347410a453f8a0f0730c1cb7e23/Certificate.pdf</a> 3. Grade Education Centre. Закінчила курс "Grade Teacher Talks: Ctrl+Alt+Teach". Сертифікат № DO-0996-7R від 28.08.2025 р. 5 год (0,17 кредита ЄКТС). 4. Grade Education Centre. Закінчила курс "Cambridge Digital Exams. Покроковий гід від Grade: від реєстрації до результатів". Сертифікат № ND-5605-8M від 21 січня 2026 року. 60 хв (2 кредита ЄКТС).

Навчально-методична робота:

1. Гаврилей В. Тести з граматики за темою Passive Voice, для студентів III курсу ОП Декоративне мистецтво. Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2023. 10 с.

2. Гаврилей В. Тестові завдання з іноземної мови для студентів III курсу ОП "Декоративне мистецтво": навчально-методична розробка., Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2023. 18 с.

3. Гаврилей В. М. Іноземна мова: силабус для студентів III к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів КДЦДМ, 2025 р. Досвід практичної роботи:

1. Live webinar on YouTube 'IELTS Writing Band 9 Strategy Session' 27.08.2024 11 am UK Time. Chris Pell, UK

2. Webinar for teachers 'Create Lessons that Work – mini event': Session 1: How to write great learning outcomes; Session 2: The secrets to writing classroom materials; Session 3. Panel discussion: How to create lessons that work. Zoom. Organized by Joanna Gore, 20.03.2025 12:00 - 15:30. British Council/ Teaching English.

3. Live webinar on YouTube 'Writing Band 9 Live Lesson' 25.03.2025 11 am UK Time. Chris Pell, UK

4. Topic: Ten Top Tips for CELTA. Zoom meeting, 19.05.2025, 04:00 PM Kyiv, Speaker: Diana Vaselenko

5. Topic: Are You Communicative Enough? Zoom meeting, 21.05.2025, 04:00 PM Kyiv. Speaker: Anna Basarab

6. Topic: Neurolanguage Coaching Unplugged, zoom meeting, 7. 06. 2025

12.00 Central European Summer Time. Accredited Educational and Language Coaching Academy.

7. Topic: Transforming Teaching with

						<p>Professional Coaching - The emerging figure of the 21st century educator!" webinar 23.11.2025 11:00 (CET) Accredited Educational and Language Coaching Academy.</p> <p>Переклад резюме, анотацій, списку літератури та ключових слів до наукових статей викладачів КДІДМ. Перекладач текстів. Косівський музей народного мистецтва та побуту Гуцульщини. Конкурс ініціатив карпатських громад «Єврорегіон Карпати — Україна». 2020 р.</p> <p>Учасник мережевої сесії в рамках програми Міжнародна мережа «Креативна Європа»: мистецтво в периферії; 20/04/21 Перекладач. Волонтерська організація «Волонтерський щит», м. Калущ. 2022 р.</p> <p>Керівник секції культурології методичного об'єднання вчителів англійської мови./ Рибненська гімназія (Косівський район)</p>	
503152	Гаврилей Вікторія Михайлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені В. Стефаника, рік закінчення: 1993, спеціальність: Іноземні мови	28	Іноземна мова 2 курс	<p>Стажування: 1. Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника. Тема: «Використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій при викладанні дисциплін на дистанційній формі навчання». Довідка № 03.01.2020/124 від 07.12.2022 року. (6 кредитів ЄКТС).</p> <p>2. Сертифікат з курсу «Початок роботи з ChatGPT». (50 лекцій) 21.01.25 <a href="https://certs.prometheus.org.ua/downloads/52e0d54d1d114e7f99643e751eeef34d/Certificate.pdf">https://certs.prometheus.org.ua/downloads/52e0d54d1d114e7f99643e751eeef34d/Certificate.pdf</a></p> <p>2. Сертифікат з курсу «Англійська для медіаграмотності», який було створено університетом Пенсильванії та який наводиться на платформі англійською мовою. (5 тижнів) 17.11.25 <a href="https://certs.prometheus.org.ua/downloads/52e0d54d1d114e7f99643e751eeef34d/Certificate.pdf">https://certs.prometheus.org.ua/downloads/52e0d54d1d114e7f99643e751eeef34d/Certificate.pdf</a></p>

us.org.ua/downloads/b7d8b347410a453f8a0fo730c1cb7e23/Certificate.pdf

3. Grade Education Centre. Закінчила курс "Grade Teacher Talks: Ctrl+Alt+Teach". Сертифікат № DO-0996-7R від 28.08.2025 р. 5 год (0,17 кредита ЄКТС).

4. Grade Education Centre. Закінчила курс "Cambridge Digital Exams. Покроковий гід від Grade: від реєстрації до результатів". Сертифікат № ND-5605-8M від 21 січня 2026 року. 60 хв (2 кредита ЄКТС).  
Навчально-методична робота:

1. Гаврилей В. Тестові завдання з іноземної мови для студентів II курсу ОПП "Декоративне мистецтво" : навчально-методична розробка., Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023. 25 с.

2. Гаврилей В. М. Іноземна мова: силабус для студентів II к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів КДІДМ, 2025 р.  
Досвід практичної роботи:

1. Live webinar on You Tube 'IELTS Writing Band 9 Strategy Session' 27.08.2024 11 am UK Time. Chris Pell, UK

2. Webinar for teachers 'Create Lessons that Work – mini event':  
Session 1: How to write great learning outcomes; Session 2: The secrets to writing classroom materials; Session 3. Panel discussion: How to create lessons that work. Zoom. Organized by Joanna Gore, 20.03.2025 12:00 - 15:30. British Council/ Teaching English.

3. Live webinar on You Tube 'Writing Band 9 Live Lesson' 25.03.2025 11 am UK Time. Chris Pell, UK

4. Topic: Ten Top Tips for CELTA. Zoom meeting, 19.05.2025, 04:00 PM  
Kyiv, Speaker: Diana Vaselenko

5. Topic: Are You Communicative Enough? Zoom meeting, 21.05.2025, 04:00

						<p>PM Kyiv. Speaker: Anna Basarab  6. Topic: Neurolanguage Coaching Unplugged, zoom meeting, 7. 06. 2025  12.00 Central European Summer Time. Accredited Educational and Language Coaching Academy.  7. Topic: Transforming Teaching with Professional Coaching - The emerging figure of the 21st century educator!"  webinar23.11.2025  11:00 (CET) Accredited Educational and Language Coaching Academy.  Переклад резюме, анотацій, списку літератури та ключових слів до наукових статей викладачів КДЦДМ .  Перекладач текстів. Косівський музей народного мистецтва та побуту  Гуцульщини. Конкурс ініціатив карпатських громад «Євроregion Карпати – Україна». 2020 р..  Учасник мережевої сесії в рамках програми Міжнародна мережа «Креативна Європа»: мистецтво в периферії; 20/04/21  Перекладач. Волонтерська організація «Волонтерський щит», м. Калущ. 2022 р.  Керівник секції культурології методичного об'єднання вчителів англійської мови./ Рибненська гімназія (Косівський район)</p>	
503152	Гаврилей Вікторія Михайлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені В. Стефаніка, рік закінчення: 1993, спеціальність: Іноземні мови	28	Іноземна мова 1 курс	<p>Стажування:  1. Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаніка. Тема: «Використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій при викладанні дисциплін на дистанційній формі навчання». Довідка № 03.01.2020/124 від 07.12.2022 року. (6 кредитів ЄКТС).  2. Сертифікат з курсу «Початок роботи з ChatGPT». (50 лекцій) 21.01.25  <a href="https://certs.promethe">https://certs.promethe</a></p>

us.org.ua/downloads/52e0d54d1d114e7f99643e751eeef34d/Certificate.pdf

2. Сертифікат з курсу «Англійська для медіаграмотності», який було створено університетом Пенсильванії та який наводиться на платформі англійською мовою.(5 тижнів) 17.11.25 <https://certs.prometheus.org.ua/downloads/b7d8b347410a453f8aof0730c1cb7e23/Certificate.pdf>

3. Grade Education Centre. Закінчила курс "Grade Teacher Talks: Ctrl+Alt+Teach". Сертифікат № DO-0996-7R від 28.08.2025 р. 5 год (0,17 кредита ЄКТС).

4. Grade Education Centre. Закінчила курс "Cambridge Digital Exams. Покроковий гід від Grade: від реєстрації до результатів". Сертифікат № ND-5605-8M від 21 січня 2026 року. 60 хв (2 кредита ЄКТС).  
Навчально-методична робота:

1. Гаврилей В. Збірник завдань з іноземної мови для модульного контролю для студентів I курсу ОС «Бакалавр» : навчально-методична розробка. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023. 25 с.

2. Гаврилей В. Тестові завдання з іноземної мови для студентів I курсу ОПП "Декоративне мистецтво": навчально-методична розробка., Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023. 29 с.

3. Гаврилей В. М. Іноземна мова: силабус для студентів I к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів КДІДМ, 2025 р.  
Досвід практичної роботи:

1. Live webinar on YouTube 'IELTS Writing Band 9 Strategy Session' 27.08.2024 11 am UK Time. Chris Pell, UK

2. Webinar for teachers 'Create Lessons that Work – mini event': Session 1: How to write great learning outcomes; Session 2: The secrets to writing

classroom materials;  
Session 3. Panel discussion: How to create lessons that work. Zoom. Organized by Joanna Gore, 20.03.2025 12:00 - 15:30. British Council/ Teaching English.

3. Live webinar on YouTube 'Writing Band 9 Live Lesson' 25.03.2025 11 am UK Time. Chris Pell, UK

4. Topic: Ten Top Tips for CELTA. Zoom meeting, 19.05.2025, 04:00 PM Kyiv, Speaker: Diana Vaselenko

5. Topic: Are You Communicative Enough? Zoom meeting, 21.05.2025, 04:00 PM Kyiv. Speaker: Anna Basarab

6. Topic: Neurolanguage Coaching Unplugged, zoom meeting, 7. 06. 2025 12.00 Central European Summer Time. Accredited Educational and Language Coaching Academy.

7. Topic: Transforming Teaching with Professional Coaching - The emerging figure of the 21st century educator!" webinar 23.11.2025 11:00 (CET) Accredited Educational and Language Coaching Academy.

Переклад резюме, анотацій, списку літератури та ключових слів до наукових статей викладачів КДІДМ . Перекладач текстів. Косівський музей народного мистецтва та побуту Гуцульщини. Конкурс ініціатив карпатських громад «Єврорегіон Карпати – Україна». 2020 р..

Учасник мережевої сесії в рамках програми Міжнародна мережа «Креативна Європа»: мистецтво в периферії; 20/04/21 Перекладач. Волонтерська організація «Волонтерський щит», м. Калущ. 2022 р.

Керівник секції культурології методичного об'єднання вчителів англійської мови./ Рибненська гімназія

503185	Малиновський Валерій Іванович	Професор, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 044292, виданий 17.01.2008, Атестат доцента 12ДЦ 024580, виданий 14.04.2011	20	Перспектива	(Косівський район) Стажування: 1. Introduction to Systematic Review Meta-Analysis Course Authorized by European Academy of Sciences and Research. Німеччина, 2022 рік. Сертифікат № XV-16-293849248-22. 14 години (0,47 кредиту ЄКТС). 2. II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція "Досягнення наукової спільноти XXI століття". 16-17 вересня 2024 року. Тема доповіді: "Питання вирішення знаменитих задач древності". м. Дніпро. 6 годин (0,02 кредиту ЄКТС). стор. 54 <a href="https://surl.lu/kaduiq">https://surl.lu/kaduiq</a> Публікації: 1. Малиновський В.І., Богушко О.А. Питання вирішення знаменитих задач древності. Achievements of 21st Century Scientific Community: Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Internet Conference, September 16–17, 2024. FOP Marenichenko V.V., Dnipro, Ukraine, P. 52–55. ISBN 978-617-8293-33-8. Навчально-методична робота: 1. Малиновський В.І. Перспектива: [Текст]: ел. навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. / Упор. В.І. Малиновський. Косів, 2025. 154 с., Укр. мовою, 178 іл 2. Малиновський В. І. Перспектива: силабус для студентів II к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р.
503164	Вах Іван Станіславович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом бакалавра, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста,	8	Основи комп'ютерної графіки	Стажування: 1. Prometheus. Курс "Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів". Форма навчання дистанційна. Сертифікат від 09.11.2024р. 60 год (2 кредити ЄКТС). 2. Prometheus. Курс "Медіаграмотність для освітян". Форма навчання дистанційне. Сертифік

Чернівецький  
ордена  
Трудового  
Червоного  
Прапора  
державний  
університет,  
рік закінчення:  
1989,  
спеціальність:  
Географія,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 064683,  
виданий  
22.12.2010,  
Атестат  
доцента 12/ДЦ  
044171,  
виданий  
29.12.2015

ат від 11.11.2024 р.60 год (2 кредитів ЄКТС).  
3. Rhino 3D Education. Has successfully completed the online training Introduction to Rhino 8. Форма навчання дистанційна. Сертифікат від № cert\_1hhvbj3n від 25.04.2024 р.15 год (0,5 кредити ЄКТС).  
4. Rhino 3D Education. Has successfully completed the online training Rhino 6 and 7 Introduction. Форма навчання дистанційна. Сертифікат від № cert\_gq56wscg від 07.02.2024 р.15 год (0,5 кредити ЄКТС).  
5. Онлайн-курс «Безпечний контент у цифровому світі: виклики та рішення для освіти». Форма навчання – дистанційна. Сертифікат № 377/02395 від 08 жовтня 2025 року р. 3 годин (0,1 кредиту ЄКТС).  
<https://vabo.eas.ua/certificate/MjM5NQ==>  
Навчально-методична робота:  
1. Вах І. С. Основи комп'ютерної графіки: силабус для студентів І к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДПДМ, 2025 р.  
2. Вах І. Методичні рекомендації щодо забезпечення самостійної роботи студентів з дисципліни «Основи комп'ютерної графіки» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Освітньо-професійна програма «Декоративне мистецтво». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2024. – 9 с.  
3. Вах І. С. Основи комп'ютерної графіки.: курс лекцій для студентів І к. ОП «Декоративне мистецтво». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023. (Електронний варіант).  
4. Вах І., Дутка В. Моделювання одягу засобами програмного

						<p>забезпечення Marvelous Designer у декоративно-прикладному мистецтві [Текст] : навч. посіб. – Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2017. – 140 с.  <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DPM/Vakh_Ivan/Vydannia/Modeljuvannja_Odjagu_Zasobamy_Marvelous_Designer.pdf">http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DPM/Vakh_Ivan/Vydannia/Modeljuvannja_Odjagu_Zasobamy_Marvelous_Designer.pdf</a>  Публікації:  1. Вах І., Дутка В., Гордійчук О. Цифрові технології як метод образотворення в освітній програмі «Декоративне мистецтво» Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва лнам. Грааль науки. № 22, 2023. С. 327-334  <a href="https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/article/view/741">https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/article/view/741</a>  2. Вах І. С. Інтернет мережа - як засіб реклами та реалізації народних художніх промислів Галицької Гуцульщини /І. С. Вах/ Development of modern technologies and scientific potential of the world : coll. of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with materials of the International scientific - practical conf., London, July 29, 2019. volume1, pages 72-77.  <a href="https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/conferences/issue/view/2019-07-29/3">https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/conferences/issue/view/2019-07-29/3</a></p>	
503185	Малиновський Валерій Іванович	Професор, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 044292, виданий 17.01.2008, Аттестат доцента 12/ДЦ 024580, виданий 14.04.2011</p>	20	Технічне креслення	<p>Стажування:  1.Introduction to Systematic Review Meta-Analysis Course Authorized by European Academy of Sciences and Research. Німеччина, 2022 рік. Сертифікат № XV-16-293849248-22. 14 години (0,47 кредиту ЄКТС).  <a href="https://surl.li/kfriji">https://surl.li/kfriji</a>  2. II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція "Досягнення наукової спільноти XXI століття". 16-17 вересня 2024 року. Тема доповіді: "Питання вирішення знаменитих задач древності". м.Дніпро. 6 годин (0,02 кредиту ЄКТС). стор. 54  <a href="https://surl.lu/kaduiq">https://surl.lu/kaduiq</a>  Публікації:</p>

						<p>Малиновський В.І., Богушко О.А. Питання вирішення знаменитих задач древності. Achievements of 21st Century Scientific Community: Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Internet Conference, September 16–17, 2024. FOP Marenichenko V.V., Dnipro, Ukraine, P. 52–55. ISBN 978-617-8293-33-8.</p> <p>Навчально-методична робота:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Малиновський В.І. Технічне креслення. Нанесення розмірів на кресленнях деталей: методичні вказівки для студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» [Текст] Косів.: КДІДМ, 2024. 42 с.</li> <li>Малиновський В.І. Технічне креслення: Методичні вказівки для студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація/Упор.: В.І. Малиновський. Косів: КДІДМ, 2023 р. 56 с. Укр. мовою.</li> </ol>	
503159	Книш Богдана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Львівську академію мистецтв, рік закінчення: 1998, спеціальність: Мистецтвознавство, Диплом кандидата наук ДК 040584, виданий 12.04.2007, Атестат доцента 12ДЦ 036205, виданий 10.10.2013</p>	23	Історія мистецтва 3 курс	<p>Стажування:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Навчання в докторантурі ЛНАМ за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2018-2020 рр. Наказ № 99 про відрахування у зв'язку із завершенням навчання від 28 жовтня 2020 р.</li> <li>Кам'янець-Подільський національний університет ім.Івана Огієнка. Участь у III Міжнародній науково-практичній конференції " Гагенмейстерські читання". Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність.1-2 грудня 2023 р.18 годин (0,6 кредиту ЄКТС).</li> <li>VIII Міжнародна міждисциплінарна конференція</li> </ol>

“Народне мистецтво XXI ст.: актуальні напрямки досліджень. 30 жовтня 2024.

4. Академічна доброчесність: онлайн курси для викладачів на платформі онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 8.01.2025 р. Кількість годин - 60 год (2 кредити ЄКТС)

5. IX Міжнародна міждисциплінарна конференція «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень», яка пройшла 11 грудня 2025 р.

Публікації:

1. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1. С.81-91.  
<https://nz.lviv.ua/2019-1-13/>

2. Книш Б.В. Гуцульське народне мистецтво новітньої доби: тяглість традиції та виклики часу. Збірник наукових статей про Гуцульщину з нагоди ювілею Петра Сіреджука. Краків-Івано-Франківськ-Космач. Wierchy, 2019. С.223-240.

4. Книш Б.В. Сучасне ліжникарство на Гуцульщині. Мистецька культура: Історія, теорія, методологія. Тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції. Львів: НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника. 2020. С. 11-13.

5. Книш Б.В. Річківські майстри інкрустації дерев`яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва. Народознавчі зошити. Львів, 2020. № 1. С.117-225.  
<https://nz.lviv.ua/archiv/2020-1/12.pdf>;

6. Книш Б.В. Творчість сучасних косівських художників-різьбярів, інспірована гуцульським народним мистецтвом. ГРААЛЬ НАУКИ. Вінниця, 2025. №48. С.552-556.  
<https://archive.journal->

grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/10.01.2025/36

7. Книш Б.В. Іванна Козак-Ділета та спадок п'яти поколінь косівських гончарів. Золота пектораль. м. Чортків. 2025. № 3-4 (67-68). С.122.  
[https://zolotapektoral.te.ua/wp-content/uploads/2026/01/Zolotapektoral\\_2025\\_%E2%84%963-467-68.pdf](https://zolotapektoral.te.ua/wp-content/uploads/2026/01/Zolotapektoral_2025_%E2%84%963-467-68.pdf)

8. Книш Б.В. «Картина світу» у розписах косівських кахельних печей. Золота пектораль. м. Чортків. 2025. № 3-4 (67-68). С.123.  
[https://zolotapektoral.te.ua/wp-content/uploads/2026/01/Zolotapektoral\\_2025\\_%E2%84%963-467-68.pdf](https://zolotapektoral.te.ua/wp-content/uploads/2026/01/Zolotapektoral_2025_%E2%84%963-467-68.pdf)

9. Книш Б.В. Художні вироби зі шкіри / Історія декоративного мистецтва України : У 5 т. / голов. ред. Г. Скрипник; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К: НАН України. 2011. Т. 4. С.101-119.  
<https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2011/ist.dek.myst.pdf>

Навчально-методична робота:

1. «Методичні матеріали до лекцій з «Історії мистецтва».  
<https://drive.google.com/drive/folders/1z7USbMHZqsu501SCXfHaVz4lc3JzoowN>

2. Книш Б.В. Історія мистецтва: силабус для студентів III к. Косів: КДІДМ, 2025. 9 с.

Участь у міжнародних проектах:

1. Співавтор видання: «Huculszczyzna – antropologiczne obszary pamieci». Z badan etnograficznych Instytutu Etnologii Kulturowei Uniwersytetu Warszawskiego. 2019.

2. Участь у проєкті: «DZSEN HUCULSKI. Гуцульський день. Організатор Polskie Towarzystwo Ludoznawcze/ Oddzial w Warszawie. 22 травня 2023. Тема лекції: Huculska sztuka ludowa czasu wojny.  
<https://www.facebook.com/photo/>

fbid=626914262807297  
&set=a.5546694066984  
50  
3. Akademia Złotego  
Wiek do wzięcia  
udziału w spotkaniu w  
Dniu Huculskim. 22-23  
trawnia 2023. Lekcja “  
Mistrzostwo guцулів у  
часі війни”.  
[https://www.facebook.c  
om/photo/?  
fbid=626914612807262  
&set=a.5546694066984  
50](https://www.facebook.com/photo/?fbid=626914612807262&set=a.554669406698450)  
Konferencja:  
1. KONFERENCJA  
SPRAWOZDAWCZA  
Z BADAŃ  
ETNOGRAFICZNYCH  
HUCULSZCZYŃNY  
WERCHOWYNA,  
15.05.2019  
Тема доповіді:  
«Сучасні гуцульські  
народні ремесла (За  
результатами  
польових досліджень  
)»  
3. Міжнародна  
науково-практична  
конференція  
«Елементи  
нематеріальної  
культурної спадщини  
– сутнісна основа  
сучасних гуцульських  
традицій» в рамках  
XXVI Міжнародного  
гуцульського  
фестивалю. Вишніця.  
30 вересня 2019. Тема  
доповіді: «Сучасне  
гуцульське мистецтво.  
Реалії та  
перспективи».  
4. III Міжнародна  
міждисциплінарна  
заочна конференція  
«Народне мистецтво  
XXI століття:  
актуальні напрямки  
досліджень»  
Інститут  
народознавства НАН  
України. Львів 31  
жовтня 2019. Тема  
доповіді: «Річківські  
майстри інкрустації  
дерев'яних виробів.  
Продовження традиції  
і формалізм  
народного  
мистецтва».  
5. IV Міжнародна  
міждисциплінарна  
заочна конференція  
«Народне мистецтво  
XXI століття:  
актуальні напрямки  
досліджень» Інститут  
народознавства НАН  
України. Львів 30  
жовтня 2020. Тема  
доповіді: «Традиції  
гуцульської різьби у  
творчості косівського  
майстра Миколи  
Стринадюка».  
6. III Міжнародна  
науково-практична

						конференція "Гагенмейстерські читання". Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність. 1-2 грудня 2023 р. Тема доповіді: «Валентина Молинь — мистецтвознавець і педагог».
						7. VIII Міжнародна конференція "Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень". 30 жовтня 2024 р. Тема доповіді: "Традиційні ремесла у сучасному виконанні родини Захаркових".
503149	Крицкалюк Олександр Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1997, спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення і художня праця	19	Художня майстерність
						<p>Стажування: SABIT. Дистриб'ютор Rhinoceros 3D. Авторизований навчальний центр McNeel <a href="https://rhino3d.online/uk/contacts">https://rhino3d.online/uk/contacts</a> Базовий курс Rhinoceros. Форма навчання дистанційна. Сертифікат від 9.01.2025 р. 45 год. (1,5 кредитів ECTS). Навчально-методична робота: Крицкалюк О.І. Художня майстерність: лекції для студентів I к. майстерні ХВД ОП «Декоративне мистецтво». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2024. (Електронний варіант). Крицкалюк О. І., Богатчук О. І., Попенюк В. М. Художня майстерність: силабус для студентів I к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДЦДМ, 2025 р. Керівництво студентом: 1. Вегощук Д., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат I ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань,</p>

27.05.2023.  
2. Мочернюк А., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат I ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.

3. Денис М. III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат I ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.

4. Заяць М., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат II ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.

Творча робота:  
1. Декоративний пласт «Духовний спадок». Двотуровий міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Зорі запалали». Гран-прі. м. Одеса, 2022. [www.youtube.com|impressionsagency](http://www.youtube.com|impressionsagency).

2. «Ікона – Хрест». Всеукраїнська Великодня виставка декоративно-прикладного та

образотворчого мистецтва. м.Івано-Франківськ, 20-25.05.2023.

3. Декоративний пласт «Духовний спадок». ІV Всеукраїнська триєнале сучасного декоративно-ужиткового мистецтва «Від землі до сонця». м. Чернівці, 27.09-15.10.23. НСХУ Косівська регіональна організація НСХУ. Довідка Вих.№ 15/418-22 від 14.12.23. <https://www.facebook.com/watch/?v=1626094391247415>

4. Декоративний пласт «Аркан». Всеукраїнська виставка творів мистецтва друзів та учнів Михайла Фіголя. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. м.Івано-Франківськ, 19.10.- 30.11.23. <https://odpmr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2023/12/kataloh-vypravlenyj-pdf-stysnuto.pdf>

5. «Семисвічник». VI триєнале «Український Фолькмодерн». НСХУ Чернівецька обласна організація. Довідка вих. №72 від 18.10.2024. [https://www.facebook.com/events/1948089848963368/?\\_rdr](https://www.facebook.com/events/1948089848963368/?_rdr)

Творча робота: <https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachi-kafedry/kritskalyuk-oleksandr-ivanovich>

Діяльність за спеціальністю:

1. Член Національної Спілки художників України, посвідчення №6417, видане 17.06.2015р.
2. Крицкалюк О. І. нагороджений орденом святителя і чудотворця Миколая та грамотою за відродження духовності в Україні, відданість ідеалам добра та значний внесок у суспільне благо. Грамота №2465 від 28.10.2025 р. Митрополит Київський і всієї України.

Досвід практичної роботи:

1. У рамках проекту

						«Арт-алеї народних ремесел в селі Яворів на Косівщині», реалізований Регіональним центром народного мистецтва «Гуцульська гражда» здійснював керівництво дипломниками Денис М., Трач М., Цюрак І., які розробили та виготовили в матеріалі п'ять подіумів для арт – алеї присвяченої 200-й річниці від дня народження Ю.Шкрібляка.( листопад 2021-квітень2022р. 2.24 зліт обдарованої молоді Гуцульщини. с. Яворів 18 жовтня 2024р. – майстер-клас	
503167	Богатчук Оксана Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, рік закінчення: 1992, спеціальність: Художнє моделювання	24	Художня майстерність	<p>Стажування: 1.PROMETHEUS. Курс: "Освітні інструменти критичного мислення" .Форма навчання— дистанційна. Сертифікат від 20.02.2024р. 60 годин (2 кредити ЄКТС). <a href="https://certs.prometheus.org.ua/downloads/76306b0b0b5d45cb9e33daf9386608e8/Certificate.pdf">https://certs.prometheus.org.ua/downloads/76306b0b0b5d45cb9e33daf9386608e8/Certificate.pdf</a></p> <p>2. PROMETHEUS. Курс "Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів".Форма навчання дистанційна.Сертифікат від 05.01.2025 р.60 год (2 кредити ЄКТС).</p> <p>4. PROMETHEUS Курс: «Думай інакше: зламай перешкоди на шляху до навчання та відкрий свій прихований потенціал». Форма навчання - дистанційна. Сертифікат від 27.10.2025 р. (30 год.) Навчально-методична робота: 3.Богатчук О.І., Крицкалюк О.І., Попенюк В.М. Художня майстерність: силабус для студентів І к. ОП «Декоративне мистецтво». Косів: КДІДМ, 2025.12 с. Конференції: 1. Богатчук О.І. Традиції народного ліжникарства як навчальний елемент у формуванні художника декоративно-</p>

прикладного мистецтва. Розвиток мистецьких осередків як засіб збереження етнокультури  
Гуцульщини: матеріал и науково-практичної конференції, с. Яворів, 6-7 жовт. 2021 р. С 181 –190.

2. Міжнародний симпозіум «Мистецькі паралелі», «Глинянський килим у 100-річчя АРТ ДЕКО». Доповідь: Спілка «Гуцульське мистецтво»  
М.П.Куриленка - яскрава сторінка історії косівського килимарства. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини і Покуття ім. Й. Кобринського, 21.06. 2025 р.

Творча робота:

1. Твори «День на пленері», «Вулиця Старого Косова біля зарінку», «Новий міст на Косів». Виставка викладачів кафедри Образотворчого мистецтва «Косів осінній» Музей народного мистецтва та побуту Гуцульщини, м. Косів, 2021 р.

2. Твори «Без назви», «Спекотно», «Маяк» Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу, до дня художника, КПЦДМ ЛНАМ, м. Косів, 2021р.

3. Гобелен «Святкове начиння», живопис «Маяк». «Спільня - 2022» (крайова виставка митців Косівщини), м. Косів, 2022р.

4. Гобелен. Виставка творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва та фахового коледжу «Різдвяне коло». Музей писанкового розпису – філії Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського, м. Коломия, 2022 р. Довідка 24.02. 2023р. №11/01-08/010

5. Гобелен «Начиння». Різдвяна виставка творчих та дипломних робіт

						<p>майстерні художнього текстилю, готель «Тавель» ТК Буковель, 17.11. 2025 р. - 20.01.2026 р.  <a href="https://www.facebook.com/reel/857742343567171">https://www.facebook.com/reel/857742343567171</a></p> <p>1. Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу.(2 твори). Косів, 8.10.2021-1.11.2021 р.</p> <p>2. Участь у виставці творчих робіт Косівського інституту та фахового коледжу декоративного мистецтва «Різдвяне коло». Відкриття 14.12.2022, м. Коломия</p> <p>Досвід практичної роботи:</p> <p>1. Майстер-клас по вибійці в майстерні художнього текстилю КПДМ ЛНАМ для учнів Пістинського ліцею. 8.09.2022 р.</p> <p>2. Одягові тканини. Розробка одягових тканин для бренду CHERNIKOVA. м. Івано-Франківськ.2023—2024 рр.  <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry-dpm/bogatchuk-oksana-ivanivna">http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry-dpm/bogatchuk-oksana-ivanivna</a></p> <p>3. Куратор виставки курсових робіт "Простір інтерпретації". Студенти I-го курсу кафедри ДМ ОС "Бакалавр" КПДМ ЛНАМ. Косів, вересень - жовтень 2024.</p> <p>4. Майстер – клас з килимарства, Реабілітаційно-відпочинковий табір для бійців АТО «З любов'ю в серці», (18 серпня 2024 р.), (26 січня 2025 р.), ( 9 березня 2025 р.), ( 11 травня 2025 р.), ( 15 червня 2025р.), (26 січня 2025р.), (9 березня 2025 р.), (15 червня 2025р.), (3 серпня 2025р.), (23 листопада 2025р.). Творчі роботи:  <a href="https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/bogatchuk-oksana-ivanivna">https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/bogatchuk-oksana-ivanivna</a></p>	
526550	Барбалат	доцент,	Косівський	Диплом	9	Проектування	Стажування:

Олександра Володимирівна	Основне місце роботи	державний інститут декоративного мистецтва	спеціаліста, Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 001562, виданий 06.11.2023	4 курс	<p>1. Куявський університет у Влоцлавеку. Тема: «Особливості використання СНАТGPT в освітній діяльності у сфері культури та мистецтва». Сертифікат № С51-040301-KSW від 14.04.2024 р. Обсяг 180 год (6 кредитів ЄКТС).</p> <p>2. Академія цифрового розвитку. Завершила курс "Академія ІІІ для освітян від Google". Сертифікат № АІAFЕС2-8641 від 02 грудня 2025 року. 30 год (1 кредит ЄКТС).</p> <p>3. Кам'янець-Подільський Національний університет ім. Івана Огієнка. V Міжнародна науково-практична конференція "Гагенмейстерські читання". Сертифікат від 4-5 грудня 2025 року. 18 годин (0,6 кредиту). Публікації: 1. Барбалат О. В. (2021) Знакова символіка фітоморфних орнаментів візантійського золотарства IV–IX століть. Art and Design. Київ. 2021. №2(14). С. 63–74. ISSN 2617-0272. DOI: <a href="https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.2.6">https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.2.6</a> URL: <a href="http://surl.li/caiab">http://surl.li/caiab</a> 2. Shkolna O. V., Sosik O. D., Barbalat O. V., Buihasheva A. B., Zaitseva V. I. (2021) Concerning the Closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic Boats. Linguistics and Culture Review. 2021. Vol. 5(S4). P. 891–903. ISSN 2690-103X. DOI: <a href="https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1736">https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1736</a> URL: <a href="http://surl.li/evkro">http://surl.li/evkro</a> 3. Barbalat O. (2022) Artistic and Pictorial Peculiarities of the Symbol of the Tree of Life in the Kyivan Gold Business of the XI – first half of the XIII century. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного</p>
--------------------------	----------------------	--	--	--------	--

педагогічного  
університету імені  
Івана Франка.  
Дрогобич:  
Видавничий дім  
«Гельветика» 2022.  
Том 1. № 54 Р. 77 – 82.  
ISSN 2308-4855. DOI:  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-1-10>  
URL:  
<http://surl.li/euqhf>  
Навчально-методична  
робота:  
1. Барбалат О. В.,  
Гордійчук О. З., Вах І.  
С., Щербина Н. М.,  
Дутка В. Я..  
Проектування:  
силабус для студентів  
IV к. ОП "Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КДІДМ, 2025 р.  
Конференції:  
Барбалат О. В.  
Візантійсько-  
києворуські  
золотарські традиції у  
творчості сучасного  
українського ювеліра-  
емальєра Максима  
Керуба. Національний  
музей історії України.  
Музей історичних  
коштовностей  
України. «Музейні  
читання» Всеукр.  
наук. конф.  
«Ювелірне мистецтво  
– погляд крізь віки»,  
24 грудня 2020 р.  
Київ, 2020. С. 20. URL:  
<http://surl.li/gipjr>  
Участь у роботі журі:  
1. Співорганізатор,  
член журі конкурсу  
творчих робіт  
Міжнародних  
плєнерів-виставок  
мистецтв та ремесел  
«Braterskie  
Spojrzenie»,  
m.°Krinica-Zdroj  
(Poland) з 2011 р.  
донині  
2. Співорганізатор,  
член журі конкурсу  
творчих робіт в  
рамках Міжнародного  
молодіжного  
фестивалю «Fontanna  
Talentów», m.°Krinica-  
Zdroj (Poland) з 2017 р.  
донині  
3. Член журі конкурсу  
ескізів ювелірних  
виробів «Є ідея!» в  
рамках міжнародних  
виставок «Ювелірний  
салон» м. Одеса  
(Україна) з 2018 р.  
донині  
4. Співзасновник,  
член журі конкурсу  
ескізів ювелірних  
виробів в рамках  
міжнародних виставок  
«Ювелір Експо  
Україна» м. Київ  
(Україна) з 2018 р.  
донині.

						<p>5. Співорганізатор, член журі конкурсу творчих робіт Міжнародних пленерів-виставок мистецтв та ремесел «Spotkanie w Zimie» м.°Krinica-Zdroj (Poland) з 2019 року донині</p> <p>6. Автор ідеї створення, співорганізатор, член журі конкурсу в рамках Міжнародного арт-проєкту «Мистецтво, народжене вогнем» м. Вінниця, Україна з 2020 року донині</p> <p>7. Автор ідеї створення, співорганізатор, член журі конкурсу в рамках Першого і єдиного в Україні Міжнародного молодіжного емальєрного пленеру «Braterskie Spojrzenie» на тему «Гаряча емаль в якості домінуючої вставки у творах ДПМ» КІПДМ ЛНАМ м. Косів, Україна. з 2021 року донині</p>
503176	Щербина Наталя Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210</p> <p>Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 052916, виданий 20.06.2019</p>	17	<p>Проектування 4 курс</p> <p>Стажування</p> <p>1. Introduction to Systematic Review and Meta-Analysis Course. Authorized by European Academy of Sciences and Research. Тривалість - 14 годин (0,46 кредиту ЄКТС). Форма навчання - дистанційна. Сертифікат № XV-16-293849248-22. Гамбург, Німеччина, 2022 р.</p> <p>2. Кам'янець-Подільський національний університет ім.Івана Огієнка. Участь у III Міжнародній науково-практичній конференції "Гагенмейстерські читання". Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність.1-2 грудня 2023 р.18 годин (0,6 кредиту ЄКТС).</p> <p>3. Інститут народознавства НАН України. Участь у VIII Міжнародній міждисциплінарній науковій конференції "Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрями досліджень" 30.10.2024. Львів. Сертифікат. Лист ІН НАНУ від 30 жовтня 2024 № 305/12</p>

4. Prometheus.  
Академічна  
добročесність:  
онлайн-курс для  
викладачів.  
Сертифікат 17.12.2024.  
60 годин (2 кредити  
ЄКТС).  
<https://certs.prometheus.org.ua/cert/09f81e6c97074cabbdb69e3d555f0efb>

5. Prometheus.  
Лідерство в команді:  
Становлення  
лідера. Сертифікат  
09.09.2025.  
<https://certs.prometheus.org.ua/downloads/644f48f4447d4d04ab36c9404c96e17a/Certificate.pdf>

6. V Correspondence  
International Scientific  
and Practical  
Conference OPEN  
SCIENCE NOWADAYS:  
MAIN MISSION,  
TRENDS AND  
INSTRUMENTS, PATH  
AND ITS  
DEVELOPMENT. ГО  
«Європейська наукова  
платформа» (Вінниця,  
Україна) ТОВ  
«International Centre  
Corporative  
Management» (Відень,  
Австрія) 12.12.2025.  
Certificate GS 121225-  
057 (0,6 ECTS credits  
(18 hours).

7. X Correspondence  
International Scientific  
and Practical  
Conference  
GLOBALIZATION OF  
SCIENTIFIC  
KNOWLEDGE:  
INTERNATIONAL  
COOPERATION AND  
INTEGRATION OF  
SCIENCES. NGO  
European Scientific  
Platform (Vinnytsia,  
Ukraine) LLC  
International Centre  
Corporative  
Management (Vienna,  
Austria) 23.01.2026.  
Certificate GS 230126-  
057 (0,6 ECTS credits  
(18 hours).

Публікації:  
1. Вах І., Щербина Н.,  
Захарків Р.  
Орнаментальні  
мотиви писанок  
Руслани Захарків як  
джерело інспірації у  
проектванні творів  
декоративного  
мистецтва. GRAIL OF  
SCIENCE : inter.  
scientific journal. –  
Vinnytsia : NGO  
«EuropeanScientificPla  
tform»; SI «Institute of  
Scientific and Technical  
Integration and  
Cooperation», 2025. –

No 59. – 1228-1236 p.  
DOI 10.36074/grail-of-science.12.12.2025  
2. Вах І., Щербина Н.  
Об'ємне  
формотворення  
виробів зі шкіри  
засобами  
комп'ютерної графіки  
в освітньому процесі  
Косівського  
державного інституту  
декоративного  
мистецтва. GRAIL OF  
SCIENCE : inter.  
scientific journal. –  
Vinnytsia : NGO  
«European Scientific  
Platform»; SI «Institute  
of Scientific and  
Technical Integration  
and Cooperation»,  
2026. – No 61. – P.  
1046–1054 . DOI  
10.36074/grail-of-  
science.23.01.2026  
3.Щербина Н., Кіщук  
М. Лук'ян Шатрук -  
невідомий  
представник  
річківської школи  
різьбярства. The  
current state of  
development of world  
science: characteristics  
and features.: collection  
of scientific paper  
“SCIENTIA” with  
Proceedings of the VII  
International Scientific  
and Theoretical  
Conference, Lisbon,  
Portuguese  
Republic:International  
Center of Scientific  
Research, 14.06.2024,  
Lisbon, 2024. P. 173-  
175.  
<https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/14.06.2024>  
4.Щербина Н.,  
Щербина А. Синтез  
традиційного та  
професійного у  
шкіряних  
мисливських  
аксесуарах Івана  
Фіцича.Європейська  
Україна: культура,  
мистецтво,  
ідентичність.: тези  
доповідей III міжнар.  
наук.-практ. конф.  
"Гагенмейстерські  
читання", Кам'янець-  
Поділ. нац. ун-т  
ім.Івана Огієнка, 1-2  
грудня 2023 р.  
Кам'янець-  
Подільський, 2024. С.  
178–180.  
<https://art.kpnu.edu.ua/kafedra/nauka-kafedry/gagenmeister/>  
Конференції:  
1.VIII Міжнародна  
міждисциплінарна  
наукова конференція  
“Народне мистецтв

XXI століття:  
актуальні напрями  
досліджень”. Львів:  
Інститут  
народознавства НАН  
України. 30.10.2024.  
Тема доповіді:  
Авторський стиль  
Івана Фіщича у  
мисливських  
аксесуарах зі шкіри.  
2.V Міжнародна  
науково-практична  
конференція "  
Гагенмейстерські  
читання".  
Європейська Україна:  
культура,  
мистецтво, ідентичність  
ь. Кам'янець-  
Подільський  
національний  
університет ім.Івана  
Огієнка. Кам'янець-  
Подільський, 4-5  
грудня 2025 р. Тема  
доповіді: Зооморфні  
мотиви в оздобленні  
кушнірських виробів  
Покуття та Західного  
Поділля:  
порівняльний аналіз.  
Навчально-методична  
робота:  
Щербина Н. М., Вах І.  
С., Гордійчук О. З.,  
Дутка В. Я., Барбалат  
О. В.. Проектування:  
силабус для студентів  
IV к. ОП "Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КДІДМ, 2025 р.  
Творча робота:  
1.Кептар  
"Традиційний".  
Надвірнянська  
художня школа.  
Участь у виставці  
творчих робіт  
викладачів  
Косівського інституту  
та Косівського  
фахового коледжу  
ПДМ ЛНАМ з нагоди  
відкриття філії  
Надвірнянської  
художньої школи "  
Арт простір". 18.04.-  
18.05.2023 року.  
Довідка ВД 11 від  
18.05.2023 р.  
2.Кептар "Відлуння  
давнини".  
Національний музей  
народного мистецтва  
Гуцульщини та  
Покуття ім. Й.  
Кобринського.  
Виставка творчих  
робіт викладачів та  
студентів Косівського  
інституту та фахового  
коледжу прикладного  
та декоративного  
мистецтва " Живі  
традиції". 07 квітня  
2023 р.—02 червня  
2023 р. Довідка №  
67/01-08/010 від 02  
червня 2023 р.  
3.Всеукраїнський

двотуровий конкурс декоративно-ужиткового мистецтва "ЗОЛОТІ РУКИ". Вікова категорія: Дорослі. Конкурсна робота: Кептар "Мисливський". Диплом лауреата I ступеня, м. Київ, грудень 2023 р.

4. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва "КАЗКОВЕ РІЗДВО". V Вікова категорія. Номінація: "Декоративно-ужиткове мистецтво". Творча робота: Сумка "Синтез фактур". Диплом за I місце, м. Луцьк, 2022 р.

5. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс "Коломийська згарда". Лауреат I премії. Вікова категорія - 7. Номінація - Образотворче мистецтво. Жанр - Декоративно-прикладне мистецтво. м. Коломия, 27.10.2024.

6. II International Art Competition.Ukraine-Great Britain. I премії. Вікова категорія - 7. Номінація - Декоративно-прикладне мистецтво. Твір "Заквітчана". м. Київ, 22.05.2025.

7. IV Всеукраїнський двотуровий конкурс декоративно-ужиткового мистецтва "ЗОЛОТІ РУКИ". Вікова категорія: Дорослі. Конкурсна робота: Сумка "Ружа". Диплом лауреата I ступеня, м. Київ, вересень- жовтень 2025 р.

8. Персональна виставка "ОБ'ЄДНАНІ". Музей П. Обаля. м. Стрий. листопад-грудень 2025 р. Довідка №78 від 12.12.2025 р.

9. Твори: "Заквітчана", "Бріхташка", "Штерно". XXXIII-я виставка МО "Стрий-КО" "Різдво...2025... Яблука". Стрийський краєзнавчий музей "Верховина" м. Стрий. 15.12.2025- 15.01.2026 Довідка № 2 від 21.01.2026 р.

10.  
<https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno->

						<p>прикладного-мистецтва/vykladachikafedry/shcherbynataliia-mykolaivna  Куратор виставок:  Куратор виставки творчих робіт студентів та викладачів КІПДМ ЛНАМ "Світло різдвяної зорі". м. Коломия.  Коломийська філармонія. 2024р.  Куратор виставки "Porter Art" студентки 1 курсу ДМ Барбарі-Анни Портер.  Виставкова зала КІПДМ ЛНАМ. м. Косів. 9 жовтня 2025р.</p>	
503164	Вах Іван Станіславович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Чернівецький орден Трудового Червоного Прапора державний університет, рік закінчення: 1989, спеціальність: Географія, Диплом кандидата наук ДК 064683, виданий 22.12.2010, Аттестат доцента 12ДЦ 044171, виданий 29.12.2015</p>	8	Проектування 4 курс	<p>Стажування:  1. Prometheus. Курс "Медіаграмотність для освіти". Форма навчання дистанційне. Сертифікат від 11.11.2024 р. 60 год (2 кредити ЄКТС).  2. Rhino 3D Education. Has successfully completed the online training Introduction to Rhino 8. Форма навчання дистанційна. Сертифікат від № cert_1hhvbj3n від 25.04.2024 р. 15 год (0,5 кредити ЄКТС).  3. Rhino 3D Education. Has successfully completed the online training Rhino 6 and 7 Introduction. Форма навчання дистанційна. Сертифікат від № cert_gq56wvsg від 07.02.2024 р. 15 год (0,5 кредити ЄКТС).  4. «Едьюкейшнал ера». Онлайн-курс «Академічна доброчесність». Форма навчання — дистанційна. Сертифікат № 2f3552c2-622b-49b6-a641-f5bf8f1d7ac3 від 10.09.2025 р. 12 годин (0,4 кредиту ЄКТС).  5. Онлайн-курс «Безпечний контент у цифровому світі: виклики та рішення для освіти». Форма навчання — дистанційна. Сертифікат № 377/02395 від 08 жовтня 2025 року р. 3 годин (0,1 кредиту ЄКТС).  <a href="https://vabo.eas.ua/certificate/MjM5NQ==">https://vabo.eas.ua/certificate/MjM5NQ==</a></p> <p>Навчально-методична робота:  1. Вах І. С., Гордійчук</p>

О. З., Шербина Н. М., Дутка В. Я., Барбалат О. В.. Проектування: силабус для студентів IV к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КІПДМ, 2025 р.

4. Вах І. С. Методичні рекомендації щодо забезпечення самостійної роботи студентів з дисципліни проектування «Рендеринг ювелірних виробів у Keyshot» — Косів: «КІПДМ ЛНАМ», 2024. — 18 с.

5. Вах І. С. Методичні рекомендації щодо забезпечення самостійної роботи студентів з дисципліни «Проектування» (для бакалаврів). — Косів: «КІПДМ ЛНАМ», 2024. — 6 с.

6. Вах І., Дутка В. Моделювання одягу засобами програмного забезпечення Marvelous Designer у декоративно-прикладному мистецтві [Текст] : навч. посіб. — Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2017. — 140 с.  
[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DPM/Vakh\\_Ivan/Vydannia/Modeljuvannja\\_Odjagu\\_Zasobamy\\_Marvelous\\_Designer.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DPM/Vakh_Ivan/Vydannia/Modeljuvannja_Odjagu_Zasobamy_Marvelous_Designer.pdf)

Публікації:

1. Вах І., Дутка В., Гордійчук О. Цифрові технології як метод образотворення в освітній програмі «Декоративне мистецтво» Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва лнам. Грааль науки. № 22, 2023. С. 327-334  
<https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/article/view/741>

2. Вах І. С. Інтернет мережа - як засіб реклами та реалізації народних художніх промислів Галицької Гуцульщини /І. С. Вах/ Development of modern technologies and scientific potential of the world : coll. of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with materials of the International scientific - practical conf., London, July 29, 2019. volume1, pages 72-77.

							<a href="https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/conferences/issue/view/2019-07-29/3">https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/conferences/issue/view/2019-07-29/3</a>
503169	Гордійчук Оксана Зіновіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	31	Проектування 4 курс	<p>Стажування:</p> <p>1. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Тема: "Цифрові трансформації в освіті, культурі та мистецтві: нові можливості й досвід". Свідоцтво № ADV-120911-NPDU від 23.10.2022 року. 180 годин (6 кредитів ЄКТС).</p> <p>2. Центральноукраїнський державний університет ім.В.Винниченка. Підвищення кваліфікації за програмою "Формування професійної компетентності викладачів закладів вищої освіти в контексті сучасних суспільних викликів". Свідоцтво № ADV-301223-PSI від 09.02.2025 року. 180 годин (6 кредитів ЄКТС).</p> <p>3. Дія. Освіта. Освітній серіал «Базові знання з кібергігієни: Ключові правила інтернет-безпеки та поради щодо захисту особистих даних від кіберзлочинців». Сертифікат від 23.11.2025 р. (0,2 кредита ЄКТС).</p> <p>4. PROMETHEUS Курс: «Критичне мислення для освітян». Форма навчання - дистанційна. Сертифікат від 03.12.2025 р. 30 год (1 кредит ЄКТС).</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Гордійчук О. Цифрові технології у навчанні студентів мистецьких навчальних закладів (на прикладі роботи майстерні художнього текстилю Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ). Цифрові трансформації в освіті, культурі та мистецтві: нові можливості й досвід: тези доповідей учасників стажування. Одеса: Центр українсько-європейського наукового співробітництва, 2022.</p>

C. 21-24  
2. Дутка, В. ., Вах, І. ., & Гордійчук, О. . (2022). Цифрові технології як метод образотворення в освітній програмі «Декоративне мистецтво» Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва лнам. Grail of Science, (22), 327–334.  
<https://doi.org/10.36074/grail-of-science.25.11.2022.62>  
Навчально-методична робота:  
Гордійчук О. З., Вах І. С., Щербина Н. М., Барбалат О. В..  
Проектування: силабус для студентів IV к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р.  
Творча робота:  
1.Гобелен “Розмова мовчанням”. Міжнародний симпозиум художнього текстилю “Вчитель і учень”, виставка “Текстильні візії” (2021 р., Львів)  
2. Гобелен “Життя - божий промисел” Міжнародна виставка “Екологічний ракурс-25”, 2021 р., Київ.  
3. Гобелен “Передчуття весни”, Всеукраїнська Великодня виставка, 2022 р. Івано-Франківськ.  
<https://zbruc.eu/node/111635>.  
4. Гобелен “Розмова мовчанням”. Крайова виставка “Спільня”, 2022 р., Косів.  
5. Гобелен “Різдвяний ангел”, Виставка курсових та дипломних робіт КІПДМ ЛНАМ “Різдвяне коло”, 2023 р. Коломия.  
7. Мистецька акція “Глинянський килим: мистецькі школи” Банер “ Косівська школа художнього текстилю: віхи історії” Львів, 20.08.24 р. - 15.09.24р.  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7980201695434462&set=pcb.7980203685434263>  
8. Гобелен «Передчуття весни». Різдвяна виставка творчих та дипломних робіт майстерні художнього текстилю, готель «Тавель» ТК

							<p>Буковель, 17.11. 2025 р. - 20.01.2026 р.  <a href="https://www.facebook.com/reel/857742343567171">https://www.facebook.com/reel/857742343567171</a>          Куратор показу дипломних робіт студентів інституту та коледжу на міжнародній науково-технічній конференції "Нафтогазова енергетика 2021" Відпочинковий комплекс "Фоміч" с. Поляниця Івано-Франківська обл.. 24 вересня 2021 р.  <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/prezentatsiya-vistavki-robit-studentiv-ta-vipuskniv-kipdm-lnam?fbclid=IwAR1X4rlh_AORLDGoXxE48idC4P_WkPrzYukqBhk9yAXIKrLTPPrZrmMPC4zo">http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/prezentatsiya-vistavki-robit-studentiv-ta-vipuskniv-kipdm-lnam?</a>  <a href="https://www.facebook.com/reel/857742343567171">fbclid=IwAR1X4rlh_AORLDGoXxE48idC4P_WkPrzYukqBhk9yAXIKrLTPPrZrmMPC4zo</a></p>
503160	Дутка Василь Якович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1993, спеціальність: Декоративно-прикладне мистецтво          Декоративно-прикладне мистецтво</p>	32	Пластична анатомія	<p>Стажування:          Персональна виставка «Золотий перетин» (Івано-Франківська обласна спілка художників України. 01.03.2024 р.)          Публікації:          Dutka V, Yurchyshyn H, Stefiuk R, Yurchyshyn Y, Dutka V, Bilyi V, Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69-72 s. Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.  <a href="https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf">https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf</a>          Навчально-методична робота:          3. Дутка В. Я., Білий В. Д.. Пластична анатомія: силабус для студентів ІVк. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р.</p>

						<p>Участь у міжнародних проектах:  2. Міжнародний проект Марека Ружицького « Szuwaście MT 24, 42», Варшава, 2023.  Конференції:  Дутка В.Я.  "Зображувальне поле: закони та особливості".  Обласний фаховий семінар "Методика викладання предметів образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва".  Буковинський центр культури і мистецтва.  м.Чернівці.10.03.2025 року.  Діяльність за спеціальністю:  1..Національна академія мистецтв України. ПОЧЕСНИЙ ДИПЛОМ. № 7/48-09 від 27 жовтня 2022 року, м. Київ.  2."ДИПЛОМАТІЯ", 01.12.2022 р. № 220.  Громадська організація "Грандів рейтингів і номінацій".  3.Член Національної спілки художників України. Посвідчення № 5310 від 03.03.2023р.  4. Фонд Міхаеля Стрихаржа.  Міжнародна мистецька премія 2025. Срібна медаль від Сенату міста Гамбург (Німеччина) та скіпетр з портретом Ріхарда Вагнера.  21.09.2025 р.  5. Медаль "Хрест свободи" за жертвоне служіння задля збереження Божого дару свободи та незалежності.  Митрополит Київський і всієї України м. Київ №6827 від 28.10.2025 р.</p>	
503176	Щербина Наталя Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво,	17	Проектування 3 курс	<p>Стажування  1. Introduction to Systematic Review and Meta-Analysis Course. Authorized by European Academy of Sciences and Research. Тривалість - 14 годин (0,46 кредиту ЄКТС). Форма навчання - дистанційна.  Сертифікат № XV-16-293849248-22. Гамбург, Німеччина, 2022 р.  2. Кам'янець-Подільський національний</p>

Диплом  
магістра,  
Львівська  
національна  
академія  
мистецтв, рік  
закінчення:  
2009,  
спеціальність:  
020210  
Дизайн,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 052916,  
виданий  
20.06.2019

університет ім.Івана  
Огієнка. Участь у III  
Міжнародній науково-  
практичній  
конференції "  
Гагенмейстерські  
читання".  
Європейська Україна:  
культура, мистецтво,  
ідентичність.1-2  
грудня 2023 р.18  
годин (0,6 кредиту  
ЄКТС).

3. Інститут  
народознавства НАН  
України. Участь у VIII  
Міжнародній  
міждисциплінарній  
науковій конференції  
"Народне мистецтво  
XXI століття:  
актуальні напрями  
досліджень"  
30.10.2024. Львів.  
Сертифікат. Лист ІН  
НАНУ від 30 жовтня  
2024 № 305/12

4. Prometheus.  
Академічна  
добročесність:  
онлайн-курс для  
викладачів.  
Сертифікат 17.12.2024.  
60 годин (2 кредити  
ЄКТС).  
<https://certs.prometheus.org.ua/cert/09f81e6c97074cabbdb69e3d555f0efb>

5. Prometheus.  
Лідерство в команді:  
Становлення  
лідера.Сертифікат  
09.09.2025.  
<https://certs.prometheus.org.ua/downloads/644f48f4447d4do4ab36c9404c9be17a/Certificate.pdf>

6. V Correspondence  
International Scientific  
and Practical  
Conference OPEN  
SCIENCE NOWADAYS:  
MAIN MISSION,  
TRENDS AND  
INSTRUMENTS, PATH  
AND ITS  
DEVELOPMENT. ГО  
«Європейська наукова  
платформа» (Вінниця,  
Україна) ТОВ  
«International Centre  
Corporative  
Management» (Відень,  
Австрія)12.12.2025.  
Certificate GS 121225-  
057 (0,6 ECTS credits  
(18 hours).

7. X Correspondence  
International Scientific  
and Practical  
Conference  
GLOBALIZATION OF  
SCIENTIFIC  
KNOWLEDGE:  
INTERNATIONAL  
COOPERATION AND  
INTEGRATION OF  
SCIENCES. NGO  
European Scientific

Platform (Vinnytsia, Ukraine) LLC  
International Centre  
Corporative  
Management (Vienna, Austria) 23.01.2026.  
Certificate GS 230126-057 (0,6 ECTS credits (18 hours)).  
Публікації:  
1. Вах І., Щербина Н., Захарків Р.  
Орнаментальні мотиви писанок  
Руслани Захарків як джерело інспірації у проектуванні творів декоративного мистецтва. GRAIL OF SCIENCE : inter. scientific journal. – Vinnytsia : NGO «EuropeanScientificPlatform»; SI «Institute of Scientific and Technical Integration and Cooperation», 2025. – No 59. – 1228-1236 p. DOI 10.36074/grail-of-science.12.12.2025  
2. Вах І., Щербина Н.  
Об'ємне формотворення виробів зі шкіри засобами комп'ютерної графіки в освітньому процесі Косівського державного інституту декоративного мистецтва. GRAIL OF SCIENCE : inter. scientific journal. – Vinnytsia : NGO «European Scientific Platform»; SI «Institute of Scientific and Technical Integration and Cooperation», 2026. – No 61. – P. 1046–1054 . DOI 10.36074/grail-of-science.23.01.2026  
3.Щербина Н., Кішук М. Лук'ян Шатрук - невідомий представник річківської школи різьбярства. The current state of development of world science: characteristics and features.: collection of scientific paper "SCIENTIA" with Proceedings of the VII International Scientific and Theoretical Conference, Lisbon, Portuguese Republic:International Center of Scientific Research, 14.06.2024, Lisbon, 2024. P. 173-175.  
<https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/14.06.2024>  
4.Щербина Н., Щербина А. Синтез

традиційного та професійного у шкіряних мисливських аксесуарах Івана Фіщича.Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність.: тези доповідей III міжнар. наук.-практ. конф. "Гагенмейстерські читання", Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім.Івана Огієнка, 1-2 грудня 2023 р. Кам'янець-Подільський, 2024. С. 178–180.  
<https://art.kpnu.edu.ua/kafedra/nauka-kafedry/gagenmeister/> Конференції:  
1.VIII Міжнародна міждисциплінарна наукова конференція "Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрями досліджень". Львів: Інститут народознавства НАН України. 30.10.2024. Тема доповіді: Авторський стиль Івана Фіщича у мисливських аксесуарах зі шкіри.  
2.V Міжнародна науково-практична конференція "Гагенмейстерські читання". Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність. Кам'янець-Подільський національний університет ім.Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський, 4-5 грудня 2025 р. Тема доповіді: Зооморфні мотиви в оздобленні кушнірських виробів Покуття та Західного Поділля: порівняльний аналіз. Навчально-методична робота: Щербина Н. М., Вах І. С., Перегінець В. І., Гаркус О. З., Гордійчук О. З., Крицкалюк О. І..  
Проектування: силабус для студентів III к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р.  
Творча робота: 1.Кептар "Традиційний". Надвірнянська художня школа. Участь у виставці творчих робіт викладачів Косівського інституту

та Косівського фахового коледжу ЦДМ ЛНАМ з нагоди відкриття філії Надвірнянської художньої школи " Арт простір". 18.04.- 18.05.2023 року. Довідка ВД 11 від 18.05.2023 р.

2. Кептар "Відлуння давнини". Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Виставка творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва " Живі традиції". 07 квітня 2023 р.—02 червня 2023 р. Довідка № 67/01-08/010 від 02 червня 2023 р.

3. Всеукраїнський двотуровий конкурс декоративно-ужиткового мистецтва " ЗОЛОТІ РУКИ". Вікова категорія: Дорослі. Конкурсна робота: Кептар " Мисливський". Диплом лауреата I ступеня, м. Київ, грудень 2023 р.

4. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва " КАЗКОВЕ РІЗДВО". V Вікова категорія. Номінація: "Декоративно-ужиткове мистецтво". Творча робота: Сумка " Синтез фактур". Диплом за I місце, м. Луцьк, 2022 р.

5. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс "Коломийська згарда". Лауреат I премії. Вікова категорія - 7. Номінація - Образотворче мистецтво. Жанр - Декоративно-прикладне мистецтво. м. Коломия, 27.10.2024.

6. II International Art Competition.Ukraine-Great Britain. I премії. Вікова категорія - 7. Номінація - Декоративно-прикладне мистецтво. Твір "Заквітчана". м. Київ, 22.05.2025.

7. IV Всеукраїнський двотуровий конкурс декоративно-

						<p>ужиткового мистецтва "ЗОЛОТІ РУКИ". Вікова категорія: Дорослі. Конкурсна робота: Сумка "Ружа". Диплом лауреата I ступеня, м. Київ, вересень- жовтень 2025 р.</p> <p>8. Персональна виставка "ОБ'ЄДНАНІ". Музей П. Обаля. м. Стрий. листопад-грудень 2025 р. Довідка №78 від 12.12.2025 р.</p> <p>9. Твори: "Заквітчана", "Бріхташка", "Штерно". XXXIII-я виставка МО "Стрий-КО" "Різдво...2025... Яблука". Стрийський краєзнавчий музей "Верховина". м. Стрий. 15.12.2025- 15.01.2026 Довідка № 2 від 21.01.2026 р.</p> <p>10. <a href="https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachi-kafedry/shcherbynataliia-mykolaivna">https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachi-kafedry/shcherbynataliia-mykolaivna</a> Куратор виставок: Куратор виставки творчих робіт студентів та викладачів КПДМ ЛНАМ "Світло різдвяної зорі". м. Коломия. Коломийська філармонія. 2024р. Куратор виставки "Porter Art" студентки 1 курсу ДМ Барбари-Анни Портер. Виставкова зала КПДМ ЛНАМ. м. Косів. 9 жовтня 2025р.</p>	
503149	Крицкалюк Олександр Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1997, спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення і художня праця	19	Проектування 3 курс	<p>Стажування: 1. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Навчально-науковий інститут мистецтв. Тема: «Організація фронтальної композиції на модульній основі». Довідка №03.01.20/22 від 17.01.2023р. 6 кредитів ECTS.</p> <p>2. SABIT. Дистриб'ютор Rhinoceros 3D. Авторизований навчальний центр McNeel <a href="https://rhino3d.online/uk/contacts">https://rhino3d.online/uk/contacts</a> Базовий курс Rhinoceros. Форма навчання дистанційна. Сертифікат від 9.01.2025 р. 45 год. (1,5 кредитів ECTS).</p>

Навчально-методична робота:  
Крицкалюк О. І., Вах І. С., Перегінєць В. І., Гаркус О. З., Гордійчук О. З., Щербина Н. М., Крицкалюк О. І.  
Проектування:  
силабус для студентів III к. ОП  
"Декоративне мистецтво". Косів: КДДМ, 2025 р.  
Керівництво студентом:  
1. Ветошук Д., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат I ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.  
2. Мочернюк А., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат I ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.  
3. Денис М. III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат I ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.  
4. Заяць М., III Всеукраїнський

фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація  
Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат II ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.  
Творча робота:  
1. Декоративний пласт «Духовний спадок». Двотуровий міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Зорі запалали». Гран-прі. м. Одеса, 2022. [www.youtube.com|impressionsagency](http://www.youtube.com|impressionsagency).  
2. «Ікона – Хрест». Всеукраїнська Великодня виставка декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва. м. Івано-Франківськ, 20-25.05.2023.  
3. Декоративний пласт «Духовний спадок». IV Всеукраїнська триєнале сучасного декоративно-ужиткового мистецтва «Від землі до сонця». м. Чернівці, 27.09-15.10.23. НСХУ Косівська регіональна організація НСХУ. Довідка Вих. № 15/418-22 від 14.12.23. <https://www.facebook.com/watch/?v=1626094391247415>  
4. Декоративний пласт «Аркан». Всеукраїнська виставка творів мистецтва друзів та учнів Михайла Фіголя. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. м. Івано-Франківськ, 19.10.- 30.11.23. <https://odpmr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2023/12/kataloh-vupravlenyj-pdf-stysnuto.pdf>  
5. «Семисвічник». VI триєнале «Український Фолькмодерн». НСХУ Чернівецька обласна організація. Довідка вих. №72 від

						<p>18.102024.  <a href="https://www.facebook.com/events/1948089848963368/?_rdr">https://www.facebook.com/events/1948089848963368/?_rdr</a>  Діяльність за спеціальністю:  1. Член Національної Спільки художників України, посвідчення №6417, видане 17.06.2015р.  2. Крицкалюк О. І. нагороджений орденом святителя і чудотворця Миколая та грамотою за відродження духовності в Україні, відданість ідеалам добра та значний внесок у суспільне благо. Грамота №2465 від 28.10.2025 р.  Митрополит Київський і всієї України.  Досвід практичної роботи:  1. У рамках проекту «Арт-алеї народних ремесел в селі Яворові на Косівщині», реалізований Регіональним центром народного мистецтва «Гуцульська гражда» здійснював керівництво дипломниками Денис М., Трач М., Цюрак І., які розробили та виготовили в матеріалі п'ять подумів для арт – алеї присвяченої 200-й річниці від дня народження Ю.Шкрібляка. ( листопад 2021-квітень 2022р.  <a href="https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachi-kafedry/kritskalyuk-oleksandr-ivanovich">https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachi-kafedry/kritskalyuk-oleksandr-ivanovich</a></p>	
503199	Гаркус Олег Зіновійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік	25	Проектування 3 курс	<p>Стажування:  1. Oleh Harkus has successfully completed Introduction to Systematic Review and Meta-Analysis Course, Authorized by Academy of Sciences and Research, Hamburg, Germany, 2022. Certificate, № XV-16-293849248-22.  2. OLEH HARKUS, KOSIV INSTITUTE OF APPLIED AND DECORATIVE ARTS, has successfully completed the online training, to Rhino 6-7, Date: 2024-02-09. CERTIFICATE, Serial No- cert_p7zsyk6b. 15 год (0,5 кредити ЕКТС).</p>

закінчення:  
2008,  
спеціальність:  
020208  
Образотворче  
та  
декоративно-  
прикладне  
мистецтво

3.Garkus Oleg, Kosiv  
Institute of Applied and  
Decorative Arts HAS  
SUCCESSFULLY  
COMPLETED THE  
ONLINE TRAINING  
Introduction to Rhino 8  
Rhino3D.Education  
CERTIFICATE This is  
to certify Date: 2024-  
04-25 Serial No.  
cert\_rh6gjroх 15 год  
(0,5 кредити ЄКТС).  
Навчально-методична  
робота:  
1. Гаркус О. З.,  
Щербина Н. М., Вах І.  
С., Перегінець В. І.,  
Гордійчук О. З.,  
Крицкалюк О. І..  
Проектування:  
силабус для студентів  
III к. ОП  
"Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КДПДМ, 2025 р.  
2. Гаркус О.З.  
Проектування:  
методичні  
рекомендації для  
студентів III курсу ОП  
"Декоративне  
мистецтво", Косів:  
КПДМ ЛНАМ, 2024.  
21 с.  
Творча робота:  
1. Нагрудна прикраса  
«Ритми Карпат».  
Всеукраїнська  
виставка «Світ божий  
як Великдень».  
Галерея  
образотворчого  
мистецтва  
Лубенського  
краєзнавчого музею,  
м. Лубни. 21.09.2020  
р.  
2. Нагрудна прикраса  
"Гуцулка Ксеня"  
Другий  
Всеукраїнський  
дистанційний конкурс  
образотворчого та  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва «Битва  
жанрів» ART. Диплом  
лауреата 1 ступеня.  
Номінація  
«Декоративно-  
прикладне  
мистецтво». Київ 2021  
р.  
3. Нагрудна прикраса  
"Ритми Карпат"  
Міжнародний  
професійний конкурс  
«Алея зірок/Alley of  
Stars», Четвертий  
сезон, мистецька  
освітня програма  
європейського  
творчого об'єднання  
Constellation Europe,  
Київ. 25 квітня 2021р.  
4. Нагрудна прикраса  
"Ніжність".V  
Міжнародний конкурс  
образотворчого та  
декоративно-

						<p>прикладного мистецтва «Симфонія кольорів-Самоцвіти» GRAND PRIX, Fundacia «INSPIRACIA+», Львів, Україна, 20-25 лютого 2021.</p> <p>5. Necklace "With Hutsul plays", necklace "For Hutsulochka", bracelet "Rustle". 1 GRAND RATING and NOMINATIONS ,Worldwide Cultural Diplomacy Award, Oleh Harkus, Ukraine, Jewerly artist, senior lectures, International «Cultural Diplomacy», July 16 2022, USA</p> <p>6. Намисто "Володарка добра". Internationales Schmiedetreffen Ferraculum 2022, Urkunde Herr Oleh Garkus (UA). Hat an dem von 17.-19. Juni 2022 stattgefundenen Ybbsitz.</p> <p>7. Підвісок «Півник з Бородянки», Підвіс «Вогнеборець». Виставка сучасного ювелірного мистецтва «Україна яка бореться». Національний музей історії України, Скарбниця Національного музею історії України, Київ, 1.10.22 – 12.10.22 р.</p> <p>8. Намисто "Карпатська ніч". Всеукраїнський багатожанровий фестиваль конкурс "Коломийська згарда". Лауреат I премії. Коломия, 27.10.2024.</p> <p>9. Намисто "Туцьольська ноша". Всеукраїнський багатожанровий фестиваль конкурс "Коломийська згарда". ГРАН-ПРІ. Коломия, 27.10.2024.</p> <p>10. Намисто "Полонинська чічка". Всеукраїнський багатожанровий фестиваль конкурс "Коломийська згарда". Лауреат I премії. Коломия, 27.10.2024.</p> <p>Посилання на роботи: <a href="https://drive.google.com/drive/mobile/folders/1GsmtZDRLQOyjHGHJHoD3hZKpnETxtjIN?pli=1">https://drive.google.com/drive/mobile/folders/1GsmtZDRLQOyjHGHJHoD3hZKpnETxtjIN?pli=1</a></p>	
503159	Книш Богдана Василівна	Доцент, Основне місце	Косівський державний інститут	Диплом спеціаліста, Львівську	23	Історія мистецтва 4 курс	Стажування: 1. Навчання в докторантурі ЛНАМ

	роботи	декоративного мистецтва	<p>академію мистецтв, рік закінчення: 1998, спеціальність: Мистецтвознавство, Диплом кандидата наук ДК 040584, виданий 12.04.2007, Атестат доцента 12/ДЦ 036205, виданий 10.10.2013</p>	<p>за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2018-2020 рр. Наказ № 99 про відрахування у зв'язку із завершенням навчання від 28 жовтня 2020 р.</p> <p>2. Кам'янець-Подільський національний університет ім.Івана Огієнка. Участь у III Міжнародній науково-практичній конференції "Гагенмейстерські читання". Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність.1-2 грудня 2023 р.18 годин (0,6 кредиту ЄКТС).</p> <p>3.VIII Міжнародна міждисциплінарна конференція "Народне мистецтво XXI ст.: актуальні напрямки досліджень. 30 жовтня 2024.</p> <p>4. Академічна доброчесність: онлайн курси для викладачів на платформі онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 8.01.2025 р. Кількість годин - 60 год (2 кредити ЄКТС)</p> <p>5.IX Міжнародна міждисциплінарна конференція «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень», яка пройшла 11 грудня 2025 р.</p> <p>Публікації: 1. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1. С.81-91. <a href="https://nz.lviv.ua/2019-1-13/">https://nz.lviv.ua/2019-1-13/</a> 2. Книш Б.В. Гуцульське народне мистецтво новітньої доби: тяглість традиції та виклики часу. Збірник наукових статей про Гуцульщину з нагоди ювілею Петра Сіреджука. Краків-Івано-Франківськ-Космач. Wierchy, 2019. С.223-240. 4. Книш Б.В. Сучасне ліжництво на Гуцульщині. Мистецька культура: Історія, теорія,</p>
--	--------	-------------------------	---	---

методологія. Тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції. Львів: НАН України, ЛННБ України ім. В.Стефаніка. 2020. С. 11-13.

5. Книш Б.В. Річківські майстри інкрустації дерев`яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва. Народознавчі зошити. Львів, 2020.№ 1. С.117-225.  
<https://nz.lviv.ua/archiv/2020-1/12.pdf>;

6. Книш Б.В. Творчість сучасних косівських художників- різьбярів, інспірована гуцульським народним мистецтвом. ГРААЛЬ НАУКИ. Вінниця, 2025.№48.С.552-556.  
<https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/10.01.2025/36>

7.Книш Б.В.Іванна Козак-Ділета та спадок п`яти поколінь косівських гончарів. Золота пектораль. м.Чортків.2025.№ 3-4 (67-68).С.122.  
[https://zolotapektoral.te.ua/wp-content/uploads/2026/01/Zolotapektoral\\_2025\\_%E2%84%963-467-68.pdf](https://zolotapektoral.te.ua/wp-content/uploads/2026/01/Zolotapektoral_2025_%E2%84%963-467-68.pdf)

8.Книш Б.В.«Картина світу» у розписах косівських кахельних печей.Золота пектораль.м.Чортків.2025.№ 3-4 (67-68).С.123.  
[https://zolotapektoral.te.ua/wp-content/uploads/2026/01/Zolotapektoral\\_2025\\_%E2%84%963-467-68.pdf](https://zolotapektoral.te.ua/wp-content/uploads/2026/01/Zolotapektoral_2025_%E2%84%963-467-68.pdf)

9.Книш Б.В. Художні вироби зі шкіри/ Історія декоративного мистецтва України : У 5 т. / голов. ред. Г. Скрипник; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К: НАН України. 2011. Т. 4.С.101-119.  
<https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2011/ist.dek.myst.pdf>

Навчально-методична робота:  
1. «Методичні матеріали до лекцій з «Історії мистецтва».  
<https://drive.google.com/drive/folders/1z7USb>

MHZqsu501SCXfHaVz4  
lc3JzoowN  
2. Книш Б.В. Історія  
мистецтва: силабус  
для студентів IV к.  
Косів: КДІДМ, 2025. 8  
с.  
Участь у міжнародних  
проєктах:  
1. Співавтор  
видання: «Huculszczyz  
na – antropologiczne  
obszary pamieci».  
Z badan  
etnograficznych  
Instytutu Etnologii  
Kulturowei  
Uniwersytetu  
Warszawskiego. 2019.  
2. Участь у проєкті:  
«DZSEN HUCULSKI.  
Guцульський день.  
Організатор Polskie  
Towarzystwo  
Ludoznawcze/ Oddzial w  
Warszawie. 22 травня  
2023. Тема лекції:  
Huculska sztuka  
ludowa czasu wojny.  
[https://www.facebook.c  
om/photo/?  
fbid=626914262807297  
&set=a.5546694066984  
50](https://www.facebook.com/photo/?fbid=626914262807297&set=a.554669406698450)  
3. Akademia Zlotego  
Wieku do wziecia  
udzialu w spotkaniu w  
Dniu Huculskim. 22-23  
травня 2023. Лекція “  
Мистецтво гуцулів у  
часі війни”.  
[https://www.facebook.c  
om/photo/?  
fbid=626914612807262  
&set=a.5546694066984  
50](https://www.facebook.com/photo/?fbid=626914612807262&set=a.554669406698450)  
Конференції:  
1. KONFERENCJA  
SPRAWOZDAWCZA  
Z BADAN  
ETNOGRAFICZNYCH  
HUCULSZCZYNY  
WERCHOWYNA,  
15.05.2019  
Тема доповіді:  
«Сучасні гуцульські  
народні ремесла (За  
результатами  
польових досліджень  
)»  
3. Міжнародна  
науково-практична  
конференція  
«Елементи  
нематеріальної  
культурної спадщини  
– сутнісна основа  
сучасних гуцульських  
традицій» в рамках  
XXVI Міжнародного  
гуцульського  
фестивалю. Вижниця.  
30 вересня 2019. Тема  
доповіді: «Сучасне  
гуцульське мистецтво.  
Реалії та  
перспективи».  
4. III Міжнародна  
міждисциплінарна  
заочна конференція  
«Народне мистецтво

						<p>XXI століття: актуальні напрямки досліджень» Інститут народознавства НАН України. Львів 31 жовтня 2019. Тема доповіді: «Річківські майстри інкрустації дерев'яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва».</p> <p>5. IV Міжнародна міждисциплінарна заочна конференція «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень» Інститут народознавства НАН України. Львів 30 жовтня 2020. Тема доповіді: «Традиції гуцульської різьби у творчості косівського майстра Миколи Стринадюка».</p> <p>6. III Міжнародна науково-практична конференція "Гагенмейстерські читання". Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність.1-2 грудня 2023 р. Тема доповіді: «Валентина Молинь — мистецтвознавець і педагог».</p> <p>7. VIII Міжнародна конференція "Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень". 30 жовтня 2024 р. Тема доповіді: "Традиційні ремесла у сучасному виконанні родини Захаркових".</p>	
503164	Вах Іван Станіславович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Чернівецький орден Трудового Червоного Прапора державний університет, рік закінчення: 1989, спеціальність: Географія,</p>	8	Проектування 3 курс	<p>Стажування:</p> <p>1. Prometheus. Курс "Медиаграмотність для освіти". Форма навчання дистанційне. Сертифікат від 11.11.2024 р. 60 год (2 кредитів ЄКТС).</p> <p>2. Rhino 3D Education. Has successfully completed the online training Introduction to Rhino 8. Форма навчання дистанційна. Сертифікат від № cert_1hhvbj3n від 25.04.2024 р. 15 год (0,5 кредити ЄКТС).</p> <p>3. Rhino 3D Education. Has successfully completed the online training Rhino 6 and 7 Introduction. Форма навчання дистанційна. Сертифікат від №</p>

Диплом  
кандидата наук  
ДК 064683,  
виданий  
22.12.2010,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
044171,  
виданий  
29.12.2015

cert\_gq56wcsг від  
07.02.2024 р.15 год  
(0,5 кредити ЄКТС).  
4.«Едюкейшнал ера».  
Онлайн-курс  
«Академічна  
доброчесність».  
Форма навчання –  
дистанційна.  
Сертифікат №  
2f3552c2-622b-49b6-  
a641-f5bf8fd7ac3 від  
10.09.2025 р. 12 годин  
(0,4 кредити ЄКТС).  
5. Онлайн-курс  
«Безпечний контент у  
цифровому світі:  
виклики та рішення  
для освіти». Форма  
навчання –  
дистанційна.  
Сертифікат №  
377/02395 від 08  
жовтня 2025 року р. 3  
годин (0,1 кредити  
ЄКТС).  
<https://vabo.eas.ua/certificate/MjM5NQ==>  
Навчально-методична  
робота:  
1. Вах І. С., Перегінець  
В. І., Гаркус О. З.,  
Гордійчук О. З.,  
Щербина Н. М.,  
Крицкалюк О. І.  
Проектування:  
силабус для студентів  
III к. ОП  
"Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КІПДМ, 2025 р.  
2. Вах І. С. Методичні  
рекомендації щодо  
забезпечення  
самостійної роботи  
студентів з  
дисципліни  
проектування  
«Рендеринг  
ювелірних виробів у  
Keyshot» – Косів:  
«КІПДМ ЛНАМ»,  
2024. – 18 с.  
3. Вах І. С. Методичні  
рекомендації щодо  
забезпечення  
самостійної роботи  
студентів з  
дисципліни  
“Проектування” (для  
бакалаврів). – Косів:  
«КІПДМ ЛНАМ»,  
2024. – 6 с.  
4.Вах І., Дутка В.  
Моделювання одягу  
засобами програмного  
забезпечення  
Marvelous Designer у  
декоративно-  
прикладному  
мистецтві [Текст] :  
навч. посіб. – Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2017. –  
140 с.  
[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DPM/Vakh\\_Ivan/Vydannia/Modeljuvannja\\_Odjagu\\_Zasobamy\\_Marvelous\\_Designer.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DPM/Vakh_Ivan/Vydannia/Modeljuvannja_Odjagu_Zasobamy_Marvelous_Designer.pdf)  
Публікації:

						<p>1. Вах І., Дутка В., Гордійчук О. Цифрові технології як метод образотворення в освітній програмі «Декоративне мистецтво» Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ. Грааль науки. № 22, 2023. С. 327-334 <a href="https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/article/view/741">https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/article/view/741</a></p> <p>2. Вах І. С. Інтернет мережа - як засіб реклами та реалізації народних художніх промислів Галицької Гуцульщини /І. С. Вах/ Development of modern technologies and scientific potential of the world : coll. of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with materials of the International scientific - practical conf., London, July 29, 2019. volume1, pages 72-77. <a href="https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/conferences/issue/view/2019-07-29/3">https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/conferences/issue/view/2019-07-29/3</a></p>	
503159	Книш Богдана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівську академію мистецтв, рік закінчення: 1998, спеціальність: Мистецтвознавство, Диплом кандидата наук ДК 040584, виданий 12.04.2007, Атестат доцента 12/ДЦ 036205, виданий 10.10.2013	23	Основи наукових досліджень	<p>Стажування:</p> <p>1. Навчання в докторантурі ЛНАМ за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2018-2020 рр. Наказ № 99 про відрахування у зв'язку із завершенням навчання від 28 жовтня 2020 р.</p> <p>2. VIII Міжнародна міждисциплінарна конференція «Народне мистецтво XXI ст.: актуальні напрямки досліджень». 30 жовтня 2024.</p> <p>3. Академічна доброчесність: онлайн курси для викладачів на платформі онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 8.01.2025 р. Кількість годин - 60 год (2 кредити ЄКТС)</p> <p>4. IX Міжнародна міждисциплінарна конференція «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень», 11 грудня 2025 р.</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Книш Б.В. Гуцульські ліжники.</p>

Традиції та сучасні інтерпретації.  
Народознавчі зошити.  
Львів, 2019. № 1. С.81-91.  
<https://nz.lviv.ua/2019-1-13/>

2. Книш Б.В.  
Гуцульське народне мистецтво новітньої доби: тяглість традиції та виклики часу.  
Збірник наукових статей про Гуцульщину з нагоди ювілею Петра Сіреджука. Краків-Івано-Франківськ-Космач. Wierchy, 2019. С.223-240.

3. Книш Б.В. «Картина світу» у розписах косівських кахельних печей/ Мистецька освіта в Україні та світі: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність: збірник матеріалів науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ Львів : ЛНАМ, 2019. С.71-73.  
[https://drive.google.com/file/d/1FMdcFmQ5YvPAk\\_NWyuEmZNwIt\\_bF8nxP/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1FMdcFmQ5YvPAk_NWyuEmZNwIt_bF8nxP/view?usp=sharing)

4. Книш Б.В. Сучасне ліжницарство на Гуцульщині.  
Мистецька культура: Історія, теорія, методологія. Тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції. Львів: НАН України, ЛННБ України ім. В.Стефаника. 2020. С. 11-13.

5. Книш Б.В.  
Річківські майстри інкрустації дерев`яних виробів.  
Продовження традиції і формалізм народного мистецтва.  
Народознавчі зошити.  
Львів, 2020. № 1. С.117-225.  
<https://nz.lviv.ua/archiv/2020-1/12.pdf>;

6. Книш Б.В.  
Творчість сучасних косівських художників-різьбярів, інспірована гуцульським народним мистецтвом. ГРААЛЬ НАУКИ. Вінниця, 2025. №48. С.552-556.  
<https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/10.01>.

2025/36  
7. Книш Б.В. Іванна  
Козак-Ділета та  
спадок п'яти поколінь  
косівських гончарів.  
Золота  
пектораль. м. Чортків. 2  
025. № 3-4 (67-  
68). С. 122.  
[https://zolotapektoral.te.ua/wp-content/uploads/2026/01/Zolotapektoral\\_2025\\_%E2%84%963-467-68.pdf](https://zolotapektoral.te.ua/wp-content/uploads/2026/01/Zolotapektoral_2025_%E2%84%963-467-68.pdf)  
Навчально-методична  
робота:  
1. Книш Б.В. Основи  
наукових досліджень  
для студентів IV к.  
Косів: КДІДМ, 2025. 7  
с.  
2. Методичні  
рекомендації до  
польових досліджень  
народного мистецтва  
<https://drive.google.com/drive/u/o/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5>  
3. План  
мистецтвознавчого  
аналізу твору  
<https://drive.google.com/drive/u/o/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5>  
Участь у міжнародних  
проєктах:  
1. Співавтор  
видання: «Huculszczyna – antropologiczne obszary pamieci». Z badan etnograficznych Instytutu Etnologii Kulturowei Uniwersytetu Warszawskiego. 2019.  
2. Участь у проєкті:  
«DZSEN HUCULSKI. Гуцульський день. Організатор Polskie Towarzystwo Ludoznawcze/ Oddzial w Warszawie. 22 травня 2023. Тема лекції: Huculska sztuka ludowa czasu wojny. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=626914262807297&set=a.554669406698450>  
3. Akademia Zlotego Wieku do wziecia udzialu w spotkaniu w Dniu Huculskim. 23 травня 2023. Лекція “Мистецтво гуцулів у часі війни”. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=626914612807262&set=a.554669406698450>  
Конференції:  
1. KONFERENCJA SPRAWOZDAWCZA Z BADAN ETNOGRAFICZNYCH

HUCULSZCZYŃNY  
WERCHOWYNA,  
15.05.2019  
Тема доповіді:  
«Сучасні гуцульські  
народні ремесла (За  
результатами  
польових досліджень  
)»

2. Konferencja  
poświęcona dziedzictwu  
kulturowemu na terenie  
Karpát Wschodnich  
SPOTKANIA NA  
POKUCIU II –  
WARSZTATY  
RAFAJŁOWSKIE 2019  
Iwano-Frankiwsk  
(Stanisławów),  
Bystrycia (Rafajłowa) -  
Ukraina Czas: 6 – 8  
czerwca 2019. Тема  
доповіді: «Гуцульське  
народне мистецтво і  
туризм: спільні  
вектори та  
перспективи  
розвитку».

3. Наукова  
конференція:  
«Гуцульська кахельна  
піч як артефакт  
культури» у рамках  
фестивалю кераміки,  
ремесел і фольклору  
«Мальований  
дзбаник». Косів. 24  
серпня 2019. Тема  
доповіді:  
«Іконографія розписів  
косівських кахельних  
печей».

4. Міжнародна  
науково-практична  
конференція  
«Елементи  
нематеріальної  
культурної спадщини  
– сутнісна основа  
сучасних гуцульських  
традицій» в рамках  
XXVI Міжнародного  
гуцульського  
фестивалю. Вижниця.  
30 вересня 2019. Тема  
доповіді: «Сучасне  
гуцульське мистецтво.  
Реалії та  
перспективи».

5. III Міжнародна  
міждисциплінарна  
заочна конференція  
«Народне мистецтво  
XXI століття:  
актуальні напрямки  
досліджень»  
Інститут  
народознавства НАН  
України. Львів 31  
жовтня 2019. Тема  
доповіді: «Річківські  
майстри інкрустації  
дерев'яних виробів.  
Продовження традиції  
і формалізм  
народного  
мистецтва».

6. Науково-  
теоретична  
конференція  
професорського-

викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ. Львів 21 листопада 2019. Тема доповіді: «Картина світу» у розписах косівських кахельних печей».

7. IV Міжнародна міждисциплінарна заочна конференція «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень» Інститут народознавства НАН України. Львів 30 жовтня 2020. Тема доповіді: «Традиції гуцульської різьби у творчості косівського майстра Миколи Стринадюка».

8. VIII Міжнародна наукова конференція «Мистецька культура: історія, теорія, методологія» на базі Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника. Львів 20 листопада 2020. Тема доповіді: «Сучасне ліжникарство на Гуцульщині. Традиційні технології та новітні зразки».

9. III Міжнародна науково-практична конференція "Гагенмейстерські читання". Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність.1-2 грудня 2023 р. Тема доповіді: «Валентина Молинь — мистецтвознавець і педагог».

10. VIII Міжнародна конференція "Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень". 30 жовтня 2024 р. Тема доповіді: "Традиційні ремесла у сучасному виконанні родини Захаркових".

10. IX Міжнародна конференція "Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень". 11 грудня 2025 р. Тема доповіді: "Параска Шкрібляк-Король у становленні гуцульського ліжникарства як мистецького явища". <https://kdidm.edu.ua/kafedry/istoriyi-mystetstva-ta-sotsialno->

						<p>humanitarnykh-nauk/vykladachi-kafedry-imhn/knish-bogdana-vasilivna#gallery4296b98df7-5</p> <p>Куратор виставки творчих робіт студентів та викладачів Косівського інституту та фахового коледжу "Різдвяне коло" 14.12.2023р. Музей писанкового розпису. м.Коломия</p> <p>Автор анотації до виставки Мирослава Радиша "Я гуцул" 7.16.2023. Музей писанкового розпису. м.Коломия</p> <p>Автор анотації до виставки родини Захарківих "Разом" 24.10.2024. Музей писанкового розпису. м.Коломия</p>	
503153	Молинь Валентина Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтва, рік закінчення: 1996, спеціальність: 7.020504 Мистецтвознавство, Диплом кандидата наук ДК 067028, виданий 22.04.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036207, виданий 10.10.2013</p>	29	Проектування 2 курс	<p>Стажування:</p> <p>1.Prometheus курс: «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» Форма навчання - дистанційна. Кількість годин – 60 годин (2 кредити ЄКТС). Сертифікат виданий 11.09. 2022 prometheus.org.ua</p> <p>2.Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Науково-практична конференція «Стан традиційної народної кераміки Гуцульщини та Покуття: досягнення та проблеми». м. Коломия. 16 листопада 2022 р. Тема доповіді: «Підготовка фахівців художньої кераміки у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ: збереження традицій та новації».</p> <p>3.Інститут народознавства Національної академії наук України. VIII Міжнародна міждисциплінарна конференція «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень» м. Львів, 30.10.2024. Сертифікат №305/10.</p> <p>4.ГО «Платформа ОСВІТИ» «Піфагор». Тема: "Тренінг як</p>

ефективна технологія навчання в закладах освіти” Сертифікат № 3633979351337346586 виданий 03.11.2024 р. 30 годин (1 кредит ЕКТС).

5. Національний університет фізичного виховання і спорту України. Лекція “Зміцнення української вищої освіти: орієнтація в революції III у викладанні та навчанні” професора Роуз Лаккін, почесного професора Університетського коледжу Лондона, Великобританія. Сертифікат № 1640 від 10.12.2024 р. 3 години (0,1 кредиту ЕКТС).

6. Закарпатська академія мистецтв. 30-а Міжнародна науково-практична конференція «Ерделівські читання -2025» м. Ужгород, , 28-29 травня 2025 р. Сертифікат № ЕК 01209 18 год (0,6 кредиту ЕКТС).

7. Інститут народознавства Національної академії наук України. IX Міжнародна міждисциплінарна конференція «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень» м. Львів. 11 грудня 2025 р. Сертифікат № 344/21

Публікації:  
Молинь В., Молинь І. Мистецький ужинок заслуженого художника України Мирослава Богдановича Радиша. PROCEEDINGS OF I INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE. LVIV, UKRAINE, April 17-19, 2022. P. 874-880.  
Молинь В. Д. Інновація творчої манери художника з Коломиї Миколи Яцурака. Гагенмейстерські читання: тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції, м. Кам'янець-Подільський, 1-2 грудня 2022 р.: до 135-ліття від дня народження

Володимира Гагенмейстера [упоряд. Луць С.В.]; Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Кам'янець-Подільський: ФОП Панькова А.С. 2023. С.84-86.

Молинь В.Д. Багатовекторність образотворення Василя Дутки. Грааль науки: міжнародний науковий журнал. Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», 2025. № 50., С.854-861. ISSN 2710-3056; Medsa identifier R30-02704; DOI 10.36074/grail-of-science.21.03.2025

INDEX COPERNICUS

Молинь В. Мистецтво у час війни: творчі роботи студентів майстерні декоративного розпису у благодійних аукціонах // Гагенмейстерські читання: тези доповідей IV Міжнародної науково-практичної конференції, м. Кам'янець-Подільський, 5-6 грудня 2024 р.: Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієрархій / [упоряд. С.Луць]; Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Кам'янець-Подільський: ФОП Панькова А.С., 2025. — С.148-149.

Навчально-методична робота: Молинь В. Д., Вах І. С., Щербина Н. М., Попенюк В. М., Крицкалюк О. І..

Проектування: силабус для студентів II к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р.

Молинь В.Д. Методичні рекомендації з дисципліни проектування «Принципи інтерпретації орнаментальних мотивів у площинних композиціях». Косів: КДІДМ, 2025.

Керівництво студентом: Олійник Марія,

						студентка III курсу ДР. Лауреат Гран-Прі Премії міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв центру освітніх інновацій та творчості "Гармонія" м.Київ, 30.10. - 03.11.2024 р. Композиція "Косівські візерунки". Науменко Софія, студентка II курсу ДР. Диплом за зайняте III місце у Всеукраїнському конкурсі з образотворчого мистецтва "Моя Україна вільна" у номінації "Графіка" м. Івано-Франківськ, 2025. Куратор виставок: Куратор виставки творчих робіт викладачів кафедри "Образотворчого мистецтва та академічних дисциплін" "Зимова феєрія" 19.12.2022. Куратор виставки "Квіти у творчості Анатолія Калитка" у Косівському інституті ПДМ ЛНАМ 14.06.2023. Куратор виставки творчих робіт викладачів кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін до Дня художника у КДЦДМ 10.10.2025.	
503159	Книш Богдана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівську академію мистецтв, рік закінчення: 1998, спеціальність: Мистецтвознавство, Диплом кандидата наук ДК 040584, виданий 12.04.2007, Атестат доцента 12ДЦ 036205, виданий 10.10.2013	23	Історія та культура України	Стажування: 1.Навчання в докторантурі ЛНАМ за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2018-2020 рр. Наказ № 99 про відрахування у зв'язку із завершенням навчання від 28 жовтня 2020 р. 2.Кам'янець-Подільський національний університет ім.Івана Огієнка. Участь у III Міжнародній науково-практичній конференції "Гагенмейстерські читання". Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність.1-2 грудня 2023 р.18 годин (0,6 кредиту ЄКТС).2.VIII

Міжнародна міждисциплінарна конференція “Народне мистецтво ХХІ ст.: актуальні напрямки досліджень. 30 жовтня 2024.3. Академічна доброчесність: онлайн курси для викладачів на платформі онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 8.01.2025 р. Кількість годин - 60 год (2 кредити ЄКТС)4. IX Міжнародна міждисциплінарна конференція «Народне мистецтво ХХІ століття: актуальні напрямки досліджень», яка пройшла 11 грудня 2025 р. Публікації: 1. Книш Б.В. «Картина світу» у розписах косівських кахельних печей/ Мистецька освіта в Україні та світі: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність: збірник матеріалів науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ Львів : ЛНАМ, 2019. С.71-73. [https://drive.google.com/file/d/1FMdcFmQ5YvPAk\\_NWYwEmZNw1t\\_bF8nxP/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1FMdcFmQ5YvPAk_NWYwEmZNw1t_bF8nxP/view?usp=sharing)2. Книш Б.В. Іванна Козак-Ділета та спадок п'яти поколінь косівських гончарів. Золота пектораль. м. Чортків. 2025. № 3-4 (67-68). С.122. [https://zolotapektoral.te.ua/wp-content/uploads/2026/01/Zolotapektoral\\_2025\\_%E2%84%963-467-68.pdf](https://zolotapektoral.te.ua/wp-content/uploads/2026/01/Zolotapektoral_2025_%E2%84%963-467-68.pdf)Навчально-методична робота: 1. Книш Б.В. Історія та культура України: силабус для студентів І к. Косів: КДІДМ, 2025. 10 с.2.«Методичні матеріали до курсу лекцій з «Історії та культури України».[https://drive.google.com/drive/folders/1kCzbANBqHN8dzlBjw8IzOw\\_\\_iiUq3ZJcУч](https://drive.google.com/drive/folders/1kCzbANBqHN8dzlBjw8IzOw__iiUq3ZJcУч) асть у міжнародних проектах: 1. Співавтор видання: «Huculszczyzna – antropologiczne obszary pamieci». Z badan

etnograficznych  
Instytutu Etnologii  
Kulturowej  
Uniwersytetu  
Warszawskiego. 2019.

2.Участь у проєкті:  
«DZSEN HUCULSKI.  
Гуцульський день.  
Організатор Polskie  
Towarzystwo  
Ludoznawcze/ Oddział w  
Warszawie. 22 травня  
2023. Тема лекції:  
Huculska sztuka  
ludowa czasu wojny.  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=626914262807297&set=a.554669406698450>

50Конференції:  
1. Konferencja  
poświęcona dziedzictwu  
kulturowemu na terenie  
Karpát Wschodnich  
SPOTKANIA NA  
POKUCIU II –  
WARSZTATY  
RAFAŁOWSKIE 2019  
Iwano-Frankiówsk  
(Stanisławów),  
Bystrycia (Rafałowa) -  
Ukraina Czas: 6 – 8  
czerwca 2019. Тема  
доповіді: «Гуцульське  
народне мистецтво і  
туризм: спільні  
вектори та  
перспективи  
розвитку». 2. Наукова  
конференція:  
«Гуцульська кахельна  
піч як артефакт  
культури» у рамках  
фестивалю кераміки,  
ремесел і фольклору  
«Мальований  
дзбаник». Косів. 24  
серпня 2019. Тема  
доповіді:  
«Іконографія розписів  
косівських кахельних  
печей». 3. Міжнародна  
науково-практична  
конференція  
«Елементи  
нематеріальної  
культурної спадщини  
– сутнісна основа  
сучасних гуцульських  
традицій» в рамках  
XXVI Міжнародного  
гуцульського  
фестивалю. Вижниця.  
30 вересня 2019. Тема  
доповіді: «Сучасне  
гуцульське мистецтво.  
Реалії та  
перспективи». 4.  
Науково-теоретична  
конференція  
професорського-  
викладацького складу,  
аспірантів і здобувачів  
ЛНАМ. Львів  
21 листопада 2019.  
Тема доповіді:  
«Картина світу» у  
розписах косівських  
кахельних печей». 5. VIII Міжнародна

						<p>наукова конференція «Мистецька культура: історія, теорія, методологія» на базі Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника. Львів 20 листопада 2020.</p> <p>6. III Міжнародна науково-практична конференція "Гагенмейстерські читання". Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність. 1-2 грудня 2023 р. Тема доповіді: «Валентина Молинь – мистецтвознавець і педагог».</p> <p>7. Лекція "Образ воїна в українській художній культурі". Обласний фаховий семінар "Методика викладання предметів образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва". Буковинський центр культури і мистецтва. м. Чернівці. 10.03.2025 року.</p>	
503176	Щербина Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210</p> <p>Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 052916, виданий 20.06.2019</p>	17	Проектування 2 курс	<p>Стажування</p> <p>1. Introduction to Systematic Review and Meta-Analysis Course. Authorized by European Academy of Sciences and Research. Тривалість - 14 годин (0,46 кредиту ЄКТС). Форма навчання - дистанційна. Сертифікат № XV-16-293849248-22. Гамбург, Німеччина, 2022 р.</p> <p>2. Кам'янець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка. Участь у III Міжнародній науково-практичній конференції "Гагенмейстерські читання". Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність. 1-2 грудня 2023 р. 18 годин (0,6 кредиту ЄКТС).</p> <p>3. Інститут народознавства НАН України. Участь у VIII Міжнародній міждисциплінарній науковій конференції "Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрями</p>

досліджень”  
30.10.2024. Львів.  
Сертифікат. Лист ІН  
НАНУ від 30 жовтня  
2024 № 305/12  
4. Prometheus.  
Академічна  
добročесність:  
онлайн-курс для  
викладачів.  
Сертифікат 17.12.2024.  
60 годин (2 кредити  
ЄКТС).  
[https://certs.promethe  
us.org.ua/cert/09f81e6c  
97074cabbdb69e3d555f  
oefb](https://certs.prometheus.org.ua/cert/09f81e6c97074cabbdb69e3d555foefb)  
5. Prometheus.  
Лідерство в команді:  
Становлення  
лідера. Сертифікат  
09.09.2025.  
[https://certs.promethe  
us.org.ua/downloads/6  
44f48f4447d4d04ab36c  
9404c96e17a/Certificate  
.pdf](https://certs.prometheus.org.ua/downloads/644f48f4447d4d04ab36c9404c96e17a/Certificate.pdf)  
6. V Correspondence  
International Scientific  
and Practical  
Conference OPEN  
SCIENCE NOWADAYS:  
MAIN MISSION,  
TRENDS AND  
INSTRUMENTS, PATH  
AND ITS  
DEVELOPMENT. ГО  
«Європейська наукова  
платформа» (Вінниця,  
Україна) ТОВ  
«International Centre  
Corporative  
Management» (Відень,  
Австрія) 12.12.2025.  
Certificate GS 121225-  
057 (0,6 ECTS credits  
(18 hours).  
7. X Correspondence  
International Scientific  
and Practical  
Conference  
GLOBALIZATION OF  
SCIENTIFIC  
KNOWLEDGE:  
INTERNATIONAL  
COOPERATION AND  
INTEGRATION OF  
SCIENCES. NGO  
European Scientific  
Platform (Vinnytsia,  
Ukraine) LLC  
International Centre  
Corporative  
Management (Vienna,  
Austria) 23.01.2026.  
Certificate GS 230126-  
057 (0,6 ECTS credits  
(18 hours).  
Публікації:  
1. Вах І., Щербина Н.,  
Захарків Р.  
Орнаментальні  
мотиви писанок  
Руслани Захарків як  
джерело інспірації у  
проектванні творів  
декоративного  
мистецтва. GRAIL OF  
SCIENCE : inter.  
scientific journal. –  
Vinnytsia : NGO

«European Scientific Platform»; SI «Institute of Scientific and Technical Integration and Cooperation», 2025. – No 59. – 1228-1236 p. DOI 10.36074/grail-of-science.12.12.2025

2. Вах І., Щербина Н.  
Об'ємне  
формотворення  
виробів зі шкіри  
засобами  
комп'ютерної графіки  
в освітньому процесі  
Косівського  
державного інституту  
декоративного  
мистецтва. GRAIL OF  
SCIENCE : inter.  
scientific journal. –  
Vinnytsia : NGO  
«European Scientific  
Platform»; SI «Institute  
of Scientific and  
Technical Integration  
and Cooperation»,  
2026. – No 61. – P.  
1046–1054 . DOI  
10.36074/grail-of-  
science.23.01.2026

3. Щербина Н., Кіщук  
М. Лук'ян Шатрук -  
невідомий  
представник  
річківської школи  
різьбярства. The  
current state of  
development of world  
science: characteristics  
and features.: collection  
of scientific paper  
“SCIENTIA” with  
Proceedings of the VII  
International Scientific  
and Theoretical  
Conference, Lisbon,  
Portuguese  
Republic: International  
Center of Scientific  
Research, 14.06.2024,  
Lisbon, 2024. P. 173-  
175.  
<https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/14.06.2024>

4. Щербина Н.,  
Щербина А. Синтез  
традиційного та  
професійного у  
шкіряних  
мисливських  
аксесуарах Івана  
Фіцича. Європейська  
Україна: культура,  
мистецтво,  
ідентичність.: тези  
доповідей III міжнар.  
наук.-практ. конф.  
"Гагенмейстерські  
читання", Кам'янець-  
Поділ. нац. ун-т  
ім. Івана Огієнка, 1-2  
грудня 2023 р.  
Кам'янець-  
Подільський, 2024. С.  
178–180.  
<https://art.kpnu.edu.ua/kafedra/nauka-kafedry/gagenmeister/>

Конференції:  
1.VIII Міжнародна міждисциплінарна наукова конференція "Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрями досліджень". Львів: Інститут народознавства НАН України. 30.10.2024.  
Тема доповіді: Авторський стиль Івана Фіщича у мисливських аксесуарах зі шкіри.  
2.V Міжнародна науково-практична конференція "Гагенмейстерські читання".  
Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність.  
Кам'янець-Подільський національний університет ім.Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський, 4-5 грудня 2025 р. Тема доповіді: Зооморфні мотиви в оздобленні кушнірських виробів Покуття та Західного Поділля: порівняльний аналіз.  
Навчально-методична робота:  
Щербина Н. М., Вах І. С., Молинь В. Д., Попенюк В. М., Крицкалюк О. І.  
Проектування: си́лабус для студентів ІІ к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДІДМ, 2025 р.  
Творча робота:  
1.Кептар "Традиційний".  
Надвірнянська художня школа.  
Участь у виставці творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу ІІДМ ЛНАМ з нагоди відкриття філії Надвірнянської художньої школи "Арт простір". 18.04.-18.05.2023 року.  
Довідка ВД 11 від 18.05.2023 р.  
2.Кептар "Відлуння давнини".  
Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського.  
Виставка творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва "Живі

традиції". 07 квітня 2023 р.—02 червня 2023 р. Довідка № 67/01-08/010 від 02 червня 2023 р.

3. Всеукраїнський двотуровий конкурс декоративно-ужиткового мистецтва "ЗОЛОТІ РУКИ". Вікова категорія: Дорослі. Конкурсна робота: Кептар "Мисливський". Диплом лауреата I ступеня, м. Київ, грудень 2023 р.

4. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва "КАЗКОВЕ РІЗДВО". V Вікова категорія. Номінація: "Декоративно-ужиткове мистецтво". Творча робота: Сумка "Синтез фактур". Диплом за I місце, м. Луцьк, 2022 р.

5. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс "Коломийська згарда". Лауреат I премії. Вікова категорія - 7. Номінація - Образотворче мистецтво. Жанр - Декоративно-прикладне мистецтво. м. Коломия, 27.10.2024.

6. II International Art Competition.Ukraine-Great Britain. I премії. Вікова категорія - 7. Номінація - Декоративно-прикладне мистецтво. Твір "Заквітчана". м. Київ, 22.05.2025.

7. IV Всеукраїнський двотуровий конкурс декоративно-ужиткового мистецтва "ЗОЛОТІ РУКИ". Вікова категорія: Дорослі. Конкурсна робота: Сумка "Ружа". Диплом лауреата I ступеня, м. Київ, вересень- жовтень 2025 р.

8. Персональна виставка "ОБ'ЄДНАНІ". Музей П. Обаля. м. Стрий. листопад-грудень 2025 р. Довідка №78 від 12.12.2025 р.

9. Твори: "Заквітчана", "Бріхташка", "Штерно". XXXIII-я виставка МО "Стрий-КО" "Різдво...2025... Яблука". Стрийський краєзнавчий музей "Верховина". м. Стрий.

						15.12.2025- 15.01.2026 Довідка № 2 від 21.01.2026 р. 10. <a href="https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/shcherbynataliia-mykolaivna">https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/shcherbynataliia-mykolaivna</a> Куратор виставок: Куратор виставки творчих робіт студентів та викладачів КІПДМ ЛНАМ “Світло різдвяної зорі”. м. Коломия. Коломийська філармонія. 2024р. Куратор виставки “Porter Art” студентки 1 курсу ДМ Барбарі-Анни Портер. Виставкова зала КІПДМ ЛНАМ. м. Косів. 9 жовтня 2025р.	
503161	Попенюк Володимир Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом магістра, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 030368, виданий 29.09.2015	21	Проектування 2 курс	<p>Стажування: 1.Університет менеджменту м.Варна. Болгарія. Сертифікат Тема: «Інтернаціоналізація вищої освіти в контексті глобалізації інноваційного освітнього простору», галузь (02 Культура і мистецтво) №261. 15.09.2020. 180 год. (6 ECTS).</p> <p>2.Онлайн курс. Visual 360. Blender + Unity. Сертифікат № 202512360VIS-3 від 2025.</p> <p>3. Prometheus. Навчайтесь вчитись: Потужні розумові інструменти для опанування складних предметів. Сертифікат від 20.02.2026 р. 30 кредитів (1 кредит ECTS). <a href="https://certs.prometheus.org.ua/cert/f53eaf2361b1427cb634153e613c2150">https://certs.prometheus.org.ua/cert/f53eaf2361b1427cb634153e613c2150</a></p> <p>Навчально-методична робота: Попенюк В.М. Принципи інтерпретації орнаментальних мотивів у площинних композиціях: методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни “Проектування” для студентів II курсу ОС “Бакалавр”. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2024. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?">https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?</a></p>

						<p>usp=drive_link  Попенюк В. М.  Проектування  рельєфних  композицій на основі  гуцульської  металопластики:  методичні  рекомендації для  самостійної роботи з  дисципліни  “Проектування” для  студентів II курсу ОС  Бакалавр. Косів:  КДІДМ, 2025 р.  Попенюк В. М., Вах І.  С., Молинь В. Д.,  Щербина Н. М.,  Крицкалюк О. І..  Проектування:  силабус для студентів  II к. ОП "Декоративне  мистецтво". Косів:  КДІДМ, 2025 р.  <a href="https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/popenyuk-volodimir-mikolajovich">https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/popenyuk-volodimir-mikolajovich</a></p>	
503164	Вах Іван Станіславов ич	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Чернівецький ордена Трудового Червоного Прапора державний університет, рік закінчення: 1989, спеціальність: Географія, Диплом кандидата наук ДК 064683, виданий 22.12.2010, Атестат доцента 12/ДЦ 044171, виданий 29.12.2015</p>	8	Технологія та матеріалознав тво	<p>Стажування:  1. Львівська  національна академія  мистецтв. Тема:  “Технологія”. Наказ  ЛНАМ № 16 від  04.02.2021 р. Довідка  №72 від 08.04.2022.  2. Prometshpheus.  Курс "Академічна  добросесність:  онлайн-курс для  викладачів". Форма  навчання —  дистанційна. Сертифік  ат від 09.11.2024р. 60  год (2 кредити ЄКТС).  Публікації:  1. Вах І., Стеф'юк Р.,  Фарилюк Х.  Художньо-стильові  особливості металевих  оправ для Євангелій  (на прикладі церков  Тлумацького й  Тисменицького  районів Івано-  франківської області).  Збірник наукових  праць Л'ОГОС, 2020.  С. 99-103.  <a href="https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/article/view/7696">https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/article/view/7696</a>  2. Вах І. Художня  обробка металу  (мосяжництво) як  галузь комплексу  народних художніх  промислів Галицької  Гуцульщини. Збірник  наукових праць  Л'ОГОС, 2020/10/12. С.  101-102.  <a href="https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/article/view/4998">https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/article/view/4998</a>  3. Вах І., Віксевич В.  Методологічні засади  та підходи вивчення</p>

творчості  
грузинського  
емальєра Роїна  
Хусидзе.  
Міжнародний  
науковий журнал  
«Грааль науки» № 33.  
Листопад, 2023.  
С.439-441.  
<https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/article/view/1804/1824>  
Навчально-методична  
робота:  
1.Вах І. С., Гаркус О. З.  
Технологія та  
матеріалознавство:  
навч. посіб. для  
студентів ОС  
«Бакалавр», галузі  
знань: 02 «Культура і  
мистецтво». Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2024.  
105 с.  
2.Вах І. С., Щербина  
Н.М., Богатчук О.І.,  
Крицкалюк О.І.,  
Молинь В.Д., Дутка  
С.Я. Технологія та  
матеріалознавство:  
курс лекцій для  
студентів І к. ОП  
«Декоративне  
мистецтво». Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2023.  
(Електронний  
варіант).  
3.Молинь В.Д., Вах  
І.С., Щербина  
Н.М.,Крицкалюк О.І.,  
Богатчук О.І.  
Технологія та  
матеріалознавство:  
силабус для студентів  
І курсу ОП  
«Декоративне  
мистецтво». Косів:  
КІПДМ, 2025.  
Конференції:  
1. Міжнародна  
науково-практична  
конференція  
«WISSENSCHAFTLICHE  
ERGEBNISSE UND  
ERRUNGENSCHAFTE  
N». 25.12.2020 •  
Мюнхен, DEU.  
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/25.12.2020>  
2. Міжнародна  
науково-практична  
конференція «DO  
DESENVOLVIMENTO  
MUNDIAL COMO  
RESULTADO DE  
REALIZAÇÕES EM  
CIÊNCIA E  
INVESTIGAÇÃO  
CIENTÍFICA».  
09.10.2020. Лісабон,  
PRT.  
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/09.10.2020>  
3. II CISP Conference  
«SCIENTIFIC VECTOR  
OF VARIOUS SPHERE'  
DEVELOPMENT:

						REALITY AND FUTURE TRENDS». 10.11.2023. Vinnytsia, UKR - Vienna, AUT (Online). <a href="https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/10.11.2023">https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/10.11.2023</a>
503149	Крицкалюк Олександр Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1997, спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення і художня праця	19	Проектування 2 курс
						023 Стажування: 1. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Навчально-науковий інститут мистецтв. Тема: «Організація фронтальної композиції на модульній основі». Довідка №03.01.20/22 від 17.01.2023р. 6 кредитів ECTS. 2. SABIT. Дистриб'ютор Rhinoceros 3D. Авторизований навчальний центр McNeel <a href="https://rhino3d.online/uk/contacts">https://rhino3d.online/uk/contacts</a> Базовий курс Rhinoceros. Форма навчання дистанційна. Сертифікат від 9.01.2025 р. 45 год. (1,5 кредитів ECTS). Навчально-методична робота: Крицкалюк О.І. Методичні рекомендації до практичних занять з дисципліни «Проектування» для студентів II к. майстерні ХВД ОП «Декоративне мистецтво». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2024. (Електронний варіант). Крицкалюк О. І., Вах І. С., Молинь В. Д., Щербина Н. М., Попенюк В. М.. Проектування: силабус для студентів II к. ОП "Декоративне мистецтво". Косів: КДЦДМ, 2025 р. Керівництво студентом: 1. Ветошук Д., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат I ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та

образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.

2. Мочернюк А., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат I ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.

3. Денис М. III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат I ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.

4. Заяць М., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва. «КОЛЬОРОВИЙ ДРАЙВ». Громадська організація Культурно-освітній простір «СТАРТ – АРТ» Мистецький проект «SPLASH OF ART». Лауреат II ступеня. Номінація «Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво» (VI вікова категорія). м. Умань, 27.05.2023.

Творча робота:  
1. Декоративний пласт «Духовний спадок». Двотуровий міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Зорі запалали». Гран-прі. м. Одеса, 2022. [www.youtube.com/impressionsagency](http://www.youtube.com/impressionsagency).

2. «Ікона – Хрест». Всеукраїнська

Великодня виставка декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва. м.Івано-Франківськ, 20-25.05.2023.  
3.Декоративний пласт «Духовний спадок». IV Всеукраїнська триєнале сучасного декоративно-ужиткового мистецтва «Від землі до сонця». м. Чернівці, 27.09-15.10.23. НСХУ Косівська регіональна організація НСХУ. Довідка Вих.№ 15/418-22 від 14.12.23. <https://www.facebook.com/watch/?v=1626094391247415>  
4.Декоративний пласт «Аркан». Всеукраїнська виставка творів мистецтва друзів та учнів Михайла Фіголя. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. м.Івано-Франківськ, 19.10.- 30.11.23. <https://odpnr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2023/12/katalog-vypravlenyj-pdf-stysnuto.pdf>  
5.“Семисвічник”. VI триєнале “Український Фолькмодерн”. НСХУ Чернівецька обласна організація. Довідка вих. №72 від 18.10.2024. [https://www.facebook.com/events/1948089848963368/?\\_rdg](https://www.facebook.com/events/1948089848963368/?_rdg)  
Діяльність за спеціальністю:  
1. Член Національної Спільноти художників України, посвідчення №6417, видане 17.06.2015р.  
2. Крицкалюк О. І. нагороджений орденом святителя і чудотворця Миколая та грамотою за відродження духовності в Україні, відданість ідеалам добра та значний внесок у суспільне благо. Грамота №2465 від 28.10.2025 р. Митрополит Київський і всієї України.  
Досвід практичної роботи:  
1.У рамках проекту «Арт-алеї народних ремесел в селі Яворові на Косівщині», реалізований

						<p>Регіональним центром народного мистецтва «Гуцульська гражда» здійснював керівництво дипломниками Денис М., Трач М., Цюрак І., які розробили та виготовили в матеріалі п'ять подумів для арт – алеї присвяченої 200-й річниці від дня народження Ю.Шкрібляка.( листопад 2021-квітень2022р.  <a href="https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/kritskalyuk-oleksandr-ivanovich">https://kdidm.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachikafedry/kritskalyuk-oleksandr-ivanovich</a></p>	
503164	Вах Іван Станіславов ич	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Чернівецький орден Трудового Червоного Прапора державний університет, рік закінчення: 1989, спеціальність: Географія, Диплом кандидата наук ДК 064683, виданий 22.12.2010, Атестат доцента 12ДЦ 044171, виданий 29.12.2015</p>	8	Проектування 2 курс	<p>Стажування:  1. Prometheus. Курс "Медіаграмотність для освіти". Форма навчання дистанційне. Сертифікат від 11.11.2024 р.60 год (2 кредитів ЄКТС).  2. Rhino 3D Education. Has successfully completed the online training Introduction to Rhino 8. Форма навчання дистанційна. Сертифікат від № cert_1hhvbj3n від 25.04.2024 р.15 год (0,5 кредити ЄКТС).  3. Rhino 3D Education. Has successfully completed the online training Rhino 6 and 7 Introduction. Форма навчання дистанційна. Сертифікат від № cert_gq56wscg від 07.02.2024 р.15 год (0,5 кредити ЄКТС).  4.«Едьюкейшнал ера». Онлайн-курс «Академічна доброчесність». Форма навчання — дистанційна. Сертифікат № 2f3552c2-622b-49b6-a641-f5bf8f1d7ac3 від 10.09.2025 р. 12 годин (0,4 кредиту ЄКТС).  5. Онлайн-курс «Безпечний контент у цифровому світі: виклики та рішення для освіти». Форма навчання — дистанційна. Сертифікат № 377/02395 від 08 жовтня 2025 року р. 3 годин (0,1 кредиту ЄКТС).  <a href="https://vabo.eas.ua/certificate/MjM5NQ==">https://vabo.eas.ua/certificate/MjM5NQ==</a>  Навчально-методична</p>

робота:

1. Вах І. С., Молинь В. Д., Щербина Н. М., Попенюк В. М., Крицкалюк О. І..  
Проектування:  
силабус для студентів  
II к. ОП "Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КІПДМ, 2025 р.
2. Вах І. С. Методичні  
рекомендації щодо  
забезпечення  
самостійної роботи  
студентів з  
дисципліни  
проектування  
«Рендеринг  
ювелірних виробів у  
Keyshot» – Косів:  
«КІПДМ ЛНАМ»,  
2024. – 18 с.
3. Вах І. С. Методичні  
рекомендації щодо  
забезпечення  
самостійної роботи  
студентів з  
дисципліни  
“Проектування” (для  
бакалаврів). – Косів:  
«КІПДМ ЛНАМ»,  
2024. – 6 с.
4. Вах І., Дутка В.  
Моделювання одягу  
засобами програмного  
забезпечення  
Marvelous Designer у  
декоративно-  
прикладному  
мистецтві [Текст] :  
навч. посіб. – Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2017. –  
140 с.  
[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DPM/Vakh\\_Ivan/Vydannia/Modeljuvannja\\_Odjagu\\_Zasobamy\\_Marvelous\\_Designer.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DPM/Vakh_Ivan/Vydannia/Modeljuvannja_Odjagu_Zasobamy_Marvelous_Designer.pdf)

Публікації:

1. Вах І., Дутка В., Гордійчук О. Цифрові технології як метод образотворення в освітній програмі «Декоративне мистецтво» Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва лнам. Грааль науки. № 22, 2023. С. 327-334 <https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/article/view/741>
2. Вах І. С. Інтернет мережа - як засіб реклами та реалізації народних художніх промислів Галицької Гуцульщини /І. С. Вах/ Development of modern technologies and scientific potential of the world : coll. of scientific papers «Λ'ΟΓΟΣ» with materials of the International scientific -

							practical conf., London, July 29, 2019. volume1, pages 72-77. <a href="https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/conferences/issue/view/2019-07-29/3">https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/conferences/issue/view/2019-07-29/3</a>
--	--	--	--	--	--	--	--

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

<b>Програмні результати навчання ОП</b>	<b>ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)</b>	<b>Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН</b>	<b>Методи навчання</b>	<b>Форми та методи оцінювання</b>
<i>ПРН 14. Трактувати форматворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</i>	☒	Філософія	Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, ілюстрація, практичні і дослідницькі, навчальна дискусія.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: екзамен
		Проектування 4 курс	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.
		Проектування 2 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Проектування 3 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Дипломне проектування	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Перспектива	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Практичні завдання	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: залік

<p><i>ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Основи комп'ютерної графіки</p>	<p>Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Практичні завдання</p>	<p>Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: залік, екзамен.</p>
		<p>Проектування 2 курс</p>	<p>Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.</p>	<p>Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.</p>
		<p>Проектування 3 курс</p>	<p>Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.</p>	<p>Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.</p>
		<p>Проектування 4 курс</p>	<p>Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.</p>	<p>Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.</p>
		<p>Дипломне проектування</p>	<p>Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.</p>	<p>Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.</p>
		<p>Проектно-конструкторська практика</p>	<p>Словесні: пояснення, консультації; Самостійна робота Власний приклад. Практичні завдання.</p>	<p>Підсумковий контроль: диференційований залік</p>
		<p><i>ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Педагогіка і психологія</p>
<p><i>ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Проектування 2 курс</p>	<p>Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.</p>	<p>Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.</p>
		<p>Педагогіка і психологія</p>	<p>Лекції, бесіди, пояснення. Наочні: ілюстрування, демонстрування; Практичні роботи, власний приклад</p>	<p>Експрес опитування: індивідуальне, фронтальне, групове. Підсумковий контроль: екзамен.</p>
		<p>Проектування 4 курс</p>	<p>Словесні: лекція, пояснення,</p>	<p>Проміжний контроль: за</p>

			консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Дипломне проектування	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Технологія та матеріалознавство	Словесні: лекція, пояснення; Наочні: демонстрація, унаочнення; Практичні вправи. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Основи наукових досліджень	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Реферування.	Поточний контроль: курсова робота Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Проектування 3 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.	☒	Філософія	Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, ілюстрація, практичні і дослідницькі, навчальна дискусія.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: екзамен
		Проектування 2 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Проектування 3 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Проектування 4 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Художня майстерність	Словесні: лекція, пояснення,	Проміжний контроль: за

			консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад. Практичні завдання. Робота в команді.	змістовими модулями. Підсумковий контроль: залік, екзамен-перегляд.
		Технологічна практика	Словесні: пояснення, консультації; Самостійна робота Власний приклад. Практичні завдання. Репродуктивний.	Підсумковий контроль: диференційований залік
		Проектно-конструкторська практика	Словесні: пояснення, консультації; Самостійна робота Власний приклад. Практичні завдання.	Підсумковий контроль: диференційований залік
		Технологія та матеріалознавство	Словесні: лекція, пояснення; Наочні: демонстрація, унаочнення; Практичні вправи. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
<i>ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</i>	☒	Етнографічна практика	Словесні: пояснення, консультації; Самостійна робота Власний приклад. Практичні завдання. Репродуктивний.	Підсумковий контроль: диференційований залік
		Історія мистецтва 4 курс	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Самостійне реферування.	Поточний контроль: тести он-лайн та опитування. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Історія мистецтва 3 курс	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Самостійне реферування.	Поточний контроль: тести он-лайн та опитування. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Історія та культура України	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Самостійне реферування.	Поточний контроль: тести он-лайн та опитування. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
<i>ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</i>	☒	Українське ділове мовлення	Лекції, бесіди, пояснення. Наочні: ілюстрування, демонстрування; Практичні роботи, власний приклад	Усне опитування: індивідуальне, фронтальне, групове. Підсумковий контроль: екзамен.
<i>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</i>	☒	Технологічна практика	Словесні: пояснення, консультації; Самостійна робота Власний приклад. Практичні завдання. Репродуктивний.	Підсумковий контроль: диференційований залік
		Проектно-конструкторська практика	Словесні: пояснення, консультації; Самостійна робота Власний приклад. Практичні завдання.	Підсумковий контроль: диференційований залік
		Переддипломна практика	Словесні: пояснення, бесіда-інструктаж, консультації; Самостійна робота Власний приклад. Практичні завдання. Репродуктивний.	Підсумковий контроль: диференційований залік
		Технологія та матеріалознавство	Словесні: лекція, пояснення; Наочні: демонстрація,	Проміжний контроль: за змістовими модулями.

	уаочнення; Практичні вправи. Робота в команді.	Підсумковий контроль: залік, екзамен.
Живопис 1 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Рисунок 3 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Рисунок 4 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Педагогіка і психологія	Лекції, бесіди, пояснення. Наочні: ілюстрування, демонстрування; Практичні роботи, власний приклад	Експрес опитування: індивідуальне, фронтальне, групове. Підсумковий контроль: екзамен.
Рисунок 1 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Рисунок 2 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Дипломне проектування	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, уаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Художня майстерність	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, уаочнення; Власний приклад. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: залік, екзамен-перегляд.
Проектування 3 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, уаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Проектування 4 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, уаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.

			Практичні завдання. Робота в команді.	
		Живопис 2 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Композиція	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Технічне креслення	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Практичні завдання	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: залік
		Перспектива	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Практичні завдання	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: залік
		Пластична анатомія	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Практичні завдання	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Проектування 2 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
<i>ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи наукових досліджень	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Реферування.	Поточний контроль: курсова робота Підсумковий контроль: залік, екзамен.
<i>ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образ</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Переддипломна практика	Словесні: пояснення, бесіда-інструктаж, консультації; Самостійна робота Власний приклад. Практичні завдання. Репродуктивний.	Підсумковий контроль: диференційований залік
		Проектування 2 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Дипломне проектування	Словесні: лекція, пояснення, консультації;	Проміжний контроль: за змістовими модулями.

	Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Проектування 4 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Рисунок 4 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Композиція	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Філософія	Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, ілюстрація, практичні і дослідницькі, навчальна дискусія.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: екзамен
Рисунок 1 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Рисунок 2 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Рисунок 3 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Живопис 1 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Живопис 2 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Проектування 3 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування,	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.

			розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	
<p><i>ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.</i></p>	☒	Історія та культура України	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Самостійне реферування.	Поточний контроль: тести он-лайн та опитування. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Історія мистецтва 3 курс	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Самостійне реферування.	Поточний контроль: тести он-лайн та опитування. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Історія мистецтва 4 курс	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Самостійне реферування.	Поточний контроль: тести он-лайн та опитування. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Основи наукових досліджень	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Реферування.	Поточний контроль: курсова робота Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Проектування 3 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Проектування 4 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Дипломне проектування	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Проектування 2 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
<p><i>ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи</i></p>	☒	Проектування 3 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Проектування 4 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація,	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди

*морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.*

	унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	(виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Дипломне проектування	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Композиція	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Живопис 2 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Рисунок 2 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Рисунок 4 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Проектування 2 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Рисунок 1 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Філософія	Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, ілюстрація, практичні і дослідницькі, навчальна дискусія.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: екзамен
Живопис 1 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Рисунок 3 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад,	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди

			індивідуальні консультації.	(виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
<p><i>ПРН 7. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</i></p>	☒	Рисунок 1 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд
		Рисунок 2 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд
		Рисунок 3 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд
		Рисунок 4 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд
		Живопис 1 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Живопис 2 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Проектування 2 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Композиція	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Дипломне проектування	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Етнографічна практика	Словесні: пояснення, консультації; Самостійна робота Власний приклад. Практичні завдання.	Підсумковий контроль: диференційований залік

			Репродуктивний.	
		Проектування 3 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Проектування 4 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.	☒	Етнографічна практика	Словесні: пояснення, консультації; Самостійна робота Власний приклад. Практичні завдання. Репродуктивний.	Підсумковий контроль: диференційований залік
		Основи наукових досліджень	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Реферування.	Поточний контроль: курсова робота Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Дипломне проектування	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Історія мистецтва 3 курс	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Самостійне реферування.	Поточний контроль: тести он-лайн та опитування. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Історія мистецтва 4 курс	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Самостійне реферування.	Поточний контроль: тести он-лайн та опитування. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Філософія	Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, ілюстрація, практичні і дослідницькі, навчальна дискусія.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: екзамен
		Іноземна мова 1 курс	Словесні: бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, робота з підручником, комунікативний метод. Рольова гра. Наочні: ілюстрування, демонстрування; Практичні: вправи, практичні й дослідні роботи.	Експрес опитування: індивідуальне, фронтальне, групове. Письмовий контроль: словникові диктанти, тести, переклад. Підсумковий контроль: заліки, екзамен.
		Іноземна мова 2 курс	Словесні: бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, робота з підручником, комунікативний метод. Рольова гра. Наочні: ілюстрування, демонстрування; Практичні: вправи, практичні й дослідні роботи.	Експрес опитування: індивідуальне, фронтальне, групове. Письмовий контроль: словникові диктанти, тести, переклад. Підсумковий контроль: заліки, екзамен.

		Іноземна мова 3 курс	Словесні: бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, робота з підручником, комунікативний метод. Рольова гра. Наочні: ілюстрування, демонстрування; Практичні: вправи, практичні й дослідні роботи.	Експрес опитування: індивідуальне, фронтальне, групове. Письмовий контроль: словникові диктанти, тести, переклад. Підсумковий контроль: заліки, екзамен.
<i>ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</i>	☒	Рисунок 4 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Живопис 1 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Композиція	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Основи комп'ютерної графіки	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Практичні завдання	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Пластична анатомія	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Практичні завдання	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Історія мистецтва 3 курс	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Самостійне реферування.	Поточний контроль: тести он-лайн та опитування. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Історія мистецтва 4 курс	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Самостійне реферування.	Поточний контроль: тести он-лайн та опитування. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Рисунок 3 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Основи наукових досліджень	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Реферування.	Поточний контроль: курсова робота Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Проектування 3 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Проектування 4 курс	Словесні: лекція, пояснення,	Проміжний контроль: за		

	консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Технологія та матеріалознавство	Словесні: лекція, пояснення; Наочні: демонстрація, унаочнення; Практичні вправи. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
Дипломне проектування	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Технологічна практика	Словесні: пояснення, консультації; Самостійна робота Власний приклад. Практичні завдання. Репродуктивний.	Підсумковий контроль: диференційований залік
Переддипломна практика	Словесні: пояснення, бесіда-інструктаж, консультації; Самостійна робота Власний приклад. Практичні завдання. Репродуктивний.	Підсумковий контроль: диференційований залік
Рисунок 2 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Проектування 2 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Живопис 2 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Рисунок 1 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Українське ділове мовлення	Лекції, бесіди, пояснення. Наочні: ілюстрування, демонстрування; Практичні роботи, власний приклад	Усне опитування: індивідуальне, фронтальне, групове. Підсумковий контроль: екзамен.
Іноземна мова 1 курс	Словесні: бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж,	Експрес опитування: індивідуальне, фронтальне,

			робота з підручником, комунікативний метод. Рольова гра. Наочні: ілюстрування, демонстрування; Практичні: вправи, практичні й дослідні роботи.	групове. Письмовий контроль: словникові диктанти, тести, переклад. Підсумковий контроль: заліки, екзамен.
		Іноземна мова 2 курс	Словесні: бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, робота з підручником, комунікативний метод. Рольова гра. Наочні: ілюстрування, демонстрування; Практичні: вправи, практичні й дослідні роботи.	Експрес опитування: індивідуальне, фронтальне, групове. Письмовий контроль: словникові диктанти, тести, переклад. Підсумковий контроль: заліки, екзамен.
		Іноземна мова 3 курс	Словесні: бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, робота з підручником, комунікативний метод. Рольова гра. Наочні: ілюстрування, демонстрування; Практичні: вправи, практичні й дослідні роботи.	Експрес опитування: індивідуальне, фронтальне, групове. Письмовий контроль: словникові диктанти, тести, переклад. Підсумковий контроль: заліки, екзамен.
<i>ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</i>	☒	Переддипломна практика	Словесні: пояснення, бесіда-інструктаж, консультації; Самостійна робота Власний приклад. Практичні завдання. Репродуктивний.	Підсумковий контроль: диференційований залік
		Дипломне проектування	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Проектування 4 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Проектування 3 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Рисунок 1 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Рисунок 2 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації).

			Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.	
		Рисунок 3 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Рисунок 4 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Живопис 1 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Живопис 2 курс	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Композиція	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Поточний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Перспектива	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Практичні завдання	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: залік
		Проектування 2 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
<i>ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</i>	☒	Історія та культура України	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Самостійне реферування.	Поточний контроль: тести он-лайн та опитування. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Іноземна мова 1 курс	Словесні: бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, робота з підручником, комунікативний метод. Рольова гра. Наочні: ілюстрування, демонстрування; Практичні: вправи, практичні й дослідні роботи.	Експрес опитування: індивідуальне, фронтальне, групове. Письмовий контроль: словникові диктанти, тести, переклад. Підсумковий контроль: заліки, екзамен.
		Іноземна мова 2 курс	Словесні: бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, робота з підручником, комунікативний метод. Рольова гра. Наочні: ілюстрування, демонстрування;	Експрес опитування: індивідуальне, фронтальне, групове. Письмовий контроль: словникові диктанти, тести, переклад. Підсумковий контроль:

			Практичні: вправи, практичні й дослідні роботи.	заліки, екзамен.
		Іноземна мова 3 курс	Словесні: бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, робота з підручником, комунікативний метод. Рольова гра. Наочні: ілюстрування, демонстрування; Практичні: вправи, практичні й дослідні роботи.	Експрес опитування: індивідуальне, фронтальне, групове. Письмовий контроль: словникові диктанти, тести, переклад. Підсумковий контроль: заліки, екзамен.
		Історія мистецтва 3 курс	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Самостійне реферування.	Поточний контроль: тести он-лайн та опитування. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Історія мистецтва 4 курс	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Самостійне реферування.	Поточний контроль: тести он-лайн та опитування. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Дипломне проектування	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Філософія	Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, ілюстрація, практичні і дослідницькі, навчальна дискусія.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: екзамен
		Проектування 3 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Проектування 4 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Проектування 2 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим	☒	Основи комп'ютерної графіки	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Практичні завдання	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Проектування 2 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація,	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди

комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).		унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	(виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
	Проектування 3 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
	Дипломне проектування	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
	Проектування 4 курс	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний. Практичні завдання. Робота в команді.	Проміжний контроль: за змістовими модулями. Проміжні перегляди (виставки, презентації). Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.