

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Львівська національна академія мистецтв
Освітня програма	29210 Декоративне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	253
Повна назва ЗВО	Львівська національна академія мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071027
ПІБ керівника ЗВО	Косів Василь Михайлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.lnam.edu.ua
<i>Інформація про ВСП ЗВО</i>	
Реєстраційний номер ВСП ЗВО у ЄДЕБО	269
Повна назва ВСП ЗВО	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв
Ідентифікаційний код ВСП ЗВО	34857824
ПІБ керівника ВСП ЗВО	Юрчишин Галина Миколаївна
Посилання на офіційний веб-сайт ВСП ЗВО	http://kipdm.lnam.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/269>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	29210
Назва ОП	Декоративне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра декоративного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, кафедра історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Україна, Івано-Франківська область, 78601, м. Косів, вул. Міцкевича, 2
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	369831
ПІБ гаранта ОП	Дутка Вікторія Валеріївна

Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	kdipdm@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-495-81-56
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(034)-782-12-60

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» була ліцензована 2017 року (наказ МОНУ № 95-л від 15.05.2017р.) та запроваджена 2017 року (протокол вченої ради №7 від 26.05.2017 р.). Спеціальність акредитовано 2019 року (наказ МОНУ № 242 25.02.2019 р.). <https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-zatverdzhennya-rishennya-akreditacijnoyi-komisiyi-242> Від того часу програма систематично переглядалася та вдосконалювалася відповідно до змін освітньої та соціальної політики, вимог ринку праці, тенденцій розвитку спеціальності, вимог МОНУ. З метою врахування та впровадження рекомендацій потенційних роботодавців та академічної спільноти, здобувачів вищої освіти та НАЗЯВО відбулися необхідні зміни ОП «Декоративне мистецтво», вона розглянута та затверджена вченою радою КІПДМ ЛНАМ (протокол № 10 від 26.05.2022 р.) з уведенням в дію 29.08.2022 року. Отже, чинна ОП розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», рекомендацій МОНУ щодо розробки освітніх програм другого (магістерського) рівня вищої освіти (лист МОНУ від 28.04.2017 року № 1/9-239) й відповідає Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (наказ МОНУ № 726 від 24.05.2019 р.).

Особливостями програми є формування та розвиток творчого середовища для навчання і дослідження у галузі культури і мистецтва, запровадження актуальних мистецьких практик, прояв індивідуальних і колективних ідентичностей, української ментальності та автентичності та здійснення культурної політики, яка орієнтується на глибинні національні традиції. Програма задовільняє професійні потреби здобувачів, забезпечує принципи академічної свободи, достатньою мірою надає можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію, залучає до освітнього процесу професіоналів-практиків та орієнтується на потреби роботодавців, ураховуючи практику вітчизняних і зарубіжних ЗВО.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	9	10	0
2 курс	2022 - 2023	53	34	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	9116 Сакральне мистецтво 10402 Художнє дерево 11029 Реставрація творів мистецтва 11181 Живопис 11182 Художнє скло 16898 Художній метал 16971 Художній текстиль 17046 Художня кераміка 17066 Художній розпис тканин 17317 Скульптура 18932 Історія і теорія мистецтва 26904 Актуальні мистецькі практики 9018 Монументально-декоративний живопис 10944 Художні вироби з дерева 10946 Художній метал 11189 Художній текстиль 21512 Художнє моделювання костюма 21513 Художні вироби зі шкіри 26939 Художній метал, Художній текстиль, Художня кераміка 29252 Декоративне мистецтво

	60513 Станковий і монументальний живопис 55548 Живопис 55549 Скульптура 55561 Художній текстиль 9829 Художня кераміка
другий (магістерський) рівень	8855 Сакральне мистецтво 9331 Художня кераміка 9559 Художній метал 9587 Художнє дерево 10400 Художній розпис тканин 10489 Реставрація творів мистецтва 10917 Монументальний живопис 11438 Монументально-декоративна скульптура 11439 Художнє ткацтво 11902 Художнє скло 25000 Арт текстиль 25001 Текстиль предметного середовища 55316 Актуальні мистецькі практики 19861 Образотворче мистецтво 19862 Прикладна графіка 19863 Художній текстиль 19864 Художній метал 19865 Художні вироби зі шкіри та хутра 19867 Художнє моделювання костюма 19868 Керамічна пластика 19870 Декорування середовища художнім деревом 29210 Декоративне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	48041 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація 54796 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	9780	144
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	9780	144
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	152	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>4.1._ОПП_Магістр_2022.pdf</i>	EExrOGZPi7cE6ZqM+9E2yFf3sYoPmdpmE63gA9i7bge=
Навчальний план за ОП	<i>NP_023_2023_Magistr.pdf</i>	GRJWdLW5qhAFi67Ya1Ylx8h5BwIye7FsAHhFGOOzTN A=
Навчальний план за ОП	<i>Контингент здобувачів ОС Магістр.pdf</i>	+kVbK9o9A2BbFjocy5zkuUukdp6yof/qrEf3jfsNNqA=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>УГОДА ТОВ ВАНДРА ПАГЗ ткацьке ательє.pdf</i>	bsRZN1orz6AyK4vJ3pFogzs57/5YxjI5gdJTulQI9MU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>УГОДА ФОП Чернікова.pdf</i>	DNQi38D2q1Qj2ZTg+LaqyXOOmYr9p7t62T34oN/+8tY=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>УГОДА ФОП Гаркус.pdf</i>	Anltaq8MwmPQDTx7kcZYitKml/NTuovKmApkZS5U6zE =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Угода на проведення практики Ювелірний Дім Аметист 2023.pdf</i>	OleMsT9gVuStMcvOohYuC2jRo8qhcg2Bs4I4BaOGDBU=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Ціль ОПП «Декоративне мистецтво» — сформувати загальні та спеціальні фахові компетентності художника декоративного мистецтва, дослідника, викладача; ОПП має прикладну орієнтацію: методично обґрунтовані підходи до створення концептуальних проєктів у галузі декоративного мистецтва; оволодіння теоретичними знаннями та набуття практичних навичок проєктної, дослідної, педагогічної діяльності. Основний фокус ОПП — варіативні компоненти загальних і фахових дисциплін з акцентом на забезпеченні розвитку професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвивати творче мислення, виявляти креативність, здійснювати наукове дослідження художніх творів і явищ, здатність виконувати творчі роботи в різних техніках декоративного мистецтва. Особливості: співпраця з виробничими підприємствами; універсальний характер ОПП, зумовлений багатовекторністю діяльності випускника — художника-проєктанта, дослідника, викладача. Унікальність програми полягає у тому, що основні інтелектуальні та фахові компетентності здобувачів формуються через особистісно орієнтований підхід у виховному і навчальному процесах. Збалансованість нормативних і варіативних компонент фундаментальних та фахових дисциплін надає можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію підготовки фахівців, здатних створювати сучасні унікальні мистецькі твори на основі глибокого вивчення народних традицій України й Гуцульщини зокрема. Дипломні роботи студентів націлені на глибинну ідею — збереження та розвиток національних традицій культури та мистецтва України.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП «Декоративне мистецтво» відповідають стратегії КІПДМ, яка полягає в розвитку Косівської мистецької школи як провідного вищого навчального закладу країни та зарубіжжя, який утверджує національні пріоритети декоративного мистецтва України. Стратегія визначає ревалентність співробітництва з державними, громадськими організаціями й комерційними структурами у галузі культури і мистецтва, тому професійна підготовка художників, дослідників, педагогів є важливою у досягненні цілей сталого розвитку на місцевому, регіональному та національному рівнях. Саме такий підхід є втіленням місії інституту з ефективної інтеграції освіти та практики, що корелюється зі стратегічною метою КІПДМ. Стратегія і перспективні напрями розвитку освітньої наукової та інноваційної діяльності КІПДМ розміщені на офіційному сайті КІПДМ ЛНАМ
<https://cutt.ly/pwc4bxEs>

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Програмні результати навчання ґрунтуються на вимогах Національного класифікатора України. Інтереси та пропозиції здобувачів вищої освіти було враховано під час формування професійних компетентностей з вирішення основних завдань та практичних проблем щодо забезпечення успішної професійної діяльності майбутніх фахівців. Тому в навчальному плані ОПП «Декоративне мистецтво» передбачені вибіркові компоненти, які складають 25 % від загального обсягу ОП. Такий вибір є обов'язковим для формування індивідуального навчального плану здобувачів ОП.

Цілі визначення РН ОП, навчальний план та опис обговорювалися на засіданнях науково-методичної ради та засіданнях вченої ради, на які запрошувалися представники студентського самоврядування
<https://cutt.ly/hwvy1LQT>

- роботодавці

Інтереси роботодавців були враховані в прикладній орієнтації ОП. Формування методично обґрунтованих підходів до створення мистецьких проєктів; оволодіння теоретичними знаннями та набуття практичних навичок дослідницької, організаційної, педагогічної, аналітичної, інноваційної, проєктної діяльності на формування професійних компетентностей фахівців: художник, дослідник, викладач. Потреби роботодавців відображені у програмних результатах навчання в більш поглибленому вивченні дисциплін циклу професійної підготовки: методи підготовки художників, актуальні проблеми художнього проєктування, соціально-правові основи у мистецтві. Зворотній зв'язок із роботодавцями здійснюється на підставі проведення щорічних спільних заходів (науково-практичних семінарів, відкритих засідань кафедр та круглих столів), договорів про співпрацю, проведення практик на виробничих підприємствах.

<http://surl.li/lmsad>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/spivpratsia-v-ukraini>

- академічна спільнота

Інтереси академічної спільноти враховані шляхом упровадження інноваційних технологій та сучасних форм і методів навчання. Академічна спільнота чітко розуміє важливість активізації викладацької діяльності для

досягнення цілей та результатів, виконання компонентів і складових ОПП. Забезпечено права викладачів щодо академічної мобільності, саморозвитку, співробітництва із ЗВО України та закордонними партнерами. Працівники інституту та кафедри залучені до виконання проєктів, результати яких використовуються під час перегляду структури та змісту ОП: посилання на участь у проєктах <http://surl.li/lmsad> Договір про співпрацю Юрчишин Ю. Б. за посиланнями: <http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/spivpratsia-v-ukraini/ugodi-pro-spivpratsyu> http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Planuvannja-Ta_Oblik_Roboty_Naukovo-Pedagoichnyh_Pratsivnykiv.pdf

- інші стейкхолдери

Інтереси інших стейкхолдерів враховані в орієнтації ОПП, яка відображає можливість вирішення культурно-мистецьких проблем, важливих для розвитку регіону. <http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/steykkholdery>

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

На теренах Західної України зосереджена велика кількість підприємств художніх народних промислів, які потребують оновлення та модернізації продукції. Випускники кафедри декоративного мистецтва забезпечують дефіцит кадрів на основі запитів роботодавців, які надають конкретні пропозиції щодо вакансій художників-проектантів на ринку праці, що має тенденцію до розширення. Поглиблене вивчення студентами технік декоративного мистецтва, сучасних методів проєктування, методів проведення досліджень, основ менеджменту, здійснення творчо-експериментальної діяльності буде сприяти ефективному розвитку регіонального економічного потенціалу та підприємництва. Випускники програми також є засновниками таких підприємств, творчих майстерень, авторських студій. Науково-дослідна складова надасть цим процесам національного спрямування, що дуже важливо у період боротьби за самоідентифікацію держави.

У регіоні зосереджено 35 художніх шкіл, мистецьких центрів та студій. У 14 закладах загальної середньої освіти Косівського району запроваджено мистецьке спрямування освітнього процесу. ОП забезпечує дефіцит у вакансіях педагогічних кадрів

<https://cutt.ly/Pwc4gCYz>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/pro-nas/nashi-vipuskniki>

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Реалізація цілей ОП враховує галузевий контекст модернізації професійної підготовки здобувачів вищої освіти на основі формування системи професійних компетентностей (загальних та спеціальних фахових). Тенденції розвитку мистецтва та культури окреслені в «Обласній цільовій соціальній програмі розвитку культури і мистецтва в Івано-Франківській області» та у концепції Державної цільової національно-культурної програми розвитку народних художніх промислів на 2024 — 2027 рр.

Регіональний контекст ОПП зорієнтований на виконання районної цільової соціальної програми розвитку культури та мистецтва, яка зобов'язує підвищувати рівень розвитку культури та мистецтва до міжнародних стандартів.

Вирішення такого завдання шляхом забезпечення якісної професійної підготовки мистецьких кадрів для потреб Івано-Франківської області є можливим через досягнення визначених ОП результатів навчання у контексті Програми розвитку народних художніх промислів на 2022 — 2025 рр., та Програми соціально-економічного і культурного розвитку Косівської міської ради на 2021 — 2026 роки.

<https://cutt.ly/Vwc4hoJZ>

<https://cutt.ly/hwc4jxhc>

<https://kosivrada.if.ua/14927/>

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час підготовки ОП проаналізовано 8 аналогічних вітчизняних ОП. Під час порівняння формулювання цілей ОП проєктна група визначила, що найбільш схожими з нашим баченням програми були ОП Львівської національної академії мистецтв, Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича, Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, Київського університету ім. Б. Грінченка, Київської академії образотворчого мистецтва і архітектури, Краківської Академії образотворчих мистецтв, які надають загальну теоретичну, фахову фундаментальну і практичну підготовку магістрів у предметній галузі; формують у здобувачів здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в процесі професійної діяльності у сфері культури та мистецтва, що передбачає застосування відповідних методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Аналіз програмних результатів навчання в аналогічних ОП вітчизняних і зарубіжних ЗВО дав нам підстави відібрати ті з них, що найбільш співпадають з нашими цілями підготовки. Робоча група переконалася, що ОП має реалістичні цілі, які гарантують конкурентоспроможні на ринку праці програмні результати навчання. Опанування в повному обсязі програмних завдань дасть можливість майбутньому фахівцеві бути конкурентним на регіональному, всеукраїнському та міжнародному ринках праці.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОП створена на основі Стандарту вищої освіти України спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» II (магістерського) рівня.

Відповідність та спроможність ОП досягти необхідних результатів навчання, визначених Стандартом, забезпечується:

-обсягом кредитів (90 кредитів ЄКТС);

-узгодженням цілей, теоретичного змісту, методів, інструментів та обладнання з вимогами Стандарту; не менше 70% обсягу ОП спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», як того вимагає чинний Стандарт;

-інтегральною компетентністю: здатність розв'язувати складні завдання та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов;

-змістовною відповідністю загальних фахових компетентностей та програмних результатів навчання; формою атестації;

-додержанням академічних прав випускників (можливість навчання за програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти та набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.

Усі передбачені ОП освітні компоненти дають змогу сформувати у випускників необхідні фахові компетентності, зумовлені чинним Стандартом вищої освіти другого (магістерського) рівня спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

<https://cutt.ly/nwc4Q6AJ>

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОПП «Декоративне мистецтво» створена на основі Стандарту вищої освіти України спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» II (магістерського) рівня, затвердженого наказом МОНУ №726 від 24.05.2019 р.

<https://cutt.ly/nwc4Q6AJ>

<https://cutt.ly/pwc4I240>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Об'єктом навчання є концептуальне проектування цілісного продукту предметно-просторового і візуального середовища на основі мистецтвознавчого дослідження та творчо-експериментальної діяльності. Результати досягаються за допомогою вивчення теорії проектування і набуття практичних навичок застосування пластичних можливостей різних видів матеріалів та інноваційних технологій у декоративному мистецтві. Головним компонентом програми, у контексті її цілей, є системне використання методики досліджень усіх впливових чинників проектування.

Освітній процес за ОП ґрунтується на принципах індивідуально-особистісного підходу до кожного студента й реалізується через навчання на основі практичної орієнтованості та творчої спрямованості у формі комбінації лекційних, практичних занять; самостійної і дослідницької роботи з використанням елементів дистанційного навчання (в умовах дії особливих обставин через запровадження обмежень військового стану); розв'язання прикладних завдань; виконання творчих проєктів і проходження педагогічної та переддипломної практики. Результати навчання, згідно з ОП, — це знання, уміння, навички, способи мислення, погляди, цінності й інші особисті якості, які набуваються в процесі міждисциплінарного навчання і виховання. Це дозволяє системно та всебічно підготувати студента до ефективної конкурентоспроможності у професійній діяльності в галузі декоративного мистецтва.

<https://cutt.ly/Nwc4OGfW>

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти в КІПДМ ЛНАМ регламентується:

<https://cutt.ly/6nAZDrI>
<https://cutt.ly/TnAZGWJ>
<https://cutt.ly/DnAZJzz>
<https://cutt.ly/gnAZKNa>
<http://surl.li/lnqfz>

Відповідно до прийнятих нормативних документів студенти мають право на:

- вільний вибір навчальних дисциплін обсягом, який становить не менше як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених даною освітньою програмою;
- обрання додаткових навчальних дисциплін для вивчення (понад встановлені кредити на рік);
- навчання одночасно за іншими освітніми програмами, зокрема в інших ЗВО;
- академічну мобільність, зокрема міжнародну;
- можливість зарахування кредитів, отриманих у неформальній освіті;
- можливість пропонувати власні теми індивідуальних пошуково-дослідних завдань, курсових, дипломних проєктів;
- право на перерву в навчанні через академічну відпустку, а також на поновлення на навчання.

Надання консультацій щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії та її реалізації покладається на завідувача кафедри декоративного мистецтва КІПДМ;

Реалізація індивідуальних освітніх траєкторій фіксується в індивідуальних навчальних планах студентів.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Дисципліни вільного вибору, згідно з Положенням про вибіркові дисципліни в КІПДМ ЛНАМ, визначені робочою групою кафедри та рекомендовані науково-методичною радою, затверджуються вченою радою КІПДМ. Із затверджених дисциплін формується каталог вибірових дисциплін для ОП «Декоративне мистецтво», який щорічно оновлюється на сайті ЗВО. Здобувачі вищої освіти інформують про перелік вибірових дисциплін та їх зміст. Процедура інформування відбувається шляхом розміщення силабусів навчальних дисциплін на сайті КІПДМ. Організаційні процедури інформування забезпечує випускова кафедра.

Для підтвердження свого вибору студент подає відповідну заяву на ім'я завідувача кафедри, у якій вказує перелік обраних дисциплін на поточний семестр. За результатами вибору формуються академічні групи, що відображається у проєкті педагогічного навантаження на наступний навчальний рік.

<https://cutt.ly/ywc4Adtc>
<http://surl.li/lnqjj>

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП «Декоративне мистецтво» передбачає такі види практик: педагогічна та переддипломна. Загальний обсяг практик для очної денної форми навчання містить 8 кредитів ЄКТС (9% від загального обсягу навчального плану). Педагогічна практика зазвичай проводиться на базі навчальних закладів нижчого освітнього рівня, що забезпечує апробацію результатів навчання з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін». Переддипломна практика проводиться на базах підприємств, де студенти опановують спеціальні фахові компетенції та закріплюють базові.

Набуття практичних навичок відбувається також і на практичних заняттях із фахових дисциплін, які проводяться відповідно до робочих програм.

<https://cutt.ly/zwc4ASLf>
<https://cutt.ly/hwvurFHu>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Освітні компоненти, включені в ОПП, сприяють підвищенню рівня соціальних навичок (soft skills). Наприклад, «Філософія мистецтва» формує особистісний розвиток і ерудованість, художній відбір та орієнтацію на гуманістичні засади мистецтва, що формує ситуаційну обізнаність, духовність особистості; «Методика викладання фахових дисциплін» забезпечує підготовку художників-педагогів – уміння переконувати, здатність бути дипломатичним і тактовним; «Іноземна мова за професійним спрямуванням» сприяє міжособистісному спілкуванню, умінню презентувати свої досягнення на міжнародних мистецьких акціях. «Методика підготовки магістерської роботи» та «Проектування творів декоративного мистецтва» формують навички комунікації. Публічні аудиторні обговорення, виконання спільних завдань під час занять формують у здобувачів уміння працювати у команді, здатність до критики та самокритики. Робота в колективі сприяє здатності здобувача брати на себе відповідальність. Акцент на зазначених соціальних навичках ґрунтується на структурі діяльності художника, дослідника, педагога, зокрема, на його організаційних, комунікативних, проєктувальних, конструктивних та гностичних функціях. ОПП орієнтує майбутніх фахівців застосовувати соціальні навички в різних моделях поведінки, цілісно розуміти власні й загальні інтереси, розставляти пріоритети і робити вибір, мати хороші манери і риси особистості, необхідні для взаємодії з іншими людьми.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу окремих ОК ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регламентує <https://cutt.ly/Ewsc4PUY2>

Навантаження студента складає 2700 год. (один кредит відповідає 30 год. роботи), 90 кредитів ЄКТС.

Окремі освітні компоненти, які безпосередньо забезпечують фахові компетентності, складають до 10 кредитів ЄКТС. Мінімальний обсяг деяких дисциплін ОП складає 3 кредити ЄКТС, що дозволяє надати здобувачам основні уявлення про певний вид діяльності, процес чи ключову компетентність у межах аудиторних занять, включаючи певний обсяг самостійної роботи та підготовки до контрольних заходів.

Самостійна робота складає 69% від загальної кількості годин, оскільки значну частину навчального матеріалу студенти опановують самостійно.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів за дуальною формою здобуття освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/abituriyentu/2023>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання та вимоги до вступників вимагають загальної, різнобічної інтелектуальної підготовки; схильності до наукової та творчої діяльності. Тому у правилах прийому передбачено вступні випробування у формі єдиного вступного іспиту (ЄВІ) та проходження творчого конкурсу з рисунка – базової дисципліни у галузі образотворчого та декоративного мистецтва. ОП дозволяє отримати ступінь магістра на основі бакалавра або спеціаліста, що регламентується відповідними правилами прийому, згідно з наказом МОНУ №276 від 15.03.2023 р. та наказом МОНУ № 682 від 06.06.2023 р., за умови успішного проходження конкурсного відбору. Отже, правила прийому враховують принципову особливість ОПП – доступність в отриманні вищої спеціальної мистецької освіти.

<http://surl.li/lnssv>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, порядок перезарахування заліків та екзаменів студентам регулюється згідно з «Положенням про порядок ліквідації академічної різниці»

<http://surl.li/lnxnm>

А також наступними документами:

-Положенням про організацію навчального процесу КПДМ ЛНАМ

<https://cutt.ly/6nAZDrI> (затверджено Вченою радою інституту, протокол №8 від 14.05.2020 року);

-Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність студентів КПДМ ЛНАМ

<https://cutt.ly/gnAZKNa> (затверджено Вченою радою інституту, протокол №7 від 06.05.2021 р.).

Документи оприлюднені на офіційному веб-сайті інституту

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/publicna-informatsiia/normatyvno-pravovi-dokumenty>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики застосування вказаних правил на ОП «Декоративне мистецтво» другого (магістерського) рівня не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Механізм визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті в Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, регулюється «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих

шляхом неформальної та/або інформальної освіти у КПДМ ЛНАМ.

У рамках складової частини дисциплін вільного вибору студентів можуть зараховуватись кредити та результати навчання, здобуті, наприклад, на відкритих навчальних он-лайн курсах Massive Open Online Courses, EdX, Prometheus, Coursera тощо, з представленням відповідних сертифікатів. Рішення про зарахування кредитів і результатів навчання приймається випусковою кафедрою.

Курси зараховуються за умови відповідності їх змісту фаховому спрямуванню та мають обсяги, що корелюються з обсягами навчальних дисциплін блоку вільного вибору даної ОП. Додатково опановані дисципліни можуть бути включені до індивідуального навчального плану студента

<https://cutt.ly/Pwvy97CS>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Студентці І-го курсу магістратури Величко І. було зараховано курс іноземної мови за професійним спрямуванням на підставі проходження нею спеціалізованого курсу з англійської мови (сертифікат про проходження курсів долучено до екзаменаційної відомості).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

ОП «Декоративне мистецтво» синтезує традиційну систему методів та прийомів з інноваційними інтерактивними методиками викладання. Застосовується проблемно-орієнтоване, практико-орієнтоване навчання та ініціативне самонавчання.

Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Практичні заняття проводяться на основі сучасних методик навчання та відповідних програмних засобів. Процес викладання базується на загальнонаукових, проектних, мистецтвознавчих, асоціативно-евристичних, психологічних методах пізнання та дослідницької діяльності.

Технології та методи викладання добираються самостійно викладачем за принципом доцільності. Їхня відповідність програмним результатам навчання з кожного освітнього компонента закладена в робочих програмах навчальних дисциплін, які передбачають узгодженість результатів навчання за дисципліною з програмними результатами навчання. Дана вимога є обов'язковою та регламентується Положенням про організацію навчального процесу у КПДМ ЛНАМ <https://cutt.ly/Ewvc4PUY2> на підставі листа МОНУ №1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення» <https://cutt.ly/cwvy39MT>

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

КПДМ усіляко сприяє студентоцентрованому підходу у виборі форм і методів навчання. За кожною дисципліною викладачі формують набір методів навчання, які наведені в робочій програмі, представлені в електронному варіанті на випусковій кафедрі та на веб-сайті, де здобувачі мають можливість з ними ознайомитись.

Вибір методів і форм навчання відповідає принципам академічної свободи для суб'єктів освітнього процесу й покликаний сформувати компетентності та досягнення програмних результатів навчання. Специфіка ОП спонукає до індивідуального підходу у навчанні студентів; розробки індивідуальної освітньої траєкторії, що передбачає вирішення як науково-дослідних, так і творчо-експериментальних завдань. Застосовуються інноваційні навчальні технології: модульні, проектні, інтегровані, інформаційні, індивідуалізовані, мультимедійні технології. Рівень задоволеності здобувачів моніториться шляхом анкетування, що відбувається кожного навчального року та складає 80%.

<https://cutt.ly/Hwvy82zc>

<https://cutt.ly/Rwvy4L3A>

<http://surl.li/lnyby>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Реалізація принципів академічної свободи, з погляду на концепцію студентоцентризму, полягає в тому, що для здобувачів ОП в процесі навчання забезпечується свобода вибору і творчого підходу у розв'язанні навчальних завдань. При викладанні фахових дисциплін застосовуються різноманітні методологічні підходи, не сфокусовані лише на одній концепції. Це дає можливість здобувачам вищої освіти використати варіативність поглядів на проблему. Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» і «Положення про організацію навчального процесу в КПДМ» науково-педагогічним працівникам надається можливість творчо наповнювати зміст дисциплін, вносити зміни до робочих навчальних програм, обирати методи навчання задля ефективного засвоєння знань студентами, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій, пропонувати найбільш зручні форми самостійної роботи під час вивчення окремих тем. Академічна свобода здобувачів досягається шляхом індивідуального права студента вільно обирати форми і методи навчання, теми курсових та кваліфікаційних робіт, право на академічну мобільність, вибір певних компонентів освітньої програми, навчання одночасно за декількома освітніми програмами. Здобувачі

вищої освіти мають можливість формувати власну освітню траєкторію; реалізовувати право на академічну мобільність; брати участь в організації студентського самоврядування, мистецьких, культурних та спортивних заходах.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

На початку вивчення дисципліни науково-педагогічні працівники, закріплені за нею, повною мірою надають інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядок та критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Студенти можуть самостійно ознайомитися з робочою програмою навчальної дисципліни, силабусом, критеріями оцінювання з кожного виду навчальної роботи, заліковими (екзаменаційними) вимогами, засобами діагностики успішності навчання студентів в електронному вигляді на сайті інституту та в паперовому варіанті на кафедрі декоративного мистецтва
http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Otsinjuvannja_Zalyshkovykh_Znaniy_Studentiv.pdf
<http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/navchalno-metodychne-zabezpechennya/metodichni-rekomendatsiji-ta-posibniki>
<http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/navchalno-metodychne-zabezpechennya/robochi-programi-navchalnikh-distiplin>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ОПП «Декоративне мистецтво» націлена на дослідну діяльність та інноваційні творчі експерименти, мета яких – підготувати студента до самостійної професійної діяльності, успішне провадження якої неможливе без наукового аналізу. Алгоритм створення мистецького продукту ґрунтується на всебічному дослідженні предмета та об'єкта магістерської роботи, творчого переосмислення джерел і аналітичного прогнозування їх використання у сучасних мистецьких практиках. Дослідження фактологічної складової, робота з першоджерелами, написання текстової частини та творчо-експериментальна діяльність вивчаються дисциплінами «Методика підготовки магістерської роботи», «Проектування творів декоративного мистецтва». Результати науково-дослідної діяльності щороку апробуються на студентській конференції інституту та на всеукраїнських студентських наукових конференціях. Творчі роботи магістрів експонуються на всеукраїнських та міжнародних виставках, мистецьких конкурсах
<http://kipdm.lnam.edu.ua/nauka/konferentsii>
<http://surl.li/lnyfi>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Науково-педагогічні працівники, які забезпечують навчання за ОПП «Декоративне мистецтво», систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі власних, вітчизняних та світових досягнень у декоративному мистецтві. Питання актуалізації програм розглядаються на засіданнях науково-методичної ради, на які, за потреби, запрошуються фахівці галузі. Аналіз та конкретні рекомендації з удосконалення програм здійснюються під час переглядів результатів навчання. Так, 2023 року у програму введено нову дисципліну «Інформаційно-комунікативні технології у мистецтві», яка має на меті забезпечити більш якісну та ефективну роботу над дипломним проектуванням. Участь викладачів кафедри у міжнародних мистецьких проєктах «Трієнале текстилю» (м. Київ), «Український фолькмодерн» (м. Чернівці) сприяє стабільному розвитку фахових компетентностей викладачів та спонукає використовувати мистецький досвід у педагогічних практиках. Зокрема, у циклі вибіркового представлення низку авторських програм – «Авторський текстиль», «Об'ємно-просторова пластика», «Металопластика», «Художня обробка шкіри та хутра» й інші, які створені на основі творчих та наукових досягнень художників-педагогів. Програми дисциплін загальної підготовки корелюються з науковими працями науково-педагогічних працівників, які їх читають. Професор теології Р. Горбань (дисципліна «Філософія мистецтва») у навчальних програмах використовує власні наукові дослідження. Креативний підхід, який базується на феномені творчості суб'єктів навчання, є основним в організації освітнього процесу, бо розвиває особистісні і професійні можливості, задовольняє потреби у новизні та оригінальних способах розв'язання професійних проблем і спонукає до системних змін та інноваційних засобів комунікативних та інформаційних технологій
<http://surl.li/lmyfp>

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Одним із векторів навчання, викладання та наукових досліджень у межах ОПП «Декоративне мистецтво» є міжнародна діяльність, мета якої – популяризація національних традицій у галузі мистецтва та культури, що зміцнює авторитет навчального закладу в освітньо-науковому, культурно-мистецькому міжнародному просторі. Участь у міжнародних мистецьких та наукових проєктах забезпечує діяльність закладу як носія культурних національних цінностей та презентує їх світовій спільноті. Особливо важливим напрямом інтернаціоналізації КІПДМ ЛНАМ є проєкти міжнародного стажування, які сприяють підвищенню якості викладання на освітній програмі та розширюють можливості підготовки фахівця, здатного ефективно працювати в аналогічній сфері у європейському середовищі «Transformation of the World Order» та «Internal Transformation for the Balance», «FERRACULUM», "Testa Ukraina - Manifestazione di integrazione cultural", "Українське свято та обід солідарності", "Ucrania Fest" у Барселоні (Іспанія), "BRATERSKIE SPOJRZENIE".
<http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/mizhнародna-diialnist>
<http://surl.li/lnykq>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контроль досягнень програмних результатів ОП «Декоративне мистецтво» має на меті перевірити рівень запланованих параметрів знань та вмінь. Оцінюється повнота, структурність, інтегрованість та рівень засвоєння. Положенням про організацію освітнього процесу в КПДМ визначено, що контроль успішності навчання здобувачів здійснюється під час діагностики теоретичних знань та практичних навиків у межах навчальної дисципліни. Контрольні заходи поділяються на поточні, проміжні (аудиторні експрес-опитування, тестування, огляди тощо) та підсумкові (перегляди, заліки, екзамени та комплексні контрольні роботи). Практика оцінюється у формі захисту звіту. Атестація здобувача здійснюється шляхом прилюдного захисту дипломної кваліфікаційної роботи. Поточний та проміжний контроль досягнень програмних результатів навчання стимулює творчу активність здобувача, а також дає можливість простежити засвоєння ним теоретичних знань і практичних умінь на етапах вивчення дисципліни. Підсумковий контроль виявляє зрізи знань та умінь із дисципліни. Засвоєння інтегральної компетентності виявляють семестрові екзамени, заліки, екзамени-перегляди та захисти кваліфікаційних робіт.

Форми контролю, які використовуються:

-усний (перевіряє засвоєння загальних, фахових компетентностей та соціальні навички): індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда

-письмовий (перевіряє інтегральну та фахові компетентності): тестування, виконання творчих робіт.

-самоконтроль, самоаналіз

<https://cutt.ly/Zwvu7n5F>

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми проведення поточного, проміжного та підсумкового контролю та якісні критерії оцінювання зазначені у кожній РПНД та силабусах. Система контрольних заходів передбачає кількісні та якісні критерії оцінювання. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів за кількісними критеріями здійснюється за національною шкалою та шкалою ЄКТС.

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання забезпечують такі організаційні заходи:

-інформування здобувачів із системою оцінювання навчальних досягнень студентів, яке відбувається на початку їхнього навчання

- проведення поточних та екзаменаційних консультацій;

-наявність на веб-сайті КПДМ у відкритому доступі ОП, навчальних планів, силабусів, розкладу семестрових екзаменів тощо

<http://surl.li/lnyow>

<https://cutt.ly/Iwvu3MZe>

<https://cutt.ly/Ewc4PUY2>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Графіки контрольних заходів плануються з початку навчального семестру та висвітлюються на інтернет-платформі КПДМ ЛНАМ. За два тижні до початку сесії на інформаційних стендах інституту висвітлюється інформація про контрольні заходи. Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом відображення відповідної інформації в робочій програмі та силабусі навчальної дисципліни, структура та зміст яких регламентується «Положенням про організацію навчального процесу в КПДМ». У робочій програмі навчальної дисципліни наведений розподіл балів з кожного контрольного заходу з урахуванням їх важливості та трудомісткості.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів ОП відповідають вимогам Стандарту вищої освіти II магістерського рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (затверджено наказом МОНУ №726 від 24.05.2019.).

Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (наказ МОНУ № 1391 від 13.12.2018 р.) передбачає, що: «Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи».

Строк і тривалість проведення атестації випускників визначається графіком освітнього процесу та регулюється нормативними документами КПДМ ЛНАМ. Так, вимога до атестації здобувачів: «самостійне розв'язання складної комплексної проблеми у галузі декоративного мистецтва на основі проведення досліджень та здійснення інновацій, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов і вимог» передбачена і визначена Стандартом.

Вимога Стандарту щодо відсутності у дипломній роботі академічного плагіату та фальсифікації забезпечується обов'язковою перевіркою роботи на оригінальність.

Отже, форми атестації здобувачів за ОП повністю відповідають вимогам Стандарту вищої освіти другого

(магістерського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

<https://cutt.ly/Dwvu8ow4>

<https://cutt.ly/nwc4Q6AJ>

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів здобувачів вищої освіти в КППДМ регулюється «Положенням про оцінювання залишкових знань студентів у КППДМ ЛНАМ», де визначено систему оцінювання знань студентів під час поточного, модульного та семестрового контролю знань. Документ є у відкритому доступі за посиланням; <http://surl.li/lnyow>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність оцінювання забезпечується чіткістю вимог до навчальних завдань та залученням до процесу оцінювання результатів навчання усіх суб'єктів навчального процесу. Екзамени-перегляди з навчальних дисциплін циклів фундаментальної та професійної підготовки проводяться у формі прозорого аналізу, обговорення та пропозицій оцінки. Викладачі кафедри консенсусним рішенням коригують рекомендовану оцінку та схвалюють її. Остаточне затвердження оцінки результатів навчання проводиться складом вченої ради КППДМ ЛНАМ, до якої входять представники студентського самоврядування. Екзамени, які проводяться у письмовій формі: перевірка письмових робіт здійснюється протягом робочого дня, у день складання іспиту. Аркуші з письмовими відповідями зберігаються на кафедрі протягом поточного навчального року. Для дисциплін, які передбачають усний контроль, екзамен приймається комісією (2-3 особи), до якої входить щонайменше один фахівець, що не брав участі у викладанні цієї дисципліни.

За період навчання на чинній ОП конфлікту інтересів не виникало. Скарг від студентів на упередженість та необ'єктивність екзаменаторів не було

<https://cutt.ly/Zwvu7n5F>

<https://cutt.ly/Dwviwo6R>

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регламентовано «Положенням про ліквідацію академічних заборгованостей студентами Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва». Документ врегулює порядок перездачі академічних заборгованостей.

Студент, який не відвідував заняття (незалежно від причин), має право пройти поточний контроль. За умови отримання незадовільної оцінки (1-59 балів) студент допускається до повторного складання екзаменів (заліків, диференційованих заліків) із кожної дисципліни. Перескладання здійснюється за розкладом перескладань. Для студентів, які не з'явилися на екзамени з поважної причини, що підтверджена відповідними документами, продовжується термін сесії.

Перескладання екзамену допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз — викладачеві, другий — комісії. Якщо студент під час складання екзамену комісії отримав незадовільну оцінку, то він відраховується з інституту.

Повторний захист дипломної роботи з метою підвищення оцінки не дозволяється. Студент, який не пройшов процедуру попереднього захисту (малого захисту), до захисту не допускається. Йому надається можливість доопрацювати роботу та захиститися наступного навчального року. За період реалізації ОП були випадки повторного проходження контрольних заходів.

<http://surl.li/lnxn>

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регламентовано Для вирішення спірних питань, які виникли під час проведення семестрового контролю і розгляду апеляцій студентів з метою захисту прав осіб щодо оскарження оцінки з дисципліни, на кафедрі створюється апеляційна комісія, що затверджується завідувачем кафедри. До складу апеляційної комісії входять: голова, заступник голови, члени комісії, представники студентського самоврядування, секретар комісії. Підсумкова оцінка, виставлена комісією, є остаточною і апеляції та перескладання не підлягає.

Студенти мають право подавати апеляцію на будь-яку отриману підсумкову оцінку з екзамену, що виставлена з конкретної дисципліни за шкалою ЄКТС. Оцінки, виставлені при поточному оцінюванні, під час складання заліку, при захисті кваліфікаційної роботи, апеляції не підлягають.

Під час атестації всі спірні питання вирішуються екзаменаційною комісією (вченою радою).

У період реалізації чинної ОП випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів вищої освіти не було.

<http://surl.li/lnxnm>

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У КІПДМ розроблена і підтримується нормативна база щодо політики, стандартів і процедур забезпечення академічної доброчесності:

Політику, стандарти і процедура дотримання академічної доброчесності містить «Положення про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій і науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, що закріплює етичні принципи та визначені Законом України «Про вищу освіту» правила, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень.

<https://cutt.ly/Dwviwo6R>

<https://cutt.ly/swviwnQf>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Технологічними рішеннями, що використовуються на ОП для протидії порушенням академічної доброчесності, є: ознайомлення суб'єктів освітнього процесу з нормативно-правовими актами; сприяння органам студентського самоврядування, первинній профспілковій організації студентів у дотриманні правил наукової етики; включення до роботи кафедри заходів (тематичні кураторські години, бесіди) щодо формування у здобувачів вищої освіти етичних норм, які унеможливають академічний плагіат; перевірка наукових робіт (статей) студентів та викладачів, підготовлених до друку, та випускних кваліфікаційних робіт на антиплагіат.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності у ЗВО серед здобувачів вищої освіти на ОП проходить через інформування суб'єктів освітнього процесу про необхідність дотримання правил академічної доброчесності та підвищення відповідальності за недотримання її вимог. Під час вивчення дисциплін викладачі ознайомлюють здобувачів із соціально-правовими основами етики в галузі мистецтва, науки та освіти, етичними нормами професійної діяльності художника. Науково-педагогічні працівники використовують власні творчі інновації, що мотивують студентів до авторського підходу у вирішенні академічних курсових та кваліфікаційних завдань.
<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/vykhovna-robota/provedeno-tizhden-akademichnoji-dobrochesnosti-dlya-studenti-kipdm-lnam-ta-kfkipdm-lnam>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до <https://cutt.ly/Dwviwo6R> ст. 16 ч. 8 Закону України «Про вищу освіту» № 1556-VII за порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої відповідальності:

-повторного проходження відповідного освітнього компонента програми;

-повторного оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);

-відрахування із закладу вищої освіти.

У разі виявлення академічного плагіату у змісті кваліфікаційної роботи здобувача освіти, така робота не допускається до захисту, а студент вважається таким, що не виконав вимоги до підготовки випускної атестаційної роботи. Відповідне рішення фіксується у протоколі засідання кафедри.

Використання студентом під час екзамену матеріалів, неузгоджених з екзаменатором, не допускається. Специфіка навчального процесу на ОПП «Декоративне мистецтво» дозволяє здійснювати процедури, які дають змогу уникнути й запобігти виявам академічної недоброчесності. Засвоєння компетентностей циклу професійної підготовки відбувається шляхом експериментально-творчої діяльності студента, під час якої він виявляє свою індивідуальну творчу активність засобом варіативного вирішення поставлених задач. Такий підхід унеможливує вияви фабрикації, фальсифікації, запозичення тощо. Пояснювальна записка до магістерської кваліфікаційної роботи проходить перевірку на антиплагіат. <https://perevirka-na-plagiat-antiplagiat.strikeplagiarism.com/#/check>

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Процедура конкурсного добору викладачів регламентується «Положенням про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) КІПДМ ЛНАМ.»

<https://cutt.ly/onACZMg>

Участь у конкурсі передбачає наявність відповідної освіти, наукового ступеня, вченого звання; беруться до уваги наукова та творча діяльність, стаж, досвід роботи, відгуки та рекомендації академічної та освітянської спільноти, міжнародну активність викладача. Для продовження контракту з НПП важливими є результати його навчально-методичної, наукової, творчої, організаційної та виховної роботи за звітний період. Конкурс на заміщення посад у КІПДМ ЛНАМ проводиться на підставі щорічних звітів науково-педагогічних працівників. Особлива увага

приділяється стажуванню та підвищенню кваліфікації у закладах, які відповідають профілю ОП. Аналіз виконання вимог щодо професійної, творчої та наукової діяльності науково-педагогічних працівників (рейтинг) дозволяє здійснити якісний конкурсний добір викладачів для викладання на ОП
<http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/yakisnij-sklad-vikladachiv>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

В освітній процес на ОПП «Декоративне мистецтво» активно залучаються роботодавці. Саме під час проходження переддипломної практики та під час опанування дисципліни «Дипломне проектування» в більшості випадків студент та роботодавець вступають у професійні відносини, під час яких удосконалюється практична підготовка студента, визначаються пріоритети в навчанні з огляду на специфіку того чи іншого виробництва. Так, наприклад, під час роботи над курсовими практичними завданнями студенти безпосередньо працюють в індивідуальній творчій майстерні Богдана Ділетти «ATELID», яка є провідним комерційним виробничим підприємством району. Виробничі практики та виконання кваліфікаційних робіт проводяться у приватних майстернях «SHERNIKOVA», «Гушка», «Попелюшка», «Коти торба», «Лимар», «Wandra Rags». У більшості випадків випускники ОПП починають свою творчу та професійну діяльність саме на цих підприємствах, що є свідченням стабільної співпраці роботодавців із навчальним закладом.

<https://cutt.ly/hwvurFHu>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/spivpratsia-v-ukraini>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Одним із шляхів покращення якості освітньої програми є залучення до аудиторних занять професійних практиків у галузі мистецтва та культури. Так, лекції з проблем сучасного мистецтва та дизайну читає доктор мистецтвознавства, професор Кравченко Я.О., доктор мистецтвознавства, професор Пучков А.О.; консультації із виконання кваліфікаційних робіт проводить заслужений діяч мистецтв, народний художник України Селезінка М.М.; фахові рецензії щодо кваліфікаційних робіт надають доценти кафедри дизайну і теорії мистецтва Бабій Н.П. та Дундяк І.М.; професор кафедри дизайну і теорії мистецтва Губаль Б.І. (ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»). Лекції з опорядження предметів сакрального мистецтва на кафедрі читають професор кафедри сакрального живопису ЛНАМ Василик Р.Я. та доцент кафедри ЛНАМ Маркович К.П.

<http://surl.li/lonub>

<http://surl.li/lonsv>

<http://surl.li/lonto>

<http://surl.li/lonup>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/mizhnarodna-diialnist/tsentr-karpatskoji-kulturi>

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Згідно з «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників КПДМ», відбувається системне професійне вдосконалення викладачів ОП, які планово проходять стажування у провідних ЗВО та інших профільних установах. На підставі двосторонніх угод про співпрацю викладачі мають можливість підвищити свій професійний рівень. У випадках проходження стажування з відривом від навчального процесу ЗВО зберігає за НПП робоче місце та середню заробітну плату в обсязі, визначеному законодавством (не більше 6 місяців). Так, доцент кафедри Юрчишин Ю.Б. на даний час проходить стажування в університеті Костиль-Ла-Манчі (м. Сьюдад-Реаль, Іспанія).

Базами стажування також є: ТЗОВ Видавництво «Астролябія» (Юрчишин Г.М.), науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти (Юрчишин Г.М., Дутка В.В.), інститут філософії ім. Г.С.Сковороди НАН України (Горбань Р.А.), Венеціанський університет Ка' Фоскарі (Італія) (Горбань Р.А., Нісевич С.І.), Варненський університет менеджменту (Болгарія) (Стеф'юк Р.Г., Білий В.Д., Попенюк В.М.), Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти (Стеф'юк Р.Г.), Академія образотворчого мистецтва ім. Владислава Стшемінського в Лодзі (Польща) (Молинь В.Д.), ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника» (Юрчишин Ю.Б., Нісевич С.І.).

<https://cutt.ly/wnTViJN>

<https://drive.google.com/file/d/1td4yFiUNniHzhJ2ThRolPobjQkwJ75va/view?usp=sharing>

<http://surl.li/lnykq>

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Інститут має право встановлювати власні форми морального та матеріального заохочення учасників освітнього процесу, а саме: встановлювати надбавки, доплати, премії згідно з Колективним договором між адміністрацією та профспілковим комітетом КПДМ ЛНАМ (додатки №2, №3).

Адміністрація КПДМ ЛНАМ всіляко сприяє, ініціює та формулює клопотання щодо нагородження та відзначення тих чи інших працівників закладу відповідними нагородами та відзнаками на всіх рівнях: органами місцевого самоврядування, районного та обласного значення, а також відомчими заохочувальними відзнаками МОН, Верховної Ради України. Також заклад має розроблену систему внутрішніх відзнак та нагород, яка регламентована Положенням про відзнаки (нагороди) КПДМ ЛНАМ. Бзунько С.В. – грамота ВРУ «За заслуги перед Українським народом», «Срібний нагрудний знак ЛНАМ». Горбань Р.А. – медаль «За заслуги перед Прикарпаттям». Дутка В.Я. – лауреат премії імені Тетяни Яблонської. Дутка В.В. – почесна грамота МОН, нагрудний знак «Василь

Сухомлинський», грамота управління культури, національностей та релігій ОДА, Молинь В.Д. - почесна грамота МОН, Юрчишин Г.М. – почесна грамота ВРУ «За особливі заслуги перед Українським народом», диплом Обласної державної адміністрації, медаль ЛНАМ.
<http://surl.li/llzuz>

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

В інституті проводиться системна робота над покращенням матеріально-технічної бази. Відповідні заходи відображені у Стратегії розвитку КІПДМ ЛНАМ. <https://cutt.ly/pwc4bxEs>
Матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення визначених ОП цілей та ПРН. Так, у навчальному приміщенні, де здійснюється освітній процес за ОП, є достатня кількість аудиторій, обладнаних необхідним спорядженням: мольбертами, планшетами, у т.ч. мультимедійним комплексом; передбачено сучасну матеріальну та соціальну інфраструктуру, базою якої є аудиторні приміщення у двох корпусах за адресою м. Косів, вул. Міцкевича, 2. Аудиторний фонд кафедри налічує 23 спеціалізовані аудиторії: 3 лекційні аудиторії з мультимедійним оснащенням та 10 спеціалізованих майстерень для проведення практичних і семінарських занять, з них 2 спеціалізовані механічні майстерні для виконання комплексних робіт у галузі художньої обробки дерева та кузня. Крім того, залучаються 6 спеціально обладнаних аудиторій для занять з рисунка, живопису і скульптури; 3 комп'ютерних класи (20 місць), бібліотека інституту (фонд понад 27000 примірників). Педагоги та студенти кафедри мають у розпорядженні електронний ресурс бібліотеки з напрямку «Мистецтво», фонд якої складає 12243 примірники, читальний зал на 30 місць.
<https://drive.google.com/drive/folders/1MkBGecUyFQjkyOYkPSY3aSHiv5rxar>
<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/korysni-posylannya/korisni-posilannya>

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Потреби та інтереси здобувачів освіти виявляються шляхом безпосереднього спілкування викладачів та адміністрації закладу зі студентами під час освітнього процесу. Захист прав та інтересів студентів, їх участь в управлінні інститутом забезпечує студентське самоврядування, представники якого входять до складу вченої ради інституту.

Освітнє середовище інституту достатньо сприятливе для забезпечення оптимальних умов навчального процесу. Комп'ютери стабільно підключені до мережі Інтернет, на території інституту діє вільний доступ до Wi-Fi. Передбачено безоплатний доступ до матеріальної та соціальної інфраструктури, необхідної для навчання (спеціалізовані майстерні та їх обладнання, аудиторії для рисунка й живопису, бібліотечний фонд, спортзал та спортмайданчик, виставкові площі тощо). Електронні ресурси бібліотеки (електронний каталог, віртуальна довідка, віртуальні виставки нових надходжень, роз'яснення та доступ до наукометричних баз тощо), дистанційного навчання є також доступними для студентів та викладачів.

У ЗВО є «Скринька довіри», де учасники навчального процесу можуть висловити власну думку з приводу життя навчального закладу, а на сайті інституту є сторінка електронних звернень до адміністрації КІПДМ ЛНАМ.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/sotsialna-pidtrymka>
<https://forms.gle/xzqm7asu6eYw7nyWA>

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Для безпеки освітнього середовища в інституті діє комплекс заходів: забезпечення комфортних умов проживання та проведення занять; ознайомлення з правилами техніки безпеки під час роботи в майстернях; забезпечення первинного медичного огляду; організація активного відпочинку. Інститут контролює надійність експлуатації споруд, відповідність їх санітарним нормам. Для підтримання студентами здорового способу життя працюють спортивні секції. В інституті обладнане бомбосховище площею 600 м.кв. В інституті працює психолог, робота якого націлена на моніторинг та виявлення соціальних проблем у студентів з обмеженими фізичними можливостями, учасників бойових дій, студентів-батьків. Більшість поточних питань культурно-соціальної сфери студенти можуть також з'ясувати у заступника директора інституту з виховної роботи. <http://surl.li/lonzpr>

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Механізмом освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти є інформування за допомогою веб-сайту інституту. На сайті подаються графіки навчального процесу, розклади дзвінків, рейтинги студентів, накази про призначення стипендій тощо. Для ефективної комунікації та зворотного зв'язку зі студентами та між студентами запроваджені додаткові сервіси: групи Телеграм «Митці КІПДМ», «КІПДМ Online», акаунт мережі Тік-Ток «Мистецька інтелігенція», соцмережі FB, Інстаграм.

Участь у культурно-розвиваючих заходах сприяє соціалізації: самовираженню особистісних якостей студентів. Інформаційну підтримку здобувачі отримують завдяки медіацентру, мета якого — інформувати про діяльність інституту, олімпіади, конкурси, іменні стипендії, студентські наукові конференції.

Однак діджиталізація процесу організації навчання не виключає безпосередньої індивідуальної взаємодії студентів з адміністрацією інституту та його підрозділів. Консультування забезпечує індивідуалізацію навчання шляхом надання диференційованої педагогічної підтримки студентам протягом усього терміну навчання, організації самоосвіти, допомагає відпрацювати навички самостійної діяльності й самоконтролю. Рівень задоволеності освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримками моніториться за допомогою систематичного анонімного анкетування.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/vykhovna-robota>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/sotsialna-pidtrymka>

<https://forms.gle/fSKUY9chcZCFWUFJ8>

<https://t.me/mytsiKIPDM>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Для потреб здобувачів з інвалідністю пристосована інфраструктура навчальних корпусів, де відбувається освітній процес. З боку гуртожитку є пандус, який надає можливість легко переміщатися до навчального корпусу людям з інвалідністю та мамам з візочками. Біля входу в інститут є спеціально облаштована кнопка для сигналу на прохідну. Усі студенти мають доступ до ресурсів дистанційного навчання, створені групи студентів з навчальних дисциплін на платформах ZOOM, GoogleMeet, у соціальних мережах Viber та Telegram. Куратори під час навчання беруть на облік і опікуються соціально незахищеними студентами зі складним матеріальним становищем та студентами з інвалідністю.

<https://cutt.ly/ang1kQ1>

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи сексуальні домагання, дискримінацію та корупцію) регламентує «Порядок подання заяви про випадок булінгу (цькування) та порядок реагування на доведені випадки булінгу (цькування)».

У питаннях протидії корупції КППДМ керується Законом України «Про запобігання корупції». В інституті функціонують інформаційні канали для анонімних звернень до адміністрації закладу: на сайті інституту та на поштовій «Скриньці довіри». Під час реалізації ОП скарг та випадків, пов'язаних із дискримінацією, сексуальними домаганнями або корупцією, не було.

<http://surl.li/loocg>

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd3GuoHlyDkO6dtGemki6i1sGY9apB5NogeWT3UXLvk_EbUFg/viewform

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються:

https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2021/polozhennia_op.pdf

<https://cutt.ly/Ewc4PUY2>

<https://cutt.ly/snAV4xG>

<https://cutt.ly/3nAVYPI>

<https://cutt.ly/4nAVOPH>

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2023/Polozhennja_Pro_Akredytatsij_u_Osvitnih_Program_Za_Jakymy_Zdijsnjujetijsja_Pidgotovka_Zdobuvachiv_Vyshchoiy_Osvity_U_Kipdm_Lnam.pdf

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обгрунтовані?

Останні зміни в ОП «Декоративне мистецтво» відбулися протягом 2020 — 2022 рр. відповідно до Стандарту вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (наказ Міністерства освіти і науки України № 726 від 24. 05.2019 р.).

<https://cutt.ly/nwc4Q6AJ>

Оновлення ОП відбувається в результаті аналізу слабких сторін попередньої ОП та моніторингу зауважень рецензентів, які обговорюються на засіданнях науково-методичної комісії кафедри та науково-методичної ради інституту.

<https://cutt.ly/pnTC27p>

Основні зміни в новоствореній ОП стосуються коригування попередніх та введення нових освітніх компонентів (ОК) та дисциплін вільного вибору (ДВВ): розширено професійні компетентності, модифіковано та урізноманітнено фахові ОК; збільшено варіативність блоку ДВВ для розширення можливості здобувачам ОП самостійно формувати власну освітню траєкторію.

Укладено логічно-структурну схему навчального процесу в контексті актуальних тенденцій ринку праці та розвитку технологічних можливостей галузі. У контексті принципів студентоцентрованого навчання, кафедра запроваджує систематичний (щорічний) моніторинг якості освіти за програмою та залучає до нього стейкхолдерів різних категорій. Провідні фахівці регіональних виробництв залучені до рецензування та критики дипломного проектування, навчально-методичного забезпечення. Випускники програми залучені до обговорення слабких сторін та недоліків освітніх компонентів, а студенти, які навчаються на програмі, залучені до всіх процесів аналізу ОП методом анонімного анкетування та участю у контролі якості знань.

<http://surl.li/lmsad>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/vidhuky>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Запровадження оновленої програми відбулося протягом 2022 — 2023 н.р, у період, не сприятливий для комунікації у зв'язку з військовим станом. Залучення студентів до обговорення ОП відбувалося дистанційно. До процесу внесення змін були залучені студенти, які запропонували власні пропозиції у формування фахових компетентностей та ДВВ.

Колектив кафедри декоративного мистецтва розуміє якісні зміни в освітніх процесах, пов'язаних із принципами студентцентризму, і систематично здійснює опитування здобувачів освіти про якість програми.

<https://forms.gle/fSKUY9chcZCFWUFJ8>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до "Положення про КІПДМ" та "Положення про студентське самоврядування" в КІПДМ представники студентського самоврядування беруть участь у процесах та процедурах, пов'язаних із внутрішнім забезпеченням якості вищої освіти, а саме:

у засіданнях НМР;

у засіданнях вченої ради;

у засіданнях стипендіальної комісії.

Під час анкетування студенти вносять пропозиції щодо змісту освітніх компонентів, навчальних планів і програм тощо.

Дієвим є механізм залучення представників студентського самоврядування до роботи органів колегіального управління інституту. Так, до складу вченої ради інституту входить голова ради студентського самоврядування інституту. Враховуючи, що питання розробки, затвердження, реалізації та періодичного перегляду ОП розглядаються на засіданні вченої ради, можна констатувати, що представники органів студентського самоврядування беруть безпосередню участь у ключових процесах внутрішнього забезпечення якості освітніх програм, які реалізуються в інституті.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/administratsiia/vchena-rada/sklad-vchenoji-radi>

<http://surl.li/looli>

<http://surl.li/lmrre>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/administratsiia/stypendialna-komisiya/protokoly-stypendialnoyi-komisiyi>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

У процесі створення та формування ОП і в часі її реалізації були налагоджені наступні види співпраці з роботодавцями: рецензування ОП; залучення до освітнього процесу; спільне проведення мистецьких заходів; участь в атестації студентів тощо.

Думка фахівців-практиків (М. Трушик – голова регіональної Спілки народних майстрів України, Б. Ділета – директор приватного підприємства «ATELID», Т. Бович – директор приватного ательє «Попелюшка») врахована під час удосконалення ОП. Членкиня ради дизайнерів відомого шведського килимарського бренду «Вандра рагз» (на якому працюють випускники програми) Марія Валленберг Улсон, перебуваючи з візитом у Косові у березні 2023 року, відзначила високий рівень дипломних та курсових робіт магістрантів, що вказало на актуальність ОП. Відома дизайнерка одягу Любова Чернікова (бренд «CHERNIKOVA») системно співпрацює з майстернею художнього текстилю та спрямовує направи розвитку освітніх компонентів.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/spivpratsia-v-ukraini>

<http://surl.li/lmsad>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/spivpratsia-v-ukraini/ugodi-pro-spivpratsyu>

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

В інституті сформована система аналізу інформації щодо подальшого кар'єрного шляху випускників, яка опрацьовується навчальним відділом інституту. Додатково інформація надходить із соціальних мереж, де

випускники демонструють власні професійні здобутки та кар'єрне зростання. Слід відзначити, що велика частка випускників ОП працевлаштована в нашому інституті, суміщає педагогічну та творчу діяльність. Показовими є приклади підприємництва серед випускників: коли художник-виконавець із часом створює власний бренд і виступає креативним директором виробництва.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/pro-nas/nashi-vipuskniki> За результатами опитування кафедра має можливість оцінити результати навчання за програмою, адже випускники звертаються до навчального закладу з проханням працевлаштувати студентів на їхні підприємства, що свідчить про високий фаховий рівень підготовки за ОП (творча майстерня з обробки шкіри «Лимар», власник Цюк А., працює Пророк Б.; салон «Чарівниця», власник Петрук І., працює Сенчук О.; творча індивідуальна майстерня Богдана Ділеті, працюють Ділета М., Приймак П.,).
<http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dekoratyvnoho-mystetstva-mahistr/pratsevlashtuvannia>

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Перебуваючи в умовах дії надзвичайних обставин (карантин через COVID-19, воєнний стан) та запровадження онлайн-навчання із заборонаю відвідування навчального закладу студентам, були виявлені проблеми в комунікації через слабе (нестабільне) покриття мережі інтернет або взагалі її відсутність (особливо під час планових вимкнень електроенергії), що негативно вплинуло на відвідуваність онлайн-занять здобувачами відповідно до встановленого розкладу. Тому, очевидно, потребує удосконалення система організації самостійної роботи студентів та контроль за її виконанням.

З метою недопущення невиконання навчального плану, викладачі групи забезпечення ОП здійснили наступне: сформували інформаційну базу даних з онлайн-курсів лекцій (теоретичного) матеріалу та спеціальних власних відеоматеріалів (або відповідних до програми доступних відео-майстер-класів) щодо методів та способів виконання програмних завдань; розробили тести, робочі зошити для виконання робіт практичного характеру; сформували перелік необхідної навчальної літератури за даними електронного каталогу бібліотеки КІПДМ; розробили методичні матеріали до виконання кваліфікаційної магістерської роботи (практичної та теоретичної частин).
https://drive.google.com/drive/folders/1I9Y1-ROPsSuofmtEmteUuVFz_gqfQ8Km?usp=drive_link
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1MkBGeKucUyFQjkyOYkPSY3aSHiv5rxar>
<http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/navchalno-metodychne-zabezpechennya>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Із загальних висновків та пропозицій останньої акредитації спеціальності, яка відбулася 2019 року, кафедра поставила перед собою основні завдання: продовжувати роботу з підвищення наукового потенціалу через захист докторських дисертацій, здобуття вчених та почесних звань; розширити частини технічного супроводу в курсових та дипломних проектах; підвищити рівень використання технічних засобів навчання; постійно поповнювати інформаційну базу сучасною фаховою навчальною літературою на електронних носіях; оптимізувати навчальний план у частині зменшення кількості предметів загальної підготовки; активізувати роботу викладачів з підготовки та видання навчальної літератури фахового спрямування.

За час удосконалення програми розроблено та введено в дію низку положень, які регламентують систему навчального процесу; 2 особи здобули науковий ступінь, 3 - вчене звання; в організацію навчального процесу впроваджено освітні платформи, які забезпечують ефективність дистанційного навчання; збільшено обсяг ОК професійного циклу; розширено каталог ДВВ; складена та системно впроваджується програма методичного забезпечення ОК; планово покращується технічне оснащення матеріальної бази.
<http://surl.li/losrx>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

КІПДМ ЛНАМ всіляко сприяє залученню учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП, що передбачає здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм на основі аналізу аналогічних ОП; забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату; участь НПП у круглих столах, тренінгах, науково-практичних конференціях, виставках; презентація викладачами власного педагогічного досвіду у публікаціях фахових видань.

Багатолітня співпраця з потужними вітчизняними мистецькими школами (Національною академією мистецтв України, Харківською державною академією дизайну і мистецтв, Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва ім. Бойчука, Прикарпатським національним університетом ім. В. Стефаника, Чернівецьким національним університетом ім. Ю. Федьковича., Закарпатською академією мистецтв) — це системна робота у галузі методики формування та вдосконалення якості ОП. <http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/spivpratsia-v-ukraini/ugodi-pro-spivpratsyu>

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності в контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти здійснюється між кафедрою, навчальним відділом, науково-методичною радою та вченою радою інституту. Основні завдання і функції цих підрозділів конкретизовані у відповідних положеннях:

Внутрішнє забезпечення якості освіти в КІПДМ відбувається відповідно до положення:

Розробка стратегії планування та реалізації процедур внутрішнього забезпечення якості освіти лягає в основу діяльності науково-методичної ради, рішення якої затверджує вчена рада інституту. Робота кафедри націлена на системне та своєчасне реагування на прогресивні зміни в організації та здійсненні навчального процесу. Навчальний відділ працює над оптимальним розкладом проведення освітнього процесу та графіками контрольних заходів.

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Organizatsiju_Navchalnogo_Protsesu.pdf
http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Systemu_Vnutrishniyogo_Zabezpechennja_Jakosti_Osvity_Opt.pdf

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу в КІПДМ регулюються документами, розробленими згідно з чинним законодавством України, які розміщені на офіційному сайті ЗВО:

Статут Львівської національної академії мистецтв

https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/statut_MKIP.pdf

Положення про КІПДМ ЛНАМ

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/pologenniya_kipdm_lnam_2016.pdf

Положення про організацію навчального процесу у КІПДМ ЛНАМ:

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Organizatsiju_Navchalnogo_Protsesu.pdf

Положення про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти КІПДМ ЛНАМ, а також іншими положеннями та документами, які оприлюднено на офіційному веб-сайті КІПДМ ЛНАМ:

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochisnist.pdf

Положення про кафедру <http://surl.li/loswz>

Керуючись Законом України «Про доступ до публічної інформації» КІПДМ надає публічну інформацію у відповідь на звернення, процедура здійснення якого викладена на Інформаційній сторінці про доступ до публічної інформації в КІПДМ ЛНАМ.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/publicna-informatsiia/normatyvno-pravovi-dokumenty>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<http://surl.li/lmxuv>

<http://surl.li/lmsad>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/kataloh-osvitnikh-prohram/kataloh-osvitnikh-prohram-os-mahistr>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/kataloh-osvitnikh-prohram/kataloh-osvitnikh-prohram-os-mahistr>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/navchalni-plany>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin-os-mahistr>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП є те, що вона реалізується в мистецькому освітньому закладі із 140-літньою історією (єдиний в Україні), який зберігає та демонструє трансформацію традицій української художньої культури в контексті розвитку сучасної мистецької освіти; забезпечує вагомі естетичні, наукові, педагогічні, організаційні та інші стандарти. ОП націлена на практико-орієнтоване навчання, яке передбачає залучення фахівців-практиків та роботодавців до всіх форм організації та реалізації освітнього процесу (навчальні заняття, практична підготовка, контрольні заходи). Викладання на ОП забезпечено висококваліфікованими НПП, серед яких є відомі науковці та художники з почесними званнями. Матеріально-технічна база інституту дозволяє підтримувати високу якість освітнього процесу. Здобувачі впливають на зміст та методику викладання дисциплін на засадах студентоцентризму. Підвищення кваліфікації групи забезпечення ОП відбувається шляхом стажування у ЗВО-партнерах, апробації наукових досліджень на конференціях фахового спрямування, форумах, виставках.

Слабкими сторонами освітньої програми є: недостатня активність здобувачів ВО у програмах академічної

мобільності; низька публікаційна активність НПП у наукометричних базах, зокрема Scopus та Web of Science; недостатня забезпеченість навчально-методичною літературою освітніх компонентів варіативної частини навчального плану, оскільки більшість із цих освітніх компонентів є оригінальними програмами навчальних дисциплін (методичне забезпечення в стадії розробки).

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

- удосконалення технологій дистанційного навчання;
- розробка та впровадження в освітній процес нових методів навчання, які націлені на підвищення рівня професійної підготовленості здобувачів вищої освіти;
- системне оновлення матеріально-технічного забезпечення ОП;
- нарошування інформаційної бази з використанням потужного інформаційного ілюстративного, аудіо- та відео-контенту освітньої програми;
- подальше вивчення запитів здобувачів вищої освіти за ОП щодо якості надання освітніх послуг та задоволення потреб реалізації власної освітньої траєкторії навчання;
- розширення переліку ДВВ, що дозволить більше урізноманітнити індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти;
- започаткування роботи щодо формування студентського авторського презентаційного портфоліо за результатами його наукової та художньо-творчої діяльності, яке сприятиме кар'єрному просуванню на професійному ринку праці;
- розширення міжнародної співпраці із ЗВО, що мають схожі чи дотичні програми, та з академічною спільнотою України.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Косів Василь Михайлович

Дата: 09.10.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Сакральне мистецтво України	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Sakraliyne_Mystetstvo_Ukraiyny_Gorbaniy_R.,_Stefjuk_R.pdf</i>	1IGHJUCrC9mHKuaNWcrHMUyBuLRS+FG1qv28q7zKPGE=	LED проектор RD 808A
Методика підготовки магістерської роботи	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Metodyka_Pidgotovky_Magistersiykoiy_Roboty_Sherbyna,_Dutka,_Jurchyshyn,_Molyniy,_Popenjuk.pdf</i>	eVVv1XeTg++tY2tK+RdfEiJZrcTsVr1sXhXdVBbo08=	
Менеджмент	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Menedzhment_Ii_Kurs_Os_Magistr_Gnizdjuk_T.pdf</i>	haTUenU5l7iyrCl71xNXnhcREwkaSUDf+sIgyQWewuKE=	
Художня обробка шкіри та хутра	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Hudozhniy_Vyroby_Zi_Shkiry_I_Hutra_Os_Magistr_Sherbyna_N.M.pdf</i>	X2AfbZwLgp6X3dDhPIYSAQr8kYEfBwdEhtbx14EvBVQ=	Машина швейні: TYPICAL 0303; GEMSY GEM 0718; JUKI DDL-8100eH. Машина брусочна Shunfa SK-801. Компресор. Прес позолотний ПЗ-1. Машина для двоїння шкіри САМОГА 480.
Декоративний розпис	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Dekoratyvnyj_Rozpys_Molyniy_V.pdf</i>	WY266nI6/35yAtq5cdTNm8O2hc9aaSgvqTG7OWLcVRs=	Станок для прокату вітражних профілів. Шліфмашина Kristrall 2000-s Grinder/
Металопластика	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Metaloplastyka_Popenjuk_V.pdf</i>	fjIXnCzoQfXZp8pgcHdAkfOgMdvCC2w4rxvE+aJppYM=	Піч муфельна ПМ-9. Вертикально-сверлильний станок Sturm (BD7045). Шліфувальний станок DWD(DS-350 GS). Плоско-шліфувальний станок (3є71). Піч плавильна Volcano Italy 1кг.
Об'ємно-просторова дерев'яна пластика	навчальна дисципліна	<i>С. Бзунько С. Об'ємно-прост. д. нл..pdf</i>	jesKSDh4MSB1ehYG8Yx4wvIMhZ/pBAOaXyl2dbCMRhE=	Напівавтомат інверторний MIG/ММА Дніпро – М MG – 18. Сверлильний верстат Sturm BD7065. Станок У-5: циркулярна пила. Станок ОМ – 7-5: маятниковая пила. Станок СПС -7: рейсмус. Станок СФ - 4-4: фуганок.
Авторський текстиль	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Avtorsiykij_Tekstilyi_Dutka_V.V.pdf</i>	GyfodZrfJu58CQrYk1J1zp2uL9rV8ZeKamcjNK/gGmY=	Багаторемізнi ткацькi верстати. Килимові ткацькi верстати. Рами для гобелену. Верстат для шовкотрафаретного друку по тканині.
Творчий рисунок	навчальна дисципліна	<i>Силабус Творчий рисунок Селезінка М..pdf</i>	qHd/bCZtfuZrRXGvMdPSxuhwXu9p5bL7yKYDJi6ZkHk=	
Скульптура	навчальна дисципліна	<i>Cylabus_Skulyptura_1_Kurs_Os_Magistr_Dutka_V.Ja.pdf</i>	Cgp33G8+oABRxoNq0oBLuvKMRLjRuzaEfhthyitQZI=	
Живопис	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Zhyvopys_1_Kurs_Os_Magistr_</i>	meDooEg5kO/8IBY059plDYg+av+VftVV	

		<i>Bilyj_V.D.pdf</i>	ttefkp89ifg=	
Інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Intelektualina_Vlasnistiy_Ii_Kurs_Os_Magistr_Gnizdjuk_T.pdf</i>	sX3nraPwhDuMzWgP55i5D1HbZrUaXwd1NMw7wVTZ1MQ=	
Переддипломна практика	практика	<i>Sylabus_Pereddyplomna_Praktyka_Shc herbyna_N_Dutka_V_Popenjuk_V.pdf</i>	WJVU4Y4LTRXbIYJIOrf9fmeLs6hqslgciR1KGFTcznA=	
Педагогічна практика	практика	<i>Силабус Педагогічна практика Юрчишин Ю.Б..pdf</i>	44kWf/K/Jr+SRm6a6WqT8jzN40a7wusq9OSvnpikIHU=	
Інформаційно-комунікативні технології у мистецтві	навчальна дисципліна	<i>Силабус Інформаційно-комунікативні технології в мистецтві ОС Магістр Стасенко В.В.,pdf</i>	Vrao6Xnpec4q9DujbzPMlhEhpwNNNhPBpD3ookGRQ5o=	<i>LED проектор RD 808A</i>
Дипломне проектування	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Dyplomne_Projektuvannja_Shc herbyna_Dutka_Bzuniyko_Jurchyshyn_Molyniy_Popenjuk.pdf</i>	TscgTDiKftwWs5cq4ImQi2O+TAGzf51NMcA5MFysaIU=	
Проектування творів декоративного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Projektuvannja_Tvoriv_Dekoratyvnoho_Mystetstva_Shc herbyna_Bzuniyko_Dutka_Jurchyshyn_Molyniy_Popenjuk.pdf</i>	MOdxQ3D8rLuJuGnpo+uVSLQxljofGKQqX4NZeQFAyiU=	<p><i>Багаторемізні ткацькі верстати. Килимові ткацькі верстати. Рами для гобелену. Верстат для шовкотрафаретного друку по тканині.</i></p> <p><i>Напівавтомат інверторний MIG/MMA Дніпро – М MG – 18. Сверлильний верстат Sturm BD7065. Станок У-5: циркулярна пила. Станок ОМ – 7-5: маятникова пила. Станок СПС -7: рейсмус. Станок СФ - 4-4: фуганок. Машина швейні: TYPICAL 0303; GEMSY GEM 0718; JUKI DDL-8100eH. Машина брусочна Shunfa SK-801. Компресор. Прес позолотний ПЗ-1. Машина для двоїння шкіри САМОГА 480.</i></p> <p><i>Піч муфельна ПМ-9. Вертикально-сверлильний станок Sturm (BD7045). Шліфувальний станок DWD(DS-350 GS). Плоско-шліфувальний станок (3є71). Піч плавильна Volcano Italy 1кг.</i></p> <p><i>Міні електрична гончарна машина Shimpro RK-3E. Електричний гончарний станок. Піч муфельна ПМ-9. Кульовий млин для приготування шлікерної маси. Кульовий млин для приготування ангобів та полив. Шнекова глинозмішувальна машина. Гіпсомодельний станок.</i></p> <p><i>Станок для прокату вітражних</i></p>

				профіль. Шліфмашина Kristrall 2000-s Grinder/
Рисунок	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Rysunok_1_Kurs_Os_Magistr_Bilyj_V.D.pdf</i>	4VjMwX5JsPG72PItt9DH4SGQjBs1Vlx3Ks sPXozyAXs=	
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Imps_Os_Magistr_Nisevych_S_I.pdf</i>	IOrIAJINoqajLZcNr7OD8yV2ob4uwudE+baoV5DFedM=	LED проектор RD 808A
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Metodyka_Vykladannja_Fahovyh_Dystryplin_Dutka_V.V..pdf</i>	rjRIWt5LcZpqbJAoxTc/E1v2PSaPpBrrAFQFBI1Llxg=	LED проектор RD 808A
Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС_ФІЛОСОФІЯ_М-ТВА_ГОРБАНЬ_2022.pdf</i>	fmdCr+exOzTgbvHnCFeRBo1gRO33uAMXmguBqrfbQBU=	
Сучасне декоративно-ужиткове мистецтво	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Suchasne_Dekoratyvno-Uzhytkove_Mystetstvo_Jurchyshyn_Ju_B.pdf</i>	gWeYZJTC9vwQMpe7SxkSM2gs31RhMGuHkN4v3tDPOxk=	LED проектор RD 808A

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
452918	Стеф`юк Роман Григорович	Доцент, Сумісництво	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029619,	17	Сучасне декоративно-ужиткове мистецтво	СТАЖУВАННЯ European scientific platform. Сертифікат NVGG № 150520-122 від 15.05.2020 р. Міжнародна конференція Houston, USA (0,2 ECTS). European scientific platform. Сертифікат NVGG № 111220-128 від 11.12.2020 р. Міжнародна конференція Amsterdam, The Netherlands (0,2 ECTS). European scientific platform. Сертифікат NVGG № 251220-018 від 25.12.2020 р. Міжнародна конференція Munchen, Deu (0,2 ECTS). International Historical Biographical institute «Разом із визначними лідерами сучасності: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для

виданий
30.06.2015,
Атестат
доцента АД
007986,
виданий
29.06.2021

формування успішної
особистості».
Міжнародний
сертифікат № 645/ 15
липня 2021 р. 120 год
(4 кредита ЄКТС).

Присвоєно вчене
звання доцента
кафедри
декоративного
мистецтва. Атестат
доцента АД № 007986
від 29.06.2021р.

Scientific publishing
center Interconf
Certificate 18 hours 7—
8.12. 2021 in Orleans
France. «Народне
мистецтво
Гуцульщини: традиції
та перспективи
розвитку в
європейському
просторі».

Grail of Science. IV
Correspondence
International Scientific
and Practical
Conference SCINTIFIC
RESEARCHES AND
METHODS OF THEIR
CARRYING OUT:
WORLD EZPERIENCE
AND DOMESTIC
REALITIES and
published scientific
paper " Дерев'яні
освітлювальні
прилади:
Інтерпретація та
сучасне трактування
гуцульських
традицій". Сертифікат
№ 22389 від
23.08.2022 р. (0,3
ECTS).

Grail of Science.
Certificate of
participation and
publication.Participated
in the Correspondence
International Scientific
and Practical
Conference SCIENCE
OF POST-INDUSTRIAL
SOCIETY:GLOBALIZA
TION AND
TRANSFORMATION
PROCESSES and
published scientific
paper Художньо-
стилістичні
особливості
декорування творів
видатного різьбяр
Дмитра Шкрібляка.
Сертифікат № GS
251122-106 від
25.11.2022 р.(0,3
ECTS).

II International
Scientific and Practical
Conference "SCIENCE
AND INNOVATION OF
MODERN WORLD".
Лондон. Форма

навчання –
дистанційна.
Сертифікат 24 год.
(0,8 ЄКТС). 26-28
жовтня 2022 р.

Introduction to
Systematic Review and
Meta-Analysis Course
Authorized by
European Academy of
Sciences and Research.
Німеччина, 2022 р.
Сертифікат № XV-16-
293849248-22.14 год.
(0,47 ЄКТС).

ПУБЛІКАЦІЇ
Stefiuk Roman.
Tradition and
Modernity of Kosiv
Vocational School of
Applied and Decorative
Arts of Lviv National
Academy of Arts.
Proceedings of the VIII
International
Conference of European
Academy of Sciences
and Research,
Bonn, Germany. Jule,
2019. P. 37–38.

Стеф'юк Р. Г., Верхола
І. А. Дерев'яні
предмети побуту в
облаштуванні житла
гуцулів на полонині:
типологія та художні
особливості. Problemes
et perspectives
d'introduction de la
recherche scientifique
innovante, Bruxelles,
Belgique. Novembre,
2019. P. 90–94.

Стеф'юк Р. Г., Бзунько
С. В. Дерев'яне
різьблення
Гуцульщини:
осередки збереження
та розвитку традицій.
With proceedings of the
international Scientific
and Practical
conference «Theoretical
and empirical scientific
research: concept and
trends». Oxford, United
Kingdom : «European
Scientific Platform»,
2020. (Vol. 4). P.
117–120.

Barna Nataliia, Smyrna
Lesia, Lehenkyi Yurii,
Stefiuk Roman,
Yaroshovets Tetyana,
Ivanna Pavelchuk.
Environmental-
constructional
foundations
humanitarian and art
education in Ukraine.
«AD ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research –
Magnanimitas»
[http://www.magnanimi
tas.cz/11-01-xviii](http://www.magnanimi
tas.cz/11-01-xviii) Web

of Science, 2021p.

Стеф'юк Р. Г.,
Барановський І. В.
Народне мистецтво
Гуцульщини: традиції
та перспективи
розвитку в
європейському
просторі. With
proceedings of the
international scientific
and practical
conference «Current
issues and prospects for
the development of
scientific research».
Orleans, France: Epi,
2021. (№ 90). P. 319–
322.

Стеф'юк Р. Г., Вах І. С.,
Пліхтяк Л. С. Культура
та побут Галицької
Гуцульщини у творах
сучасних майстрів
декоративного
мистецтва: матеріали
III Міжнар. наук.-
практ. конференції
«Scientific researches
and methods of their
carrying out: world
experience and
domestic realities».
Vinnytsia, Ukraine-
Vienna, Austria:
«European Scientific
Platform», 2022. (Vol.
14-15). P. 680–684.

Стеф'юк Р., Лазорик
Я. Дерев'яні
освітлювальні
прилади:
інтерпретація та
сучасне трактування
гуцульських традицій:
матеріали IV Міжнар.
наук.-практ.
конференції
«Scientific researches
and methods of their
carrying out: world
experience and
domestic realities».
Vinnytsia, Ukraine-
Vienna, Austria:
«European Scientific
Platform», 2022. (Vol.
20). P. 248–253.

Стеф'юк Р. Г.,
Бербеничук Б. І.
Художньо-стилістичні
особливості творчості
видатного різьбяра
Дмитра Шкрібляка: за
матеріалами IV
Міжнар. наук.- практ.
конференції «Science
of post-industrial
society: globalization
and transformation
processes». Vinnytsia,
Ukraine-Vienna,
Austria: «European
Scientific Platform»,
2022. (Vol. 22). P. 322–
326.

Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69–72 p.
Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus. <https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Стеф'юк Р. Г., Зарінчук І. В. Малі архітектурні форми у проектах майстерні художнього дерева Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва: за матеріалами V Міжнар. науково-практичної конференції «Science of post-industrial society: globalization and transformation processes». Vinnytsia, Ukraine-Vienna, Austria: «European Scientific Platform», 2023. (Vol. 25). P. 562-566.

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
Стеф'юк Р.Г., Юрчишин Ю.Б.
Сучасне декоративно-ужиткове мистецтво: робоча програма для студентів I курсу ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023 р.

ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
Член Національної спілки художників України. Посвідчення №7210 від 15.11.2021р.

ТВОРЧА РОБОТА

						<p>Участь у Всеукраїнській художній виставці до Дня художника (9–25 жовтня, 2020 р., м. Київ).</p> <p>Участь у III Всеукраїнській виставці декоративно-ужиткового мистецтва «Від Землі до Сонця» (5–23 жовтня, 2020 р., м. Чернівці).</p> <p>Участь у XX Всеукраїнській великодній виставці декоративно-ужиткового мистецтва «Світ Божий як Великдень» (22 квітня – 3 травня, 2021 р., м. Київ).</p> <p>Участь у XII Всеукраїнській художній виставці «Світ Божий як Великдень» (22 квітня – 22 травня, 2022 р., м. Івано-Франківськ).</p>
452918	Стеф`юк Роман Григорович	Доцент, Сумісництво	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029619, виданий 30.06.2015, Атестат доцента АД 007986, виданий 29.06.2021</p>	17	<p>Менеджмент</p> <p>СТАЖУВАННЯ НАПН ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти. Підвищення кваліфікації за програмою "Педагогічні працівники закладів фахової передвищої освіти". Сертифікат № ПК - 35946459/000784-20 від 15.09.2020 р., 30 год (1 кредит ЄКТС).</p> <p>Варненський університет менеджменту. Сертифікат №267/15.09.2020 про проходження курсу підвищення кваліфікації з академічних досліджень та освіти під назвою «Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації інноваційного освітнього простору» Загальна тривалість міжнародного навчання становить 180 год. (6 ECTS).</p> <p>НАПН ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти. Взяв участь у Всеукраїнській</p>

						<p>науково-практичній інтернет-конференції "Інноваційні технології при підготовці фахівців сфери послуг та народних ремесел в умовах воєнного та повоєнного стану". Сертифікат № 04-01-23/04022 від 22.09.2022р., 3 год (0,1 кредит ЄКТС).</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Вах І., Стеф'юк Р. Економічні перспективи розвитку ліжництва Косівського району: збірник наук. праць за матеріал. Наук.-практ. конф. «Українське ліжництво: історія, проблеми, перспективи». Чернівці : Друк Арт, 2018. С. 51–60.</p> <p>Стеф'юк Р. Народні ремесла Гуцульщини як складник креативних індустрій України: за матер. Всеукр. наук.-практ. інтернет-конференції «Інноваційні технології при підготовці фахівців сфери послуг та народних ремесел в умовах воєнного та повоєнного стану». Біла Церква: Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти, 2022. С.223–228.</p> <p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Гніздюк Т.В., Стеф'юк Р.Г. Менеджмент: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I-II курсів ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2022</p>	
284065	Юрчишин Юлія Богданівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом молодшого спеціаліста, Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Декоративно-прикладне	4	Сучасне декоративно-ужиткове мистецтво	<p>СТАЖУВАННЯ Інститут проблем сучасного мистецтва Національна академія мистецтв України. Свідчення про закінчення аспірантури № 00023, дата видачі 30.10.2018 р. Спеціальність (26.00.01) - теорія та історія культури (мистецтво).</p> <p>Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет ім. Василя</p>

мистецтво,
Диплом
бакалавра,
Косівський
інститут
прикладного
та
декоративного
мистецтва
Львівської
національної
академії
мистецтв, рік
закінчення:
2014,
спеціальність:
Декоративно-
прикладне
мистецтво,
Диплом
магістра,
Київський
національний
університет
технологій та
дизайну, рік
закінчення:
2015,
спеціальність:
8.02020701
дизайн,
Диплом
кандидата наук
ДК 061708,
виданий
29.06.2021

Стефаніка та здобула
науковий ступінь
кандидата
мистецтвознавства.
Рішення атестаційної
колегії від 29 червня
2021 р., ДК № 061708

ПУБЛІКАЦІЇ
Юрчишин Ю.Б.
Творчі концепції
народного вбрання в
регіональних школах
України. Журнал
«Annalid'Italia». Vol.2.
№13. Флоренція,
2020р. С.3.
<http://www.anditalia.com/wp-content/uploads/2020/11/Annalid'Italia-№13-2020-part-2.pdf>

Y. Yurchyshyn.
CREATIVE CONCEPTS
OF FOLK COSTUME
IN REGIONAL
SCHOOLS OF
UKRAINE. Frankfurt.
TK Meganom LLC.
Paradigm of knowledge.
5(43). 2020. P. 230—
246.
DOI:[https://doi.org/10.26886/2520-7474.5\(43\)2020.15](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(43)2020.15)

Dutka V., Yurchyshyn
H., Stefiuk R.,
Yurchyshyn Y., Dutka
V., Bilyi V., Vakh I. The
Concept of Research
and Scientific-creative
Program as a Primary
Element in the
"Decorative Art"
Education Curriculum.
Ad Alta: Journal of
Interdisciplinary
Research Double-Blind
Peer-Reviewed Volume
13, Issue 1, Special Issue
XXXIIL, 2023. Number
of regular issues per
year: 2 © The Authors
(February, 2023). 69—
72 p.
Indexation. The journal
is currently indexed on
the list of The European
Reference Index for the
Humanities and the
Social Sciences (ERIH
PLUS), Web of Science
- Emerging Sources
Citation Index (ESCI),
CrossRef, EBSCO,
Index Copernicus.

<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Юрчишин Ю.Б.
ТРАДИЦІЇ
НАРОДНОГО
ВБРАННЯ В
ТВОРЧОСТІ
СУЧАСНИХ

						<p>ДИЗАЙНЕРІВ ОДЯГУ (історико-культурні передумови та мистецькі інтерпретації): дис. ... кандидата мистецтвознавства: 26.00.01/ Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника. Івано-Франківськ, 202. 238 арк. + 257 арк. (дод). Рішення атестаційної колегії від 29 червня 2021 р. ДК № 061708.</p> <p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Стеф'юк Р.Г., Юрчишин Ю.Б. Сучасне декоративно-ужиткове мистецтво: робоча програма для студентів I курсу ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023 р.</p> <p>ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ Співорганізатор мистецьких фестивалів народної творчості: 1. «Барви Карпатського ліжника» (с. Кваси). 2. «Свято майстрів» (с. Річка). 3. «100-річчя від дня народження М.З. Кіщука» (с. Річка). 4. «Народні обереги Бабина» (с. Бабин).</p>	
187483	Щербина Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн,	15	Проектування творів декоративного мистецтва	<p>СТАЖУВАННЯ Львівська національна академія мистецтв. Захистила дисертацію за спеціальністю «Декоративне і прикладне мистецтво» та здобула науковий ступінь кандидата мистецтвознавства. Рішення атестаційної колегії від 20 червня 2019 року. ДК № 052916. 180 год (6 кредитів ЄКТС).</p> <p>Introduction to Systematic Review and Meta-Analysis Course. Authorized by European Academy of Sciences and Research. Тривалість — 14 годин (0,46 кредиту ЄКТС). Форма навчання — дистанційна. Сертифікат № XV-16-293849248-22.</p>

Диплом
кандидата наук
ДК 052916,
виданий
20.06.2019

Гамбург, Німеччина,
2022 р.

ПУБЛІКАЦІЇ
Kishchuk Natalia. The
Typological Range of
Artistic Leather Goods
in Pokuttya and
Western Podillya of the
Late 19th and Early
20th centuries The
European Journal of
Humanities and Social
Sciences, Premier
Publishing s.r.o.
Vienna. 1. 2019. 17-22
р. ISSN 2414-2344
Index Copernicus.
[http://ppublishing.org/
upload/iblock/1e8/EJH
-1_2019.pdf](http://ppublishing.org/upload/iblock/1e8/EJH-1_2019.pdf)

Дутка В.В., Щербина
Н.М. Методика
проектування
магістерських
кваліфікаційних робіт
у Косівському
інституті:
утвердження
національних
пріоритетів.
Мистецтво та освіта.
2023. №2 (108). С.53-
58.

Кіщук Н.М. Художні
вироби зі шкіри
Покуття та Західного
Поділля кінця ХІХ —
початку ХХ ст.
(типологія, художні
особливості): дис...
канд.мистецтвознавст
ва: 17.00.06/
Львівська національна
академія мистецтв.—
Л., 2019.— 207 арк. +
350 арк. (дод.) — Дві
кн. один. — Бібліог.:
арк. 191-207. Рішення
атестаційної колегії
від 20 червня 2019
року., ДК № 052916

НАВЧАЛЬНО-
МЕТОДИЧНЕ
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
Юрчишин Г.М. Дутка
В.В., Щербина Н.М.,
Молинь В.Д.,
Попенюк В.М.,
Бзунько С.В.
Проектування творів
декоративного
мистецтва: робоча
програма навчальної
дисципліни для
студентів І курсу ОПП
“Декоративне
мистецтво”. Косів:
КІПДМ ЛНАМ, 2022.

МЕТОДИЧНІ
РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО
САМОСТІЙНОЇ
РОБОТИ
[https://drive.google.co
m/drive/folders/1cos32i
RLV3qNMUo8b4tgiWI](https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWI)

ZE3GGzN5?
usp=drive_link

**КЕРІВНИЦТВО
СТУДЕНТОМ, ЯКИЙ
ЗАЙНЯВ ПРИЗОВЕ
МІСЦЕ**

Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового мистецтва та образотворчого мистецтва "Казкове різдво". Керівництво студентом, який зайняв I місце в номінації "Декоративно-ужиткове мистецтво". Конкурсна робота "Відлуння давнини", м. Луцьк, 2022 р.

Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва "Ліга талантів ART". Керівництво студентом, який став лауреатом I ступеня. Конкурсна робота "Відлуння давнини", м.Київ, 2023 р.

Цюрак Ольга. Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва "Ліга Талантів ART". Лауреат I ступеня. Номінація: "Декоративно-ужиткове мистецтво". Подушка-іграшка "Бичок", м.Київ, 2023 р.

ТВОРЧА РОБОТА
Надвірнянська художня школа. Участь у виставці творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу ПДМ ЛНАМ з нагоди відкриття філії Надвірнянської художньої школи "Арт простір". 18.04.-18.05.2023 р. Довідка ВД 11 від 18.05.2023 р.

Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Участь у виставці творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного

						<p>та декоративного мистецтва " Живі традиції", 07 квітня 2023 р.—02 червня 2023 р. Довідка № 67/01-08/010 від 02 червня 2023 р.</p> <p>Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва " КАЗКОВЕ РІЗДВО". 5 Вікова категорія. Номінація: "Декоративно-ужиткове мистецтво". Творча робота: Сумка " Синтез фактур". Диплом за I місце, м. Луцьк, 2022 р.</p> <p>ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ Співорганізатор Міжнародного конкурсу молодих модельєрів «Водограй» 2009 – 2019 рр., КПДМ ЛНАМ, м. Косів.</p> <p>ТВОРЧА РОБОТА http://surl.li/lvcxq</p>	
452918	Стеф`юк Роман Григорович	Доцент, Сумісництво	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029619, виданий 30.06.2015, Атестат доцента АД 007986, виданий 29.06.2021</p>	17	Сакральне мистецтво України	<p>СТАЖУВАННЯ European scientific platform. Сертифікат GS 221021-047 від 22.10.2021р. публікація наукової статті «Історія розвитку та сучасний стан гуцульського сакрального дереворізьблення». (0,3 ЄКТС).</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Стеф`юк Р. Г. Літургійно-богослужбове обладнання в інтер'єрі дерев'яної гуцульської церкви. Вісник Закарпатської академії мистецтв. Ужгород : ЗАМ, 2018. С. 166—168.</p> <p>Стеф`юк Р. Синтез архітектури та дереворізьблення в облаштуванні інтер'єру гуцульських дерев'яних церков. Тези міжн. наук.-пр. конф. «Архітектура і дизайн. Традиції. Новітність. Майбутнє». Івано-Франківськ : ІФНТУНГ, 2018. С. 75—77.</p> <p>Стеф`юк Р. Г. Формування інтер'єру дерев'яної гуцульської церкви: суспільний аспект. With materials of the international scientific-practical</p>

conference
«Development of
modern technologies
and scientific potential
of the
world». London, Great
Britain : NGO
«European Scientific
Platform», 2019.(Vol.
1). P. 79–83.

Стеф'юк Р. Г., Вах І. С.
Художнє різьблення в
інтер'єрі дерев'яної
гуцульської церкви:
збірник наук. пр. за
матеріал. міжнар.
наук.-практ. конф.
«Wiadomosci o postepi
naukowym i
rzeczywistych
badaniach naukowych
wspolczesnosci»,
Krakow : OP
«Europejska platforma
naukowa», 2019. (Tom
2). P. 40–45.

Стеф'юк Р. Г.,
Білоголовий М. В.
Різдвяна тематика у
творах сучасних
косівських майстрів
художнього
дереворізьблення.
Problèmes et
perspectives
d'introduction de la
recherche scientifique
innovante,
Bruxelles, Belgique.
Novembre, 2019. P.
179–183.

Стеф'юк Р. Г.
Дерев'яні придорожні
хрести Гуцульщини.
With proceedings of the
international scientific
and practical
conference «Public
communication in
science: philosophical,
cultural, political,
economic and it
context». USA,
Houston: «European
Scientific Platform»,
2020. (Vol. 5). P.
72–76.

Вах І., Стеф'юк Р.,
Фарилюк Х.
Художньо-стильові
особливості металевих
оправ для Євангелій
(на прикладі церков
Тлумацького й
Тисменецького
районів Івано-
Франківської області).
With proceedings of the
international scientific
and practical
conference
«Wissenschaftliche
Ergebnisse und
Errungenschaften».
Munich, Germany:
«European Scientific
Platform», 2020.(Vol.

						<p>4). Р. 99–103.</p> <p>Стеф'юк Р., Вах І., Бзунько С. Історія розвитку та сучасний стан гуцульського сакрального дереворізблення. With proceedings of the international scientific and practical conference «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences». Vinnytsia, Ukraine-Vienna, Austria: «European Scientific Platform», 2021. (Vol. 9). Р. 459–463.</p> <p>Юрчишин Г. М., Стеф'юк Р. Г. Розвиток емоційно-духовного виховання студентів мистецьких закладів: матеріали II Міжнар. наук.- практ. конф. «Духовно-інтелектуальне навчання і виховання в XXI столітті». Харків: ВНОТ, 2022. Вип. 4. С. 634–637.</p> <p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Горбань Р.А., Стеф'юк Р.Г. Сакральне мистецтво України: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I-II курсів ОПП «Декоративне мистецтво». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2022. 30 с.</p>
72806	Попенюк Володимир Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом магістра, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 030368, виданий 29.09.2015</p>	19	<p>Металопластик а</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Попенюк В.М. Художнє бляхарство в екстер'єрі гуцульського житла II половини XX – XXI століття. Вісник Закарпатської академії мистецтв. Ужгород, 2018. Вип.11. С.186 –190.</p> <p>Попенюк В.М. Феномен мистецької спадщини Петра Харінчука як майстра мосяжника на Гуцульщині II пол. XX ст. Вісник Закарпатської академії мистецтв. Ужгород, 2019. Вип.13. С. 167 – 172.</p> <p>Металеve оздоблення в екстер'єрі народного житла на Гуцульщині другої половини XX –</p>

						<p>початку ХХІ ст. / Автор-упорядник Попенюк В.М. Косів: Видавничо-поліграфічне товариство «Вік» ЛТД, 2023. 160 с. ISBN 966-550-151-8</p> <p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Попенюк В. М. Металопластика: робоча програма з навчальної дисципліни для студентів ІІ курсу ОПП " Декоративне мистецтво". Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023.</p> <p>МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive_link</p> <p>Творча робота http://surl.li/luoym</p>
184297	Бзунько Степан Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Аттестат доцента 12/ДЦ 046622, виданий 25.02.2016</p>	28	<p>Об'ємно-просторова дерев'яна пластика</p> <p>СТАЖУВАННЯ Персональна виставка "З глибини душі..." , присвячена 70-річчю до дня народження та 45-річчю творчої діяльності. Косів. Довідка №11/396-21 від 15 грудня 2021 року. (1 кредит ЄКТС).</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Стеф'юк Р. Г., Бзунько С. В. Дерев'яне різьблення Гуцульщини: осередки збереження та розвитку традицій. With proceedings of the international Scientific and Practical conference « Theoretikal and empirical scientific research: concept and trends». Oxford, United Kingdom : «European Scientific Platform», 2020. (Vol. 4). P. 117–120.</p> <p>Стеф'юк Р., Вах І., Бзунько С. Історія розвитку та сучасний стан гуцульського сакрального дереворізьблення. With proceedings of the international scientific and practical conference «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of</p>

sciences». Vinnytsia, Ukraine-Vienna, Austria: «European Scientific Platform», 2021. (Vol. 9). P. 459–463.
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/22.10.2021/614>

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
Бзунько С.В. Об'ємно-просторова дерев'яна пластика: робоча програма навчальної дисципліни для студентів II курсу ОС «Магістр. Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2023.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ
https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive_link

ТВОРЧА РОБОТА
Проект іконостасу та виконання його в матеріалі для облаштування інтер'єру церкви Святого Василя Великого в м. Косів. 2013–2019 рр.

Персональна виставка «З глибини душі...», м. Косів, КПЦДМ ЛНАМ, лютий 2020 р.

Проект та виконання в матеріалі центрального панікадила (світильника) для облаштування інтер'єру церкви Святого Василя Великого, м. Косів. 2021–2022 рр.

Куратор персональної виставки художника-графіка Івана Парипи, м. Косів. КОНСХУ, травень, 2021 р.

Учасник Всеукраїнської художньої виставки «Світ Божий як Великдень», м. Київ, ЦБХ, 2021 р.
<http://dvnshu.com/archive/496-hh-vseukrayinska-vistavka-dekorativno-prikladnogo-mistectva-svt-bozhiy-yak-velikden.html>

Учасник Всеукраїнської

						<p>художньої виставки «Світ Божий як Великдень», м. Івано-Франківськ, 2022 р. https://youtu.be/q-5rkznPbKo?feature=shared</p> <p>Куратор та учасник Крайової виставки митців Косівщини « АртСпільня -2022», м. Косів, червень – липень 2022 р.</p> <p>Куратор групової виставки «До Вас на розмову» (живопис, художнє дерево, кераміка), м. Косів, КОНСХУ, вересень – жовтень 2022 р.</p> <p>Творчі роботи http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dekoratyvnoho-mystetstva-mahistr/vykladachikafedry-dm/bzunko-stepan-vasilovich</p>	
369831	Дутка Вікторія Валеріївна	Професор, Суміщення	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, рік закінчення: 1990, спеціальність: Художнє моделювання, Диплом кандидата наук ДК 044097, виданий 13.12.2007, Атестат доцента 12ДЦ 036204, виданий 10.10.2013</p>	33	Дипломне проектування	<p>СТАЖУВАННЯ Grail of Science.Certificate of participation and publication. Participated in the Correspondence International Scientific and Practical Conference SCIENCE OF POST-INDUSTRIAL SOCIETY:GLOBALIZATION AND TRANSFORMATION PROCESSES and published scientific paper Тема стажування: "Цифрові технології як метод образотворення в освітній програмі "Декоративне мистецтво" Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ". Сертифікат № GS 251122-011 від 25.11.2022 р.(0,3 кредита ЄКТС).</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Юрчишин Г.М., Дутка В.В. Концепція науково-творчої програми «Декоративне мистецтво» освітнього рівня «Магістр» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва. Virtus. Scientific Journal / editor-in-Chief. A. Zhurba. May, issue 44. 2020. S. 178-182. ISSN 2410—4388</p>

Дутка В., Мельничук Г. До питання етнографічних досліджень традиційних занять гуцулів (20—90 рр. XIX ст.) Dutka V., Melnychuk H. TO THE ISSUE OF ETHNOGRAPHIC RESEARCH OF TRADITIONAL OCCUPATIONS OF HUTSULS (FROM THE 20 sto 90s OF THE 19th CENTURY). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2020. № 2. С.143—149. <https://doi.org/10.31861/hj2020.52> ISSN 2414-9012 ISSN (Online) 2616-8766

Дутка В.В., Мельничук Г.Л. ВИНІКНЕННЯ ТА РОЗВИТОК НАРОДНОГО УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА КОСІВЩИНИ (КІНЕЦЬ XVIII—ДРУГА ПОЛОВИНА XIX СТОЛІТТЯ). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича Ч. 49. Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2021. № 1.17 С. 143—150.

Дутка В.В. Живі традиції Віри Андрич . Мистецтво та освіта. науково-методичний журнал. 2021. № 1 (99) С. 62—63.

Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69—72 p. Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European

Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.

.
<https://www.magnimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Дутка В.В., Щербина Н.М. Методика проектування магістерських кваліфікаційних робіт у Косівському інституті: утвердження національних пріоритетів. Мистецтво та освіта, 2023. №2 (108). С. 53 –58.

Дутка В.В. Національні мотиви у графіці Валерія Жаворонкова. Мистецтво та освіта. 2023. №2 (108).С. 62 –63.

Viktorii Dutka nahm an der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz teil
WISSENSCHAFTLICHE ERGEBNISSE UND ERRUNGENSCHAFTE
N: 2020 05
DEZEMBER 2020
MUENCHEN, DEU
Euro Science Certificate
№ 22201 datiert
04.12.2020 UKRISTEI (Ukraine) Certificate № 453 datiert 05.10.2020
Die Materialien des Teilnehmers der Konferenz wurden angenommen und in der Sammlung der wissenschaftlichen Arbeiten ΛΟΓΟΣ veröffentlicht.
Міжнародна науково-практична конференція «WISSENSCHAFTLICHE ERGEBNISSE DER ERRUNGENSCHAFTE N» .м. Мюнхен, Німеччина. NGO «European Scientific Platform». 25 грудня 2020 р. (дистанційно).
Посвідчення № 453 від 05 жовтня 2020 р.
TEILNEHMER ZERTIFIKAT «ΛΟΓΟΣ».

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
Дутка В. В., Нісевич С. І. Методичні

рекомендації до виконання і захисту магістерської кваліфікаційної роботи для здобувачів другого ступеня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 43 с.

Юрчишин Г.М. Дутка В.В., Щербина Н.М., Молинь В.Д., Попенюк В.М., Бзунько С.В.
Дипломне проектування: робоча програма навчальної дисципліни для студентів II курсу ОПІ «Декоративне мистецтво». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023 р.18 с.

ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
Член Національної спілки художників України. Посвідчення №5311 від 03.03.2023 р.

ТВОРЧА РОБОТА
III Всеукраїнське трієнале декоративно-ужиткового мистецтва "Від Землі до Сонця", 2020 р. Твір "Весна".

V Всеукраїнське трієнале "Український фолькмодерн" 2021р. Твір «Запікання скумбрії», папір, акварель, темпера. Центр культури «Вернісаж», м. Чернівці, 2021 р. Довідка № 193 від 20.10.2021 р. http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DEKORATYVNE_MYSTECTVO/Dutka_V_iktorija/Katalogy/2021/V_Vseukraiynsiyke_Triyenale_ukraiynsiykyj_Folijmodern_2021r._Dutka_Viktorija.pdf

Всеукраїнська художня виставка "Трієнале текстилю" 2021р. Твір "Місячне марево", 2021р., м. Київ. Довідка № 252 від 17.11.2021р.

VI Всеукраїнське "Трієнале художнього текстилю". Диплом

						<p>лауреата у номінації "За підтримку українських традицій у сучасному текстилі". Твір "Місячне марево", 2021р.</p> <p>Участь у виставці творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва "Різдвяне коло". 14 грудня 2022 р.—24 лютого 2023 р. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Довідка № 16/01-08/010 від 24 лютого 2023 р.</p> <p>Участь у виставці творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва "Живі традиції". 07 квітня—02 червня 2023 р. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Довідка № 71/01-08/010 від 02 червня 2023 р.</p>	
369831	Дутка Вікторія Валеріївна	Професор, Суміщення	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, рік закінчення: 1990, спеціальність: Художнє моделювання, Диплом кандидата наук ДК 044097, виданий 13.12.2007, Атестат доцента 12ДЦ 036204, виданий 10.10.2013</p>	33	Авторський текстиль	<p>СТАЖУВАННЯ Львівська національна академія мистецтв. Тема стажування: "Написання навчального посібника «Художній килим Косівщини»". Довідка № 90 від 30.03.2018 р.</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Дутка В., Мельничук Г. До питання етнографічних досліджень традиційних занять гуцулів (20—90 рр. XIX ст.) Dutka V., Melnychuk H. TO THE ISSUE OF ETHNOGRAPHIC RESEARCH OF TRADITIONAL OCCUPATIONS OF HUTSULS (FROM THE 20st 90s OF THE 19th CENTURY). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. – Чернівці: Чернівецький університет, 2020. № 2. С. 143—149.</p>

<https://doi.org/10.31861/hj2020.52> ISSN 2414–9012 ISSN (Online) 2616–8766

Дутка В.В., Мельничук Г.Л. **ВИНИКНЕННЯ ТА РОЗВИТОК НАРОДНОГО УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА КОСІВЩИНИ (КІНЕЦЬ XVIII—ДРУГА ПОЛОВИНА XIX СТОЛІТТЯ).** Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича . Ч. 49. Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2021. № 1.17. С.143–150.

Дутка В.В. Тема доповіді: «Косівський килим: історія промислу та сучасні форми побутування». II Міжнародна науково-практична конференція «Українці та їхні сусіди протягом віків: політика, економіка, релігія, культура і щоденне життя». Перемишль, Український Дім, 11-12 вересня 2020 р.

Viktorii Dutka nahm an der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz teil
WISSENSCHAFTLICHE ERGEBNISSE UND ERRUNGENSCHAFTEN
N: 2020 05
DEZEMBER 2020
MUENCHEN, DEU
Euro Science Certificate № 22201 datiert 04.12.2020 UKRISTEIN (Ukraine) Certificate № 453 datiert 05.10.2020
Die Materialien des Teilnehmers der Konferenz wurden angenommen und in der Sammlung der wissenschaftlichen Arbeiten ΑΟΓΟΣ veröffentlicht.
Міжнародна науково-практична конференція «WISSENSCHAFTLICHE ERGEBNISSE UN DER RUNGENSCHAFTEN». м. Мюнхен, Німеччина. NGO «European Scientific Platform». 25 грудня 2020 р. (дистанційно). Посвідчення № 453 від 05 жовтня 2020 р. TEILNEHMER

ZERTIFIKAT
«ΛΟΓΟΣ».

Дутка В.В., Гордійчук
О.З. Нові форми
побутування
гуцульського ліжника
у творчих практиках
сучасних художників
декоративного
мистецтва. М 78
Modalități conceptuale
de dezvoltare a
științei moderne:
colecție de lucrări științifi-
ce «ΛΟΓΟΣ»
cu materialele conferinței
științifice și
practice internaționale
(Vol. 5), 20 noiembrie
2020. București,
România: Platforma
europeană a științei.
ISBN 978-606-8274-
23-2 («PrintXpert»,
România) DOI
10.36074/20.11.2020.v5
.31 C. 94-95
CERTIFICAT DE
PARTICIPANT
«ΛΟΓΟΣ» Viktoriia
Dutka a
participat la conferința
științifică și practice interna-
ționale MODALITĂȚI
CONCEPTUALE DE
DEZVOLTARE A
ȘTIINȚEI MODERNE
20 NOIEMBRIE 2020
BUCUREȘTI, ROMANIA
EuroScience Certificate
№ 22188 din
24.11.2020 UKRISTEI
(Ukraine) Certificate №
451 din 05.11.2020

Дутка В.В., Гордійчук
О.З. Тема доповіді:
«Косівський килим:
традиції та нові
форми побутування».
Міжнародний етно-
мистецький проект
«ЕКОЛОГІЧНИЙ
РАКУРС».
Міжнародна наукова
конференція «
ЕКОТЕКСТИЛЬ ЯК
СУЧАСНА
ПЕРСПЕКТИВА». 27
грудня 2020 р.
Львівська організація
Національної спілки
художників України,
«Історико-
краєзнавчий музей».
КЗ ЛОР – відділ
ткацтва і
килимарства, м.
Глиняни.

НАВЧАЛЬНО-
МЕТОДИЧНЕ
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
Дутка В.В. Авторський
текстиль: робоча
програма з навчальної
дисципліни для
студентів II курсу
ОПП " Декоративне
мистецтво". Косів:

КІПДМ ЛНАМ, 2023.

МЕТОДИЧНІ
РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО
САМОСТІЙНОЇ
РОБОТИ

https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive_link

ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА
СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
Член Національної
спілки художників
України. Посвідчення
№5311 від 03.03.2023
р.

ТВОРЧА РОБОТА
ІІІ Всеукраїнське
трієнале декоративно-
ужиткового мистецтва
"Від Землі до Сонця".
2020 р. Твір "Весна".

V Всеукраїнське
трієнале "Український
фолькмодерн", 2021р.
Твір «Запікання
скумбрії», папір,
акварель, темпера.
Центр культури
«Вернісаж», м.
Чернівці, 2021 р.
Довідка № 193 від
20.10.2021 р.
http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DEKORATYVNE_MYSTECTVO/Dutka_Viktorija/Katalogy/2021/V_Vseukraiynsiyke_Trijenale_ukraiynsiykyj_Folykmodern_2021r._Dutka_Viktorija.pdf

Всеукраїнська
художня виставка
"Трієнале текстилю"
2021р. Твір "Місячне
марєво", 2021 р., м.
Київ.
Довідка №252 від
17.11.2021р.

VI Всеукраїнське
"Трієнале художнього
текстилю". Диплом
лауреата у номінації
"За підтримку
українських традицій
у сучасному текстилі".
Твір "Місячне
марєво", 2021 р.

Участь у виставці
творчих робіт
викладачів та
студентів Косівського
інституту та фахового
коледжу прикладного
та декоративного
мистецтва " Різдвяне
коло". 14 грудня 2022
р.—24 лютого 2023 р.
Національний музей
народного мистецтва
Гуцульщини та
Покуття ім. Й.

						<p>Кобринського. Довідка № 16/01-08/010 від 24 лютого 2023 р.</p> <p>Участь у виставці творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва "Живі традиції". 07 квітня—02 червня 2023 р. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Довідка № 71 / 01-08 / 010 від 02 червня 2023 р.</p> <p>творча робота http://surl.li/lupae</p>	
369831	Дутка Вікторія Валеріївна	Професор, Суміщення	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, рік закінчення: 1990, спеціальність: Художнє моделювання, Диплом кандидата наук ДК 044097, виданий 13.12.2007, Атестат доцента 12ДЦ 036204, виданий 10.10.2013</p>	33	<p>Методика викладання фахових дисциплін</p>	<p>СТАЖУВАННЯ Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти. Тема стажування: "Особливості управління закладами вищої освіти та освітнім процесом в умовах воєнного стану". Сертифікат СС 38282994/4951-22, МОН №3/27-вн-23 від 11.01.2023.(1.5 кредиту ЄКТС).</p> <p>Участь у ІХ Міжнародній програмі наукового стажування "Лауреати Нобелівської премії: вивчення досвіду та професійних досягнень для формування успішної особистості та перетворення світу". Дубаї—Осло—Стокгольм—Нью-Йорк—Рим—Рурґас—Єрусалим—Беллінґ. 13 січня—11 березня 2023 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Кваліфікація: "Міжнародний викладач/старший науковий співробітник". Міжнародний сертифікат № 10 109 від 11 березня 2023 р.</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Юрчишин Г.М., Дутка В.В. Концепція науково-творчої програми «Декоративне мистецтво» освітнього рівня «Магістр» у Косівському інституті прикладного та</p>

декоративного мистецтва.
Virtus.Scientific Journal / editor-in-Chief.A. Zhurba. May, issue 44. 2020. P. 178—182. ISSN 2410-4388

Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69—72 p.
Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.

<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Дутка В.В., Щербина Н.М. Методика проектування магістерських кваліфікаційних робіт у Косівському інституті: утвердження національних пріоритетів. Мистецтво та освіта, 2023. № 2 (108). С. 53—58.

Юрчишин Г.М., Дутка В.В. "Мистецтво як універсальний засіб навчання та виховання у педагогічній практиці вищої школи України". Науково-методична конференція з міжнародною участю "Актуальні питання підвищення якості освітнього процесу", м. Івано-Франківськ—Яремче, 23 вересня 2022 р.
<http://surl.li/lvlhn>

Всеукраїнський вебінар до 81-ї річниці від Дня народження Валерія Павловича

Жворонкова
«ДЕКОРАТИВНЕ ТА
ОБРАЗОТВОРЧЕ
МИСТЕЦТВО У
ФОРМУВАННІ
ГАРМОНІЙНОЇ
ОСОБИСТОСТІ
МАЙБУТНЬОГО
ФАХІВЦЯ», онлайн на
базі кафедри
декоративно-
прикладного та
образотворчого
мистецтва факультету
архітектури,
будівництва та
декоративно-
прикладного
мистецтва
Чернівецького
національного
університету імені
Юрія Федьковича (м.
Вижниця, 11 березня
2021 р.). Тема
доповіді: “Народні
образи у графіці
Валерія
Жворонкова”.
Сертифікат
всеукраїнського
вебінару
«ДЕКОРАТИВНЕ ТА
ОБРАЗОТВОРЧЕ
МИСТЕЦТВО У
ФОРМУВАННІ
ГАРМОНІЙНОЇ
ОСОБИСТОСТІ
МАЙБУТНЬОГО
ФАХІВЦЯ», м.
Вижниця. 11 березня
2021 р.

Науково-теоретична
конференція
професорсько-
викладацького складу,
аспірантів і здобувачів
ЛНАМ «ІСТОРИЧНІ
ТА АКТУАЛЬНІ
АСПЕКТИ
МЕТОДОЛОГІЇ
ПРОФЕСІЙНОЇ
МИСТЕЦЬКОЇ
ОСВІТИ В УКРАЇНІ:
ДО 75-РІЧЧЯ З ЧАСУ
ЗАСНУВАННЯ
ЛЬВІВСЬКОЇ
НАЦІОНАЛЬНОЇ
АКАДЕМІЇ
МИСТЕЦТВ». Тема:
“Сучасні художні
форми килимарства у
навчальних
програмах майстерні
художнього текстилю
Косівського інституту
ПДМ ЛНАМ”. 13
травня 2021 р., м.
Львів.

**НАВЧАЛЬНО-
МЕТОДИЧНЕ
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

Дутка В.В. Методика
викладання фахових
дисциплін: курс
лекцій для студентів І
курсу ОПП " "
Декоративне

						<p>мистецтво". Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2021.</p> <p>Дутка В.В., Гаврилей В.М. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни "Методика викладання фахових дисциплін". Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2022.</p> <p>Дутка В.В. Методика викладання фахових дисциплін: робоча програма з навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023.</p>	
82364	Юрчишин Галина Миколаївна	Професор, Суміщення	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом спеціаліста, Львівський сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: 1221 Архітектура і планування сільських населених місць, Диплом кандидата наук ДК 039653, виданий 15.02.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 018426, виданий 24.10.2007, Аттестат професора АП 00472, виданий 05.07.2018</p>	33	Проектування творів декоративного мистецтва	<p>СТАЖУВАННЯ Certificate Galina Urchyshyn has successfully completed On Besng a Scientist Course authorized by European Academy of Sciences and Research.Hamburg/Germany. 2021 p. (0,33 кредита ЕКТС).</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Юрчишин Г. М., Дутка В. В. Концепція науково-творчої програми «Декоративне мистецтво» освітнього рівня «Магістр» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва. Virtus.Scientific Journal / editor-in-Chief M.A. Zhurba. May, issue 44. 2020. P. 178—182. ISSN 2410-4388.</p> <p>Юрчишин Г. М., Стеф'юк Р. Г. Розвиток емоційно-духовного виконання студентів мистецьких закладів: за матеріалами II міжнародної науково-практичної конференції "Духовно-інтелектуальне навчання і виховання в XXI столітті". Харків: ВННОТ, 2022. Вип.4. С.634—637.</p> <p>Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary</p>

Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIII, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69–72 p.
Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Юрчишин Г. М.,
Дутка В. В.
"Мистецтво як універсальний засіб навчання та виховання у педагогічній практиці вищої школи України". Науково-методична конференція з міжнародною участю "Актуальні питання підвищення якості освітнього процесу", м. Івано-Франківськ—Яремче, 23 вересня 2022 р.
<http://surl.li/lvlhn>

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
Юрчишин Г.М. Дутка В.В., Щербина Н.М., Молинь В.Д., Попенюк В.М., Бзунько С.В.
Проектування творів декоративного мистецтва: робоча програма навчальної дисципліни для студентів ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КПДМ ЛНАМ, 2022. 16 с.

Юрчишин Г.М.
Проектування творів декоративного мистецтва: курс лекцій з навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП "Декоративне мистецтво", Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023.

ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ

Участь у Міжнародному мистецькому фестивалі "Folk-

						<p>OREBIC-Fest" майстрів народної творчості України та Хорватії «Дні культури України», 10—15 вересня 2023 р. Диплом. Мистецька асоціація "Фест", м. Оребич, Республіка Хорватія.</p> <p>Міжнародний ковальський фестиваль «FERRACULUM» 2022 in Ybbsitz. «Transformation of the World Order» та «Internal Transformation for the Balance», 17—19 червня 2022 р. Сертифікат.</p>
6668	Молинь Валентина Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтва, рік закінчення: 1996, спеціальність: 7.020504 Мистецтвознавство, Диплом кандидата наук ДК 067028, виданий 22.04.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036207, виданий 10.10.2013</p>	27	<p>Методика підготовки магістерської роботи</p> <p>СТАЖУВАННЯ Академія образотворчого мистецтва імені Владислава Стпемінського в Лодзі (Польща). Довідка від 24.10.2019 р. Тема стажування: «Професійний розвиток, удосконалення і набуття нових компетентностей у межах професійної діяльності в галузі освіти, культури та мистецтва».</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Молинь В. Мистецькі твори різьбярів династії Шкрібляків на виставках Галичини (160-річчю Миколи Шкрібляка присвячується). Народознавчі зошити. 2018. № 5 (143). С. 1161-1167.</p> <p>Молинь В. Заслужений майстер народної творчості України Валентина Джуранюк. Вісник Закарпатської академії мистецтв. Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І.І. та ін. Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2018. Випуск 12. С.101-110.</p> <p>Молинь В. Володимир Шухевич у дослідженні народного мистецтва Гуцульщини. Perspectives et mise en oeuvre de l'innovation dans le domaine scientifique: collection de papiers scientifiques</p>

«ЛОГОС» avec des matériaux de la conférence scientifique et pratique internationale (Vol. 2), 20 septembre 2019. Geneve, Suisse: Plateforme scientifique européenne. P. 110-114.

Молинь В. Берегиня Косівської мистецької школи. Образотворче мистецтво. 2019. № 3. С. 124-125.

Молинь В., Молинь Н. Гуцульщина у творчості заслуженого художника України Анатолія Калитка. Гуцульщина – слов'янська Атлантида: історія, етнокультура, персоналії, туризм: матеріали міжнародної науково-практичної конференції на пошану професора Петра Сіреджука з нагоди 70-ліття (Івано-Франківськ – Космач, 22 листопада 2019 р.). Краків – Івано-Франківськ – Космач: «Wierchy», 2019. С. 240-251.

Molyn W. Jewhen Sahajdaczny w historii sztuki Huculszczyzny: szkic do portretu. Sztuka Europy Wschodniej. Искусство Восточной Европы. The Art of Eastern Europe. Tom VII. Sztuka ukraińska XX wieku i polsko-ukraińskie związki artystyczne. Polski Instytut Studiów nad Sztuka Świata. Warszawa – Toruń, 2019. 310 s. S. 99-106.

Молинь В. Катерина Романівна Сусак – педагог, керівник, дослідник і майстриня вишивки, громадська діячка. Народознавчі зошити. 2020. № 1 (151). С.36-48.

Молинь В. Косівська регіональна організація НСХУ: тридцятиліття діяльності в контексті культурно-мистецьких процесів. Образотворче мистецтво. 2020. № 3-4. С. 120 -125.

Молинь В., Молинь Н. П'ятдесят літ мистецько-

педагогічного ужинку
Анатолія Калитка.
Історичні та актуальні
аспекти методології
професійної
мистецької освіти в
Україні: до 75-річчя з
часу заснування
ЛНАМ: збірник
матеріалів науково-
теоретичної
конференції
професорсько-
викладацького складу,
аспірантів і здобувачів
ЛНАМ / Упоряд.
Р.Яців, Н.Бенях.
Львів: ЛНАМ, 2021.
172 с. С. 56-58.

Мирослав Радиш.
Художнє дерево.
Частина перша.
Альбом / Автор-
упорядник Молинь В.
Львів, 2018. с.88 іл.

Молинь В. Творчі
здобутки Йосипа
Приймака. Львів,
2018. 96 с., іл.

Мирослав Радиш.
Художнє дерево.
Альбом / Автор-
упорядник Молинь В.
Львів, 2019. 84 с., іл.

Катерина Романівна
Сусак:
Бібліографічний
показчик / Автор-
упорядник В.Молинь.
Косів, 2019. 96 с., іл.

Молинь В.Д.
Бібліографічний
показчик /
Упорядники В.
Молинь, І. Молинь.
Передне слово О.
Федорука,
Б.Книш. Косів, 2020.
80 с., іл.

Юрчишин Г. М. Дутка
В.В., Щербина Н.М.,
Молинь В.Д.,
Попенюк В.М.,
Стеф'юк Р. Г.
Методика підготовки
магістерської роботи:
робоча програма
навчальної
дисципліни для
студентів ОПП
“Декоративне
мистецтво”, Косів:
КІПДМ ЛНАМ, 2022.
16 с.

Molyn W. Jewhen
Sahajdaczny w historii
sztuki Huculszczyzny:
szkic do portretu //
Sztuka Europy
Wschodniej. Искусство
Восточной Европы.
The Art of Eastern
Europe. Tom VII.
Sztuka ukraińska XX

wieku i polsko-ukraińskie związki artystyczne / Polski Instytut Studiów nad Sztuka Swiata Warszawa Torun, 2019. 310 s. S. 99-106. http://sztuka-europy-wschodniej.world-art.pl/numer_aktualny.html

Молинь В. Митець-новатор і педагог Мирослав Радиш. Гагенмейстерські читання. До 145 річниці від дня народження визначного українського художника-педагога В'ячеслава Розвадовського: тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф. К-ПНУ ім. І.Огієнка, 19-20 лист. 2020 р. Кам'янець-Подільський: Видавець Панькова А. С. 2020. 248 с. С. 132-134.

Молинь В., Молинь Н. Мелодія живопису Анатолія Калитка. Писанка. Літературно-мистецький альманах. Верховина. № 4 (22). 2020. С.183-185.

Молинь В., Богданець О. Авторська концепція іконографічного сюжету «Покрова Пресвятої Богородиці» у магістерській кваліфікаційній роботі. SCIENTIFIC PRACTICE: MODERN AND CLASSICAL RESEARCH METHODS: збірник наукових праць «ЛОГОС» з матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції, м.Бостон, 15 жовтня 2021. Вінниця—Бостон: Європейська наукова платформа, Primedia eLaunch LLC, 2021.204 с. С.192-195. ISBN 978-617-7991-78-5.

Молинь В., Молинь І. Мистецький ужинок заслуженого художника України Мирослава Богдановича Радиша. PROCEEDINGS OF I INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND

PRACTICAL
CONFERENCE. LVIV,
UKRAINE, April 17-19,
2022. P. 874-880.

Молинь В. Повх М.
«Тайна вечера» в
іконостасах церков
Косівщини.
Proceedings of the 1st
international Scientific
and Practical
Conference «Scientific
Horizon in the Context
of Social Crises»
(January 6-8, 2020)
Tokyo, Japan: Otsuki
Press, 2020. 145 p. P.
49-53. ISBN 978-4-272-
00922-0

Молинь В., Ковальчук
К. Модифікації
витинанки у творчості
сучасних українських
художників. Die
wichtigsten Vektoren
für die Entwicklung der
Wissenschaft im Jahr
2020: der Sammlung
wissenschaftlicher
Arbeiten «ЛОГОС»: zu
den Materialien der
internationalen
wissenschaftlich-
praktischen Konferenz
(B. 2), 24 Januar,
2020. Luxembourg,
Grand Duchy of
Luxembourg:
Europäische
Wissenschaftsplattform.
108 p.P. 103—106.
ISBN 978-3-906359-
72-4
DOI10.36074/24.01.202
0.V2 .

Молинь В., Деренко
О. Ікона «Богородиця
Одигітрія з похвалою»
у колекції Львівського
музею історії релігії та
Львівської
національної галереї
мистецтв імені Бориса
Возницького.
Proceedings of the 2nd
International Scientific
and Practical
Conference «Science
and Practice:
Implementation to
Modern Society»
(January 26-28, 2020).
Manchester, Great
Britain: Peal Press Ltd.,
2020.139 p. P. 11—13.
ISBN 978-0-216-01072-
7.

Молинь В., Кармеліта
Ф. Авторська
концепція вирішення
вітражних композицій
для інтер'єру
Косівського інституту
ПДМ ЛНАМ у
кваліфікаційній
магістерській роботі.

SCIENTIFIC
COLLECTION
«INTERCONF». № 2
(38), December, 2020.
1376 p. P.767–771:
збірник матеріалів I
Міжнародної науково-
практичної
конференції
“SCIENCE,
EDUCATION,
INNOVATION:
TOPICAL ISSUES AND
MODERN ASPECTS” в
Талліні (Естонія) 16-18
грудня 2020 р. ISBN
978-5-7983-4322-5.

Міжнародна науково-
практична
конференція
"Ерделівські читання
—2018", м. Ужгород,
Закарпатська
академія мистецтв, 15-
16 травня 2018 р. Тема
доповіді: "Анатолій
Калитко в історії
Косівської мистецької
школи".

Міжнародна
міждисциплінарна
заочна конференція
“Народне мистецтво
на початку XXI
століття: актуальні
напрями
дослідження”, м.
Львів. Інститут
народознавства НАН
України, 30 жовтня
2018 р. Тема доповіді:
"Мистецькі твори
різьбярів династії
Шкрібляків на
виставках Галичини
(160-річчю Миколи
Шкрібляка
присвячується)".

Міжнародна науково-
практична
конференція
"Ерделівські читання -
2019", м. Ужгород,
Закарпатська
академія мистецтв, 14-
15 травня 2019 р. Тема
доповіді: "Мирослав
Радиш: нове слово в
гуцульському
різьбленні".

Міжнародна науково-
практична
конференція в рамках
XXVI Міжнародного
гуцульського
фестивалю "Елементи
нематеріальної
культурної спадщини
— сутнісна основа
сучасних гуцульських
традицій", м.
Вижниця,
Вижницький коледж
прикладного
мистецтва ім. В.Ю.
Шкрібляка, 30 серпня
2019 р. Тема доповіді:

" Живописні та графічні портрети гуцульських майстрів у творчості А. Калитка".

Міжнародна наукова конференція "Perspectives et mise en oeuvre de l'innovation dans le domaine scientifique", 20 septembre 2019, Genève, Suisse. Тема доповіді: "Володимир Шухевич у дослідженні народного мистецтва Гуцульщини".

Міжнародна науково-практична конференція "Гуцульщина – слов'янська Атлантида: історія, етнокультура, персоналії, туризм". Івано-Франківськ – Космач, 22 листопада 2019 р. Тема доповіді: "Гуцульщина у творчості заслуженого художника України Анатолія Калитка".

Міжнародна науково-практична конференція "Ерделівські читання - 2020", м. Ужгород, Закарпатська академія мистецтв, 12-13 жовтня 2020 р. Тема доповіді: «Мистецтвознавча спадщина Олексія Соломченка (1920-2002)».

Міжнародна науково-практична конференція "Ерделівські читання - 2021", м. Ужгород, Закарпатська академія мистецтв, 25-26 травня 2021 р. Тема доповіді: «Розмаїття мистецького діапазону: персональні виставки викладачів Косівського інституту ПДМ ЛНАМ».

Міжнародна наукова конференція "Дев'яті Платонівські читання пам'яті академіка Платона Білецького" (1922-1998) 20 листопада 2021 р. Тема доповіді: «Постать в українському мистецтвознавстві (з нагоди ювілею Тетяни Валеріївни Кара-Васильєвої)».

						<p>I Міжнародна науково-практична конференція «MODERN RESEARCH IN WORLD SCIENCE» м.Львів, 17-19 квітня 2022 р. Тема доповіді: «Мистецький ужинок заслуженого художника України Мирослава Богдановича Радипша»</p>
82364	Юрчишин Галина Миколаївна	Професор, Суміщення	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом спеціаліста, Львівський сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: 1221 Архітектура і планування сільських населених місць, Диплом кандидата наук ДК 039653, виданий 15.02.2007, Атестат доцента 12ДЦ 018426, виданий 24.10.2007, Атестат професора АП 00472, виданий 05.07.2018</p>	33	<p>Методика підготовки магістерської роботи</p> <p>Богдановича Радипша»</p> <p>СТАЖУВАННЯ Certificate Galina Urchyshyn has successfully completed On Besng a Scientist Course authorized by European Academy of Sciences and Research.Hamburg/Germany. 2021р. (0,33 кредита ЄКТС).</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Юрчишин Г.М., Дутка В.В. Концепція науково-творчої програми «Декоративне мистецтво» освітнього рівня «Магістр» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва. Virtus.Scientific Journal / editor-in-ChiefM. A. Zhurba. May, issue 44. 2020. S. 178-182. ISSN 2410-4388</p> <p>Юрчишин Г. М., Стеф'юк Р. Г. Розвиток емоційно-духовного виховання студентів мистецьких закладів. За матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції "Духовно-інтелектуальне навчання і виховання в XXI столітті". Харків: ВННОТ, 2022. Вип.4.С.634—637.</p> <p>Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69—72 p. Indexation. The journal</p>

						<p>is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf</p> <p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Юрчишин Г.М. Дутка В.В., Щербина Н.М., Молинь В.Д., Попенюк В.М., Стеф'юк Р.Г. Методика підготовки магістерської роботи: робоча програма навчальної дисципліни для студентів ОПП "Декоративне мистецтво", Косів: КПДМ ЛНАМ, 2022.16 с.</p> <p>Юрчишин Г.М. Методика написання магістерської роботи: курс лекцій з навчальної дисципліни для студентів I- II курсів ОПП "Декоративне мистецтво", Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023.</p> <p>ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ Міжнародний ковальський фестиваль «FERRACULUM» 2022 in Ybbsitz. «Transformation of the World Order» та «Internal Transformation for the Balance», 17-19 червня 2022 р.</p> <p>Участь у Міжнародному мистецькому фестивалі "Folk-OREBIC-Fest" майстрів народної творчості України та Хорватії у рамках «Днів культури України», 10-15 вересня 2023 р. Диплом. Мистецька асоціація "Фест", м. Оребич, Республіка Хорватія.</p>	
157702	Горбань Річард Анатолійович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад Івано-Франківський	22	Сакральне мистецтво України	ПУБЛІКАЦІЇ Gorban Richard. Ethnology of religion as the indicator of timeliness of religious studies discourse. Challenges and

університет
права імені
Короля Данила
Галицького,
рік закінчення:
2011,
спеціальність:
030101
Філософія,
Диплом
спеціаліста,
Приватний
вищий
навчальний
заклад Івано-
Франківський
університет
права імені
Короля Данила
Галицького,
рік закінчення:
2012,
спеціальність:
Богослов'я
(теологія
Греко-
Католицької
конфесії),
Диплом
магістра,
Приватний
вищий
навчальний
заклад Івано-
Франківський
університет
права імені
Короля Данила
Галицького,
рік закінчення:
2010,
спеціальність:
060101
Правознавство,
Диплом
доктора наук
ДД 008105,
виданий
18.12.2018,
Диплом
кандидата наук
ДК 015548,
виданий
04.07.2013,
Атестат
доцента 12ДЦ
044172,
виданий
29.09.2015,
Атестат
професора АП
003475,
виданий
30.11.2021

prospects for the
development of social
sciences in Ukraine and
EU countries:
comparative analysis:
Collective monograph.
Poland: Cuiavian
University in
Wloclawek, Riga:
Izdevnieciba «Baltija
Publishing», 2019. 324
р. (Р. 48–70). Наукове
видання. Розділ
монографії
англійською мовою,
виданої європейським
видавництвом
«Izdevnieciba «Baltija
Publishing» (м. Рига,
Латвія).

**НАВЧАЛЬНО-
МЕТОДИЧНЕ
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**
Внутрішнє
облаштування храму:
Навчально-наочний
посібник/ автор-
укладач Р.А. Горбань.
К.: Білий Тигр, 2019.
338 с.

Горбань Р.А., Стеф'юк
Р.Г. Сакральне
мистецтво України:
робоча програма
навчальної
дисципліни для
студентів ОПП
“Декоративне
мистецтво”. Косів:
КІПДМ ЛНАМ, 2022.
30 с.

РЕЦЕНЗІЇ
Рецензія офіційного
опонента на
дисертацію Адама
Кубасіка “Ukraiński
prorok. Społeczno-
polityczna i religijna
działalność biskupa
Grzegorza Chomyszyna
(1876–1945). Troska o
wieczne i doczesne
dobro narodu
ukraińskiego”, поданої
на здобуття наукового
ступеня доктора
філософських наук зі
спеціальності 09.00.14
– “Богослов'я”
(Вроцлавський
університет, Польща).

Відгук на автореферат
дисертації Сабадухи
Володимира
Олексійовича
“Метафізика
суспільного й
особистісного буття в
контексті
європейської та
української традицій:
історико-
філософський аналіз”,
поданої на здобуття
наукового ступеня
доктора філософських

						<p>наук зі спеціальності 09.00.05 – “Історія філософії”.</p> <p>Рецензія на монографію “Гошівська ікона у світлі іконографічного канону” доктора філософії, доцента, доцента кафедри богослов'я ПЗВО “Івано-Франківська академія Івана Золотоустого”, члена Національної спілки художників України, провідного наукового співробітника Музею мистецтв Прикарпаття, докторанта ДВНЗ “Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника” Козінчука Віталія Романовича</p>
312508	Білий Віктор Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 034049, виданий 25.02.2016</p>	14	<p>Рисунок</p> <p>СТАЖУВАННЯ Міжнародне стажування з 25.08.2020 по 15.09.2020 р. за спеціальністю “Культура і мистецтво”. Болгарія, м. Варна, Варненський університет менеджменту. Тема: Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації інноваційного освітнього простору». Сертифікат від 15.09.2020 року. № 254. 180 годин (6 кредитів ЄКТС).</p> <p>Присвоєно вчене звання доцента кафедри декоративного мистецтва. Атестат доцента АД № 013555 від 23.08.2023 р.</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Білий В. Академічний рисунок у формуванні теоретичних і практичних навичок студентів декоративно-прикладних спеціальностей: збірник наукових праць. 2021. № 2. С. 192-196. (https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/28.05.2021/542)</p> <p>Білий В.Д. Академічні дисципліни у підготовці фахівців декоративно-прикладного мистецтва: рисунок. Art and Design. 2021. № 2 (14). С. 75-85.</p>

<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18459>

Bilyi V. Theoretical and empirical scientific research: concept and 44 trends: Collection of scientific papers «ЛOгoΣ» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Oxford, May 28, 2021. Oxford-Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021.

Dutka V, Yurchyshyn H, Stefiuk R, Yurchyshyn Y, Dutka V, Bilyi V, Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69-72 s.

Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus. <https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Білий В.Д.
Академічний рисунок у формуванні теоретичних і практичних навичок студентів декоративно-прикладних спеціальностей.
THEORETICAL AND EMPIRICAL SCIENTIFIC RESEARCH: CONCEPT AND TRENDS: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції.
Оксфорд, GBR, 28.05.2021. <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/28.05.2021/542>

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Білий В.Д. Рисунок сидячої фігури натурника, одягненого в народне вбрання: методичні рекомендації. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 25 с.

Білий В.Д. Копія рисунка оголеної фігури натурниці (вирішення – світлотіньове): методичні вказівки до виконання самостійної роботи з рисунка для студентів I курсу ОС «Магістр». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023. 21с.

Білий В.Д. Рисунок: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОС «Магістр». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023. 20 с.

Білий В.Д. Рисунок: курс лекцій навчальної дисципліни для студентів I курсу ОС «Магістр». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023. 20 с.

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.UA. Каталог “Відкритий урок: розробки, технології досвід”. Назва матеріалу: Розробка заняття “Рисунок голови натурника з плечовим поясом”. Сертифікат № 15794 від 08.04.2023 року. <https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-golovi-naturnici-z-plecovim-poasom/>

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.UA. Каталог “Відкритий урок: розробки, технології досвід”. Назва матеріалу: Розробка заняття “Рисунок черепа людини”. Сертифікат № 15793 від 08.04.2023 року. <https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-cerapa-ludini/>

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.UA. Каталог “Відкритий урок: розробки, технології досвід”. Назва матеріалу: Розробка заняття “Рисунок сидячої

фігури натурника одягненого в народне вбрання”. Сертифікат № 15772 від 08.04.2023 року.
<https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-sidacoi-figuri-naturnika-odagnenogo-v-narodne-vbranna/>

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.УА. Каталог “Відкритий урок: розробки, технології досвід”. Назва матеріалу: Розробка заняття “Копія рисунка оголеної фігури натурниці”. Сертифікат № 15805 від 10.04.2023 року.
<https://urok.osvita.ua/materials/education/kopia-risunku-ogolenoj-figuri-naturnici/>

ТВОРЧА РОБОТА
1. Виставка творчих робіт викладачів Косівської мистецької школи, присвячена 205 річниці від дня народження Т.Г. Шевченка. Виставкова зала КІПДМ ЛНАМ, 2019. Роботи: “Маєток Енгельгардта”, “Покинута гніздо (літо)”, “Вітряк у с. Теклине”.
2. Виставка мистецьких творів викладачів-однокурсників (В.Д. Білий, Р.Г. Стеф’юк), де було представлено 8 творів. Музей КІПДМ ЛНАМ, 15 травня 2019 р.
3. Виставка живопису викладачів кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін “Косів осінній”. Косів, 2019 р. (твори: “Косів осінній”, “Хата в горах”, “Гражда в Яворові”).
4. Участь у Міжнародному трісеналі 2020-2021 рр.— у Творчому проєкті-конкурсі Національної спілки художників України “ART NOVA. У краю сірих перлин”. Представлений твір: «Косів осінній», 2019 р., полотно, олія, 50x70 см., м. Кременчук, 2020 р.
<https://www.facebook.com/gritcenko.olga/posts/4003188353135761>
5. Колективна малярська виставка

“Осінні мотиви”.
Музей міста- курорту
Трускавця. Жовтень,
2020 р. (Представлено
16 робіт).

6. Колективна
виставка “Карпатські
барви” (твори: “Річка
Рибниця перед
дощем”, “Церква у с.
Острівець”).
Виставкова зала
Харківської обласної
організації
методичного центру
культури та
мистецтва. Серпень,
2021 р. (представлено
16 робіт).

7. «Карпатські барви»,
Харківський обласний
організаційно-
методичний центр
культури та
мистецтва, м. Харків,
жовтень-листопад
2021р.
<https://www.cultura.kh.ua/uk/previews/6985-vistavka-dekorativno-prikladnih-robit-majstriv-z-m-kosiv-karpatski-barvi>

8. Гран-прі за участь у
II Міжнародному
дистанційному
багатожанровому
конкурсі “GOLD STAR
/ ЗОЛОТА ЗІРКА”.
Грудень 2022.
Номінація - живопис.
Назва роботи :
”Церква Різдва
Пресвятої
Богородиці”, (с.
Рогиня), 2021 р.,
полотно, олія, 50x60
см.

9. Виставка творчих
робіт викладачів
Косівського інституту
та Косівського
фахового коледжу
(твори: “Косів
осінній”, “Зорянка”).
Виставкова зала
навчально-
методичного кабінету
КІПДМ ЛНАМ.
Жовтень, 2021 р.

10. Отримав 1 місце за
участь у
дистанційному
Всеукраїнському
конкурсі декоративно-
ужиткового та
образотворчого
мистецтв. ”ЧАРИ
ЗИМОВИХ СВЯТ”.
Грудень 2022. м.
Луцьк Номінація -
живопис. Назва
роботи : ”Колиска
знань у Чернятині”,
2021 р., полотно, олія,
42x60 см.

11. Виставка творчих
робіт викладачів
Косівського інституту
та Косівського
фахового коледжу

						<p>прикладного та декоративного мистецтва до Дня художника у м. Косів, КІПДМ ЛНАМ, жовтень - грудень 2021р. http://kipdm.lnam.edu.ua/tvorchist/vystavky/vistavka-tvorchikh-robot-vikladachiv 12. Крайова виставка митців Косівщини "Спільня-2022" КРОНСХУ. Творча робота «Церква у с. Острівець», полотно, олія, 60x40см, м. Косів, червень, 2022 р. 13. Персональна виставка живопису "Відображення". Музей КІПДМ ЛНАМ, (червень-липень, 2022 р.). 14. Участь у колективній виставці творчих робіт викладачів Косівського інституту "Зимова феєрія". Виставкова зала Косівського інституту ПДМ ЛНАМ, 2022 р. Твори: "Хата у Старому Косові", "Зима", "Церква Різдва Пресвятої Богородиці с. Рогиня". 15. Участь у Крайовій виставці митців Косівщини "Арт-Спільня 2022". Виставкова зала КРОНСХУ, 16.06-11.07.2022р. Експонувався твір "Церква в селі Острівець", 2020 р., полотно, олія, 51 x 68 см. 16. Участь у Всеукраїнському конкурсі декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва "Чари зимових свят". І місце, 5 вікова категорія. Назва роботи "Колиска знань у Чернятині". Номінація— живопис. Січень, 2023, м. Луцьк.</p> <p>ТВОРЧА РОБОТА http://surl.li/lvhuf</p>	
6668	Молинь Валентина Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтва, рік закінчення: 1996, спеціальність: 7.020504 Мистецтвознавство, Диплом кандидата наук	27	Декоративний розпис	СТАЖУВАННЯ Академія образотворчого мистецтва імені Владислава Стшемінського в Лодзі (Польща). Довідка від 24.10.2019 р. Тема стажування «Професійний розвиток, удосконалення і

ДК 067028,
виданий
22.04.2011,
Атестат
доцента 12ДЦ
036207,
виданий
10.10.2013

набуття нових компетентностей у межах професійної діяльності в галузі освіти, культури та мистецтва».

ПУБЛІКАЦІЇ,
ДОПОВІДІ
Молинь В., Молинь Н.
Гуцульщина у творчості заслуженого художника України Анатолія Калитка.
Гуцульщина – слов'янська Атлантида: історія, етнокультура, персоналії, туризм: матеріали міжнародної науково-практичної конференції на пошану професора Петра Сіреджука з нагоди 70-ліття (Івано-Франківськ – Космач, 22 листопада 2019 р.). Краків – Івано-Франківськ – Космач: «Wierchy», 2019. С. 240-251.

Molyn W. Jewhen Sahajdaczny w historii sztuki Huculszczyzny: szkic do portretu // Sztuka Europy Wschodniej. Искусство Восточной Европы. The Art of Eastern Europe. Tom VII. Sztuka ukraińska XX wieku i polsko-ukraińskie związki artystyczne / Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata. Warszawa – Toruń, 2019. 310 s. S. 99-106.

Молинь В. Косівська регіональна організація НСХУ: тридцятиліття діяльності в контексті культурно-мистецьких процесів. Образотворче мистецтво. 2020. № 3-4. С. 120 -125.

Молинь В., Молинь Н.
П'ятдесят літ мистецько-педагогічного ужитку Анатолія Калитка. Історичні та актуальні аспекти методології професійної мистецької освіти в Україні: до 75-річчя з часу заснування ЛНАМ: збірник матеріалів науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ / упоряд.

Р.Яців, Н.Бенях.
Львів: ЛНАМ, 2021.
172 с. С. 56-58.

Molyn W. Jewhen
Sahajdaczny w historii
sztuki Huculszczny:
szkic do portretu //
Sztuka Europy
Wschodniej. Искусство
Восточной Европы.
The Art of Eastern
Europe. Tom VII.
Sztuka ukraińska XX
wieku i polsko-
ukraińskie związki
artystyczne / Polski
Instytut Studiów nad
Sztuka Świata
Warszawa Torun, 2019.
310 s. S. 99-106.
[http://sztuka-europy-
wschodniej.world-
art.pl/numer_aktualny.
html](http://sztuka-europy-wschodniej.world-art.pl/numer_aktualny.html)

Молинь В., Богданець
О. Авторська
концепція
іконографічного
сюжету «Покрова
Пресвятої
Богородиці» у
магістерській
кваліфікаційній
роботі.
ЛОГОС.SCIENTIFIC
PRACTICE: MODERN
AND CLASSICAL
RESEARCH
METHODS: збірник
наукових праць з
матеріалами II
Міжнародної науково-
практичної
конференції, м.
Бостон, 15 жовтня
2021. Вінниця-Бостон:
Європейська наукова
платформа, Primedia
eLaunch LLC, 2021.204
с. С.192-195. ISBN
978-617-7991-78-5

Молинь В. Повх М.
«Тайна вечера» в
іконостасах церков
Косівщини.
Proceedings of the 1st
international Scientific
and Practical
Conference «Scientific
Horizon in the Context
of Social Crises»
(January 6-8, 2020)
Tokyo, Japan: Otsuki
Press, 2020. 145 p. P.
49-53. ISBN 978-4-272-
00922-0

Молинь В., Ковальчук
К. Модифікації
витинанки у творчості
сучасних українських
художників. Die
wichtigsten Vektoren
für die Entwicklung der
Wissenschaft im Jahr
2020: der Sammlung
wissen schaftlicher

Arbeiten «ЛОГОС» zu den Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz (B. 2), 24 Januar, 2020. Luxembourg, Grand Duchy of Luxembourg: Europäische Wissenschaftsplattform. 108 p. P. 103-106. ISBN 978-3-906359-72-4 DO110.36074/24.01.2020.V2 .

Молинь В., Деренько О. Ікона «Богородиця Одигітрія з похвалою» у колекції Львівського музею історії релігії та Львівської національної галереї мистецтв імені Бориса Возницького. Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference «Science and Practice: Implementation to Modern Society» (January 26-28, 2020). Manchester, Great Britain: Peal Press Ltd., 2020.139 p. P. 11-13. ISBN 978-0-216-01072-7.

Молинь В., Кармеліта Ф. Авторська концепція вирішення вітражних композицій для інтер'єру Косівського інституту ПДМ ЛНАМ у кваліфікаційній магістерській роботі. SCIENTIFIC COLLECTION «INTERCONF». № 2 (38), December, 2020. 1376 p. Збірник матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції "SCIENCE, EDUCATION, INNOVATION: TOPICAL ISSUES AND MODERN ASPECTS". Таллін (Естонія). P. 767-771. 16-18 грудня 2020 р. ISBN 978-5-7983-4322-5.

Міжнародна науково-практична конференція "Ерделівські читання - 2018 " . м. Ужгород, Закарпатська академія мистецтв, 15-16 травня 2018 р. Тема доповіді: "Анатолій Калитко в історії Косівської мистецької школи";.

Міжнародна науково-практична

						<p>конференція в рамках XXVI Міжнародного гуцульського фестивалю "Елементи нематеріальної культурної спадщини — сутнісна основа сучасних гуцульських традицій", м. Вижниця, Вижницький коледж прикладного мистецтва ім. В.Ю. Шкрібляка, 30 серпня 2019 р. Тема доповіді: "Живописні та графічні портрети гуцульських майстрів у творчості А. Калитка".</p> <p>Молинь В., Молинь Н. Мелодія живопису Анатолія Калитка. Писанка. Літературно-мистецький альманах. Верховина. 2020. № 4 (22). С.183-185.</p> <p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Молинь В.Д. Декоративний розпис: робоча програма навчальної дисципліни для студентів II курсу ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КПДМ ЛНАМ. 2023 р.</p> <p>МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive_link</p> <p>ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ Член Національної спілки художників України – з 2005 р.</p>	
3122	Селезінка Михайло Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Львівський ордену Леніна політехнічний інститут, рік закінчення: 1971, спеціальність: "Архітектура"	7	Творчий рисунок	<p>СТАЖУВАННЯ Персональна виставка "Мальовнича Україна", присвячена 75-річчю від дня народження народного художника України Михайла Селезінки, 2018 р., м.Львів.</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Селезінка М.М. Поетика міфа в образотворенні. Живопис-графіка: у 8 т. Львів: Простір-М, 2019. Т. 8. 179 с.</p> <p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ</p>

						<p>ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Селезінка М.М., Білий В.Д. Творчий рисунок: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП “Декоративне мистецтво”, Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023, 23 с.</p> <p>ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ Член Національної спілки художників України. Квиток № 1924, дата вступу 1984 рік.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю – 39 років.</p> <p>ТВОРЧА РОБОТА http://surl.li/lvhtd</p>	
312508	Білий Віктор Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 034049, виданий 25.02.2016</p>	14	Творчий рисунок	<p>СТАЖУВАННЯ Міжнародне стажування з 25.08.2020 по 15.09.2020 р. за спеціальністю “Культура і мистецтво”. Болгарія, м. Варна, Варненський університет менеджменту. Тема: “Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації інноваційного освітнього простору”. Сертифікат № 254 від 15.09.2020 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС).</p> <p>Присвоєно вчене звання доцента кафедри декоративного мистецтва. Атестат доцента АД № 013555 від 23.08.2023 р.</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ, ДОПОВІДІ Білий В. Академічний рисунок у формуванні теоретичних і практичних навичок студентів декоративно-прикладних спеціальностей. 2021р. № 2. С. 192–196. (https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/28.05.2021/542)</p> <p>Білий В.Д. Академічні дисципліни у підготовці фахівців декоративно-прикладного мистецтва: рисунок. Art and Design. 2021р.</p>

№ 2 (14). С. 75–85.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18459>

Theoretical and empirical scientific research: concept and 44 trends: Collection of scientific papers «ЛІОРОΣ» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Oxford, May 28, 2021. Oxford-Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021.

Dutka V, Yurchyshyn H, Stefiuk R, Yurchyshyn Y, Dutka V, Bilyi V, Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). P. 69–72.

Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

II Міжнародна науково-практична конференція «THEORETICAL AND EMPIRICAL SCIENTIFIC RESEARCH: CONCEPT AND TRENDS» Оксфорд, GBR, 28.05.2021. Тема доповіді: Академічний рисунок у формуванні теоретичних і практичних навичок студентів декоративно-прикладних спеціальностей.
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/28.05.2021/542>

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Білий В.Д. Творчий рисунок: курс лекцій для студентів I курсу ОС «Магістр». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2023 р.

Білий В.Д. Рисунок сидячої фігури натурника, одягненого в народне вбрання: методичні рекомендації Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2020. 25 с.

Білий В.Д. Копія рисунка оголеної фігури натурниці (вирішення – світлотіньове) : методичні вказівки до виконання самостійної роботи з рисунка для студентів I курсу ОС “Магістр”.2023. 21с.

Селезінка М.М., Білий В.Д. Творчий рисунок: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП “Декоративне мистецтво”, Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2023. 20 с.

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.UA. Каталог “Відкритий урок: розробки, технології досвід”. Назва матеріалу: Розробка заняття “Рисунок голови натурниці з плечовим поясом”. Сертифікат № 15794 від 08.04.2023 року. <https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-golovi-naturnici-z-plecovim-poasom/>

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.UA.. Каталог “Відкритий урок: розробки, технології досвід”. Назва матеріалу: Розробка заняття “Рисунок черепа людини”. Сертифікат № 15793 від 08.04.2023 року. <https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-cerepa-ludini/>

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.UA. Каталог “Відкритий урок: розробки, технології досвід”. Назва матеріалу: Розробка заняття “Рисунок сидячої фігури натурника одягненого в народне

						<p>вбрання”. Сертифікат № 15772 від 08.04.2023 року. https://urok.osvita.ua/materials/education/ris-unok-sidacoi-figuri-naturnika-odagnenogo-v-narodne-vbranna/</p> <p>Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.УА. Каталог “Відкритий урок: розробки, технології досвід”. Назва матеріалу: Розробка заняття “Копія рисунка оголеної фігури натурниці”. Сертифікат № 15805 від 10.04.2023 року. https://urok.osvita.ua/materials/education/ko-pia-risunku-ogolenoj-figuri-naturnici/</p> <p>ТВОРЧА РОБОТА http://surl.li/lvhuf</p>	
452944	Гніздюк Таїсія Віталіївна	Викладач, Сумісництво	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02020801 декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2019, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом магістра, Косівський інститут</p>	2	Менеджмент	<p>СТАЖУВАННЯ Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти. Сертифікат ПК02136376/УММ 5/04/021559/21 від 25.10.2021р.30 год. 11.10-13.10.2021 р. Позаурочна та позакласна робота. Медіаосвіта та медіаграмотність. Мовленнєва компетентність. Самостійна робота.</p> <p>Certificate of participation this is to certify that international advanced training (webinar) on the topic: "Academic integrity in the training for masters and doctors of philosophy (PND) in the countries of the European union and Ukraine". 1,5 кредитів (ECTS) — 45 годин, лютий 2022 р.</p> <p>Introduction to Systematic Review and Meta-Analysis Course Authorized by European Academy of Sciences and Research. Modules (training hours): 14 hours 0,46 ECTS credit. T. Hamburg, Germany, 2022 . Certificate № XV-16-293849248-22.</p> <p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Гніздюк Т.В. Менеджмент: курс лекцій для студентів II</p>

				<p>прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</p>			<p>курсу ОПП "Декоративне мистецтво", Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2023.</p> <p>Гніздюк Т.В. Менеджмент: робоча програма з навчальної дисципліни для студентів II курсу ОПП "Декоративне мистецтво", Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2023.</p> <p>ТВОРЧА РОБОТА Персональна виставка "Графіка". Чернівці. Резиденція ЧНУ ім.Ю.Федьковича, лист опад, 2019 р. Персональна виставка "Пошук". Косів. КПЦДМ ЛНАМ, березень, 2020 р. Персональна виставка "Графіка". Косів. Косівський музей народного мистецтва та побуту Гуцульщини, квітень, 2023 р. Персональна виставка "Графіка". Верховина. Регіональний історико-краєзнавчий музей "Гуцульщина", червень, 2023 р.</p>
47178	Дутка Василь Якович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1993, спеціальність: Декоративно-прикладне мистецтво Декоративно-прикладне мистецтво</p>	30	Скульптура	<p>ПУБЛІКАЦІЇ Dutka V, Yurchyshyn H, Stefiuk R, Yurchyshyn Y, Dutka V, Bilyi V, Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIII, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69-72 s. Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf</p> <p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Дутка В.Я. Скульптура: робоча</p>

програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КПДМ ЛНАМ, 2022.

Дутка В.Я.
Скульптура: курс лекцій для студентів I курсу ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КПДМ ЛНАМ, 2022.

ДИЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
Член Національної спілки художників України. Посвідчення №5310 від 20.03.2008 р.

Minister kultury i dziedzictwa narodowego Rzeczypospolitej polski.
Odznaka honorowa "Zasłużony dla Kultury Polskiej". Legitymacja № 9861, Warszawa, dnia 23 października 2015.

Громадська організація "Грандів рейтингів і номінацій". Всесвітній Орден "КУЛЬТУРНА ДИПЛОМАТІЯ", 01.12.2022 р. № 220.

ТВОРЧА РОБОТА
1. Персональна виставка в Лондоні (Великобританія), галерея POSK (20. 10. 2018 р. - 02. 11. 2018 р.)
2. Пам'ятник Іоану Павлу II (кована мідь), м. Туліглови (Польща) з нагоди 40 річниці його першого паломництва до Польщі. Відкриття відбулося 08. 09. 2019 р.
3. Вхідні двері для костелу «Niepokalanej Matki Dobrej Nadziei» в Тулоглогах у Польщі (8 рельєфних портретів святих):
Бронзові рельєфи Іоана Павла II, Св. Фаустини Ковальської, Кс. Єжи Попелюшко, Йосифа Себастьяна Пельчара, Сл. Бож. Кардинала Стефана Вишинського та Матері Божої Доброї Надії, 2018 р.
4. Портрет доктора медичних наук, професора Збігнева Реліги для польської медичної бібліотеки в Києві, 2018 р.
5. Персональна виставка малярства

“Містерії міста”.
КІПДМ ЛНАМ,
26.03.2018 р.
6.Пам’ятник І.Павлу ІІ
в кованій міді для
м.Тулїглови з нагоди
40-ї річниці першого
паломництва до
Польщі, 2019 р.
7. Всеукраїнська
різдвяна виставка в м.
Києві, 20. 12. 2018 р. -
13.01.2019 р. Картина
«Дерева в Ле
Баркарес».
8.Меморіал пам’яті
«Кожному поколінню
своя війна» для 10
окремої гірсько-
штурмової бригади в
м. Коломия
(трифігурна
композиція в бронзі).
Відкриття — 14. 10.
2019 р.
9.Всеукраїнська
різдвяна виставка в м.
Києві, 19.12.2019-
12.01.2020 р. Картина
«Гора Піп Іван перед
Різдвом».
10.Проект і виконання
поліхромних робіт для
каплиці Св. Архангела
Михайла при
Санктуарії Св.
Архангела Михайла і
Бл. Броніслава
Маркевича в м.
Мейсце-Пястове,
Кросненського повіту,
Підкарпатського
воєводства, Польща,
2020 р.
11. Меморіальна
таблиця професору
Кембриджського
університету Гершу
Лаутерпахту для
Львівського
національного
університету ім. Івана
Франка, 2020 р.
12. Розпис інтер’єру
каплиці св. Архангела
Гавриїла в Мейсце -
П’ястовому (Польща),
серпень 2020 р.
13. Модель пам’ятника
Пелипейку Ігорю
Аполлоновичу, м.
Косів, травень 2021 р.
14. Портрет Іоанна
Павла ІІ для титульної
сторінки альбома з
нагоди 20-ї річниці
приїзду Папи
Римського до України.
Варшава, 2021 р.
15. Персональна
виставка серії творів з
малярства «ЕЛЛАДА»
(музей КІПДМ ЛНАМ,
26.04.-24.05.2021 р.).
16. Виставка творчих
робіт викладачів
Косівського інституту
та Косівського
фахового коледжу
прикладного та
декоративного

						<p>мистецтва до Дня художника, м. Косів, КІПДМ ЛНАМ, жовтень-грудень 2021р.</p> <p>17. Виконання поліхромного розпису в каплиці св.Архангела Михаїла в комплексі Святилища отців Міхалітів у Мейсцє-Піастовому. Перемишль, Польща, 2021р.</p> <p>18. V Всеукраїнська трієнале «Український фолькмодерн 2021», м. Чернівці, вересень-жовтень 2021 р. «Пейзаж із колибою», полотно, олія, 60x50см. http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/OBRAZOTVORCHEN_MYSTECTVO/Dutka_Vasyl/V_Vseukraiynsiyuke_Trijenale_ukraiynsiykyj_Foliykmodern_2021r._Dutka_Vasyliy.pdf</p> <p>19. Крайова виставка митців Косівщини "Спільня - 2022" КОНСХУ, м. Косів, червень, 2022 р. Творчі роботи: «Дорога на полонину» із серії «Тіні забутих предків», полотно, олія 81x65см, 2022р.; «На базар до Косова» із серії «Тіні забутих предків», полотно, олія 65x95см, 2022р.; «Ось і вечір...» полотно, олія, 81x65см, 2020р.; макет пам'ятника Іоану Павлу ІІ для м. Туліглове (Польща).</p> <p>20. Живописний груповий портрет видатних діячів польської культури (З. Горголевський, Т.Павліковський, І.Падеревський, М.Коханська) для альбома «Вплив поляків на культурну спадщину України. Феномен заснування міського театру у Львові», 2022 р. http://surl.li/lvhxf</p>	
175811	Нісевич Світлана Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника",	17	Іноземна мова за професійним спрямуванням	СТАЖУВАННЯ Венеціанський університет Ка'Фоскарі (Ca' Foscari University of Venice). Сертифікат, науково-педагогічне стажування на тему «Програма підготовки спеціалістів-філологів в Україні та в країнах ЄС: орієнтація на

рік закінчення:
2006,
спеціальність:
030502 Мова
та література
(англійська),
Диплом
кандидата наук
ДК 040873,
виданий
28.02.2017,
Атестат
доцента АД
006648,
виданий
09.02.2021

майбутнє», 14. Об.
2019 р. 5 кредитів (150
годин).

Прикарпатський
національний
університет ім. В.
Стефаника. Довідка
№ 03.01.2020/15 від
16.01.2023 р. Тема:
«Сучасні методи
навчання та
інноваційні технології
під час викладання
дисципліни "
Українська мова за
професійним
спрямуванням у
вищих освітніх
закладах"». 6 кредитів
ЄКТС (180 годин).

Мюнхен sci-
conf/com.ua IV
Міжнародна науково-
практична
конференція "
Науковий прогрес:
інновації, досягнення
та перспективи". 24
години (0,8 кредиту
ЄКТС) . 9-11 січня
2023 р.

ПУБЛІКАЦІЇ
Нісевич С. І.
Функціональність
образу картини у
творах українських та
англійських
письменників кінця
XIX–початку XX.
Науковий вісник
Міжнародного
гуманітарного
університету. Серія:
Філологія. 2018. Вип.
35. Т. 1. С. 89–92. URL:
[http://www.vestnik-
philology.mgu.od.ua/ar
chive/v35/part_1/25.pd
f](http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v35/part_1/25.pdf)

Nisevych S. I. The
Features of
Impressionism in the
Novel "The White
Peacock" by D. H.
Lawrence. Вчені
записки ТНУ імені В.
І. Вернадського. Серія:
Філологія. Соціальні
комунікації. 2019. Том
30 (69) №1 Ч. 2. С. 98–
102. URL:
[http://www.philol.vern
adskyjournals.in.ua/jou
rnals/2019/1_2019/part
_2/20.pdf](http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2019/1_2019/part_2/20.pdf)

Nisevych S. I. The
Concept of the Image of
an Artist in V.
Vynnychenko Olaf
Stephenson and D. H.
Lawrence's Sons and
Lovers: Typological
Aspect. Вчені записки
ТНУ імені В. І.
Вернадського. Серія:
Філологія. Соціальні

комунікації. 2019. № 4. Т. 30 (69). С. 212–218. DOI <https://doi.org/10.32838/2663-6069/2019.4-1/38>

Devdiuk, I., & Nisevych, S. (2020). Women Artists in British and Ukrainian Literature at the Turn of the 19th – 20th Century: D. H. Lawrence's Women in Love and O. Kobylianska's Valse Melancolique. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(3), 226-234. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2661> (Web of Science Core Collection).

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Нісевич С. І. In the World of 20th century Art (збірник текстів та завдань з англійської мови): навчально-методичний посібник. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 36 с. URL: http://kipdm.com/images/PDF/METHOD_REKOM/NYSEVICH/In_the_World_of_20th_Century_Art._S._Nisevych.pdf

Нісевич С. І. Тестові завдання до вступних іспитів за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Магістр»: Іноземна мова за професійним спрямуванням: тестові завдання до вступних іспитів за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Магістр». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2018. 19 с.

Дутка В. В., Нісевич С. І. Методичні рекомендації до виконання і захисту магістерської кваліфікаційної роботи для здобувачів другого ступеня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Косів, 2020. 43 с. URL: <http://surl.li/luhsb>

Нісевич С. І. Методичні вказівки до

самостійної роботи студентів мистецьких спеціальностей із дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (англійська). Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 16 с. URL: http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DEKORATYVNE_MYSTECTVO/Nisevych_Svitlana/Metodychky/Metodychni_Vkazivky_Do_Samostijnoiy_Roboty_Z_Imps_2020.pdf

Нісевич С.І. Збірник текстів і завдань до практичних занять з іноземної мови за професійним спрямуванням: навчально-методична розробка. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023. 32 с.

Нісевич С.І. Іноземна мова за професійним спрямуванням: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОС «Магістр», Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023.

ДОПОВІДІ
Нісевич С. І. Роль іноземної мови у професійній підготовці студентів мистецьких спеціальностей ОС «Магістр». Scientific and pedagogic internship «Training programmes for professional philologists in Ukraine and EU countries: focus on the future»: Internship proceedings, 3–14 June. 2019. Venice: Ca'Foscari University of Venice, 2019. P. 42-45.

Nisevych S. The Role of Artists Images in Ukrainian and British Literary Modernism. Paradigmatic View on the Concept of World Science: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with proceedings of the international scientific and practical conference (Vol. 2), August 21. 2020. Toronto: European Scientific Platform, 2020. P. 106-108. DOI:10.36074/21.08.20.20.v2.38.

Нісевич С. І.

						<p>Інноваційні методи викладання іноземної мови за професійним спрямуванням у мистецьких закладах вищої освіти. Modern science: problems and innovations. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. SSPG Publish. Stockholm, Sweden. 2020. P. 225-230. URL: https://sci-conf.com.ua/viii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-science-problems-and-innovations-18-20-oktyabrya-2020-goda-stokgolm-shvetsiya-arhiv/</p> <p>Nisevych S. I. Case method as an effective way of teaching English to art students. Tendances scientifiques de la recherche fondamentale et appliquée: collection de papiers scientifiques sur les matériaux de la conférence scientifique et pratique internationale. 2020. Vol. 3. P. 7-9. DOI:10.36074/30.10.2020.v3</p>	
368492	Стасенко Володимир Васильович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Львівське училище прикладного мистецтва ім.І.Груша, рік закінчення: 1991, спеціальність: художнє формлення, Диплом спеціаліста, Українська академія друкарства, рік закінчення: 1997, спеціальність: Графіка, Диплом кандидата наук ДК 012070, виданий 10.10.2001, Атестат доцента 02ДЦ 002019, виданий 17.06.2004, Атестат професора АП 000623, виданий 18.12.2018</p>	23	Інформаційно-комунікативні технології у мистецтві	<p>СТАЖУВАННЯ Університет Кардинала Стефана Вишинського (UKSW) спільно з Інститутом Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці (PIASC) та Фундацією ADD (м. Варшава, Польща) 01.12.2018. Тема стажування: «Академічна доброчесність».</p> <p>Cardiff Metropolitan University, Британська Рада, Львівська національна академія мистецтв «Львівське дизайнерське партнерство». Розробка мистецького хабу. Стажування студентів та викладачів 02.10.2018 – 31.06.2019.</p> <p>Академія мистецтв «TA LM-Tours» (м.Тур, Франція). Тема стажування: «Академічна мобільність», 03–07.02.2020.</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Стасенко В. Мирон Яців: свобода стати</p>

собою, або між
пустотою і
наповненістю. Ідеї,
сенси, інтерпретації
образотворчого
мистецтва: українська
теоретична думка XX
століття. Антологія /
Упоряд. Р. М. Яців.
Частина 4. Львів:
ЛНАМ, 2021. С. 340-
348

Стасенко В. Сади
мистецтва / ART /.
Ранкова кава з
Володимиром
Стасенком. Афіша
міста Львів. 2019. №
45. С. 6-8.

**НАВЧАЛЬНО-
МЕТОДИЧНЕ
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**
Стасенко
В.В. Інформаційно-
комунікативні
технології у мистецтві:
робоча програма
навчальної
дисципліни для
студентів II курсу
ОПП «Декоративне
мистецтво». Косів:
КІПДМ ЛНАМ, 2023.

Стасенко
В.В. Інформаційно-
комунікативні
технології у мистецтві:
Курс лекцій для
студентів II курсу
ОПП «Декоративне
мистецтво». Косів:
КІПДМ ЛНАМ, 2023.

РОБОТА У СКЛАДІ ЕКСПЕРТНИХ РАД

Експерт Національної
агенції із
забезпечення якості
вищої освіти
(спеціалізації 022,
023) від 2019 року.

**ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА
СПЕЦІАЛЬНІСТЮ**
Співавтор і учасник
проекту «Конвергенції
культури», Сучжоу,
КНР, 2019-2020 рр.
Член активу
Національної спілки
художників України
від 1996 р.
Член Спілки критиків
та істориків мистецтва
у Львові від 1998 р.
Голова Громадської
організації «Асоціація
львівських митців» від
2008 р;
Почесний член China
Europe International
Design Culture
Association від 2019 р,
Бельгія, Китай.

ТВОРЧА РОБОТА

						http://surl.li/lvctz	
187483	Щербина Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 052916, виданий 20.06.2019	15	Художня обробка шкіри та хутра	<p>СТАЖУВАННЯ Львівська національна академія мистецтв. Захистила дисертацію за спеціальністю «Декоративне і прикладне мистецтво» та здобула науковий ступінь кандидата мистецтвознавства. Рішення атестаційної колегії від 20 червня 2019 року. ДК № 052916. 180 год (6 кредитів ЄКТС).</p> <p>Introduction to Systematic Review and Meta-Analysis Course. Authorized by European Academy of Sciences and Research. Тривалість - 14 годин (0,46 кредиту ЄКТС). Форма навчання - дистанційна. Сертифікат № XV-16-293849248-22. Гамбург, Німеччина, 2022 р.</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Кіщук Н. Кушнірство на Покутті: історичні аспекти становлення та шляхи відродження промислу. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2018. Випуск 36. С. 113–128.</p> <p>Kishchuk Natalia. The Typological Range of Artistic Leather Goods in Pokuttya and Western Podillya of the Late 19th and Early 20th centuries The European Journal of Humanities and Social Sciences, Premier Publishing s.r.o. Vienna. 1. 2019. P. 17-22. ISSN 2414-2344 Index Copernicus. http://ppublishing.org/upload/iblock/1e8/EJH-1_2019.pdf</p> <p>Кіщук Н.М. Художні вироби зі шкіри Покуття та Західного Поділля кінця XIX — початку XX ст. (типологія, художні особливості): дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.06 / Львівська національна академія мистецтв. Львів, 2019. 207 арк. + 350 арк. (дод.) — Дві кн. один. — Бібліогр: арк. 191-207. Рішення атестаційної колегії від 20 червня 2019 року., ДК № 052916</p>

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
Щербина Н.М.
Художня обробка шкіри та хутра: робоча програма навчальної дисципліни для студентів II курсу ОПП “Декоративне мистецтво”. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023.16 с.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ
https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive_link

РЕЦЕНЗІЇ
Відгук на автореферат дисертації Содомори Христини Мирославівни «Металеві прикраси і доповнення в традиційному чоловічому костюмі українців Карпат кінця XIX – початку XX ст.: історія, типологія, художні особливості» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво.

КЕРІВНИЦТВО СТУДЕНТОМ, ЯКИЙ ЗАЙНЯВ ПРИЗОВЕ МІСЦЕ:
Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового мистецтва та образотворчого мистецтва. “Казкове різдво”. Керівництво студентом, який зайняв I місце в номінації “Декоративно-ужиткове мистецтво”. Конкурсна робота “Відлуння давнини” (м. Луцьк. 2022).

Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва “Ліга талантів ART”. Керівництво студентом, який став лауреатом I ступеня. Конкурсна робота “Відлуння давнини” (м. Київ. 2023).

Цюрак Ольга.

						<p>Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва "Ліга Талантів ART". Лауреат I ступеня. Номінація: "Декоративно-ужиткове мистецтво". Подушка-іграшка "Бичок" (м.Київ, 2023).</p> <p>ТВОРЧА РОБОТА Надвірнянська художня школа. Участь у виставці творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу ПДМ ЛНАМ з нагоди відкриття філії Надвірнянської художньої школи "Арт простір" .18.04.-18.05.2023 року. Довідка ВД 11 від 18.05.2023 р.</p> <p>Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Участь у виставці творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва "Живі традиції". 07 квітня 2023 р.—02 червня 2023 р. Довідка № 67/01-08/010 від 02 червня 2023 р.</p> <p>Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва "КАЗКОВЕ РІЗДВО". 5 Вікова категорія. Номінація: "Декоративно-ужиткове мистецтво". Творча робота: Сумка "Синтез фактур". Диплом за I місце, м. Луцьк, 2022 р.</p> <p>ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ Співорганізатор Міжнародного конкурсу молодих модельєрів «Водограй» 2009 – 2019 рр., КПДМ ЛНАМ, м. Косів.</p> <p>ТВОРЧА РОБОТА http://surl.li/lvcxq</p>	
452944	Гніздюк Таїсія Віталіївна	Викладач, Сумісництво	Косівський інститут прикладного	Диплом молодшого спеціаліста,	2	Інтелектуальна власність	СТАЖУВАННЯ Івано-Франківський обласний інститут

			та декоративного мистецтва ЛНАМ	Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02020801 декоративно- прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2019, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом магістра, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація			післядипломної педагогічної освіти. Сертифікат ПК 02136376/УММ 5/04/021559/21 від 25.10.2021р, 30 год. 11.10-13.10.2021 р. Позаурочна та позакласна робота. Медіаосвіта та медіаграмотність. Мовленнєва компетентність. Самостійна робота. Certificate of participation this is to certify that international advanced training (webinar) on the topic: "Academic integrity in the training for masters and doctors of philosophy (PND) in the countries of the European union and Ukraine". 1,5 кредитів (ECTS) – 45 годин, лютий 2022 р. Introduction to Systematic Review and Meta-Analysis Course Authorized by European Academy of Sciences and Research. Modules (training hours): 14 hours 0,46 ECTS credit. T. Hamburg, Germany, 2022. Certificate № XV-16-293849248-22. НАВЧАЛЬНО- МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Гніздук Т.В. Інтелектуальна власність: курс лекцій для студентів ОПП " Декоративне мистецтво", Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023. Гніздук Т.В. Інтелектуальна власність: робоча програма з навчальної дисципліни для студентів ІІ курсу ОПП " Декоративне мистецтво", Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023.
157702	Горбань Річард Анатолійови ч	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад Івано- Франківський університет права імені Короля Данила Галицького, рік закінчення: 2011,	22	Філософія мистецтва	СТАЖУВАННЯ Наукове стажування в Інституті філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, довідка № 124/099 від 10.04.2018 р., тема: «Персоналізм Ч.С. Бартніка: різноаспектний філософсько- релігійний дискурс буття особи».

спеціальність:
030101
Філософія,
Диплом
спеціаліста,
Приватний
вищий
навчальний
заклад Івано-
Франківський
університет
права імені
Короля Данила
Галицького,
рік закінчення:
2012,
спеціальність:
Богослов'я
(теологія
Греко-
Католицької
конфесії),
Диплом
магістра,
Приватний
вищий
навчальний
заклад Івано-
Франківський
університет
права імені
Короля Данила
Галицького,
рік закінчення:
2010,
спеціальність:
060101
Правознавство,
Диплом
доктора наук
ДД 008105,
виданий
18.12.2018,
Диплом
кандидата наук
ДК 015548,
виданий
04.07.2013,
Атестат
доцента 12ДЦ
044172,
виданий
29.09.2015,
Атестат
професора АП
003475,
виданий
30.11.2021

XVIII Міжнародна
науково-практична
конференція
"Актуальні питання,
проблеми та
перспективи розвитку
гуманітарного знання
у сучасному
інформаційному
просторі:
національний та
інтернаціональний
аспекти". 30-31 травня
2019 року, м.
Монреаль-Донецьк.
Сертифікат № UK
0988, 2019 рік.

Participating in the
International Scientific
and Practical
Conference KEY
ISSUES OF SOCIAL
SCIENCES:
PROSPECTS FOR THE
DEVELOPMENT OF
UKRAINE AND EU
COUNTRIES, t.
Romania, Baia, Mare.
June 28-29, 2019.

International scientific-
practical conference
«FUNDAMENTAL
PRINCIPLES OF
GENDER EQUALITY
IN THE UKRAINIAN
MODEL OF
SPOUSES». November,
13-14, 2020. (6 hours)
0.2 ECTS credit. USA.
Certificate № US4-086.

Науково-педагогічне
стажування у
Венеціанському
університеті Ка'
Фоскарі (Італія).
Сертифікат № FSI-
81907-CaF від
19.03.2021 р. Тема:
«Педагогічна техніка
та компетентність
викладачів у галузі
історичних,
політичних,
філософських та
соціологічних наук», 6
кредитів (180 год.).

International Scientific
Conference:
«HISTORY,
POLITICAL SCIENCE,
PHILOSOPHY AND
SOCIOLOGY:
EUROPEAN
DEVELOPMENT
DIRECTION». July 16-
17 Riga, Latvia, ISMA
ANNO 1994, 15 hours-
0.5 ECTS credit.
Certificate № SC-
161708-ISMA dated
17.07.2021.

ПУБЛІКАЦІЇ
Горбань Р. А.
Персоналістична

інтерпретація культури у філософсько-релігійному вченні Чеслава Станіслава Бартніка. Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник. Київ: Київський національний університет ім. Тараса Шевченка, 2018. № 1 (10). С. 50–53. Фахове видання.

Горбань Р. А. Слово як модус особового існування української нації в інтерпретації Сергія Кримського. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Серія: Філософія. Вип. 806. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2018. С. 124–131. Наукометричні бази: Index Copernicus.

Горбань Р. А. Щастя як персоналістичний феномен у філософській думці С. Б. Кримського. Вісник ХНПУ ім. Г. С. Сковороди: Філософія. Вип. 52 (Ч. 1). Харків: Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, 2019. С. 60–75. Фахове видання. Наукометричні бази: Ulrichsweb Global Serials Directory, OCLC WorldCat, Open Academic Journals Index (OAJI), Research Bible, Index Copernicus, Google Scholar, ERIN PLUS, BASE (Bielefeld Academic search Engine), Open AIRE.

Горбань Р. А. Філософсько-релігійна концепція особи С. Б. Кримського на тлі полярних тенденцій актуальної інтелектуальної думки. Релігія та соціум. Міжнародний часопис. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2019. № 1–2 (33–34). С. 113–121. Фахове видання. Наукометричні бази:

Index Copernicus (ICV
2016 – 46.92).

Горбань Р. А.
Оптимізм як
світоглядне підґрунтя
української
ментальності й
української культури
(філософсько-
релігійний аспект).
Вісник Львівського
університету. Серія:
Філософсько-
політологічні студії.
Вип. 24. Львів:
Львівський
національний
університет імені
Івана Франка, 2019. С.
16–24. Фахове
видання.
Наукометричні бази:
Index Copernicus
International.

Горбань Р. А. Дружба
як найвища духовна
реальність особового
буття. Практична
філософія. 2019. № 2
(72). Київ: Інститут
філософії ім. Г. С.
Сковороди НАН
України, 2019. С. 22–
29. Фахове видання.

Gorban R. Creativity as
a way of being of a
nation (personalistic
aspect). Skhid. Analytic
and informative
journal. Philosophical
sciences. 2019. № 3
(161), May-June. P. 29–
33. Фахове видання
(категорія «Б»).

Наукометричні бази:
Google Scholar,
Directory of Open
Access Journals
(DOAJ), Index
Copernicus
International
(Польща), EBSCO,
Bielefeld Academic
Search Engine (BASE),
PІНЦ, ERIH PLUS.

Gorban R. Prophetic
Philosophy of Mykola
Berdyaev as the Art of
Understanding in the
Context of Global
Crisis. Journal of
Religious & Theological
Information. Volume
20, 2021 - Issue 1. P.
10-22. Наукометрична
база: Scopus.
<https://doi.org/10.1080/10477845.2020.1864884>

Gorban Richard.
Prophetic Philosophy of
Mykola Berdyaev as the
Art of Understanding in
the Context of Global
Crisis. Journal of

Religious & amp;
Theological
Information. Vol. 19.
2021. P. 10–22.
(наукова стаття
опублікована у
рецензованому
періодичному
фаховому виданні
США з
релігієзнавства,
включеному до
наукометричної бази
Scopus). ISSN: 1047-
7845E, ISSN: 1528-
6924 DOI:
10.1080/10477845.202
0.1864884
URL:
<https://doi.org/10.1080/10477845.2020.1864884>

Gorban Richard. Truth,
Good and Beauty:
Categories of Mykola
Berdyaev's
Eschatological
Metaphysics, as an
Alternative to the Value
Chaos of
Contemporaneity.
Beytulhikme An
International Journal of
Philosophy. Vol. 11 (2).
2021. P. 713–733.
(наукова стаття
опублікована у
рецензованому
періодичному
фаховому виданні
Туреччини з
філософії,
включеному до
наукометричної бази
Web of Science Core
Collection)ISSN: 1303-
8303 Doi Number
<http://dx.doi.org/10.18491/beytulhikme.1711>
URL:
[https://beytulhikme.org/Makaleler/1560187087_12_\(Gorban_\(713-733\)\).pdf](https://beytulhikme.org/Makaleler/1560187087_12_(Gorban_(713-733)).pdf)

Gorban Richard.
Dialogueness – A
Determinant Attribute
of Philosophical,
Artistic and Religious
Consciousness of Pope
John Paul II. Journal of
Religious & amp;
Theological
Information. Vol. 20
(3). 2021. P. 1–18.
(наукова стаття
опублікована у
рецензованому
періодичному
фаховому виданні
США з
релігієзнавства,
включеному до
наукометричної бази
Scopus)ISSN: 1047-
7845E. ISSN: 1528-
6924 DOI:
10.1080/10477845.2021

.1979303
URL:
<https://doi.org/10.1080/10477845.2021.1979303>

Горбань Р. А. Любов як основа компетентності викладача соціогуманітарних наук (філософії). Pedagogical technique and competence of teachers in the field of historical, political, philosophical and sociological sciences: Збірник наукових робіт. Venice : «Baltija Publishing», 2021. P. 25–28.

Горбань Р. А. Обґрунтування філософії як особливого виду мистецтва в персоналістичному дискурсі Миколи Бердяєва. Суспільні науки: напрямки та тенденції розвитку в Україні та світі: Збірник наукових робіт. Одеса : ГО «Причорноморський центр досліджень проблем суспільства», 2021. С. 37–41.

Горбань Р. А. Концепція профетичної філософії М. Бердяєва. History, political science, philosophy and sociology: European development direction: Збірник наукових робіт. Riga: «Baltija Publishing», 2021. P. 79–83.

Gorban Richard. The 'Magic Mirror' Metaphor as a Philosophical Concept of Holistic Reality: Lesia Ukrainka's Forest Song and Patrick Süskind's The Story of Mr Sommer. Beytulhikme An International Journal of Philosophy. Vol. 12 (1). 2022. P.297–332 (наукова стаття опублікована у рецензованому періодичному фаховому виданні Туреччини з філософії, включеному до наукометричної бази Web of Science Core Collection) ISSN: 1303-8303
Doi Number

						<p>:http://dx.doi.org/10.18491/beytulhikme.1851 URL: http://www.beytulhikme.org/Makaleler/1406586625_14_Gorban_(297-332).pdf Горбань Р.А. Шляхи розвитку персоналістичної думки в країнах євроатлантичного регіону. Польська версія: Чеслав Бартнік: монографія / НАН України, Інститут філософії імені Г. С. Сковороди, Відділення релігієзнавства. Київ: Білий Тигр, 2019. 570 с. Наукове видання.</p> <p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Горбань Р.А. Риторика: методичні рекомендації до практичних занять. Методична розробка. Івано-Франківськ: ПП Маргітич О. І., 2019. 33 с.</p> <p>Горбань Р.А. Філософія мистецтва: Навчально-методичний комплекс. Івано-Франківськ: ПП Маргітич О.І., 2019. 34с.</p> <p>Горбань Р.А. Філософія мистецтва: робоча програма з навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023. 32с.</p> <p>РЕЦЕНЗІЇ Рецензент наукового часопису "Seminare. Poszukiwania naukowe" (Krakow, Poland). Фахове видання Польщі. Наукометричні бази: Central European Journal of Social Sciences and Humanities (CEJSH), Central and Eastern European Online Library (CEEOL), Crossref, Index Copernicus (IC), BazHum database of humanities journals, European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIH PLUS).</p>	
312508	Білий Віктор Дмитрович	Доцент, Основне	Косівський інститут	Диплом магістра,	14	Живопис	СТАЖУВАННЯ Міжнародне

		<p>місце роботи</p>	<p>прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ</p>	<p>Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 034049, виданий 25.02.2016</p>		<p>стажування з 25.08.2020 по 15.09.2020 р. за спеціальністю "Культура і мистецтво". Болгарія, м. Варна, Варненський університет менеджменту. Тема: "Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації інноваційного освітнього простору". Сертифікат № 254 від 15.09.2020 року. 180 годин (6 кредитів ЄКТС).</p> <p>Присвоєно вчене звання доцента кафедри декоративного мистецтва. Атестація доцента АД № 013555 від 23.08.2023р.</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Білий В.Д. Академічні дисципліни у підготовці фахівців декоративно-прикладного мистецтва: рисунок. Art and Design. 2021. № 2 (14). С. 75-85. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18459</p> <p>Bilyi V. Theoretical and empirical scientific research: concept and 44 trends: Collection of scientific papers «ЛОГОΣ» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Oxford, May 28, 2021. Oxford-Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021. 192-196p. https://doi.org/10.36074/logos-28.05.2021.v2.56</p> <p>Dutka V, Yurchyshyn H, Stefiuk R, Yurchyshyn Y, Dutka V. Bilyi V, Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). P. 69-72. Indexation. The journal</p>
--	--	---------------------	--	--	--	--

is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Білий В.Д. Живопис: курс лекцій для студентів I курсу ОС «Магістр». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023 р.

Білий В.Д. Живопис оголеної фігури натурниці: методичні вказівки до виконання завдання з живопису для студентів I курсу ОС «Магістр». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 20 с.

Білий В.Д. Живопис «Формування навичок малювання пейзажу в умовах пленеру»: методичні вказівки до виконання завдання з живопису. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2022 р. 16 с.

Білий В.Д. Живопис оголеної фігури натурниці з драперією на холодному тлі (вирішення – поліхромно-аналітичне): методичні вказівки до виконання завдання з живопису для студентів I курсу ОС «Магістр». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023. 20 с.

Білий В.Д. Живопис: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОС «Магістр», Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023. 20 с.

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.УА.
Каталог «Відкритий урок: розробки, технології досвід». Назва матеріалу: Методична розробка «Формування навичок малювання пейзажу в умовах пленеру». Сертифікат № 13431 від 16.06.2022 року.

<https://urok.osvita.ua/materials/education/for/muvanna-navicok-maluvanna-pejzazu-v-umovah-pleneru/>

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.УА.
Каталог "Відкритий урок: розробки, технології, досвід".
Назва матеріалу:
Розробка заняття "Живопис стоячої одягненої фігури натурника".
Сертифікат № 15799 від 08.04.2023 року.
<https://urok.osvita.ua/materials/education/ziv-opis-stoacoi-odagnenoi-figuri-naturnika/>

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.УА.
Каталог "Відкритий урок: розробки, технології досвід".
Назва матеріалу:
Розробка заняття "Живопис оголеної фігури натурниці".
Сертифікат № 15768 від 08.04.2023 року.
<https://urok.osvita.ua/materials/education/ziv-opis-ogolenoi-figuri-naturnici/>

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.УА.
Каталог "Відкритий урок: розробки, технології досвід".
Назва матеріалу:
Розробка заняття "Живопис оголеної фігури натурниці з драперією на холодному тлі".
Сертифікат № 15798 від 08.04.2023 року.
<https://urok.osvita.ua/materials/education/ziv-opis-ogolenoi-figuri-naturnici-z-draperieu-na-holodnomu-tli/>

**КЕРІВНИЦТВО
СТУДЕНТОМ, ЯКИЙ
ЗАЙНЯВ ПРИЗОВЕ
МІСЦЕ**

Глібчук Тетяна.
Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва "ЛІГА ТАЛАНТІВ ART". Лауреат I ступеня. Номінація: Образотворче мистецтво. Творча робота "Косів над Гуком", м. Київ, 2023 р.

ТВОРЧА РОБОТА
1. Виставка творчих робіт викладачів

Косівської мистецької школи, присвячена 205 річниці від дня народження Т.Г. Шевченка. Виставкова зала інституту, 2019. Роботи: “Маєток Енгельгардта”, “Покинута гніздо (літо)”, “Вітряк у с. Теклине”.

2. Виставка мистецьких творів викладачів-однокурсників (В.Д. Білий, Р.Г. Стеф'юк), де було представлено 8 творів. Музей КПДМ ЛНАМ, 15 травня.2019 р.

3. Виставка живопису викладачів кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін “Косів осінній”, м. Косів, 2019 р. (твори: “Косів осінній”, “Хата в горах”, “Гражда в Яворові”).

4. Участь у Міжнародному трієнале 2020-2021 рр. (Творчому проєкті-конкурсі Національної спілки художників України «ART NOVA» У краю сірих перлин”.

Представлений твір: «Косів осінній», 2019 р., полотно, олія, 50x70 см., м. Кременчук., 2020 р. (<https://www.facebook.com/gritsenko.olga/posts/4003188353135761>)

5. Колективна малярська виставка “Осінні мотиви”. Музей міста- курорту Трускавця. Жовтень, 2020 р. (представлено 16 робіт).

6. Колективна виставка “Карпатські барви” (твори: “Річка Рибниця перед дощем”, “Церква у с. Острівець”). Виставкова зала Харківської обласної організації методичного центру культури та мистецтва. Серпень, 2021р. (представлено 16 робіт).

7. «Карпатські барви», Харківський обласний організаційно-методичний центр культури та мистецтва, м. Харків, жовтень-листопад 2021р. <https://www.cultura.kh.ua/uk/previews/6985-vistavka-dekorativno-prikladnih-robot->

majstriv-z-m-kosiv-karpatski-barvi
8. Гран-прі за участь у II Міжнародному дистанційному багатожанровому конкурсі "GOLD STAR / ЗОЛОТА ЗІРКА". Грудень, 2022.
Номінація — живопис.
Назва роботи : "Церква Різдва Пресвятої Богородиці (с. Рогиня)" 2021 р., полотно, олія, 50x60 см.
9. Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва (твори: "Косів осінній", "Зорянка"). Виставкова зала навчально-методичного кабінету КІПДМ ЛНАМ. Жовтень, 2021 р.
10. Отримав I місце за участь у дистанційному Всеукраїнському конкурсі декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва. "ЧАРИ ЗИМОВИХ СВЯТ". Грудень 2022, м. Луцьк. Номінація— живопис. Назва роботи : "Колиска знань у Чернятині", 2021 р., полотно, олія, 42x60 см.
11. Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу до Дня художника у м. Косів, КІПДМ, жовтень-грудень, 2021р.
<http://kipdm.lnam.edu.ua/tvorchist/vystavky/vistavka-tvorchikh-robot-vikladachiv>
12. Крайова виставка митців Косівщини "Спільня-2022" КРОНСХУ. Творча робота «Церква у с. Острівець», полотно, олія, 60x40см, 2022 р, м. Косів, червень, 2022 р.
13. Персональна виставка живопису "Відображення". Музей КІПДМ ЛНАМ. (червень-липень 2022р.).
14. Участь у колективній виставці творчих робіт викладачів Косівського інституту "Зимова фесрія",

						<p>виставкова зала Косівського інституту ПДМ ЛНАМ, 2022 р. Твори: “Хата у Старому Косові”, “Зима”, “Церква Різдва Пресвятої Богородиці с. Рогиня”.</p> <p>15. Участь у Крайовій виставці митців Косівщини “Арт-Спільня 2022”, виставкова зала КРОНСХУ, 16.06-11.07.2022 р. Експонувався твір “Церква в селі Острівець”, 2020 р., полотно, олія, 51x 68 см.</p> <p>16. Участь у Всеукраїнському конкурсі декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва “Чари зимових свят”. І місце, 5 вікова категорія. Назва роботи: “Колиска знань у Чернятині”. Номінація—живопис. Січень, 2023, м. Луцьк.</p> <p>ТВОРЧА РОБОТА http://surl.li/lvhuf</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.</i>	☒	Філософія мистецтва	Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, ілюстрація. Практичні і дослідницькі. Навчальна дискусія	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
		Методика підготовки магістерської роботи	Лекції, демонстрації. Проблемно-пошукові, дослідницькі, практичні роботи, власний приклад.	Поточне оцінювання практичних робіт. Проміжний контроль роботи згідно змістових модулів: залік. Підсумковий контроль: екзамен.
		Проектування творів декоративного мистецтва	Пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні.	Поточний контроль. Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
<i>ПРН 12. Представляти результати діяльності у науковому та</i>	☒	Рисунок	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль. Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.

<i>професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.</i>		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Словесні: бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, робота з підручником; Наочні: ілюстрування, демонстрування; Практичні: вправи, практичні й дослідні роботи.	Усне опитування: індивідуальне, фронтальне, групове. Письмовий контроль: словникові диктанти, тести, переклад. Підсумковий контроль: заліки, екзамен.
		Методика підготовки магістерської роботи	Лекції, демонстрації. Проблемно-пошукові, дослідницькі, практичні роботи, власний приклад.	Поточне оцінювання практичних робіт. Проміжний контроль роботи згідно змістових модулів: залік. Підсумковий контроль: екзамен.
<i>ПРН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.</i>	☒	Філософія мистецтва	Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, ілюстрація. Практичні і дослідницькі. Навчальна дискусія	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
		Методика підготовки магістерської роботи	Лекції, демонстрації. Проблемно-пошукові, дослідницькі, практичні роботи, власний приклад.	Поточне оцінювання практичних робіт. Проміжний контроль роботи згідно змістових модулів: залік. Підсумковий контроль: екзамен.
		Дипломне проектування	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
<i>ПРН 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.</i>	☒	Методика викладання фахових дисциплін	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Самостійне реферування.	Поточний контроль: звіти практичних робіт. Підсумковий контроль: екзамен.
		Інформаційно-комунікативні технології у мистецтві	Словесні: лекція, фронтальне пояснення, консультації; Наочні: демонстрація. Практичні вправи.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
		Педагогічна практика	Лекції, бесіда-інструктаж, практичні вправи	Поточний контроль: звіт за практичні роботи, тестування. Підсумковий контроль: диференційований залік.
<i>ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного мистецтва.</i>	☒	Філософія мистецтва	Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, ілюстрація. Практичні і дослідницькі. Навчальна дискусія	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
		Методика підготовки магістерської роботи	Лекції, демонстрації. Проблемно-пошукові, дослідницькі, практичні роботи, власний приклад.	Поточне оцінювання практичних робіт. Проміжний контроль роботи згідно змістових модулів: залік. Підсумковий контроль: екзамен.
		Проектування творів декоративного мистецтва	Пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні.	Поточний контроль. Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Дипломне проектування	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів,	Поточний контроль. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.

			репродуктивний.	
		Переддипломна практика	Лекція-бесіда, інструктаж, консультації, практичні вправи, власний приклад.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
<i>ПРН 9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</i>	☒	Інтелектуальна власність	Лекції, практичні роботи.	Поточне оцінювання практичних робіт. Підсумковий контроль: залік.
		Менеджмент	Лекції, практичні роботи.	Поточне оцінювання практичних робіт. Підсумковий контроль: залік.
<i>ПРН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</i>	☒	Методика підготовки магістерської роботи	Лекції, демонстрації. Проблемно-пошукові, дослідницькі, практичні роботи, власний приклад.	Поточне оцінювання практичних робіт. Проміжний контроль роботи згідно змістових модулів: залік. Підсумковий контроль: екзамен.
		Методика викладання фахових дисциплін	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Самостійне реферування.	Поточний контроль: звіти практичних робіт. Підсумковий контроль: екзамен.
		Рисунок	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль. Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
<i>ПРН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</i>	☒	Інформаційно-комунікативні технології у мистецтві	Словесні: лекція, фронтальне пояснення, консультації; Наочні: демонстрація. Практичні вправи.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
		Переддипломна практика	Лекція-бесіда, інструктаж, консультації, практичні вправи, власний приклад.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
		Дипломне проектування	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Проектування творів декоративного мистецтва	Пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні.	Поточний контроль. Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
<i>ПРН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</i>	☒	Проектування творів декоративного мистецтва	Пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні.	Поточний контроль. Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Дипломне проектування	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Інформаційно-комунікативні технології у мистецтві	Словесні: лекція, фронтальне пояснення, консультації; Наочні: демонстрація. Практичні вправи.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.

		Методика викладання фахових дисциплін	Лекції, бесіди, дискусії. Практичні роботи. Самостійне реферування.	Поточний контроль: звіти практичних робіт. Підсумковий контроль: екзамен.
		Рисунок	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль. Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Філософія мистецтва	Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, ілюстрація, практичні і дослідницькі, навчальна дискусія	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
<i>ПРН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</i>	☒	Філософія мистецтва	Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, ілюстрація, практичні і дослідницькі, навчальна дискусія.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
		Методика підготовки магістерської роботи	Лекції, демонстрації. Проблемно-пошукові, дослідницькі, практичні роботи, власний приклад.	Поточне оцінювання практичних робіт. Проміжний контроль роботи згідно змістових модулів: залік. Підсумковий контроль: екзамен.
<i>ПРН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення</i>	☒	Філософія мистецтва	Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, ілюстрація, практичні і дослідницькі, навчальна дискусія.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
		Рисунок	Лекції, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, власний приклад, індивідуальні консультації.	Поточний контроль. Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Проектування творів декоративного мистецтва	Пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні.	Поточний контроль. Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд
		Дипломне проектування	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивні.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд
		Інформаційно-комунікативні технології у мистецтві	Словесні: лекція, фронтальне пояснення, консультації; Наочні: демонстрація. Практичні вправи.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
<i>ПРН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</i>	☒	Проектування творів декоративного мистецтва	Пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні.	Поточний контроль. Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Інформаційно-комунікативні технології у мистецтві	Словесні: лекція, фронтальне пояснення, консультації; Наочні: демонстрація. Практичні вправи.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
		Переддипломна практика	Лекція-бесіда, інструктаж, консультації, практичні вправи, власний приклад.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: залік.
<i>ПРН 7. Володіти фаховою</i>	☒	Філософія мистецтва	Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, ілюстрація.	Поточний контроль. Підсумковий контроль:

<i>термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.</i>			Практичні і дослідницькі. Навчальна дискусія	залік.
		Методика підготовки магістерської роботи	Лекції, демонстрації. Проблемно-пошукові, дослідницькі, практичні роботи, власний приклад.	Поточне оцінювання практичних робіт. Проміжний контроль роботи згідно змістових модулів: залік. Підсумковий контроль: екзамен.
<i>ПРН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</i>	☒	Методика підготовки магістерської роботи	Лекції, демонстрації. Проблемно-пошукові, дослідницькі, практичні роботи, власний приклад.	Поточне оцінювання практичних робіт. Проміжний контроль роботи згідно змістових модулів: залік. Підсумковий контроль: екзамен.
		Проектування творів декоративного мистецтва	Пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні.	Поточний контроль. Проміжний контроль: за змістовими модулями. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
<i>ПРН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</i>	☒	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Словесні: бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, робота з підручником; Наочні: ілюстрування, демонстрування; Практичні: вправи, практичні й дослідні роботи.	Усне опитування: індивідуальне, фронтальне, групове. Письмовий контроль: словникові диктанти, тести, переклад. Підсумковий контроль: заліки, екзамен.
		Методика підготовки магістерської роботи	Лекції, демонстрації. Проблемно-пошукові, дослідницькі, практичні роботи, власний приклад.	Поточне оцінювання практичних робіт. Проміжний контроль роботи згідно змістових модулів: залік. Підсумковий контроль: екзамен.
		Дипломне проектування	Словесні: лекція, пояснення, консультації; Наочні: демонстрація, унаочнення; Власний приклад, варіативне ескізування, розробка ескізів, репродуктивний.	Поточний контроль. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.