

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Косівський державний інститут декоративного мистецтва</b>
Освітня програма	<b>65998 Декоративне мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>7244</b>
Повна назва ЗВО	<b>Косівський державний інститут декоративного мистецтва</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>45676835</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Дутка Вікторія Валеріївна</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b><a href="http://kipdm.lnam.edu.ua">http://kipdm.lnam.edu.ua</a></b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/7244>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>65998</b>
Назва ОП	<b>Декоративне мистецтво</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра декоративного мистецтва</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, кафедра історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>вул. Міцкевича, 2, м. Косів, Івано-Франківська обл.</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>Художник, дослідник, викладач</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>503193</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Дутка Вікторія Валеріївна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Професор</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b><a href="mailto:radiokosiv@gmail.com">radiokosiv@gmail.com</a></b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(067)-495-81-56</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(034)-782-12-60</b>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» була ліцензована 2017 року (наказ МОНУ № 95-л від 15. 05. 2017 р.) та впроваджена 2017 року (протокол вченої ради №7 від 26. 05. 2017 р.). Спеціальність акредитовано 2019 року (наказ МОНУ № 242 25 02 2019). Від того часу програма переглядалася та вдосконалювалась, відповідно до змін стандарту спеціальності, освітньої та соціальної політики, вимог ринку праці, тенденцій розвитку спеціальності, вимог МОНУ. З метою врахування та впровадження рекомендацій потенційних роботодавців та академічної спільноти, здобувачів вищої освіти та НАЗЯВО, в ОП «Декоративне мистецтво» відбулися зміни. Вона розглянута та затверджена вченою радою КППДМ ЛНАМ з уведенням в дію 29.08. 2022 р. (протокол № 10 від 26. 05. 2022 р.).

Під час акредитаційної експертизи 2023 року були виявлені окремі недоліки, які стосувалися забезпечення фахових компетентностей та програмних результатів навчання освітніми компонентами нормативної частини. Також було рекомендовано усунути розбіжності у нормуванні аудиторних та самостійних годин навчальних практик. НАЗЯВО прийняло рішення—акредитувати освітню програму умовно. Рекомендації та зауваження НАЗЯВО були розглянуті на засіданнях кафедри декоративного мистецтва, науково-методичної ради та усунені до початку 2024 навчального року.

Отже, чинна редакція ОП розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту», рекомендацій МОН України щодо розробки освітніх програм другого (магістерського) рівня вищої освіти (лист МОН України від 28.04.2017 № 1/9-239) й відповідає Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (наказ МОНУ № 726 від 24 05 2019 р.).

Особливостями програми є формування та розвиток творчого середовища для навчання та дослідження у галузі культури і мистецтва; запровадження актуальних мистецьких практик; прояв індивідуальної і колективної ідентичності та здійснення культурної політики, яка орієнтується на глибинні національні традиції; прояв української ментальності та автентичності. Програма задовольняє професійні потреби здобувачів, забезпечує принципи академічних свобод, достатньою мірою надає можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію, залучає до освітнього процесу професіоналів-практиків та орієнтується на потреби роботодавців, урахуваючи практику вітчизняних і зарубіжних ЗВО.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідно му навчально му році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	75	15	3	0	0
2 курс	2023 - 2024	75	19	6	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>65999 Декоративне мистецтво</b> <b>66001 Станковий і монументальний живопис</b>
другий (магістерський) рівень	<b>65998 Декоративне мистецтво</b>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

#### 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	10422	5083

Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	10422	5083
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	66	0

*Примітка.* Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>4.1._ОПП_Magistrp_2024.pdf</i>	c5KOzltfJ+vcJpNYeIKyABD2+B3NQGcfAyK5muuPuM =
Навчальний план за ОП	<i>NP_023_2024_Magistr.pdf</i>	2wg4BNFRF2C4br/rpA7BbTQjfsKxR3KlqXrS+8tzNDU=
Навчальний план за ОП	<i>NP_023_2024_Magistr_Zaochna.pdf</i>	Aj6XOMKpcrWA+DCxaEfpsPHoykXgynjRXWbvUzmes3 k=

### 1. Проєктування освітньої програми

**Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Результати навчання ОП відповідають Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України № 726 від 24.05. 2019 р. та Національної рамки кваліфікацій, затвердженої постановою Кабінету Міністрів України № 1341 від 23 листопада 2011р.

**Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?**

Професійний стандарт відсутній.

**Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?**

**- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Навчальний план, мета та зміст результатів навчання за ОП обговорювалися на засіданнях науково-методичної ради та засіданнях вченої ради інституту, членами яких є представники студентської ради. Інтереси та пропозиції здобувачів було враховано під час формування професійних компетентностей з вирішення основних завдань та практичних проблем, що забезпечує успішну діяльність майбутніх фахівців. Зокрема пропозиції стосувалися змісту академічних дисциплін. (Протокол кафедри 10, від 24 02 2023р.) Разом із тим, у навчальному плані ОП «Декоративне мистецтво» передбачені вибіркові компоненти, які складають 25% від загального обсягу. Каталоги вибіркових дисциплін обговорюються та затверджуються вченою радою КДІДМ, членами якої є представники студентського самоврядування, що демонструє можливість здобувачів впливати на зміст освітньої програми. Відгуки здобувачів підтверджують, що їх сподівання щодо навчання за програмою справдилися.  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vidhuky-na-osvitniu-prohramu-dekorativne-mystetstvo-os-mahistr>

**- роботодавці**

Інтереси роботодавців були враховані з огляду на прикладну орієнтацію ОП. На засіданнях науково-методичної ради разом з роботодавцями обговорювалися та узгоджувалися наступні питання: методика підходів до створення мистецьких проєктів; умови набуття практичних навичок дослідницької, організаційної, педагогічної, аналітичної, інноваційної, проєктної діяльності здобувачів, що впливають на формування професійних компетентностей майбутніх фахівців. Потреби роботодавців відображені у програмних результатах навчання та в більш поглибленому вивченні дисциплін циклу професійної підготовки: методи підготовки художників, актуальні проблеми художнього проєктування, соціально-правові основи у мистецтві. (Протокол науково-методичної ради № 8 від 26 01 2023р.)  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/instytut/novyny/na-osvitnij-platforni-vidbulasya-panelna-diskusiya-prisvyachena-temi-zberezhennya-kulturnoji-spadshchini>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/spivpratsia-v-ukraini>  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/metodychni-seminary>

#### **- академічна спільнота**

Інтереси академічної спільноти враховані шляхом упровадження інноваційних технологій та сучасних форм і методів навчання. Під час спільних науково-методичних конференцій вироблялися загальні та апробувалися спеціальні навчальні підходи, що важливо для активізації викладацької діяльності; досягнення цілей та результатів навчання; виконання компонентів та складових ОПП. В інституті забезпечено права викладачів щодо академічної мобільності, саморозвитку, співробітництва із ЗВО України та закордонними партнерами. Працівники інституту та кафедри залучені до виконання проєктів, результати яких використовуються під час перегляду структури та змісту ОП.

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/dogovory/2023/Convenio\\_Marco\\_CIDOM\\_UCLM\\_2\\_1.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/dogovory/2023/Convenio_Marco_CIDOM_UCLM_2_1.pdf)

<https://www.facebook.com/share/p/15eFwpAhEj/>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/uhody-pro-spivpratsyu>

#### **- інші стейкхолдери**

Інтереси інших стейкхолдерів ураховані в орієнтації ОПП, яка відображає можливість вирішення культурно-мистецьких проблем, важливих для розвитку регіону. Компетентності, які здобувачі отримують за час реалізації програми, повною мірою задовольняють потреби регіональних органів влади та їх структурних підрозділів.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/steykkholdery>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/spivpratsia-v-ukraini/spivpratsya-iz-organami-derzhavnoji-vladi-ta-mistsevogo-samovryaduvannya>

#### **Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?**

Мета ОП «Декоративне мистецтво»—підготувати фахівців для потреб держави відповідає місії КДІДМ, що полягає у забезпеченні умов, необхідних для отримання особою вищої освіти у галузі «культури та мистецтва» та стратегії інституту. Розвиток Косівської мистецької школи як вищого навчального закладу, який утворює національні пріоритети декоративного мистецтва України закладено у стратегію інституту.

Стратегія розвитку навчального закладу визначає актуальні напрями співробітництва з державними, громадськими та освітніми організаціями і комерційними структурами у галузі культури і мистецтва. Тому професійна підготовка художників, дослідників, педагогів є важливою у досягненні цілей сталого розвитку на місцевому, регіональному та національному рівнях. В ОП «Декоративне мистецтво» поєднані загальні та професійні компетентності, націлені на розвиток організаційних та управлінських навичок, які є особливо важливими в умовах сучасного стану соціуму. Саме такий підхід є втіленням місії інституту з ефективної інтеграції освіти та практики, що корелюється зі стратегічною метою КДІДМ.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/osnovna-informatsiya?view=article&id=303&catid=124>

#### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?**

Компетентнісний підхід, закладений в основу ОП, є одним із стратегічних напрямів розвитку української науки та державної політики у сфері культури та мистецтва. Використання цифрових технологій у дослідженнях, формування актуальних векторів розвитку вітчизняного декоративного мистецтва, надання ключових компетентностей, які сприяють формуванню особистості, здатної до творчої самореалізації, безперервної самоосвіти та управління мистецькими проєктами — основні ключі реалізації програми. Пізнавально-інтелектуальний, інформаційно-діяльнісний та мотиваційно-ціннісний принципи навчання, що використовуються під час реалізації програми, є основою розвитку науки та спеціальності в галузі культури та мистецтва.

Трансформуватися в умовах війни — це критична та базова необхідність для майбутнього художника. Різноманітні компетентності—здатність аналізувати, проєктувати, реставрувати; розвиток управлінських якостей особистості; гнучкість до змін — закладені у програмних результатах навчання ОП, що відповідає тенденціям розвитку спеціальності. Здійснення інновацій, що задеклароване у інтегральній компетентності ОП, відповідає тенденціям розвитку науки.

<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/Strateh.plan.diyalnosti.MON.do.2027.roku.pdf>

<https://wcc-europe.org/wp-content/uploads/2020/03/2019-07-24-AAF-Manifesto-Craft-Europe-ua.pdf>

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/329/2020#Text>

#### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?**

Реалізація програми передбачає врахування галузевого контексту модернізації професійної підготовки здобувачів вищої освіти на основі формування системи професійних компетентностей. Стратегія завдань мистецтва та культури окреслена в регіональній цільовій комплексній програмі «Культура Івано-Франківщини» на 2022-2026 роки та у концепції Державної цільової національно-культурної програми розвитку народних художніх промислів на 2024 – 2027 рр., що враховує ОП.

Документи акцентують, що у народних художніх промислах проявляються елементи нематеріальної культурної спадщини як головне джерело культурного розмаїття та самовираження українського народу. Водночас народні

художні промисли належать до креативних індустрій, які є потужним рушієм соціально-економічного розвитку держави та сприяють підвищенню рівня зайнятості населення. Тож забезпечення якісної професійної підготовки мистецьких кадрів для потреб регіону враховує розвиток ринку праці, галузевий та регіональний контекст.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1677-2021-p#Text>

<https://www.if.gov.ua/regionalni-cilovi-programi/programi-upravlinnya-kulturi-nacionalnostej-ta-religij>

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?**

Розробники ОП проаналізували низку аналогічних вітчизняних освітніх програм.

Під час порівняння формулювання цілей ОП проектна група визначила, що найбільш близькими з нашою були програми Львівської національної академії мистецтв, Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича, Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, Київського університету ім. Б. Грінченка, які надають загальну теоретичну та фахову фундаментальну і практичну підготовку магістрів у галузі культури та мистецтва; формують у здобувачів здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в процесі професійної діяльності, що передбачає застосування відповідних методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Особливо цінними для розробників програми були структура та логіка побудови навчального процесу аналогічних програм, а також методичні підходи, зосереджені в освітніх компонентах. У цих програмах спостерігається акцент на творчо-експериментальну складову, що характерно й для даної програми, реалізація якої здійснюється на унікальній матеріально-технічній базі.

Ураховуючи досвід аналогічних освітніх програм, розробники ОП виокремили у логічно-структурній схемі даної програми науково-дослідницьку практику, яка реалізується здобувачами протягом першого року навчання (корелюється з ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника); ввели у вибірккову складову дисципліну «Виставкова діяльність» (корелюється з ОП «Художнє скло» ЛНАМ). Більшість ОК аналогічних вітчизняних ОП мають спільне змістове наповнення, що відповідає вимогам другого освітнього рівня. Наприклад, ОК «Проектування творів декоративного мистецтва» та «Дипломне проектування» корелюються з ОК «Композиція та робота в матеріалі» програми Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника та ОК «Індивідуальний творчий проект» програми «Художнє скло» ЛНАМ.

Робоча група переконалася, що ОП «Декоративне мистецтво» має реалістичну мету, яка гарантує конкурентоспроможні програмні результати навчання. Опанування в повному обсязі всіх освітніх компонентів ОП дасть можливість майбутньому фахівцеві бути затребуваному на регіональному та всеукраїнському ринках праці.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?**

Аналіз освітніх програм зарубіжних ЗВО освітнього рівня «магістр» базувався на аналогічних програмах наступних країн: Естонії, Естонська академія мистецтв, м. Таллінн; Латвії <https://www.lma.lv/en/academy/study-programmes-1/masters-program>

Латвійська академія мистецтв, м. Рига; Литви <https://surl.li/uppgsq> Вільнюської академії мистецтв (освітня програма «Прикладне мистецтво»), м. Вільнюс). Також проаналізовано аналогічні ОП наступних зарубіжних навчальних закладів: Віденського університету прикладних мистецтв, Австрія [https://www.dieangewandte.at/institute/kunst\\_und\\_technologie](https://www.dieangewandte.at/institute/kunst_und_technologie); Konstfack, Університету мистецтв, ремесл і дизайну в Стокгольмі, Швеція <https://www.konstfack.se/sv/Utbildning/Masterprogram/CRAFT/>

Розробники програми «Декоративне мистецтво» визначили, що в згаданих навчальних програмах здобувачів спрямовують на пошуки глибокого філософського підтексту творів декоративного мистецтва, виключно індивідуальний авторський підхід до інтерпретації тематики. Тому у програму включено дисципліну "Філософія мистецтв", яка за змістом близька з ОК програми Естонської академії мистецтв "Філософія та критичне мислення», що знайомить із природою діяльності філософа і проводить первинні паралелі з діяльністю художників.

Слід зазначити, що найбільш близькою до ОП «Декоративне мистецтво» є освітня програма «Прикладне мистецтво» Вільнюської академії мистецтв, яка охоплює ювелірне мистецтво, мистецтво з металу та скульптуру, меблі, дизайн та моду. Спільним обидвох програм є розуміння взаємозв'язку естетики та мети, форми, простору та матеріальності, що дозволяє здобувачам виразити концептуальну сутність твору через власний досвід, проаналізувати перспективи взаємодії мистецтва та ремесла й оцінити комплексний контекст художнього твору. Навчальний процес цих програм, як і даної, орієнтований на творчу практику, яка включає не лише теоретичні дослідження, дискурси критичного мислення, мистецькі методи дослідження, управлінські навички, а й практичне пізнання обраного напрямку через оволодіння матеріалами та технологіями, засвоєння взаємозв'язку з публічним простором, соціальним середовищем. Розробники програми оцінили такий підхід до навчання та виокремили науково-дослідну практику як компоненту, що забезпечує творчу реалізацію здобувача як у мистецтвознавчих, так і в експериментальних дослідженнях. Запозичені методи навчання, під час яких студенти не тільки накопичують академічні знання з обраних навчальних предметів, а й експериментують у пошуках нових творчих рішень, співпрацюють із соціальними партнерами, заглиблюються в соціокультурний та комунікаційний контексти, допомагають ефективно реалізувати творчі ідеї. Навчання на обох програмах завершується виставкою, презентацією та публічним захистом досліджуваної теоретичної роботи й реалізованого творчого проекту.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

## **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

90

## **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

90

## **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

22.5

## **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Освітня програма не є міждисциплінарною, тому її зміст повністю відповідає заявленій для неї спеціальності.

Об'єктом вивчення ОП є методи створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. Цілі навчання—підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, що передбачає проведення наукових досліджень та здійснення інновацій. Теоретичний зміст ОП відповідає предметній області: поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення мистецьких об'єктів і розширення візуально-інформаційного простору художніх практик за видами декоративного мистецтва. Освітні компоненти «Філософія мистецтва», «Методика підготовки магістерської роботи», «Проектування творів декоративного мистецтва» забезпечують основні технологічні підходи опанування програмою: теорію та методологію наукових досліджень, інноваційні практики у мистецькій сфері.

Програма зорієнтована на системний розвиток професійних здібностей, творчого мислення та креативності. «Інформаційно-комунікативні практики», «Дипломне проектування», «Науково-дослідна практика» у синтезі з вибірковими компонентами («Живопис», «Скульптура», «Творчий рисунок», «Сучасне декоративне мистецтво», «Сакральне мистецтво України») забезпечують здатність випускника програми застосовувати академічні знання у творчій практиці, використовувати сучасні інформаційно-комунікативні технології у дослідженнях, інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення, що відповідає предметній області спеціальності.

## **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Цикл вибіркових дисциплін, що складає 25 % обсягу всіх освітніх компонентів, сформовано з урахуванням пропозицій здобувачів, що забезпечує можливість формування індивідуальної траєкторії здобувачів.

## **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

На підставі обговорення та рекомендацій стейкхолдерів дисципліни вільного вибору (згідно з «Положенням про вибіркові дисципліни у КДІДМ») визначаються на засіданнях кафедри та рекомендовані до впровадження науково-методичною радою, затверджуються вченою радою КДІДМ. Із затверджених дисциплін формується каталог вибіркових дисциплін для ОП «Декоративне мистецтво», який щорічно переглядається та за потреби оновлюється. Здобувачі вищої освіти інформують про перелік вибіркових дисциплін та їх зміст. Процедура інформування відбувається шляхом презентації науково-педагогічними працівниками змісту навчальних дисциплін, за якими вони закріплені та методом розміщення силабусів навчальних дисциплін на сайті КДІДМ. Організаційні процедури інформування забезпечує випускова кафедра.

Для підтвердження свого вибору студент подає відповідну заяву на ім'я завідувача кафедри, у якій вказує перелік обраних дисциплін на поточний семестр. За результатами вибору формуються академічні групи, що відображається у проекті педагогічного навантаження на наступний навчальний рік.

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_pro\\_Organizatsiju\\_Osvitnyogo\\_Protsesu\\_U\\_kdidm.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_pro_Organizatsiju_Osvitnyogo_Protsesu_U_kdidm.pdf)

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Vybirkovi\\_Dystrypliny\\_U\\_KDIDM.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Vybirkovi_Dystrypliny_U_KDIDM.pdf)

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/kataloh-vybirkovykh-dystryplin/kataloh-vybirkovykh-dystryplin-osmahistr>

## **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

ОП «Декоративне мистецтво» передбачає такі види практик: педагогічну, переддипломну та науково-дослідницьку. Загальний обсяг практик містить 12 кредитів ЄКТС (13.3 % від загального обсягу навчального плану).

Науково-дослідницька практика проводиться на базах державних та приватних музеїв, мистецьких осередків, наукових бібліотек і творчих майстерень.

Педагогічна практика проводиться на базі навчальних закладів нижчого освітнього рівня, що забезпечує апробацію результатів навчання з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» та формує у студентів

практичні навички педагогічної діяльності.

Переддипломна практика проводиться на базі навчального закладу та на базах підприємств, де студенти набувають спеціальні фахові компетентності та закріплюють базові.

Здобуття практичних навичок відбувається також і на практичних заняттях із фахових дисциплін (наприклад: «Проектування творів декоративного мистецтва»), які проводяться відповідно до робочих програм.

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Praktychnu\\_Pidgotovku\\_Zdobuvachiv\\_Vyshchoiy\\_Osvity\\_U\\_Kdidm.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Praktychnu_Pidgotovku_Zdobuvachiv_Vyshchoiy_Osvity_U_Kdidm.pdf)

<http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/uhody-pro-spivpratsyu>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/navchalno-metodychne-zabezpechennya/prohramy-praktyky>

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання**

Освітні компоненти ОП сприяють підвищенню рівня соціальних навичок (soft skills). Так, «Філософія мистецтва» формує особистісний розвиток і ерудованість, художній відбір та орієнтацію на гуманістичні засади мистецтва, що формує ситуаційну обізнаність, духовність особистості. «Методика викладання фахових дисциплін» забезпечує підготовку художників-педагогів – уміння переконувати, здатність бути дипломатичним і тактовним. «Іноземна мова за професійним спрямуванням» сприяє міжособистісному спілкуванню, умінню презентувати свої досягнення на міжнародних мистецьких акціях. «Методика підготовки магістерської роботи» сприяє формуванню таких якостей, як уміння комунікувати, цілеспрямованість, уміння планувати та досягати результатів у роботі. Акцент на зазначених соціальних навичках ґрунтується на структурі діяльності художника, дослідника, педагога, зокрема, на його організаційних, комунікативних, проектувальних, конструктивних та гностичних функціях.

### **Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

Структура освітньої програми «Декоративне мистецтво» побудована таким чином, що здобувачі на початку навчання отримують максимум загальних компетентностей, необхідних для становлення творців-практиків із навичками дослідницької діяльності в галузі прикладного мистецтва. У наступні семестри навчальний процес наповнюється компонентами, орієнтованими на творчу практику, яка включає не лише теоретичні дослідження, дискурси критичного мислення, мистецькі методи дослідження, управлінські навички, а й системне практичне пізнання обраного напрямку творення через оволодіння матеріалами та технологіями у взаємозв'язку з публічним простором та соціальним середовищем. Під час опанування освітніх компонентів останнього навчального семестру здобувачі заглиблюються у соціокультурний та комунікаційні контексти. Навчання завершується дипломним проектом, у якому презентуються дослідження за обраною темою та практична частина проекту.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Співвіднесення обсягу окремих ОК ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регламентує «Положення про організацію освітнього процесу в КДІДМ».

Навантаження студента складає 2700 год. (один кредит відповідає 30 год. роботи), 90 кредитів ЄКТС.

Окремі освітні компоненти, які безпосередньо забезпечують фахові компетентності, складають до 10 кредитів ЄКТС, що забезпечує досконале оволодіння змістом тематики дослідження.

Мінімальний обсяг деяких дисциплін ОП складає 3 кредити ЄКТС, що дозволяє надати здобувачам основні уявлення про певний вид діяльності, процес чи ключову компетентність у межах аудиторних занять, включаючи певний обсяг самостійної роботи та підготовки до контрольних заходів.

Самостійна робота складає 72.6% від загальної кількості годин, оскільки значну частину навчального матеріалу студенти опановують самостійно, урахувавши формування індивідуальної освітньої траєкторії.

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_pro\\_Organizatsiju\\_Osvitniyogo\\_Protsesu\\_U\\_kdidm.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_pro_Organizatsiju_Osvitniyogo_Protsesu_U_kdidm.pdf)

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Organizatsiju\\_Samostijnoyi\\_Roboty\\_Zdobuvachiv\\_Vyshchoiy\\_Osvity\\_U\\_Kdidm.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Organizatsiju_Samostijnoyi_Roboty_Zdobuvachiv_Vyshchoiy_Osvity_U_Kdidm.pdf)

### **Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації**

Практикоорієнтованість освітньої програми полягає у можливості здобувачів частково або повністю виконувати творчо-експериментальну складову проекту, яка закладена в освітніх компонентах «Проектування» та «Переддипломна практика» на відповідних профільних підприємствах, що забезпечує зв'язок із роботодавцями та відповідність технологічним вимогам творчих проектів здобувачів. Здобувачі, урахувавши індивідуальну траєкторію освітнього процесу, можуть опанувати окремі освітні компоненти на профільних фахових підприємствах, що зараховуються як вивчені за умови представлення результатів, відповідно до програмових завдань.

<https://surl.lu/xebfns>



**Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

Цілі сталого розвитку України на період до 2030 року є орієнтирами для розроблення магістерських проектів із метою забезпечення збалансованості економічного, соціального та екологічного вимірів сталого розвитку України. Вони враховуються під час визначення напрямів наукових досліджень здобувачів. У контексті забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя у здобувачів формується відповідальне ставлення до навчання та прагнення до саморозвитку. Кожна освітня компонента ОП орієнтує на поступальне, всеохоплююче та стале економічне зростання, націлює на повну і продуктивну зайнятість та гідну працю.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/abituriyentu/2025>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

ОП розрахована на абітурієнтів, які мають рівень підготовки «Бакалавр» у галузі культури та мистецтва. Зміст програми націлений на підготовку професіоналів прикладного мистецтва – творчих практиків, здатних проводити дослідження, критично мислити та створювати твори мистецтва, застосовуючи різноманітні візуальні, просторово-функціональні інновації, які генерують активну участь у соціальному та культурному житті. Тому передумовою навчання є складання єдиного вступного випробування, яке передбачає всебічну інтелектуальну підготовку абітурієнта: ЄВІ, що складається з мультидисциплінарного випробування та іспиту з англійської мови. Творчий конкурс має на меті виявити в абітурієнта здатність відображати на площині об'ємно-просторові якості форм людської фігури як найскладнішого об'єкта природи.

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PRYJOM/2025/Умови\\_вступу\\_до\\_КДІДМ\\_2025.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PRYJOM/2025/Умови_вступу_до_КДІДМ_2025.pdf)

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/abituriyentu/2025>

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання, отриманих на інших освітніх програмах, порядок перезарахування заліків та екзаменів студентам регулюється «Положенням про ліквідацію академічної різниці у КІПДМ ЛНАМ», а також «Правилами прийому до КІПДМ ЛНАМ».

Кафедри, за якими закріплені дисципліни, що складають академічну різницю, надають необхідні навчально-методичні вказівки та рекомендації для самостійної роботи, забезпечують достатній рівень консультативної допомоги та об'єктивний підсумковий контроль знань осіб, які ліквідують академічну різницю.

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Porjadok\\_Li\\_kvitatsiyi\\_Akademichnoiy\\_Riznytsi\\_U\\_Kdidm.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Porjadok_Li_kvitatsiyi_Akademichnoiy_Riznytsi_U_Kdidm.pdf)

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)**

Практики застосування вказаних правил на ОП «Декоративне мистецтво» другого (магістерського) рівня не було. У разі виникнення таких ситуацій до вступників будуть застосовані загальні правила прийому до КІПДМ ЛНАМ.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Механізм визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в КІПДМ ЛНАМ».

Під час вивчення дисциплін вільного вибору студентів можуть зараховуватись кредити та результати навчання, здобуті на відкритих навчальних онлайн курсах Massive Open Online Courses, EdX, Prometheus, Coursera тощо, із представленням відповідних сертифікатів. Рішення про зарахування кредитів і результатів навчання приймається випусковою кафедрою.

Курси зараховуються за умови відповідності їх змісту фахового спрямування ОП та мають обсяги, що корелюються з обсягами навчальних дисциплін блоку вільного вибору. Додатково опановані дисципліни можуть бути включені до індивідуального навчального плану студента.

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2022/Polozhennja\\_Pro\\_Porjadok\\_Vy](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2022/Polozhennja_Pro_Porjadok_Vy)

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті**

Немає.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?**

Освітній процес у КДІДМ відповідає вимогам «Закону України про освіту», ліцензійним вимогам, постановам Кабінету Міністрів України, наказам МОНУ та нормативним документам навчального закладу, розробленим науково-методичною радою КДІДМ, зокрема «Положенням про організацію освітнього процесу в КДІДМ».

ОП «Декоративне мистецтво» синтезує традиційну систему методів та прийомів з інноваційними інтерактивними методиками викладання. Застосовується проблемно-орієнтоване, практико-орієнтоване навчання та ініціативне самонавчання.

Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Практичні заняття проводяться на основі традиційних методик навчання та відповідних програмних засобів, у залежності від мети курсових проєктів. Процес викладання базується на загальнонаукових, проєктних, мистецтвознавчих, асоціативно-евристичних, психологічних методах пізнання та дослідницької діяльності.

Технології та методи викладання добираються самостійно викладачем за принципом доцільності. Їхня відповідність програмним результатам навчання з кожного освітнього компонента закладена в робочих програмах навчальних дисциплін, які передбачають узгодженість результатів навчання за дисципліною з програмними результатами навчання. Дана вимога є обов'язковою та регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в КДІДМ»

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_pro\\_Organizatsiju\\_Osvitniyogo\\_Protsesu\\_U\\_kdidm.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_pro_Organizatsiju_Osvitniyogo_Protsesu_U_kdidm.pdf)

**Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

КДІДМ усіляко сприяє студентоцентрованому підходу у виборі форм і методів навчання. За кожною дисципліною викладачі формують набір методів навчання, які наведені в робочій програмі та силабусах, представлені на веб-сайті навчального закладу, де здобувачі мають можливість з ними ознайомитись.

Вибір методів і форм навчання відповідає принципам академічної свободи для суб'єктів освітнього процесу, що покликаний сформувати компетентності та досягнення програмних результатів навчання. Специфіка ОПП спонукає до індивідуального підходу у навчанні студентів; розробки індивідуальної освітньої траєкторії, що передбачає вирішення як науково-дослідних, так і творчо-експериментальних завдань. Застосовуються інноваційні навчальні технології: модульні, проєктні, інтегровані, інформаційні, індивідуалізовані, мультимедійні технології. Рівень задоволеності здобувачів контролюється шляхом анкетування, що відбувається щороку. За результатами опитування він є задовільним.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/opytuvannya>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dekorativno-prykladnoho-mystetstva/vidhuky-na-osvitniu-prohramu-dekorativne-mystetstvo-os-mahistr>

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Реалізація принципів академічної свободи, з погляду на концепцію студентоцентризму, полягає в тому, що для здобувачів ОП у процесі навчання забезпечується свобода вибору і творчих підходів у розв'язанні навчальних завдань. Наприклад: у проєктуванні інтерпретація народних традицій може бути виражена як через мистецтво портрету так і через формотворення у техніках кераміки або художнього металецтва. Вивчення фахових дисциплін має різноманітну методологічну варіативність, не сфокусовану лише на одній концепції. Це дає можливість студентам використати варіативність поглядів на проблему. Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» і «Положення про організацію освітнього процесу в КДІДМ» науково-педагогічним працівникам надається можливість творчо наповнювати зміст дисциплін, вносити зміни до робочих програм, обирати методи навчання задля ефективного засвоєння знань студентами, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій, пропонувати найбільш зручні форми самостійної роботи під час вивчення окремих тем. Академічна свобода здобувачів досягається шляхом індивідуального права студента вільно обирати форми й методи навчання, теми курсових та кваліфікаційних робіт, право на академічну мобільність, вибір певних компонентів освітньої програми, навчання одночасно за декількома освітніми програмами.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/kvalifikatsiyini-roboty-os-mahistr/kvalifikatsiyini-roboty-os-mahistr-2024>

## **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів**

На початку вивчення кожної дисципліни науково-педагогічні працівники, закріплені за нею, повною мірою надають інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядок та критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Також студенти можуть самостійно ознайомитися з силабусом, критеріями оцінювання із кожного виду навчальної роботи, заліковими (екзаменаційними) вимогами, засобами діагностики успішності навчання студентів на сайті інституту або на кафедрі декоративного мистецтва в паперовому вигляді. Про це наголошується декілька разів під час навчання (проміжний контроль) та перед кожною заліковою сесією. Викладачі на початку навчального року, за потреби, оновлюють навчально-методичні документи, які затверджуються на першому засіданні кафедри декоративного мистецтва.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-os-mahistr>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/navchalno-metodychne-zabezpechennya/metodichni-rekomendatsiji-ta-posibniki>

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_pro\\_Otsinjuvannja\\_a\\_Rezuliyativ\\_Navchannja\\_zdobuvachiv\\_Vyshchoiy\\_Osvity\\_u\\_KDIDM.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_pro_Otsinjuvannja_a_Rezuliyativ_Navchannja_zdobuvachiv_Vyshchoiy_Osvity_u_KDIDM.pdf)

## **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

ОПП «Декоративне мистецтво» націлена на інноваційні творчі експерименти, мета яких—підготувати студента до самостійної професійної діяльності, успішне провадження якої неможливе без дослідно-пошукової складової. Алгоритм створення мистецького продукту ґрунтується на всебічному дослідженні предмета та об'єкта теми магістерської роботи, яке відбувається в межах відповідних освітніх компонентів та науково-дослідницької практики. Пошук аналогів та прототипів за темою, робота з науковою літературою, аналіз джерел та експериментальна робота — завдання, що ґрунтуються на формуванні дослідницьких навиків майбутніх фахівців. За результатами такої діяльності відбувається творче переосмислення артефактів та аналітичне прогнозування актуальності експериментальної роботи в сучасних мистецьких практиках. Дослідження фактологічної складової, робота з першоджерелами, написання текстової частини пояснювальної записки вивчаються дисципліною «Методика підготовки магістерської роботи», мета якої — надати знання з наукових досліджень та сформувати теоретичне обґрунтування до кожного виду діяльності здобувача. Результати науково-дослідної діяльності щороку апробуються на студентській конференції інституту та на всеукраїнських студентських наукових конференціях.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/nauka/konferentsii>

<https://surl.li/ouvrxu>

Експериментальна складова досліджень полягає у формуванні інноваційних концептуальних рішень творчого проекту, трансформації та інтерпретації джерельної бази, винайденні актуальних технологічних підходів до створення виробів, апробації ідей у різноманітних формах та матеріалах. Ці завдання реалізуються під час опанування освітніх компонент «Проектування творів декоративного мистецтва», «Переддипломній практиці» та низці ОК вибіркового циклу, які звужують або розширюють діапазон знань та навиків здобувачів.

Творчі роботи магістрів експонуються на всеукраїнських та міжнародних виставках, конкурсах.

<https://surl.li/ouvrxu>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/tvorchist/vystavky>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/component/tags/tag/vystavka>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny>

Таким чином навчальний процес за освітньою програмою невідривно пов'язаний із науково-дослідницькою діяльністю, та, залежно від змісту ОК, частково або повністю забезпечує її.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Науково-педагогічні працівники, які забезпечують навчання за ОПП «Декоративне мистецтво», систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі власних наукових та творчих досягнень. Питання актуалізації робочих програм розглядаються на засіданнях випускових кафедр та науково-методичної ради, на які запрошуються фахівці галузі. Аналіз та конкретні рекомендації з удосконалення програм здійснюються під час переглядів результатів навчання. Так, 2023 року у програму введено нову дисципліну «Інформаційно-комунікативні технології в мистецтві», яка має на меті забезпечити більш якісну та ефективну роботу над дипломним проектуванням.

Участь викладачів кафедри у міжнародних мистецьких проєктах «Трієнале художнього текстилю» (м. Київ), «Український фолкмодерн» (м. Чернівці), «Художній салон» (м. Львів), ковальський фестиваль (м. Івано-Франківськ), пленер експериментальної кераміки «Золоте горно» (м. Косів) та інші сприяє стабільному розвитку фахових компетентностей викладачів та спонукає використовувати мистецький досвід у педагогічних практиках. Зокрема, у циклі вибіркового представлено низку авторських програм «Авторський текстиль», «Об'ємно-просторова дерев'яна пластика», «Металопластика», «Керамічна пластика», «Художня обробка шкіри та хутра» й інші, які створені на основі творчих та наукових досягнень художників-педагогів.

Програми дисциплін загальної підготовки корелюються з науковими працями науково-педагогічних працівників цього циклу. Професор теології Р. Горбань (дисципліна «Філософія мистецтва», «Сакральне мистецтво України»), доцент Б. Книш (дисципліни «Українське декоративне мистецтво ХХ — ХХІ ст.») у навчальних програмах використовують власні наукові дослідження. Креативний підхід, який базується на феномені творчого розвитку суб'єктів навчання, є основним в організації освітнього процесу, бо розвиває особистісні і професійні можливості, задовольняє потреби у новизні та оригінальних способах розв'язання професійних проблем і спонукає до системних змін та інноваційних методів викладання.

## **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Одним із векторів навчання, викладання та наукових досліджень у межах ОПП «Декоративне мистецтво» є популяризація національних традицій у галузі мистецтва та культури. Участь у міжнародних мистецьких та наукових проєктах забезпечує діяльність закладу як носія культурних етнічних цінностей і презентації їх у міжнародному просторі. ОПП дає можливість підготувати фахівця, який здатний ефективно працювати в аналогічній сфері у європейському середовищі. Особливо важливим напрямом інтернаціоналізації КДІДМ є проєкти міжнародного стажування (доцент кафедри ДМ Юрчишин Ю.Б. стажувалася в Університеті Кастилья-Ла-Манча (Іспанія); доцент кафедри ІМГН, викладач дисципліни «Іноземна мова» Нісевич С.І. – міжнародне стажування у Венеціанському університеті Ка'Фоскарі (Італія)); доцент кафедри ДМ Стеф'юк Р.Г., викладач дисципліни «Проектування», (міжнародне стажування в рамках Міжнародного освітнього проєкту «Схід-Захід») та професор кафедри декоративного мистецтва Дутка В.В. ( VIII Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти та науки).  
<https://surl.li/emtwjs>

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?**

Положенням про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у КДІДМ визначено, що контроль успішності навчання здобувачів вищої освіти здійснюється під час діагностики теоретичних і практичних навиків у межах навчальної дисципліни. Контрольні заходи поділяються на поточні (експрес-опитування, тестування, семінарські заняття), проміжні (презентація завдань вивченої теми, проміжні перегляди тощо) та підсумкові (заліки, екзамени, екзаменаційні перегляди).

Виявити зрізи теоретичних знань та стан засвоєння навичок із практичних дисциплін, активізувати організацію навчального процесу допомагають проміжні контрольні заходи — експрес-опитування, тестування та проміжні перегляди, які проводяться під час виконання навчальних завдань. Регулярні перевірки досягнень програмних результатів навчання стимулюють творчу активність здобувача, а також дають можливість простежити засвоєння ним теоретичних знань і практичних умінь на етапах вивчення дисципліни.

Рівень засвоєння комплексу інтегральних компетентностей виявляють семестрові екзамени, заліки та екзамен-перегляди — підсумкові контрольні заходи. Вони проводяться в кінці кожного семестру і показують підсумковий рівень засвоєння теоретичних знань і практичних навичок, а також рівень креативного мислення кожного здобувача.

Контроль залишкових знань проводиться після складання підсумкового контролю з певної дисципліни на початку наступного семестру. Метою контролю залишкових знань є визначення результативності опанування здобувачами вищої освіти відповідних компетенцій та оцінка ефективності викладання дисципліни.

Перегляди результатів навчальних практик контролюють здатність адаптувати знання та навички у професійній діяльності; виявляють творчий та організаційний потенціал здобувачів під час самостійної роботи.

Аналіз матеріалів контрольних заходів відбувається під час методичних проміжних переглядів та переглядів вченою радою, що дає можливість виявити креативне творче мислення особистості здобувача, здатність генерувати творчу ідею за допомогою практичної діяльності. Під час опанування освітньої програми важливим є рейтингове оцінювання умінь і навиків студентів, яке полягає в об'єктивній діагностиці навчальних досягнень здобувачів, а також у формуванні стійкої мотивації здобувачів вищої освіти до навчання.

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_pro\\_Otsinjuvannja\\_a\\_Rezuliyativ\\_Navchannja\\_zdobuvachiv\\_Vyshchoiy\\_Osvity\\_u\\_KDIDM.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_pro_Otsinjuvannja_a_Rezuliyativ_Navchannja_zdobuvachiv_Vyshchoiy_Osvity_u_KDIDM.pdf)

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання забезпечують такі засоби:

- інформування здобувачів із системою оцінювання навчальних досягнень студентів, яке відбувається на початку їхнього навчання (у процесі вивчення освітньої компоненти викладачі повідомляють про заплановані контрольні заходи);

- проведення поточних та екзаменаційних консультацій;

- наявність на веб-сторінці КДІДМ у відкритому доступі змісту освітньої програми, навчальних планів, силабусів, графіків семестрового контролю тощо.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu>

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Для розуміння здобувачами системи контролю якості знань викладачі доводять цю інформацію на початку вивчення кожної дисципліни та безпосередньо перед семестровими контрольними заходами. Це передбачає ознайомлення студентів з обсягом завдань, які виносяться на оцінювання, та рівнем якості їх виконання.

Графіки контрольних заходів та їх форми плануються з початку навчального семестру й висвітлюються на інтернет-платформі КДІДМ та на паперових носіях, на дошці оголошень інституту, за два тижні до семестрової сесії. У

силабусі навчальної дисципліни наведений розподіл балів за навчальними модулями, а також указані максимальні та мінімальні бали з кожного контрольного заходу.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/rozklady-ekzameniv-zaliviv-perehlyadiv>

**Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Форма атестації здобувачів ОП відповідає вимогам стандарту вищої освіти II (магістерського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (затверджено наказом МОНУ №726 від 24.05.2019 р.)— публічний захист кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна магістерська робота передбачає самостійне розв'язання складної комплексної проблеми у галузі декоративного мистецтва на основі проведення досліджень та здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог. Це відображено у дипломних магістерських роботах, які складаються з двох частин—теоретичного дослідження та практичної роботи в матеріалах декоративного мистецтва. За результатами навчання дипломники демонструють вміння застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного та практичного аналізу; інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

[https://drive.google.com/drive/folders/182X-3mUZmke1436ZnM8Rn3yVnEsGQRou?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/182X-3mUZmke1436ZnM8Rn3yVnEsGQRou?usp=drive_link)

**Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів здобувачів вищої освіти в КДІДМ регулюється «Положенням про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у КДІДМ», де визначено систему оцінювання знань студентів під час поточного, модульного та семестрового контролю знань. Документ є у вільному доступі за посиланням.

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_pro\\_Otsinjuvannja\\_a\\_Rezulytativ\\_Navchannja\\_zdobuvachiv\\_Vyshchoiy\\_Osvity\\_u\\_KDIDM.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_pro_Otsinjuvannja_a_Rezulytativ_Navchannja_zdobuvachiv_Vyshchoiy_Osvity_u_KDIDM.pdf)

**Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Оцінювання контрольних заходів відбувається методом аналізу, обговорення та пропозицій. Їх об'єктивність забезпечується публічністю та залученням до процесу оцінювання усіх суб'єктів навчального процесу.

Після обговорення результатів контрольного заходу викладачі кафедри консенсусним рішенням (шляхом голосування) здійснюють оцінювання. Остаточне затвердження оцінки результатів навчання проводиться так само — консенсусним рішенням, переглядом членами вченої ради КДІДМ, до якої входять представники студентської ради. Результати іспитів, які проводяться у письмовій формі, оголошуються у день складання іспиту. Для дисциплін, які передбачають усний контроль, екзамен приймається комісією (2-3 особи), до якої входить щонайменше один фахівець, який не брав участі у викладанні цієї дисципліни студентам, котрі екзаменуються.

За період навчання на чинній ОП конфлікту інтересів не виникало. Скарг студентів на упередженість та необ'єктивність екзаменаторів не було.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів регламентовано «Положенням про порядок ліквідації академічних заборгованостей здобувачами вищої освіти у КДІДМ». Документ урегулює порядок перездачі академічних заборгованостей.

За умови отримання незадовільної оцінки (1 — 59 балів) здобувач допускається до повторного складання екзаменів (заліків, диференційованих заліків) із дисципліни (не більше двох). Для студентів, що не з'явилися на екзамени з поважної причини, підтвердженої відповідними документами, продовжується термін сесії.

Повторний захист дипломної роботи з метою підвищення оцінки не дозволяється. Студент, який не пройшов процедуру попереднього захисту (малого захисту), до захисту не допускається. Йому надається можливість доопрацювати роботу та захиститися наступного навчального року.

За період реалізації ОП були випадки повторного проходження контрольних заходів (до прикладу, у 2022 — 2023 н. р. на повторне оцінювання було скеровано шість осіб; у 2023—2024 н. р. — вісім осіб).

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Porjadok\\_Li\\_kvitatsiyi\\_Akademichnyh\\_Zaborgovanostej\\_Zdobuvachamy\\_Vyshchoiy\\_Osvity\\_U\\_Kdidm.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Porjadok_Li_kvitatsiyi_Akademichnyh_Zaborgovanostej_Zdobuvachamy_Vyshchoiy_Osvity_U_Kdidm.pdf)

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регламентовано «Положенням про порядок ліквідації академічних заборгованостей здобувачами вищої освіти у КДІДМ».

Здобувачі мають право подавати апеляцію на будь-яку отриману підсумкову оцінку з екзамену, що виставлена з конкретної дисципліни за шкалою ЄКТС. Створена за наказом ректора апеляційна комісія вивчає матеріали оцінювання освітнього компонента та ухвалює рішення — залишити або змінити оцінку.

Під час атестації здобувача (захисту дипломної кваліфікаційної роботи) оцінювання здійснює державна кваліфікаційна комісія, усі спірні питання вирішуються під час захисту та апеляції не підлягають.

У період реалізації чинної ОП випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів вищої освіти не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

У «Положенні про академічну доброчесність науково-педагогічних, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти у КДІДМ» викладені політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності навчального закладу, що закріплює етичні принципи та визначені Законом України «Про вищу освіту» правила, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень.

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Akademichnu\\_Dobrochesnistiy\\_U\\_Kdidm.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnistiy_U_Kdidm.pdf)

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП**

Технологічними рішеннями, що використовуються на ОП для протидії порушенням академічної доброчесності, є: підписання Декларації про дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу; ознайомлення науково-педагогічних та інших працівників кафедри, а також здобувачів вищої освіти з нормативно-правовими актами, які регулюють відносини учасників освітнього процесу щодо дотримання норм академічної доброчесності; сприяння органам студентського самоврядування, первинній профспілковій організації студентів в ознайомленні здобувачів вищої освіти з правилами наукової етики; включення до виховної роботи кафедри заходів (тематичних кураторських годин) щодо формування у здобувачів вищої освіти етичних норм, що унеможливають академічний плагіат; система перевірки науково-дослідних робіт (статей) студентів, підготовлених до друку, та випускних кваліфікаційних робіт на антиплагіат (програма «Stikeplagiarizm»). Запобігання плагіату у творчих проєктах забезпечується контролем за виконанням кожного етапу магістерського проєкту та проміжними переглядами стану проєктування, на яких здобувачі відстоюють автентичність своєї роботи.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/kvalifikatsiyini-roboty-os-mahistr>

<https://drive.google.com/drive/folders/182X-3mUZmke1436ZnM8Rn3yVnEsGQRou?usp=sharing>

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Популяризація академічної доброчесності у інституті серед здобувачів вищої освіти проходить через інформування суб'єктів освітнього процесу про необхідність дотримання правил академічної доброчесності та підвищення відповідальності за недотримання її вимог. Під час вивчення дисциплін викладачі ознайомлюють здобувачів із соціально-правовими основами етики в галузі мистецтва, науки та освіти, етичними нормами професійної діяльності художника. Науково-педагогічні працівники використовують педагогічні інновації, що мотивують студентів до творчого підходу у вирішенні академічних курсових та кваліфікаційних завдань.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/vidbulas-duzhe-vazhliva-lektsiya-akademichna-dobrochesnist-ochima-studentiv>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/vidbulasya-zustrich-iz-studentami-pershogo-kursu-magistraturi>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/naperedodni-sesiji-studenti-kipdm-lnam-proveli-informatsijnij-zakhid-akademichna-dobrochesnist-ochima-studenta>

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Відповідно до «Положенні про академічну доброчесність науково-педагогічних, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти у КДІДМ» та до ст. 6 п. 8 Закону України «Про вищу освіту» № 1556-VII за порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента програми;
- відрахування із закладу вищої освіти.

Специфіка навчального процесу на ОП «Декоративне мистецтво» дозволяє здійснювати процедури, які дають змогу уникнути й запобігти виявам академічної не доброчесності. Засвоєння компетентностей циклу професійної підготовки відбувається шляхом експериментально-творчої діяльності студента, під час якої він виявляє свою індивідуальну творчу активність засобом варіативного вирішення поставлених задач. Такий підхід унеможливорює прояви фабрикації, фальсифікації, запозичення тощо.

Пояснювальна записка до магістерської кваліфікаційної роботи проходить перевірку на плагіат. За час реалізації ОП випадків виявлення порушень академічної доброчесності не було.

## **6. Людські ресурси**

**Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони**

## **реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, відповідають ліцензійним вимогам до членів групи забезпечення освітньої програми. Наприклад:

ОК1. Горбань Р.А., професор, має міжнародне науково-педагогічне стажування. Має публікації у вітчизняних та міжнародних наукових виданнях, у тому числі Web of Science, Scopus. Автор монографій, навчальних посібників, методичних рекомендацій. Науковий керівник здобувачів наукового ступеня, приймав участь у атестації наукових кадрів. Головний редактор вітчизняних наукових видань, рецензент міжнародного наукового видання. Автор апробаційних та науково-популярних праць.

ОК2. Дутка В.В., кандидат мистецтвознавства, доцент. Має стажування у галузі мистецької освіти та управління. Авторка наукових праць у галузі мистецтвознавства та мистецької освіти, у тому числі Web of Science. Співавторка навчально-методичних посібників. Авторка навчально-методичного забезпечення до навчальних дисциплін. Співорганізаторка мистецьких проектів. Учасниця міжнародних наукових конференцій, вебінарів, симпозіумів. Член національної спілки художників України. Учасниця Всеукраїнських та міжнародних виставок.

Юрчишин Ю.Б., кандидат мистецтвознавства. Має міжнародне науково-педагогічне стажування. Авторка наукових публікацій у галузі мистецької освіти, у тому числі співавторка публікацій у виданні Web of Science. Авторка оригінальних курсів лекцій, навчальних програм. Учасниця науково-практичних конференцій.

ОК3. Нісевич С.І., кандидат філологічних наук, доцент. Має міжнародне стажування, публікації у вітчизняних періодичних наукових виданнях та міжнародних виданнях наукометричних баз Web of Science, Scopus. Авторка методичного забезпечення навчальних дисциплін, співавторка навчальних посібників. Авторка апробаційних та науково-популярних праць.

ОК4. Книш Б.В. кандидат мистецтвознавства, доцент. Закінчила докторантуру ЛНАМ за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Має стажування у галузі мистецтвознавства. Авторка наукових публікацій за фахом. Учасниця вітчизняних та міжнародних наукових проектів. Авторка науково-популярних публікацій.

Молинь В.Д. кандидат мистецтвознавства, доцент. Має стажування за фахом. Авторка численних наукових публікацій у галузі образотворчого та декоративного мистецтва. Авторка навчально-методичного забезпечення освітніх компонент. Учасниця міжнародних наукових проектів. Авторка науково-популярних праць.

ОК9. Стасенко В.В., професор. Має фахове стажування у галузі видавничої справи. Автор численних персональних виставок та мистецьких проектів. Автор патентів на корисні моделі. Автор навчально-методичних посібників, оригінальних курсів лекцій. Керував здобувачами наукового ступеня. Відповідальний виконавець держбюджетної теми. Експерт НАЗЯВО. Учасник міжнародних та вітчизняних наукових та освітніх проектів.

<https://surl.li/jawwsr>

## **Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Конкурсний відбір проводиться на засадах: відкритості, гласності, законності, рівності прав членів конкурсної комісії, колегіальності прийняття рішень конкурсною комісією, незалежності, об'єктивності та обґрунтованості рішень конкурсної комісії, неупередженого ставлення до кандидатів на зайняття вакантних посад науково-педагогічних працівників. Для організації та проведення відбору кандидатів на заміщення вакантних (виборних) посад науково-педагогічних працівників наказом ректора КДІДМ утворюється конкурсна комісія у складі голови, секретаря і членів комісії. Основними завданнями конкурсної комісії є: перевірка відповідності поданих претендентами документів вимогам Закону України «Про вищу освіту» та умовам конкурсу; визначення відповідності спеціальності кандидатур профілю кафедр; надання директору та вченій раді Інституту обґрунтованих пропозицій (рекомендацій) щодо претендентів на посади науково-педагогічних працівників; [http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Provedennja\\_Konkursnogo\\_Vidboru\\_Pry\\_Zamishchenni\\_Vakantnyh\\_Posad\\_Kdidm.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Provedennja_Konkursnogo_Vidboru_Pry_Zamishchenni_Vakantnyh_Posad_Kdidm.pdf)

## **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

В освітній процес на ОПП «Декоративне мистецтво» залучаються роботодавці, професіонали-практики та експерти в галузі мистецтва та культури. Саме під час проходження переддипломної практики та під час опанування дисципліни «Дипломне проектування» студент та роботодавець вступають у професійні відносини, під час яких здебільшого удосконалюється практична підготовка студента, визначаються пріоритети в навчанні з огляду на специфіку того чи іншого виробництва. Так, наприклад, під час роботи над курсовими практичними завданнями студенти безпосередньо працюють в індивідуальній творчій майстерні Богдана Ділетти «ATELID», яка є провідним комерційним виробничим підприємством. Виробничі практики та виконання кваліфікаційних робіт проводяться у приватних майстернях «Мосяжна майстерня», «CHERNIKOVA», «Гушка», «Попелюшка», «Котиторба», «Лимар», «Wandra Rags» та інших. У більшості випадків випускники ОП починають свою творчу та професійну діяльність саме на цих підприємствах, що є свідченням стабільної співпраці роботодавців із навчальним закладом.

Співпрацю підтверджують відповідні угоди:

<http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/spivpratsia-v-ukraini>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/uhody-pro-spivpratsyu>

Окрім цього, до навчального процесу залучаються експерти НАЗЯВО (Стасенко В.В.), яким доручено викладати дисципліни, що сприяє комплексному вдосконаленню якості ОП.

## **Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Згідно з «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників КІПДМ ЛНАМ» відбувається постійне професійне вдосконалення викладачів ОП. До прикладу, у КДІДМ (Бзунько С.В., Дутка В.Я.), ЛНАМ (Стеф'юк Р.Г., Дутка В.В., Книш Б.В., Щербина Н.М.), ТЗОВ Видавництво «Астролябія» (Юрчишин Г.М.), Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти (Юрчишин Г.М., Дутка В.В.), Інститут філософії ім. Г.С.Сковороди НАН України (Горбань Р.А.), Венеціанський університет Ка' Фоскарі, Італія (Горбань Р.А., Нісевич С.І.), Варненський університет менеджменту, Болгарія (Стеф'юк Р.Г., Білий В.Д., Попенюк В.М.), Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти (Стеф'юк Р.Г.), Криворізький державний педагогічний університет (Калитко А.М.), Академія образотворчого мистецтва ім. Владислава Стшемінського в Лодзі, Польща (Молинь В.Д.), ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника» (Юрчишин Ю.Б., Нісевич С.І.).

У час проходження підвищення кваліфікації НПП, за потреби відлучення викладача із ЗВО, організовується взаємозаміна викладання обсягу дисципліни. За викладачем зберігається його заробітна плата.

З метою заохочення працівників, Інститут надає науково-педагогічним працівникам матеріальну допомогу у вигляді заохочувальних та компенсаційних виплат.

За вагомих досягнень у професійній діяльності кандидатури науково-педагогічних працівників висувуються до нагородження почесними відзнаками.

<https://surl.li/yiikeq>

<https://surl.li/soxfsl>

## **Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності**

Доцент кафедри образотворчого мистецтва Молинь В.Д. отримала Медаль Національної спілки художників України "За творчі здобутки" (1.01.2024р); подяку Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв (1.01.2024 р); грамоту департаменту освіти і науки Івано-Франківської обласної державної адміністрації (4.10.2024р.). Старший викладач кафедри ДМ Богатчук О.І. нагороджена Грамотою департаменту освіти і науки Івано-Франківської обласної державної адміністрації (4.10.2024р.). Доцент кафедри ДМ Щербина Н.М. нагороджена Грамотою департаменту освіти і науки Івано-Франківської обласної державної адміністрації (4.10.2024р.). Професор кафедри мистецтвознавства та гуманітарних наук Горбань Р.А. отримав Орден «Науковець року» (посвідчення № 011 від 06 грудня 2024 р.) за вагомих здобутки та особистий внесок у розвиток науки України; подячний лист від президента Національної академії наук України Анатолія Загороднього (06 грудня 2024 р.); занесений у книгу пошани «Науковці та освітяни України». Доцент кафедри образотворчого мистецтва Дутка В. Я. нагороджений Грамотою Івано-Франківської обласної ради за сумлінну працю, високий професіоналізм, вагомий внесок у розвиток культури Прикарпаття (07.11.2024р.)

<https://surl.li/cc/rmbooo>

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання**

Адміністрація інституту системно планує покращення матеріально-технічної бази. Відповідні заходи відображені у Стратегії розвитку КІПДМ ЛНАМ.

Для студентів, що навчаються на ОП, передбачено сучасну матеріальну та соціальну інфраструктуру, базою якої є приміщення у двох корпусах. Аудиторний фонд кафедри налічує 23 спеціалізовані аудиторії: 3 лекційні, з мультимедійним обладнанням, та 10 спеціалізованих майстерень для проведення практичних і семінарських занять. Із них 2 спеціалізовані механічні майстерні для виконання комплексних робіт у галузі художньої обробки дерева та кузня. Крім того, налічується 6 спеціально обладнаних аудиторій для занять з рисунка, живопису і скульптури. Для навчання використовуються також 2 майстерні пошиття костюма, 3 комп'ютерних класи (20 посадкових місць), бібліотека інституту. Педагоги та студенти кафедри мають у розпорядженні електронний ресурс бібліотеки з напрямку «Мистецтво», фонд, читальний зал на 30 посадкових місць.

Навчально-методичне забезпечення ОП дає можливість досягати визначених програмою цілей та ПРН завдяки його змістовій насиченості, постійному оновленню та своєчасному розміщенню на сайті.

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/STRATEGIJA\\_KIPDM\\_LNAM.PDF](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/STRATEGIJA_KIPDM_LNAM.PDF)

<http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/navchalno-metodychne-zabezpechennya>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/nauka/biblioteka>

<https://drive.google.com/drive/folders/1MkBGekUyFQjkyOYkPSY3aSHiv5rxar>

[https://drive.google.com/drive/folders/1DUi5y4ocB\\_i-oxaAaABokNg-HOP6bHkL?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1DUi5y4ocB_i-oxaAaABokNg-HOP6bHkL?usp=sharing)

### **Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

Освітнє середовище інституту достатньо сприятливе для забезпечення оптимальних умов навчального процесу. Комп'ютери інституту стабільно підключені до мережі Інтернет, на території інституту діє вільний доступ до Wi-Fi. Для здобувачів та викладачів кафедри передбачено безоплатний доступ до матеріальної та соціальної



інфраструктури, необхідної для навчання в корпусах інституту. Використання студентами навчальних майстерень та їх обладнання, спеціалізованих аудиторій для рисунка й живопису, основного бібліотечного фонду інститутської бібліотеки, спортзали та спортмайданчика є базовим матеріально-технічним ресурсом у межах освітньої програми. Виставкові площі у рекреаціях навчально-методичного кабінету, корпусів інституту надаються студентам та викладачам для експонування навчальних та власних творчих робіт безкоштовно. Фонди (27173 примірники), періодичні видання (1911 примірників) та електронні ресурси бібліотеки—онлайн-бібліотека (1340 одиниць) є доступними для студентів та викладачів інституту.

**Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Освітнє середовище задовольняє потреби здобувачів, що навчаються за ОП, та базується на якісній матеріально-технічній базі, інформаційному забезпеченні та об'єктах інфраструктури. Для безпеки освітнього середовища в інституті та на кафедрах зокрема постійно діє комплекс заходів, який охоплює широке коло питань: забезпечення комфортних умов проведення занять та проживання; надання консультативної допомоги з опанування дисциплін; вільний доступ до навчальних матеріалів; первинний медичний супровід, доступ до об'єктів матеріально-технічної бази особам з інклюзією тощо. Головний інженер Інституту контролює надійність експлуатації споруд, відповідність їх санітарним нормам. Для підтримання студентами здорового способу життя працюють різноманітні спортивні секції. В інституті обладнане бомбосховище площею 600 м<sup>2</sup>. Куратори намагаються підтримувати оптимальний психологічний клімат у академічних групах. Більшість поточних питань соціальної сфери студенти можуть з'ясувати у заступника директора з виховної роботи. Задля психологічної розрядки у ЗВО регулярно проводяться тематичні заходи (вечори поезії, виставки творчих робіт студентів, зустрічі з представниками соціальних служб тощо).  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/publicna-informatsiia/plany-evakuatsiyi>  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/vykhovna-robota>

**Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.**

Важливим механізмом освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти є інформування за допомогою веб-сайту інституту та соціальних студентських мереж. На сайті подаються графіки навчального процесу, розклади контрольних заходів, рейтинги студентів, навчально-методичні матеріали, анонси подій, інша інформація. Для ефективної комунікації та зворотного зв'язку із студентами та між студентами запроваджені додаткові сервіси: групи Телеграм «Митці КІПДМ», «КІПДМ Online». <https://invite.viber.com/?g2=AQA7C5XUpORAikznDCvNFzjdqbcAYVGnwwtcBvDqaA%2Fa7vRP%2FWWRB7Bw4oDgWRQo>  
<https://t.me/+m38jqakjWjBlMzNi>  
<https://t.me/mytsiKIPDM>  
Однак діджиталізація процесу організації навчання не виключає безпосередньої індивідуальної взаємодії студентів з адміністрацією інституту та його підрозділами. Питання документообігу (довідки, журнали академічних груп, залікові книжки та відомості, студентські квитки) вирішують методист кафедри та працівники навчального відділу. Організаційна підтримка спрямована на допомогу студентам у проведенні загальноінститутських заходів: «Посвята в студенти», «Козацький гарт», «Вечори поезії», «Андріївські вечорниці», студенти мають можливість займатися в гуртках за інтересами (вокальний, танцювальний, театральний, спортивні секції). Здобувачі завжди поінформовані про олімпіади, конкурси, гранди, іменні стипендії, студентські наукові конференції, що проводяться як у межах інституту, так і на всеукраїнському рівні. Методика навчального консультування забезпечує індивідуалізацію навчання шляхом надання диференційованої педагогічної підтримки студентам протягом усього терміну навчання у ЗВО. Консультація допомагає в подоланні труднощів у навчанні, сприяє вивченню особистісних якостей студентів та організації самоосвіти, допомагає відпрацьовувати навички самостійної діяльності й самоконтролю.  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/sotsialna-pidtrymka>

Рівень задоволеності освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримками контролюється за допомогою систематичного анонімного анкетування.  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/opytuvannya>

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Для потреб здобувачів, осіб з інвалідністю, пристосована інфраструктура навчальних корпусів, де відбувається освітній процес. З боку гуртожитку є пандус, який надає можливість легкого переміщення до навчального корпусу людям з інвалідністю та здобувачкам-мамам із візочками. Біля входу в інститут є спеціально облаштована кнопка виклику для сигналу на прохідну.

Усі студенти мають доступ до ресурсів онлайн навчання, створені групи студентів із навчальних дисциплін на платформах ZOOM, GoogleMeet, Viber. Куратори під час навчання беруть на облік і опікуються соціально незахищеними студентами зі складним матеріальним становищем та студентами з інвалідністю, яким надається матеріальна допомога (за 2023—2024 н. р. надано матеріальну допомогу 18 студентам Інституту зі складним матеріальним становищем; за 2022—2023 н. р. — 19 студентам).  
[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Porjadok\\_Suprovodu\\_Padanyja\\_a\\_Dopomogy\\_Osib\\_Z\\_Invalidnistju-Ta\\_Predstavnykiv\\_Inshyh\\_Malomobilnyh\\_Grup\\_Naselenyja\\_U\\_KDIDM.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Porjadok_Suprovodu_Padanyja_a_Dopomogy_Osib_Z_Invalidnistju-Ta_Predstavnykiv_Inshyh_Malomobilnyh_Grup_Naselenyja_U_KDIDM.pdf)

**Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи сексуальні домагання, дискримінацію та корупцію) регламентує «Порядок подання заяви про випадок булінгу (цькування) та порядок реагування на доведені випадки булінгу (цькування)».

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/vykhovna-robota/poryadok-podannya-zayavi-pro-vipadok-bulingu-tskuvannya-ta-poryadok-reaguvannya-na-dovedeni-vipadki-bulingu-tskuvannya>

У питаннях протидії корупції КПДМ ЛНАМ керується Законом України «Про запобігання корупції». До відома співробітників та здобувачів освіти доведена інформація щодо способів повідомлення про прояви корупції в Інституті.

У навчальному закладі застосовано практику анонімного опитування, під час якого адміністрація може виявити випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, що стосуються усіх учасників освітнього процесу. В інституті передбачені анонімні звернення до адміністрації закладу: онлайн, на сайті інституту, та офлайн — «Скринька довіри», яка знаходиться у доступному для всіх місці та про яку проінформовано усіх учасників освітнього процесу.

Заступник з виховної роботи системно ознайомлює нових учасників освітнього процесу із правовими документами та алгоритмом дій, що стосуються антикорупційної діяльності та реагування на дискримінаційні дії.

Під час реалізації ОП скарг та випадків, пов'язаних із дискримінацією, сексуальними домаганнями або корупції, не було.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулює «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у КДІДМ» та «Положення про освітні програми у КДІДМ».

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Systemu\\_Vnutrishniyogo\\_Zabezpechennja\\_Jakosti\\_Osvity\\_U\\_KDIDM.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Systemu_Vnutrishniyogo_Zabezpechennja_Jakosti_Osvity_U_KDIDM.pdf)

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Osvitni\\_Programy\\_U\\_KDIDM.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Osvitni_Programy_U_KDIDM.pdf)

**Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Перегляд ОП відбувається не менше одного разу на 2 роки на засіданнях кафедри, науково-методичної ради, за результатами внутрішнього моніторингу якості освітнього процесу сектором внутрішнього забезпечення якості освіти. Під час процедури аналізуються слабкі та сильні сторони програми й, за необхідності, вносяться зміни до неї. За результатами акредитаційної експертизи, що відбулася у 2023-2024 н. р., розробники програми відреагували на зауваження експертної групи, які було розглянуто на засіданнях кафедри ДМ та науково-методичної ради. Обговорено методи та строки усунення невідповідностей у ОП (протокол НМР №13 від 15. 05. 2024 р.).

Отже, у програмі відбулися наступні зміни:

- приведено у відповідність обсяги часу самостійної та аудиторної роботи щодо вимог провадження освітньої діяльності ( ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8);
- з метою забезпечення виконання ПРН 9 освітню компоненту (ВК 1.2) переміщено у нормативну частину (ОК 10);
- з метою увиразнення логічно-структурної схеми ОП виокремлено науково-дослідницьку практику (ОК 5);
- з метою вдосконалення вибіркової складової здійснено деякі зміни у вибірковій частині циклу загальної підготовки (ВК 1,2)

До перегляду змісту ОП залучено студентів першого курсу, які запрошувалися на засідання НМР та брали участь в обговоренні питань модернізації ОП.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/administratsiia/naukovo-metodychna-rada/protokoly-naukovo-metodychnoyi-rady>

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП**

Запровадження програми відбулося упродовж 2022 — 2023 н. р., у період, що був не сприятливий для комунікації у зв'язку з військовим станом. Залучення студентів до обговорення ОП відбувалося дистанційно. У процесі внесення змін були залучені студенти, що відображено у протоколах кафедри, які внесли власні пропозиції щодо формування фахових компетентностей та ДВВ.

Колектив кафедри декоративного мистецтва розуміє якісні зміни в освітніх процесях, що пов'язані з принципами студентоцентризму, і систематично здійснює опитування здобувачів освіти про якість програми.

Щорічно, на початку навчального року, проходять зустрічі гаранта із здобувачами ОП, на яких відбувається презентація та обговорення ОП, проводиться анкетування здобувачів з питань щодо очікування від навчання за ОП,

викладаються пропозиції та думки.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/vidbulasya-zustrich-iz-studentami-pershogo-kursu-magistraturi>

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Відповідно до «Статуту КДІДМ», та «Положення про студентське самоврядування в КІПДМ ЛНАМ» представники студентського самоврядування беруть участь у процесах та процедурах, пов'язаних із внутрішнім забезпеченням якості вищої освіти, а саме: є членами науково-методичної ради; вченої ради; організують анонімні опитування здобувачів освіти з різноманітних питань освітнього процесу; уносять пропозиції щодо змісту освітніх компонентів, навчальних планів і програм тощо (Протокол кафедри № 10 від 24.02.2023 р.). Дієвим є механізм залучення представників студентського самоврядування до роботи органів колегіального управління інституту. Так, до складу вченої ради інституту входить голова ради студентського самоврядування інституту. Ураховуючи, що питання розробки, затвердження, реалізації та періодичного перегляду ОП розглядаються на засіданні вченої ради, можна констатувати, що представники органів студентського самоврядування беруть безпосередню участь у ключових процесах внутрішнього забезпечення якості освітніх програм, що реалізуються в інституті.

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/NORMATYVNO-](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/NORMATYVNO-)

[PRAVOVI/Статут\\_Косівського\\_державного\\_інституту\\_декоративного\\_мистецтва\\_16\\_11\\_2024.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_studentske_samov)

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_studentske\\_samov](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_studentske_samov)

[rjaduvannja.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_studentske_samov)

<https://surl.cc/uxdlqq>

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

У процесі створення та формування ОП і в часі її реалізації були налагоджені наступні види співпраці з роботодавцями: рецензування ОП; залучення представників роботодавців до освітнього процесу; проведення практики студентів на базах роботодавців; спільне проведення мистецьких заходів; участь роботодавців у атестації студентів тощо. <http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/spivpratsia-v-ukraini>

<https://surl.li/aqjhxg>

Представники роботодавців входять до складу екзаменаційної комісії (ЕК) з проведення атестації випускників: думка фахівців-практиків (М. Трушик – голова регіональної Спілки народних майстрів України, Б. Ділета – директор приватного підприємства «ATELID», Тетяна Бович – директор приватного ательє «Попелюшка») врахована під час удосконалення ОП (Протокол НМК №9, від 31.01.2023 р.). Обласний форум жінок-підприємців «Якщо не зараз – то коли?» (14.04.2023 р., м. Косів), членкиня ради дизайнерів відомого шведського килимарського бренду «Вандра рагз» Марія Валленберг Улсон (березень 2023р., м. Косів), відзначили високий рівень дипломних та курсових робіт, що вказало на актуальність напрямів проєктування. Відома дизайнерка одягу Любов Чернікова (бренд «SHERNIKOVA») є постійною замовницею у магістрів ОП декоративних одягових тканин, що свідчить про актуальність освітніх компонентів ОП.

<https://surl.cc/xplezo>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/tvorchist/vystavky>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/podiyi>

### **Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)**

В інституті сформована система відбору та аналізу інформації щодо подальшого кар'єрного шляху випускників. Інформація про працевлаштування збирається випусковою кафедрою. Налагоджена комунікація з випускниками дає можливість кафедрі здійснювати промоцію ЗВО в цілому, та ОП зокрема. Додатково інформація надходить із соціальних мереж, де на своїх сторінках випускники демонструють свої професійні здобутки та кар'єрне зростання, обговорюють у блогах та на форумах проблеми сучасного декоративного мистецтва. Слід відзначити, що велика частка випускників ОП працевлаштована у Інституті на педагогічних посадах, вони суміщають педагогічну та творчу діяльність. Показовими є приклади підприємництва серед випускників, коли художник починає свій творчий шлях як художник-виконавець, а з часом організовує власний бренд і виступає креативним директором власного виробництва.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/pro-nas/nashi-vipuskniki>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/pratsevashtuvannia>

### **Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін**

Розподіл відповідальності в контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти здійснюється між кафедрою, навчальним відділом, науково-методичною радою та вченою радою Інституту. Основні завдання і функції цих підрозділів конкретизовані у відповідних положеннях.

Внутрішнє забезпечення якості освіти в КДІДМ відбувається відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у КДІДМ».

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_Pro\\_Systemu\\_Vn](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Systemu_Vn)

[utrishniyogo\\_Zabezpechennja\\_Jakosti\\_Osvity\\_U\\_KDIDM.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Systemu_Vn)

Учасники академічної спільноти безпосередньо залучені до розробки освітніх програм, навчальних планів, робочих програм навчальних дисциплін, навчально-методичного забезпечення. Питання якості ОП виносяться на методичні конференції (крайня – «Мистецтво у час війни», жовтень 2024 р., м. Моршин), де представниками академічної спільноти в галузі мистецтва та культури обговорюються методичні підходи вдосконалення освітнього процесу та специфіка проходження акредитації мистецькими ЗВО.

Пропозиції щодо змін та модернізації навчальних планів обговорюються на засіданнях кафедр, науково-методичної ради та вченої ради КДІДМ.

Забезпечення якості освіти відбувається завдяки науково-педагогічній активності викладачів: участі в конференціях, семінарах, «круглих столах», тренінгах та інших формах підвищення кваліфікації.

Моніторинг якості ОП відбувається під час контрольних заходів, особливо проміжних, на яких виникають питання, що виносяться на спеціальні кафедральні науково-методичні семінари. Систематично проводиться опитування викладачів та студентів щодо виявлення рівня якості надання освітніх послуг, унесення пропозицій щодо розвитку і вдосконалення освітнього процесу. Так, за результатами опитування студентів ОП, ними було висловлено позитивні відгуки щодо логічно-структурної схеми ОП, методів викладання та можливостей формування власної освітньої траєкторії. Здобувачі відзначають, що індивідуальний підхід до підбору методів навчання дозволяє кожному студентові розкрити свою творчу харизму та реалізувати авторські експериментально-дослідницькі проекти.

Отже, за підсумками моніторингу, протягом поточного навчального року формуються пропозиції щодо модернізації ОП, які розглядаються у кінці навчального року вченою радою Інституту та вводяться у дію.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/vidbulasya-zustrich-iz-studentami-pershogo-kursu-magistraturi>  
<https://surl.li/crejig>

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

ОП «Декоративне мистецтво» створена відповідно до Стандарту вищої освіти України (Наказ МОН № 762 від 24.05.2019 р.). У процесі перегляду ОП «Декоративне мистецтво» бралися до уваги рекомендації та пропозиції, отримані від експертів під час акредитації ОПП «Дизайн одягу (взуття)», «Графічний дизайн» КІПДМ ЛНАМ.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/akredytatsiia/akredytatsiya-2021>  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/akredytatsiia/akredytatsiya-2023>

Акредитація 2023 року виявила деякі неузгодження, які стосувалися забезпечення ПРН, проведення практик, залучення до перегляду ОП здобувачів, удосконалення навчально-методичних комплексів, увиразнення конкурентноздатності ОП, забезпечення методики підготовки до фахових іспитів та окремих елементів навчального процесу. Розробники програми одразу відреагували на ці зауваження: проведено засідання кафедри та науково-методичної ради, на яких окреслено методи та строки усунення зауважень (Протокол кафедри № 6 від 9 11 2023, протокол НМР №4 від 17 11 2023 р., № 11 від 7 03 2024 р., № 13 від 15 05 2024р.). До початку нового навчального року здійснено наступні зміни в навчальному плані та структурно-логічній схемі освітньої програми:

- приведено у відповідність обсяг часу самостійної та аудиторної роботи щодо вимог провадження освітньої діяльності (ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8);

- з метою забезпечення виконання ФК 5 та ПРН 10 освітню компоненту (ВК 1.2 «Інтелектуальна власність») переміщено у нормативну частину (ОК 10);

- з метою увиразнення логічно-структурної схеми ОП виокремлено науково-дослідницьку практику (ОК 5);

- з метою вдосконалення вибіркової складової доповнено вибіркочку частину циклу загальної підготовки (ВК 1,2);

- з метою приведення у відповідність до нормативів практичного навчання з освітніх компонент ОК 11, ОК 12 вилучено аудиторні години.

У навчально-методичних матеріалах :

- прописано критерії оцінювання робіт по кожній ОК;

- включено в програму вступних іспитів джерела, відповідно до змісту завдань вступних випробувань;

- зі списків рекомендованої літератури силабусів вилучено російськомовні праці; здобувачам освіти пропонуються інформаційні ресурси європейських інституцій;

- удосконалено положення про проходження здобувачами практик;

- у критеріях оцінювання навчальних досягнень оновлено шкалу оцінювання за ECTS;

- розроблено рекомендовані методичні джерела з підготовки до фахового вступного іспиту та програми співбесіди з іноземної мови.

Крім того :

- в оновленій ОП враховано досвід різних інституцій у структурі й змісті ОП з метою увиразнення її конкурентоздатності;

- студентське самоврядування долучено до популяризації академічної доброчесності.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/administratsiia/naukovo-metodychna-rada/protokoly-naukovo-metodychnoyi-rady>

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП**

КДІДМ сприяє залученню учасників вітчизняної та зарубіжної академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП. Наприклад, інститут має співпрацю з Краківською академією образотворчих мистецтв ім. Я. Матейка, результатом якої є участь у спільних мистецьких акціях, здійснення науково-дослідницької діяльності, розвиток інтелектуальних і духовних цінностей, що сприяє самовизначенню кафедри в актуалізації ОП.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/mizhnarodna-diialnist/ednist-mistetstva-ukrajini-ta-polshchi-v-chas-zbrojnoji-agresiji-rosiji>

Спільні мистецькі акції з Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука (зокрема участь у міжнародному ковальському фестивалі «FERRACULUM» в м. Ібзіц, Австрія;

керамічному пленері «Золоте горно», м. Косів) дають можливість порівняти зрізи знань студентів навчальних закладів та визначити шляхи вдосконалення ОП.

<https://schmieden-ybbsitz.at/ferraculum>

<https://www.facebook.com/groups/208486593652842/?ref=share>

Участь викладацького складу в мистецьких та наукових форумах (наприклад, науково-практична конференція «Мистецтво під час війни» 10-13 жовтня 2024 р. у м. Моршин) дає можливість порівняти навчальні методики та перейняти прогресивний досвід вищих навчальних закладів у галузі культури та мистецтва, що сприяє загальному покращенню навчання та викладання за ОП.

### **Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти**

У КДІДМ практикуються політика та процедури забезпечення якості освіти:

- провадження освітнього процесу, його організація в різноманітних ситуаціях та об'єктивних обставинах (пандемія, воєнний стан тощо) ;
- відповідність кадрового забезпечення ліцензійним вимогам; наявність правил, процедур оцінювання науково-педагогічної діяльності науково-педагогічних працівників та оцінювання управлінської діяльності керівних працівників закладу освіти;
- контингент здобувачів освіти формується за відповідною спеціалізованою підготовкою, що забезпечує його якість;
- наявність характеристик, що визначають результат навчання здобувачів освіти: критерії, правила і процедури оцінювання;
- наявність навчально-методичного забезпечення освітнього процесу;
- системна робота колективу над удосконаленням матеріально-технічної бази.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки учасників освітнього процесу в КДІДМ регулюються нормативними документами, розробленими згідно з чинним законодавством України, які розміщені на офіційному сайті ЗВО:

1. Статут Косівського державного інституту декоративного мистецтва.

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/NORMATYVNO-](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/NORMATYVNO-PRAVOVI/Статут_Косівського_державного_інституту_декоративного_мистецтва_16_11_2024.pdf)

[PRAVOVI/Статут\\_Косівського\\_державного\\_інституту\\_декоративного\\_мистецтва\\_16\\_11\\_2024.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/NORMATYVNO-PRAVOVI/Статут_Косівського_державного_інституту_декоративного_мистецтва_16_11_2024.pdf)

2. Розділ Доступ до публічної інформації

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/publicna-informatsiia/dostup-do-publichnoi-informatsii>

3. ПОЛОЖЕННЯ про організацію освітнього процесу у КДІДМ.

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja\\_pro\\_Organizatsiju\\_Osvitnyogo\\_Protsesu\\_U\\_kdidm.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_pro_Organizatsiju_Osvitnyogo_Protsesu_U_kdidm.pdf)

Ці та інші нормативні документи оприлюднено на офіційному веб-сайті КДІДМ.

Керуючись Законом України «Про доступ до публічної інформації», КДІДМ надає публічну інформацію у відповідь на звернення, процедура здійснення якого викладена на Інформаційній сторінці про доступ до публічної інформації в КДІДМ.

### **Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).**

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/kataloh-osvitnikh-prohram/kataloh-osvitnikh-prohram-os-mahistr>

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/kataloh-osvitnikh-prohram/kataloh-osvitnikh-prohram-os-mahistr>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/navchalni-plany>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-os-mahistr>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin-os-mahistr>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильними сторонами ОП на нашу думку є те, що вона реалізується в мистецькому освітньому закладі із 145-літньою історією, який зберігає та демонструє трансформацію багатих традицій гуцульської художньої культури в контексті розвитку сучасної мистецької освіти в Україні, забезпечує вагомі етичні, наукові, педагогічні, організаційні та інші стандарти. До цього слід додати:

ОП націлена на практико-орієнтоване навчання, яке передбачає залучення фахівців-практиків та роботодавців до всіх форм організації та реалізації освітнього процесу (навчальні заняття, практична підготовка, контрольні заходи).

1. Активна співпраця зі стейкхолдерами, що залучені для забезпечення якісної підготовки здобувачів вищої освіти, які мають високий потенціал подальшого працевлаштування за фаховим профілем.
2. Забезпечення програми висококваліфікованими НПП, серед яких є науковці та художники з почесними званнями. Серед них — дослідники теорії та історії мистецтва, професіонали-практики зі значним досвідом практичної діяльності (кандидат архітектури, професор Юрчишин Г.М.; професор, заслужений працівник освіти Горбань Р.А.; кандидат мистецтвознавства, доцент Молинь В.Д., кандидат мистецтвознавства, доцент Дутка В.В., кандидат мистецтвознавства, доцент Книш Б.В.; кандидат мистецтвознавства, професор Стасенко В.В. - заслужений діяч мистецтв України; Селезінка М.М. - народний художник України; заслужений художник України, доцент Бзунько С.В.; заслужений художник України Дутка В.Я.; кандидат мистецтвознавства Попенюк В.М., кандидат мистецтвознавства, доцент Білий В.Д., кандидат мистецтвознавства Юрчишин Ю.Б., кандидат філологічних наук, доцент Нісевич С.І.), що дозволяє повною мірою здійснювати якісну професійну підготовку майбутніх художників декоративного мистецтва.
3. Можливість проведення педагогічної та переддипломної практик, навчальних занять безпосередньо на базі навчальної установи (КФКПДМ) та художніх підприємств, а саме: регіональної організації Національної спілки художників України, приватних підприємств «Chernikova», «Atelid», «Мосяжна майстерня», «Попелюшка», «Чарівниця», ТОВ «ФРОП».
4. Матеріально-технічна база, що дозволяє забезпечувати високу якість освітнього процесу.
5. Можливість здобувачів впливати на зміст та методику викладання дисциплін на засадах студентоцентризму.
6. Підвищення кваліфікації групи забезпечення ОП шляхом стажування у ЗВО-партнерах, апробації наукових досліджень на конференціях фахового спрямування, форумах, виставках.

Слабкими сторонами освітньої програми на нашу думку є:

1. Недостатня активність здобувачів ЗВО у програмах академічної мобільності.
2. Недостатня публікаційна активність НПП у наукометричних базах, зокрема Scopus та Web of Science.
3. Недостатня забезпеченість навчально-методичною літературою освітніх компонентів варіативної частини навчального плану, оскільки більшість із цих освітніх компонентів є оригінальними програмами навчальних дисциплін (методичне забезпечення в стадії розробки).

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

1. Модернізація програми у контексті міждисциплінарного профілю.
2. Розробка та впровадження в освітній процес нових методів навчання, які націлені на підвищення рівня професійної підготовленості здобувачів вищої освіти.
3. Системне оновлення матеріально-технічного забезпечення ОП.
4. Нарощування інформаційної бази з використанням потужного інформаційного ілюстративного, аудіо та відео-контенту освітньої програми.
5. Подальше вивчення запитів здобувачів вищої освіти за ОП щодо якості надання освітніх послуг та задоволення потреб реалізації власної освітньої траєкторії навчання.
6. Розширення переліку ДВВ, що дозволять урізноманітнити індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти.
7. Започаткування роботи щодо формування студентського авторського презентаційного портфоліо за результатами його навчальної та художньо-творчої діяльності, яке буде сприяти кар'єрному просуванню на професійному ринку праці.
8. Розширення міжнародної співпраці із ЗВО, що мають схожі чи дотичні програми, та з академічною спільнотою України.
9. Започаткування роботи по перетворенню програми на міждисциплінарну.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Дутка Вікторія Валеріївна**

Дата: 15.04.2025 р.

**Таблиця 1.** Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Педагогічна практика	практика	<i>Ok_11._S.Pedagogic hna_Praktyka.pdf</i>	nod7nduv8QHheguI /JsOPiuCWexg2K17k +SBV9roGMI=	
Інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	<i>Ok_10._S._Intelektu aliyna-Vlasnistiy.pdf</i>	4i86kt2oTi2dVOCU6 cli8T8hqkDI/LImEo 9bONzGOZY=	
Художні вироби зі шкіри і хутра	навчальна дисципліна	<i>Vk_4.5._S._Hudozh ni_Vyroby_Zi_Shkir y_I_Hutra.pdf</i>	8tpo4rC6MTVAUau K4jej8BiihxRh/YZ4n dtagwzEefw=	Машина швейні: TYPICAL 0303; GEMSY GEM 0718; JUKI DDL-8100eH. Машина брусочна Shunfa SK-801. Компресор. Прес позолотний ПЗ-1. Машина для двоїння шкіри САМОГА 480.
Металопластика	навчальна дисципліна	<i>Vk_4.4._S._Metalopl astyka.pdf</i>	bZMiUNzVqxQRqR MFf97SqlJ8tsuNJW ZBp2ybf8Qoe5Q=	Піч муфельна ПМ-9. Вертикально-свердильний станок Стурт (BD7045). Шліфувальний станок DWD(DS-350 GS). Плоско-шліфувальний станок (3є71). Піч плавильна Volcano Italy 1кг.
Декоративний розпис	навчальна дисципліна	<i>Vk_4.3._S._Dekorat yvnyj_Rozpys.pdf</i>	phSN5HULVrdVfts2r wfzp+QUaLQcLWw2 r+DPFFJMSsc=	Станок для прокату вітражних профілів. Шліфмашина Kristrall 2000-s Grinder
Авторський текстиль	навчальна дисципліна	<i>Vk_4.2._S._Avtorsi ykyj_Tekstyliy.pdf</i>	VeN5w7e4gr5FWTxk nkQ9PNQQ3Jxl4Yoc CJlcx/EmrdY=	Багаторемізнi ткацькі верстати. Килимові ткацькі верстати. Рами для гобелену. Верстат для шовкотрафаретного друку по тканині.
Об'ємно-просторова дерев'яна пластика	навчальна дисципліна	<i>Vk_4.1._S._Ob'jemn o-Prostorova_Derev'ja na_Plastyka.pdf</i>	tdd7jMUPICwdSUcb STQRrkpsIMPIGBUc q+xaUdQrd2g=	Станок У-5: циркулярна пила. Станок ОМ – 7-5: маятникова пила. Станок СПС -7: рейсмус. Станок СФ - 4-4: фуганок. Електроточило ЕТШ-1 № 5239. Станок вертикально-свердильний ВСН 00:00 ПС № 1468.
Сакральне мистецтво України	навчальна дисципліна	<i>Vk_3.2._S._Sakraliy ne_Mystetstvo_Ukra iyny.pdf</i>	AC65e6vfGnU2noVo UJcR3wvT+xLxLiO WHOw3AQhHIjk=	LED проектор RD 808A, широкоформатний телеекран LG 50PA451T
Сучасне декоративно-ужиткове мистецтво	навчальна дисципліна	<i>Vk_3.1._S._Suchasn e_Dekoratyvno-Uzhytkove_Mystetstv o.pdf</i>	mC7RiXkL2YQbrg13 WdRgdLYkOR/PwIp VJwdGAIMUXOA=	LED проектор RD 808A, широкоформатний телеекран LG 50PA451T
Творчий рисунок	навчальна дисципліна	<i>Vk_2.3._S._Tvorchyj _Rysunok.pdf</i>	VdLNWVZ3YD3ed8 QmLjdojdoXvi5hM WQ3PehSbtJEaHU=	
Скульптура	навчальна дисципліна	<i>Vk_2.2._C._Skuliypt ura.pdf</i>	BG91seLccaXLd2Wh iUktbc/4oPofAB8yp CXTfuz2J1M=	
Живопис	навчальна	<i>Vk_2.1._S._Zhyvopy</i>	4kf8Per+FPF9oUTXt	



	дисципліна	<i>s.pdf</i>	qQf2Tkin5cAH0j8Le m5XkGrHAM=	
Менеджмент	навчальна дисципліна	<i>Vk_1.1._S._Menedzh ment.pdf</i>	knPgQiJ7+8W8+Tzr LxXmDEPbndTa5Xi h2z38MjDh4uM=	
Переддипломна практика	практика	<i>Ok_12._S._Pereddyp lomna_Praktyka.pdf</i>	5acNnJ7UQdqMDem 07ytHUU7MFRcyu+ m6QLA3ZKCdomY=	
Інформаційно- комунікативні технології в мистецтві	навчальна дисципліна	<i>Ok_9._S._Informats ijno- Komunikatyvni_Teh nologiyi_V_Mystetst vi.pdf</i>	ZNm6bRMoPy6HcLt SLwWPqq83BoRw+i SpofpWHRfHH2k=	<i>LED проектор RD 808A, широкоформатний телеекран LG 50PA451T</i>
Дипломне проектування	навчальна дисципліна	<i>Ok_8._S._Dyplomne _Projektwannja.pdf</i>	yxC/682DcKhkyW7r GmsW9Q5f5kGxq0Q PSYNWojMmuQ=	
Проектування творів декоративного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Ok_7._S._Projektw annja_Tvoriv_Dekor atyvnogo_Mystetstv a.pdf</i>	5K8jHU5kpFI4pXBF Nxxvj3pKJ9+9PyAn9q 51XJPwD2gc=	<p><i>Багаторемізні ткацькі верстати. Килимові ткацькі верстати. Рами для зобелену. Верстат для шовкотрафаретного друку по тканині.</i></p> <p><i>Станок У-5: циркулярна пила. Станок ОМ – 7-5: маятникова пила. Станок СПС -7: рейсмус. Станок СФ - 4-4: фуганок. Токарний станок по дереву ТВ-200 м: ТП-40-1 № 516; ТП-40-1 № 1416; ТП-40-1 № 322. ТП-40 № 6091; ТП-40 № 2828. Токарний станок по дереву ТП металіст № 743. Універсальний токарний станок СТД – 120 м № 5170391. Електроточило ЕТП-1 № 5239. Станок вертикально-сверлильний ВСН 00:00 ПС № 1468.</i></p> <p><i>Машини швейні: TYPICAL 0303; GEMSY GEM 0718; JUKI DDL-8100eH. Машина брусочна Shunfa SK-801. Компресор. Прес позолотний ПЗ-1. Машина для двоїння шкіри САМОГА 480.</i></p> <p><i>Напівавтомат інверторний MIG/ММА Дніпро – М MG – 18. Піч муфельна ПМ-9. Кутова шліфувальна машина Vitals Ls1818HLs Кутова шліфувальна машина Дніпро CS98 Вертикально-сверлильний станок Sturm (BD7045). Шліфувальний станок DWD(DS-350 GS). Плоско-шліфувальний станок (3271). Піч плавильна Volcano Italy 1кг.</i></p> <p><i>Міні електрична гончарна машина Shimpo RK-3E. Електричний гончарний станок. Піч муфельна ПМ-9. Кульовий млин для приготування</i></p>

				шлікерної маси. Кульовий млин для приготування ангобів та полив. Шнекова глинозмішувальна машина. Гіпсомодельний станок.  Станок для прокату вітражних профілів. Шліфмашина Kristrall 2000-s Grinder/
Рисунок	навчальна дисципліна	Ok_6._S._Rysunok.pdf	qUgkaBdWFW77LpEL3whDHiyV16bjFngmpdouzbZD090=	
Науково-дослідницька практика	практика	Ok_5._S._Naukovo-Doslidnytsiyka_Praktyka.pdf	oCEtZdQGwWUNdG2vkSfwBLE6lux8MgK/WjcWtu/XdJ4=	
Методика підготовки магістерської роботи	навчальна дисципліна	Ok_4._S._Metodyka_Pidgotovky_Magistersiykoiy_Roboty.pdf	cmTTECN7AAoEX36xoN1O8iUQ+b7/mW+9mpe983K7XrE=	EKRAN (MANOBAY) Intel(R) Core(TM) i3-3110M CPU @ 2.40GHz 2.40GHz Широкоформатний телеекран LG 50PA451T
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	Ok_3._S._Inozemna_Mova_Za_Profesijnym_Sprjamuvannjam.pdf	McfcyD3aSziRP7zL3KHk1XDUWM073ehiNusF/njuoEk=	LED проектор RD 808A, широкоформатний телеекран LG 50PA451T
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	Ok_2._S._Metodyka_Vykladannja_Fahovyh_Dystyplin.pdf	kgODIsgd5tNqj9NoTQeDCocNEA+/CamDy8XTLWtTtZI=	LED проектор RD 808A, широкоформатний телеекран LG 50PA451T
Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	Ok_1._S._Filosofija_Mystetstva.pdf	8msbgNkAruRRtm1wipRsKjSWn9xfXzqw2NitmasN40M=	
Виставкова діяльність	навчальна дисципліна	Vk_1.2._S._Vystavkova_Dijalynistiy.pdf	JBgqUUdJDNMrp6mxBV9ZKknqCkAW6JSvAyob8nahzuM=	

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
503171	Горбань Річард Анатолійович	Професор, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад Івано-Франківський університет права імені Короля Данила Галицького, рік закінчення: 2011, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом спеціаліста, Приватний	23	Філософія мистецтва	СТАЖУВАННЯ Наукове стажування в Інституті філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, довідка № 124/099 від 10.04.2018 р., тема: «Персоналізм Ч.С. Бартніка: різноаспектний філософсько-релігійний дискурс буття особи».  XVIII Міжнародна науково-практична конференція "Актуальні питання, проблеми та

вищий навчальний заклад Івано-Франківський університет права імені Короля Данила Галицького, рік закінчення: 2012, спеціальність: Богослов'я (теологія Греко-Католицької конфесії), Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад Івано-Франківський університет права імені Короля Данила Галицького, рік закінчення: 2010, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 008105, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 015548, виданий 04.07.2013, Атестат доцента 12ДЦ 044172, виданий 29.09.2015, Атестат професора АП 003475, виданий 30.11.2021

перспективи розвитку гуманітарного знання у сучасному інформаційному просторі: національний та інтернаціональний аспекти". 30-31 травня 2019 року, м. Монреаль-Донецьк. Сертифікат № UK 0988, 2019 рік.

Participating in the International Scientific and Practical Conference KEY ISSUES OF SOCIAL SCIENCES: PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF UKRAINE AND EU COUNTRIES, t. Romania, Baia, Mare. June 28-29, 2019.

International scientific-practical conference «FUNDAMENTAL PRINCIPLES OF GENDER EQUALITY IN THE UKRAINIAN MODEL OF SPOUSES». November, 13-14, 2020. (6 hours) 0.2 ECTS credit. USA. Certificate № US4-086.

Науково-педагогічне стажування у Венеціанському університеті Ка' Фоскарі (Італія). Сертифікат № FSI-81907-CaF від 19.03.2021 р. Тема: «Педагогічна техніка та компетентність викладачів у галузі історичних, політичних, філософських та соціологічних наук», 6 кредитів (180 год.).

International Scientific Conference: «HISTORY, POLITICAL SCIENCE, PHILOSOPHY AND SOCIOLOGY: EUROPEAN DEVELOPMENT DIRECTION». July 16-17 Riga, Latvia, ISMA ANNO 1994, 15 hours-0.5 ECTS credit. Certificate № SC-161708-ISMA dated 17.07.2021.

ПУБЛІКАЦІЇ  
Горбань Р. А.  
Персоналістична інтерпретація культури у філософсько-релігійному вченні Чеслава Станіслава Бартніка. Софія.

Гуманітарно-релігійознавчий вісник. Київ: Київський національний університет ім. Тараса Шевченка, 2018. № 1 (10). С. 50–53. Фахове видання.

Горбань Р. А. Слово як модус особового існування української нації в інтерпретації Сергія Кримського. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Серія: Філософія. Вип. 806. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2018. С. 124–131. Наукометричні бази: Index Copernicus.

Горбань Р. А. Щастя як персоналістичний феномен у філософській думці С. Б. Кримського. Вісник ХНПУ ім. Г. С. Сковороди: Філософія. Вип. 52 (Ч. 1). Харків: Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, 2019. С. 60–75. Фахове видання. Наукометричні бази: Ulrichsweb Global Serials Directory, OCLC WorldCat, Open Academic Journals Index (OAJI), Research Bible, Index Copernicus, Google Scholar, ERIH PLUS, BASE (Bielefeld Academic search Engine), Open AIRE.

Горбань Р. А. Філософсько-релігійна концепція особи С. Б. Кримського на тлі полярних тенденцій актуальної інтелектуальної думки. Релігія та соціум. Міжнародний часопис. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2019. № 1–2 (33–34). С. 113–121. Фахове видання. Наукометричні бази: Index Copernicus (ICV 2016 – 46.92).

Горбань Р. А. Оптимізм як світоглядне підґрунтя

української ментальності й української культури (філософсько-релігійний аспект). Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. Вип. 24. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. С. 16–24. Фахове видання. Наукометричні бази: Index Copernicus International.

Горбань Р. А. Дружба як найвища духовна реальність особового буття. Практична філософія. 2019. № 2 (72). Київ: Інститут філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України, 2019. С. 22–29. Фахове видання.

Gorban R. Creativity as a way of being of a nation (personalistic aspect). *Skhid. Analytic and informative journal. Philosophical sciences*. 2019. № 3 (161), May-June. P. 29–33. Фахове видання (категорія «Б»). Наукометричні бази: Google Scholar, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Index Copernicus International (Польща), EBSCO, Bielefeld Academic Search Engine (BASE), РІНЦ, ERIN PLUS.

Gorban R. Prophetic Philosophy of Mykola Berdyaev as the Art of Understanding in the Context of Global Crisis. *Journal of Religious & Theological Information*. Volume 20, 2021 - Issue 1. P. 10-22. Наукометрична база: Scopus. <https://doi.org/10.1080/10477845.2020.1864884>

Gorban Richard. Prophetic Philosophy of Mykola Berdyaev as the Art of Understanding in the Context of Global Crisis. *Journal of Religious & Theological Information*. Vol. 19. 2021. P. 10–22. (наукова стаття опублікована у

рецензованому  
періодичному  
фаховому виданні  
США з  
релігієзнавства,  
включеному до  
наукометричної бази  
Scopus). ISSN: 1047-  
7845E, ISSN: 1528-  
6924 DOI:  
10.1080/10477845.202  
0.1864884  
URL:  
<https://doi.org/10.1080/10477845.2020.1864884>

Gorban Richard. Truth,  
Good and Beauty:  
Categories of Mykola  
Berdyaev's  
Eschatological  
Metaphysics, as an  
Alternative to the Value  
Chaos of  
Contemporaneity.  
Beitulhikme An  
International Journal of  
Philosophy. Vol. 11 (2).  
2021. P. 713–733.  
(наукова стаття  
опублікована у  
рецензованому  
періодичному  
фаховому виданні  
Туреччини з  
філософії,  
включеному до  
наукометричної бази  
Web of Science Core  
Collection)ISSN: 1303-  
8303 Doi Number  
<http://dx.doi.org/10.18491/beitulhikme.1711>  
URL:  
[https://beitulhikme.org/Makaleler/1560187087\\_12\\_\(Gorban\\_\(713-733\).pdf](https://beitulhikme.org/Makaleler/1560187087_12_(Gorban_(713-733).pdf)

Gorban Richard.  
Dialogueness – A  
Determinant Attribute  
of Philosophical,  
Artistic and Religious  
Consciousness of Pope  
John Paul II. Journal of  
Religious & amp;  
Theological  
Information. Vol. 20  
(3). 2021. P. 1–18.  
(наукова стаття  
опублікована у  
рецензованому  
періодичному  
фаховому виданні  
США з  
релігієзнавства,  
включеному до  
наукометричної бази  
Scopus)ISSN: 1047-  
7845E, ISSN: 1528-  
6924 DOI:  
10.1080/10477845.2021  
.1979303  
URL:  
<https://doi.org/10.1080/10477845.2021.1979303>  
3

Горбань Р. А. Любов як основа компетентності викладача соціогуманітарних наук (філософії). Pedagogical technique and competence of teachers in the field of historical, political, philosophical and sociological sciences: Збірник наукових робіт. Venice : «Baltija Publishing», 2021. P. 25–28.

Горбань Р. А. Обґрунтування філософії як особливого виду мистецтва в персоналістичному дискурсі Миколи Бердяєва. Суспільні науки: напрямки та тенденції розвитку в Україні та світі: Збірник наукових робіт. Одеса : ГО «Причорноморський центр досліджень проблем суспільства», 2021. С. 37–41.

Горбань Р. А. Концепція профетичної філософії М. Бердяєва. History, political science, philosophy and sociology: European development direction: Збірник наукових робіт. Riga: «Baltija Publishing», 2021. P. 79–83.

Gorban Richard. The 'Magic Mirror' Metaphor as a Philosophical Concept of Holistic Reality: Lesia Ukrainka's Forest Song and Patrick Süskind's The Story of Mr Sommer. Beytulhikme An International Journal of Philosophy. Vol. 12 (1). 2022. P.297–332 (наукова стаття опублікована у рецензованому періодичному фаховому виданні Туреччини з філософії, включеному до наукометричної бази Web of Science Core Collection) ISSN: 1303-8303  
Doi Number :<http://dx.doi.org/10.18491/beytulhikme.1851>  
URL: [http://www.beytulhikme.org/Makaleler/1406586625\\_14\\_Gorban\\_\(29](http://www.beytulhikme.org/Makaleler/1406586625_14_Gorban_(29)

7-332).pdf  
Горбань Р.А. Шляхи розвитку персоналістичної думки в країнах євроатлантичного регіону. Польська версія: Чеслав Бартнік: монографія / НАН України, Інститут філософії імені Г. С. Сковороди, Відділення релігієзнавства. Київ: Білий Тигр, 2019. 570 с. Наукове видання.

7. Gorban R. A. Ethnic-religious identity in the context of the Ukrainian-Russian war. Problem space of modern society: philosophical-communicative and pedagogical interpretations: collective monograph. Part. II. Warsaw: BMT Erida Sp. z o. o., 2019. P. 518-534 [in English]. Розділ колективної монографії англійською мовою виданої європейським видавництвом «BMT Erida Sp. z o. o.» (м. Варшава, Польща).

8. Gorban R. A. Ethnology of religion as the indicator of timeliness of religious studies discourse. Challenges and prospects for the development of social sciences in Ukraine and EU countries: comparative analysis: Collective monograph. Poland: Cuiavian University in Wloclawek, Riga: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2019. P. 48-70 [in English]. Розділ колективної монографії англійською мовою виданої європейським видавництвом «Izdevnieciba «Baltija Publishing» (м. Рига, Латвія).

10. Горбань Р. А. «Соціальне служіння студентської молоді в сучасних обставинах війни» (м. Івано-Франківськ, Україна, 23-25 січня 2023 року); сертифікат №161 (ПЗВО «Івано-Франківська академія Івана Золотоустого», ГО «Івано-Франківська молодіжна громадсько-християнська



організація «Обнова»  
»). URL:  
<http://www.ifaiz.edu.ua/novyny/1103-vidbulas-naukovo-praktychna-konferentsiia.html>.  
11. Горбань Р. А.  
Глобальний  
економіцентризм  
проти українського  
особоцентричного  
націоналізму (на  
зламі цивілізаційної  
парадигми).  
International scientific  
conference «History,  
political science,  
philosophy, and  
sociology: development  
trends in the 21st  
century» : conference  
proceedings  
(September 6–7, 2023,  
Wloclawek, the  
Republic of Poland).  
Riga, Latvia : «Baltija  
Publishing», 2023. P.  
58–64. DOI:  
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-343-9-14>.  
12. Горбань Р. А.  
«Життя і діяльність  
Владими Софрона  
Мудрого» (до 100-  
річчя від Дня  
народження) (м.  
Івано-Франківськ:  
Івано-Франківська  
академія Івана  
Золотоустого, Україна,  
27–30 листопада 2023  
року).

НАВЧАЛЬНО-  
МЕТОДИЧНЕ  
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
Горбань Р.А.  
Риторика: методичні  
рекомендації до  
практичних занять.  
Методична розробка.  
Івано-Франківськ: ПП  
Маргітич О. І., 2019.  
33 с.

Горбань Р.А.  
Філософія мистецтва:  
Навчально-  
методичний  
комплекс. Івано-  
Франківськ: ПП  
Маргітич О.І., 2019.  
34с.

Горбань Р.А.  
Філософія мистецтва:  
робоча програма з  
навчальної  
дисципліни для  
студентів І курсу ОПП  
" Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2023.  
32с.

РЕЦЕНЗІЇ  
Рецензент наукового  
часопису "Seminare.  
Poszukiwania naukowe"

(Krakow, Poland).  
Фахове видання  
Польщі.  
Наукометричні бази:  
Central European  
Journal of Social  
Sciences and  
Humanities (CEJSH),  
Central and Eastern  
European Online  
Library (CEEOL),  
Crossref, Index  
Copernicus (IC),  
VazHum database of  
humanities journals,  
European Reference  
Index for the  
Humanities and Social  
Sciences (ERIH PLUS).

#### ПРОФЕСІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ

1. Член Наукового  
товариства імені  
Шевченка (м. Львів),  
посвідчення № 2345  
від 15.06.2006 р.

2. Член Української  
асоціації  
релігієзнавців (УАР, м.  
Київ), посвідчення №  
111 від 15.03.2018 р.

3. Член Міжнародної  
асоціації істориків  
релігії (IAHR,  
Amsterdam).

4. Член Європейської  
асоціації дослідників  
релігії (EASR,  
Helsinki).

5. Орден “Науковець  
року”. Посвідчення №  
011 від 06.12.2024  
року.

. Головний редактор  
наукового журналу  
«Добрий Пастир:  
науковий вісник  
Івано-Франківської  
академії Івана  
Золотоустого.  
Богослов'я. Філософія.  
Історія» (Івано-  
Франківськ: ПЗВО  
«Івано-Франківська  
академія Івана  
Золотоустого»);  
zareestrovаний,  
referyuets'ya ta  
indexuets'ya: ISSN  
International Centre (м.  
Париж), Index  
Copernicus  
International, Google  
Scholar, Національна  
бібліотека України  
імені В. І.  
Вернадського,  
«Україніка наукова».  
Наукове видання.

2. Рецензент  
наукового журналу  
«Seminare.  
Poszukiwania  
naukowe» (Kraków,  
Poland) – фахове

							видання Польщі; індексується: Central European Journal of Social Sciences and Humanities (CEJSH), Central and Eastern European Online Library (CEEOL), Crossref, Index Copernicus (IC), BazHum database of humanities journals, European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIH PLUS).
503159	Книш Богдана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівську академію мистецтв, рік закінчення: 1998, спеціальність: Мистецтвознавство, Диплом кандидата наук ДК 040584, виданий 12.04.2007, Атестат доцента 12/ДЦ 036205, виданий 10.10.2013	23	Методика підготовки магістерської роботи	<p><b>СТАЖУВАННЯ</b>  Навчання в докторантурі ЛНАМ за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2018-2020 рр. Наказ № 99 про відрахування у зв'язку із завершенням навчання від 28 жовтня 2020 р.</p> <p>2. Кам'янець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка. Участь у III Міжнародній науково-практичній конференції "Гагенмейстерські читання". Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність. 1-2 грудня 2023 р. 18 годин (0,6 кредиту ЄКТС).</p> <p>3. VIII Міжнародна міждисциплінарна конференція "Народне мистецтво XXI ст.: актуальні напрямки досліджень. 30 жовтня 2024.</p> <p>4. Академічна доброчесність: онлайн курси для викладачів на платформі онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 8.01.2025 р. Кількість годин - 60 год (2 кредити ЄКТС)</p> <p><b>ПУБЛІКАЦІЇ</b>  1. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1. С.81-91. <a href="https://nz.lviv.ua/2019-1-13/">https://nz.lviv.ua/2019-1-13/</a></p> <p>2. Книш Б.В. Гуцульське народне мистецтво новітньої доби: тяглість традиції та виклики часу.</p>

Збірник наукових статей про  
Гуцульщину з нагоди ювілею Петра Сіреджука. Краків-Івано-Франківськ-Космач. Wierchy, 2019. С.223-240.

3. Книш Б.В. «Картина світу» у розписах косівських кахельних печей / Мистецька освіта в Україні та світі: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність: збірник матеріалів науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ Львів : ЛНАМ, 2019. С.71-73.  
[https://drive.google.com/file/d/1FMdcFmQ5YvPAk\\_NWYwEmZNwIt\\_bF8nxP/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1FMdcFmQ5YvPAk_NWYwEmZNwIt_bF8nxP/view?usp=sharing)

4. Книш Б.В. Сучасне ліжникарство на Гуцульщині. Мистецька культура: Історія, теорія, методологія. Тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції. Львів: НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника. 2020. С. 11-13.

5. Книш Б.В. Річківські майстри інкрустації дерев`яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва. Народознавчі зошити. Львів, 2020. № 1. С.117-225.  
<https://nz.lviv.ua/archiv/2020-1/12.pdf>;

6. Книш Б.В. Творчість сучасних косівських художників-різьбярів, інспірована гуцульським народним мистецтвом. ГРААЛЬ НАУКИ. Вінниця, 2025. №48. С.552-556.  
<https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/10.01.2025/36>

Книш Б.В. Художні вироби зі шкіри / Історія декоративного мистецтва України : У 5 т. / голов. ред. Г. Скрипник; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К: НАН України. 2011. Т. 4. С.101-119.  
<https://www.etnolog.or>

g.ua/pdf/stories/mono  
grafiji/2011/ist.dek.myst  
.pdf

#### КОНФЕРЕНЦІЇ

##### 1. KONFERENCJA SPRAWOZDAWCZA Z BADAŃ

ETNOGRAFICZNYCH  
HUCULSZCZYZNY  
WERCHOWYNA,  
15.05.2019

Тема доповіді:

«Сучасні гуцульські  
народні ремесла (За  
результатами  
польових досліджень  
)»

2. Konferencja  
poświęcona dziedzictwu  
kulturowemu na terenie  
Karpat Wschodnich

##### SPOTKANIA NA

POKUCIU II –

##### WARSZTATY

RAFAJŁOWSKIE 2019

Iwano-Frankiwsł

(Stanisławów),

Bystrycia (Rafajłowa) -

Україна Czas: 6 – 8

czerwca 2019. Тема

доповіді: «Гуцульське

народне мистецтво і

туризм: спільні

вектори та

перспективи

розвитку».

3. Наукова

конференція:

«Гуцульська кахельна

піч як артефакт

культури» у рамках

фестивалю кераміки,

ремесел і фольклору

«Мальований

дзбаник». Косів. 24

серпня 2019. Тема

доповіді:

«Іконографія розписів

косівських кахельних

печей».

4. Міжнародна

науково-практична

конференція

«Елементи

нематеріальної

культурної спадщини

– сутнісна основа

сучасних гуцульських

традицій» в рамках

XXVI Міжнародного

гуцульського

фестивалю.

Вижниця.30 вересня

2019. Тема доповіді:

«Сучасне гуцульське

мистецтво. Реалії та

перспективи».

5. III Міжнародна

міждисциплінарна

заочна конференція

«Народне мистецтво

XXI століття:

актуальні напрями

досліджень»

Інститут

народознавства НАН

України. Львів 31

жовтня 2019. Тема

доповіді: «Річківські

майстри інкрустації дерев'яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва».

6. Науково-теоретична конференція професорського-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ. Львів 21 листопада 2019. Тема доповіді: «Картина світу» у розписах косівських кахельних печей».

7. IV Міжнародна міждисциплінарна заочна конференція «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень» Інститут народознавства НАН України. Львів 30 жовтня 2020. Тема доповіді: «Традиції гуцульської різьби у творчості косівського майстра Миколи Стринадюка».

6. VIII Міжнародна наукова конференція «Мистецька культура: історія, теорія, методологія» на базі Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника. Львів 20 листопада 2020. Тема доповіді: «Сучасне ліжництво на Гуцульщині. Традиційні технології та новітні зразки».

7. III Міжнародна науково-практична конференція "Гагенмейстерські читання". Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність. 1-2 грудня 2023 р. Тема доповіді: «Валентина Молинь — мистецтвознавець і педагог».

8. VIII Міжнародна конференція «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень». 30 жовтня 2024 р. Тема доповіді: «Традиційні ремесла у сучасному виконанні родини Захаркових».

9. Лекція "Образ воїна

в українській  
художній  
культурі”. Обласний  
фаховий семінар  
“Методика  
викладання предметів  
образотворчого та  
декоративно-  
ужиткового  
мистецтва”.  
Буковинський центр  
культури і  
мистецтва. м. Чернівці.  
10.03.2025 року.

**НАВЧАЛЬНО-  
МЕТОДИЧНЕ  
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**  
Молинь В.Д.,  
Юрчишин Г. М. Дутка  
В.В., Щербина Н.М.,  
Попенюк  
В.М., Стеф'юк Р. Г. ,  
Книш Б.В. Методика  
підготовки  
магістерської роботи:  
робоча програма  
навчальної  
дисципліни для  
студентів ОПП  
«Декоративне  
мистецтво», Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2022.  
16 с.  
Методичні  
рекомендації до  
науково- дослідної  
практики.  
<https://drive.google.com/drive/u/o/folders/1c0s32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGIzN5>  
9. Методичні  
рекомендації  
польових досліджень  
народного мистецтва  
<https://drive.google.com/drive/u/o/folders/1c0s32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGIzN5>  
10. План  
мистецтвознавчого  
аналізу твору  
<https://drive.google.com/drive/u/o/folders/1c0s32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGIzN5>

**ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА  
СПЕЦІАЛЬНІСТЮ**  
1. Співавтор  
видання: «Huculscyza  
na – antropologiczne  
obszary pamieci». Z  
badan etnograficznych  
Instytutu Etnologii  
Kulturowei  
Uniwersytetu  
Warszawskiego. 2019.

2. Участь у проєкті:  
«DZSEN HUCULSKI.  
Гуцульський день.  
Організатор Polskie  
Towarzystwo  
Ludoznawcze/ Oddial w  
Warszawie. 22 травня  
2023. Тема лекції:  
Huculska sztuka

						<p>ludowa czasu wojny.  <a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=626914262807297&amp;set=a.554669406698450">https://www.facebook.com/photo/?fbid=626914262807297&amp;set=a.554669406698450</a></p> <p>3.Akademia Złotego Wieku do wzięcia udziału w spotkaniu w Dniu Huculskim. 22-23 травня 2023. Лекція про культуру гуцулів та мистецтво в часі війни.  <a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=626914612807262&amp;set=a.554669406698450">https://www.facebook.com/photo/?fbid=626914612807262&amp;set=a.554669406698450</a></p>	
503191	Гніздюк Таїсія Віталіївна	Викладач, Сумісництво	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02020801 декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2019, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом магістра, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення:</p>	3	Менеджмент	<p>СТАЖУВАННЯ Certificate of participation this is to certify that international advanced training (webinar) on the topic: "Academic integrity in the training for masters and doctors of philosophy (PND) in the countries of the European union and Ukraine". 1,5 кредитів (ECTS) — 45 годин, лютий 2022 р. Introduction to Systematic Review and Meta-Analysis Course Authorized by European Academy of Sciences and Research. Modules (training hours): 14 hours 0,46 ECTS credit. T. Hamburg, Germany, 2022. Certificate № XV-16-293849248-22. Prometheus. Курс "Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів". Форма навчання— дистанційна. Сертифікат від 06.09.2023р. 60 годин (2 кредити ЕКТС).</p> <p>5.Prometheus.Курс "Небайдужі: базові емоційні потреби та соціальна взаємодія". Форма навчання— дистанційна. Сертифікат від 04.04.2024р. 15 год (0,5 кредиту ЕКТС).</p> <p>6. Міжнародна НУО. Розвиток міжнародних навичок. Вебінар. Тема : "Неформальна освіта у підготовці студентів — магістрів і докторів філософії(PAD) в країнах Європейського Союзу та України". 28</p>



2020,  
спеціальність:  
023  
Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація

березня—06 квітня  
2024 року. Польща.  
Люблін. 45 год (1,5  
кредитів ЄКТС).  
Сертифікат № 19290  
від 06.04.2024 року.

7.Освітня платформа  
"Соціальна  
перспектива". Дистанц  
ійний курс. Тема:  
"Інклюзивне освітнє  
середовище та  
доступність у  
освітньому процесі".  
Сертифікат  
№SPVNUA-3-3827 від  
11.04.2024 року. 30  
годин (1 кредит  
ЄКТС).

9.Х Міжнародна  
науково-практична  
конференція "Сучасні  
дослідження в науці та  
освіті". 29—31 травня  
2024 року. Чикаго.  
Сертифікат. 24 години  
(0,8 кредитів ЄКТС).

Доповіді  
Гніздюк Т. В. ВПЛИВ  
ДІЯЛЬНОСТІ  
КОСІВСЬКОГО  
МУЗЕЮ НАРОДНОГО  
МИСТЕЦТВА ТА  
ПОБУТУ  
ГУЦУЛЬЩИНИ НА  
РОЗВИТОК  
КОСІВЩИНИ.The  
10th International  
scientific and practical  
conference "Modern  
research in science and  
education" (May 29-31,  
2024) VoScience  
Publisher, Chicago,  
USA. 2024. 1146 p.  
ISBN 978-1-73981-123-  
5

НАВЧАЛЬНО-  
МЕТОДИЧНЕ  
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
Гніздюк  
Т.В.Менеджмент: курс  
лекцій для студентів  
ОП " Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2024.  
Гніздюк Т.В.  
Менеджмент: робоча  
програма навчальної  
дисципліни для  
студентів ІІ курсу ОП "  
Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КІПДМ ЛНАМ,2024.

ТВОРЧА РОБОТА  
1. Персональна  
виставка "Графіка".  
Чернівці. Резиденція  
ЧНУ  
ім.Ю.Федьковича,лист  
опад, 2019 р.  
2. Персональна  
виставка "Пошук".  
Косів. КІПДМ ЛНАМ,  
березень, 2020 р.  
3.Ворожбита. ІІ  
Міжнародний

						<p>багатожанровий двотуровий благодійний конкурс мистецтв «Є:УКРАЇНА» за підтримки Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України, ГО Міжнародної спілки «Україна-Польща», Громадської організації «Спілка молоді». 12.07-31.08.2022 р. Сертифікат № 3108202200254.</p> <p>4. Врожбита.Herbstmärchen - Berlin 2022. Deutschland, Berlin. Dankeschreiben. STERNATIONALER WETTBEWERB FOR KINDER UND JUGENDLICHE FORMULA USPRK MIT UNTERNIOLPUNG DES ALLTURARTERUNG DER STADT BERLIN WETTBEWERB FINDET IN DE RUNDEN. Berlin 13.10.2022.</p> <p>5. Herbstmärchen - Berlin 2022. Deutschland, Berlin. Diploma, Genius</p> <p>6. Голови. Міжнародний двотуровий фаховий конкурс талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами. 1 місце. 7 сезон, 2 тур. Тема: «Графіка V вікова категорія. Київ – New York. Диплом від 15.11.2022 року.</p> <p>7. Персональна виставка "Графіка". Косів. Косівський музей народного мистецтва та побуту Гуцульщини, квітень, 2023 р.</p> <p>8. Персональна виставка "Графіка". Верховина. Регіональний історико-красназничий музей "Гуцульщина", червень, 2023 р.</p>	
503191	Гніздюк Таїсія Віталіївна	Викладач, Сумісництво	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва	3	Інтелектуальна власність	СТАЖУВАННЯ Certificate of participation this is to certify that international advanced training (webinar) on the topic: "Academic integrity in the training for masters and doctors

Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02020801 декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2019, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом магістра, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

of philosophy (PND) in the countries of the European union and Ukraine". 1,5 кредитів (ECTS) — 45 годин, лютий 2022 р. Introduction to Systematic Review and Meta-Analysis Course Authorized by European Academy of Sciences and Research. Modules (training hours): 14 hours 0,46 ECTS credit. T. Hamburg, Germany, 2022. Certificate № XV-16-293849248-22. .Prometheus. Курс "Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів". Форма навчання— дистанційна. Сертифікат від 06.09.2023р.60 годин (2 кредити ЄКТС).

5.Prometheus.Курс "Небайдужі: базові емоційні потреби та соціальна взаємодія". Форма навчання— дистанційна. Сертифікат від 04.04.2024р.15 год (0,5 кредити ЄКТС).

6. Міжнародна НУО. Розвиток міжнародних навичок. Вебінар. Тема : "Неформальна освіта у підготовці студентів — магістрів і докторів філософії(РАД) в країнах Європейського Союзу та України". 28 березня—06 квітня 2024 року. Польща. Люблін. 45 год (1,5 кредитів ЄКТС). Сертифікат № 19290 від 06.04.2024 року.

7.Освітня платформа "Соціальна перспектива". Дистанційний курс. Тема: "Інклюзивне освітнє середовище та доступність у освітньому процесі". Сертифікат №SPVNUA-3-3827 від 11.04.2024 року. 30 годин (1 кредит ЄКТС).

9.X Міжнародна науково-практична конференція "Сучасні дослідження в науці та освіті". 29—31 травня 2024 року. Чикаго. Сертифікат. 24 години (0,8 кредитів ЄКТС).

Доповіді  
Гніздюк Т. В. ВПЛИВ  
ДІЯЛЬНОСТІ  
КОСІВСЬКОГО  
МУЗЕЮ НАРОДНОГО  
МИСТЕЦТВА ТА  
ПОБУТУ  
ГУЦУЛЬЩИНИ НА  
РОЗВИТОК  
КОСІВЩИНИ. The  
10th International  
scientific and practical  
conference "Modern  
research in science and  
education" (May 29-31,  
2024) BoScience  
Publisher, Chicago,  
USA. 2024. 1146 p.  
ISBN 978-1-73981-123-  
5

НАВЧАЛЬНО-  
МЕТОДИЧНЕ  
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
Гніздюк Т.В.  
Інтелектуальна  
власність: курс лекцій  
для студентів ОП "  
Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2024.  
Гніздюк Т.В., Стеф'юк  
Р.Г. Інтелектуальна  
власність: робоча  
програма навчальної  
дисципліни для  
студентів II курсу ОП "  
Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2024.

ТВОРЧА РОБОТА  
1. Персональна  
виставка "Графіка".  
Чернівці. Резиденція  
ЧНУ  
ім. Ю. Федьковича, лист  
опад, 2019 р.  
2. Персональна  
виставка "Пошук".  
Косів. КІПДМ ЛНАМ,  
березень, 2020 р.  
3. Врожбита. II  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
благодійний конкурс  
мистецтв  
«Є: УКРАЇНА» за  
підтримки  
Міністерства освіти і  
науки України,  
Міністерства культури  
та інформаційної  
політики України, ГО  
Міжнародної спілки  
«Україна-Польща»,  
Громадської  
організації «Спілка  
молоді». 12.07-  
31.08.2022 р.  
Сертифікат №  
3108202200254.  
4.  
Врожбита. Herbstmär-  
chen - Berlin 2022.  
Deutschland, Berlin.  
Dankesschreiben.  
STERNATIONALER  
WETTBEWERB FOR  
KINDER UND

						<p>JUGENDLICHE FORMULA USPRK MIT UNTERNIOLPUNG DES ALLTURARTERUNG DER STADT BERLIN WETTBEWERB FINDET IN DE RUNDEN. Berlin 13.10.2022. 5. Herbstmärchen - Berlin 2022. Deutschland, Berlin. Diploma, Genius 6. Голови. Міжнародний двотуровий фаховий конкурс талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами. 1 місце. 7 сезон, 2 тур. Тема: «Графіка V вікова категорія. Київ – New York. Диплом від 15.11.2022 року. 7. Персональна виставка "Графіка". Косів. Косівський музей народного мистецтва та побуту Гуцульщини, квітень, 2023 р. 8. Персональна виставка "Графіка". Верховина. Регіональний історико-краєзнавчий музей "Гуцульщина", червень , 2023 р. АВТОРСЬКІ РОБОТИ: 1. "Ворожба", 2018. Папір, олівці, акрил. 60x40 см. 2. "Голови", 2022. Папір, олівці, вугілля, п астель. 80x60 см. 3. "Надія", 2022. Папір, олі вці, пастель. 60x40 см. 4. "Таємниця трьох", 2023. Папір, сангіна, вугілля, акварель. 75x55 см. 5. Участь в арт-проєкті "Імунітет МСУМК" в Музеї сучасного українського мистецтва Корсаків, Луцьк, липень, 2020р. 6. Участь в Крайовій виставці митців Косівщини в НСХУ, Косів, червень, 2022р.</p>	
503179	Юрчишин Юлія Богданівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії	6	Сучасне декоративно- ужиткове мистецтво	СТАЖУВАННЯ  Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаніка та здобула науковий ступінь кандидата мистецтвознавства. Рішення атестаційної

мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: Декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020701 дизайн, Диплом кандидата наук ДК 061708, виданий 29.06.2021

колегії від 29 червня 2021 р., ДК № 061708

INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE "STRATEGIC PRIORITIES FOR THE DEVELOPMENT OF SCIENCE, EDUCATION, TECHNOLOGY AND SOCIETY". February 26, 2025. Angers, France. CERTIFICATE №26/02/25/59. 15 hours (0.5 credits ECTS).

ПУБЛІКАЦІЇ  
Юрчишин Ю.Б.  
Творчі концепції народного вбрання в регіональних школах України. Журнал «Annali d'Italia». Vol.2. №13. Флоренція, 2020р. С.3.  
<http://www.anditalia.com/wp-content/uploads/2020/11/Annali-d'Italia-N°13-2020-part-2.pdf>

Y. Yurchyshyn.  
CREATIVE CONCEPTS OF FOLK COSTUME IN REGIONAL SCHOOLS OF UKRAINE. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 5(43). 2020. P. 230—246.  
DOI:[https://doi.org/10.26886/2520-7474.5\(43\)2020.15](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(43)2020.15)

Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69—72 p. Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.

<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Юрчишин Ю.Б.  
ТРАДИЦІЇ  
НАРОДНОГО  
ВБРАННЯ В  
ТВОРЧОСТІ  
СУЧАСНИХ  
ДИЗАЙНЕРІВ ОДЯГУ  
(історико-культурні  
передумови та  
мистецькі  
інтерпретації): дис. ...  
кандидата  
мистецтвознавства:  
26.00.01/ Державний  
вищий навчальний  
заклад  
"Прикарпатський  
національний  
університет ім. Василя  
Стефаника. Івано-  
Франківськ, 202. 238  
арк. + 257 арк. (дод).  
Рішення атестаційної  
колегії від 29 червня  
2021 р. ДК № 061708.

Юрчишин Г.М.,  
Юрчишин Ю.Б.  
Емальєрне мистецтво  
українських ювелірів:  
художньо-  
технологічний аспект:  
матеріали VI Міжнар.  
наук-практ.  
конференції  
«SCIENTIFIC VECTOR  
OF VARIOUS SPHERE'  
DEVELOPMENT:  
REALITY AND  
FUTURE TRENDS»,  
Vinnitsia, Ukraine-  
Vienna, Austria:  
«European Scientific  
Platform», 2023.(Vol  
33).P.433-438.

Юрчишин Г.,  
Юрчишин Ю.  
Традиційна культура  
та побут села Космач.  
Церква Параскеви у  
селі Космач. Минуле.  
Теперішнє. Майбутнє:  
матеріали Науково-  
практичної  
конференції, м.Івано-  
Франківськ, 13 січня  
2024 р. /Університет  
Короля Данила.  
Івано-Франківськ,  
2024. С.72-77.  
10.Юрчишин  
Г.М.,Юрчишин Ю.Б.  
Етноіграшка як  
важливий елемент  
художньої культури та  
засіб естетичного і  
патріотичного  
виховання дитини.  
INTERNATIONAL  
SCIENTIFIC-  
PRACTICAL  
CONFERENCE  
"STRATEGIC  
PRIORITIES FOR THE  
DEVELOPMENT OF  
SCIENCE,

						<p>EDUCATION, TECHNOLOGY AND SOCIETY". February 26, 2025. Angers, France. P. 70—72.</p> <p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ          Стеф`юк Р.Г.,          Юрчишин Ю.Б.          Сучасне декоративно-ужиткове мистецтво: робоча програма для студентів І курсу ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2023 р.</p> <p>ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ          Співорганізатор мистецьких фестивалів народної творчості:          1. «Барви Карпатського ліжника» (с. Кваси).          2. «Свято майстрів» (с. Річка).          3. «100-річчя від дня народження М.З. Кіщука» (с. Річка).          4. «Народні обереги Бабина» (с. Бабин).</p>	
503198	Стеф`юк Роман Григорович	Доцент, Сумісництво	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво,          Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво,          Диплом кандидата наук ДК 029619, виданий 30.06.2015, Аттестат доцента АД 007986, виданий 29.06.2021</p>	19	Сучасне декоративно-ужиткове мистецтво	<p>СТАЖУВАННЯ          European scientific platform. Сертифікат NVGG № 150520-122 від 15.05.2020 р. Міжнародна конференція Houston, USA (0,2 ECTS).</p> <p>European scientific platform. Сертифікат NVGG № 111220-128 від 11.12.2020 р. Міжнародна конференція Amsterdam, The Netherlands (0,2 ECTS).</p> <p>European scientific platform. Сертифікат NVGG № 251220-018 від 25.12.2020 р. Міжнародна конференція Munchen, Deu (0,2 ECTS).</p> <p>International Historical Biographical institute «Разом із визначними лідерами сучасності: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для формування успішної особистості». Міжнародний сертифікат № 645/ 15 липня 2021 р. 120 год (4 кредита ЄКТС).</p>



Присвоєно вчене звання доцента кафедри декоративного мистецтва. Атестація доцента АД № 007986 від 29.06.2021р.

Scientific publishing center Interconf Certificate 18 hours 7—8.12. 2021 in Orleans France. «Народне мистецтво Гуцульщини: традиції та перспективи розвитку в європейському просторі».

Grail of Science. IV Correspondence International Scientific and Practical Conference SCIENTIFIC RESEARCHES AND METHODS OF THEIR CARRYING OUT: WORLD EXPERIENCE AND DOMESTIC REALITIES and published scientific paper " Дерев'яні освітлювальні прилади: Інтерпретація та сучасне трактування гуцульських традицій". Сертифікат № 22389 від 23.08.2022 р. (0,3 ECTS).

Grail of Science. Certificate of participation and publication. Participated in the Correspondence International Scientific and Practical Conference SCIENCE OF POST-INDUSTRIAL SOCIETY: GLOBALIZATION AND TRANSFORMATION PROCESSES and published scientific paper Художньо-стилістичні особливості декорування творів видатного різьбяра Дмитра Шкрібляка. Сертифікат № GS 251122-106 від 25.11.2022 р. (0,3 ECTS).

II International Scientific and Practical Conference "SCIENCE AND INNOVATION OF MODERN WORLD". Лондон. Форма навчання — дистанційна. Сертифікат 24 год. (0,8 ECTS). 26-28 жовтня 2022 р.

Introduction to

Systematic Review and  
Meta-Analysis Course  
Authorized by  
European Academy of  
Sciences and Research.  
Німеччина, 2022 р.  
Сертифікат № XV-16-  
293849248-22.14 год.  
(0,47 ЄКТС).

Білоцерківський  
інститут неперервної  
професійної  
освіти. Всеукраїнська  
науково-практична  
інтернет-конференція  
" Інноваційні  
технології при  
підготовці фахівців  
сфери послуг та  
народних ремесел  
воєнного та  
повоєнного  
часу". Сертифікат №  
04-01-23/0402 від  
22.09.2022 року. 3  
години (0,1 кредити  
ЄКТС).

ПУБЛІКАЦІЇ  
Stefiuk Roman.  
Tradition and  
Modernity of Kosiv  
Vocational School of  
Applied and Decorative  
Arts of Lviv National  
Academy of Arts.  
Proceedings of the VIII  
International  
Conference of European  
Academy of Sciences  
and Research,  
Bonn, Germany. Jule,  
2019. P. 37–38.

Стеф'юк Р. Г., Верхола  
І. А. Дерев'яні  
предмети побуту в  
облаштуванні житла  
гуцулів на полонині:  
типологія та художні  
особливості. Problemes  
et perspectives  
d'introduction de la  
recherche scientifique  
innovante, Bruxelles,  
Belgique. Novembre,  
2019. P. 90–94.

Стеф'юк Р. Г., Бзунько  
С. В. Дерев'яне  
різьблення  
Гуцульщини:  
осередки збереження  
та розвитку традицій.  
With proceedings of the  
international Scientific  
and Practical  
conference «Theoretical  
and empirical scientific  
research: concept and  
trends». Oxford, United  
Kingdom : «European  
Scientific Platform»,  
2020. (Vol. 4). P.  
117–120.

Barna Nataliia, Smyrna  
Lesia, Lehenkyi Yurii,  
Stefiuk Roman,  
Yaroshovets Tetyana,

Ivanna Pavelchuk.  
Environmental-  
constructional  
foundations  
humanitarian and art  
education in Ukraine.  
«AD ALTA: Journal of  
Interdisciplinary  
Research –  
Magnanimitas»  
[http://www.magnanimi  
tas.cz/11-01-xviii](http://www.magnanimi<br/>tas.cz/11-01-xviii) Web  
of Science, 2021p.

Стеф'юк Р. Г.,  
Барановський І. В.  
Народне мистецтво  
Гуцульщини: традиції  
та перспективи  
розвитку в  
європейському  
просторі. With  
proceedings of the  
international scientific  
and practical  
conference «Current  
issues and prospects for  
the development of  
scientific research».  
Orleans, France: Epi,  
2021. (№ 90). P. 319–  
322.

Стеф'юк Р. Г., Вах І. С.,  
Пліхтяк Л. С. Культура  
та побут Галицької  
Гуцульщини у творах  
сучасних майстрів  
декоративного  
мистецтва: матеріали  
III Міжнар. наук.-  
практ. конференції  
«Scientific researches  
and methods of their  
carrying out: world  
experience and  
domestic realities».  
Vinnytsia, Ukraine-  
Vienna, Austria:  
«European Scientific  
Platform», 2022. (Vol.  
14-15). P. 680–684.

Стеф'юк Р., Лазорик  
Я. Дерев'яні  
освітлювальні  
прилади:  
інтерпретація та  
сучасне трактування  
гуцульських традицій:  
матеріали IV Міжнар.  
наук.-практ.  
конференції  
«Scientific researches  
and methods of their  
carrying out: world  
experience and  
domestic realities».  
Vinnytsia, Ukraine-  
Vienna, Austria:  
«European Scientific  
Platform», 2022. (Vol.  
20). P. 248–253.

Стеф'юк Р. Г.,  
Бербеничук Б. І.  
Художньо-стилістичні  
особливості творчості  
видатного різьбяра  
Дмитра Шкрібляка: за  
матеріалами IV

Міжнар. наук.- практ. конференції «Science of post-industrial society: globalization and transformation processes». Vinnytsia, Ukraine-Vienna, Austria: «European Scientific Platform», 2022. (Vol. 22). P. 322–326.

Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69–72 p.  
Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.  
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Стеф'юк Р. Г., Зарінчук І. В. Малі архітектурні форми у проектах майстерні художнього дерева Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва: за матеріалами V Міжнар. науково-практичної конференції «Science of post-industrial society: globalization and transformation processes». Vinnytsia, Ukraine-Vienna, Austria: «European Scientific Platform», 2023. (Vol. 25). P. 562-566.  
Dmytro Avramenko, Mariia Nazarchuk, Mariya Markovych, Iryna Matolich, Mariia Artemenko, Roman Stefiuk. Modern Digital Design: Possibilities of Virtual and Augmented Reality. The International Journal of Designed Objects. Vol. Volume 19, Issue 1,

						<p>2024. р. 91-115 (Scopus).</p> <p>Стеф'юк Р.Г. Методи образотворення у виробах гуцульського дереворізьблення. Обласний фаховий семінар "Методика викладання предметів образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва". Буковинський центр культури і мистецтва. м.Чернівці.10.03.2025 року.</p> <p><b>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ</b> Стеф'юк Р.Г., Юрчишин Ю.Б. Сучасне декоративно-ужиткове мистецтво: робоча програма для студентів I курсу ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023 р.</p> <p><b>ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ</b> Член Національної спілки художників України. Посвідчення №7210 від 15.11.2021р.</p> <p><b>ТВОРЧА РОБОТА</b></p> <p>Участь у Всеукраїнській художній виставці до Дня художника (9–25 жовтня, 2020 р., м. Київ).</p> <p>Участь у III Всеукраїнській виставці декоративно-ужиткового мистецтва «Від Землі до Сонця» (5–23 жовтня, 2020 р., м. Чернівці).</p> <p>Участь у XX Всеукраїнській великодній виставці декоративно-ужиткового мистецтва «Світ Божий як Великдень» (22 квітня –3 травня, 2021 р., м. Київ).</p> <p>Участь у XII Всеукраїнській художній виставці «Світ Божий як Великдень» (22 квітня –22 травня, 2022 р., м. Івано-Франківськ).</p>	
503198	Стеф'юк Роман Григорович	Доцент, Сумісництво	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та	19	Інтелектуальна власність	СТАЖУВАННЯ НАПН ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти.

декоративного мистецтва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029619, виданий 30.06.2015, Аттестат доцента АД 007986, виданий 29.06.2021

Сертифікат № ПК - 35946459/000784-20 від 15.09.2020 р., 30 год (1 кредит ЄКТС).

Варненський університет менеджменту. Сертифікат №267/15.09.2020 про проходження курсу підвищення кваліфікації з академічних досліджень та освіти . Загальна тривалість міжнародного навчання становить 180 год. (6 ECTS).

НАПН ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти. Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція "Інноваційні технології при підготовці фахівців сфери послуг та народних ремесел в умовах воєнного та повоєнного стану". Сертифікат № 04-01-23/04022 від 22.09.2022р., 3 год (0,1 кредит ЄКТС).

ПУБЛІКАЦІЇ  
Вах І., Стеф'юк Р. Економічні перспективи розвитку ліжникарства Косівського району: збірник наук. праць за матеріал. Наук.-практ. конф. «Українське ліжникарство: історія, проблеми, перспективи». Чернівці : Друк Арт, 2018. С. 51–60.

Стеф'юк Р. Народні ремесла Гуцульщини як складник креативних індустрій України. Матер. Всеукр. наук.-практ. інтернет-конференції «Інноваційні технології при підготовці фахівців сфери послуг та народних ремесел в умовах воєнного та повоєнного стану». Біла Церква: Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти, 2022. С.223–228.

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
Гніздюк Т.В., Стеф'юк

						Р.Г. Інтелектуальна власність: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I-II курсів ОПП "Декоративне мистецтво". Косів:
503198	Стеф`юк Роман Григорович	Доцент, Сумісництво	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029619, виданий 30.06.2015, Атестат доцента АД 007986, виданий 29.06.2021	19	Сакральне мистецтво України
						<p>КІПДМ ЛНАМ, 2023. СТАЖУВАННЯ European scientific platform. Сертифікат GS 221021-047 від 22.10.2021р. публікація наукової статті «Історія розвитку та сучасний стан гуцульського сакрального дереворізблення». (0,3 ЄКТС). Присвоєно вчене звання доцента кафедри декоративного мистецтва. Атестат доцента АД № 007986 від 29.06.2021р.</p> <p>European scientific platform. Сертифікат NVGG № 111220-128 від 11.12.2020 р. Міжнародна конференція Amsterdam, The Netherlands (0,2 ECTS).</p> <p>European scientific platform. Сертифікат NVGG № 251220-018 від 25.12.2020 р. Міжнародна конференція Munchen, Deu (0,2 ECTS).</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Стеф`юк Р. Г. Літургійно-богослужбове обладнання в інтер'єрі дерев'яної гуцульської церкви. Вісник Закарпатської академії мистецтв. Ужгород : ЗАМ, 2018. С. 166—168.</p> <p>Стеф`юк Р. Синтез архітектури та дереворізблення в облаштуванні інтер'єру гуцульських дерев'яних церков. Тези міжн. наук.-пр. конф. «Архітектура і дизайн. Традиції. Новітність. Майбутнє». Івано-Франківськ : ІФНТУНГ, 2018. С. 75—77.</p> <p>Стеф`юк Р. Г. Формування інтер'єру дерев'яної гуцульської церкви: суспільний аспект. With materials of the international scientific-practical</p>

conference  
«Development of  
modern technologies  
and scientific potential  
of the  
world». London, Great  
Britain : NGO  
«European Scientific  
Platform», 2019.(Vol.  
1). P. 79–83.

Стеф'юк Р. Г., Вах І. С.  
Художнє різьблення в  
інтер'єрі дерев'яної  
гуцульської церкви:  
збірник наук. пр. за  
матеріал. міжнар.  
наук.-практ. конф.  
«Wiadomosci o postepi  
naukowym i  
rzeczywistych  
badaniach naukowych  
wspolczesnosci»,  
Krakow : OP  
«Europejska platforma  
naukowa», 2019. (Tom  
2). P. 40–45.

Стеф'юк Р. Г.,  
Білоголовий М. В.  
Різдвяна тематика у  
творах сучасних  
косівських майстрів  
художнього  
дереворізьблення.  
Problèmes et  
perspectives  
d'introduction de la  
recherche scientifique  
innovante,  
Bruxelles, Belgique.  
Novembre, 2019. P.  
179–183.

Стеф'юк Р. Г.  
Дерев'яні придорожні  
хрести Гуцульщини.  
With proceedings of the  
international scientific  
and practical  
conference «Public  
communication in  
science: philosophical,  
cultural, political,  
economic and it  
context». USA,  
Houston: «European  
Scientific Platform»,  
2020. (Vol. 5). P.  
72–76.

Вах І., Стеф'юк Р.,  
Фарилюк Х.  
Художньо-стильові  
особливості металевих  
оправ для Євангелій  
(на прикладі церков  
Тлумацького й  
Тисменецького  
районів Івано-  
Франківської області).  
With proceedings of the  
international scientific  
and practical  
conference  
«Wissenschaftliche  
Ergebnisse und  
Errungenschaften».  
Munich, Germany:  
«European Scientific  
Platform», 2020.(Vol.



4). Р. 99–103.

Стеф'юк Р., Вах І., Бзунько С. Історія розвитку та сучасний стан гуцульського сакрального дереворізблення. With proceedings of the international scientific and practical conference «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences». Vinnytsia, Ukraine-Vienna, Austria: «European Scientific Platform», 2021. (Vol. 9). Р. 459–463.

Юрчишин Г. М., Стеф'юк Р. Г. Розвиток емоційно-духовного виховання студентів мистецьких закладів: матеріали ІІ Міжнар. наук.- практ. конф. «Духовно-інтелектуальне навчання і виховання в ХХІ столітті». Харків: ВННОТ, 2022. Вип. 4. С. 634–637.  
.Стеф'юк Р., Вуїв А. Художньо-стильові особливості облаштування сакральних інтер'єрів дерев'яних церков Косівщини: матер. ІІ Міжнар. наук.- практ. конференції "SCIENTIFIC VECTOR OF VARIOUS SPHERE'DEVELOPMENT: REALITY AND FUTURE TRENDS", Vinnytsia, Ukraine-Vienna, Austria: "European Scientific Platform", 2023. (Vol 33). Р.453-456.  
Стеф'юк Р. Степан Бзунько – корифей сучасного сакрального дереворізблення: матеріали ІІІ Міжнар. наук.-практ. конф. «Гаґенмейстерські читання». Кам'янець-Подільський, 2024. С. 100-102.  
Dmytro Avramenko, Mariia Nazarchuk, Mariya Markovych, Iryna Matolich, Mariia Artemenko, Roman Stefiuk. Modern Digital Design: Possibilities of Virtual and Augmented Reality. The International Journal of Designed Objects. Vol. Volume 19, Issue 1, 2024. p. 91-115 (Scopus).  
Стеф'юк Р.Г. Методи

						<p>образотворення у виробках гуцульського дереворізьблення. Обласний фаховий семінар “Методика викладання предметів образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва”.</p> <p>Буковинський центр культури і мистецтва. м. Чернівці. 10.03.2025 року.</p> <p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Горбань Р.А., Стеф’юк Р.Г. Сакральне мистецтво України: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I-II курсів ОПП “Декоративне мистецтво”. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2022. 30 с.</p> <p>ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ</p> <p>Член атестаційної комісії Державного агентства з питань мистецтв та мистецької освіти. Член Національної спілки художників України. Посвідчення №7210 від 15.11.2021р.</p> <p>1. Участь у Всеукраїнській художній виставці до Дня художника (9–25 жовтня, 2020 р., м. Київ).</p> <p>2. Участь у III Всеукраїнській виставці декоративно-ужиткового мистецтва «Від Землі до Сонця» (5–23 жовтня, 2020 р., м. Чернівці).</p> <p>3. Участь у XX Всеукраїнській великодній виставці декоративно-ужиткового мистецтва «Світ Божий як Великдень» (22 квітня – 3 травня, 2021 р., м. Київ).</p> <p>4. Участь у XII Всеукраїнській художній виставці «Світ Божий як Великдень» (22 квітня – 22 травня, 2022 р., м. Івано-Франківськ).</p>	
503161	Попенюк Володимир Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом магістра, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче	20	Металопластик а	СТАЖУВАННЯ Університет менеджменту м. Варна. Болгарія. Сертифікат Тема: «Інтернаціоналізація вищої освіти в контексті глобалізації інноваційного освітнього простору»,

та  
декоративно-  
прикладне  
мистецтво,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 030368,  
виданий  
29.09.2015

галузь (02 Культура і  
мистецтво) №261.  
15.09.2020. 180 год. (6  
ECTS).

#### ПУБЛІКАЦІЇ

Попенюк В.М.  
Феномен мистецької  
спадщини Петра  
Харінчука як майстра  
мосяжника на  
Гуцульщині II пол. XX  
ст. Вісник  
Закарпатської  
академії мистецтв.  
Ужгород, 2019. Вип.13.  
С. 167 – 172.

Попенюк В.М. Ковані  
бартки та келифи  
Марка  
Луканюка. Народознав  
чі зошити. 2023.  
№5(173). С.1284-1290

Металеve оздоблення  
в екстер'єрі народного  
житла на Гуцульщині  
другої половини XX –  
початку XXI ст. /  
Автор-упорядник  
Попенюк В.М. Косів:  
Видавничо-  
поліграфічне  
товариство «Вік» ЛТД,  
2023. 160 с. ISBN 966-  
550-151-8

НАВЧАЛЬНО-  
МЕТОДИЧНЕ  
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
Попенюк В. М.  
Металопластика:  
робоча програма з  
навчальної  
дисципліни для  
студентів II курсу  
ОПП " Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КІПЦМ ЛНАМ, 2023.  
Попенюк  
В.М. Металопластика:  
методичні  
рекомендації для  
самостійної роботи  
для студентів II курсу  
ОС Магістр. Косів.  
2024. 15 с.

МЕТОДИЧНІ  
РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО  
САМОСТІЙНОЇ  
РОБОТИ  
[https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive_link)

Творча робота  
1. Міжнародний  
фестиваль  
«Ковальські справи та  
художнє металірство».  
Конкурс творчих  
робіт. Австрія. Період  
проведення: 15.06.22 –  
20.06.22 р.р.  
<http://surl.li/luoym>

503175	Бзунько Степан Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Аттестат доцента 12ДЦ 046622, виданий 25.02.2016	30	Об'ємно-просторова дерев'яна пластика	<p><b>СТАЖУВАННЯ</b> Персональна виставка "З глибини душі..." , присвячена 70-річчю до дня народження та 45-річчю творчої діяльності. Косів. Довідка №11/396-21 від 15 грудня 2021 року. (1 кредит ЄКТС).</p> <p><b>ПУБЛІКАЦІЇ</b> Стеф'юк Р. Г., Бзунько С. В. Дерев'яне різьблення Гуцульщини: осередки збереження та розвитку традицій. With proceedings of the international Scientific and Practical conference « Theoretikal and empirical scientific research: concept and trends». Oxford, United Kingdom : «European Scientific Platform», 2020. (Vol. 4). P. 117–120.</p> <p>Стеф'юк Р., Вах І., Бзунько С. Історія розвитку та сучасний стан гуцульського сакрального дереворізьблення. With proceedings of the international scientific and practical conference «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences». Vinnytsia, Ukraine-Vienna, Austria: «European Scientific Platform», 2021. (Vol. 9). P. 459–463. <a href="https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/22.10.2021/614">https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/22.10.2021/614</a></p> <p><b>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ</b> Бзунько С.В. Об'ємно-просторова дерев'яна пластика: робоча програма навчальної дисципліни для студентів II курсу ОС «Магістр. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023.</p> <p><b>МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ</b> <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGIzN5?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGIzN5?usp=drive_link</a> ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 1. Член Національної</p>
--------	---------------------------	------------------------------	---	---	----	---------------------------------------	---

спілки художників України, посвідчення № 19760, від 1978 р.  
2.Заслужений художник України, посвідчення № 477, серія АВ № 020657 від 10.10. 2007 р.

ТВОРЧА РОБОТА  
Проект іконостасу та виконання його в матеріалі для облаштування інтер'єру церкви Святого Василя Великого в м. Косові.  
2013—2019 рр.

Персональна виставка «З глибини душі...», м. Косів, КІПДМ ЛНАМ, лютий 2020 р.

Проект та виконання в матеріалі центрального панікадила (світильника) для облаштування інтер'єру церкви Святого Василя Великого, м. Косів.  
2021—2022 рр.

Куратор персональної виставки художника-графіка Івана Парипи, м. Косів. КОНСХУ, травень, 2021 р.

Учасник Всеукраїнської художньої виставки «Світ Божий як Великдень», м. Київ, ЦБХ, 2021 р.  
<http://dvnshu.com/archive/496-hh-vseukrayinska-vistavka-dekorativno-prikladnogo-mistectva-svt-bozhiy-yak-velikden.html>

Учасник Всеукраїнської художньої виставки «Світ Божий як Великдень», м. Івано-Франківськ, 2022 р.  
<https://youtu.be/q-5rkznPbKo?feature=shared>

Куратор та учасник Крайової виставки митців Косівщини « АртСпільня -2022», м. Косів, червень – липень 2022 р.

Куратор групової виставки «До Вас на розмову» (живопис, художнє дерево, кераміка), м. Косів, КОНСХУ, вересень – жовтень 2022 р.

Творчі роботи

						<a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dekoratyvnoho-mystetstva-mahistr/vykladachikafedry-dm/bzunko-stepan-vasilovich">http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dekoratyvnoho-mystetstva-mahistr/vykladachikafedry-dm/bzunko-stepan-vasilovich</a>	
503194	Дутка Вікторія Валеріївна	Професор, Сумісництво	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, рік закінчення: 1990, спеціальність: Художнє моделювання, Диплом кандидата наук ДК 044097, виданий 13.12.2007, Атестація доцента 12ДЦ 036204, виданий 10.10.2013</p>	34	Виставкова діяльність	<p>СТАЖУВАННЯ Grail of Science.Certificate of participation and publication. Participated in the Correspondence International Scientific and Practical Conference SCIENCE OF POST-INDUSTRIAL SOCIETY:GLOBALIZATION AND TRANSFORMATION PROCESSES and published scientific paper Тема стажування: "Цифрові технології як метод образотворення в освітній програмі "Декоративне мистецтво" Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ". Сертифікат № GS 251122-011 від 25.11.2022 р.(0,3 кредита ЄКТС).</p> <p>Участь у ІХ Міжнародній програмі наукового стажування "Лауреати Нобелівської премії: вивчення досвіду та професійних досягнень для формування успішної особистості та перетворення світу". Дубаї-Осло-Стокгольм-Нью-Йорк-Рим-Рурґас-Єрусалим-Беллінґ. 13 січня-11 березня 2023 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Кваліфікація: "Міжнародний викладач/старший науковий співробітник". Міжнародний сертифікат № 10 109 від 11 березня 2023 р.</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ</p> <p>Дутка В.В., Мельничук Г.Л. ВІНИКНЕННЯ ТА РОЗВИТОК НАРОДНОГО УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА КОСІВЩИНИ (КІНЕЦЬ ХVІІІ—ДРУГА ПОЛОВИНА ХІХ СТОЛІТТЯ). Науковий вісник Чернівецького національного</p>

університету імені  
Юрія Федьковича . Ч.  
49. Історія. Чернівці:  
Чернівецький  
університет, 2021. №  
1.17. С.143—150.

Дутка В.В. Тема  
доповіді: «Косівський  
килим: історія  
промислу та сучасні  
форми побутування».  
II Міжнародна  
науково-практична  
конференція  
«Українці та їхні  
сусіди протягом віків:  
політика, економіка,  
релігія, культура і  
щоденне життя».  
Перемишль,  
Український Дім, 11-12  
вересня 2020 р.

Viktorii Dutka nahm  
an der internationalen  
wissenschaftlich-  
praktischen Konferenz  
teil  
WISSENSCHAFTLICH  
E ERGEBNISSE UND  
ERRUNGENSCHAFTE  
N: 2020 05  
DEZEMBER 2020  
MUENCHEN, DEU  
Euro Science Certificate  
№ 22201 datiert  
04.12.2020 UKRISTEI  
(Ukraine) Certificate №  
453 datiert 05.10.2020  
Die Materialien des  
Teilnehmers der  
Konferenz wurden  
angenommen und in  
der Sammlung der  
wissenschaftlichen  
Arbeiten ΛΟΓΟΣ  
veröffentlicht.  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція «WISS  
ENSCHAFTLICHE  
ERGEBNISSEUN DER  
RUNGENSC  
HAFTEN». м. Мюнхен,  
Німеччина. NGO  
«European Scientific  
Platform». 25 грудня  
2020 р. (дистанційно).  
Посвідчення № 453  
від 05 жовтня 2020 р.  
TEILNEHMER  
ZERTIFIKAT  
«ΛΟΓΟΣ».

Дутка В.В., Гордійчук  
О.З. Нові форми  
побутування  
гуцульського ліжника  
у творчих практиках  
сучасних художників  
декоративного  
мистецтва. М 78  
Modalități conceptuale  
dezvoltate a  
științelor moderne:  
colecție de lucrări științifice  
e «ΛΟΓΟΣ»  
cum materialele conferinței  
științifice și

practice internațională (Vol. 5), 20 noiembrie 2020. București, România: Platforma europeană a științei. ISBN 978-606-8274-23-2 («PrintXpert», România) DOI 10.36074/20.11.2020.v5.31 C. 94-95  
CERTIFICAT DE PARTICIPANT «ΛΟΓΟΣ» Viktoriia Dutka a participat la conferința științifică și practică internațională MODALITĂȚI CONCEPTUALE DE DEZVOLTARE A ȘTIINȚEI MODERNE 20 NOIEMBRIE 2020 BUCUREȘTI, ROMÂNIA EuroScience Certificate № 22188 din 24.11.2020 UKRISTEI (Ukraine) Certificate № 451 din 05.11.2020

Дутка В.В., Гордійчук О.З. Тема доповіді: «Косівський килим: традиції та нові форми побутування». Міжнародний етно мистецький проєкт «ЕКОЛОГІЧНИЙ РАКУРС». Міжнародна наукова конференція «ЕКОТЕКСТИЛЬ ЯК СУЧАСНА ПЕРСПЕКТИВА». 27 грудня 2020 р. Львівська організація Національної спілки художників України, «Історико-краєзнавчий музей». КЗ ЛЮР – відділ ткацтва і килимарства, м. Глиняни.

Дутка В.В. Живі традиції Віри Андрич. Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал. 2021. № 1 (99) С. 62–63.

.Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69–72 p. Indexation. The



journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.  
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Дутка В.В. Принципи образотворення в українському гобелені ХХ—початку ХІ століття. Grail of Science № 33, 2023.

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**  
Дутка В.В. Виставкова діяльність: робоча програма з навчальної дисципліни для студентів ІІ курсу ОПІ " Декоративне мистецтво". Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2024.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**  
[https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive_link)

**КЕРІВНИЦТВО СТУДЕНТАМИ**

1. Коваленко М. VII Всеукраїнське триєнале художнього текстилю. Лауреат. Номінація: "За підтримку українських традицій у сучасному текстилі". Текстильне панно "Спадщина". (Київ, 2024 р.)  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/diplo-mni-roboti-studentiv-majsterni-khudozhnogo-tekstilyu-stali-laureatami-vii-vseukrajinskoji-trienale-khudozhnogo-tekstilyu>

Міжнародний мистецько-культурний проект "Festa Ucraina-Manifestazione di integrazione culturale" м.Порлецца (Італія). Презентація колекції костюмів (дипломних та курсових робіт студентів КІПДМ ЛНАМ)

ДИЯЛЬНІСТЬ ЗА  
СПЕЦІАЛЬНІСТЮ  
Член Національної  
спілки художників  
України. Посвідчення  
№5311 від 03.03.2023  
р.

КУРАТОР  
виставки дипломних  
та курсових робіт  
студентів КІПДМ  
ЛНАМ у  
Міжнародний  
мистецько-  
культурний проект  
"Festa Ucraina-  
Manifestazione di  
integrazione culturale"  
м.Порлецца (Італія).  
Виставки «Косівський  
інститут прикладного  
та декоративного  
мистецтва: навчання  
та культуротворчість».  
Музей мистецтв  
Прикарпаття. м.  
Івано-Франківськ.  
13.02.2024 р.  
Виставки студентів  
майстерні  
художнього текстилю  
«Простір  
інтерпретації».  
КІПДМ ЛНАМ. м.  
Косів. 29.08.2024 р.  
Виставки Ксенії  
Бабієнко «Пейзажі  
Косова». КІПДМ  
ЛНАМ. м. Косів.  
4.11.2024 р.  
Виставки дипломних  
та курсових робіт  
студентів КІПДМ  
ЛНАМ «Джерела».  
Буковинський центр  
культури і  
мистецтва.м.Чернівці.  
10.03.2025 року.

ТВОРЧА РОБОТА  
1. Твір "Весна" III  
Всеукраїнське  
трієнале декоративно-  
ужиткового мистецтва  
"Від Землі до Сонця"  
м. Чернівці, 2020  
р.каталог.  
2. Твір «Запікання  
скумбрії» V  
Всеукраїнське  
трієнале "Український  
фолькмодерн" 2021р.,  
папір, акварель,  
темпера. Центр  
культури «Вернісаж»,  
м. Чернівці, 2021 р.  
Довідка № 193 від  
20.10.2021 р.  
3. Твір "Місячне  
марєво" Всеукраїнська  
художня виставка  
"Трієнале текстилю"  
м. Київ.2021р. Довідка  
№ 252 від 17.11.2021р.  
4.VI Всеукраїнське  
"Трієнале художнього  
текстилю". Диплом  
лауреата у номінації  
"За підтримку  
українських традицій

						у сучасному текстилі"., 2021р. 5.Твір «Радуйся», виставка " Різдвяне коло"м. Коломия, Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. 2022 р. Довідка № 16/01-08/010 від 24 лютого 2023 р. 6.Твір «Полудень», виставка творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва "Живі традиції". 07 2023 р. , м. Коломия Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Довідка № 71 / 01-08 / 010 від 02 червня 2023 р. 7. Твір "Дари". Міжнародна виставка «Осінній салон "Високий замок 2023"»(м.Львів, Палац мистецтв) листопад-грудень, 2023, довідка №20 від 29 грудня 2023р. творча діяльність <a href="http://surl.li/lupae">http://surl.li/lupae</a>	
503194	Дутка Вікторія Валеріївна	Професор, Сумісництво	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, рік закінчення: 1990, спеціальність: Художнє моделювання, Диплом кандидата наук ДК 044097, виданий 13.12.2007, Атестат доцента 12ДЦ 036204, виданий 10.10.2013	34	Дипломне проєктування	СТАЖУВАННЯ Grail of Science. Certificate of participation and publication. Participated in the Correspondence International Scientific and Practical SCIENCE OF POST-INDUSTRIAL SOCIETY: GLOBALIZATION AND TRANSFORMATION PROCESSES and published scientific paper Тема стажування: "Цифрові технології як метод образотворення в освітній програмі "Декоративне мистецтво" Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ". Сертифікат № GS 251122-011 від 25.11.2022 р.(0,3 кредита ЄКТС).  ПУБЛІКАЦІЇ Юрчишин Г.М., Дутка В.В. Концепція

науково-творчої програми «Декоративне мистецтво» освітнього рівня «Магістр» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва. *Virtus. Scientific Journal / editor-in-Chief. A. Zhurba*. May, issue 44. 2020. S. 178-182. ISSN 2410—4388

Дутка В., Мельничук Г. До питання етнографічних досліджень традиційних занять гуцулів (20—90 рр. XIX ст.) *Dutka V., Melnychuk H. TO THE ISSUE OF ETHNOGRAPHIC RESEARCH OF TRADITIONAL OCCUPATIONS OF HUTSULS (FROM THE 20 to 90s OF THE 19th CENTURY)*. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2020. № 2. С.143—149. <https://doi.org/10.31861/hj2020.52> ISSN 2414-9012 ISSN (Online) 2616-8766

Дутка В.В., Мельничук Г.Л. ВИНИКНЕННЯ ТА РОЗВИТОК НАРОДНОГО УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА КОСІВЩИНИ (КІНЕЦЬ XVIII—ДРУГА ПОЛОВИНА XIX СТОЛІТТЯ). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича Ч. 49. Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2021. № 1.17 С. 143—150.

Дутка В.В. Живі традиції Віри Андрич . Мистецтво та освіта. науково-методичний журнал. 2021. № 1 (99) С. 62—63.

Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art"

Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69–72 p.

Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.

<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Дутка В.В., Щербина Н.М. Методика проектування магістерських кваліфікаційних робіт у Косівському інституті: утвердження національних пріоритетів. Мистецтво та освіта, 2023. №2 (108). С. 53–58.

Дутка В.В. Національні мотиви у графіці Валерія Жворонкова. Мистецтво та освіта. 2023. №2 (108). С. 62–63.

Viktorii Dutka nahm an der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz teil  
WISSENSCHAFTLICHE ERGEBNISSE UND ERRUNGENSCHAFTE  
N: 2020 05  
DEZEMBER 2020  
MUENCHEN, DEU  
Euro Science Certificate  
№ 22201 datiert  
04.12.2020 UKRISTEI  
(Ukraine) Certificate №  
453 datiert 05.10.2020  
Die Materialien des  
Teilnehmers der  
Konferenz wurden  
angenommen und in  
der Sammlung der  
wissenschaftlichen  
Arbeiten ΛΟΓΟΣ  
veröffentlicht.  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
«WISSENSCHAFTLICHE ERGEBNISSE DER  
ERRUNGENSCHAFTE  
N» .м. Мюнхен,  
Німеччина. NGO

«European Scientific Platform». 25 грудня 2020 р. (дистанційно). Посвідчення № 453 від 05 жовтня 2020 р. TEILNEHMER ZERTIFIKAT «ΛΟΓΟΣ».

Вах І., Дутка В., Гордійчук О. Цифрові технології як метод образотворення в освітній програмі «Декоративне мистецтво» Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва лнам. Грааль науки. № 22, 2023. С. 327–334 <https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/article/view/741>

Доповіді

Дутка В.В. Принципи образотворення в українському гобелені ХХ—початку ХІ століття. Grail of Science № 33,2023.

Дутка В.В. "Косівська мистецька школа як модератор інноваційних підходів у інтепретації традиційних народних ремесел".Обласний фаховий семінар "Методика викладання предметів образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва".Буковинський центр культури і мистецтва.м.Чернівці. 10.03.2025 року.

.Мистецтво в час війни:матеріали ІІ Міжнародної конференції Західного регіонального науково-мистецького центру НАМ України, м.Моршин,10-12 жовтня 2024 р.Тема доповіді: Діяльність випускників Косівської мистецької школи у контексті збереження регіональних рукотворних ремесел.

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**  
Дутка В. В., Нісевич С. І. Методичні рекомендації до виконання і захисту магістерської кваліфікаційної роботи для здобувачів другого ступеня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальності 023  
«Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація». Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2020.  
43 с.

Юрчишин Г.М. Дутка  
В.В., Щербина Н.М.,  
Молинь В.Д.,  
Попенюк В.М.,  
Бзунько С.В.  
Дипломне  
проектування: робоча  
програма навчальної  
дисципліни для  
студентів II курсу  
ОПП «Декоративне  
мистецтво». Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2023  
р.18 с.

#### КЕРІВНИЦТВО СТУДЕНТОМ

1. Коваленко М. VII  
Всеукраїнське  
трієнале художнього  
текстилю. Лауреат.  
Номінація: «За  
підтримку  
українських традицій  
у сучасному текстилі».  
Текстильне панно  
«Спадщина». (Київ,  
2024 р.)  
[http://kipdm.lnam.edu.  
ua/institut/novyny/dip  
lo-mni-roboti-studentiv-  
majsterni-  
khudozhnogo-tekstilyu-  
stali-laureatami-vii-  
vseukrajinskoji-  
trienale-khudozhnogo-  
tekstilyu](http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/diplo-mni-roboti-studentiv-majsterni-khudozhnogo-tekstilyu-stali-laureatami-vii-vseukrajinskoji-trienale-khudozhnogo-tekstilyu)

ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА  
СПЕЦІАЛЬНІСТЮ  
Член Національної  
спілки художників  
України. Посвідчення  
№5311 від 03.03.2023  
р.

ТВОРЧА РОБОТА  
1. Твір "Весна" III  
Всеукраїнське  
трієнале декоративно-  
ужиткового мистецтва  
"Від Землі до Сонця"  
м. Чернівці, 2020  
р. каталог.  
2. Твір «Запікання  
скульптури» V  
Всеукраїнське  
трієнале "Український  
фолькмодерн" 2021р.,  
папір, акварель,  
темпера. Центр  
культури «Вернісаж»,  
м. Чернівці, 2021 р.  
Довідка № 193 від  
20.10.2021 р.  
3. Твір "Місячне  
мариво" Всеукраїнська  
художня виставка  
"Трієнале текстилю"  
м. Київ. 2021р. Довідка  
№ 252 від 17.11.2021р.

						<p>4.VI Всеукраїнське "Трієнале художнього текстилю". Диплом лауреата у номінації "За підтримку українських традицій у сучасному текстилі"., 2021р.</p> <p>5.Твір «Радуйся», виставка " Різдвяне коло"м. Коломия, Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. 2022 р. Довідка № 16/01-08/010 від 24 лютого 2023 р.</p> <p>6.Твір «Полудень», виставка творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва "Живі традиції". 07 2023 р. , м. Коломия Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Довідка № 71 / 01-08 / 010 від 02 червня 2023 р.</p> <p>7. Твір "Дари". Міжнародна виставка «Осінній салон "Високий замок 2023"»(м.Львів, Палац мистецтв) листопад-грудень, 2023, довідка №20 від 29 грудня 2023р.</p> <p>8.творча діяльність <a href="http://surl.li/lupae">http://surl.li/lupae</a></p>	
503193	Дутка Вікторія Валеріївна	Професор, Суміщення	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, рік закінчення: 1990, спеціальність: Художнє моделювання, Диплом кандидата наук ДК 044097, виданий 13.12.2007, Атестат доцента 12ДЦ 036204, виданий 10.10.2013</p>	34	Авторський текстиль	<p>СТАЖУВАННЯ Grail of Science.Certificate of participation and publication. Participated in the Correspondence International Scientific and Practical Conference SCIENCE OF POST-INDUSTRIAL SOCIETY:GLOBALIZATION AND TRANSFORMATION PROCESSES and published scientific paper Тема стажування: "Цифрові технології як метод образотворення в освітній програмі "Декоративне мистецтво" Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ". Сертифікат № GS 251122-011 від 25.11.2022 р.(0,3</p>



кредита ЄКТС).  
Участь у ІХ  
Міжнародній  
програмі наукового  
стажування "Лауреати  
Нобелівської премії:  
вивчення досвіду та  
професійних  
досягнень для  
формування успішної  
особистості та  
перетворення світу".  
Дубаї-Осло-  
Стокгольм-Нью-Йорк-  
Рим-Рурґас-  
Єрусалим-Беллінґ. 13  
січня-11 березня 2023  
р. 180 годин (6  
кредитів ЄКТС).  
Кваліфікація:  
"Міжнародний  
викладач/старший  
науковий  
співробітник".  
Міжнародний  
сертифікат № 10 109  
від 11 березня 2023 р.

ПУБЛІКАЦІЇ  
Дутка В., Мельничук  
Г. До питання  
етнографічних  
досліджень  
традиційних занять  
гуцулів (20—90 рр.  
XIX ст.) Dutka V.,  
Melnychuk H. TO THE  
ISSUE OF  
ETHNOGRAPHIC  
RESEARCH OF  
TRADITIONAL  
OCCUPATIONS OF  
HUTSULS (FROM THE  
20st 90s OF THE 19th  
CENTURY). Науковий  
вісник Чернівецького  
національного  
університету імені  
Юрія Федьковича:  
Історія. – Чернівці:  
Чернівецький  
університет, 2020. №  
2. С. 143—149.  
<https://doi.org/10.31866/1/hj2020.52> ISSN 2414  
—9012 ISSN (Online)  
2616—8766

Дутка В.В., Мельничук  
Г.Л. ВИНИКНЕННЯ  
ТА РОЗВИТОК  
НАРОДНОГО  
УЖИТКОВОГО  
МИСТЕЦТВА  
КОСІВЩИНИ  
(КІНЕЦЬ ХVІІІ—  
ДРУГА ПОЛОВИНА  
XIX СТОЛІТТЯ).  
Науковий вісник  
Чернівецького  
національного  
університету імені  
Юрія Федьковича . Ч.  
49. Історія. Чернівці:  
Чернівецький  
університет, 2021. №  
1.17. С.143—150.

Дутка В.В. Тема  
доповіді: «Косівський

килим: історія промислу та сучасні форми побутування». П Міжнародна науково-практична конференція «Українці та їхні сусіди протягом віків: політика, економіка, релігія, культура і щоденне життя». Перемишль, Український Дім, 11-12 вересня 2020 р.

Viktorii Dutka nahm an der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz teil  
WISSENSCHAFTLICHE ERGEBNISSE UND ERRUNGENSCHAFTEN  
N: 2020 05  
DEZEMBER 2020  
MUENCHEN, DEU  
Euro Science Certificate  
№ 22201 datiert  
04.12.2020 UKRISTEI  
(Ukraine) Certificate №  
453 datiert 05.10.2020  
Die Materialien des  
Teilnehmers der  
Konferenz wurden  
angenommen und in  
der Sammlung der  
wissenschaftlichen  
Arbeiten ΛΟΓΟΣ  
veröffentlicht.  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція «WISSENSCHAFTLICHE ERGEBNISSE UN DER RUNGENSC HAFTEN». м. Мюнхен, Німеччина. NGO «European Scientific Platform». 25 грудня 2020 р. (дистанційно).  
Посвідчення № 453 від 05 жовтня 2020 р.  
TEILNEHMER ZERTIFIKAT «ΛΟΓΟΣ».

Дутка В.В., Гордійчук О.З. Нові форми побутування гуцульського ліжника у творчих практиках сучасних художників декоративного мистецтва. М 78  
Modalități conceptuale ed dezvoltare a științei moderne: colecție de lucrări științifice «ΛΟΓΟΣ»  
cu materialele conferinței științifice și practice internaționale (Vol. 5), 20 noiembrie 2020. București, România: Platforma europeană a științei. ISBN 978-606-8274-23-2 («PrintXpert», România) DOI 10.36074/20.11.2020.v5 .31 С. 94-95

CERTIFICAT DE PARTICIPANT  
«ΛΟΓΟΣ» Viktoriia Dutka a participat la conferința științifică și practică internațională MODALITĂȚI CONCEPTUALE DE DEZVOLTARE A ȘTIINȚEI MODERNE 20 NOIEMBRIE 2020 BUCUREȘTI, ROMANIA EuroScience Certificate № 22188 din 24.11.2020 UKRISTEI (Ukraine) Certificate № 451 din 05.11.2020

Дутка В.В., Гордійчук О.З. Тема доповіді: «Косівський килим: традиції та нові форми побутування». Міжнародний етно мистецький проєкт «ЕКОЛОГІЧНИЙ РАКУРС». Міжнародна наукова конференція «ЕКОТЕКСТИЛЬ ЯК СУЧАСНА ПЕРСПЕКТИВА». 27 грудня 2020 р. Львівська організація Національної спілки художників України, «Історико-краєзнавчий музей». КЗ ЛОР – відділ ткацтва і килимарства, м. Глиняни. Дутка В.В. Живі традиції Віри Андрич. Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал. 2021. № 1 (99) С. 62–63.

.Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69–72 p. Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus. <https://www.magnani>

mitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf

Дутка В.В. Принципи образотворення в українському гобелені ХХ—початку ХІ століття. Grail of Science № 33, 2023.

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**  
Дутка В.В. Авторський текстиль: робоча програма з навчальної дисципліни для студентів ІІ курсу ОПІ "Декоративне мистецтво". Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**  
[https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive_link)

**КЕРІВНИЦТВО СТУДЕНТОМ**

1. Коваленко М. VII Всеукраїнське трієнале художнього текстилю. Лауреат. Номінація: "За підтримку українських традицій у сучасному текстилі". Текстильне панно "Спадщина". (Київ, 2024 р.)  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/diplo-mni-roboti-studentiv-majsterni-khudozhnogo-tekstilyu-stali-laureatami-vii-vseukrajinskoji-trienale-khudozhnogo-tekstilyu>  
**ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ**  
Член Національної спілки художників України. Посвідчення №5311 від 03.03.2023 р.

**ТВОРЧА РОБОТА**  
1. Твір "Весна" ІІІ Всеукраїнське трієнале декоративно-ужиткового мистецтва "Від Землі до Сонця" м. Чернівці, 2020 р. каталог.  
2. Твір «Запікання скумбрії» V Всеукраїнське трієнале "Український фолькмодерн" 2021р., папір, акварель, темпера. Центр культури «Вернісаж», м. Чернівці, 2021 р. Довідка № 193 від

						<p>20.10.2021 р. 3. Твір "Місячне марево" Всеукраїнська художня виставка "Трієнале текстилю" м. Київ.2021р. Довідка № 252 від 17.11.2021р. 4. VI Всеукраїнське "Трієнале художнього текстилю". Диплом лауреата у номінації "За підтримку українських традицій у сучасному текстилі", 2021р. 5.Твір «Радуйся», виставка " Різдвяне коло"м. Коломия, Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. 2022 р. Довідка № 16/01-08/010 від 24 лютого 2023 р. 6.Твір «Полудень», виставка творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва "Живі традиції". 07 2023 р. , м. Коломия Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Довідка № 71 / 01-08 / 010 від 02 червня 2023 р. 7. Твір "Дари". Міжнародна виставка «Осінній салон "Високий замок 2023"»(м.Львів, Палац мистецтв) листопад-грудень, 2023, довідка №20 від 29 грудня 2023р. творча діяльність <a href="http://surl.li/lupae">http://surl.li/lupae</a></p>	
503194	Дутка Вікторія Валеріївна	Професор, Сумісництво	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, рік закінчення: 1990, спеціальність: Художнє моделювання, Диплом кандидата наук ДК 044097, виданий 13.12.2007, Атестат доцента 12ДЦ 036204, виданий 10.10.2013	34	Методика викладання фахових дисциплін	<p>СТАЖУВАННЯ науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти. Тема стажування: "Особливості управління закладами вищої освіти та освітнім процесом в умовах воєнного стану". Сертифікат СС 38282994/4951-22, МОН №3/27-вн-23 від 11.01.2023.(1.5 кредиту ЄКТС).</p> <p>Участь у ІХ Міжнародній програмі наукового стажування "Лауреати Нобелівської премії: вивчення досвіду та професійних</p>

досягнень для формування успішної особистості та перетворення світу". Дубаї—Осло— Столькгом—Нью-Йорк—Рим—Рурґас—Єрусалим—Беллінґ. 13 січня—11 березня 2023 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Кваліфікація: "Міжнародний викладач/старший науковий співробітник". Міжнародний сертифікат № 10 109 від 11 березня 2023 р.

ПУБЛІКАЦІЇ  
Юрчишин Г.М., Дутка В.В. Концепція науково-творчої програми «Декоративне мистецтво» освітнього рівня «Магістр» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва. Virtus.Scientific Journal / editor-in-Chief.A. Zhurba. May, issue 44. 2020. P. 178—182. ISSN 2410-4388

Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69—72 p. Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.

<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Дутка В.В., Щербина Н.М. Методика проектування магістерських кваліфікаційних робіт у Косівському інституті:

утвердження національних пріоритетів. Мистецтво та освіта, 2023. № 2 (108). С. 53–58.

Юрчишин Г.М., Дутка В.В. "Мистецтво як універсальний засіб навчання та виховання у педагогічній практиці вищої школи України". Науково-методична конференція з міжнародною участю "Актуальні питання підвищення якості освітнього процесу", м. Івано-Франківськ—Яремче, 23 вересня 2022 р.  
<http://surl.li/lvlhn>

Всеукраїнський вебінар до 81-ї річниці від Дня народження Валерія Павловича Жаворонкова «ДЕКОРАТИВНЕ ТА ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО У ФОРМУВАННІ ГАРМОНІЙНОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ», онлайн на базі кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Вижниця, 11 березня 2021 р.). Тема доповіді: "Народні образи у графіці Валерія Жаворонкова". Сертифікат всеукраїнського вебінару «ДЕКОРАТИВНЕ ТА ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО У ФОРМУВАННІ ГАРМОНІЙНОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ», м. Вижниця. 11 березня 2021 р.

Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «ІСТОРИЧНІ ТА АКТУАЛЬНІ АСПЕКТИ

МЕТОДОЛОГІЇ  
ПРОФЕСІЙНОЇ  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ В УКРАЇНІ:  
ДО 75-РІЧЧЯ З ЧАСУ  
ЗАСНУВАННЯ  
ЛЬВІВСЬКОЇ  
НАЦІОНАЛЬНОЇ  
АКАДЕМІЇ  
МИСТЕЦТВ». Тема:  
"Сучасні художні  
форми килимарства у  
навчальних  
програмах майстерні  
художнього текстилю  
Косівського інституту  
ПДМ ЛНАМ". 13  
травня 2021 р., м.  
Львів.

Панельна дискусія  
"Збереження та  
сталий розвиток  
артизанальних  
практик: проблеми  
збереження  
нематеріальної  
культурної спадщини,  
шляхи державної та  
приватної підтримки,  
досвід роботи  
українських брендів з  
майстрами  
традиційних ремесел".  
м. Івано-Франківськ-  
Яремче, 23 вересня  
2022р. Тема доповіді:  
"Діяльність  
Косівського інституту  
прикладного та  
декоративного  
мистецтва у контексті  
збереження та  
популяризації  
культурної спадщини  
України".

.Мистецтво в час  
війни: матеріали ІІ  
Міжнародної  
конференції Західного  
регіонального  
науково-мистецького  
центру НАМ України,  
м.Моршин, 10-12  
жовтня 2024 р.Тема  
доповіді: Діяльність  
випускників  
Косівської мистецької  
школи у контексті  
збереження  
регіональних  
рукотворних ремесел.  
Дутка В.В."Косівська  
мистецька школа як  
модератор  
інноваційних підходів  
у інтепретації  
традиційних народних  
ремесел". Обласний  
фаховий семінар  
"Методика  
викладання предметів  
образотворчого та  
декоративно-  
ужиткового  
мистецтва". Буковинсь  
кий центр культури і  
мистецтва. м. Чернівці.  
10.03.2025 року.



НАВЧАЛЬНО-  
МЕТОДИЧНЕ  
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Дутка В.В. Методика викладання фахових дисциплін: курс лекцій для студентів I курсу ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2021.

Дутка В.В., Гаврилей В.М. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни "Методика викладання фахових дисциплін". Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2022.

Дутка В.В. Методика викладання фахових дисциплін: робоча програма з навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023.

ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ  
Член Національної спілки художників України.  
1. Твір "Весна" III Всеукраїнське трієнале декоративно-ужиткового мистецтва "Від Землі до Сонця" м. Чернівці, 2020 р. каталог.  
2. Твір «Запікання скумбрії» V Всеукраїнське трієнале "Український фолькмодерн" 2021р., папір, акварель, темпера. Центр культури «Вернісаж», м. Чернівці, 2021 р. Довідка № 193 від 20.10.2021 р.  
3. Твір "Місячне марево" Всеукраїнська художня виставка "Трієнале текстилю" м. Київ. 2021р. Довідка № 252 від 17.11.2021р.  
4. VI Всеукраїнське "Трієнале художнього текстилю". Диплом лауреата у номінації "За підтримку українських традицій у сучасному текстилі", 2021р.  
5. Твір «Радуйся», виставка "Різдвяне коло" м. Коломия, Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. 2022 р. Довідка № 16/01-08/010 від 24 лютого

						<p>2023 р. 6.Твір «Полудень», виставка творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва "Живі традиції". 07 2023 р. , м. Коломия Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Довідка № 71 / 01-08 / 010 від 02 червня 2023 р. 7. Твір "Дари". Міжнародна виставка «Осінній салон "Високий замок 2023"»(м.Львів, Палац мистецтв) листопад-грудень, 2023, довідка №20 від 29 грудня 2023р</p> <p>творча діяльність <a href="http://suurl.li/lurac">http://suurl.li/lurac</a></p>
503196	Юрчишин Галина Миколаївна	Професор, Сумісництво	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Львівський сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: 1221</p> <p>Архітектура і планування сільських населених місць, Диплом кандидата наук ДК 039653, виданий 15.02.2007, Атестат доцента 12ДЦ 018426, виданий 24.10.2007, Атестат професора АП 00472, виданий 05.07.2018</p>	34	<p>Методика підготовки магістерської роботи</p> <p>СТАЖУВАННЯ Certificate Galina Urchyshyn has successfully completed On Besng a Scientist Course authorized by European Academy of Sciences and Research.Hamburg/Germany. 2021р. (0,33 кредита ЄКТС). Науково-практична конференція. Тема: "Стратегічні пріоритети розвитку науки, освіти, технологій та суспільства". Сертифікат № 26/02/25/58 від 26.02.2025р.15 годин (0,5 кредитів ЄКТС). FOR PARTICIPATING INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE "STRATEGIC PRIORITIES FOR THE DEVELOPMENT OF SCIENCE, EDUCATION, TECHNOLOGY AND SOCIETY". February 26,2025. Angers, France. CERTIFICATE №26/02/25/58. 15 hours (0.5 credits ECTS).</p> <p>Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка. VI Міжнародний конгрес: "Етнодизайн у контексті відродження Української Національної</p>

ідентичності та європейської інтеграції". Сертифікат № МКЕо837 від 29.11.2024 року. 30 годин (1 кредит ЄКТС).

ПУБЛІКАЦІЇ  
Юрчишин Г.М., Дутка В.В. Концепція науково-творчої програми «Декоративне мистецтво» освітнього рівня «Магістр» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва. Virtus.Scientific Journal / editor-in-Chief М. А. Zhurba. May, issue 44. 2020. S. 178-182. ISSN 2410-4388

Юрчишин Г. М., Стеф'юк Р. Г. Розвиток емоційно-духовного виховання студентів мистецьких закладів. За матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції "Духовно-інтелектуальне навчання і виховання в XXI столітті". Харків: ВННОТ, 2022. Вип.4.С.634—637.

Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69—72 p.  
Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.  
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Юрчишин Г.М.,  
Юрчишин Ю.Б.,

Кваснюк Л.М.  
Інтерпретація  
традиційного  
народного мистецтва  
в практиках фахових  
дисциплін освітньої  
програми  
«Декоративне  
мистецтво»  
Косівського інституту  
прикладного та  
декоративного  
мистецтва Львівської  
національної академії  
мистецтв: матер. І  
Міжнар. наук-практ.  
конференції  
«GLOBALIZATION OF  
SCIENTIFIC  
KNOWLEDGE:  
INTERNATIONAL  
COOPERATION AND  
INTEGRATION OF  
SCIENCES», Vinnytsia,  
Ukraine-Vienna,  
Austria: «European  
Scientific Platform»,  
2023.(Vol 32). P. 411-  
415.

Юрчишин Г.М.,  
Юрчишин Ю.Б.  
Емальєрне мистецтво  
українських ювелірів:  
художньо-  
технологічний аспект:  
матер. VI Міжнар.  
наук-практ.  
конференції  
«SCIENTIFIC VECTOR  
OF VARIOUS SPHERE'  
DEVELOPMENT:  
REALITY AND  
FUTURE TRENDS»,  
Vinnytsia, Ukraine-  
Vienna, Austria:  
«European Scientific  
Platform», 2023.(Vol  
33).P.433-438.  
Юрчишин Г.,  
Юрчишин Ю.  
Традиційна культура  
та побут села Космач.  
Церква Параскеви у  
селі Космач. Минуле.  
Теперішнє. Майбутнє:  
матеріали Науково-  
практичної  
конференції, м.Івано-  
Франківськ, 13 січня  
2024 р. /Університет  
Короля Данила.Івано-  
Франківськ, 2024.  
С.72-77.

Юрчишин  
Г.М.,Юрчишин Ю.Б.  
Етноіграшка як  
важливий елемент  
художньої культури та  
засіб естетичного і  
патріотичного  
виховання дитини.  
INTERNATIONAL  
SCIENTIFIC-  
PRACTICAL  
CONFERENCE  
"STRATEGIC  
PRIORITIES FOR THE  
DEVELOPMENT OF  
SCIENCE,

EDUCATION, TECHNOLOGY AND SOCIETY". February 26, 2025. Angers, France. P. 70—72

Конференції

2. Юрчишин Г.М. Народні ремесла, як джерело творчості в методиці викладання фахових дисциплін ОП «Декоративне мистецтво, ремесла» Участь у круглому столі, організація показу моделей на святі майстрів народного мистецтва Гуцульщини та Покуття туристичного еко хабу «Кольорові пацьорки» в селі Прокурава Косівського району 14.05. 2024 року.

3. Юрчишин Г.М. Партнери Національної академії мистецтв України та Державної прикордонної служби України у II Міжнародній науковій конференції «Мистецтво в час війни», доповідь на пленарному засіданні «Косівська мистецька школа: формування концепції сучасної мистецької освіти в Україні та її презентація за кордоном.» 10-12.10.2024 року, місто Моршин.

4. Юрчишин Г. Спікер панельної дискусії. Розроблення нових стандартів вищої освіти: спеціальність ВЗ "Декоративне мистецтво, ремесла". Дослідження мистецтва і мистецтво як дослідження. Наукова конференція м. Львів. 13-14 листопада 2024р.

5. Юрчишин Г.М. Завдання Косівської мистецької школи у розвитку традиційного народного мистецтва Гуцульщини. Співорганізатор та спікер мистецького конкурсу ""Зліт обдарованої учнівської молоді Гуцульщини"" с. Яворів. 17-18 жовтня 2024 р.

6. Юрчишин Г.М. Косівський державний інститут декоративного

мистецтва: парадигма творення сучасного мистецтва в синтезі традиційного народного. VI Міжнародний конгрес « Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції».27-29.11.2024.

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**  
Юрчишин Г.М. Дутка В.В., Щербина Н.М., МолиньВ.Д., Попенюк В.М., Стеф'юк Р.Г.  
Методика підготовки магістерської роботи: робоча програма навчальної дисципліни для студентів ОПШ "Декоративне мистецтво", Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2022.16 с.

Юрчишин Г.М.  
Методика написання магістерської роботи: курс лекцій з навчальної дисципліни для студентів I- II курсів ОПШ "Декоративне мистецтво", Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023.

**ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ**  
Міжнародний ковальський фестиваль «FERRACULUM» 2022 in Ybbsitz.  
«Transformation of the World Order» та «Internal Transformation for the Balance», 17-19 червня 2022 р.

Участь у Міжнародному мистецькому фестивалі "Folk-OREVIC-Fest" майстрів народної творчості України та Хорватії у рамках «Днів культури України», 10-15 вересня 2023 р.  
Диплом. Мистецька асоціація "Фест", м. Оребич, Республіка Хорватія.

Участь у тренінгу за проектом:" Жіноче лідерство: на шляху відновлення України". Сертифікат. 2022 рік.

							<p>Участь у благодійному аукціоні для ЗСУ 7.03.2024 року. Університет Короля Данила.</p> <p>Куратор виставки студентських робіт Косівської мистецької школи в музеї Прикарпатського національного університету, 13.02.2024 року, місто Івано-Франківськ.</p> <p>Куратор виставки студентських робіт Косівської мистецької школи «Карпатський водограй» у музеї міста Верховина, 28.03.2024 року.</p> <p>Куратор виставки студентських дипломних робіт КІПДМ та КФКІПДМ ЛНАМ а Art-Простір. 29 березня 2024 року. м.Надвірна. <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/tvorchist/vystavky/vidkrittya-vistavki-studentskikh-diplomnikh-robit-v-art-prostori">http://kipdm.lnam.edu.ua/tvorchist/vystavky/vidkrittya-vistavki-studentskikh-diplomnikh-robit-v-art-prostori</a></p> <p>Спікер виставки творчих робіт викладача Косівської мистецької школи 60-80-х років Уляни Степанівни Грищенко (Капінос) в музеї Косівського інституту ПДМ ЛНАМ 1.04.2024 року.</p> <p>Куратор виставки курсових та дипломних студентських робіт КІПДМ ЛНАМ у музеї Національного заповідника «Древній Галич», 15.04.2024 року, місто Галич. <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/vidkrittya-vistavki-kosivskikh-majstriv">http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/vidkrittya-vistavki-kosivskikh-majstriv</a></p> <p>Презентація авторських робіт викладачів інституту в межах святкування 600- ліття письмової згадки про м. Косів, 31.08.2024 р. <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/svyatkuvannya-600-littya-pismovoji-zgadki-pro-m-kosiv">http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/svyatkuvannya-600-littya-pismovoji-zgadki-pro-m-kosiv</a></p>
503153	Молинь Валентина Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтва, рік	28	Методика підготовки магістерської роботи	СТАЖУВАННЯ Академія образотворчого мистецтва імені Владислава

закінчення:  
1996,  
спеціальність:  
7.020504  
Мистецтвознав  
ство, Диплом  
кандидата наук  
ДК 067028,  
виданий  
22.04.2011,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
036207,  
виданий  
10.10.2013

Стшменського в Лодзі  
(Польща). Довідка від  
24.10.2019 р. Тема  
стажування:  
«Професійний  
розвиток,  
удосконалення і  
набуття нових  
компетентностей у  
межах професійної  
діяльності в галузі  
освіти, культури та  
мистецтва».  
2. EUROPEAN  
SCIENTIFIC  
PLATFORM.  
Certificado de  
participacao Л'ОГОС  
NVGG № 091020-048  
datado de 09.10.2020.  
Certificate (0,2 ECTS  
credits).  
3. INTER CONF  
Scientific Publishing  
Center. I Міжнародна  
науково-практична  
конференція  
"SCIENCE,  
EDUCATION,  
INNOVATION:  
TOPICAL ISSUES AND  
MODERN ASPECTS".  
TALLINN, ESTONIA.  
16-18.12.2020.  
SCIENTIFIC  
COLLECTION  
«INTERCONF». – № 2  
(38), December, 2020.  
Certificate 12 hours of  
Participation (0,4 ECTS  
credits).  
5. EUROPEAN  
SCIENTIFIC  
PLATFORM. II  
Internatoinal Scientific  
and Practical  
Conference  
«SCIENTIFIC  
PRACTICE: MODERN  
AND CLASSICAL  
RESEARCH  
METHODS».  
Certificate of  
participation LS  
№151021-022 dated  
15.10. 2021. BOSTON,  
USA. Certificate (0,2  
ECTS credits).  
«Авторська концепція  
іконографічного  
сюжету «Покрова  
Пресвятої  
Богородиці» у  
магістерській  
кваліфікаційній  
роботі». Euro Science  
Certificate № 22331  
dated 27.09.2021  
UKRISTEI Certificate  
№ 718 dated  
10.09.2021  
6. I Internatoinal  
Scientific and Practical  
Conference «MODERN  
RESEARCH IN  
WORLD SCIENCE»,  
LVIV, 17-19.04.2022  
Certificate 24 hours of  
Participation (0,8 ECTS  
credits). sci-  
conf.com.ua



7. Prometheus курс:  
«Академічна  
добročесність:  
онлайн-курс для  
викладачів» Форма  
навчання -  
дистанційна.  
Кількість годин – 60  
годин (2 кредити  
ЄКТС). Сертифікат  
виданий 11.09. 2022  
prometheus.org.ua  
8. VII Internatoinal  
Scientific and Practical  
Conference «MODERN  
RESEARCH IN  
WORLD SCIENCE»  
LVIV, 2-4.10. 2022  
Certificate 24 hours of  
Participation (0,8 ECTS  
credits). sci-  
conf.com.ua  
10. Кам'янець-  
Подільський  
національний  
університет імені  
Івана Огієнка. II  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
«Гагенмейстерські  
читання», 1-2. 12.2022  
р. Сертифікат. 18  
годин (0,6 кредиту  
ЄКТС).  
11. Міжнародний  
центр наукових  
досліджень. IV  
Міжнародна наукова  
конференція  
«Науковий простір:  
актуальні питання,  
досягнення та  
інновації» 2.12.2022,  
Івано-Франківськ.  
Сертифікат. (0,1  
кредиту ЄКТС).  
12. VII Internatoinal  
Scientific and Practical  
Conference «SCIENCE  
AND TECHNOLOGY:  
PROBLEMS,  
PROSPECTS AND  
INNOVATIONS»  
OSAKA, 13-15.04. 2023.  
Certificate 24 hours of  
Participation (0,8 ECTS  
credits). sci-  
conf.com.ua  
13. EUROPEAN  
SCIENTIFIC  
PLATFORM. LLC  
«Internatoinal Centre  
Corporative  
Management». VI  
Internatoinal Scientific  
and Practical  
Conference  
«GLOBALIZATION OF  
SCIENTIFIC  
KNOWLEDGE:  
INTERNATSONAL  
COOPERATION AND  
INTEGRATION OF  
SCIENCES». Certificate  
of Participation and  
Publication GS №  
131023-088 dated  
13.10. 2023. Certificate  
(0,3 ECTS credits).  
14. EUROPEAN

SCIENTIFIC PLATFORM. V Internatoinalen wissenschaftilich praktischen Konferenz teil «GRUNDLAGEN DER MODERNEN WISSENSCHAFTILCH EN FORSCHUNG», м. Цюрих (Швейцарія), 27 жовтня 2023 р. Certificate of participants LG № 271023-070 dated 27.10. 2023. ZURICH, SCHWEIZERISCHE EIDGENOSSENSCHAFT Certificate (0,2 ECTS credits).

15. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. III Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання» Європейська Україна : культура, мистецтво, ідентичність, 1-2. 12.2023 р. Сертифікат. 18 годин (0,6 кредиту ЕКТС).

16. X Міжнародна науково-практична конференція «MODERN PROBLEMS OF SCIENCE EDUCATION AND SOCIETY», м.Київ, 4-6 грудня 2023 р. Certificate 24 hours of Participation (0,8 ECTS credits). sci-conf.com.ua

17. EUROPEAN SCIENTIFIC PLATFORM. ICCM (LLC «Internatoinal Centre Corporative Management»). VI Internatoinal Scientific and Practical Conference «SCIENCE OF POST-INDASTRIAL SOCIETY: GLOBALIZATION AND TRANSFORMATSON PROCESSES». Certificate of Participation and Publication GS № 081223-163 dated 08.12. 2023. Certificate (0,3 ECTS credits).

18. Інститут народознавства Національної академії наук України. VIII Міжнародна міждисциплінарна конференція «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень» м. Львів, 30.10.2024р. Сертифікат №305/10.

20. Кам'янець-

Подільський національний університет імені Івана Огієнка. IV Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання». Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієрархій. м. Кам'янець-Подільський, 5-6 грудня 2024 р. Сертифікат 18 годин (0,6 кредиту ЄКТС).

21. Національний університет фізичного виховання і спорту України. Лекція “Зміцнення української вищої освіти: орієнтація в революції III у викладанні та навчанні” професора Роуз Лаккін, почесного професора Університетського коледжу Лондона, Великобританія, 10.12.2024 р. Тривалість заходу 3 години (0,1 кредиту ЄКТС). Сертифікат № 1640.

22. EUROPEAN SCIENTIFIC PLATFORM. ICCM (LLC «Internatoinal Centre Corporative Management»). IX Internatoinal Scientific and Practical Conference «AN INTEGRATE APPROACH TO SCIENCE MODERNIZATION: METHODS, MODELS AND MULTIDISCIPLINARI TY». Certificate of Participation and Publication GS № 210325-169 dated 21.03. 2025. Certificate (0,6 ECTS credits).

#### ПУБЛІКАЦІЇ

1. Molyn W. Jewhen Sahajdaczny w historii sztuki Huculszczny: szkic do portretu // Sztuka Europy Wschodniej. The Art of Eastern Europe. Tom VII. Sztuka ukrańska XX wieku i polsko-ukrańskie związki artystyczne / Polski Instytut Studiów nad Sztuka Swiata. Warszawa – Torun, 2019. 310 s. S. 99-106. [http://sztuka-europy-wschodniej.world-art.pl/numer\\_aktualny.html](http://sztuka-europy-wschodniej.world-art.pl/numer_aktualny.html)

2. Молинь В.  
Володимир Шухевич у дослідженні народного мистецтва Гуцульщини. Perspectives et mise en oeuvre de l'innovation dans le domaine scientifique: collection de papiers scientifiques «ЛОГОС» avec des matériaux de la conférence scientifique et pratique internationale (Vol. 2), 20 septembre 2019. Geneve, Suisse: Plateforme scientifique européenne. P. 110-114.

4. Молинь В., Молинь Н. Гуцульщина у творчості заслуженого художника України Анатолія Калитка. Гуцульщина – слов'янська Атлантида: історія, етнокультура, персоналії, туризм: матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 22 листопада 2019 р. Краків – Івано-Франківськ – Космач: «Wierchy», 2019. С. 240-251.

5. Молинь В.  
Катерина Романівна Сусак – педагог, керівник, дослідник і майстриня вишивки, громадська діячка. Народознавчі зошити. 2020. № 1 (151). С.36-48.

6. Молинь В.  
Косівська регіональна організація НСХУ: тридцятиліття діяльності в контексті культурно-мистецьких процесів. Образотворче мистецтво. 2020. № 3-4. С. 120 -125.

7. Молинь В. Штрихи до портрета мистецтвознавця Олексія Соломченка (1920-2002) // Do desenvolvimento mundial como resultado de realizacoes em ciencia e investigacao cientifica: Colecao de trabalhos científicos «ЛОГОС» com materiais da conferencia científico pratica internacional (Vol. 2), 9 de outubro de 2020. Lisboa, Portugal Plataforma Científica Europeia.– P. 103-105.

9. Молинь В. Постать

в українському мистецтвознавстві (з нагоди ювілею Тетяни Валеріївни Кара-Васильєвої. Дев'ять Платонівські читання: тези доповідей Міжнародної наукової конференції пам'яті Платона Білецького (1922-1998). Київ: Фоп Лопатіна, 2021. 224 с. С.105-107.

10. Молинь В. Ювілей творчо-педагогічної діяльності Анатолія Калитка в Косові. Образотворче мистецтво. 2022. № 1-2. С.124-125.

11. Молинь В. Зрілість таланту Мирослава Радиша. Народознавчі зошити. 2023. № 3 (171). С.677-689.

12. Молинь В. Д. Інновація творчої манери художника з Коломиї Миколи Яцурака. Гагенмейстерські читання: тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції, м. Кам'янець-Подільський, 1-2 грудня 2022 р.: до 135-ліття від дня народження Володимира Гагенмейстера [упоряд. Луць С.В.]; Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Кам'янець-Подільський: ФОП Панькова А.С. 2023.156 с. С.84-86.

13. Молинь В. Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва в контексті єдності мистецтва України і Польщі в період російської агресії проти України. Грааль науки: міжнародний науковий журнал. Матеріали IV Міжнар. науково-практичної конференції Вінниця - Відень. Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», 2023. № 32. С.432-434. DOI 1036074/ grail-of-science 13102023 INDEX COPERNICUS

14. Молинь В., Коник Я. Концептуальна ідея та формотворчі експерименти керамічної пластики «Косів мистецький» у

кваліфікаційній магістерській роботі.  
Грааль науки: міжнародний науковий журнал. Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», 2023. № 34. 432с. С.397-402. DOI 1036074/ grail-of-science 08122023 INDEX COPERNICUS

15. Молинь В. Д. Архітектурні мотиви в акварелях Геннадія Малявського // Церква Параскеви у селі Космач. Минуле. Теперішнє. Майбутнє: матеріали науково-практичної конференції (с.Космач, 13 січня 2024 р.) Івано-Франківськ: редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2024. 90 с. С.77-80.107.

16. Молинь В. Наукове товариство імені Шевченка у справі вивчення духовної і матеріальної культури гуцулів наприкінці XIX - початку XX століть: екскурс в історію / Гуцульщина: історія, етнокультура. туризм і охорона природи, персоналістика. Колективна монографія/ за ред.М.Кугутяка, І.Райківського. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет ім.В.Стефаника, 2024. 616 с. С.93-100.

17. Молинь В.Д. Багатовекторність образотворення Василя Дутки. Грааль науки: міжнародний науковий журнал. Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», 2025. № 50., 865 с. С.854-861. ISSN 2710-3056; Medsa identifier R30-02704; DOI 10.36074/ grail-of-science 21.03.2025 INDEX COPERNICUS

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Молинь В.Д., Юрчишин Г. М. Дутка В.В., Щербина Н.М., Попенюк В.М., Стеф'юк Р. Г. Методика підготовки магістерської роботи: робоча програма навчальної

дисципліни для студентів ОПП «Декоративне мистецтво», Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2022. 16 с.

1. Молинь В., Повх М. «Тайна вечера» в іконостасах церков Косівщини. Proceedings of the 1st international Scientific and Practical Conference «Scientific Horizon in the Context of Social Crises» (January 6-8, 2020) Tokyo, Japan: Otsuki Press, 2020. 145 p. P. 49-53. ISBN 978-4-272-00922-0
2. Молинь В., Ковальчук К. Модифікації витинанки у творчості сучасних українських художників. Die wichtigsten Vektoren für die Entwicklung der Wissenschaft im Jahr 2020: der Sammlung wissen schaftlicher Arbeiten «ЛОГОС» zu den Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz (B. 2), 24 Januar, 2020. Luxembourg, Grand Duchy of Luxembourg: Europäische Wissenschafts plattform. 108 p. P. 103-106. ISBN 978-3-906359-72-4 DOI10.36074/24.01.2020. V2 .
3. Молинь В., Деренько О. Ікона «Богородиця Одигітрія з похвалою» у колекції Львівського музею історії релігії та Львівської національної галереї мистецтв імені Бориса Возницького. Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference «Science and Practice: Implementation to Modern Society» (January 26-28, 2020). Manchester, Great Britain: Peal Press Ltd., 2020.139 p. P. 11-13. ISBN 978-0-216-01072-7.
4. Молинь В., Молинь Н. Мелодія живопису Анатолія Калитка. Писанка. Літературно-мистецький альманах. Верховина. 2020. № 4 (22). С.183-185.

КЕРІВНИЦТВО  
СТУДЕНТОМ

1. Молинь В., Повх М.  
«Тайна вечерея» в  
іконостасах церков  
Косівщини.  
Proceedings of the 1st  
international Scientific  
and Practical  
Conference «Scientific  
Horizon in the Context  
of Social Crises»  
(January 6-8, 2020)  
Tokyo, Japan: Otsuki  
Press, 2020. 145 p. P.  
49-53. ISBN 978-4-272-  
00922-0

2. Молинь В.,  
Ковальчук К.  
Модифікації  
виставки у творчості  
сучасних українських  
художників. Die  
wichtigsten Vektoren  
für die Entwicklung der  
Wissenschaft im Jahr  
2020: der Sammlung  
wissenschaftlicher  
Arbeiten «ЛОГОС» zu  
den Materialien der  
internationalen  
wissenschaftlich-  
praktischen Konferenz  
(B. 2), 24 Januar, 2020.  
Luxembourg, Grand  
Duchy of Luxembourg:  
Europäische  
Wissenschafts  
plattform. 108 p. P.  
103-106. ISBN 978-3-  
906359-72-4  
DOI110.36074/24.01.202  
0. V2 .

3. Молинь В.,  
Деренько О. Ікона  
«Богородиця  
Одигітрія з похвалою»  
у колекції Львівського  
музею історії релігії та  
Львівської  
національної галереї  
мистецтв імені Бориса  
Возницького.  
Proceedings of the 2nd  
International Scientific  
and Practical  
Conference «Science  
and Practice:  
Implementation to  
Modern Society»  
(January 26-28, 2020).  
Manchester, Great  
Britain: Peal Press Ltd.,  
2020.139 p. P. 11-13.  
ISBN 978-0-216-01072-  
7.

4. Молинь В., Молинь  
Н. Мелодія живопису  
Анатолія Калитка.  
Писанка.  
Літературно-  
мистецький альманах.  
Верховина. 2020. № 4  
(22). С.183-185.  
Молинь В., Кармаліта  
Ф. Авторська  
концепція вирішення  
вітражних композицій  
для інтер'єру  
Косівського інституту  
ПДМ ЛНАМ у



кваліфікаційній магістерській роботі. SCIENTIFIC COLLECTION «INTERCONF». № 2 (38), December, 2020. 1376 р. Збірник матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції “SCIENCE, EDUCATION, INNOVATION: TOPICAL ISSUES AND MODERN ASPECTS”. Таллінн (Естонія). Р. 767-771. 16-18 грудня 2020 р. ISBN 978-5-7983-4322-5. Молинь В., Богданець О. Авторська концепція іконографічного сюжету «Покрова Пресвятої Богородиці» у магістерській кваліфікаційній роботі. SCIENTIFIC PRACTICE: MODERN AND CLASSICAL RESEARCH METHODS. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, м.Бостон. 15 жовтн. 2021р. Вінниця-Бостон: Європейська наукова платформа, Primedia eLaunch LLC, 2021. С.192-195. ISBN 978-617-7991-78-5 Величко Іоанна, студентка 1 курсу декоративного розпису ОС «магістр» - лауреат Всеукраїнського конкурсу талантів «DOBRO», організованого громадською організацією «Динаміка успіху» у м. Київ 02.03.2023 р.

**ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ**  
Член Національної спілки художників України – з 2005 р.  
Куратор виставки творчих робіт викладачів кафедри “Образотворчого мистецтва та академічних дисциплін” “Зимова феєрія” 19.12.2022р.  
Куратор виставки “Квіти у творчості Анатолія Калитка” у Косівському інституті ПДМ ЛНАМ 14.06.2023р.  
Куратор виставки дипломних та

						курсів робіт майстерні станкового і монументального живопису "Поліфонія" у Коломийській філармонії імені О.Козаренка
503153	Молинь Валентина Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтва, рік закінчення: 1996, спеціальність: 7.020504 Мистецтвознавство, Диплом кандидата наук ДК 067028, виданий 22.04.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036207, виданий 10.10.2013	28	Декоративний розпис  29.01.2025р. СТАЖУВАННЯ Академія образотворчого мистецтва імені Владислава Стшемінського в Лодзі (Польща). Довідка від 24.10.2019 р. Тема стажування «Професійний розвиток, удосконалення і набуття нових компетентностей у межах професійної діяльності в галузі освіти, культури та мистецтва».  3. INTER CONF Scientific Publishing Center. I Міжнародна науково-практична конференція "SCIENCE, EDUCATION, INNOVATION: TOPICAL ISSUES AND MODERN ASPECTS". TALLINN, ESTONIA. 16-18.12.2020. SCIENTIFIC COLLECTION «INTERCONF». – № 2 (38), December, 2020. Certificate 12 hours of Participation (0,4 ECTS credits). 4. Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Антон Кашшай і Закарпатська школа живопису XX століття: унікальність, мистецьке та духовне сприйняття на фоні епохи», Ужгород, 14.04.2021р. Сертифікат АКК 202152 на 6 годин (0,2 кредиту ЕКТС) 6. I Internatoinal Scientific and Practical Conference «MODERN RESEARCH IN WORLD SCIENCE», LVIV, 17-19.04.2022 Certificate 24 hours of Participation (0,8 ECTS credits). sci-conf.com.ua 7. Prometheus курс: «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» Форма навчання - дистанційна. Кількість годин – 60 годин (2 кредити ЕКТС). Сертифікат

виданий 11.09. 2022  
prometheus.org.ua  
8. VII Internatoinal  
Scientific and Practical  
Conference «MODERN  
RESEARCH IN  
WORLD SCIENCE»  
LVIV, 2-4.10. 2022  
Certificate 24 hours of  
Participation (0,8 ECTS  
credits). sci-  
conf.com.ua

10. Кам'янець-  
Подільський  
національний  
університет імені  
Івана Огієнка. II  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
«Гагенмейстерські  
читання», 1-2. 12.2022  
р. Сертифікат. 18  
годин (0,6 кредиту  
ЄКТС).

11. Міжнародний  
центр наукових  
досліджень. IV  
Міжнародна наукова  
конференція  
«Науковий простір:  
актуальні питання,  
досягнення та  
інновації» 2.12.2022,  
Івано-Франківськ.  
Сертифікат. (0,1  
кредиту ЄКТС).

12. VII Internatoinal  
Scientific and Practical  
Conference «SCIENCE  
AND TECHNOLOGY:  
PROBLEMS,  
PROSPECTS AND  
INNOVATIONS»  
OSAKA, 13-15.04. 2023.  
Certificate 24 hours of  
Participation (0,8 ECTS  
credits). sci-  
conf.com.ua

13. EUROPEAN  
SCIENTIFIC  
PLATFORM. LLC  
«Internatoinal Centre  
Corporative  
Management». VI  
Internatoinal Scientific  
and Practical  
Conference  
«GLOBALIZATION OF  
SCIENTIFIC  
KNOWLEDGE:  
INTERNATSONAL  
COOPERATION AND  
INTEGRATION OF  
SCIENCES». Certificate  
of Participation and  
Publication GS №  
131023-088 dated  
13.10. 2023. Certificate  
(0,3 ECTS credits).

14. EUROPEAN  
SCIENTIFIC  
PLATFORM. V  
Internatoinalen  
wissenschaftlich  
praktischen Konferenz  
teil «GRUNDLAGEN  
DER MODERNEN

WISSENSCHAFTLICH EN FORSCHUNG», м. Цюрих (Швейцарія), 27 жовтня 2023 р. Certificate of participants LG № 271023-070 dated 27.10. 2023. ZURICH, SCHWEIZERISCHE EIDGENOSSENSCHAFT Certificate (0,2 ECTS credits).

15. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. III Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання» Європейська Україна : культура, мистецтво, ідентичність, 1-2. 12.2023 р. Сертифікат. 18 годин (0,6 кредиту ЕКТС).

16. X Міжнародна науково-практична конференція «MODERN PROBLEMS OF SCIENCE EDUCATION AND SOCIETY», м.Київ, 4-6 грудня 2023 р. Certificate 24 hours of Participation (0,8 ECTS credits). sci-conf.com.ua

17. EUROPEAN SCIENTIFIC PLATFORM. ICCM (LLC «Internatoinal Centre Corporative Management»). VI Internatoinal Scientific and Practical Conference «SCIENCE OF POST-INDASTRIAL SOCIETY: GLOBALIZATION AND TRANSFORMATSON PROCESSES». Certificate of Participation and Publication GS № 081223-163 dated 08.12. 2023. Certificate (0,3 ECTS credits).

18. Інститут народознавства Національної академії наук України. VIII Міжнародна міждисциплінарна конференція «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень» м. Львів, 30.10.2024р. Сертифікат №305/10.  
20. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. IV

Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання». Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієрархій. м. Кам'янець-Подільський, 5-6 грудня 2024 р. Сертифікат 18 годин (0,6 кредиту ЄКТС). 22. EUROPEAN SCIENTIFIC PLATFORM. ICCM (LLC «Internatoinal Centre Corporative Management»). IX Internatoinal Scientific and Practical Conference «AN INTEGRATE APPROACH TO SCIENCE MODERNIZATION: METHODS, MODELS AND MULTIDISCIPLINARI TY». Certificate of Participation and Publication GS № 210325-169 dated 21.03. 2025. Certificate (0,6 ECTS credits).

ПУБЛІКАЦІЇ,  
ДОПОВІДІ  
Molyn W. Jewhen Sahajdaczny w historii sztuki Huculszczy: szkic do portretu // Sztuka Europy Wschodniej. The Art of Eastern Europe. Tom VII. Sztuka ukrainska XX wieku i polsko-ukrainskie związki artystyczne / Polski Instytut Studiów nad Sztuka Swiata. Warszawa – Torun, 2019. 310 s. S. 99-106. [http://sztuka-europy-wschodniej.world-art.pl/numer\\_aktualny.html](http://sztuka-europy-wschodniej.world-art.pl/numer_aktualny.html)

Молинь В. Берегиня Косівської мистецької школи. Образотворче мистецтво. 2019. № 3. С. 124-125.

Молинь В., Молинь Н. Гуцульщина у творчості заслуженого художника України Анатолія Калитка. Гуцульщина – слов'янська Атлантида: історія, етнокультура, персоналії, туризм: матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 22 листопада 2019 р. Краків – Івано-Франківськ – Космач:

«Wierchy», 2019. С. 240-251.

6. Молинь В. Косівська регіональна організація НСХУ: тридцятиліття діяльності в контексті культурно-мистецьких процесів. Образотворче мистецтво. 2020. № 3-4. С. 120 -125.

8. Молинь В. Відділ монументально декоративного живопису у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв. Восьмі Платонівські читання: тези доповідей Міжнародної наукової конференції. Київ: «Видавництво Людмила». 2021. 240 с. С.110-111.

10. Молинь В. Ювілей творчо-педагогічної діяльності Анатолія Калитка в Косові. Образотворче мистецтво. 2022. № 1-2. С.124-125.

12. Молинь В. Д. Інновація творчої манери художника з Коломиї Миколи Яцурака. Гагенмейстерські читання: тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції, м. Кам'янець-Подільський, 1-2 грудня 2022 р.: до 135-ліття від дня народження Володимира Гагенмейстера [упоряд. Луць С.В.]; Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Кам'янець-Подільський: ФОП Панькова А.С. 2023.156 с. С.84-86.

15. Молинь В. Д. Архітектурні мотиви в акварелях Геннадія Малявського // Церква Параскеви у селі Космач. Минуле. Теперішнє. Майбутнє: матеріали науково-практичної конференції (с.Космач, 13 січня 2024 р.) Івано-Франківськ:

редакційно-  
видавничий відділ  
ЗВО «Університет  
Короля Данила».  
2024. 90 с. С.77-80.107.

17. Молинь В.Д.  
Багатовекторність  
образотворення  
Василя Дутки. Грааль  
науки: міжнародний  
науковий журнал.  
Вінниця: ГО  
«Європейська наукова  
платформа», 2025. №  
50., 865 с. С.854-861.  
ISSN 2710-3056;  
Medsa identifier R30-  
02704; DOI 10.36074/  
grail-of-science  
21.03.2025 INDEX  
COPERNICUS

Анатолій Калитко.  
Живопис. Альбом.  
Автор - упорядник В.  
Молинь. Львів, 2020.  
80 с., іл.

НАВЧАЛЬНО-  
МЕТОДИЧНЕ  
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
Молинь В.Д.  
Декоративний розпис:  
робоча програма  
навчальної  
дисципліни для  
студентів II курсу  
ОПП "Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КІПДМ ЛНАМ. 2023  
р.

МЕТОДИЧНІ  
РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО  
САМОСТІЙНОЇ  
РОБОТИ  
[https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive_link)  
ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА  
СПЕЦІАЛЬНІСТЮ  
Член Національної  
спілки художників  
України – з 2005 р.  
Куратор виставки  
творчих робіт  
викладачів кафедри  
"Образотворчого  
мистецтва та  
академічних  
дисциплін" "Зимова  
феєрія" 19.12.2022р.  
2. Куратор виставки  
"Квіти у творчості  
Анатолія Калитка" у  
Косівському інституті  
ПДМ  
ЛНАМ14.06.2023р.

3. Куратор виставки  
дипломних та  
курскових робіт  
майстерні станкового  
і монументального  
живопису "Поліфонія"  
у Коломийській  
філармонії імені  
О.Козаренка

							29.01.2025р.
503176	Щербина Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 052916, виданий 20.06.2019	16	Проектування творів декоративного мистецтва	<p>СТАЖУВАННЯ Львівська національна академія мистецтв. Захистила дисертацію за спеціальністю «Декоративне і прикладне мистецтво» та здобула науковий ступінь кандидата мистецтвознавства. Рішення атестаційної колегії від 20 червня 2019 року. ДК № 052916. 180 год ( 6 кредитів ЄКТС).</p> <p>Introduction to Systematic Review and Meta-Analysis Course. Authorized by European Academy of Sciences and Research. Тривалість — 14 годин (0,46 кредиту ЄКТС). Форма навчання — дистанційна. Сертифікат № XV-16-293849248-22. Гамбург, Німеччина, 2022 р.</p> <p>3. Кам'янець-Подільський національний університет ім.Івана Огієнка. Участь у III Міжнародній науково-практичній конференції "Гагенмейстерські читання". Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність.1-2 грудня 2023 р.18 годин (0,6 кредиту ЄКТС).</p> <p>4. International Center of Scientific Research. Участь у VII International Scientific and Theoretical Conference. The current state of development of world science: characteristics and features. Lisbon, Portuguese Republic. 14.06.2024. Collection of scientific paper "SCIENTIA" .Сертифікат IST № 24/1406-043 від 14.06.2024. Лісабон. Португалія. (0,2 кредити ЄКТС).</p> <p>5. Інститут народознавства НАН України. Участь у VIII Міжнародній міждисциплінарній науковій конференції "Народне мистецтв XXI століття: актуальні напрями досліджень"</p>



30.10.2024. Львів.  
Сертифікат. Лист ІН  
НАНУ від 30 жовтня  
2024 № 305/12

6. Prometheus.  
Академічна  
добročесність:  
онлайн-курс для  
викладачів.  
Сертифікат 17.12.2024.  
60 годин (2 кредити  
ЄКТС).

ПУБЛІКАЦІЇ  
Kishchuk Natalia. The  
Typological Range of  
Artistic Leather Goods  
in Pokuttya and  
Western Podillya of the  
Late 19th and Early  
20th centuries The  
European Journal of  
Humanities and Social  
Sciences, Premier  
Publishing s.r.o.  
Vienna. 1. 2019. 17-22  
p. ISSN 2414-2344  
Index Copernicus.  
[http://ppublishing.org/  
upload/iblock/1e8/EJH  
-1\\_2019.pdf](http://ppublishing.org/upload/iblock/1e8/EJH-1_2019.pdf)

Дутка В.В., Шербина  
Н.М. Методика  
проєктування  
магістерських  
кваліфікаційних робіт  
у Косівському  
інституті:  
утвердження  
національних  
пріоритетів.  
Мистецтво та освіта.  
2023. №2 (108).С.53-  
58.

Кіщук Н.М. Художні  
вироби зі шкіри  
Покуття та Західного  
Поділля кінця ХІХ —  
початку ХХ ст.  
(типологія, художні  
особливості): дис...  
канд.мистецтвознавст  
ва: 17.00.06/  
Львівська національна  
академія мистецтв.—  
Л., 2019.— 207 арк. +  
350 арк. (дод.) — Дві  
кн. один. — Бібліог.:  
арк. 191-207. Рішення  
атестаційної колегії  
від 20 червня 2019  
року., ДК № 052916  
Шербина Н., Шербина  
А. Синтез  
традиційного та  
професійного у  
шкіряних  
мисливських  
аксесуарах Івана  
Фіщича.Європейська  
Україна: культура,  
мистецтво,  
ідентичність.: тези  
доповідей ІІІ міжнар.  
наук.-практ. конф.  
"Гагенмейстерські

читання", Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, 1-2 грудня 2023 р.  
Кам'янець-Подільський, 2024. С. 178–180.  
<https://art.kpnu.edu.ua/kafedra/nauka-kafedry/gagenmeister/>

Всеукраїнський двотуровий конкурс декоративно-ужиткового мистецтва "ЗОЛОТІ РУКИ".  
Вікова категорія: Дорослі. Конкурсна робота: Кептар "Мисливський".  
Диплом лауреата I ступеня, м. Київ, грудень 2023 р.

Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва "КАЗКОВЕ РІЗДВО". V Вікова категорія. Номінація: "Декоративно-ужиткове мистецтво".  
Творча робота: Сумка "Синтез фактур".  
Диплом за I місце, м. Луцьк, 2022 р.

Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс "Коломийська згарда". Лауреат I премії. Вікова категорія - 7.  
Номінація - Образотворче мистецтво. Жанр - Декоративно-прикладне мистецтво.  
м. Коломия, 27.10.2024.

Щербина Н.  
Авторський стиль Івана Фіцича у мисливських аксесуарах зі шкіри.  
VIII Міжнародна міждисциплінарна наукова конференція "Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрями досліджень". Львів: Інститут народознавства НАН України. 30.10.2024.

Щербина Н.М. "Сучасні тенденції декорування виробів зі шкіри Косівського осередку". Обласний фаховий семінар "Методика викладання предметів образотворчого та декоративно-

ужиткового мистецтва”.  
Буковинський центр культури і мистецтва.м.Чернівці.  
10.03.2025 року.

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
Юрчишин Г.М. Дутка В.В., Щербина Н.М., Молинь В.Д., Попенюк В.М., Бзунько С.В.  
Проектування творів декоративного мистецтва: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП “Декоративне мистецтво”. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2022.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ  
[https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive_link)

КЕРІВНИЦТВО СТУДЕНТОМ, ЯКИЙ ЗАЙНЯВ ПРИЗОВЕ МІСЦЕ

Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового мистецтва та образотворчого мистецтва “Казкове різдво”.  
Керівництво студентом, який зайняв I місце в номінації “Декоративно-ужиткове мистецтво”.  
Конкурсна робота “Відлуння давнини”, м. Луцьк, 2022 р.

Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва “Ліга талантів ART”.  
Керівництво студентом, який став лауреатом I ступеня.  
Конкурсна робота “Відлуння давнини”, м.Київ, 2023 р.

Цюрак Ольга.  
Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва "Ліга Талантів ART".  
Лауреат I ступеня.  
Номінація:

						<p>“Декоративно-ужиткове мистецтво”. Подушка-іграшка " Бичок", м.Київ, 2023 р.</p> <p>ТВОРЧА РОБОТА Надвірнянська художня школа. Участь у виставці творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу ПДМ ЛНАМ з нагоди відкриття філії Надвірнянської художньої школи " Арт простір". 18.04.-18.05.2023 р. Довідка ВД 11 від 18.05.2023 р.</p> <p>Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Участь у виставці творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва " Живі традиції", 07 квітня 2023 р.—02 червня 2023 р. Довідка № 67/01-08/010 від 02 червня 2023 р.</p> <p>Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва " КАЗКОВЕ РІЗДВО". 5 Вікова категорія. Номінація: “Декоративно-ужиткове мистецтво”. Творча робота: Сумка " Синтез фактур". Диплом за I місце, м. Луцьк, 2022 р.</p> <p>ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ Куратор виставки творчих робіт студентів та викладачів КПДМ ЛНАМ “Світло різдвяної зорі”. м. Коломия. Коломийська філармонія. 2024р. Куратор виставки курсових проєктів ОС «Магістр». Виставкова зала КПДМ ЛНАМ. м. Косів. 2023р.</p> <p>ТВОРЧА РОБОТА <a href="http://surl.li/lvexq">http://surl.li/lvexq</a></p>	
503176	Щербина Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного	16	Художні вироби зі шкіри і хутра	СТАЖУВАННЯ Львівська національна академія мистецтв. Захистила дисертацію за спеціальністю «Декоративне і

та  
декоративного  
мистецтва, рік  
закінчення:  
2005,  
спеціальність:  
020208  
Образотворче  
та  
декоративно-  
прикладне  
мистецтво,  
Диплом  
магістра,  
Львівська  
національна  
академія  
мистецтв, рік  
закінчення:  
2009,  
спеціальність:  
020210  
Дизайн,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 052916,  
виданий  
20.06.2019

прикладне  
мистецтво» та здобула  
науковий ступінь  
кандидата  
мистецтвознавства.  
Рішення атестаційної  
колегії від 20 червня  
2019 року. ДК №  
052916. 180 год ( 6  
кредитів ЄКТС).

Introduction to  
Systematic Review and  
Meta-Analysis Course.  
Authorized by  
European Academy of  
Sciences and Research.  
Тривалість - 14 годин  
(0,46 кредиту ЄКТС).  
Форма навчання -  
дистанційна.  
Сертифікат № XV-16-  
293849248-22.  
Гамбург, Німеччина,  
2022 р.  
Кам'янець-  
Подільський  
національний  
університет ім.Івана  
Огієнка. Участь у III  
Міжнародній науково-  
практичній  
конференції "   
Гагенмейстерські  
читання".  
Європейська Україна:  
культура, мистецтво,  
ідентичність.1-2  
грудня 2023 р.18  
годин (0,6 кредиту  
ЄКТС).  
International Center of  
Scientific Research.  
Участь у VII  
International Scientific  
and Theoretical  
Conference. The  
current state of  
development of world  
science: characteristics  
and features. Lisbon,  
Portuguese Republic.  
14.06.2024. Collection  
of scientific paper  
"SCIENTIA"  
.Сертифікат IST №  
24/1406-043 від  
14.06.2024. Лісабон.  
Португалія. (0,2  
кредити ЄКТС).

Інститут  
народознавства НАН  
України. Участь у VIII  
Міжнародній  
міждисциплінарній  
науковій конференції  
"Народне мистецтв  
XXI століття:  
актуальні напрями  
досліджень"  
30.10.2024. Львів.  
Сертифікат. Лист ІН  
НАНУ від 30 жовтня  
2024 № 305/12

Prometeus. Академічна  
добросесія:  
онлайн-курс для  
викладачів.  
Сертифікат 17.12.2024.

60 годин (2 кредити ЕКТС).

#### ПУБЛІКАЦІЇ

Kishchuk Natalia. The Typological Range of Artistic Leather Goods in Pokuttya and Western Podillya of the Late 19th and Early 20th centuries The European Journal of Humanities and Social Sciences, Premier Publishing s.r.o. Vienna. 1. 2019. P. 17-22. ISSN 2414-2344 Index Copernicus. [http://ppublishing.org/upload/iblock/1e8/EJH-1\\_2019.pdf](http://ppublishing.org/upload/iblock/1e8/EJH-1_2019.pdf)

Кіщук Н.М. Художні вироби зі шкіри Покуття та Західного Поділля кінця ХІХ — початку ХХ ст. (типологія, художні особливості): дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.06 / Львівська національна академія мистецтв. Львів, 2019. 207 арк. + 350 арк. (дод.) — Дві кн. один. — Бібліогр: арк. 191-207. Рішення атестаційної колегії від 20 червня 2019 року., ДК № 052916

Щербина Н., Щербина А. Синтез традиційного та професійного у шкіряних мисливських аксесуарах Івана Фіцича. Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність.: тези доповідей ІІІ міжнар. наук.-практ. конф. "Гагенмейстерські читання", Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, 1-2 грудня 2023 р. Кам'янець-Подільський, 2024. С. 178–180. <https://art.kpnu.edu.ua/kafedra/nauka-kafedry/gagenmeister/>

Кептар "Традиційний". Надвірнянська художня школа. Участь у виставці творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу ПДМ ЛНАМ з нагоди відкриття філії

Надвірнянської художньої школи " Арт простір".18.04.-18.05.2023 року. Довідка ВД 11 від 18.05.2023 р. Кептар "Відлуння давнини" Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Участь у виставці творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва " Живі традиції". 07 квітня 2023 р.—02 червня 2023 р. Довідка № 67/01-08/010 від 02 червня 2023 р.

Всеукраїнський двотуровий конкурс декоративно-ужиткового мистецтва " ЗОЛОТІ РУКИ". Вікова категорія: Дорослі. Конкурсна робота: Кептар " Мисливський". Диплом лауреата I ступеня, м. Київ, грудень 2023 р.

Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва " КАЗКОВЕ РІЗДВО". V Вікова категорія. Номінація: "Декоративно-ужиткове мистецтво". Творча робота: Сумка " Синтез фактур". Диплом за I місце, м. Луцьк, 2022 р.

Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс "Коломийська згарда". Лауреат I премії. Вікова категорія - 7. Номінація - Образотворче мистецтво. Жанр - Декоративно-прикладне мистецтво. м. Коломия, 27.10.2024.

Щербина Н. Авторський стиль Івана Фіцича у мисливських аксесуарах зі шкіри. VIII Міжнародна міждисциплінарна наукова конференція "Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрями досліджень". Львів: Інститут

народознавства НАН  
України. 30.10.2024.

Щербина  
Н.М."Сучасні  
тенденції декорування  
виробів зі шкіри  
Косівського  
осередку".Обласний  
фаховий семінар  
"Методика  
викладання предметів  
образотворчого та  
декоративно-  
ужиткового  
мистецтва".  
Буковинський центр  
культури і  
мистецтва.м.Чернівці.  
10.03.2025 року.

НАВЧАЛЬНО-  
МЕТОДИЧНЕ  
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
Щербина Н.М.  
Художня обробка  
шкіри та хутра: робоча  
програма навчальної  
дисципліни для  
студентів II курсу  
ОПП "Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КІПДМ ЛНАМ,  
2023.16 с.

МЕТОДИЧНІ  
РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО  
САМОСТІЙНОЇ  
РОБОТИ  
[https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive_link)

РЕЦЕНЗІЇ  
Відгук на автореферат  
дисертації Содомори  
Христини  
Мирославівни  
«Металеві прикраси і  
доповнення в  
традиційному  
чоловічому костюмі  
українців Карпат  
кінця XIX – початку  
XX ст.: історія,  
типологія, художні  
особливості» на  
здобуття наукового  
ступеня кандидата  
мистецтвознавства зі  
спеціальності 17.00.06  
– декоративне і  
прикладне мистецтво.

КЕРІВНИЦТВО  
СТУДЕНТОМ, ЯКИЙ  
ЗАЙНЯВ ПРИЗОВЕ  
МІСЦЕ:  
Щербина  
А.Всеукраїнський  
конкурс декоративно-  
ужиткового мистецтва  
та образотворчого  
мистецтва.  
"Казкове різдво".  
Керівництво  
студентом, який  
зайняв I місце в  
номінації



“Декоративно-ужиткове мистецтво”.  
Конкурсна робота  
“Відлуння давнини”  
(м. Луцьк, 2022).

Щербина  
А.Всеукраїнський  
двотуровий конкурс  
образотворчого,  
декоративно-  
ужиткового та  
сучасного мистецтва  
“Ліга талантів ART”.  
Керівництво  
студентом, який став  
лауреатом I ступеня.  
Конкурсна робота  
“Відлуння давнини”(  
м.Київ, 2023).

Цюрак Ольга.  
Всеукраїнський  
двотуровий конкурс  
образотворчого,  
декоративно-  
ужиткового та  
сучасного мистецтва " "  
Ліга Талантів ART".  
Лауреат I ступеня.  
Номінація:  
“Декоративно-  
ужиткове мистецтво”.  
Подушка-іграшка  
"Бичок" (м.Київ,  
2023).

Менюк Марія.  
Всеукраїнський  
двотуровий конкурс  
декоративно-  
ужиткового мистецтва  
" ЗОЛОТІ РУКИ".  
Лауреат I ступеня.  
Конкурсна робота.  
Комплект " Фізалис"  
(м.Київ, грудень  
2023).

Братівник  
Вікторія.Всеукраїнськ  
ий двотуровий  
конкурс декоративно-  
ужиткового мистецтва  
“ЗОЛОТІ РУКИ”.  
Лауреат I ступеня.  
Конкурсна робота " "  
Сумка" ( м.Київ,  
грудень 2023).

Братівник В.  
Всеукраїнський  
багатожанровий  
фестиваль-конкурс.  
Лауреат I премії.  
Жанр - декоративно-  
ужиткове мистецтво.  
Конкурсний твір  
"Сяйво зорі". Львів,  
29.12.2024

ТВОРЧА РОБОТА  
Надвірнянська  
художня школа.  
Участь у виставці  
творчих робіт  
викладачів  
Косівського інституту  
та Косівського  
фахового коледжу  
ПДМ ЛНАМ з нагоди

						<p>відкриття філії Надвірнянської художньої школи " Арт простір".18.04.-18.05.2023 року. Довідка ВД 11 від 18.05.2023 р.</p> <p>Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Участь у виставці творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва "Живі традиції". 07 квітня 2023 р.—02 червня 2023 р. Довідка № 67/01-08/010 від 02 червня 2023 р.</p> <p>Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва " КАЗКОВЕ РІЗДВО". 5 Вікова категорія. Номінація: "Декоративно-ужиткове мистецтво". Творча робота: Сумка " Синтез фактур". Диплом за I місце, м. Луцьк, 2022 р.</p> <p>ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ Куратор виставки творчих робіт студентів та викладачів КПДМ ЛНАМ "Світло різдвяної зорі". м. Коломия. Коломийська філармонія. 2024р. Куратор виставки курсових проєктів ОС «Магістр». Виставкова зала КПДМ ЛНАМ. м. Косів. 2023р.</p> <p>ТВОРЧА РОБОТА <a href="http://surl.li/lvcxq">http://surl.li/lvcxq</a></p>	
503184	Стасенко Володимир Васильович	Професор, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Львівське училище прикладного мистецтва ім.І.Труша, рік закінчення: 1991, спеціальність: художнє формлення, Диплом спеціаліста, Українська академія друкарства, рік закінчення: 1997, спеціальність:</p>	23	Інформаційно-комунікативні технології в мистецтві	<p>СТАЖУВАННЯ Університет Кардинала Стефана Вишинського (UKSW) спільно з Інститутом Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці (IASAC) та Фондацією ADD (м. Варшава, Польща) 01.12.10.2018. Тема стажування: «Академічна доброчесність».</p> <p>Cardiff Metropolitan University, Британська Рада, Львівська національна академія мистецтв «Львівське дизайнерське</p>

Графіка,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 012070,  
виданий  
10.10.2001,  
Атестат  
доцента 02ДЦ  
002019,  
виданий  
17.06.2004,  
Атестат  
професора АП  
000623,  
виданий  
18.12.2018

партнерство».  
Розробка мистецького  
хабу. Стажування  
студентів та  
викладачів 02.10.2018  
– 31.06.2019.

Академія мистецтв  
«TA LM-Tours» (м.Тур,  
Франція). Тема  
стажування:  
«Академічна  
мобільність», 03–  
07.02.2020.

Персональна  
виставка, «Лихоліття  
війни. Варіант ХХІ  
століття». Мадрид  
(Іспанія).2022р.(1  
кредит ЄКТС).

Персональна  
виставка, «Береги.  
Посткласичні  
метаморфози».

Художньо-  
меморіальний музей  
Олени Кульчицької,  
Національний музей  
ім. Андрея

Шептицького у  
Львові.2023р.(1  
кредит ЄКТС).

Персональна  
виставка. «МЕЖА.

Ідентифікація  
війною». Музей  
мистецтв

Прикарпаття. Івано-  
Франківський  
художній музей.

Івано-  
Франківськ.2023р.(1  
кредит ЄКТС).

Персональна  
виставка. «САКРУМ.

Ідентифікація  
війною».

Закарпатський музей  
народної архітектури і  
побуту.

Ужгород.2023р.(1  
кредит ЄКТС).

#### ПУБЛІКАЦІЇ

Стасенко В. Мирон  
Яців: свобода стати  
собою, або між

пустотою і  
наповненістю. Ідеї,  
сенси, інтерпретації

образотворчого  
мистецтва: українська  
теоретична думка ХХ

століття. Антологія /  
Упоряд. Р. М. Яців.  
Частина 4. Львів:

ЛНАМ, 2021. С. 340-  
348

Стасенко В. Сади  
мистецтва / АРТ /.

Ранкова кава з

Володимиром

Стасенком. Афіша

міста Львів. 2019. №  
45. С. 6-8.

«BeLive». International  
contemporary art  
exhibition.  
Volksmuseum Vienna.

Відень, Австрія.2023р.

Виставка «Школа  
Володимира Патика  
Палітра діалогу»  
Палац Мистецтв,  
Львів. 14 грудня  
2023р. - 10 січня  
2024р.

Персональна виставка  
«Різдв'яна феєрія»  
Меланка-Арт,  
Львів.2024р.

**НАВЧАЛЬНО-  
МЕТОДИЧНЕ  
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**  
Стасенко  
В.В.Інформаційно-  
комунікативні  
технології у мистецтві:  
робоча програма  
навчальної  
дисципліни для  
студентів II курсу  
ОПП «Декоративне  
мистецтво». Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2023.

Стасенко  
В.В.Інформаційно-  
комунікативні  
технології у мистецтві:  
Курс лекцій для  
студентів II курсу  
ОПП «Декоративне  
мистецтво». Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2023.

**РОБОТА У СКЛАДІ  
ЕКСПЕРТНИХ РАД**

Експерт Національної  
агенції із  
забезпечення якості  
вищої освіти  
(спеціалізації 022,  
023) від 2019 року.

**ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА  
СПЕЦІАЛЬНІСТЮ**  
Співавтор і учасник  
проектів:  
«Конвергенції  
культури», Сучжоу,  
КНР, 2019-2020 рр.  
The project «Paints of  
the Flame of Hearts».  
Lviv, 2022.  
The project «Sztuka  
walczaca o wolnosc»  
Libiaz, Poland.2022.  
«Support Ukraine»  
project, Seoul, South  
Korea.2022.

Член активу  
Національної спілки  
художників України  
від 1996 р.  
Член Спілки критиків  
та істориків мистецтва  
у Львові від 1998 р.  
Голова Громадської  
організації «Асоціація  
львівських митців» від  
2008 р;  
Почесний член China  
Europe International  
Design Culture

						Association від 2019 р, Бельгія, Китай. ТВОРЧА РОБОТА <a href="http://surl.li/lvctz">http://surl.li/lvctz</a>	
503173	Нісевич Світлана Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатськ ий національний університет імені Василя Стефаніка", рік закінчення: 2006, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 040873, виданий 28.02.2017, Атестат доцента АД 006648, виданий 09.02.2021	18	Іноземна мова за професійним спрямуванням	СТАЖУВАННЯ Венеціанський університет Ка'Фоскарі (Ca' Foscari University of Venice). Сертифікат, науково- педагогічне стажування на тему «Програма підготовки спеціалістів-філологів в Україні та в країнах ЄС: орієнтація на майбутнє», 14. 06. 2019 р. 5 кредитів (150 годин).  2. Міжнародне стажування. Franziskanergymnasiu m Kreuzburg. Сертифікат. 25.07.2022 (125 годин).  Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаніка. Довідка № 03.01.2020/15 від 16.01.2023 р. Тема: «Сучасні методи навчання та інноваційні технології під час викладання дисципліни " Українська мова за професійним спрямуванням у вищих освітніх зкладах"».6 кредитів ЄКТС (180 годин).  IV Міжнародна науково-практична конференція " Науковий прогрес: інновації, досягнення та перспективи". 24 години (0,8 кредиту ЄКТС) . 9-11 січня 2023 р. Мюнхен sci- conf/com.ua  ПУБЛІКАЦІЇ Нісевич С. І. Функціональність образу картини у творах українських та англійських письменників кінця XIX–початку ХХ. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2018. Вип. 35. Т. 1. С. 89–92. URL: <a href="http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v35/part_1/25.pdf">http://www.vestnik- philology.mgu.od.ua/ar chive/v35/part_1/25.pd f</a>  Nisevych S. I. The Features of Impressionism in the

Novel "The White Peacock" by D. H. Lawrence. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. Том 30 (69) №1 Ч. 2. С. 98–102. URL: [http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2019/1\\_2019/part\\_2/20.pdf](http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2019/1_2019/part_2/20.pdf)

Nisevych S. I. The Concept of the Image of an Artist in V. Yunnychenko Olaf Stephenson and D. H. Lawrence's Sons and Lovers: Typological Aspect. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. № 4. Т. 30 (69). С. 212–218. DOI <https://doi.org/10.32838/2663-6069/2019.4-1/38>

Devdiuk, I., & Nisevych, S. (2020). Women Artists in British and Ukrainian Literature at the Turn of the 19th – 20th Century: D. H. Lawrence's Women in Love and O. Kobylanska's Valse Melancolique. Journal of History Culture and Art Research, 9(3), 226-234. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2661> (Web of Science Core Collection).

Нісевич С. І. Роль іноземної мови у професійній підготовці студентів мистецьких спеціальностей ОС «Магістр». Scientific and pedagogic internship «Training programmes for professional philologists in Ukraine and EU countries: focus on the future»: Internship proceedings, 3–14 June. 2019. Venice: Ca'Foscari University of Venice, 2019. P. 42-45.

Nisevych S. The Role of Artists Images in Ukrainian and British Literary Modernism. Paradigmatic View on the Concept of World Science: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with proceedings of the international scientific

and practical conference (Vol. 2), August 21. 2020. Toronto: European Scientific Platform, 2020. P. 106-108. DOI:10.36074/21.08.2020.v2.38.

Нісевич С. І. Інноваційні методи викладання іноземної мови за професійним спрямуванням у мистецьких закладах вищої освіти. Modern science: problems and innovations. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. SSPG Publish. Stockholm, Sweden. 2020. P. 225-230. URL: <https://sci-conf.com.ua/viii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-science-problems-and-innovations-18-20-oktyabrya-2020-goda-stokgolm-shvetsiya-arhiv/>

Nisevych S. I. Case method as an effective way of teaching English to art students. Tendances scientifiques de la recherche fondamentale et appliquée: collection de papiers scientifiques sur les matériaux de la conférence scientifique et pratique internationale. 2020. Vol. 3. P. 7-9. DOI:10.36074/30.10.2020.v3

#### НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Нісевич С. І. In the World of 20th century Art (збірник текстів та завдань з англійської мови): навчально-методичний посібник. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 36 с. URL: [http://kipdm.com/images/PDF/METHOD\\_REKOM/NYSEVICH/In\\_the\\_World\\_of\\_20th\\_Century\\_Art.\\_S.\\_Nisevych.pdf](http://kipdm.com/images/PDF/METHOD_REKOM/NYSEVICH/In_the_World_of_20th_Century_Art._S._Nisevych.pdf)

Нісевич С. І. Тестові завдання до вступних іспитів за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Магістр»: Іноземна мова за професійним спрямуванням: тестові завдання до вступних

						<p>іспитів за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Магістр». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2018. 19 с.</p> <p>Дутка В. В., Нісевич С. І. Методичні рекомендації до виконання і захисту магістерської кваліфікаційної роботи для здобувачів другого ступеня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Косів, 2020. 43 с. URL: <a href="http://surl.li/luhsb">http://surl.li/luhsb</a></p> <p>Нісевич С. І. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів мистецьких спеціальностей із дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (англійська). Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 16 с. URL: <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DEKORATYVNE_MYSTECTVO/Nisevych_Svitlana/Metodychky/Metodychni_Vkazivky_Do_Samostijnoiy_Roboty_Z_Imps_2020.pdf">http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DEKORATYVNE_MYSTECTVO/Nisevych_Svitlana/Metodychky/Metodychni_Vkazivky_Do_Samostijnoiy_Roboty_Z_Imps_2020.pdf</a></p> <p>Нісевич С.І. Збірник текстів і завдань до практичних занять з іноземної мови за професійним спрямуванням: навчально-методична розробка. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023. 32 с.</p> <p>Нісевич С.І. Іноземна мова за професійним спрямуванням: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОС «Магістр», Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023.</p>	
503160	Дутка Василь Якович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1993, спеціальність: Декоративно-	31	Скульптура	<p>СТАЖУВАННЯ</p> <p>Меморіальна дошка на честь загиблого в авіакатастрофі Д. А. Монастирського, міністра внутрішніх справ України, для Хмельницького університету управління та права. 2023 р.</p> <p>Меморіальна дошка</p>



прикладне  
мистецтво  
Декоративно-  
прикладне  
мистецтво

П. В. Яснію, ректору  
Тернопільського  
національного  
технічного  
університету ім. І.  
Пулюя, 2023 р.

Персональна виставка  
«Львів і Гуцульщина»,  
Польща, м.  
Перемишль, Центр  
культури і науки,  
02.12.2024р.

ПУБЛІКАЦІЇ  
Dutka V, Yurchyshyn  
H, Stefiuk R,  
Yurchyshyn Y, Dutka  
V, Bilyi V, Vakh I. The  
Concept of Research  
and Scientific-creative  
Program as a Primary  
Element in the  
"Decorative Art"  
Education Curriculum.  
Ad Alta: Journal of  
Interdisciplinary  
Research Double-Blind  
Peer-Reviewed Volume  
13, Issue 1, Special Issue  
XXXIII, 2023. Number  
of regular issues per  
year: 2 © The Authors  
(February, 2023). 69-72  
s.

Indexation. The journal  
is currently indexed on  
the list of The European  
Reference Index for the  
Humanities and the  
Social Sciences (ERIH  
PLUS), Web of Science  
- Emerging Sources  
Citation Index (ESCI),  
CrossRef, EBSCO,  
Index Copernicus.  
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Дутка В. Теодор  
Аксентович.  
Нобілітація  
гуцульської тематики  
в польському  
малярстві. Вісник  
Закарпатської  
академії  
мистецтв:збірник  
наукових  
праць.Випуск  
16.Ужгород:  
Закарпатська  
академія мистецтв,  
2025. С.35–42., іл.

Наукова конференція  
в рамках XXVI  
Міжнародного  
гуцульського  
фестивалю (м.  
Вижниця, 30 серпня  
2019 р.)  
Тема доповіді:  
«Елементи  
нематеріальної  
культурної спадщини  
як сутнісна основа  
сучасних гуцульських  
традицій».

Дутка В.Я.  
"Зображувальне  
поле: закони та  
особливості".  
Обласний фаховий  
семінар "Методика  
викладання предметів  
образотворчого та  
декоративно-  
ужиткового  
мистецтва".  
Буковинський центр  
культури і  
мистецтва. м. Чернівці.  
10.03.2025 року.

**НАВЧАЛЬНО-  
МЕТОДИЧНЕ  
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

Дутка В.Я.  
Скульптура: робоча  
програма навчальної  
дисципліни для  
студентів I курсу ОПП  
"Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2022.

Дутка В.Я.  
Скульптура: курс  
лекцій для студентів I  
курсу ОПП  
"Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2022.

**ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА  
СПЕЦІАЛЬНІСТЮ**  
Член Національної  
спілки художників  
України. Посвідчення  
№5310 від 20.03.2008  
р.

Minister kultury i  
dziedzictwa  
narodowego  
rzeczypospolitej polski.  
Odznaka honorowa  
"Zasłużony dla Kultury  
Polskiej". Legitymacja  
№ 9861, Warszawa, dnia  
23 października 2015.

Громадська  
організація "Грандів  
рейтингів і  
номінацій". Всесвітній  
Орден "КУЛЬТУРНА  
ДИПЛОМАТІЯ",  
01.12.2022 р. № 220.

**ТВОРЧА РОБОТА**

1. Пам'ятник Іоану  
Павлу II (кована  
мідь), м. Туліглови  
(Польща) з нагоди 40  
річниці його першого  
паломництва до  
Польщі. Відкриття  
відбулося 08. 09. 2019  
р.
2. Вхідні двері для  
костелу «Niepokalanej  
Matki Dobrej Nadziei»  
в Тулогловах у Польщі  
(8 рельєфних  
портретів святих):  
Бронзові рельєфи

Іоана Павла II, Св. Фаустини Ковальської, Кс. Єжи Попелюшко, Йосифа Себастьяна Пельчара, Сл. Бож. Кардинала Стефана Вишинського та Матері Божої Доброї Надії, 2019 р.  
3. Пам'ятник І.Павлу II в кованій міді для м.Туліглови з нагоди 40-ї річниці першого паломництва до Польщі, 2019 р.  
4. Меморіал пам'яті «Кожному поколінню своя війна» для 10 окремої гірсько-штурмової бригади в м. Коломия (трифігурна композиція в бронзі). Відкриття — 14. 10. 2019 р.

5. Проект і виконання поліхромних робіт для каплиці Св. Архангела Михаїла при Санктуарії Св. Архангела Михаїла і Бл. Броніслава Маркевича в м. Мейсце-Пястове, Кросненського повіту, Підкарпатського воєводства, Польща, 2020 р.

6. Меморіальна таблиця професору Кембриджського університету Гершу Лаутерпахту для Львівського національного університету ім. Івана Франка, 2020 р.

7. Модель пам'ятника Пелипейку Ігорю Аполлоновичу, м. Косів, травень 2021 р.

8. Портрет Іоанна Павла II для титульної сторінки альбома з нагоди 20-ї річниці приїзду Папи Римського до України. Варшава, 2021 р.

9. Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва до Дня художника, м. Косів, КПЦДМ ЛНАМ, жовтень-грудень 2021р.

10. Крайова виставка митців Косівщини "Спільня - 2022" КОНСХУ, м. Косів, червень, 2022 р.  
Творчі роботи: «Дорога на полонину» із серії «Тіні забутих предків», полотно, олія 81x65см, 2022р.;

							«На базар до Косова» із серії «Тіні забутих предків», полотно, олія 65x95см, 2022р.; «Ось і вечір...» полотно, олія, 81x65см, 2020р.; макет пам'ятника Іоану Павлу II для м. Туліглове (Польща). Творчі роботи: <a href="http://surl.li/lvhxf">http://surl.li/lvhxf</a>
503151	Селезінка Михайло Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівський орден Леніна політехнічний інститут, рік закінчення: 1971, спеціальність: "Архітектура"	8	Творчий рисунок	СТАЖУВАННЯ Персональна виставка " Мальовнича Україна", присвячена 75-річчю від дня народження народного художника України Михайла Селезінки, м.Львів.  ПУБЛІКАЦІЇ Селезінка М.М. Поетика міфа в образотворенні. Живопис-графіка: у 8 т. Львів: Простір-М, 2019. Т. 8. 179 с.  НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Селезінка М.М., Білий В.Д. Творчий рисунок: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП "Декоративне мистецтво", Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023, 23 с.  ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ Член Національної спілки художників України. Квиток № 1924, дата вступу 1984 рік.  Досвід практичної роботи за спеціальністю — 39 років.  ТВОРЧА РОБОТА <a href="http://surl.li/lvhtd">http://surl.li/lvhtd</a>
503181	Білий Віктор Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 034049, виданий 25.02.2016	15	Творчий рисунок	СТАЖУВАННЯ Міжнародне стажування з 25.08.2020 по 15.09.2020 р. за спеціальністю "Культура і мистецтво". Болгарія, м. Варна, Варненський університет менеджменту. Тема: "Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації інноваційного освітнього простору". Сертифікат № 254 від 15.09.2020 р. 180 годин ( 6 кредитів ЄКТС).

Присвоєно вчене звання доцента кафедри декоративного мистецтва. Атестат доцента АД № 013555 від 23.08.2023 р.  
4. Інститут народознавства НАН України. Участь у VIII Міжнародній міждисциплінарній науковій конференції “Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень” 30.10.2024. Львів. Сертифікат. Лист ІН НАНУ від 30 жовтня 2024 № 305/12  
5. PROMETHEUS. Курс: "Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів". Форма навчання-дистанційна. Сертифікат від 13.12.2024р. 60 годин (2 кредита ЄКТС). [https://eu.docs.wps.com/l/sIFXcx8\\_7Abmw97oG?sa=601.1123&v=v2](https://eu.docs.wps.com/l/sIFXcx8_7Abmw97oG?sa=601.1123&v=v2)

ПУБЛІКАЦІЇ,  
ДОПОВІДІ  
Білий В. Академічний рисунок у формуванні теоретичних і практичних навичок студентів декоративно-прикладних спеціальностей. 2021р. № 2. С. 192—196. (<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/28.05.2021/542>)

Білий В.Д. Академічні дисципліни у підготовці фахівців декоративно-прикладного мистецтва: рисунок. Art and Design. 2021р. № 2 (14). С. 75—85. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18459>

Bilyi V. Theoretical and empirical scientific research: concept and 44 trends: Collection of scientific papers «ЛΟροΣ» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Oxford, May 28, 2021. Oxford-Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific

Platform, 2021. 192-196p  
<https://doi.org/10.36074/logos-28.05.2021.v2.56>

Dutka V, Yurchyshyn H, Stefiuk R, Yurchyshyn Y, Dutka V, Bilyi V, Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). P. 69–72.  
Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.  
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

II Міжнародна науково-практична конференція «THEORETICAL AND EMPIRICAL SCIENTIFIC RESEARCH: CONCEPT AND TRENDS»  
Оксфорд, GBR, 28.05.2021. Тема доповіді: Академічний рисунок у формуванні теоретичних і практичних навичок студентів декоративно-прикладних спеціальностей.  
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/28.05.2021/542>

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
Білий В.Д. Творчий рисунок: курс лекцій для студентів I курсу ОС «Магістр». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2023 р.

Білий В.Д. Рисунок сидячої фігури натурника, одягненого в народне вбрання: методичні рекомендації Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2020. 25 с.

Білий В.Д. Копія  
рисунок оголеної  
фігури натурниці  
(вирішення –  
світлотіньове) :  
методичні вказівки до  
виконання  
самостійної роботи з  
рисунок для студентів  
I курсу ОС  
“Магістр”.2023. 21с.

Селезінка М.М., Білий  
В.Д. Творчий рисунок:  
робоча програма  
навчальної  
дисципліни для  
студентів I курсу ОПП  
“Декоративне  
мистецтво”, Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2023.  
20 с.

Публікації на сайті  
УРОК.ОСВІТА.UA.  
Каталог “Відкритий  
урок: розробки,  
технології досвід”.  
Назва матеріалу:  
Розробка заняття  
“Рисунок голови  
натурниці з плечовим  
поясом”. Сертифікат  
№ 15794 від  
08.04.2023 року.  
[https://urok.osvita.ua/  
materials/education/ris  
unok-golovi-naturnici-  
z-plecovim-poasom/](https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-golovi-naturnici-z-plecovim-poasom/)

Публікації на сайті  
УРОК.ОСВІТА.UA..  
Каталог “Відкритий  
урок: розробки,  
технології досвід”.  
Назва матеріалу:  
Розробка заняття  
“Рисунок черепа  
людини”. Сертифікат  
№ 15793 від  
08.04.2023 року.  
[https://urok.osvita.ua/  
materials/education/ris  
unok-cerepa-ludini/](https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-cerepa-ludini/)

Публікації на сайті  
УРОК.ОСВІТА.UA.  
Каталог “Відкритий  
урок: розробки,  
технології досвід”.  
Назва матеріалу:  
Розробка заняття  
“Рисунок сидячої  
фігури натурника  
одягненого в народне  
вбрання”. Сертифікат  
№ 15772 від  
08.04.2023 року.  
[https://urok.osvita.ua/  
materials/education/ris  
unok-sidacoi-figuri-  
naturnika-odagnenogo-  
v-narodne-vbranna/](https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-sidacoi-figuri-naturnika-odagnenogo-v-narodne-vbranna/)

Публікації на сайті  
УРОК.ОСВІТА.UA.  
Каталог “Відкритий  
урок: розробки,  
технології досвід”.  
Назва матеріалу:

						<p>Розробка заняття "Копія рисунка оголеної фігури натурниці". Сертифікат № 15805 від 10.04.2023 року. <a href="https://urok.osvita.ua/materials/education/ko-pia-risunku-ogolenoj-figuri-naturnici/">https://urok.osvita.ua/materials/education/ko-pia-risunku-ogolenoj-figuri-naturnici/</a></p> <p>ТВОРЧА РОБОТА <a href="http://surl.li/lvhuf">http://surl.li/lvhuf</a></p>	
503181	Білий Віктор Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 034049, виданий 25.02.2016</p>	15	Живопис	<p>СТАЖУВАННЯ Міжнародне стажування з 25.08.2020 по 15.09.2020 р. за спеціальністю "Культура і мистецтво". Болгарія, м. Варна, Варненський університет менеджменту. Тема: "Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації інноваційного освітнього простору". Сертифікат № 254 від 15.09.2020 року. 180 годин ( 6 кредитів ЄКТС).</p> <p>Присвоєно вчене звання доцента кафедри декоративного мистецтва. Атестат доцента АД № 013555 від 23.08.2023р.</p> <p>4. Інститут народознавства НАН України. Участь у VIII Міжнародній міждисциплінарній науковій конференції "Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень" 30.10.2024. Львів. Сертифікат. Лист ІН НАНУ від 30 жовтня 2024 № 305/12</p> <p>5. PROMETHEUS. Курс: "Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів". Форма навчання-дистанційна. Сертифікат від 13.12.2024р. 60 годин (2 кредита ЄКТС). <a href="https://eu.docs.wps.com/l/sIFXcx8_7Abmw97oG?sa=601.1123&amp;v=v2">https://eu.docs.wps.com/l/sIFXcx8_7Abmw97oG?sa=601.1123&amp;v=v2</a></p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Білий В.Д. Академічні дисципліни у підготовці фахівців декоративно-прикладного мистецтва: рисунок. Art and Design. 2021. № 2 (14). С. 75-85.</p>



<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18459>

Bilyi V. Theoretical and empirical scientific research: concept and 44 trends: Collection of scientific papers «ЛOгOΣ» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Oxford, May 28, 2021. Oxford-Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021. 192-196p

<https://doi.org/10.36074/logos-28.05.2021.v2.56>

Dutka V, Yurchyshyn H, Stefiuk R, Yurchyshyn Y, Dutka V, Bilyi V, Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). P. 69-72.

Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.

<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Білий В., Біла Н. Твори народного мистецтва в академічних постановках фахових дисциплін КПДМ ЛНАМ (на прикладі навчальної дисципліни «Живопис». Народознавчі зошити. 2025. № 1. С.159—167. <https://nz.lviv.ua/2025-1-17/>

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

Білий В.Д. Живопис: курс лекцій для

студентів I курсу ОС «Магістр». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023 р.

Білий В.Д. Живопис оголеної фігури натурниці: методичні вказівки до виконання завдання з живопису для студентів I курсу ОС «Магістр». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 20 с.

Білий В.Д. Живопис «Формування навичок малювання пейзажу в умовах пленеру»: методичні вказівки до виконання завдання з живопису. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2022 р. 16 с.

Білий В.Д. Живопис оголеної фігури натурниці з драперією на холодному тлі (вирішення – поліхромно-аналітичне): методичні вказівки до виконання завдання з живопису для студентів I курсу ОС «Магістр». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023. 20 с.

Білий В.Д. Живопис: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОС «Магістр», Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023.20 с.

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.UA. Каталог «Відкритий урок: розробки, технології досвід». Назва матеріалу: Методична розробка «Формування навичок малювання пейзажу в умовах пленеру». Сертифікат № 13431 від 16.06.2022 року. <https://urok.osvita.ua/materials/education/formuvanna-navicok-maluvanna-pejzazu-v-umovah-pleneru/>

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.UA. Каталог «Відкритий урок: розробки, технології, досвід». Назва матеріалу: Розробка заняття «Живопис стоячої одягненої фігури натурника». Сертифікат № 15799 від 08.04.2023 року. <https://urok.osvita.ua/materials/education/ziv>

opis-stoacoi-odagnenoi-figuri-naturnika/

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.УА.  
Каталог “Відкритий урок: розробки, технології досвід”.  
Назва матеріалу:  
Розробка заняття “Живопис оголеної фігури натурниці”.  
Сертифікат № 15768 від 08.04.2023 року.  
<https://urok.osvita.ua/materials/education/ziv-opis-ogolenoj-figuri-naturnici/>

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.УА.  
Каталог “Відкритий урок: розробки, технології досвід”.  
Назва матеріалу:  
Розробка заняття “Живопис оголеної фігури натурниці з драперією на холодному тлі”.  
Сертифікат № 15798 від 08.04.2023 року.  
<https://urok.osvita.ua/materials/education/ziv-opis-ogolenoj-figuri-naturnici-z-draperieu-na-holodnomu-tli/>

**КЕРІВНИЦТВО  
СТУДЕНТОМ, ЯКИЙ  
ЗАЙНЯВ ПРИЗОВЕ  
МІСЦЕ**

Глібчук Тетяна.  
Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва "ЛІГА ТАЛАНТІВ ART". Лауреат I ступеня. Номінація: Образотворче мистецтво. Творча робота "Косів над Гуком", м.Київ, 2023 р.

**ТВОРЧА РОБОТА**  
1. Виставка творчих робіт викладачів Косівської мистецької школи, присвячена 205 річниці від дня народження Т.Г. Шевченка. Виставкова зала інституту, 2019.  
Роботи: “Маєток Енгельгардта”, “Покинута гніздо (літо)”, “Вітряк у с. Теклине”.  
2. Виставка мистецьких творів викладачів-однокурсників (В.Д. Білий, Р.Г. Стеф'юк), де було представлено 8 творів. Музей КІПДМ ЛНАМ, 15 травня.2019 р.  
3. Виставка живопису

викладачів кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін “Косів осінній”, м. Косів, 2019 р. (твори: “Косів осінній”, “Хата в горах”, “Гражда в Яворові”).

4. Участь у Міжнародному трісеналі 2020-2021 рр. (Творчому проєкті-конкурсі Національної спілки художників України «ART NOVA» У краю сірих перлин”. Представлений твір: «Косів осінній», 2019 р., полотно, олія, 50x70 см., м. Кременчук., 2020 р. (<https://www.facebook.com/gritcenko.olga/posts/4003188353135761> )

5. Колективна малярська виставка “Осінні мотиви”. Музей міста- курорту Трускавця. Жовтень, 2020 р. (представлено 16 робіт).

6. Колективна виставка “Карпатські барви” (твори: “Річка Рибниця перед дощем”, “Церква у с. Острівець”). Виставкова зала Харківської обласної організації методичного центру культури та мистецтва. Серпень, 2021р. (представлено 16 робіт).

7. «Карпатські барви», Харківський обласний організаційно-методичний центр культури та мистецтва, м.Харків, жовтень-листопад 2021р. <https://www.cultura.kh.ua/uk/previews/6985-vistavka-dekorativno-prikladnih-robot-majstriv-z-m-kosiv-karpatski-barvi>

8. Гран-прі за участь у II Міжнародному дистанційному багатожанровому конкурсі “GOLD STAR / ЗОЛОТА ЗІРКА”. Грудень, 2022. Номінація – живопис. Назва роботи : ”Церква Різдва Пресвятої Богородиці (с. Рогиня)” 2021 р., полотно, олія, 50x60 см.

9. Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу

прикладного та декоративного мистецтва (твори: "Косів осінній", "Зорянка").

Виставкова зала навчально-методичного кабінету КІПДМ ЛНАМ. Жовтень, 2021 р.

10. Отримав I місце за участь у дистанційному Всеукраїнському конкурсі декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтв. "ЧАРИ ЗИМОВИХ СВЯТ". Грудень 2022, м.Луцьк. Номінація— живопис. Назва роботи : "Колиска знань у Чернятині", 2021 р., полотно, олія, 42x60 см.

11. Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу до Дня художника у м. Косів, КІПДМ, жовтень-грудень, 2021р.  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/tvorchist/vystavky/vistavka-tvorchikh-robot-vikladachiv>

12. Крайова виставка митців Косівщини "Спільня-2022" КРОНСХУ. Творча робота «Церква у с. Острівець», полотно, олія, 60x40см, 2022 р, м. Косів, червень, 2022 р.

13. Персональна виставка живопису "Відображення". Музей КІПДМ ЛНАМ. (червень-липень 2022р.).

14. Участь у колективній виставці творчих робіт викладачів Косівського інституту "Зимова феєрія", виставкова зала Косівського інституту ПДМ ЛНАМ, 2022 р. Твори: "Хата у Старому Косові", "Зима", "Церква Різдва Пресвятої Богородиці с. Рогиня".

15. Участь у Крайовій виставці митців Косівщини "Арт-Спільня 2022", виставкова зала КРОНСХУ, 16.06-11.07.2022 р. Експонувався твір "Церква в селі Острівець", 2020 р., полотно, олія, 51x68 см.

16. Участь у

						<p>Всеукраїнському конкурсі декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва "Чари зимових свят". I місце, 5 вікова категорія. Назва роботи: "Колиска знань у Чернятині". Номінація—живопис. Січень, 2023, м.Луцьк. 17.Творча робота з живопису "Абстрактна геометрія". Міжнародний конкурс мистецтв UKRAINIAN TALENT FEST. Київ. 2025. Диплом (друга премія) від 1.03.2025р. 18.Творча робота з живопису "Троїцька церква Мотронинського монастиря". II Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв "Тарасові витоки" (до дня народження Кобзаря). Київ. 2025. Диплом (Гран-прі) від 9.03.2025р.</p> <p>ТВОРЧА РОБОТА <a href="http://surl.li/lvhuf">http://surl.li/lvhuf</a></p>	
503181	Білий Віктор Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 034049, виданий 25.02.2016</p>	15	Рисунок	<p>СТАЖУВАННЯ Міжнародне стажування з 25.08.2020 по 15.09.2020 р. за спеціальністю "Культура і мистецтво". Болгарія, м. Варна, Варненський університет менеджменту. Тема: Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації інноваційного освітнього простору». Сертифікат від 15.09.2020 року. № 254. 180 годин ( 6 кредитів ЄКТС).</p> <p>Присвоєно вчене звання доцента кафедри декоративного мистецтва. Атестат доцента АД № 013555 від 23.08.2023 р. .Персональна виставка живопису "Відображення". 25 авторських твори. Музей КПДМ ЛНАМ. м. Косів. Довідка 01-04-131 від 24.04.2023. (1 кредит ЄКТС). 4. Інститут народознавства НАН України. Участь у VIII Міжнародній міждисциплінарній науковій конференції "Народне мистецтво XXI століття:</p>

актуальні напрямки досліджень”  
30.10.2024. Львів.  
Сертифікат. Лист ІН  
НАНУ від 30 жовтня  
2024 № 305/12  
5. PROMETHEUS.  
Курс: "Академічна  
добросесність:  
онлайн-курс для  
викладачів". Форма  
навчання-  
дистанційна.  
Сертифікат від  
13.12.2024р. 60 годин  
(2 кредита ЄКТС).  
[https://eu.docs.wps.com/l/sIFXcx8\\_7Abmw970G?sa=601.1123&v=v2](https://eu.docs.wps.com/l/sIFXcx8_7Abmw970G?sa=601.1123&v=v2)

#### ПУБЛІКАЦІЇ

Білий В. Академічний  
рисунок у формуванні  
теоретичних і  
практичних навичок  
студентів  
декоративно-  
прикладних  
спеціальностей:  
збірник наукових  
праць. 2021. № 2. С.  
192-196.  
(<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/28.05.2021/542>)

Білий В.Д. Академічні  
дисципліни у  
підготовці фахівців  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва: рисунок.  
Art and Design. 2021.  
№ 2 (14). С. 75-85.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18459>

Bilyi V. Theoretical and  
empirical scientific  
research: concept and  
44 trends: Collection of  
scientific papers  
«ЛЮроΣ» with  
Proceedings of the II  
International Scientific  
and Practical  
Conference (Vol. 2),  
Oxford, May 28, 2021.  
Oxford-Vinnytsia: P.C.  
Publishing House &  
European Scientific  
Platform, 2021.

Dutka V, Yurchyshyn  
H, Stefiuk R,  
Yurchyshyn Y, Dutka  
V, Bilyi V, Vakh I. The  
Concept of Research  
and Scientific-creative  
Program as a Primary  
Element in the  
"Decorative Art"  
Education Curriculum.  
Ad Alta: Journal of  
Interdisciplinary  
Research Double-Blind  
Peer-Reviewed Volume  
13, Issue 1, Special Issue

XXXIII, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69-72 s.

Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus. <https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Білий В.Д.  
Академічний рисунок у формуванні теоретичних і практичних навичок студентів декоративно-прикладних спеціальностей.  
THEORETICAL AND EMPIRICAL SCIENTIFIC RESEARCH: CONCEPT AND TRENDS: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Оксфорд, GBR, 28.05.2021. <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/28.05.2021/542>

#### НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Білий В.Д. Рисунок сидячої фігури натурника, одягненого в народне вбрання: методичні рекомендації. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 25 с.

Білий В.Д. Копія рисунка оголеної фігури натурниці (вирішення – світлотіньове): методичні вказівки до виконання самостійної роботи з рисунка для студентів I курсу ОС «Магістр». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023. 21с.

Білий В.Д. Рисунок: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОС «Магістр». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023. 20 с.

Білий В.Д. Рисунок:



курс лекцій  
навчальної  
дисципліни для  
студентів I курсу ОС  
«Магістр». Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2023.  
20 с.

Публікації на сайті  
УРОК.ОСВІТА.UA.  
Каталог “Відкритий  
урок: розробки,  
технології досвід”.  
Назва матеріалу:  
Розробка заняття  
“Рисунок голови  
натурника з плечовим  
поясом”. Сертифікат  
№ 15794 від  
08.04.2023 року.  
[https://urok.osvita.ua/  
materials/education/ris  
unok-golovi-naturnici-  
z-plecovim-poasom/](https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-golovi-naturnici-z-plecovim-poasom/)

Публікації на сайті  
УРОК.ОСВІТА.UA.  
Каталог “Відкритий  
урок: розробки,  
технології досвід”.  
Назва матеріалу:  
Розробка заняття  
“Рисунок черепа  
людини”. Сертифікат  
№ 15793 від  
08.04.2023 року.  
[https://urok.osvita.ua/  
materials/education/ris  
unok-cerepa-ludini/](https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-cerepa-ludini/)

Публікації на сайті  
УРОК.ОСВІТА.UA.  
Каталог “Відкритий  
урок: розробки,  
технології досвід”.  
Назва матеріалу:  
Розробка заняття  
“Рисунок сидячої  
фігури натурника  
одягненого в народне  
вбрання”. Сертифікат  
№ 15772 від  
08.04.2023 року.  
[https://urok.osvita.ua/  
materials/education/ris  
unok-sidacoi-figuri-  
naturnika-odagnenogo-  
v-narodne-vbranna/](https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-sidacoi-figuri-naturnika-odagnenogo-v-narodne-vbranna/)

Публікації на сайті  
УРОК.ОСВІТА.UA.  
Каталог “Відкритий  
урок: розробки,  
технології досвід”.  
Назва матеріалу:  
Розробка заняття  
“Копія рисунка  
оголеної фігури  
натурниці”.  
Сертифікат № 15805  
від 10.04.2023 року.  
[https://urok.osvita.ua/  
materials/education/ko  
pia-risunku-ogolenoj-  
figuri-naturnici/](https://urok.osvita.ua/materials/education/kopia-risunku-ogolenoj-figuri-naturnici/)

ТВОРЧА РОБОТА  
1. Виставка творчих  
робіт викладачів  
Косівської мистецької  
школи, присвячена

205 річниці від дня народження Т.Г. Шевченка. Виставкова зала КПЦДМ ЛНАМ, 2019. Роботи: “Маєток Енгельгардта”, “Покинута гніздо (літо)”, “Вітряк у с. Теклине”.

2. Виставка мистецьких творів викладачів-однокурсників (В.Д. Білий, Р.Г. Стеф'юк), де було представлено 8 творів. Музей КПЦДМ ЛНАМ, 15 травня 2019 р.

3. Виставка живопису викладачів кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін “Косів осінній”. Косів, 2019 р. (твори: “Косів осінній”, “Хата в горах”, “Гражда в Яворові”).

4. Участь у Міжнародному трієнале 2020-2021 рр.— у Творчому проєкті-конкурсі Національної спілки художників України “ART NOVA. У краю сірих перлин”. Представлений твір: «Косів осінній», 2019 р., полотно, олія, 50x70 см., м. Кременчук, 2020 р. <https://www.facebook.com/gritcenko.olga/posts/4003188353135761>

5. Колективна малярська виставка “Осінні мотиви”. Музей міста-курорту Трускавця. Жовтень, 2020 р. (Представлено 16 робіт).

6. Колективна виставка “Карпатські барви” (твори: “Річка Рибниця перед дощем”, “Церква у с. Острівець”). Виставкова зала Харківської обласної організації методичного центру культури та мистецтва. Серпень, 2021 р. (представлено 16 робіт).

7. «Карпатські барви», Харківський обласний організаційно-методичний центр культури та мистецтва, м.Харків, жовтень-листопад 2021р. <https://www.cultura.kh.ua/uk/previews/6985-vistavka-dekorativno-prikladnih-robot-majstriv-z-m-kosiv-karpatski-barvi>

8. Гран-прі за участь у ІІ Міжнародному дистанційному багатожанровому конкурсі "GOLD STAR / ЗОЛОТА ЗІРКА". Грудень 2022. Номінація - живопис. Назва роботи : "Церква Різдва Пресвятої Богородиці", (с. Рогиня), 2021 р., полотно, олія, 50x60 см.

9. Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу (твори: "Косів осінній", "Зорянка"). Виставкова зала навчально-методичного кабінету КІПДМ ЛНАМ. Жовтень, 2021 р.

10. Отримав 1 місце за участь у дистанційному Всеукраїнському конкурсі декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва. "ЧАРИ ЗИМОВИХ СВЯТ". Грудень 2022. М.Луцьк Номінація - живопис. Назва роботи : "Колиска знань у Чернятині", 2021 р., полотно, олія, 42x60 см.

11. Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва до Дня художника у м. Косів, КІПДМ ЛНАМ, жовтень - грудень 2021р.  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/tvorchist/vystavky/vistavka-tvorchikh-robot-vikladachiv>

12. Крайова виставка митців Косівщини "Спільня-2022" КРОНСХУ. Творча робота «Церква у с. Острівець», полотно, олія, 60x40см, м. Косів, червень, 2022 р.

13. Персональна виставка живопису "Відображення". Музей КІПДМ ЛНАМ, (червень-липень, 2022 р.).

14. Участь у колективній виставці творчих робіт викладачів Косівського інституту "Зимова феєрія". Виставкова зала Косівського

						<p>інституту ПДМ ЛНАМ, 2022 р. Твори: "Хата у Старому Косові", "Зима", "Церква Різдва Пресвятої Богородиці с. Рогиня".</p> <p>15. Участь у Крайовій виставці митців Косівщини "Арт-Спільня 2022". Виставкова зала КРОНСХУ, 16.06-11.07.2022р. Експонувався твір "Церква в селі Острівець", 2020 р., полотно, олія, 51 x 68 см.</p> <p>16. Участь у Всеукраїнському конкурсі декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва "Чари зимових свят". І місце, 5 вікова категорія. Назва роботи "Колиска знань у Чернятині". Номінація— живопис. Січень, 2023, м. Луцьк. "Маєток Енгельгардта". Всеукраїнська виставка, присвячена 210-річчю Т.Г.Шевченка. Київ. 2024. Національна Спілка художників України. Довідка № 54 від 29.03.2024 твори <a href="http://surl.li/lvhuf">http://surl.li/lvhuf</a></p>
503195	Юрчишин Галина Миколаївна	Професор, Суміщення	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Львівський сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: 1221</p> <p>Архітектура і планування сільських населених місць, Диплом кандидата наук ДК 039653, виданий 15.02.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 018426, виданий 24.10.2007, Аттестат професора АП 00472, виданий 05.07.2018</p>	34	<p>Проектування творів декоративного мистецтва</p> <p>СТАЖУВАННЯ Certificate Galina Urchyshyn has successfully completed On Besng a Scientist Course authorized by European Academy of Sciences and Research.Hamburg/Germany. 2021 p. ( 0,33 кредита ECTS).</p> <p>FOR PARTICIPATING INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE "STRATEGIC PRIORITIES FOR THE DEVELOPMENT OF SCIENCE, EDUCATION, TECHNOLOGY AND SOCIETY". February 26,2025. Angers, France. CERTIFICATE №26/02/25/58. 15 hours (0.5 credits ECTS).</p> <p>Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка. VI Міжнародний конгрес: "Етнодизайн</p>

у контексті відродження Української Національної ідентичності та європейської інтеграції". Сертифікат № МКЕ0837 від 29.11.2024 року. 30 годин (1 кредит ЄКТС).

ПУБЛІКАЦІЇ  
Юрчишин Г. М.,  
Дутка В. В. Концепція науково-творчої програми «Декоративне мистецтво» освітнього рівня «Магістр» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва. Virtus.Scientific Journal / editor-in-Chief M.A. Zhurba. May, issue 44. 2020. P. 178—182. ISSN 2410-4388.

Юрчишин Г. М.,  
Стеф'юк Р. Г. Розвиток емоційно-духовного виконання студентів мистецьких закладів: за матеріалами II міжнародної науково-практичної конференції "Духовно-інтелектуальне навчання і виховання в XXI столітті". Харків: ВННОТ, 2022. Вип.4.С.634—637.

Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69—72 p.  
Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus. <https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1301>

Юрчишин Г. М.,  
Дутка В. В.  
"Мистецтво як  
універсальний засіб  
навчання та  
виховання у  
педагогічній практиці  
вищої школи  
України". Науково-  
методична  
конференція з  
міжнародною участю  
"Актуальні питання  
підвищення якості  
освітнього процесу",  
м. Івано-Франківськ—  
Яремче, 23 вересня  
2022 р.  
<http://surl.li/lvlhn>

8.Юрчишин Г.,  
Юрчишин Ю.  
Традиційна культура  
та побут села Космач.  
Церква Параскеви у  
селі Космач. Минуле.  
Теперішнє. Майбутнє:  
матеріали Науково-  
практичної  
конференції, м.Івано-  
Франківськ, 13 січня  
2024 р. /Університет  
Короля Данила.Івано-  
Франківськ, 2024.  
С.72-77.

9.Юрчишин  
Г.М.,Юрчишин Ю.Б.  
Етноіграшка як  
важливий елемент  
художньої культури та  
засіб естетичного і  
патріотичного  
виховання дитини.  
INTERNATIONAL  
SCIENTIFIC-  
PRACTICAL  
CONFERENCE  
"STRATEGIC  
PRIORITIES FOR THE  
DEVELOPMENT OF  
SCIENCE,  
EDUCATION,  
TECHNOLOGY AND  
SOCIETY".February  
26,2025. Angers,  
France.P. 70—72.

НАВЧАЛЬНО-  
МЕТОДИЧНЕ  
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
Юрчишин Г.М. Дутка  
В.В., Щербина Н.М.,  
МолиньВ.Д., Попенюк  
В.М., Бзунько С.В.  
Проектування творів  
декоративного  
мистецтва: робоча  
програма навчальної  
дисципліни для  
студентів ОПП  
"Декоративне  
мистецтво". Косів:  
КІПДМ ЛНАМ,  
2022.16 с.

Юрчишин Г.М.  
Проектування творів  
декоративного  
мистецтва: курс  
лекцій з навчальної  
дисципліни для  
студентів I курсу ОПП  
“Декоративне  
мистецтво”, Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2023.

**ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА  
СПЕЦІАЛЬНІСТЮ**

Участь у  
Міжнародному  
мистецькому  
фестивалі "Folk-  
OREVIC-Fest"  
майстрів народної  
творчості України та  
Хорватії «Дні  
культури України», 10  
–15 вересня 2023 р.  
Диплом. Мистецька  
асоціація "Фест", м.  
Оребич, Республіка  
Хорватія.

Міжнародний  
ковальський  
фестиваль  
«FERRACULUM»  
2022 in Ybbsitz.  
«Transformation of the  
World Order» та  
«Internal  
Transformation for the  
Balance», 17–19  
червня 2022 р.  
Сертифікат.

**ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА  
СПЕЦІАЛЬНІСТЮ**  
Міжнародний  
ковальський  
фестиваль  
«FERRACULUM»  
2022 in Ybbsitz.  
«Transformation of the  
World Order» та  
«Internal  
Transformation for the  
Balance», 17-19 червня  
2022 р.

Участь у  
Міжнародному  
мистецькому  
фестивалі "Folk-  
OREVIC-Fest"  
майстрів народної  
творчості України та  
Хорватії у рамках  
«Днів культури  
України», 10-15  
вересня 2023 р.  
Диплом. Мистецька  
асоціація "Фест", м.  
Оребич, Республіка  
Хорватія.

Участь у тренінгу за  
проектом: " Жіноче  
лідерство: на шляху  
відновлення України".  
Сертифікат. 2022 рік.

Участь у благодійному  
аукціоні для ЗСУ  
7.03.2024 року.

						<p>Університет Короля Данила.          Куратор виставки студентських робіт Косівської мистецької школи в музеї Прикарпатського національного університету, 13.02.2024 року, місто Івано-Франківськ.</p> <p>Куратор виставки студентських робіт Косівської мистецької школи «Карпатський водограй» у музеї міста Верховина, 28.03.2024 року.</p> <p>Куратор виставки студентських дипломних робіт КІПДМ та КФКІПДМ ЛНАМ а Art-Простір. 29 березня 2024 року. м.Надвірна.  <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/tvorchist/vystavky/vidkrittya-vistavki-studentskikh-diplomnikh-robit-v-art-prostori">http://kipdm.lnam.edu.ua/tvorchist/vystavky/vidkrittya-vistavki-studentskikh-diplomnikh-robit-v-art-prostori</a></p> <p>Спікер виставки творчих робіт викладача Косівської мистецької школи 60-80-х років Уляни Степанівни Грищенко (Капінос) в музеї Косівського інституту ПДМ ЛНАМ 1.04.2024 року.</p> <p>Куратор виставки курсових та дипломних студентських робіт КІПДМ ЛНАМ у музеї Національного заповідника «Древній Галич», 15.04.2024 року, місто Галич.  <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/vidkrittya-vistavki-kosivskikh-majstriv">http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/vidkrittya-vistavki-kosivskikh-majstriv</a></p> <p>Презентація авторських робіт викладачів інституту в межах святкування 600- ліття письмової згадки про м. Косів, 31.08.2024 р.  <a href="http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/svyatkuvannya-600-littya-pismovoji-zgadki-pro-m-kosiv">http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/novyny/svyatkuvannya-600-littya-pismovoji-zgadki-pro-m-kosiv</a></p>	
503171	Горбань Річард Анатолійович	Професор, Основне місце роботи	Косівський державний інститут декоративного мистецтва	Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад Івано-Франківський університет права імені	23	Сакральне мистецтво України	СТАЖУВАННЯ Українська греко-католицька церква. Курс лекцій і практичних занять "Зцілення ран війни". Сертифікат від 25.01.2025 року. 22 години (0,7



Короля Данила  
Галицького,  
рік закінчення:  
2011,  
спеціальність:  
030101  
Філософія,  
Диплом  
спеціаліста,  
Приватний  
вищий  
навчальний  
заклад Івано-  
Франківський  
університет  
права імені  
Короля Данила  
Галицького,  
рік закінчення:  
2012,  
спеціальність:  
Богослов'я  
(теологія  
Греко-  
Католицької  
конфесії),  
Диплом  
магістра,  
Приватний  
вищий  
навчальний  
заклад Івано-  
Франківський  
університет  
права імені  
Короля Данила  
Галицького,  
рік закінчення:  
2010,  
спеціальність:  
060101  
Правознавство,  
Диплом  
доктора наук  
ДД 008105,  
виданий  
18.12.2018,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 015548,  
виданий  
04.07.2013,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
044172,  
виданий  
29.09.2015,  
Атестат  
професора АП  
003475,  
виданий  
30.11.2021

кредитів ЄКТС).

ПУБЛІКАЦІЇ  
Gorban Richard.  
Ethnology of religion as  
the indicator of  
timeliness of religious  
studies discourse.  
Challenges and  
prospects for the  
development of social  
sciences in Ukraine and  
EU countries:  
comparative analysis:  
Collective monograph.  
Poland: Cuiavian  
University in  
Wloclawek, Riga:  
Izdevnieciba «Baltija  
Publishing», 2019. 324  
р. (Р. 48–70). Наукове  
видання. Розділ  
монографії  
англійською мовою,  
виданої європейським  
видавництвом  
«Izdevnieciba «Baltija  
Publishing» (м. Рига,  
Латвія).

НАВЧАЛЬНО-  
МЕТОДИЧНЕ  
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
Внутрішнє  
облаштування храму:  
Навчально-наочний  
посібник/ автор-  
укладач Р.А. Горбань.  
К.: Білий Тигр, 2019.  
338 с.

Горбань Р.А., Стеф'юк  
Р.Г. Сакральне  
мистецтво України:  
робоча програма  
навчальної  
дисципліни для  
студентів ОПП  
“Декоративне  
мистецтво”. Косів:  
КІПЦМ ЛНАМ, 2022.  
30 с.

РЕЦЕНЗІЇ  
Рецензія офіційного  
опонента на  
дисертацію Адама  
Кубасіка “Ukrainiński  
prorok. Społeczno-  
polityczna i religijna  
działalność biskupa  
Grzegorza Chomyszyna  
(1876–1945). Troska o  
wieczne i doczesne  
dobro narodu  
ukraińskiego”, поданої  
на здобуття наукового  
ступеня доктора  
філософських наук зі  
спеціальності 09.00.14  
– “Богослов'я”  
(Вроцлавський  
університет, Польща).

Відгук на автореферат  
дисертації Сабадухи  
Володимира  
Олексійовича  
“Метафізика  
суспільного й  
особистісного буття в

						<p>контексті європейської та української традицій: історико-філософський аналіз“, поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук зі спеціальності 09.00.05 – “Історія філософії”.</p> <p>Рецензія на монографію “Гошівська ікона у світлі іконографічного канону“ доктора філософії, доцента, доцента кафедри богослов'я ПЗВО “Івано-Франківська академія Івана Золотоустого“, члена Національної спілки художників України, провідного наукового співробітника Музею мистецтв Прикарпаття, докторанта ДВНЗ “Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника“ Козінчука Віталія Романовича</p> <p><b>ПРОФЕСІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ</b> Член Української асоціації релігієзнавців (UAP, м. Київ), посвідчення № 111 від 15.03.2018 р. Член Міжнародної асоціації істориків релігії (IAHR, Amsterdam). Член Європейської асоціації дослідників релігії (EASR, Helsinki).</p>
--	--	--	--	--	--	--

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до	☒	Проектування творів декоративного мистецтва	Пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні.	Поточний контроль. Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Дипломне проектування	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення;	Поточний контроль. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.

потреб і запитів суспільства та ринку.			Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	
		Інформаційно-комунікативні технології в мистецтві	Словесні: лекція, фронтальне пояснення, консультації; Наочні: демонстрація. Практичні вправи.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
		Переддипломна практика	Бесіда-інструктаж, консультації, самостійні практичні завдання, власний приклад.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: диференційований залік
ПРН 9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.	<input checked="" type="checkbox"/>	Інтелектуальна власність	Лекції, практичні роботи.	Поточне оцінювання практичних робіт. Підсумковий контроль: залік.
ПРН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика підготовки магістерської роботи	Лекції, демонстрації. Проблемно-пошукові, дослідницькі, практичні роботи, власний приклад.	Поточне оцінювання практичних робіт. Проміжний контроль роботи згідно змістових модулів: залік. Підсумковий контроль: екзамен.
		Науково-дослідницька практика	Проблемно-пошукові, дослідницькі, самостійні практичні роботи, реферування.	Поточне оцінювання практичних робіт. Підсумковий контроль: залік
		Проектування творів декоративного мистецтва	Пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні.	Поточний контроль. Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
ПРН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.	<input checked="" type="checkbox"/>	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Словесні: бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, робота з підручником; Наочні: ілюстрування, демонстрування; Практичні: вправи, практичні й дослідні роботи.	Усне опитування: індивідуальне, фронтальне, групове. Письмовий контроль: словникові диктанти, тести, переклад. Підсумковий контроль: заліки, екзамен.
		Методика підготовки магістерської роботи	Лекції, демонстрації. Проблемно-пошукові, дослідницькі, практичні роботи, власний приклад	Поточне оцінювання практичних робіт. Проміжний контроль роботи згідно змістових модулів: залік. Підсумковий контроль: екзамен.
		Науково-дослідницька практика	Проблемно-пошукові, дослідницькі, самостійні практичні роботи, реферування.	Поточне оцінювання практичних робіт. Підсумковий контроль: залік
		Інформаційно-комунікативні технології в мистецтві	Словесні: лекція, фронтальне пояснення, консультації; Наочні: демонстрація. Практичні вправи.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
ПРН 12. Представляти	<input checked="" type="checkbox"/>	Науково-дослідницька практика	Проблемно-пошукові, дослідницькі, самостійні	Поточне оцінювання практичних робіт.

<i>результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.</i>			практичні роботи, реферування.	Підсумковий контроль: залік
		Методика підготовки магістерської роботи	Лекції, демонстрації. Проблемно-пошукові, дослідницькі, практичні роботи, власний приклад.	Поточне оцінювання практичних робіт. Проміжний контроль роботи згідно змістових модулів: залік. Підсумковий контроль: екзамен.
		Рисунок	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль. Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Словесні: бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, робота з підручником; Наочні: ілюстрування, демонстрування; Практичні: вправи, практичні й дослідні роботи.	Усне опитування: індивідуальне, фронтальне, групове. Письмовий контроль: словникові диктанти, тести, переклад. Підсумковий контроль: заліки, екзамен.
<i>ПРН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.</i>	☒	Методика підготовки магістерської роботи	Лекції, демонстрації. Проблемно-пошукові, дослідницькі, практичні роботи, власний приклад.	Поточне оцінювання практичних робіт. Проміжний контроль роботи згідно змістових модулів: залік. Підсумковий контроль: екзамен.
		Філософія мистецтва	Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, ілюстрація, практичні і дослідницькі, навчальна дискусія.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
		Науково-дослідницька практика	Проблемно-пошукові, дослідницькі, самостійні практичні роботи, реферування.	Поточне оцінювання практичних робіт. Підсумковий контроль: залік
		Дипломне проектування	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
<i>ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</i>	☒	Переддипломна практика	Бесіда-інструктаж, консультації, самостійні практичні завдання, власний приклад.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: диференційований залік
		Дипломне проектування	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Проектування творів декоративного мистецтва	Пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні.	Поточний контроль. Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Методика підготовки магістерської роботи	Лекції, демонстрації. Проблемно-пошукові, дослідницькі, практичні роботи, власний приклад.	Поточне оцінювання практичних робіт. Проміжний контроль роботи згідно змістових модулів: залік. Підсумковий контроль: екзамен.
		Філософія мистецтва	Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, ілюстрація, практичні і дослідницькі, навчальна дискусія.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.

		Науково-дослідницька практика	Проблемно-пошукові, дослідницькі, самостійні практичні роботи, реферування.	Поточне оцінювання практичних робіт. Підсумковий контроль: залік
<i>ПРН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</i>	☒	Проектування творів декоративного мистецтва	Пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні.	Поточний контроль. Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Науково-дослідницька практика	Проблемно-пошукові, дослідницькі, самостійні практичні роботи, реферування.	Поточне оцінювання практичних робіт. Підсумковий контроль: залік
		Методика підготовки магістерської роботи	Лекції, демонстрації. Проблемно-пошукові, дослідницькі, практичні роботи, власний приклад.	Поточне оцінювання практичних робіт. Проміжний контроль роботи згідно змістових модулів: залік. Підсумковий контроль: екзамен.
		Методика викладання фахових дисциплін	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Самостійне реферування.	Поточний контроль: звіти практичних робіт. Підсумковий контроль: екзамен.
<i>ПРН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва</i>	☒	Філософія мистецтва	Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, ілюстрація, практичні і дослідницькі, навчальна дискусія.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
		Методика підготовки магістерської роботи	Лекції, демонстрації. Проблемно-пошукові, дослідницькі, практичні роботи, власний приклад.	Поточне оцінювання практичних робіт. Проміжний контроль роботи згідно змістових модулів: залік. Підсумковий контроль: екзамен.
		Науково-дослідницька практика	Проблемно-пошукові, дослідницькі, самостійні практичні роботи, реферування.	Поточне оцінювання практичних робіт. Підсумковий контроль: залік
<i>ПРН 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.</i>	☒	Методика викладання фахових дисциплін	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Самостійне реферування.	Поточний контроль: звіти практичних робіт. Підсумковий контроль: екзамен.
		Інформаційно-комунікативні технології в мистецтві	Словесні: лекція, фронтальне пояснення, консультації; Наочні: демонстрація. Практичні вправи.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
		Педагогічна практика	Бесіда-інструктаж, самостійні практичні завдання	Підсумковий контроль: диференційований залік
<i>ПРН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.</i>	☒	Філософія мистецтва	Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, ілюстрація, практичні і дослідницькі, навчальна дискусія.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
		Методика підготовки магістерської роботи	Лекції, демонстрації. Проблемно-пошукові, дослідницькі, практичні роботи, власний приклад.	Поточне оцінювання практичних робіт. Проміжний контроль роботи згідно змістових модулів: залік. Підсумковий контроль: екзамен.
		Науково-дослідницька практика	Проблемно-пошукові, дослідницькі, самостійні практичні роботи, реферування.	Поточне оцінювання практичних робіт. Підсумковий контроль: залік
		Проектування творів декоративного мистецтва	Пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, практичні,	Поточний контроль. Проміжний контроль: за змістовими модулями.

			дослідницькі, репродуктивні.	Підсумковий контроль: <del>екзамен-перегляд.</del>
<i>ПРН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</i>	☒	Філософія мистецтва	Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, ілюстрація, практичні і дослідницькі, навчальна дискусія.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
		Методика викладання фахових дисциплін	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Самостійне реферування.	Поточний контроль: звіти практичних робіт. Підсумковий контроль: <del>екзамен.</del>
		Проектування творів декоративного мистецтва	Пояснювально - ілюстративні, проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні.	Поточний контроль. Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: <del>екзамен-перегляд.</del>
		Дипломне проєктування	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: <del>екзамен-перегляд.</del>
		Інформаційно-комунікативні технології в мистецтві	Словесні: лекція, фронтальне пояснення, консультації; Наочні: демонстрація. Практичні вправи.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
		Рисунок	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль. Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: <del>екзамен-перегляд.</del>
<i>ПРН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</i>	☒	Проектування творів декоративного мистецтва	Пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні.	Поточний контроль. Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: <del>екзамен-перегляд.</del>
		Інформаційно-комунікативні технології в мистецтві	Словесні: лекція, фронтальне пояснення, консультації; Наочні: демонстрація. Практичні вправи.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
		Переддипломна практика	Бесіда-інструктаж, консультації, самостійні практичні завдання, власний приклад.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: диференційований залік
<i>ПРН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально- стилістичні чинники образотворення.</i>	☒	Філософія мистецтва	Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, ілюстрація, практичні і дослідницькі, навчальна дискусія.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
		Рисунок	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль. Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: <del>екзамен-перегляд.</del>
		Проектування творів декоративного мистецтва	Пояснювально - ілюстративні, проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні.	Поточний контроль. Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: <del>екзамен-перегляд.</del>
		Дипломне проєктування	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: <del>екзамен-перегляд.</del>

		Інформаційно-комунікативні технології в мистецтві	Словесні: лекція, фронтальне пояснення, консультації; Наочні: демонстрація. Практичні вправи.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
<i>ПРН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.</i>	☒	Методика підготовки магістерської роботи	Лекції, демонстрації. Проблемно-пошукові, дослідницькі, практичні роботи, власний приклад.	Поточне оцінювання практичних робіт. Проміжний контроль роботи згідно змістових модулів: залік. Підсумковий контроль: екзамен.
		Науково-дослідницька практика	Проблемно-пошукові, дослідницькі, самостійні практичні роботи, реферування.	Поточне оцінювання практичних робіт. Підсумковий контроль: залік
		Філософія мистецтва	Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, ілюстрація, практичні і дослідницькі, навчальна дискусія.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.