

БІБЛІОГРАФІЯ

газетно-журнальних статей з образотворчого мистецтва, архітектури та художньої культури

ДСТУ 8302:2015 « Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Цей стандарт регламентує оформлення бібліографічних посилань та бібліографічних списків посилань у наукових роботах. Він установлює види бібліографічних посилань, правила та особливості їхнього складання й розміщення в документах.

Інтернет-технології

ВЛАСОВА В.Г. Особливості організації дистанційного навчання мистецтва. / Валерія Гаврилівна Власова. // Мистецтво та освіта. – 2022. - №3. – с.43-47.
2-й МІЖНАРОДНИЙ ІНТЕРНЕТ-МАРАФОН: натхнення для змін на краще. // Мистецтво в школі. – 2018. - №1. – с.2-3.

Брюханова Г.В. Використання інформатики в мистецькій освіті. / Г.В.Брюханова. // Мистецтво та освіта. - 2016. - №4. - с.24-27.

Катюха С. Комп'ютер в навчальному процесі. / С.Катюха. // Мистецтво та освіта. - 2006. - №4. - с.17-20.

Катюха С. Комп'ютер в образотворчій діяльності учнів. / С.Катюха. // Мистецтво та освіта. - 2004. - №3. - с.46-49.

Клименко Н. Формування активної пізнавальної діяльності студентів. / Наталія Клименко. // Історія в школі. – 1999. - №5. – С.16-19.

Кондратова Л.Г. Електронний засіб навчального призначення «Мистецтво» в початковій школі. / Людмила Григорівна Кондратова. // Мистецтво та освіта. – 2019. - №1. – с.19-22.

Кондратова В. Уроки образотворчого мистецтва з використанням комп'ютерної графіки. / В.Кондратова. // Мистецтво та освіта. - 2001. - №2. - с.57-60.

Кондратова В. Шевченко - художник і поет (розробка уроку з образотворчого мистецтва з використанням комп'ютерної графіки). / В.Кондратова. // Мистецтво та освіта. - 2003. - №1. - с.40-42.

Лемешко Л.Ю. Електронні підручники в опануванні мистецьких дисциплін студентами. / Людмила Юрійвна Лемешко. // Мистецтво та освіта. – 2018. - №4. – с.39-42.

Литвиненко Н., Неволя В. Комп'ютерна графіка в школі. / Н.Литвиненко, В.Неволя. // Мистецтво та освіта. - 2002. - №4. - с.61-62.

Малиновська Т. Комп'ютер на уроках образотворчого мистецтва. / Т.Малиновська. // Мистецтво та освіта. - 2005. - №4. - с.39-43.

Матвієнко Н. Інтернет як технологія підтримки інформаційної діяльності в

галузі мистецтва. / Н.Матвієнко. // Мистецтво та освіта. - 1999. - №4. - с.49-52.

Машика В.Т. Основні новели Закону України «Про освіту». / В.Т.Машика. // Мистецтво в школі. – 2018. - №1. – с.20-24.

Мірошниченко А.О., Шевнюк О.Л. Інстаграм як сучасне освітнє середовище. / Анастасія Олексіївна Мірошниченко, Олена Леонідівна Шевнюк. // Мистецтво та освіта. – 2020. - №3. – с.40-45.

Олійник Л. Інтерактивні технології на уроках образотворчого мистецтва. / Л.Олійник. // Мистецтво та освіта. - 2014. - №3. - с.22-25.

Осадчук Р. Застосування словесно-діалогічних методів у навчальному процесі./ Раїса Осадчук. // Історія в школі. – 1999. - №7. – С. 11-13.

Собкович О. Художня критика в інтернет-просторі як форма соціокультурного впливу. / Олеся Собкович. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.10.

ХОЛЕВІНСЬКА Я.І. Втілення концепту мистецького образу Кобзаря. / Ярина Іванівна Холевінська. // Мистецтво та освіта. – 2022. - № 3. – с.52-57.

Цимбал Н.І. Особливості використання QR-кодів на уроках мистецтва в старшій школі./Наталія Ігорівна Цимбал. // Мистецтво та освіта. – 2022. – № 1-2. – С.51-56.

Шмагало Р. Створення освітньо-наукового цифрового ресурсу художньої культури і мистецтва України: концепція, джерельна база, практика. / Ростислав Шмагало. // Народознавчі зошити. – 2018. - №4. – с.875-885.

63.3/4УКР/ Історія України

БУГАЙЦЕВА Г. Принципи патріотичного виховання української молоді (зі спадщини Григорія Ващенко). / Ганна Бугайцева. // Історія в школі. – 1999. - №5. – С.7-10.

БУШАК С. Книга Дмитра Яворницького "Запорожжє в остатках старины и преданиях народа" як видатна пам'ятка української історії та культури. / Станіслав Бушак. // Народне мистецтво. – 2009. - №3-4. – с.70-75.

ГРИНІВ О. Вплив історичних і соціологічних чинників на світогляд українського народу. / Олег Гринів. // Народознавчі зошити. – 1997. - № 5. – с.273-282.

ДИМШИЦ Е., ЛУЦЬКА М. Безперервний авангард. *Антиквар.* 2024. № 2. С.46-61.

КОПЦЮХ Б. Вірші-загадки у вивченні історії України (7 кл.). /Богдан Копцюх. // Історія в школі. – 1999. - №8-9. – С.25-26.

МОВНА М. Путівники Українськими Карпатами: погляд в історію. / Маріанна Мовна. // Народознавчі зошити. – 2016. - №1. – с.123-135.

НІКОЛЬЧУК І. Фольклор Київщини в світлі праці Михайла Грушевського «Історія України-Руси». / Інна Нікольчук. // Народознавчі зошити. – 2015. - №4. – с.762-766.

ПИРОЖЕНКО В. Принцип історизму в соціальних дослідженнях: перспективи нового розуміння. / Віктор Пироженко. // Історія в школі. – 1999. - №6. – С.28-32.

РЕП'ЯНСЬКА В.А. Зародження мистецтва на теренах України. Трипільська культура («Мистецтво», 5-й клас). / В.А.Реп'янська. // Мистецтво в школі. – 2019. - №9. – с.2-13.

САРАНА Ж. Блочний виклад курсу історії України і загальної Історії в 10 класі: на прикладі теми «УСРР в умовах нової економічної політики» (1920-1928). / Жанна Сарана. // Історія в школі. – 1999. - №8-9. – С.27-29.

САРБЕЙ В. Роздуми з приводу фундаментальної «Історії України». / Віталій Сарбей. // Київська старовина. – 1995. - №2. – С.2-10.

ТЕСЛЕНКО Т. Нетрадиційні уроки в процесі навчання історії: на прикладі теми «Культура XVIII – I пол. XIX ст.», 9 кл. / Таїсія Тесленко. // Історія в школі. – 1999. - №8-9. – С.30-32.

ТОЛОЧКО П. Продовжити традиції істориків минулого. / Петро Толочко. // Київська старовина. – 1995. - №5. – С.2-5.

ШТУРМІНА Т. Керманичі України з давніх часів до наших днів: Історична довідка. / Тамара Штурміна. // Історія в школі. – 1999. – С.33-38.

63.3/4УКР/3 Україна в найдавніші часи

БАЛУШОК В. Проблема трипільського спадку в Україні і питання індоєвропейської прабатьківщини. / Василь Балушок. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №3. – с.10-17.

БАРАН В. Інтердисциплінарність у вивченні давньої історії слов'ян та деякі історіографічні схеми. / Володимир Баран. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №3. – с.61-65.

БІДЗІЛЯ В. У пошуках прабатьківщини слов'ян. / Василь Бідзіля. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №4. – с.64-69.

БІЛІНСЬКИЙ А. Відродження століть. / Володимир Білінський. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2017. - №2. – с. – №3. – с. - №4. – с. - №9. – с.31-49.

[БОДНЯ О. Про дату смерті Ярослава Мудрого. / Олексій Бодня. // Київська старовина. – 1995. - №5. – С.105-106.](#)

[БОРИСЕНКО В. Тернистий шлях державотворення \(Історичний досвід XIV ст.\). / Володимир Борисенко. // Київська старовина - 1994. - №1. – С.2-9.](#)

ВІДЕЙКО М. Трипілля: міжнародні дослідження останнього десятиліття. / Михайло Відейко. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №1. – с.2-11.

[ГОТУН І., МОЦЯ О. З життя киян в часи Батия. / Ігор Готун, Олександр Моця. // Київська старовина. – 1993. - №5. – С.77-80.](#)

ГОШКО Ю. Заснування і становище сіл в королівщинах на так званому волоському звичаєвому праві. / Юрій Гошко. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.425-428.

ГОЩІЦЬКИЙ А., НАКОНЕЧНА Т. Про «жертвні» камені на Бойківщині. / Артем Гощіцький, Тетяна Наконечна. // Народознавчі зошити. – 2008. - №1-2. – с.63-73.

[ГУПАН Н. Проблеми розвитку школи в Україні Х-ХVIII ст. у творах вітчизняних істориків педагогіки другої половини ХІХ - початку ХХ ст. / Нестор Гупан. // Історія в школі. – 1999. - №5. – С.2-6.](#)

ГУРЖІЙ О.І. До питання про утворення національної території України (ХVIII ст.). / О.І.Гужвій. // Народна творчість та етнографія. – 1988. - №1. – с.28-38.

ГУСЛИСТИЙ К.Г. Історико-етнографічний розвиток українського народу в другій половині ХVII – першій половині ХІХ ст. /К.Г.Гуслистый. // Народна творчість та етнографія. – 1961. – №3. – с.50-64.

ДАШКЕВИЧ Я. Створення історичних міфологій Російської держави. / Ярослав Дашкевич. // Арт клас. – 2014. - №2. – с.9-11.

ДАШКЕВИЧ Я. Як Московія привласнила історію Київської Русі. / Ярослав Дашкевич. // Арт клас. 2014. – №2. - С.6-9.

[ЗАГРЕБЕЛЬНА Н. Урок: Становлення Київської держави. / Ніна Загребельна. // Історія в школі. – 1999. - №11. – С.24-30.](#)

ЗНАЙКО О.П. Про походження назви «Русь». / О.П.Знайко. //

- Народна творчість та етнографія. – 1962. - №1. – с.111-114.
- [ІВАНЧЕНКО М. З родини трипільських богів. / Михайло Іванченко. // Український засів. – 1995. – Ч.7-9. – С.125-128.](#)
- [КОВАЛЬЧУК С. Урок: «Державотворець Данило Галицький – історичний портрет» \(7 кл.\). / Степан Ковальчук. // Історія в школі. -1999. - №8-9. – С.36-41.](#)
- [КОТЛЯР М. Київська держава часів Аскольда й Олега \(Аксіоми та сумніви\). / Микола Котляр. // Київська старовина. – 1993. – №3. – С. 70-77.](#)
- КРАВЧЕНКО Е. Хотівське городище: таємниці унікальної пам'ятки. / Евеліна Кравченко. // Пам'ятки України: Науковий альманах. – 2017. – №6. – с.55-59.
- ЛАБА В. «Галицько-Волинський літопис» як джерело до в'яснення питання про виникнення деяких поселень Галичини. / Василь Лаба. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.535-538.
- [ЛІННИК Ю. Геродот та його «Історія». / Юрій Лінник. // Історія в школі. – 1999. - №8-9. – С.9-11.](#)
- ЛОБОДА А. Батьківщина слов'ян. / Андрій Лобода. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №4. – с.45-49.
- МАЗУР О. Релікти авункулату і «кормильство» у князівських династиях Рюриковичів і П'ястів. / Олег Мазур. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.419-424.
- [МЕЛЬНИК Л. Князь Ярема Вишневецький. / Леонід Мельник. // Київська старовина. – 1994. - №2. – С.103-112.](#)
- МИЦЬКО І. Давні пом'яники про родину великого князя Дмитра-Дюбарта. / Ігор Мицько. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2017. - №1. – с.54-59.
- НИЧКАЛО С.А. Трипільська культура в естетичному вихованні школярів. Мистецтво та освіта. 2023. № 4. С.23-29*
- [ОЛІЙНИК В. Лопатин на Львівщині: від найдавніших часів до більшовицької навали: з історії галицьких містечок/ Володимир Олійник.// Пам'ятки України: Науковий альманах. -2017. - №3. - с.19-23.](#)
- ОРЛОВСЬКА О. Шляхи формування етнічної свідомості українців у часи середньовіччя. / Ольга Орловська. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №3. – с.66-71.
- [ОСТРОВЕРХОВ А. Кіммерійський ребус. / Анатолій Острове рхов. // Київська старовина. -1994. - №4. – С.110-115.](#)

[ПЕТРОВ М. Люстрація Кам'янецького староства 1565 р. / Микола Петров. // Київська старовина. – 1993. - №4. – С.60-61.](#)

РУДЕНКО А. Заповіт професора Пастернака (Україні повернуто історичні реліквії). / Анатолій Руденко. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №1. - с.86-88.

РУДИЧ Т. До питання про антропологічний склад населення України Х-ХІІІ ст.. (за матеріалами розкопок міста Возв'язь). / Тетяна Рудич. // Народознавчі зошити. – 1999. - №6. – с.794-803.

СЕГЕДА С. Антропологічні риси творців трипільської культури. / Сергій Сегеда. // Народна творчість та етнографія. - 2005. - №3. – с.18-21.

СЕГЕДА С. Київська Русь і Давньопольська держава: історичні паралелі. / Сергій Сегеда. // Народна творчість та етнографія. – 2009. - №2. – с.55-62.

СЕГЕДА С. Людність Трипілья в світлі даних антропології. / Сергій Сегеда. // Народознавчі зошити. – 2007. - №3-4. – с.226-235.

СЕГЕДА С. Найдавніші історичні витoki слов'янства за даними антропології. / Сергій Сегеда. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №6. – с.18-23.

СЕГЕДА С. Походження та рання етнічна історія слов'ян. / Сергій Сегеда. // Народна творчість та етнографія. – 2008. - №6. – с.24-31.

СОКІЛ В. «...І буде город великий» {Київ}. / Василь Сокіл. // Народознавчі зошити. – 1999. - №6. – с.844-849.

СОКУЛЬСЬКИЙ А., СОКУЛЬСЬКІЙ Є. Від Калки до анексії Московією Криму. / Арнольд Сокульський, Євген Сокульський. // Пам'ятки України: Науковий альманах. – 2017. - №6. – с.61-67.

СТРИЖАК О. Сучасні наукові теорії про батьківщину слов'ян. / Олексій Стрижак. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №4. – с.496.

ТИЩЕНКО К. Походження назв літописних слов'янських племен. / Костянтин Тищенко. // Народна творчість та етнографія. – 2006. - №1. – с.4-16; - №3. - с.21-29.

[ТОЛОЧКО П. Русь - Мала Русь - руський народ у другій половині ХІІІ-ХVІІ ст. / Петро Толочко. // Київська старовина. – 1993. - № 3. – С.3-14.](#)

[ТОМІЛОВИЧ Л. Пороська земля перед та після монгольської навали. / Людмила Томілович. // Історія в школі. – 1999. - №8-9. - С.57-60.](#)

ФИЛИПЧУК А. Слов'янські міграції V-VII ст. та їхній вплив на етнокультурну ситуацію у верхів'ях Західного Бугу, Верхньому та Середньому Подністров'ї. / Андрій Филипчук. // Народознавчі зошити. – 2017. - №4. – с.820-827.

ХВОЙКА В. Епохвльне відкриття. Розкопки 1901 року в царині Трипільської культури. / Вікентій Хвойка. // Артанія. – 2004. - №6. – с.14-19.

ХУДАШ М. До етимології імені легендарної сестри легендарних засновників Києва – Кия, Щека і Хорива – Либедь. / Михайло Худаш. // Народознавчі зошити. – 2000. - №6. – с.1056-1069.

ЧОБИТ Д. Про переправу готів у країну Скіфію («ОІУМ»). / Дмитро Чобіт. // Памятки України: національна спадщина. – 2019. №4-6. – с.53-66.

ЧУХЛІБ Т. Як, коли і чому Україна стала зватися «Україною»: історія нашого ймення. / Тарас Чухліб. // Пам'ятки України: Науковий альманах. – 2018. - №1-2. – с.3-21.

ШРАМКО Б. Більське городище на Полтавщині (З історії досліджень найбільшого в Європі поселення скіфського часу). / Борис Шрамко. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №1-2. – с.83-87.

ЩОДРА О. Галицько-Волинська держава: від князівства до королівства Русі. / Ольга Щодра. // Арт клас. – 2016. - №1. – с.3-13.

ЩОДРА О. Київська Русь: невиконане завдання сучасного покоління істориків. / Ольга Щодра. // Арт клас. – 2014. - №2. – с.12-21.

[ЯКОВЕНКО Н. Здобутки і втрати Люблінської унії. / Наталя Яковенко. // Київська старовина. - 1993. - №3. – С.77-85.](#)

[ЯКОВЛІВ А. Пам'ятник Магдебурзького права в Києві. / Андрій Яковлів. // Київська старовина. - 1994. - №5. – С.11-12.](#)

ЯЦЕНКО Б. Давня Русь і її спадкоємиця Україна в світлі нових досліджень «Слово о полку Ігоревім». / Борис Яценко. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №5-6. – с.42-56.

[63.3/4УКР/46 Період козацтва](#)

АРХІЄПИСКОП ТЕЛЬМІССЬКИЙ ІОВ: «Іван Мазепа і Пилип Орлик першими повернулись під омофор Вселенського Патріархату. В Конституції Пилипа Орлика це заповідалось і наступникам...»: Інтерв'ю Ігоря Миревського. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2018. - №7-9. – с.4-18.

[БИТВА: До 336-ї річниці Конотопської битви. // Український засів. – 1995. – Ч.7-9 \(26-28\). – С.5-7.](#)

БІЛИЙ Д. Кубанські козаки. / Дмитро Білий. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №3. – с.92-105; - 2004. - №1-2. – с.42-55.

- [БІЛОДІД О. Загадка Петра Могили. / Олесь Білодід. // Київська старовина. – 1993. - №3. – С.56-69.](#)
- [БОРИСЕНКО В. Українська держава у другій половині XVII ст. / Володимир Борисенко. // Київська старовина. – 1994. - №5. – С.2-7.](#)
- [БРЕХУНЕНКО В. Військо Донське в політиці українського гетьмана. / Віктор Брехуненко. // Київська старовина. – 1995. - №6. - С.22-30.](#)
- ВЕЧЕРСЬКИЙ В. Богдан Хмельницький. / Віктор Вечерський. // Народне мистецтво. – 2009. - №3-4. – с.48-51.
- ВЕЧЕРСЬКИЙ В. Гетьманщина як центральне явище української історії. / Віктор Вечерський. // Народне мистецтво. – 2009. - №3-4. – с.22-29.
- ВЕЧЕРСЬКИЙ В. Іван Мазепа. / Віктор Вечерський. // Народне мистецтво. -2010. - №1-2. – с.4-7.
- [ГЕТЬМАНСЬКІ УНІВЕРСАЛИ: З архіву Ніжинської полкової канцелярії та міського магістрату. // Київська старовина. – 1995. – №2. – С.11-17.](#)
- [ГОРБИК В., СКРИПНИК П. Пам'ятки історії та культури періоду визвольної війни українського народу середини XVII ст. і їх використання в навчальному процесі. / В'ячеслав Горбик, Петро Скрипник. // Історія в школі. – 1999. - №7. – С.20-25.](#)
- [ГОРОБЕЦЬ В. Українсько-російські дипломатичні стосунки 1648-1657 рр. / Віктор Горобець. // Київська старовина. – 1995 - №6. – С.10-21.](#)
- ГОЦЬКО П. Дослідження історичних (етнологічних) процесів за допомогою постпозитивістських методів (на прикладі життя юного Івана Мазепи). / Петро Гоцько. // Народознавчі зошити. – 2011. - №2. – с.245-254.
- ГРАБОВЕЦЬКИЙ В. Вивчення історії та вшанування могил українських гетьманів. / Володимир Грабовецький. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №4. – с.58-70.
- [ГРУШЕВСЬКИЙ М. На українські теми: «Мазепинство» і «Богданівство». / Михайло Грушевський. // Київська старовина. – 1995. - №6. – С.2-7.](#)
- [ЗАМЛИНСЬКИЙ В. Стисла хроніка козацьких гетьманів. / Володимир Замлинський. // Київська старовина. – 1993. - №3. – С.103-112; - №5. – С.88-94.](#)

ЗАМОСТЯНИК І. Сімейно-побутові відносини львівського міщанства кінця XVI – початку XVII століть. / Ірина Замостяник. // Народознавчі зошити. – 2012. - №1. – с.62-69.

[КІЛЕССО С. Чигирин – гетьманська столиця. / Сергій Кілессо. // Київська старовина. – 1995. - №5. – С.6-13.](#)

КОРНЕВ А. Козацький гумор та доба Хмельницького у літопису Григорія Грабянки. / Андрій Корнев. // Народознавчі зошити. – 2011. - №2. – с.345-349.

[КРУПНИЦЬКИЙ Б. Богдан Хмельницький в світлі української історіографії. / Борис Крупницький. // Київська старовина. 1995. - №6. – С.31-35.](#)

[КУЗЬ П. Повстання Костки Наперського. / Петро Кузь. // Київська старовина. – 1993. - №5. – С.80-82.](#)

[КУЧИНСЬКИЙ М. «Мій Київ, я пан і воєвода Київський»: Журнал «Киевская старина» про діяльність Богдана Хмельницького. / Микола Кучинський. // Київська старовина. – 1995. - №5. – С.14-35.](#)

[МАЦЬКІВ Т. \(Німеччина, Гайдельберг\). Справа княжого титулу гетьмана Івана Мазепи. / Теодор Мацьків \(Німеччина, Гайдельберг\). // Київська старовина. – 1993. - №6. – С.100-102.](#)

[МЕЛЬНИК Л. Остання битва за Гетьманщину \(П.Орлик та запорожці проти Петра I у 1710-1714 рр.\). / Леонід Мельник. // Київська старовина. – 1994. - №4. – С.65-70.](#)

[МЕЛЬНИК Л. Гетьман Іван Самойлович. / Леонід Мельник. // Київська старовина. – 1996. - №1. – С.77-84.](#)

[МИКИТАСЬ В. Бурси та бурсаки. / Василь Микитась. // Київська старовина. – 1993. - №3. – С.98-103.](#)

[МИЦИК Ю. Козацька держава очима поляка. / Юрій Мицик. // Київська старовина. – 1993. - №4. – С.2-11.](#)

МИЦИК Ю. Козацькі гетьмани – правителі України (з 1648 р.). / Юрій Мицик. // Народне мистецтво. – 2009. - №3-4. – с.30-31.

МІЩЕНКО Г. Надчаснічть героїки України. / Григорій Міщенко. // Народне мистецтво. – 2009. - №3-4. – с.66-69.

МОРИКВАС, Н. (2023) Культурно-історична спадщина в інтерпретаціях та осмисленні українських учених-гуманітаріїв. Народна творчість та етнологія, 1 (397), 17-20.

НАЛИВАЙКО Д. Українське козацтво та західноєвропейський світ. / Дмитро Наливайко. // Народне мистецтво. – 2009. - №3-4. – с.6-21.

[НІКУЛІНА Н. Лоцманування у запорожців. / Наталка Нікуліна. // Київська старовина. – 1886. - №2-3. – С.70-73.](#)

НОВИК М. Остання таємниця Богдана Хмельницького: обставини поховання і місцезнаходження могили гетьмана. / Михайло Новик. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №6. – с.46-49.

[ОЛІЙНИК О. Запорожці і татари – вороги чи сусіди?/ Олександр Олійник. // Київська старовина. – 1995. - №1. – С.72-78.](#)

ОШУРКЕВИЧ О. Нові записи легенд про Берестецьку битву. / Олександр Ошуркевич. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №3. – с.18-21.

ПАНФІЛОВА Т. Формування структур громадянського суспільства за Козацької доби: громадянське суспільство в період української національної революції (1648-1676 рр.). / Тетяна Панфілова. // Народознавчі зошити. – 2015. - №1. – с.177-185.

[ПРИЦАК О. Доба військових канцеляристів. /Омельян Прицак. // Київська старовина. – 1993. - №4. – С.62- 66.](#)

САВЧУК Ю. Гетьманські клейноди та особисті речі Богдана Хмельницького. / Юрій Савчук. // Народне мистецтво. – 3009. - №3-4. – с.52-58.

САВЧУК Ю. Клейноди Війська Запорозького. / Юрій Савчук. // Народне мистецтво. – 2009. - №3-4. – с.59-65.

СЕГЕДА С. Могила гетьмана Івана Мазепи: історія, дослідження, легенди і перекази. / Сергій Сегеда. // Народознавчі зошити. – 2019. - №3. – с.535-547.

СЕГЕДА С. Могила Івана Сірка: історія, міфи, дослідження. / Сергій Сегеда. // Народознавчі зошити. – 2015. - №4. – с.786-797.

СЕГЕДА С. Петро Калнишевський: соловецьке ув'язнення, доля могили, антропологічний портрет. / Сергій Сегеда. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. – с.70-79.

СЕРГІЙЧУК В. Слобожанщина в етнодержавотворчих змаганнях українців XVII-XX століть. / Володимир Сергійчук. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №4. – с.25-32.

СЕРГІЙЧУК В. Антропология міліарного потенціалу українського козацтва (XVII-XVIII століття). / Володимир Сергійчук. // Народна творчість та етнографія. – 2021. - №2. – с.26-36

[СЛАБЧЕНКО М. Як судився малоросійський народ. / Михайло Слабченко. // Київська старовина. – 1994. - №1. – С.44-52.](#)

[СМОЛІЙ В., СТЕПАНКОВ В. Переддень Руїни \(1650-1670 рр\) / Валерій Смолій, Валерій Степанков. // Київська старовина. - 1993. - №6. – С.2-16.](#)

63.3/4УКР/5 Україна в ХІХ столітті

БРИЦЬКИЙ П. Політичні ідеї та рухи в Україні у другій половині ХІХ ст. / Петро Брицький. // Історія в школі. – 1999. - №6. – с.2-6.

ВЕРМЕНИЧ Я. Вплив наукових дискусій на процеси формування національної свідомості в Україні в другій половині ХІХ – на початку ХХ століття. / Ярослава Верменич. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №4. – с.26-42.

ГРУШЕВСЬКИЙ М. Федір Вовк (1847-1918). / Михайло Грушевський. // Народна творчість та етнографія. – 1997. - №2-3. – с.4-7.

ДЖЕДЖУЛА Ю., ПАНКРАТОВА Є. Жодної вільної хвилини... (Портрет Володимира Науменка). / Юрій Джеджула, Євгенія Панкратова. // Київська старовина. – 1994. - №1. – С.60-69.

МОВНА У. Міграційні процеси в Галичині та Буковині в першій половині ХІХ ст. (за матеріалами преси). / Уляна Мовна. // Народознавчі зошити. – 1996. - №6. – с.353-357.

ПАШУК В. "Закон про товариства" від 15 листопада 1867 р. і його вплив на розвиток українського національного руху в Галичині. / Володимир Пашук. // Народознавчі зошити. – 2000. - №6. – с.966-975.

РОМАНЕНКО О. Поїздка в обидва кінці, або «Міф про неповернення» у східно європейській міграції. / Олена Романенко. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №1. – с.82-85. [анг.мова]

СТАРСОЛЬСЬКА У. З альбому Володимира і Герміни Шухевичів. / Уляна Старосольська. // Народознавчі зошити. – 1999. - №2. – с.129-136.

СУДИН, Д. (2023) Міфи радянської доби. Спростування та розвінчування в постколоніальний період. // Народна творчість та етнологія, 1 (397), 5-16.

ТРИМБАЧ С. Олександр Довженко: особливості творення національного міфу. *Народна творчість та етнологія*. 2024. № 2. С.8-18.

63.3/4УКР/6 Україна у ХХ столітті

АРСЕНИЧ П. Михайло Горбовий як український січовий стрілець і громадсько-політичний діяч. / Петро Арсенич. // Народознавчі зошити. – 2009. - №1-2. – с.102-107.

АСТАПЦЕВА Х. Відображення в пресі культурно-освітнього руху та громадсько-політичних буднів діячів еміграції третьої хвилі. / Христина Астапцева. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №1. – с.107-120.

БАЙДАК М. Втеча і повернення: українки в лавах Січових стрільців. / Мар'яна Байдак. // Народознавчі зошити. – 2016. - №6. – с.1286-1293.

БЕЖУК О. Перша світова війна в системі бінарних опозицій жіночого та чоловічого досвідів. / Ольга Бежук. // Народознавчі зошити. – 2016. - №6. – с.1294-1302.

[ГОЛОВКО Т. Людина із псевдонімом «Віра» \(Портрет Євгена Конвальця\).](#) / Тарас Головка. // Київська старовина. – 1994. – №1. – С.70-75.

ГРИЦЕНКО І. Збройна і політична боротьба за створення флоту Української Народної Республіки у листопаді 1917лютому 1918 років. /Ігор Гриценко. // Пам'ятки України: Науковий альманах. – 2018. - №1-2. – с.23-39.

ГРИЦЕНКО І. Створення українського державного флоту у березні-листопаді 1918 року. / Ігор Гриценко. // Пам'ятки України: Науковий альманах. – 2018. - №1-2. – с.41-53.

[ГРИЦЕНКО І. Чорноморський флот у часи Центральної Ради: Розгортання українського воєнно-морського руху та створення передумов для становлення національного флоту \(весна-літо 1917 р\).](#)/Ігор Гриценко. //Пам'ятки України: Науковий альманах. - 2017. - №3. - С.3-16.

ІВАНКОВА-СТЕЦЮК О. Особливості формування ідентифікаційного простору України наприкінці ХХ – на поч.. ХХІ ст.: конфесійний аспект. / Оксана Іванкова-Стецюк. // Народознавчі зошити. – 2011. - №2. – с.187-199.

КАЛЬНИЦЬКИЙ М. Київська міська дума. / Михайло Кальницький. // Антиквар. – 2017. - №11-12. – с.42-47.

КАЛЬНИЦЬКИЙ М. Міські позики за рахунок нащадків. / Михайло Кальницький. // Антиквар. – 2017. - №11-12. – с.48-53.

КАЧМАР М. Народні оповідання про переселення українців з Закерзоння у 1940-х роках: фольклорна та історична пам'ять (на матеріалах села Тулиголови Городоцького району Львівської області). / Марія Качмар. // Народознавчі зошити. – 2019. - №4. – с.915-927.

КІСЬ О. Материнство за ґратами як благословення і прокляття: жіночий досвід ГУЛАГу. / Оксана Кісь. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №2. – с.32-43.

[КОЦУР А. Українська ідея початку ХХ ст. та її перші речники. / Анатолій Коцур. // Історія в школі. – 1999. - №6. – С.7-10.](#)

[КУРАС Г. Життя і смерть Петра Дорошенка. / Григорій Курас. // Київська старовина. – 1993. - №4. – С.48-55.](#)

Литвин М. Депортація українців з Польщі (1944-1951): Суспільно-політичні передумови й етнокультурні наслідки. / Микола Литвин. // Пам'ятки України: науковий альманах. – 2017. - №6. – с.3-11.

Мишанич С. Фольклористична спадщина видатного українського вченого {М.П.Драгоманов}. / Степан Мишанич. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №4. – с.3-12.

Немировська Н. Духовні подвиги українських військових у добу національно-визвольних змагань ХХ століття. / Ніна Немировська. // Народознавчі зошити. – 2017. - №6. – с.1503-1510.

[Панченко П. Анархістсько-селянський рух – махновщина – в контексті сучасної вітчизняної історії. / Петро Панченко. // Історія в школі. – 1999. - №6. – С.11-13.](#)

[Пироженко Л. Навчальні книги з історії України відродження української державності та національної школи \(1917-1920 рр\). / Лідія Пироженко. // Історія в школі. – 1999. - №8-9. – С.5-8.](#)

[Плющ М. М.Хрущов і проблеми технічного переозброєння на рідного господарства. / Микола Плющ. // Історія в школі. – 1999. - №7. – С.6-10.](#)

Правдюк О. Січові стрільці в піснях і в реальній дійсності. / Олександр Правдюк. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №3. – с.3-10.

[Ржепецький Л. М.М.Аркас і діяльність товариств «Просвіта» на початку ХХ століття. / Леонід Ржепецький. // Історія в школі. – 1999. - №8-9. – С.4-5.](#)

Романюк П. Космізм забутих предків епоха: етноси, столиці, особи// Пам'ятки України / Науковий альманах. – 2020. -№3.- С.10-49.

Сергійчук Г. Документи про діяльність української громади Москви після більшовицького перевороту 1917 року. / Григорій Сергійчук. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №5. – с.89-100.

СІРЕДЖУК П. Карпатська Україна і її вплив на політичну ситуацію в Галицькій Гуцульщині (До 80-річчя проголошення Карпатської України). / Петро Сіреджук. // Народознавчі зошити. – 2017. - №4. – с.784-791.

СУДИН, Д. (2023) Міфи радянської доби. Спростування та розвінчування в постколоніальний період. // Народна творчість та етнологія, 1 (397), 5-16.

[Трубайчук А. Українське питання в європейських міжнародних відносинах \(1918-1945 рр.\). / Анатолій Трубайчук. // Київська старовина. – 1996. - №2-3. – С.104-118.](#)

«УКРАЇНСЬКЕ КОЛО: дл сторіччя визвольних змагань (1917-1921 рр.)». // Антиквар. – 2017. - №11-12. – с.V-VII.

ЦАЛИК С. Від трьох до двадцяти п'яти, а взагалі десять: Як складався пазл київських районів. / Станіслав Цалик. // Антиквар. – 2017. - №11-12. – с.54-63.

ЦАПКО О. Нова хвиля примусового переселення українців-«остарбайтерів» у післявоєнний період. / Олег Цапко. – 2020. - №1. – с.76-81.

ЧАПЛИК К. Хроніка депортацій 1944-1946 рр. очима лемків (зі спогадів переселенців). / Катерина Чаплик. // Народна творчість та етнографія. – 2008. - №3. – с.96-100.

[ШАПОВАЛ М. Минувшина і будучина української визвольної боротьби. / Микита Шаповал. // Київська старовина. – 1993. – №4. – С.42-51.](#)

[ШЕВЧЕНКО Л. Інтелігенція України і сталінізм \(1945 –серед. 50-х рр.\). / Леся Шевченко. // Історія в школі. – 1999. - №7. – С.2-5.](#)

ШУМИЛО С. Червоний терор у Києві: 100 років убивства митрополита Володимира (Богоявленського). / Сергій Шумило. // Пам'ятки України: Науковий альманах. – 2018. - №1-2. – с.55-63.

[К Р У Т И](#)

[БОЖКО О. Крути в документальних свідченнях. / Олег Божко. // Київська старовина. – 1996. - №2-3. – С.47-55.](#)

КУЗИК В., КУЗИК В. Відлуння героїки Крутів. / Валентина Кузик, Микола Кузик. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №1. – с.90-91.

МАЛАНЮК Є. Легендарний подвиг героїв Крут. / Євген Маланюк. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №1-2. – с.50-58.

- ДУБРАВІН В. Народна пам'ять про голодомор. / Валентин Дубравін. // Народна творчість та етнографія. – 1993. - №5-6. – с.35-37.
- КІСЬ О. Голодомор 1932-33 років крізь призму жіночого досвіду. / Оксана Кісь. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.633-651.
- МАЛАНЮК Є. Новий етап нищення українців: голодомор - геноцид – 1933. / Євген Маланюк. // Артанія. – 2004. - №6. – с.24-25.
- СТЕПАНЧЕНКО Г. Трагічні акорди реквієму. / Галина Степанченко. // Народна творчість та етнографія. – 1993. - №5-6. – с.38-40.
- СЕРГІЙЧУК В. До питання про витоки геноциду українства в 1932-1933 роках. / Володимир Сергійчук. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №1. – с.11-18.
- СЕРГІЙЧУК В. Документи переконують: втрати українства від голодомору 1932-1933 років – щонайменше сім мільйонів. / Володимир Сергійчук. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №3. – с.11-41.
- СЕРГІЙЧУК В. Історико-правові аспекти підрахунку втрат від голодомору-геноциду 1932-1933 років. / Володимир Сергійчук. // Народна творчість та етнологія – 2020. - №4. – с.11-25.
- СЕРГІЙЧУК В. Наповнення перших класів українських шкіл 1933-1940 роках як свідчення катастрофічних втрат дітей під час голодомору-геноциду. / Володимир Сергійчук. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №2. – с.68-86.
- СОКІЛ В. Голодомор України: три ланки одного історичного ланцюга. / Василь Сокіл. // Народознавчі зошити. – 2009. - №1-2. – с.91-101.
- СОКІЛ В. Епітет у системі зображувально-виражальних творів про голодомори. / Василь Сокіл. // Народознавчі зошити. – 2013. - №5. – с.782-786.
- СОКІЛ В. Наукова та народна термінологія про голодомори в Україні: постановка проблеми. / Василь Сокіл. // Народознавчі зошити. – 2011. - №6. – с.910-916.
- СОКІЛ В. Невербальні засоби в наративах про голодомор. / Василь Сокіл. // Народознавчі зошити. – 2011. - №3. – с.380-390.
- СОКІЛ В. Образи наративів про голодомор. / Василь Сокіл. // Народознавчі зошити. – 2012. - №6. – с.1202-1208.
- СТАСЮК О. Владно-партійна вертикаль ВКП(б) та КП(б) в період голодомору-геноциду українців. / Олеся Стасюк. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №5-6. - с.75-83.
- СТАСЮК О. Вплив тривалого голодування на людину та трансгенераційні наслідки голоду-генциду. / Олеся Стасюк. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №4. – с.16-23.
- СТАСЮК О. Ще раз до питання дослідження голодомору 1932-1933 років. / Олеся Стасюк. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №6. С.105-106.
- [ХОРЦЕВА К. Село 1933-го року. / Клавдія Хорцева. // Український засів. – 1995. – Ч.10-12 \(29-31\). – С.114-121.](#)

АЛЕКСАНДРА М. Участь чехословацької бригади у визолненні м.Києва від фашистів. / Микола Адександра. // Історія в школі. – 1999. - №10. – С.4-6.

ВЕТРОВ І. Тотальне зруйнування індустріальних центрів України під час відступу німецько-фашистських військ та їх союзників. / Ігор Ветров. // Історія в школі. – 1999. - №10. – С.7-11.

КОБЧЕНКО К. Українці в епоху Ді-Пі: від культури повсякдення до творення (транс)національної громади. / Катерина Кобченко. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №1. – с.14-22.

РЕНДЮК Т. До питання про «етнічні чистки» в роки Другої світової війни. / Теофіл Рендюк. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №1. – с.58-65.

СЕРГІЙЧУК В. Міграційні процеси української людності в перший період Другої світової війни. / Володимир Сергійчук. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №1. – с.47-57.

63.3/4УКР/625 УПА (1942-1952)

БЕНДЮК М. Ніл Хасевич- головний художник УПА. /Микола Бендюк. // Образотворче мистецтво. – 2022. - № 3-4. – С.86-89.

БЕНДЮК М. Ніл Хасевич – головний художник УПА. Образотворче мистецтво. 2023. № 1-2. С.44-47

ВИГОВСЬКИЙ М., КУЧЕР В. Закерзоння. // Микола Виговський, Володимир Кучер. // Київська старовина. – 1994. - №1. – С.94-104.

ГРИВУЛ Т. Роль Льва Зацного в розвитку підпільної мережі ОУН в західних областях України (квітень-серпень 1940 р.). / Тарас Гривул. // Народознавчі зошити. – 2014. - №1. – с.74-79.

ГАЛЬЧАК Б. Таємниця засідки під Балигородом. / Богдан Гальчак. // Народознавчі зошити. – 2011. - №2. – с.255-261.

ГУМЕНЮК В. Українська Повстанська Армія: Як постала, з ким і проти кого воювала УПА? / Василь Гуменюк. // Пам'ятки України: Науковий альманах. – 2017. - №6. – с.13-54.

КІСЬ О. «Жіноче питання» в ідеології і пропаганді ОУН. / Оксана Кісь. // Народознавчі зошити. - 2018. - №1. – с.91-102.

КРАВЦОВА Г. Пісні-хроніки періоду національно-визвольних змагань ХХ ст.: теми, мотиви, образи (на матеріалах, зібраних у Стрийському районі). / Галина Кравцова. // Народознавчі зошити. – 2019. - №5. – с.1191-1199.

- КРАМАР Р. Західноподільські перекази про повстанців. / Ростислав Крамар. // Народознавчі зошити. – 1995. - №4. – с.213-214.
- ЛУНЬО Є. Головний командир УПА Роман Шухевич у фольклорній прозі Яворівщини. / Євген Луньо. // Народознавчі зошити. – 2011. - №1. – с.43-65.
- ЛУНЬО Є. Культ рідної армії у повстанській епічній традиції Яворівщини. / Євген Луньо. // Народознавчі зошити. – 2012. - №5. – с.890-907.
- ЛУНЬО Є. Народний переказ «Роман Шухевич прилітає у ліс до повстанців»: ідейно-смісловий і естетичний аспект. / Євген Луньо. // Народознавчі зошити. – 2019. - №4. – с.906-914.
- МАЦЬКІВ А. Бій підпільників на Київщині влітку 1951 року./ Андрій Мацьків. // Пам'ятки України: Науковий альманах. – 2017. - №4-5. – с.19-22.
- МОРЕНЕЦЬ В. Олександр Кальченко – повстанець із Чернігівщини. / Віктор Моренець. // Пам'ятки України: Науковий альманах. – 2017. - №4-5. – с.3-10.
- СОКІЛ Г. Повстанська пісня у фольклористичних студіях Григорія Дем'яна. / Ганна Сокіл. // Народознавчі зошити. – 2019. - №4. – с.811-817.

[63.3/4УКР/63 Незалежність України](#)

- БАЛУШОК В. Музей-пам'ятник у Фастові на місці проголошення соборності українських земель в єдиній державі. / Василь Балусок. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №5-6. – с. 117-118.
- [БЕЛЕБЕХА І. Національна свідомість як гарант виживання нації. / Іван Белебеха. // Український засів. – 1995. – Ч.7-9 \(26-28\). – С.114-124.](#)
- [Від редакції] Культурна спадщина та ідентифікаційні процеси часів воєнного лихоліття (до 33-річчя Незалежності України) / матеріали підготували Г.Скрипник, О.Головко, Н.Стішова, О.Коломийчук. *Народна творчість та етнологія*. 2024. № 3. С.99-119.
- ВОВКАНИЧ С. Візія ідеології розбудови національної держави – ексклюзив українського народу. / Степан Вовканич. // Народознавчі зошити. – 2018. - №6. – с.1347-1365.
- ВОВКАНИЧ С. Ексклюзивні чинники і регіональні бар'єри захисту національної ідентичності українців в умовах глобалізації гібридизації. / Степан Вовканич. // Народознавчі зошити. – 2019. - №2. – с.283-292.
- ВОВКАНИЧ С. Національна і світова безпека новітньої доби: соціогуманістичний концепт. / Степан Вовканич. // Народознавчі зошити. – 2015. - №4. – с.751-761.

ІВАНКОВА-СТЕЦЮК О., МАРКОВ І. Між двома світами: актуальні життєві стратегії постраждалих від військового конфлікту в Україні. / Оксана Івагнкова-Стецюк, Ігор Марков. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. – с.103-111.

ОРЕСТ М. З вірою в етнонаціональне відродження українського народу та його державності (Заповіт Юрія Клена). / Михайло Орест. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №5-6. – с.118-121.

ПАВЛИЧКО Д. Українська національна ідея та її значення для утвердження державної незалежності України. / Дмитро Павличко. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №1. – с.7-21.

СКРИПНИК Г. Сучасна Україна: нація і проблеми державотворення. / Ганна Скрипник. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №4. – с.21-25.

ЦІВАТИЙ В. Типологія третьої хвилі української еміграції та історичні паралелі міграційного сьогодення. / Вячеслав Ціватий. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №1. - С.66-75.

ШУБА О. Взаємозв'язок національного та релігійного відродження в процесі утвердження української державності. / Олексій Шуба. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №1. – с.46-62.

ЯЦІВ А. Перший Світовий Конгрес Вільних Ураїнців: на шляху до консолідації світового українства. / Андрій Яців. // Народознавчі зошити. – 2019. – №2. – с.387-402.

РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКА ВІЙНА

БАЛУШОК, В. (2023) Сучасне підприємство та волонтерська діяльність у контексті російської воєнної експансії (за матеріалами Фастівщини). *Народна творчість та етнологія*, 3 (399), 26-34.

БОРИСЕНКО В. (2023) Адаптаційні процеси в середовищі внутрішньо переміщених осіб в Україні під час російсько-української війни у ХХІ столітті. *Народна творчість та етнологія*, 4 (400), 29-38.

ДАНИЛЕНКО, В. (2023) Сучасна росія: ностальгія за імперією та спроби політичного й культурного реваншу. *Народна творчість та етнологія*, 3 (399), 50-54.

КОЛОМІЙЧУК, О. (2023) Особливості житлово-побутового становища вимушених переселенців на Прикарпаття в умовах російської війни проти України. *Народна творчість та етнологія*, 3 (399), 7-15.

ЛИСЕНКО, О. (2023) Імперська сутність російської культури крізь призму війни. *Народна творчість та етнологія*, 3 (399), 55-61.

ЛИТВІНЧУК, Н (2023) Господарський простір українсько-російського порубіжжя в реаліях повномасштабної війни. *Народна творчість та етнологія*, 3 (399), 35-42.

ОЛІЙНИК, М. (2023) Тематика війни в сучасній одяговій культурі українців. *Народна творчість та етнологія*, 3 (399), 16-25.

ПОНОМАР Л. Традиційний народний одяг у вимірі сучасних націоконсолідаційних процесів. *Народна творчість та етнологія.* - 2024. - № 1. с.34-41.

СКЛЯР,В. (2023) Міграційні процеси в Харківській області в умовах російської агресії та їхній вплив на демографічну ситуацію. *Народна творчість та етнологія.* 2. (398). 14-22.

СПРИПНИК Г. (2023) Національна академія наук України: сучасний стан і наукові обрії майбутнього. *Народна творчість та етнологія,* 4 (400), 7-19.

СТІШОВ В. Еміграція з України до Німеччини в умовах російсько-української війни. *Народна творчість та етнологія.* 2024. № 1. С.65-74.

ТАРАН, О. (2023) Громадянські практики вшанування загиблих – нові форми міської комеморації в умовах російсько-української війни. *Народна творчість та етнологія,* 1 (397), 36-47.

63.4/УКР/ Археологія України

ВІДЕЙКО М. Трипільська археологічна культура в Україні. / Михайло Відейко. // *Народна творчість та етнографія.* – 2005. - №3. – с.22-25.

ВІДЕЙКО М. Трипільля: міжнародні дослідження останнього десятиліття. / Михайло Відейко. // *Пам'ятки України : національна спадщина.* – 2019. - №1. – с.2-11.

КУЧИНКО М. Волинь у державотворчих процесах XII-XIV століть. / Михайло Кучинко. // *Пам'ятки України: національна спадщина.* – 2017. - №1. – с.4-10.

МАЗУРИК Ю. Пам'ятки України – морської держави (географічні та історичні витоки давнього суднобудування). / Юрій Мазурик. // *Пам'ятки України: національна спадщина.* – 2019. - №1. – с.12-19.

ТЕРСЬКИЙ С. Волинь часів великого князя Дмитра-Любарта. / Святослав Терсякий. // *Пам'ятки України: національна спадщина.* – 2017. - №1. – с.30-35.

ТКАЧИК Б. Український сфінкс (рядки споминів). / Богдан Ткачик. // *Образотворче мистецтво.* – 2019. - №2. – с.53-55. {Ігор Герета}

ЧОБІТ Д. Українська Волинська держава XIV-XV століть. / Дмитро Чобіт. // *Пам'ятки України: національна спадщина.* – 2017. - №1. – с.11-29.

ЯРЕМЧУК В. Філософія життя і творчості етнографа, археолога, священника Юрія Шумовського. / Валентина Яремчук. // *Народознавчі зошити.* – 2019. - №3. – с.557-562..

63.5 Етнографія

АКЧУРІНА-МУФТІЄВА Н. Етнографічні дослідження кримськотатарського житла. / Нурія Акчуріна-Муфтієва. // *Народна творчість та етнографія.* – 2005. - №1. – с.92-95.

- АРСЕНИЧ П.І. Етнографічна діяльність Антона Онищука. / П.І.Арсенич. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №4. – С.22-28.
- АРСЕНИЧ П.І. Етнографічна діяльність В.М.Гнатюка. / П.І.Арсенич. // Народна творчість та етнографія. – 1982. – №2. – с.69-72.
- АНТОНЮК Т. Етнокультурний профіль третьої хвилі української еміграції. / Тетяна Антонюк. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №1. – с.86-106.
- АХАТОВА Ф. Український фольклорист і етнограф Василь Бабенко. / Фаріда Ахатова. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №2. – с.40-44.
- БАЛАГУТРАК М., ТАРАС Я. Відділ етнології сучасності Інституту народознавства НАН України. / Микола Балагутрак, Ярослав Тарас. // Народознавчі зошити. – 2017. - №4. – с.759-777.
- БАЛАГУРАК М. Етнопсихологічні погляди Михайла Драгоманова та Івана Франка і нова доба європейської гуманістики. / Микола Балагурак. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. – с.80-90.
- БАЛУШОК В. Етногенез українців. / В.Балушок. // Народна творчість та етнографія. – 2002. - №1-2. – с.26-34.
- БАЦВІН А. Трансформація символічного простору міста Галича в другій половині ХХ – на початку ХХІ століття. *Народна творчість та етнологія*. 2024. № 1. С. 88-96.
- БЕНЬКАЛОВИЧ Н. Етнографічно-краєзнавча діяльність Миколи Устияновича. / Наталія Бенькалович. // Народознавчі зошити. – 2012. - №1. – с.47-51.
- БІДНОШИНЯ Ю. та ін.. Етнографічний образ сучасної Гуцульщини. / Юрій Бідношиня, Галина Бондаренко, Юлія Буйських, Олександр Васянович, Тетяна Величко, Світлана Маховська, Олена Таран, Катерина Чаплик. // Народна творчість та етнологія. – 2012. - №4. – с.65-75.
- БІЛОУС В. До джерел з етнографії Покуття (ІІІ чверть ХІХ ст.). / Віра Білоус. // Народознавчі зошити. – 2017. - №1. – с.82-84.
- БОЛТАРОВИЧ З.С., КИРЧІВ Р.Ф. Експедиційне вивчення Полісся./З.С.Болтарович, Р.Ф.Кирчів. // Народна творчість та етнографія. – 1983. - №5. – с.65-70.
- БОРИСЕНКО В. Динаміка розвитку національних меншин та етнічних груп в Україні на початку ХХІ століття. / Валентина Борисенко. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №6. – с.29-47.
- БОРИСЕНКО В. До 90-річчя від дня народження видатного етнолога Володимира Горленка. / Валентина Борисенко. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №6. – с.19-21.

- БОРЯК О. Індіанці поселення Акома в Нью-Мексико (етнографічний нарис). / Оксана Боряк. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №2. – с.78-85; - №4. – с.75-81.
- БОСА Л. (2023) Етнографічні обсервації воєнного повсякдення населення Південної України: постекспедиційні рефлексії. *Народна творчість та етнологія*, 4 (400), 39-51.
- БОСИЙ О., БОСА Л. Дослідник степової України {Володимир Миколайович Ястребов}. / Олександр Босий, Людмила Боса. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №3. – с.105-109.
- БРОМЛЕЙ Ю.В. Етнографія і права людини. / Ю.В.Бромлей. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №1. – с.3-12.
- БУТНІК-СІАЕРСКИЙ Б. З історії української етнографії та фольклористики. / Борис Бутнік-Сіверський. // Народна творчість та етнографія. – 1968. - №2. – с.54-59.
- БРУК С.І. Проблеми складання історико-етнографічних атласів. / С.І.Брук. // Народна творчість та етнографія. – 1966. - №4. – с.3-12.
- ВАХНІНА Л. Польські джерела етнографічної комісії ВУАН. / Лариса Вахніна. // Народознавчі зошити. – 2010. - №1-2. – с.154-155.
- ВИНАР Л. Україна як прямий спадкоємець етнодержавності княжого Києва. / Любомир Винар. // Народна творчість та етнографія. – 1998. №4. – с.68-73.
- ВИНОГРАДСЬКА Г. "Промов до мене, щоб я тебе побачив": про деякі конференції з Оксаною Сапеляк. / Галина Виноградська. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.514-517.
- ВОЛОШИН М. Етнографічна тематика у науковій практиці Данила Фіголя. / Мар'яна Волошин. // Народознавчі зошити. – 2014. - №2. – с.350-360.
- ГІЛЕВИЧ І. «Регіональний історико-етнографічний атлас України, Білорусії та Молдавії» і польові дослідження в Україні (середина 1960-х – початок 1970-х рр.). / Ігор Гілевич. // Народознавчі зошити. – 2011. - №3. – с.401-412.
- ГЛУШКО М. Володимир Гнатюк – біля джерел формування українознавства. / Михайло Глушко. // Народознавчі зошити. – 2018. - №6. – с.1366-1375.
- ГЛУШКО М. Михайло Зубрицький – діяльний член Наукового товариства імені Шевченка у Львові. / Михайло Глушко. // Народна творчість та етнологія. – 2020. – №3. – с.7-27.
- ГЛУШКО М. «Етнографічна» тематика українських мовознавців на шпальтах збірника «Діалектичні студії». / Михайло Глушко. // Народознавчі зошити. – 2015. - №2. – с.306-320.
- ГЛУШКО М. Етнологія: дефініції і предмет студій в НТШ (кін. ХІХ – 30-ті рр. ХХ ст.). / Михайло Глушко. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.707-714.

- ГЛУШКО М. Історико-етнографічне районування України: сучасний стан і наукові перспективи. / Михайло Глушко. // Народна творчість та етнографія. – 2018. - №3. – с.9-21.
- ГЛУШКО М. Історіографія народознавчого дослідження Надсяння. / Михайло Глушко. // Народознавчі зошити. – 2017. - №2. – с.368-379.
- ГЛУШКО М. «Матеріяли до українсько-руської етнології» - історичне видання наукового товариства імені Шевченка у Львові (до 120-річчя початку друку). / Михайло Глушко. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №3. – с.5-24.
- ГЛУШКО М. Михайло Грушевський – ініціатор та організатор етнографічних досліджень в НТШ. / Михайло Глушко. // Народознавчі зошити. – 2008. - №1-2. – с.14-20.
- ГЛУШКО М. Міжнародний форум етнологів з проблем «малої батьківщини». / Михайло Глушко. // Народна творчість та етнографія. – 2002. - №1-2. – с.34-36.
- ГЛУШКО М. Надсяння: локалізація та межі етнографічного району України. / Михайло Глушко. // Народна творчість та етнологія. – 2017 - №3. – с.7-15.
- ГЛУШКО М. Невідомий Андрій Веретельник. / Михайло Глушко. // Народознавчі зошити. – 2012. - №6. – с.1019-1026.
- ГЛУШКО М. Володимир Гнатюк- організатор та учасник формування музейних етнографічних колекцій. / Михайло Глушко. // Народна творчість та етнографія. – 2021 - № 2. – с.15-26.
- ГЛУШКО М. [Рецензія] Хібеба Н. Бойківське весілля в текстах: обряд і слово. Львів: Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича НАН України, 2021. 712 с. *Народна творчість та етнологія*. 2024. №1. С.106-111.
- ГНАТЮК В. В справі Гуцульщини. /Володимир Гнатюк (1871-1926). // Гуцульщина і Покуття. – 2021. - № 1-2. – с.24-30.
- ГОДОВАНСЬКА О. Повсякденність (не) тотожна етнографічному побутописанню. / Оксана Годованська. // Народознавчі зошити. – 2015. - №6. – с.1356-1361.
- ГОЛИК Р. Міщанин і місто: повсякденне життя та етнокультурні стереотипи львів'ян у XVII ст. (на прикладі Львівського літопису). / Роман Голик. // Народознавчі зошити. – 2012. - №6. – с.1010-1018.
- ГОРИНЬ В. Коли ми ще у джинсах не ходили. / Василь Горинь. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.518-521. {Оксана Сапеляк}
- ГОРИНЬ Г. З етнографії нашого дитинства (Бавилися сільські діти...). / Ганна Горинь. // Народознавчі зошити. – 2008. - №3-4. – с.445-449.
- ГОСЕЙКО Л. Про Олександра Довженка та його перебування у Франції. *Народна творчість та етнологія*. 2024. № 3. С. 29-37.
- ГРИНЬ Г. Переселенці півдня України: етнополітичний та культурологічний аспект [окрайці споминів та згустки розмислів]. / Ганна Горинь. // Народознавчі зошити. – 2008. - №3-4. – с.450-455.
- ГРИМИЧ М. До поняття звичай. / Марина Гримич. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.525-527.

ГУЖВА О. Етнографічні дослідження Августини Кохановської. / Олена Гужва. // Народна творчість та етнографія. – 1997. - №2-3. – с.130-132.

ДАВИДЮК В. Етнокультурна своєрідність Волині. / Віктор Давидюк. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №3. – с.66-77.

ДАВИДЮК Р. Проблема толерантного співіснування етносів у другій Речі Посполитій. / Руслана Давидюк. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.429-432.

ДАНИЛЮК А. Творчі здобутки дослідника {Олекса Федорович Ошуркевич}. / Архип Данилюк. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №5. – с.105-107.

ДМИТРУК І. Міфологічні уявлення в етнографічних дослідженнях кін. ХІХ – ХХ ст. / Ірина Дмитрук. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.700-706.

ДОВЖЕНКО О. Україна в огні (фрагменти кіноповісті). *Народна творчість та етнологія*. 2024. № 3. С.22-28.

ДРАЧУК В. Етнографічні знаки володарів Північного Надчорномор'я. / Віктор Драчук. // Народна творчість та етнографія. – 1970. - №3. – с.70-79.

ДРАЧУК В. Родові тамги на предметах побуту. / Віктор Драчук. // Народна творчість та етнографія. – 1968. - №6. – с.39-46.

ДРОГОБМЦЬКА О. Етнографічні студії Михайла Паньківа. / Оксана Дрогобицька. // Народознавчі зошити. – 2016. - №2. – с.451-458.

ДЯКІВ В. Багатовекторність вченого-гуманітарія Романа Кирчіва (слово про вчителя). / Володимир Дяків. // Народознавчі зошити. – 2015. – с.321-326.

ДЯЧЕНКО М. Етнографічна пам'ятка ХVІІІ ст. / Микола Дяченко. // Народна творчість та етнографія. – 1970. - №1. – с.87-91.

ДЯЧЕНКО М. Етнографічні дослідження на Слбідській Україні. / Микола Дяченко. // Народна творчість та етнографія. – 1972. - №1. – с.48-51.

ЕТНОГРАФІЧНИЙ ПРОФІЛЬ СЛОБОЖАНСЬКОГО КРАЮ ЗА АРХІВНИМИ МАТЕРІАЛАМИ. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №4. – с.96-107; - 2018. - №1. – с.89-105.

ЄМЧУК А. ПОКУТТЯ В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ ВИМІРІ етнографічні дослідження Покутського історико-етнографічного регіону іноземними дослідниками. / Андріана Ємчук. // Гуцульщина і Покуття. – 2021. - № 1-2. – с.38-43.

З етнографічних спостережень С.М.Коваліва («Гуцули»). //

- Народна творчість та етнографія. – 1959. - №4. – с.118-124.
- ЗАН М. Полісемантичність терміну «етнічні процеси» в етнології (проекування наукової дефініції на регіональне дослідження в Закарпатті). / Михайло Зан. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.462-464.
- ЗАХОРОВСЬКА М. Етнографічний музей ім. Северина, Краківський філіал. Пovoєнна доля, сучасність, прийдешність. / Марія Захоровська. // Народознавчі зошити. – 1997. - №3. – с.188-191. {
- ЗЕЛЕНЧУК В.С., ДЕМЧЕНКО М.А. Етнографічні дослідження в Молдавії за радянського часу. / В.С.Зеленчук, М.А.Демченко. // Народна творчість та етнографія. – 1974. - №6. – с.53-57.
- ІВАНГОРОДСЬКИЙ К. Актуальність вивчення етносоціальних процесів пізнього середньовіччя (на прикладі Середнього Подніпров'я в XVI – першій половині XVII ст.). / Кочтянтин Івангородський. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.416-418.
- ІВАННІКОВА Л. Невідомі етнографічні матеріали про українців Курщини (з архівної спадщини Григорія Залюбовського). / Людмила Іваннікова. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №1. – с.46-55.
- ІВАНЧИШЕН В. Етнографічний напрям у науковому доробку Василя Данилевича. / Віталій Іванчишен. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №6. – с.57-61.
- ІГНАТЮК І. Етнографічні записи з Підляшшя. / Іван Ігнатюк. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №3. – с.94-110.
- КАРПЕНКО А. Характеристика господарських занять гуцулів Володимиром Шухевичем у рефлексії українських етнологів другої половини XX – початку XXI ст. / Андрій Карпенко. // Народознавчі зошити. – 2017. - №6. – с.1374-1380.
- КАЧКАН В. Фольклотстична та етнографічна діяльність Зенона Кузелі. / Володимир Качкан. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №5-6. – с.11-18.
- КИРИДОН А. Проблема визначення поняття «етнос» в сучасній вітчизняній історіографії. / Алла Киридон. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.402-404.
- КИРІЙ В. Етнокультурна ідентичність Сіма-Регла («Сімаргла»). / Віктор Кирій. // Народознавчі зошити. – 2017. - №6. – с.1433-1438.
- КИРЧІВ Н. Від чого залежала доля українського народознавства. / Роман Кирчів. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №4. – с.32-36.
- КИРЧІВ Р. Візія українського етнокультурного простору в народознавчих вивченнях першої половини XIX ст. / Роман Кирчів. // Народознавчі зошити. – 2017. - №4. – с.778-783.

- КИРЧІВ Р. Дорога в науку. / Роман Кирчів. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.509-510. {Оксана Сапеляк}
- КИРЧІВ Р. Етнокультурне пограниччя: контури предметного поля й методологічні засади його дослідження. / Роман Кирчів. // Народознавчі зошити. – 2009. - №5-6. – с.594-607.
- КИРЧІВ Р. Історіографія етнографічного дослідження Покуття. / Роман Кирчів. // Народознавчі зошити. – 2015. - №1. – с.70-90.
- КИРЧІВ Р. Покуття як історико-етнографічний район України. / Роман Кирчів. // Народознавчі зошити. – 2017. - №1. – с.3-22.
- КИРЧІВ Р. Польові нотатки і матеріали з етнокультурних перехресть. / Роман Кирчів. // Народознавчі зошити. – 2012. - №2. – 227-240.
- КІСЬ О. Нація як уявлена і реальна спільнота крізь призму жіночого досвіду українок-політв'язнів ГУЛАГУ. / Оксана Кісь. // Народознавчі зошити. – 2016. – с.1274-1285.
- КЛИМОВИЧ Ю., ЧУБИНСЬКА К. Історико-статистичні описи приходів як етнографічне джерело. / Юрій Климович, Катерина Чубинська. // Народна творчість та етнографія. – 1969. - №3. – С.41-45.
- КЛОДНИЦЬКИЙ З. Етнографічні матеріали, що стосуються Західного Поділля в архіві Польського народознавчого товариства та в архіві Йозефа Гайка. / Зигмунд Клодницький. // Народознавчі зошити. – 1997. - №3. – с.180-181. {польська мова}
- КМЕТЬ І. З етнології "Народної Біблії" (роздуми над книгою). / Ірина Кметь. // Народознавчі зошити. – 2006. - №5-6. – с.596-601.
- КОЖОЛЯНКО Г. Освітньо-виховна та наукова робота Етнографічного музею Чернівецького державного університету ім.Юрія Федьковича (80-90-і роки ХХ ст.). / Григорій Кожолянко. // Народознавчі зошити. – 1997. - №3. – с.201-202.
- КОЖОЛЯНКО Г. Раймунд Фрідріх Кайндль і українська етнографія. / Георгій Кожолянко. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №4. – с.13-18.
- КОНДРАТЬЄВ В.С. Вибірковий метод в етносоціологічних дослідженнях. / В.С.Кондратьєв. // Народна творчість та етнографія. – 1973. - №5. – с.17-21.
- КРИМСЬКИЙ А. Звенигородщина з погляду етнографічного та діалектичного. / Агатангел Кримський. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №3. – с.43-52.
- КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНИЙ ПОРТАЛ «Спадщина Предків»
Гуцули: Звідки прийшли і QUO VADIS? // Гуцульщина і Покуття. – 2022. - № 1-2. – с.63-72.

- КУТЕЛЬМАХ К.М., Моздир М.І. Етнографічні експедиції на Гуцульщину. / К.М.Кутельмах, М.І.Моздир. // Народна творчість та етнографія. – 1983. - №5. – с.64-65.
- КУШНІР В. (2023) Міжкультурні комунікації в етнографічній розвідці Левка Юркевича. *Народна творчість та етнологія*, 4 (400), 20-28.
- ЛАЗАР Я. Синкретизм святково-обрядового комплексу в етнокультурному житті сучасних поляків Прикарпаття. / Ярина Лазар. // Народознавчі зошити. – 2000 - №6. – с.1038-1042.
- ЛЕНЬО П. Етнографія Словаччини у період національного відродження. / Павло Леньо. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №1. – с.60-68.
- ЛЕНЬО П. Розвиток словацької етнографії в міжвоєнний період (1918-1939). / Павло Леньо. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №3. – с.110-117.
- ЛІСОВИЙ В. Етнос і нація. / Василь Лісовий. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №1. – с.18-32.
- МАКАРЧУК С. Від України до Аргентини – пошуки дослідниці. / Степан Макарчук. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.511-513. {Оксана Сапеляк}
- МАКАРЧУК С. Етнографи українського державного Музею етнографії та художнього промислу у Львові: 1959-1965 рр. (спогади, архівні матеріали). / Степан Макарчук. // Народознавчі зошити. – 2014. - №2. – с.299-309.
- МАКАРЧУК С. Історико-політичне та етнографічне районування України: питання співвіднесеності. / Степан Макарчук. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.388-394.
- МАНДЗЯК В. Свята як механізм етнокультурної адаптації українців Молдови (на прикладі мешканців міста Бельци). / Віктор Мандзяк. // Народознавчі зошити. – 2006. - №3-4. – с.560-568.
- МАСНЕНКО В. Дискусії щодо етногенезу (націогенезу) українців в українській історичній та етнологічній науці 1920-их рр. / Віталій Масненко. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.408-412.
- МЕЛЬНИЧУК А.Ф. Фольклористична і етнографічна діяльність Г.М.Хоткевича. / А.Ф.Мельничук. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №2. – с.56-66.
- МЕЛЬНИЧУК А. Фольклорно-етнографічні елементи в аварелях і образах Гната Хоткевича. / Алла Мельничук. // Народна творчість та етнографія. – 1972. - №5. – с.66-70.

- МИРСЬКИЙ Р. Етнічні девіації в Україні і процес формування між-національної консолідації (деякі концептуальні підходи). / Рудольф Мирський. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.405-407.
- МОЙСЕЙ Л., БАБІНА Ю. Формування етнохудожньої культури студентів в сфері декоративно-прикладного мистецтва. / Людмила Мойсей, Юліана Бабіна. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.454-462.
- МОРОЗ М.О. Етнографічно-статистичний гурток (до 100-річчя від початку його діяльності). / М.О.Мороз. // Народна творчість та етнографія. – 1983. - №6. – с.42-45.
- МУШКЕТИК Л. Угорська етнографія та фольклористика на зламі століть. / Леся Мушкетик. // Народна творчість та етнографія. – 2002. - №3. – с.55-64.
- МУШИНКА М. Найвизначніший український фольклорист кінця ХІХ і початку ХХ століття. / Микола Мушинка. // Народна творчість та етнографія. -2021. - №2 с.64-86.
- НАУЛКО В.І. Етнографія у вищій школі. / В.І.Наулко. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №1. – с.72-77.
- НАУЛКО В., РУДЕНКО Н. П'явання української етнографії в епістолярній спадщині Ф.К.Вовка (Волкова). / В.Наулко, Н.Руденко. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.454-456.
- НАУЛКО В.І. Ювілей Варшавського державного музею етнографії. / В.І.Наулко. // Народна творчість та етнографія. – 1989. – №4. – с.38-39.
- НЕМЕЦ В. Традиційне весілля Волині в дослідженнях польських етнографів другої половини ХІХ – початку ХХ століття. / Віктор Немец. // Народознавчі зошити. - 2012. - №5. – с.818-823.
- НИКОРАК О. Наукова спадщина Катерини Матейко в українському народознавстві (до 100-ліття від дня народження). / Олена Никорак. // Народознавчі зошити. – 2011. - №4. – с.576-585.
- ОДИНЕЦЬ С. Українськість у дії: репрезентації етнічної та національної ідентичностей в транснаціональному середовищі українських мігранток в Італії. / Світлана Одинець. // Народознавчі зошити. – 2015. - №6. – с.1435-1446.
- ОЛІЙНИК М. Фольклорно-етнографічна діяльність Д.І. Яворницького. / М.Олійник. // Народна творчість та етнографія. – 1965. - №6. – с.40-47.
- ОЛТЯНУ А. Розвиток румунської етнології: історія та сучасність. / Антоанетта Олтяну. // Народна творчість та етнологія. – 2011. - №2. – с.8-17.
- ОШУРКЕВИЧ О. Питання етнографії у творчій діяльності Олександр-

- ра Прусевича. / Олекса Ошуркевич. // Народознавчі зошити. – 1997. – №3. – с.202-204.
- ПАВЛЮК С. Острівці українського життя на південноамериканському континенті. / Степан Павлюк. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.506-508. {Оксана Сапеляк}
- ПАВЛЮК С. Погляд І. Франка на тогочасні теоретичні підходи і методику польових етнографічних досліджень. / Степан Павлюк. // Народознавчі зошити. – 2006. - №5-6. – с.726-727.
- ПАЛАДІ-КОВАЧ А. Етнографічна картографія в Угорщині. / Атіла Паладі-Ковач. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №5. – с.51-54.
- ПАХОЛОК І. Етнографічна специфіка троїцьких рослин. / Інна Пахолок. // Народознавчі зошити. – 2013. - №2. – с.272-278.
- ПАЦАЙ Т. Етнографічні експедиції товариства приятелів Гуцульщини. / Тамара Пацай. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. – с.112-124.
- ПАЦАЙ Т. Особливості етнографічних студій в НТШ у міжвоєнний період (на основі протоколів засідань Етнографічної комісії). / Тамара Пацай. // Народознавчі зошити. – 2012. - №2. – с.294-299.
- ПАЦАЙ Т. Представництво етнографічної комісії НТШ на міжнародних наукових заходах у 20-30-х рр. ХХ століття: хронологія подій. / Тамара Пацай. // Народознавчі зошити. – 2016. - №4. – с.769-776.
- ПЕТРОВ В. Методологічно-світоглядні напрями в українській етнографії та фольклористиці ХІХ-ХХ ст.. / Віктор Петров. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №4. – с.70-74.
- ПЕТРУШКО Г. Етнокультурні зв'язки населення Північного Причорномор'я та Південного Придніпров'я з землями Закавказзя та Ірану в останній третині II тис. до н.е. / Генрі Петрушко. // Народознавчі зошити. – 2000. - №6. – с.1048-1055.
- ПЛЕТЕНЧУК Н. "Це мандрювання духу...". / Наталія Плетенчук. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.522. {Оксана Сапеляк}
- ПОДОЛЯКА Т. Діяльність Зенона Кузеля в науковому товаристві ім.Шевченка. / Тамара Подоляка. // Народознавчі зошити. – 2006. - №1-2. – с.40-46.
- РАДОВИЧ Р. Поліський «просвіт» (технологічний і культурно-генетичний аспекти). / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2012. - №5. – с.799-817.
- РАТАЙ А. Польське етнографічне музейництво після Другої світової війни. / Анжей Ратай. // Народознавчі зошити. – 1997. - №3. – с.175-179. {польська мова}
- РЕНДЮК Т. Етнокультурна спадщина зарубіжних українців. / Теофіл Рендюк. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №6. – с.7-13.
- РЕНДЮК Т. Українці Румунії: етнокультурна історія і сучасний стан. / Теофіл Рендюк. // Народна творчість та етнологія. – 2019. – №4. - с.5-15.
- РИБЧИНСЬКА Н. Крок до відновлення історичної справедливості. / Ніна Рибчинська. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.523. {Оксана Сапеляк}
- РИЛЬСЬКИЙ М. Питання української етнографії. / Максим Рильсь-

- кий. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №4. – с.94-99
- РОЗУМЕНКО Ю.Г. Етнографічне вивчення півдня України в ХІХ ст. / Ю.Г.Розуменко. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №4. – с.37-39.
- РОСЛЯК Р. Фільм «Іван» Олександра Довженка крізь призму радянських спецслужб. *Народна творчість та етнологія*. 2024. № 3. С. 59-67.
- РУБАН О. Етнографічна комісія Академії наук України. / Оксана Рубан. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №4. – с.126-130.
- САПЕЛЯК О. Причинки до історії створення українського згромадження салезіян візантійського обряду. / Оксана Сапеляк. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.524-533.
- СЕРЕБРЯКОВА О. Етнолокальні варіанти деяких календарних ворожінь (мантичні дії з дровами в зимовій обрядовості українців). / Олена Серебрякова. // Народознавчі зошити. – 2010. – с.630-632.
- СИВОЛАП М. Етнічна інтерпретація середньодніпровської групи пам'яток ямної культури (до постановки проблеми). / Михайло Сиволап. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.413-415.
- СКРИПНИК Г. Видатний дослідник етнокультури та етноідентифікаційних процесів українців східної Словаччини (до 65-річчя з дня народження Мирослава Сополіги). / Ганна Скрипник. // Народна творчість та етнологія. – 2011. - №1. – с. 18-27.
- СКРИПНИК Г. Етнографічна діяльність Василя Кравченка. / Галина Скрипник. // Народна творчість та етнографія. 2002. - №5-6. – с.20-30.
- СКРИПНИК Г. Етнографія в науковій біографії Євгенії Спаської. / Галина Скрипник. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №6. – с.7-30.
- СКРИПНИК Г. Етнокультурне та державне відродження України і розгортання наукової діяльності установ УАН (20-ті роки ХХ століття). / Ганна Скрипник. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №5-6. – с.11-22.
- СКРИПНИК Г. Етнологічні і національно-ідентифікаційні візії вченого: до 170-річчя від дня народження Хведора Вовка. / Ганна Скрипник. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №6. – с.5-18.
- СКРИПНИК Г. З історії угорської етнографії та українсько-угорських наукових зв'язків. / Ганна Скрипник. // Народна творчість та етнографія. – 2006. - №4. – с.5-10.
- СКРИПНИК Г. Міжнародна асоціація українських етнологів. / Ганна Скрипник. // Народна творчість та етнографія. – 1996. – №2-3. – с.11-13.

СКРИПНИК Г. Нове про етнонаціональні процеси в Україні. / Ганна Скрипник. // Народна творчість та етнографія. – 2002. - №3. – с.192-111.

СКРИПНИК Г. Південно-Західний відділ РГТ: новаторські дослідницькі практики науково-організаційні здобутки. / Галина Скрипник. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №6. – с.58-77.

СКРИПНИК Г. Славний ювілей закарпатського етнолога {Павло Федак}. / Ганна Скрипник. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №3. – с.99-100.

СМИРСКИ Л. Історичний конструктивізм в Україні в контексті дискусії етнічності. / Лукаш Смирські. // Народознавчі зошити. - 2012. - №4. - С.612-621.

СОКІЛ Г. Фольклористика в етнографічних комі сіях НТШ і ВУАН (кін. ХІХ – перша третина ХХ ст.). / Ганна Сокіл. // Народознавчі зошити. – 2008. - №5-6. – с.465-470.

СОПОЛИГА М. До питань етнічної історії та національного визначення українців Словаччини. / Мирослав Сополіга. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №3. – с.35-44.

СОПОЛИГА М. Українці Словаччини: історико-етнографічний аспект / Мирослав Сополіга. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №3. – С.16-23.

СТАДНИК Ю. (2023) Співпраця музею Слобідської України і секції етнології та краєзнавства Харківської науково-дослідної кафедри історії української культури (20-ті роки ХХ століття). Народна творчість та етнологія, 2 (398), 46-53.

СТЕБЕЛЬСЬКИЙ Б. Роль етнології в утвердженні державності українського народу. / Богдан Стебельський. // Народна творчість та етнографія. – 1996. - №2-3. – с.14-17.

СТЕБЛІЙ Ф. Духовний п'ємонт України (Етнонаціональний розвиток центрального регіону Східної Галичини в другій половині ХІХ – на поч. ХХ ст. / Ф. Стеблій. // Народна творчість та етнографія. – 2002. - №1-2. – с.13-25.

СТЕПАНОВ В. Етнографічні образи українців Молдови у творчості письменників ХІХ-ХХ ст. (До постановки проблеми). / В'ячеслав Степанов. // Народна творчість та етнографія. – 2002. - №5-6. – с.44- 50.

СУШКО В. Проблеми етнічної ідентифікації населення Слобожанщини. / Валентина Сушко. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №1. – с.19-25.

ТАРАС Я. Українці Бессарабії, Молдови в історико-етнографічних дослідженнях. / Ярослав Тарас. // Народознавчі зошити. – 2014. - №2. – с.313-319.

- ТАРНАВСЬКИЙ Р. Національні дисципліни етнологічних спеціально стей Львівського університету (1910-1939). / Роман Тарнавський. // Народознавчі зошити. – 2019. - №2. - С.368-386. (анг.мова)
- ТАРНАВСЬКИЙ Р. Станіслав Цішевський: життєпис, наукові праці та педагогічна діяльність. / Роман Тарнавський. // Народознавчі зошити. – 2013. – №2. – с.279-288.
- ТКАЧУК Я. Галицька колекція Гуцульщини та Бойківщини у Відні. / Ярослава Ткачук. // Гуцульщина і Покуття. – 2022. - № 1-2. – с.10-19.
- ТРИМБАЧ С. Кіноповість «Україна в огні»: спаситель ний жест митця. *Народна творчість та етнологія*, 2024. № 3. С. 17-21.
- ТРИНЯК Л. Внесок української інтелігенції в етнографічне дослідження Покуття (друга половина ХІХ – початок ХХ століття). / Лілія Триняк. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №1. – с.81-88.
- ФРАНКО А. Діяльність Івана Фоанка в етнографічній комісії наукового товариства ім. Т.Шевченка. / Андрій Франко. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.465-469.
- ФРАНКО О. Етнографічні дослідження Федора Вовка в Галичині, Буковині та Закарпатті. / Оксана Франко. // Народознавчі зошити. – 1997. - №3. – с.170-174.
- ФРАНКО О. Міжнародні наукові зв'язки Федора Вовка: погляд через століття. / Оксана Франко. // Народна творчість та етнографія. – 2006. - №1. – с.65-78.
- ФРАНКО О. Питання створення етнологічного центру у Львові в листуванні Федора Вовка з Володимиром Гнатюком (до 130-річчя від дня народження В.Гнатюка). / Оксана Франко. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.450-453.
- ЦИГАНИК М. Творчі контакти Якова Головацького з діячами слов'янських країн у контексті міжкультурних взаємозв'язків першої половини ХІХ століття. / Мирослава Циганик. // Народна творчість та етнологія. – 2021.- №2.-с.47-57.
- ЧЕКАЛЕНКО Л. Закордонні українці: автохтонність як джерело збереження ідентичності. / Людмила Чекаленко. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №1. С.5-13.
- ЧЕРНИШ Н. Сучасна культурна антропологія у США. / Наталія Черниш. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.394-401.
- ЧЕРНІЄНКО Д. Українці Казахстану: історія формування та етнокультурні особливості національної меншини. / Денис Чернієнко. // Народна творчість та етнологія. – 2029. - №4. – с.14-28.
- ЧМЕЛИК Р. До методики визначення меж українських етнічних територій у контексті сучасних інтерпретацій етнічності. / Роман Чмелик. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №2. – с.34-44.

ЧОРНИЙ П. Феномен «етнічності» в сучасному науковому дискурсі: введення в проблематику. / Петро Чорний. // Народознавчі зошити. – 2015. - №6. – с.1331-1338.

ЧУМАЧЕНКО В. «Пам'яті сього незвичайно енергійного та симпатичного чоловіка» (До 150-річчя від дня народження М.О.Дикарева). / Василь Чумаченко. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №4. – с.21-27.

ЧУЧКО М. Етнографічне музейництво на Буковині: істоія і сучасність. / Михайло Чучко. // Народознавчі зошити. – 1997. - №3. – с.193-194.

ШАПОВАЛ Ю. Чи був Олександр Довженко юдофобом (за матеріалами радянських спецслужб). *Народна творчість та етнологія*. 2024. № 3. С. 45-58.

ШЕРЕМЕТА О. Основні наукові інтереси етнографів України кін. ХІХ – поч. ХХ ст. / Оксана Шеремета. // Народознавчі зошити. – 2006. - №1-2. – с.34-39.

ЮДКІН-РІПУН І Кіноповісті Олександра Довженка в драматизації прози ХХ століття. *Народна творчість та етнологія*. 2024. № 3. С.38-44

ЯКОВЛІВ А. Тисячолітні етноісторичні традиції української державності. / Андрій Яковлів. // Народна творчість та етнографія. – 1997. - №2-3. – с.33-40.

ЯРЕМЧУК В. Юрій Шумовський – етнограф, археолог: історіографічний аспект. / Валентина Яремчук. // Народознавчі зошити. – 2018. - №4. – с.967-975.

ЯРЕМЧУК В. Філософія життя і творчості етнографа, археолога, священника Юрія Шумовського. / Валентина Яремчук. // Народознавчі зошити. – 2019. - №3. – с.557-562.

ЯТИЩУК О. Г.Ф.Квітка-Основ'яненко як етнограф і фольклорист. / Оксана Ятищук. // Народознавчі зошити. 2008. - №5-6. – с.479-494.

Народні звичаї та обряди

БАГЛАЙ М. Обрядові функції троїцької рослинності у волинян (за етнографічними матеріалами експедицій 2009-2010 рр.). / Марія Баглай. // Народознавчі зошити. – 2013. - №4. – с.608-615.

БЕЖКОВИЧ А. К вопросу заселения Кубани и современный этнический состав края. / Афанасий Бежкович. // Народна творчість та етнологія. – 2015. - №2. – с.75-92.

БЕНЦ-БОШКОВИЧ К. Традиційні елементи матеріальної культури Хорватського Загор'я. / Катіца Бенц-Бошкович. // Народознавчі зошити. – 2006. - №5-6. – с.776-781.

БІЛЯКОВСЬКИЙ П. Різдвяно-стрітенський цикл погодних пер едбачень в народному календарі українців Карпат. / Петро Біляковський. // Народознавчі зошити. – 2012. - №4. – с.634-642.

- БІЛЯШІВСЬКИЙ Б.М. Матеріали до історії народознавства на Україні. / Б.М.Біляшівський. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №4. – с.47-49.
- БОДАК Я. Календарні свята, обряди, пісні Горличчини (Лемківщина). / Ярослав Бодак. // Народна творчість та етнографія. – 2010. - №1. – с.66-77.
- БОЛІБРУХ Л. Барвінковий обряд у весільній обрядовості Богородчанщини (За етнографічними матеріалами експедиції 2008 р.). / Ліна Болібрux. // Народознавчі зошити. – 2008. - №3-4. – с.309-313.
- БОЧАН О. Іван Франко в житті і творчості Володимира Гнатюка. / Оксана Бочан. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.470-474.
- БРАЙЧЕНКО О. Побутування українських традиційних свят родинного циклу в умовах радянської ідеології 70-80-х років ХХ століття. / Олена Брайченко. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №4. – с.115-127.
- БРИНЯК О. Рудименти міфологічних вірувань у родильній обрядовості та християнській поезії українців. / Оксана Бриняк. – Народознавчі зошити. – 2011. - №3. – с.426-435.
- ВАСИНОВИЧ О. Званівський вертеп у Києві. / Олександр Васинович. // Народна творчість та етнологія. – 2015. - №1. – с.61-68.
- ВАХНІНА Л. Ювілей польського народознавчого товариства. / Леся Вахніна. // Народна творчість та етнографія. – 1997. - №4. – с.111-112.
- ВИНОГРАДСЬКА Г. Календарні звичаї та обряди на Опіллі (аналіз окремих фрагментів). / Галина Виноградська. // Народознавчі зошити. – 2007. - №3-4. – с.281-286.
- ГАВРИЛЕНКО В. Окремі звичаї після недільного святкування весілля на Сумщині (середина – третя чверть ХХ століття). / Вікторія Гавриленко. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №3. – с.52-60.
- ГАЛАЙЧУК О. Військові мотиви у колядках і щедрівках Середнього Полісся. / Оксана Галайчук. // Народознавчі зошити. – 2006. - №3-4. – с.406-416.
- ГАЛАЙЧУК О. Традиційні формули як відображення реліктів лицарства в колядках та щедрівках. / Оксана Галайчук. // Народознавчі зошити. – 2018. - №3. – с.586-598.
- ГВОЗДЕВИЧ С. Михайло Зубрицький – дослідник сім'ї та сімейної обрядовості бойків. / Стефанія Гвоздевич. // Народознавчі зошити. – 2008. - №3-4. – с.392-396.
- ГВОЗДЕВИЧ С. Пологи та ритуальні дії баби-повитухи при народженні дитини в українців Молдови. / Стефанія Гвоздевич. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.618-629.
- ГВОЗДЕВИЧ С. Трансформація традиційної сімейної обрядовості українців. // С.Гвоздевич. // Народознавчі зошити. – 2008. - №1-2. – с.54-58.
- ГЕРУС Л. Шопка в українській християнській традиції: генеза, історія, символіка. / Людмила Герус. // Народознавчі зошити. – 2017. - №3. – с.579-595.
- ГЛАДКИЙ М. Величання господаря та господині в українських колядках (на матеріалах с.Доброгостів). / Микола Гладкий. // Народознавчі зошити. – 2013. - №1. С.94-98.
- ГЛАДКИЙ М. Парубоцька забава «тріпак» та новорічні святкування в с. Вороблевичі. / Микола Гладкий. // Народознавчі зошити. – 2011. - №2. – с.279-283.

- ГЛУШКО М. «Гуцульщина» Володимира Шухевича – віддзеркалення загального стану українського народознавства наприкінці ХІХ – на початку ХХ ст. / Михайло Глушко. // Народознавчі зошити. – 2017. - №6. – с.1330-1335.
- ГЛУШКО М. Пеоша комплексна наукова експедиція українських народознавців. / Михайло Глушко. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №5. – с.11-25.
- ГЛУШКО М. Походження «полазника» як звичаю зимової календарної обрядовості українців (нова концепція). / Михайло Глушко. // Народна творчість та етнологія. – 2003. - №3. – с.83-89.
- ГЛУШКО М. Традиційні звичаї та обряди свчт-вечора українців Надсяння. / Михайло Глушко. // Народознавчі зошити. – 2016. - №6. – с.1320-1330.
- ГОЛОВКО О. Повсякденні страви з кукурудзяного борошна та круп у харчуванні українців Східноподільського Придністров'я кінця ХІХ – початку ХХІ століття. *Народна творчість та етнологія*. 2024. № 3. С.82-91.
- ГОРБАЛЬ М. Гостинність як парадигма духовності у лемківській різдвяній обрядовості. / Марія Горбаль. // Народознавчі зошити. - 2011. – №5. – с.772-776.
- ГОРБАЛЬ М. «Дідух» («дід»), кутя в різдвяній обрядовості Лемківщини. Типологія та семантика. / Марія Горбаль. // Народознавчі зошити. – 2012. - №2. – с.218-226.
- ГОРБАЛЬ М. Лемківські «вечірки» («вечирки», «вечурки», «прядки»). / Марія Горбаль. // Народознавчі зошити. – 2018. - №3. – с.608-617.
- ГОРБАЛЬ М. Різвяні вогні в обрядовості лемків. / Марія Горбаль. // Народознавчі зошити. – 2008. - №1-2. – с.40-48.
- ГОРБАЛЬ М. Сюжети лемківських різдвягтх легенд та переказів. Їх міжетнічне взаємопроникнення. / Марія Горбаль. // Народознавчі зошити. – 2011. - №6. – с.941-946.
- ГОРБАЛЬ М. Чинники формування різдвяної обрядовості Лемківщини. / Марія Горбаль. // Народознавчі зошити. – 2011. - №2. – с.236-244.
- ГОРИНЬ Г. Роль громади у формуванні особи (історичний досвід українців). / Ганна Горинь. // Народознавчі зошити. – 2008. - №3-4. – с.440-444.
- ГОРОШКО Л. "Вогню чорт боїться, а в воді селиться" традиційні уявлення українців про воду як локуч міфологічних істот). / Леся Горошко. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.566-574.
- ГОРОШКО Л. Обрядочини з водою у контексті йорданського святкування на теренах Черкащини. / Леся Горошко. // Народознавчі зошити. – 2012. - №2. – с.337-347.
- ГОРОШКО-ПОГОРЕЦЬКА Л. «Тулися міх до міхв, а торба до торби» (передвесільні звичаї на Покутті). / Леся Горошко-Погорецька. // Народознавчі зошити. – 2019. - №3. – с.580-590.
- ГОЩІЦЬКА Т. Вірування, пов'язані з деревами у весняно-літній обрядовості українців Карпат. / Тетяна Гощіцька. // Народознавчі зошити. – 2019. - №2. – с.328-345.
- ГРОМОВА Н. Трансформації обряду зустрічі «показника» у структурі зимової обрядовості бойків (кінець ХІХ – початок ХХІ століття). / Наталія Громова. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №1. – с.56-67.

- ГУЗІЙ Р., ГОРОШКО Л. Родильні звичаї та обряди на Старосамбірщині (за матеріалами польових досліджень). / Роман Гузій, Леся Горошко. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.611-617.
- ДАВИДЮК В. Народна міфологія українців: походження головних персонажів в світлі палеонтології. / Віктор Давидюк. // Народознавчі зошити. – 2010. - №1-2. – с.94-113.
- ДЕНИСЕНКО В. Вивчення народознавства в Уманському університеті. / Валентина Денисенко. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №2-3. – с.112-116.
- ДІДУЛА О. Цінна пам'ятка українського народознавства. / Олександра Дідула. // Народознавчі зошити. – 2006. - №5-6. – с.775.
- ДРОГОБИЦЬКА О. День матері у святково-обрядовій культурі українського населення Галичини (1929-1939). / Оксана Дрогобицька. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №2. – с.48-55.
- ДРОГОБИЦЬКА О. Храмове свято в обрядовій культурі та громадському побуті галицьких селян (кінець ХІХ – 30-ті роки ХХ століття). / Оксана Дрогобицька. // Народна творчість та етнологія. – 2021. - № 3. – с.122-135.
- ДУНЕЦЬ О. Символіка та семантичне навантаження червоної барви в колядках та щедрівках. / Олександра Дунець. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.659-665.
- ДУТКА Р. Народознавча тематика на сторінках часопису «Нова Хата» 1925-1927. / Романна Дутка. // Народознавчі зошити. – 2011. - №5. – с.884-903.
- ДЯКІВ В. Свято Семена: народна релігійність у традиційній календарній обрядовості українців на тлі передумов передріздвяно-новорічного періоду. / Володимир Дяків. // Народознавчі зошити. – 2019. - №2. – с.293-302.
- ЗАМОСТЯНИК І. Весільна обрядовість львівських міщан кінця ХVІ – першої половини ХVІІ століття. / Ірина Замостяник. // Народознавчі зошити. – 2011. - №5. – с.760-771.
- ЗБОРОВСЬКИЙ П. Різдвяний цикл свят за традицією села Верхнє Висоцьке на Турківщині. / Петро Зборовський. // Народознавчі зошити. – 2008. - №1-2. – с.49-53.
- ЗБОРОВСЬКИЙ П. Турківщина в житті і наукових працях Михайла Зубрицького. / Петро Зборовський. // Народознавчі зошити. – 2008. - №3-4. – с.404-408.
- ІВАННІКОВА Л. Старовинний український звичай «ралець»: традиція і трансформації. / Людмила Іваннікова. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №4. – с.7-15.
- ЙОВЕНКО Л., ТЕРЕШКО І. Народна обрядова драма «Коза»: часо-просторовий вимір (за матеріалами історичної Уманщини). Лариса Йовенко, Інна Терещенко. // Народознавчі зошити. – 2019. - №5. – с.1295-1304.
- КАРПЕНКО А. Інформаційний потенціал матеріалів про родинну обрядовість з «Гуцульщини» Володимира Шухевича (на основі аналізу карпатознавчих праць українських етнологів). / Андрій Карпенко. // Народознавчі зошити. – 2016. - №6. – с.1331-1335.
- КАЧМАР М. Метаморфоза в українських колядках з апокрифічними мотивами. / Марія Качмар. // Народознавчі зошити. – 2019. - №5. – с.1211-1219.
- КЕЛЕМЕН Ю. Співвідносність обряду і тексту в купальських традиціях Волині / Юлія Келемен. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1211-1222.

- КИРІЙ В. Знак Плеяд – символ богині-володарки підземного світу. / Віктор Кирій. // Народознавчі зошити. – 2018. - №3. – с.671-675.
- КИРЧІВ Р. Великий подвижник українського народознавства (до 130-річчя від дня народження Володимира Гнатюка). / Роман Кирчів. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.651-654.
- КИРЧІВ Р. Українська тема в народознавчій парадигмі Адама Фішера. / Роман Кирчів. // Народознавчі зошити. – 2011. - №4. – с.561-575.
- КИРЧІВ Р. Учений і організатор науки. / Роман Кирчів. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. - С.5-9. {Степан Павлюк}
- КІЛАР А. Традиційна великодня обрядовість покутян Городенківщини (на матеріалах польових досліджень 2015 р.). / Анастасія Кілар. // Народознавчі зошити. – 2016. - №6. – с.1336-1344.
- КИРЧІВ Р. Фольклорист Іван Бірецький: До 200-ліття від дня народження. / Роман Кирчів. // Народознавчі зошити. – 2015. - №2. . – с.327-339.
- КЛОДНІЦЬКИЙ З. , СТАВАЖ А. Польське народознавче товариство як визначний всеслов'янський осередок етнологічних досліджень. / Зигмунд Клодніцький, Анжей Ставаж. // Народна творчість та етнографія. – 1997. - №4. – с.105-108.
- КОВАЛЬ Г. Богородиця в усній традиції українців Полісся (за матеріалами Чорнобильської експедиції). / Галина Коваль. // Народознавчі зошити. – 2006. - №3-4. – с.417-419.
- КОВАЛЬ Г. Еволюція календарно-обрядової традиції: від магічного до поетико-естетичного. / Галина Коваль. // Народознавчі зошити. – 2013. - №5. – с.803-810.
- КОВАЛЬ Г. Колядки та щедрівки з Опілля. / Галина Коваль. // Народознавчі зошити. – 2006. - №5-6. – с.592-596.
- КОВАЛЬ-ФУЧИЛО І. Український пісенний фольклор у записах Олександра Довженка: історія публікації, аналіз мотивів і сюжетів. *Народна творчість та етнологія*. 2024. № 3. С.68-75.
- КОВАЛЬЧУК Н. Звичай випроваджувати русалок: локальні форми та ареал поширення на території Полісся України і Білорусі. / Надія Ковальчук. // Народознавчі зошити. - 2018. - №6. – с.1394-1412.
- КОЖОЛЯНКО Г. Солярний культ в давніх українців. / Георгій Кожолянко. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. – с.57-64.
- КОЖОЛЯНКО О. Пасхальні (великодні) обряди на Буковині. / Олександр Кожолянко. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. – с.65-69.
- КОЖУХАР К., КОЖУХАР В. Трансформація новорічного обрядового комплексу «Маланка» в північному регіоні республіки Молдова (на прикладі села Тецкани Бричанського району). / Катерина Кожухар, Віктор Кожухар. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №2. – с.51-65.
- КОМАРНИЦЬКИЙ А. Культ Богоматері – як Покрови, захисниці від степових ворогів на Україні в часи Польсько-Литовського панування. / Андрій Комарницький. // Народознавчі зошити. – 2008. - №3-4. – с.302-308.
- КОНДРАТЮК О. Механізм творення нових родинних зв'язків на правобережному Полісся. / Олена Кондратюк. // Народознавчі зошити. – 2019. - №3. – с.591-607.
- КОНОПКА В. Відділ історичної етнології Інституту народознавства НАН України. / Народознавчі зошити. – 2017. - №6. – 1255-1280.

- КОНОПКА В. Хліборобська тема у різдвяно-стрітенському періоді народного календаря українців (на матеріалах Південно-Західного історико-етнографічного регіону). / Володимир Конопка. // Народознавчі зошити. – 2019. - №2. – с.303-318.
- КРАСИКОВ М. Імітативна магія у звичаєвості гуцулів Верховинщини. / Михайло Красиков. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №6. – с.27-36.
- КУРОЧКІН О.В. До проблеми етнографічного вивчення традиційних народних масок на Україні. / О.В.Курочкін. // Народна творчість та етнографія. – 1988. – №6. – с.37-43.
- КУРОЧКІН О., ФІЛПОВА І. З народознавчої спадщини Митрофана Дикарева. / Олександр Курочкін, Інна Філіпова. // Народна творчість та етнографія. – 2004. – с.43-45.
- КУРОЧКІН О. Європейське мандрт різдвяних «ясел» (до історії вертепу). / Олександр Курочкін. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №2. – с.39-45.
- КУРОЧКІН О. Обрядові та розважальні маски. / Олександр Курочкін. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №1. – с.99-104.
- КУРОЧКІН О. Український вертеп на межі двох епох. / Олександр Курочкін. // Народна творчість та етнологія. – 2024. - №6. - С.29-41.
- КУРОЧКІН О. Традиції свята незалежності в Польщі та країнах Прибалтики. *Народна творчість та етнологія.* 2024. № 1. С.18-26.
- КУТЕЛЬМАХ К. Карпатознавство – справа міждержавна. / Корнелій Кутельмах. // Народна творчість та етнографія. – 1995. - №1. – с.86-88.
- КУТЕЛЬМАХ К. Прадавня основа в календарній обрядовості українських Карпат. / Корнелій Кутельмах. // Народознавчі зошити. – 1995. - №4. – с.204-208.
- КУТЕЛЬМАХ К. Полісько-Карпатські паралелі в загальноукраїнській календарно-обрядовій сфері. / Корнелій Кутельмах. // Народознавчі зошити. – 2006. - №3-4. – с.328-337.
- КУХАРЕНКО О. Зміна хронотопу та рівня сакралізації у структурі циклу родильних обрядів. / Олександр Кухаренко. // Народна творчість та етнологія. - 2021. - № 3. – с.136-143.
- КУХАРОНЯК Т., ВАЛОДЗІНА Т. Народя традиції ў сучаснім святочнім календары Беларусаў: дзяржаўныя і грамадскія ініцыятывы. / Татяна Кухаронак, Татяна Валодзіна. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №2. – с.63-85.
- ЛАВРУК Т. Символ хреста в системі захисних продукуючих обрядовій на Гуцульщині. / Народознавчі зошити. – 2012. - №5. – с.908-911.
- ЛЕСІВ М. "Слава Дажбогу!": український рівновірський рух як альтернатив візії нації. / Марія Лесів. // Народознавчі зошити. – 2010. - №3-4. – с.363-370.
- ЛИСАК В. Використання "Народного календаря" М.Зубрицького в сучасній колі. / Віра Лисак. // Народознавчі зошити. – 2008. - №3-4. – с.402-403.
- ЛЮТА І. Звичаєво-обрядовий супровід народження дитини у волинян. / Іванна Люта. // Народознавчі зошити. – 2013. - №1. – с.56-67.
- МАГАС Г. Традиційні мотиви у колядках та щедрівках Стрійщини: загально- український контекст. / Галина Магас. // Народознавчі зошити. – 2011. - №3. – с.465-475.

- МАНДЗЯК В.** Свята як механізм етнокультурної адаптації українців Молдови (на прикладі мешканців міста Бельці). / Віктор Мандзяк. // Народознавчі зошити. – 2006. - №3-4. – с.560-568.
- МОВНА У.** Знакова функціональність меду в українському обрядовому «тексті» народин. / Уляна Мовна. // Народознавчі зошити. – 2011. - №5. – с.755-759.
- МОВНА У.** Стрітенська свічка: український обрядовий контекст та рольові функції. / Уляна Мовна. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №5. – с.6-13.
- МОВНА У.** Український родинний текст: воскова свічка. / Уляна Мовна. // Народознавчі зошити. – 2012. – №2. – с.329-336.
- МОЙСЕЙ А., ПАРАЙКО К.** Звичаї та обряди, пов'язані з народженням дитини в українців та румунів Сторожинецького району. / Антоній Мойсей, Крістіна Парайко. // Народознавчі зошити. – 2011. - №5. – с.806-812.
- МОЙСЕЙ А.** Зимові карнавальні традиції українців Сучавського повіту Румунії. / Антоній Мойсей. // Народна творчість та етнологія. – 2011. - №2. - С.65-69.
- НАУЛКО В., ФІЛПОВА Ю.** Нововідкриті сторінки історії українознавства {Листування Федора Вовка і Миколи Біляшівського}. / Всеволод Наулко, Юліана Філіпова. // Народна творчість та етнографія. – 1997. - №4. – с.62-74.
- НЕЧАЙ І.** Міри довжини, пов'язані з рукою та її рухами в традиційному побуті українців. / Іван Нечай. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.672-681.
- НЕМЕЦ В.** Волинсько-поліські паралелі у структурі сватання і оглядин (др. пол. ХІХ – перша пол. ХХ ст.). / Віктор Немец. // Народознавчі зошити. – 2007. – с.504-512.
- НЕМЕЦ В.** Етап вивідування у структурі традиційного весілля історико-етнографічної Волині: номінації, форми, атрибути (друга пол. ХІХ – поч. ХХ ст.). / Віктор Немец. // Народознавчі зошити. – 2012. - №4. – с.643-648.
- НЕМЕЦ В.** Обрядовість післявесільного циклу на Волині: співвідношення традицій та інновацій (друга пол. ХІХ – ХХ ст.). / Віктор Немцов. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.682-688.
- ОНИЩЕНКО О.** Сто літ академічного українознавства: тенденції розвитку і здобутки. / Олексій Онищенко. // Народна творчість та етнологія. - №3. – с.5-9.
- ПАВЛЮК С.** Здобутки української народознавчої науки: двадцять років одержимої праці. / Степан Павлюк. // Народознавчі зошити. – 2012. - №2. – с.171-190.
- ПАВЛЮК С.** Інститут народознавства Національної Академії наук України. / Степан Павлюк. // Народна творчість та етнографія. – 1996. - №1. – с.40-44.
- ПАСТУХ Н., ГУЗІЙ Р.** Із бойківських весільних традицій: барвінкові обряди на Старосамбірщині. / Надія Пастух, Роман Гузій. // Народознавчі зошити. – 2017. - №3. – с.596-603.
- ПАХОЛОК І.** Традиційні звичаї та обряди Зелених свят: західнополіські і надсянські паралелі (За польовими матеріалами Камінь-Каширського р-ну Волинської обл. та Монастирського р-ну Львівської обл.). / Інна Пахолок. // Народознавчі зошити. – 2006. - №3-4. – с.446-450.
- ПАХОЛОК С.** Побаження у весільній обрядовості українців західних областей. / Світлана Пахолок. // Народознавчі зошити. – 2007. - №3-4. – с.275-281.

- ПАЩЕНКО Є. Хорватський напрям Степана Павлюка. / Євген Пащенко. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. – с.14-19.
- ПИСАРЕНКО Ю. Символ ключа в народній обрядовості та міфології. / Юрій Писаренко. // Народна творчість та етнографія. – 2002. - №5-6. – с.97-101.
- ПОДОЛЯКА Т. Весільна обрядовість українців у працях Зенона Кузелі. / Тамара Подоляка. // Народознавчі зошити. – 2007. - №1-2. – с.212-215.
- ПОРІЦЬКА О. Книги про етнокультурну спадщину Полісся. / Ольга Поріцька. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №6. - с.113-115.
- ПУКІВСЬКИЙ Ю. Великий піст у традиційному календарі українців історико-етнографічної Волині. / Юрій Пуківський. // Народознавчі зошити. – 2012. - №2. – с.317-328.
- ПУКІВСЬКИЙ Ю. Звичаї та повір'я українців Волині, пов'язані з церковною службою на Великдень. / Юрій Пуківський. // Народознавчі зошити. – 2013. - №2. – с.201-211.
- ПУКІВСЬКИЙ Ю. Традиції дошлюбного спілкування молоді у волинян (на матеріалах весняного циклу народного календаря). / Юрій Пуківський. // Народознавчі зошити. – 2011. - №3. – с.448-455.
- РАДОВИЧ Р. Поліський «просвіт» (технологічний і культурно-генетичний аспекти). / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2012. - №5. – с.799-817.
- РОМАН С. Святвечірня обрядовість українців Жидачівщини (за матеріалами етнографічних експедицій). / Соломія Рооман. // Народознавчі зошити. – 2012. - №1. – с.143-149.
- РОМАНЮК В. Вірування мисливців Українських Карпат. / Володимир Романюк. // Народознавчі зошити. – 2011. - №2. – с.207-214.
- САВКА М. Сільськогосподарські мотиви в зимовій обрядовості українців Волині (за матеріалами Горохівського району Волинської області. / Марія Савка. // Народознавчі зошити. – 2012. - №5. – с.839-844.
- САМОТІС Я. Господарські мотиви у великодній обрядовості українців Жидачівського району (за матеріалами етнографічних експедицій). / Ярина Самотіс. // Народознавчі зошити. – 2013. - №6. – с.1026-1032.
- САПЕЛЯК О. Творча співпраця владики Андрія Сапеляка з Інститутом народознавства НАН України. / Оксана Сапеляк. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. - С.170-178.
- СЕРЕБРЯКОВА О. Календарна ворожба про шлюб в українській традиції: історіографічний аспект. / Олена Серебрякова. // Народознавчі зошити. – 2018. - №6. – с.1413-1429.
- СЕРЕБРЯКОВА О. Мантичні дії з рослинами в зимовому циклі свят українців. / Олена Серебрякова. // Народознавчі зошити. – 2008. - №3-4. – с.272-278.
- СЕРЕБРЯКОВА О. Прикмети, заборони та настанови населення Покуття (на прикладі циклу свят). / Олена Серебрякова. // Народознавчі зошити. – 2017. - №5. – с.1126-1133.
- СКАБ М. Черпнути аж до глибин. / Марія Скаб. // Гуцульщина і Покуття. – 2020. - № 1-2. – с.75-76.
- СКРИПНИК Г. Народознавча діяльність Хведора Вовка у світлі сучасної гуманітаристики. / Ганна Скрипник. // Народна творчість та етнологія. – 2012. - №4. – с.7-19.

- СКРИПНИК Г. Народознавча спадщина П.Чубинського з погляду сучасної етнології. / Галина Скрипник. // Народна творчість та етнографія. – 2009. - №2. – с.4-23.
- СКРИПНИК Г. Народознавчі дослідження Опанаса Бежковича – вченого з Кубані. / Галина Скрипник. // Народна творчість та етнологія. – 2015. - №2. – с.53-74.
- СМОЛЯК П. Ініціація Різдва в андріївській обрядовості Західного Поділля. / Павло Смоляк. // Народознавчі зошити. – 2006. - №1-2. – с.59-65.
- СОКІЛ-КЛЕПАР Н. Григорій Дем'ян – збирач і дослідник мікротопонімів. / Наталія Сокіл-Клепар. // Народознавчі зошити. – 2019. - №4. – с.818-822.
- СТІШРВА Н. Давньоукраїнське свято Семена Стовпника в традиційній звичаєво-обрядовій культурі. / Наталія Стішова. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №3. – с.67-76.
- СУПРУН-ЯРЕМКО Н. Відроджений ляльковий вертеп. / Надія Супрун-Яремко. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №2. – с.94-96.
- ТАРАС Я. Суспільно-громадські допомоги на Покутті: толоки, клаки, помочі, супряги. / Ярослав Тарас. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. – с.189-199.
- ТЕМЧЕНКО А. Семантика тілесних «двійників» у міфологічних уявленнях слов'ян. / Андрій Темченко. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №3. – с.25-35.
- ТРЕМБІЦЬКИЙ А. Народні звичаї та обряди в дослідженнях Є.Й.Січинського. / Анатолій Трембіцький. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №6. - с.107-113.
- ФАЙНИК Т. Поняття межі та його відображення в традиційно-народних підходах до організації житлово-господарських комплексів в українських селах. / Тетяна Файник. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. – с.200-205.
- ФІГУРНИЙ Ю., ШКІРА М., ШКІРА Л. Традиції Зелених свят і обряд встановлення віхи на Переяславщині: минуле і сучасність. / Юрій Фігурний, Микола Шкіра, Людмила Шкіра. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №4. – с.98-109.
- ФРАНКО О., ФРАНКО А. Спадкоємність традицій українського народознавства (Вплив праць М.Костомарова на етнографічну діяльність Ф.Вовка). / Оксана Франко, Андрій Франко. // Народна творчість та етнографія. – 2002. - №5-6. – с.95-96.
- ХАРЧИШИН О. Коляди з «Богогласника» (1790): функціонування в українській та польській етнокультурі. / Ольга Харчишин. // Народознавчі зошити. – 2018. - №6. – с.1448-1455.
- ХУДАШ М. Походження наймення та релігійно-міфологічні функції давньоруського язичницького божества, відомого як Переплут. / Михайло Худаш. // Народознавчі зошити. - 2010. - №1-2. – с.88-93.
- ЦИМБАЛЮК О. Звичаєва флористика села Словіти на Львівщині початку ХХІ століття. / Олена Цимбалюк. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.391-396.
- ЦИПИШЕВ С. Поліські вірування, пов'язані із хлібом: сакральний-семіотичний аспект. / Сергій Ципишев. // Народознавчі зошити. – 2019. - №2. – с.319-327.
- ЧЕРЕМШИНСЬКИЙ О. У вінок шани видатному народознавцю України (Покажчик праць Володимира Гнатюка і публікацій про нього). / Остап Черемшинський. – 1995. - №1. – с.83-85.

- ЧКАЛО О. Павло Чубинський – видатний подвижник українського народонавства (до 180-ліття від дня народження). / Оксана Чкало. // Народознавчі зошити. – 2019. - №4. – с.928-933.
- ЩЕРБАК І. Діти в традиційних обрядах українців. / Інна Щербак. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №3. - с.71-77.
- ЩЕРБИНА І. У народознавців Харківщини. / Інна Щербина. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №2-3. – с.95-103.
- ЩЕРБИНА Х Чарівні можливості «троїстих музик» та їх зв'язок з нечистою силою (за матеріалами експедиції Богородчанського р-ну Івано-Франківської обл. 2008 р.). / Христина Щербина. // Народознавчі зошити. – 2011. – №1. – с.168-170.
- ЮДІН О. Образ святого Миколая в українських колядках (до проблеми семантики власної назви у фольклорних текстах). / Олесій Юдін. // Народознавчі зошити. – 1999. – №6. – с.905-910.
- ЮДОВА-РОМАНОВА К. З історії масових свят стародавнього світу: Давній Єгипет, Шумер, Давній Вавилон, Ассирія. / Катерина Юдова-Романова. // Народознавчі зошити. – 2013. - №5. – с.787-794.
- ЯСЮК,Т. (2022) Обрядовість в етно-та попкультурі: соціально-історичний аспект. Народна творчість та етнологія, 4 (396), 89-94.

71 Культура. Культурне будівництво

- АКУЛЕНКО В. До проблеми повернення Росією Україні історичних та культурних цінностей. / Віктор Акуленко. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2017. - №1. – с.74-77.*
- АКУЛЕНКО В. Культурні цінності як розмінні монети українських національних інтересів. / Віктор Акуленко. – // Пам'ятки України: національна спадщина. - 2019. - №1. – с.20-28.*
- АНТОНЕНКО Т.Л. Вплив культури та мистецтва на становлення ціннісно-смиислової сфери особистості. / Тетяна Леонардівна Антоненко. // Мистецтво та освіта. – 2020. - №1. – с.9-13.*
- АНТОНЮК О., ВЛАСЕНКО О. Створення умов для розвитку національних культур в Україні. / Олександр Антонюк, Олександр Власенко. // Народна творчість та етнографія. – 1992. - №5-6. – с.192.*
- АРИСТОВА Л. Дорога до Ольвії (урок з української художньої культури у 8 класі). / Л.Аристова. // Мистецтво та освіта. - 2000. - №2. - с.23-28.*
- АРСЕНИЧ П.І. Гнат Хоткевич як дослідник Гуцульщини. / П.І.Арсенич. // Народна творчість та етнографія. – 1987. - №6. – с.48-51.*
- АРСЕНИЧ П. Етнографічна і культурно-освітня діяльність Володимира Шухевича. / Петро Арсенич. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №3. – с.15-23; - №4. – с.14-21.*
- АРСЕНИЧ П. Збірка Володимира Шухевича «Гуцульщина» в оцінці українських та зарубіжних вчених. / Петро Арсенич. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №6. – с.23-27.*

АТАМАНЮК Ю. Лихом об землю... Гуцульщина колядує: Фоторепортаж./ Ю.Атаманюк. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2017. - №1. - с.12-15.

АТРОЩЕНКО Л.Л. Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку «Берегиня». / Л.Л.Атрощенко. // Мистецтво в школі. – 2018. – №2. – с.35-38.

АЦУСІ М. Культура Окінави в Японії. / Масімо Ацусі. // Народна творчість та етнографія. – 2009. - №1. – с.82-85.

БАБІН Б. Санкційна політика України і культурна спадщина Криму. / Борис Бабін. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №4-6. – с.17-18.

БАБЕНКО В. Українці в Башкиростані: історико-культурний досвід малої етнічної групи. / Василь Бабенко. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №5. – с.26-43.

БАЛАГУРАК М. Формування основ етнопсихологічної науки в українському народознавстві ХІХ століття. / Микола Балагурак. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.534-542.

БАЛУШОК В. Новітня «трипільська міфологія» в інформаційному просторі України. / Василь Балушок. // Народна творчість та етнологія. – 2011. - №1. – с.28-37.

БАЛУШОК В. Початковий етап формування етнічних стереотипів у політичній культурі українців (вплив Степу). / Василь Балушок. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №4. – с.7-16.

БАЛУШОК В.

БАРНА С. Культурна спадщина Тернопільщини. / С.Барна. // Пам'ятки України: історія та культура. — 2016. - №9. - с.48-57.

БАЧА Ю. Проблеми вивчення культури українців Пряцівщини. / Юрій Бача. // Народна творчість та етнографія. – 1992. - №4. – с.54-57.

БАЧА Ю. Специфіка народної культури Пряцівщини. / Юрій Бача. // Народна творчість та етнографія. – 1993. - №2. – с.40-43.

БІДНОШИН Ю. та ін. Етнокультурна спадщина козацького краю. / Юрій Бідношин, Галина Бондаренко, Юлія Буйських, Тетяна Величко, Олена Соболева, Олена Таран. // Народна творчість та етнологія. – 2012. - №1. – с.79-88.

БІЛІНСЬКИЙ В. Українська трипільська культура. / В.Білінський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2017. - № 3. - с.26-31.

БІЛОКІНЬ С. Зізнання С.Глеваського про грабування української культурної спадщини за більшовиків. / С.Білокінь. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №4. - с.92-109.

БІЛОКІНЬ С. Культвандалізм в Україні: середина тридцятих у Києві. / Сергій Білокінь. // Артанія. – 2004. - №6. – с.92-94.

БІЛОУС В. Окрилений родинною легендою (До портрета вченого). / Віра Білоус. // Народознавчі зошити. – 2010. - №1-2. – с.59-64. {Роман Кирчів}

БІЛЯШІВСЬКИЙ М. Кілька слів про переживання у царині зовнішньої культури. / М.Біляшівський. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №4. – с.49-51.

БСЛІЧКО Ю. Творчість Іллі Рєпіна в контексті української художньої культури другої половини ХІХ – початку ХХ століть. / Юрій Белічко. // Народна творчість та етнографія. – 1994. - №4. – с.3-12.

БОБОШ Я. Суспільно-політична ситуація у Галичині та її вплив на культурно-мистецьке життя другої половини XIX – початку XX століття. / Ярослав Бобош. // Народознавчі зошити. – 2016. - №1. – с.148-152.

БОНДАРЕНКО А. Гайдамацькі пісні у музичній царині XVIII-XXI століть. / А.Бондаренко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №8. - с.38-41.

БОНДАРЕНКО Г. До питання збереження локального типу традиційної культури в полі етнічному середовищі (на прикладі українських сіл Вільнюського району Литви). / Галина Бондаренко. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №2. – с.27-33.

БОНДАРЕНКО Г. Зарубіжне шевченкознавство в контексті досліджень народної культури України (за матеріалами діяльності Інституту Тараса Шевченка). / Галина Бондаренко. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №5-6. – с.84-87.

БОНДАРЕНКО Г. Прихована етнокультурна спадщина Берестейщини. / Галина Бондаренко. // Народна творчість та етнологія. – 2018. - №1. – с.65-70.

БОНДАРЕНКО Г. Українська культура в дослідженнях російських науковців. / Галина Бондаренко. // Народна творчість та етнографія. – 2009. - №4-5. – с.85-87.

БОРИСЕНКО В. Динаміка розвитку національних меншин та етнічних груп в Україні на початку XXI століття. / Валентина Борисенко. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №6. – с.29-47.

БОРИСЕНКО В. Забезпечення культурно-освітніх потреб національних меншин та етнічних груп в Україні. / Валентина Борисенко. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №3. – с.28-44.

БОРИСЕНКО В. Мультикультурність: усьому свій час і своя пора... (з публіцистики Василя Тквченка). / Валентина Борисенко. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №1. – с.31-38.

БОРИСЕНКО В. Традиційна етнічна культура українців в історичному розвитку. / Валентина Борисенко. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №5. – с.27-39.

БОРЯК О. та ін.. Сучасні дослідження етнокультури українців Поділля. / Олена Бодяк, Юлія Буйстких, Ольга Воробей, Світлана Маховська, Богдан Сауляк. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №4. – с. 106-116.

БОСА Л. Особливості етнокультурних взаємин населення Південної Надніпрянщини (за умовами модернізаційних перетворень у XIX-XX століттях). / Любов Боса. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №2. – с.34-42.

БОСА Л., ТАРАН О. Українське Приазов'я в контексті міжкультурних комунікацій (з експедиційних рефлексій 2018 року). / Любов Боса, Олена Таран. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №1. – с.75-80.

БОЧАН О. Іван Франко в житті і творчості Володимира Гнатюка. / Оксана Бочан. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.470-474.

БУЛИГА К.О. Трембіта як символ гуцульської культури. / Катерина Олегівна Булига. // Мистецтво та освіта. – 2018. - №1. – с.20-24.

БУКЕТ Є. Фастівський полковник Микита Швачка. / Є.Букет. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №8. - с.54-61.

БУРЯК В. Українська етнічносвідомісна культура: еволюційно-історична парадигма. / Володимир Бурдяк. // Народознавчі зошити. – 2010. - №1-2. – с.160-177.

БУШАК С., Петренко О. Скарби української культури в Чернігівському музеї В.В.Тарновського. / Станіслав Бушак, Оксана Петренко. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №4. – с.70-79.

БУШАК С. Сторінки історії культури та побуту Поділля. / Станіслав Бушак. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №3. – с.116-117.

ВАЛЬО М. Призабута славністична карта наукової діяльності Романа Курчіва. / Марія Вальо. // Народознавчі зошити. – 2010. - №1-2. – с.51-54.

ВАСИЛЬЄВ С. Культура и СМИ: выбор как приговор. / Сергей Васильев. // Антиквар. – 2016. - №1-2. – с.20-21.

ВАСИЛЬКІВСЬКА К. Організація пізнавальної діяльності студентів на засадах культурологічного підходу. / К.Васильківська. // Мистецтво та освіта. - 2004. - №2. - с.7-11.

ВАСИЛЬКІВСЬКА К. Соціоігрові методики в курсі "Українська і зарубіжна культура". / К.Васильківська. // Мистецтво і освіта. - 2002. - №1. - с.39-40.

ВАСЯНОВИЧ О. Традиційно-побутова культура галицької дрібної шляхти ХІХ – початку ХХ ст. у творчості Андрія Чайковського. / Олександр Васянович. // Народна творчість та етнографія. – 2008. - №5. – с.99-105.

ВАХНІНА Л.К. «Руська трійця» і культура слов'янського світу. / Л.К.Вахніна. // народна творчість та етнографія. – 1990. - №5. – с.86-87.

ВЕЛИЧКО Т. Міжкультурні взаємовпливи в традиційній культурі населення Криму. / Тетяна Величко. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №2. – с.105-111.

ВІДЕЙКО М. Трипільська археологічна культура в Україні. / Михайло Відейко. // народна творчість та етнографія. – 2005. - №3. – с.22-25.

[Від редакції] Культурна спадщина та ідентифікаційні процеси часів воєнного лихоліття (до 33-річчя Незалежності України) / матеріали підготували Г.Скрипник, О.Головко, Н.Стішова, О.Коломийчук. *Народна творчість та етнологія.* 2024. № 3. С.99-119.

ВІХРОВА Т. Традиційно-побутова культура Білокуракинщини: локальний варіант слобожанської культури (перша половина ХХ століття). / Тетяна Віхрова. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №4. – с.78-87.

ВОЗНЮК О. Культурологічна підготовка студентів технічних спеціальностей. / О.Вознюк. // Мистецтво та освіта. - 2003. - №3. - с.25-27.

ГАВРИЛЮК Н.К. Принципи картографування явищ народної культури («Регіональний історико-етнографічний атлас України, Білорусії та Молдавії»). / Н.К. Гаврилюк. // Народна творчість та етнографія. – 1973. - №5. – с.22-27.

ГВОЗДЕВИЧ С. Учитель від Бога {Григорій Дем'ян}. / Стефанія Гвоздевич. // Народознавчі зошити. – 2009. - №1-2. – с.14-16.

ГИРИЧ І. Новий погляд на Коліївщину. / І.Гирич. // Пам'ятки України: історія та культура - 2016. - №8. - с.36-37.

ГЛУШКО М. Історіографія народознавчого дослідження Надсяння. / Михайло Глушко. // Народознавчі зошити. 2017. - №2. – с.368-379.

ГЛУШКО М. Роман Курчів – невтомний член НТШ в Україні. / Михайло Глушко. // Народознавчі зошити. – 2010. - №1-2. – с.29-37.

ГЛУШКО М. Хто ж записав «Народній календар у Ровенському повіті Волинської губернії»? / Михайло Глушко. // Народознавчі зошити. – 2011. - №1. – с.28-42.

ГОЛИК Р. «Сільська душа» й «міський організм»: уявлення про сільську й міську культуру в Галичині ХІХ-ХХ ст. / Роман Голик. // Народознавчі зошити. – 2012. - №5. – с.863-873.

ГОЛЛЯ Г., БЕРЕНДТ Е. Пам'ятки народної культури з теренів України у збірках етнографічного музею у Вроцлаві. / Ганна Голля, Ельжбета Берендт. // Народознавчі зошити. – 1997. - №3. – с. 185-187. {польська мова}

ГОЛОВАТА Л. Культурно-наукове видавництво при Українському національному об'єднанні в протектораті Чехії й Моравії, 1941-1944: від створення до ліквідації. / Лариса Головата. // Народознавчі зошити. – 2012. - №6. – с.1043-1053.

ГОНТАР Т. Дослідник і охоронець народної культури. / Таїсія Гонтар. // Народознавчі зошити. – 2011. - №4. – с.586-590. {Катерина Матейко}.

ГОНТОВА Л.В. Інтегрований урок з мистецтва в контексті художньої культури: формуємо соціокультурну компетентність школяра. / Лариса Валеріївна Гонтова. // Мистецтво та освіта. – 2018. - №3. – с.30-37.

ГОНТОВА Л. Технологія формування соціокультурної компетентності учнів на уроках історії художньої культури. / Л.Гонтова. // Мистецтво та освіта. - 2015. - №3. - с.49-52.

ГОРБАЛЬ М. Хліб у різдвяній обрядовості лемків. / Марія Горбаль. // Народознавчі зошити. – 2006. - №1-2. – с.126-131.

ГОРЕНКО Л. Гетьмани та козацька старшина як культурно-освітні діячі другої половини ХVІІ-ХVІІІ ст. в Україні. / Лариса Горенко. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №2-3. – с.16-23.

ГОРИНЬ Г. Наукова праця Михайла Зубрицького у вимірах часу. / Ганна Горинь. // Народознавчі зошити. – 2008. - №3-4. – с.378-381.

ГОРЛЕНКО В. Литвини півночі України - ймовірний уламок нащадків племені літописних сіверян. / В.Горленко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №1-2. - с.84-103.

ГОРОВА В. Проблеми соціокультурного розвитку об'єднаних громад в Україні: сучасний стан і перспективи дослідження. / Віталіна Горова. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №6. – с.48-57.

ГОРОВИЙ В. Дослідницькі здобутки етнографа і краєзнавця Прикарпаття {Петро Іваноаич Арсенич}. / Віталій Горовий. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №1-2. – с.64-65.

ГОЩІЦЬКА Т. Символ дерева у світових міфологіях та міфологема світового дерева (у порівняльному контексті та на прикладі традиційної культури українських Карпат). / Тетяна Гощіцька. // Народознавчі зошити. – 2019. - №3. – с.622-640.

ГРУШЕВСЬКИЙ М. «Слово о полку Ігоревім» і його зв'язок з історією та культурою України: Пам'яті Омеляна Огоновського. / Михайло Грушевський. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №5-6. – с.32-42.

ГУСЄВ В.Є. З історії вивчення народної культури Карпат. / В.Є Гусєв. // Народна творчість та етнографія. – 1988. - №1. – с.38-42.

ДАНИЛЕНКО О. Повернення історико-культурних цінностей в Україну: здобутки та перспективи. / Олександр Даниленко. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №3. – с.44-51.

ДЕМ'ЯН Г. Загальна концепція народознавчих досліджень українського зарубіжжя. / Григорій Дем'ян. // Народна творчість та етнографія. – 1993. - №2. – с.24-29.

ДІДУЛА О. Співвідношення семантичних кодів у різних мовах та культурах. / Олександра Дідула. // Народознавчі зошити. – 2008 - №1-2. – с.93-96.

ДІКСОН Д. Збереження народної автентичної культури України. / Дарія Діксон. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №3. – с.122-123.

ДМИТРЕНКО М. Пантелеймон Куліш як дослідник народної культури України. / Микола Дмитренко. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №5-6. – с.3-11.

ДМИТРЕНКО М. Щедрий ужинок народознавця та історика культури України (До 60-річчя Володимира Качкана). / Микола Дмитренко. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №2-3. – с.77-81.

ДОЛГОЧУБ В. «Культурна пам'ять» у дискурсі та практиках реконструкторів української традиційної культури. / Валентин Долгочуб. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №5. – с.25-31.

ДОРОШ Т.Л. Лекція-конспект "Культурно-освітня програма з європейських студій". / Т.Л.Дорош. //Мистецтво та освіта. - 2015. - №1-2. - с.26-30.

ДРОГОБИЦЬКА О. День матері у святково-обрядовій культурі українського населення Галичини (1929-1939). / Оксана Дрогобицька. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №2. – с.48-55.

ДРОГОБИЦЬКА О. На сторожі традиційної культури Прикарпаття (до 70-річчя від дня народження Михайла Паньківа). / Оксана Дрогобицька. // Народна творчість та етнографія. – 2010. №4. – с.110-115.

ДРОГОБИЦЬКА О. Побут інтелігенції Західної України в умовах радянського політичного режиму (вересень 1939 – червень 1941 рр.). / Оксана Дрогобицька. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.595-602.

ДЯКІВ В. Багатовекторність вченого-гуманітарія Романа Кирчіва (слово про вчителя). / Володимир Дяків. // Народознавчі зошити. – 2015. - №2. – с.321-326.

ЕПЕРЕЙШИ Е. Традиційна культура національних меншин і питання глобалізації. / Ерньо Еперейши. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №5. – с.55-58.

ЖОРНОВА О. Світова художня культура в сучасній системі підготовки вчителів. / О.Жорнова. //Мистецтво та освіта. - 1999. - №3. - с.10.

ЖУК Р. Проект розбудови української діаспорної культури. / Ростислав Жук. // Народна творчість та етнографія. – 1993. - №2. – с.36-39.

ЗАБАШТА Р.А. Рельєф з Буші – видатна пам'ятка давньослов'янської культури. / Р.А.Забашта. // Народна творчість та етнографія. – 1983. - №6. – с.57-60.

ЗІНИЧ В. Спільне й локальне в народній культурі слов'ян. / Володимир Зінич. // Народна творчість та етнографія. – 1971. - №1. – с.52-58.

ЗВОРИКІН А.О. Деякі питання теорії культури. /А.О.Зворикін.//Народна творчість та етнографія. – 1966. - №6. – с.15-23.

ІВАНЕЦЬ А. Використання Росією української спадщини у війні проти України: Кримський кейс. / Андрій Іванець. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №4-6. – с.23-27.

ІЛЬЧЕНКО М. Народознавча конференція з проблем розвитку державності і культури України. / Марта Ільченко. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №4. – с.139-141.

ІСКОРКО-ГНАТЕНКО В. Народознавчі праці члена-кореспондента Академії наук України Олени Пчілки. / Валентина Іскорко-Гнатенко. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №4. – с.67-70.

КАЛПОКАЙТЕ-КРУЧКАУСКЕНЕ В. «Ми будемо мости!»: Про велінні справи маленької організації – в інтерв'ю з директоркою Інституту культури Литви Аушріне Жилінскене. / Влада Калпокайте-Кручкаускене. // Антиквар. – 2020. - №6. – с.8-13.

КАПЛУН Н. Особливості побуту, традиційні заняття та обрядовість Східної Слобожанщини (с.Можняківка Новопсковського району Луганської області). / Наталія Каплун. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №5. – с.44-54.

КАРАВАЄВА К. Культурологічний розвиток учнів на уроках історії. / К.Караваєва. // Мистецтво та освіта. - 2001. - №3. - с.51-52.

КАРП'ЮК Л. Етнокультурні трансформації в середовищі студентської молоді. / Лариса Карп'юк. // Народна творчість та етнологія. – 2011. - №1. – с.66-74.

КАСПЯРОВІЧ Г. Етнакультурная спадчына беларускага народа ў сучаснай культуры Беларусі. / Галіна Каспяровіч. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №4. - с.51-56.

КАССАРАБА М. Праця на благо української культури: Слово про визначного історика і фольклориста Григорія Дем'яна. / Мирон Кассараба. // Народознавчі зошити. – 2009. - №1-2. – с.19-26.

КАЧКАН В. Посланник на ниву слова (Іван Луца в освітленні нових історичних джерел та матеріалів). / Володимир Качкан. // Народознавчі зошити. – 2010. - №1-2. – с.182-202.

КИРИЧІВ Р. Етнокультурне пограниччя: контури предметного поля й методологічні засади його дослідження. / Роман Киричів. // Народознавчі зошити. – 2009. - №5-6. – с.594-607.

КИРИЛЮК Є.П. Вук Караджич і українська культура. / Є.П.Кирилюк. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №2. – с.29-40.

КИРЧІВ Р. З родової саги. / Роман Кирчів. // Народознавчі зошити. – 2010. - №1-2. – с.69-87.

КІСЬ О. Концепція культурного релятивізму та проблема оцінки становища жінки у традиційних суспільствах. / Оксана Кісь. // Народознавчі зошити. – 1997. - №4. – с.253-263.

КІСЬ О. Феміністська парадигма в культурній та соціальній антропології: західний досвід. / Оксана Кісь. // Народознавчі зошити. – 2011. - №1. – с.14-27.

КІСЬ О. Шляхами Володимира Гнатюка через 100 років. / Оксана Кісь. // Народознавчі зошити. – 1997. - №3. – с.165-169.

КЛАВІНА І. Конференція з проблем автентичності й історичної реконструкції культурної спадщини. / Є.П.Кирилюк. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №4. - с.72-73.

КЛИМАШ Р.Б. Збереження культури і український досвід у західній Канаді. / Роберт Б. Климаш. // Народознавчі зошити. – 2010. - №3-4. – с.460-465. {Переклад з англ. Анжели Кам'янець}

КЛИМАШ Р.Б., МЕДВІДСЬКИЙ Б. Сучасні прояви традиційної культури слов'ян у Північній Америці. / Роберт Б. Климаш, Богдан Медвідський. // Народознавчі зошити. – 2010. - №3-4. – с.474-476. {Переклад з англ. Марії Маєрчик}

КЛІФОРД Д. Клопоти з культурою, про авторитет етнографії. / Джеймс Кліфорд. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №3. – с.70-82.

КОЖОЛЯНКО Г. Раймунд Фрідріх Кайндль і українська етнографія. / Георгій Кожолянко. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №4. – с.13-18.

КОЖОЛЯНКО Г. Солярний культ в давніх українців. / Георгій Кожолянко. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. – с.57-64.

КОЗАР Л. Подвижницька праця культурно-освітнього діяча і збирача українського фольклору {Василь Пилипович Степаненко}. / Лідія Козар. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №1. – с.33-39.

КОНОНЕНКО Н. Громадське життя церков: п'єси на фольклорні теми в Канадських преріях. / Наталія Кононенко. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №2. – с.28-40. {англ.мова}

КОРОТКИЙ В. Науковий подвиг дослідника української культури (До 200-річчя від дня народження Михайла Максимовича). / Віктор Короткий. // Народна творчість та етнографія. -2004. - №1-2. – с.3-17.

КОСТИК В. Григорій Дем'ян і Буковина. / Василь Костик. // Народознавчі зошити. – 2009. - №1-2. – с.16-18.

КОСТЮЧЕНКО К. Церковне золотарство як явище української культури XVII-XVIII століть. Народна творчість та етнологія. 2024. № 3. С.92-98.

КОТ С. Україна між заходом і сходом: проблеми повернення й реституції культурних цінностей. / С.Кот. // Пам'ятки України історія та культура. - 2006. - №4. - с.96-119.

КОЦАН В. Деякі аспекти традиційного народного весілля сіл долини р.Уж XIX – першої половини ХХ ст. (за сучасними польовими етнографічними матеріалами). / Василь Коцан. // Народознавчі зошити. – 2018. - №4. – с.854- 865.

КРАСНОВА Н.М. Топінарне мистецтво на уроках художньої культури. / Наталія Миколаївна Краснова. // Мистецтво та освіта. – 2018. - №1. – с.52-58.

КРИЖАНІВСЬКИЙ О. З італійським акцентом: До історії розвитку культури у Королівстві Польському та Великому князівстві Литовському в першій половині XVI століття. / Олександр Крижанівський. // Антиквар. – 2018. - №5-6. – с.56-62.

КУЗИК В. Останні з могока – сивочолі шістдесятники. / Валентина Кузик. // Студії мистецтвознавчі. – 2017. – Ч.2. – с.110-117.

КУЗЬМІНСЬКА Б. Межа в традиційних демонологічних уявленнях опілян. / Божена Кузьмінська. // Народознавчі зошити. – 2006. - №1-2. – с.47-54.

КУЛІКОВА Л. Антична міфологія - предмет освіти. / Л.Кулікова. // Мистецтво та освіта. - 2000. - №2. - с.2-6.

КУРОЧКІН О. Етнічна мозаїка сучасної святкової культури України. / Олександр Курочкін. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №2. – с.7-14.

КУРОЧКІН О. Європейські мандри різдвяних «ясел» (до історії вертени). / Олександр Курочкін. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №2. – с.39-45.

КУРІННА М. Практики культурного дозвілля сільської молоді в Україні (XX століття). / Марина Курінна. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №6. – с.92-100.

КУРОЧКІН О. Шляхи подолання тоталітарних стереотипів у святковій культурі незалежної України. / Олександр Курочкін. // Народна творчість та етнологія. – 2011. - №1. – с.74-81.

КУШНІР М. Громадсько-політичне, культурне та конфесійне життя української діаспори в Росії (1990-ті роки). / Мирослав Кушнір. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №4. – с.109-114.

ЛАВРОВ Л.І. До питання про українсько-кавказькі культурні зв'язки. / Л.І.Лавров. // Народна творчість та етнографія. – 1961. - №3. – с.62-66.

ЛАЩУК Ю., ОШУРКЕВИЧ О., ХВЕДАСЬ А. Дослідження народної культури Волині в XIX – першій половині XX століть. / Юрій Лащук, Олексій Ошуркевич, Андрій Хведась. // Народна творчість та етнографія. – 1995. - №1. – с.17-25.

ЛЕВИЦЬКА М. Теорія культурного трансферу у мистецтвознавчих дослідженнях: можливості для аналізу творчої біографії. / Мар'яна Лєвицька. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1598-1605.

ЛИСЕНКО В.В. Практична складова уроків художньої культури. / В.В.Лисенко. // Мистецтво та освіта. - 2016. - №3. - с.41-44.

ЛИТВИНЕНКО А. Культурно-мистецьке життя Полтавщини середини XIX - початку XX століть у дзеркалі періодики. / А. Литвиненко. // Студії мистецтвознавчі. - 2008. - Ч.2. - с.7-11.

ЛОМАЦЬКИЙ М. З публікацій про Гуцульщину. / Михайло Ломацький. // Народознавчі зошити. – 2007. - №3-4. – с.400-403.

МАЗУРИК З. Культурна політика в епоху глобалізації. / Зеновій Мазурик. // Народознавчі зошити. – 2000. - №6. – с.961-965.

МАКОВЕЦЬКА Х. Той, хто "працював з серцем". / Христина Маковецька. // Народознавчі зошити. – 2000. - №6. – с.1117-1127. {Роман Гарасимчук}

МАКСИМ В. Конференція з питань вивчення пам'яток культури козацької доби. / Віра Максим. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №4. – 123-124.

МАНДЗЯК В. Свята як механізм етнокультурної адаптації українців Молдови (на прикладі мешканців міста Бельці). / Віктор Мандзяк. // Народознавчі зошити. – 2006. - №3-4. – с.560-568.

МАРЧУК Ж. Краса природи в культурі Японії. / Ж.Марчук. // Мистецтво та освіта. - 2002. - №1. - с.18-22.

МАСОЛ Л. Впровадження нових програм з мистецтва і художньої культури. / Л.Масол. // Мистецтво та освіта. - 2001. - №3. - с.27-30.

МАСОЛ Л. Медіакультура як компонент освіти. / Л.Масол. // Мистецтво та освіта. - 2003. - №2. - с.2-7.

МАСОЛ Л. Художня культура Кореї. / Л.Масол. // Мистецтво та освіта. - 2002. - №1. - с.44-50.

МАСОЛ Л., КОНОВЕЦЬ С., КОМАРОВСЬКА С., ДРЕМЛЮГА М. Художня культура України (8-9 кл.). / Л.Масол, С.Коновець, С.Комаровська, М.Дремлюга. // *Мистецтво та освіта*. 1999. - №2. - с.23-45.

МЕДВІДСЬКИЙ Б. Популярна і народна культура: що є в них спільного і розбіюного. / Богдан Медвідський. // *Народознавчі зошити*. – 2010. - №3-4. – с.466-474. {Переклад з англ. Вікторії Шевченко}

МЕЛЬНИК Я. Регіональна культура як предмет наукового дослідження. / Ярослав Мельник. // *Народна творчість та етнологія*. – 2013. - №3. – с.81-84.

МЕХ Н. Інтерпретація роману Івана Багряного «Тигролови» у вітчизняному кінематографії 90-х років ХХ століття та в українському музичному театрі 20-х років ХХІ століття. *Народна творчість та етнологія*. 2024. № 2. С. 35-43.

МІНОСЯН Н.Г. Набуття художньо-естетичного досвіду старшокласниками на уроках художньої культури. // *Мистецтво та освіта*. - 2015. - №4. - с.55-57.

МИРОПОЛЬСЬКА Н. Виміри сформованості художньої культури школярів.// *Мистецтво та освіта*. - 2001. - №3. - с.20-23.

МИРОПОЛЬСЬКА Н. Експериментальна програма "Художня культура світу" (10-11 кл.). / Н.Миропольська. // *Мистецтво та освіта*. - 1999. - №1. - с.18-25.

МИРОПОЛЬСЬКА Н. Простір культури і зустрічі в ньому (нотатки зл заключного заняття з художньої культур)./ Н.Миропольська. // *Мистецтво та освіта*. - 2004. - №1. - с.9-13.

МИРОПОЛЬСЬКА Н. Риси абсурдистського світогляду в культурі кінця ХІХ - початку ХХ ст. / Н.Миропольська. // *Мистецтво та освіта*. - 2007. - №4. - с.19-24.

МИРОПОЛЬСЬКА Н. Художня культура особистості. / Н.Миропольська. // *Мистецтво та освіта*. - 2000. - №3. - с.40-43.

МИРОПОЛЬСЬКА Н., МАСОЛ Л. Європейський культурний регіон: Греція (Розділ з навчального посібника "Художня культура світу". 10 кл.). / Н.Миропольська, Л.Масол. // *Мистецтво та освіта*. - 2000. - №2. - с.13-22.

МИХАЙЛОВА Л. Культурологічний підхід до аналізу літературних творів (на прикладі арабської культури). / Л.Михайлова. // *Мистецтво та освіта*. - 1999. - №4. - с.13-16.

МІРЧУК І. Світогляд українського народу. / Іван Мічук. // *Народна творчість та етнографія*. – 1996. - №1. – с.22-33.

МОЗДИР М. Вчений-народознавець. / Микола Моздир. // *Народознавчі зошити*. – 2000. - №6. – с.1114-1116. {Роман Гарасимчук}

МОНІТОРИНГ ПОРУШЕННЯ МІЖНАРОДНОГО ГУМАНІТАРНОГО ПРАВА щодо збереження культурної спадщини на тимчасово окупованій території АР Крим та м.Севастополя. // *Пам'ятки України: національна спадщина*. – 2019. - №4-6. – с.8-12.

МОРЕНЕЦЬ В. Повітова революція в Прилуках. / В.Моренець. // *Пам'ятки України: історія та культура*. – 2017. - №3. – с.12-16.

МУСІЄНКО Н. Культурна спадщина також дуже важлива для культурної дипломатії. / Наталія Мусієнко. // *Пам'ятки України: історія та культура*. – 2017. - №9. – с.2-6.

МУШИНКА М. Українці другої категорії? Монографія про народну культуру та побут українців. / Микола Мушинка. // Народознавчі зошити. – 2000. - №5. – с.946-947.

МУШКЕТИК Л. Етнічний чинник в освітньо-культурній політиці України та Угорщини. / Леся Мушкетик. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №5. – с.32-37.

НАГАЧЕВСЬКИЙ А. Доктору Романові Курчіву: спогади та вшанування з діаспори. / Андрій Нагачевський. // Народознавчі зошити. – 2010. - №1-2. – с.23-28.

НАЙДЕН А. «В соединении иконы и рушника – суть украинской селянской культуры». / Александр Найден. // Антиквар. – 2016. - №9-10. – с.70-71.

НАУЛКО В.І. Сучасні етнокультурні процеси в Українській РСР. / В.І.Наулко. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №4. – с.9-19.

НИЧКАЛО С. Видатні пам'ятки художньої культури України. / С.Ничкало. // Мистецтво та освіта. - 2003. - №3. - с.43-45.

НЕЖИВИЙ О. Так "откуда есть пошла русская земля"?... /О.Неживий.// Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №8. - с.26-29. - №10. - с.18-30.

НЕЧАЙ І. Міри довжини, пов'язані з рукою та її рухами в традиційному побуті українців. / Іван Нечай. // Народознавчі зошит. – 2010. - №5-6. – с.672-681.

НОВИКОВА Н.В. Технології оцінювання навчальних досягнень учнів на уроках художньої культури. / Н.В.Новикова.// Мистецтво та освіта. - 2016. - №1. - с.45-48.

ОВЧАРЕНКО О. Сучасні дослідження і перевидання Патерика Печерського. / Олексій Овчаренко. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №1. – с.105-107.

ОГЛОБИН О. Гетьман Іван Мазепа і духовне життя України. /О.Оглобин // Пам'ятки України: історія та культура. - 1991. - №6. - с.16-21.

ОДАРЧЕНКО П. Видатка діячка української культури кінця ХІХ – початку ХХ століття (До 150-річчя від дня народження Олени Пчілки). / Петро Одарченко. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №2-3. – с.3-15.

ОЛЕКСІВ І. Сербська національно-культурна тематика в галицьких українських часописах другої пол. ХІХ ст. (за матеріалами часопису «Правда» (1867-1898). / Ілона Олексів. // Народознавчі зошити. – 2008. - №5-6. – с.471-478.

ОЛЕЩУК І. Традиційна культура Буковини, Покуття та Гуцульщини: обрядово-сакральний вимір. / Іванна Олещук. // Українська культура. – 2020. - №4-6. – с.38-41.

ОЛЬШАНСЬКИЙ В. Художня культура: Навч.посібник. Ч.2. /Володимир Ольшанський. // Арт клас. – 2009. - №4. – с.1-44.

ОНУФРІЙЧУК К. Міська проблематика в етнографічних дослідженнях кінця ХVІІІ – початку ХХ століття: історіографія питання. / Катерина Онуфрійчук. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №1. – с.123-128.

ПАВЛЮК С. Візуальна подача величі традиційної культури українців. / Степан Павлюк. // Народознавчі зошити. – 2016. - №3. – с.724-727.

ПАВЛЮК С. Громадянська одержимість Григорія Дем'яна. / Степан Павлюк. // Народознавчі зошити. – 2009. - №1-2. – с.2-3.

ПАВЛЮК С. Культурна пасіонарність українців у міжвоєнний час як суттєвий компонент самоутвердження (Доповідь на міжнародній науковій конференції

«1914-2014. Від війни імперій до діалогу культур». Культурна спадщина: трактування, збереження, спільна відповідальність). / Степан Павлюк. // Народознавчі зошити. – 2015. - №1. – с.262-264.

ПАВЛЮК С. Традиційне хліборобство в контексті слов'янської культури. / Степан Павлюк. // Народознавчі зошити. – 2008. - №5-6. – с.462-464.

ПАЗЯК Н. Ужинок народознавця на ниві україністики і славістики (До 70-річчя від дня народження Михайла Гуця). / Надія Пазяк. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №5-6. – с.112-115.

ПАЛУМБО де ВІВО І. Теоретичні аспекти висвітлення культури Гуцульщини в творах образотворчого мистецтва. Поняття «гуцульського феномену». / Інеса Палумбо де Віво. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1540-1546.

ПАНЬКІВ І. Матеріальна культура вірменського населення на Покутті в другій пол. XIX – 30-их рр. XX ст. / Ігор Паньків. // Народознавчі зошити. – 2006. - №5-6. – с.568-573.

ПАНЬКО О. Митрополит Іларіон про пережитки язичницьких просторово-часових уявлень в українського народу. / Оксана Панько. // Народознавчі зошити. – 2001. - №2. – с.236-241.

[ПАПАКІН А. 1917. Кримські татари проти «влади рад». / А.Папакін. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2017. - №3. - С.18-23.](#)

ПАРК УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ У ЛЬВОВІ. // Народознавчі зошити. – 2000. - №6. – с.1130-1141.

ПЕРИНАЗ С. «Диван Лугат ат-Турк» Махмуда Каишгари как источник изучения материальной культуры тюркских народов. / Садыглы Периназ. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №1. – с.87-90.

ПЕТРОАСЬКИЙ О. Міжнародна асоціація україністів (1989-1999). / Олександр Петровський. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №2-3. – с.27-37.

ПЕТЬКУН С. Агатангел Кримський – феномен української науки та культури. / Світлана Петькун. // Народознавчі зошити. – 2013. - №4. – с.705-708.

ПИЛИПЧУК С. "Не щадячи ні трудів, ані поту...": Франкознавчі студії Романа Кирчіва. / Святослав Пилипчук. // Народознавчі зошити. – 2010. - №1-2. – с.41-46.

[ПОЖОДЖУК Д. Великдень у Космачі./Д.Пожоджук.// Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №3. - с.4-13; - 2020. - №5. – с.4-17.](#)

ПОЖОДЖУК Д. Космач – унікальне українське село на Гуцульщині. /Дмитро Пожоджук. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №1-2. – с.91-96.

ПОЖОДЖУК Д. Предківщина Юрія Білака. / Дмитро Пожоджук. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2020. - №5. – с.20-31.

[ПОЖОДЖУК Д. Українське Різдво в таборах Росії. / Д.Пожоджук.// Пам'ятки України: історія та культура. - 2017. - №1. - с.16-19.](#)

ПОДКОПАЄВ В. Народознавча діяльність українського центру культурних досліджень. / Володимир Подкопаєв. // Народна творчість та етнографія. – 1997. – №4. – с.127-129.

ПОКОТИЛО Г. Культурою має утверджуватися нова Україна (з культурологічних поглядів): На пошану 80-ліття з дня смерті Михайла Грушевського. / Ганна Покотило. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с.827-831.

ПОНОМАР Л. Перша реконструкція ініціальних обрядів у традиційній культурі українців. / Людмила Пономар. // Народна творчість та етнографія. – 2008. –

№1. – с.131-132.

ПОРИЦЬКА О. Традиційне та модерне в культурних цінностях молоді урбанізованого середовища України: молодіжні субкультури (за матеріалами інтернет-ресурсів). / Ольга Поріцька. // Народна творчість та етнографія. – 2010. - №1. – с.78-83.

ПРОТАС М. «SELF-COLONIZING» як травма ідентичності. / Марина Протас. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.108-110.

П'ЯТАЧЕНКО С. Народна культура саянів у дослідженні Івана Абрамова. / Сергій П'ятаченко. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №4. – с.35-38.

РАДИШЕВСЬКИЙ Р. Ужинок полоніста Романа Курчіва. / Ростислав Радишевський. // Народознавчі зошити. – 2010. - №1-2. – с.65-67.

РАДОВИЧ Р Історія народної культури українців. / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2016. - №6. – с.1482-1485.

РАТКО М. Періодизація художньої культури України в контексті світоглядних універсалій. / М.Ратко. // Мистецтво та освіта. - 2005. - №2. - с.17-22.

РАТКО М. Світ українського бароко. / М.Ратко.// Мистецтво та освіта. - 2002. -№4. - с.48-55.

РАТКО М. Світоглядні основи української художньої культури. /М.Ратко.// Мистецтво та освіта. - 2007. - №1. - с.25-30.

РЕЄНТ О. Визначний історик, дослідник і організатор збереження й відбудови історико-культурних пам'яток України (До 85-річчя академіка Національної академії наук України Петра Тронька). / Олександр Реєнт. // Народна творчість та етнографія. – 2000. №4. – с.39-43.

РЕЛІКВІЇ української революції1917-1921: Кореспондент журналу «Пам'ятки України» веде розмову з історичним координатором виставки завідувачем відділу історії України ХХ сторіччя музею, кандидатом історичних наук Олександром Іщуком. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2017. - №3. – с.8-11.

РЕНДЮК Т. Етнокультурна спадщина зарубіжних українців / Теофіл Рендюк. // Народна творчість та етнологія. – 2029. - №6. - С.7-13.

РЕП'ЯНСЬКА В.А. Зародження мистецтва на теренах України. Трипільська культура («Мистецтво», 5-й клас). / В.А.Реп'янська. // Мистецтво в школі. – 2019. - №9. – с.2-13.

РЕНДЮК Т., Турейський І. Гендерна соціалізація дитини в традиційній культурі українців (кінець ХІХ – середина ХХ століття). *Народна творчість та етнологія.* 2024. № 1. С. 42-49.

РИБЧАНСЬКИЙ М. Михайло Ломацький з Гуцульщиною у серці. / Михайло Рибчанський. // Народознавчі зошити. – 2007. - №3-4. – с.397-399.

РИЗЬКА ХАРТІЯ про автентичність та історичну реконструкцію культурної спадщини. // Мистецтво та освіта. – 2001. - №4. – с.75.

РУДА Т. Національні художні культури: деякі питання відродження і взаємодії. / Тетяна Руда. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №3. – с.10-19.

САДОВСЬКА Е.Я. Матеріали, що стосуються матеріальної культури Поділля в архіві етнографічного музею у Кракові. / Ева Яніна Садовська. // Народознавчі зошити. – 1997. - №3. – с.182-184. {польська мова}

САЛЕВИЧ П. Давні поселення у витоках літописної річки Білки: Зарубинці та Звенигородці. / Павло Салевич. // Народознавчі зошити. – 2016. - №6. – с.912-928.

САМУХА Є. Загрози втрати об'єкту світової та української культурної спадщини "Херсонесу-Таврійського" як наслідок російської окупації. / Євген Самуха. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №4-6. – с.50-52. [тут](#)

СВИРИДА Р., ВЕРГОВСЬКИЙ С. Координати нашої етнічної спадщини. / Раїса Свирида, Сергій Верговський. // Образотворче мистецтво. – 2004. - №1. – с.14-19.

СВІДНИК М. Перелом культурних традицій: початки християнського образу (I-III ст.). / Марія Свідрик. // Народознавчі зошити. – 2008. - №5-6. – с.557-568.

СЕГЕДА С. Антропологічні риси творців трипільської культури. / Сергій Сегеда. // Народна творчість та етнографія. – №3. - 2005. – с.18-21.

СЕГЕДА С. Обговорення проблеми етнокультурної історії України. / Сергій Сегеда. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №3. – с.119-121.

СЕЛІВАЧОВ М. Гончарівські читання з питань народної культури. / Михайло Селівачов. // Народна творчість та етнографія. – 1996. - №1. – с.55-59.м

СЕНІВ-МАКОГОН Н. Переміщені особи та культурна ідентичність. / Наталка Сенів-Макогон. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №2. – с.41-47.

СЕНЬКІВ М., ЧМЕЛИК Р. Від війни імперій до діалогу культур. / Мар'яна Сенюків, Роман Чмелик. // Народознавчі зошити. – 2015. - №1. – с.265-267.

СИРЯМІНА Н. Мегалітичний комплекс на Дністровському водосховищі: локальна гілка трипільської художньої культури. / Наталія Сиряміна. // Народознавчі зошити. – 2007. - №3-4. – с.297-306.

СОКІЛ В., СОКІЛ Г. Дослідник української народної культури, історії та побуту XIX-XX століть (До 75-річчя Григорія Дем'яна). / Василь Сокіл, Ганна Сокіл. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №4. – с.28-33.

СОКІЛ Г. Галичина у фольклорному обстеженні Володимира Левинського та Мирослава Капія. / Ганна Сокіл. // Народознавчі зошити. – 2011. - №3. – с.489-496.

СОКІЛ Г., СОКІЛ В. Життя і праця на утвердження української нації {Григорій Дем'ян}. / Ганна Сокіл, Василь Сокіл. // Народознавчі зошити. – 2009. - №1-2. – с.4-13.

СОЛОМАХА С.О. Простір культури - середовище формування світогляду особистості. / С.О.Соломаха. // Мистецтво та освіта. - 2015. - №4. - с.6-10.

СОПОЛИГА М. Етнічний характер зіркових фондів музею української культури у Свиднику. / Мирослав Сополіга. // Народна творчість та етнографія. – 2018. - №3. – с.42-55.

СТАЦЕНКО Н.С. Питання матеріальної і духовної культури українського народу на сторінках «Киевской старины». / Н.С.Стаценко. // Народна творчість та етнографія. – 1988. - №1. – с.56-60.

СТЕБЕЛЬСЬКИЙ Б. Християнство і українська культура. / Богдан Стебельський. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №5-6. – с.3-19.

СТЕЛЬМАХ Г.Ю. Етнографічні дослідження в Академії наук Української РСР за 40 років. / Г.Ю.Стельмах. // Народна творчість та етнографія. – 1959. – №4. – с.14-23.

СТЕЛЬМАЩУК Г. Популяризаторка народної культури (Штрихи до портрета Лідії Бурачинської). / Ганна Стельмащук. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №3. – с.107-110.

СТОВЕЛ Г. Про Ризьку хартію. / Г.Стовел. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №4. - с.74.

СТУДЕНЕЦЬ Н. Художня спадщина Поліни Райко в просторі сучасної культури: актуальні ідеї та проєкти. Народна творчість та етнологія. 2024. № 2. С.44-49.

СУЙОГАН Д. Українці Мараморщини в міжкультурному діалозі: ідентичність і різноманітність. / Делія Суйоган. // Народна творчість та енологія. – 2011. - №2. - с.59-64.

СУШКО В. Взуття в українській традиційній культурі. / Валентина Сушко. // Народна творчість та енологія. – 2019. - №4. – с.48-56.

СУШКО В., СКЛЯР В. Збереження традиційного українського вбрання та його популяризація в діяльності фольклорно-етнографічних колективів Харківщини на межі ХХ-ХХІ століть. Народна творчість та етнологія. 2024. № 2. С. 50-57.

СЮНСУКЕ О. Порівняльне дослідження японської культури. / Окунісі Сюнсукє. // Народна творчість та етнографія. – 2009. - №1. - с.8-13.

СЯВАВКО Є. Компетентний, принциповий, інтелігентний (слово про вченого). /Євгенія Сявавко. // Народознавчі зошити. – 2010. - №1-2. – с.55-58. {Роман Кирчів}

ТАРАН В.Л. Діалогічність на уроках художньої культури./В.Л.Таран.// Мистецтво та освіта. - 2015. - №1-2. - с.58-61.

ТАРАН В.Л. Практичний аспект виховання патріотизму на уроках художньої культури. /В.Л.Таран. // Мистецтво та освіта. - 2017. - №1. - с.52-56.

ТАРАС В. Історико-культурний нарис Сколівської Бойківщини. / Вікторія Тарас. // Народознавчі зошити. – 2017. - №4. – с.875-895.

ТЕМЧЕНКО А. Діалог як інформаційна модель (на матеріалах традиційної культури). / Андрій Темченко. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №1. – с.48-59.

ТЕМЧЕНКО А. Текст «голови» в традиційній культурі слов'ян (на матеріалі замовлянь). / Андрій Темченко. // Народознавчі зошити. – 2019. - №4. – с.867-877.

ТЕСЛЕНКО Т. Нетрадиційні уроки в процесі навчання історії: На прикладі теми «Культура ХVІІІ – І пол. ХІХ ст.», 9 кл. / Таїсія Тесленко. // Історія в школі. – 1999. – №8-9. – С.30-32.

ТЖЕШЧИНСЬКА П.Українці з Польщі в Канаді: між українською і польською діаспорою. / Патриція Тжешчинська. // Народознавчі зошити. – 2019. - №2. – с.481-491.

ТИЩЕНКО К. Литва на Сіверщині: Топонімічні свідчення. /К.Тищенко.// Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №1-2. - с.104-117.

ТРОНЬ-РАДОМСЬКА А. Культурно-освітня сфера як фактор збереження національної ідентичності українців (за матеріалами діяльності Українського центрального комітету –УЦК). / Альона Тронь-Радомська. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №1. – с.37-46.

ТУПЧІЄНКО М. Шляхи формування та поширення символіки заліза в традиційній культурі східнослов'янських народів у світлі лінгвістичних і архіологічних даних. / Микола Тупчієнко. // Народна творчість та етнологія. – 2020. – №2. – с.87-93.

УДОД Г. Що дало християнство Україні (Про вплив християнства на громадсько-політичний і етнокультурний розвиток українського народу). // Григорій Удод. // Народна творчість та етнографія. – 1997. - №4. – с.75-80.

ФАЙНИК Т. Культурно-духовний акцент у ініченні народних традицій дерев'яного житлового будівництва в Українських Карпатах як потреба часу: здобутки, проблеми. / Тетяна Файник. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.483-485.

ФЕДАКА П.П. Вивчення і популяризація народної культури українців Закарпаття на сторінках журналів "Народна школа" і "Руська молодежь". / Павло П. Федака. // Народознавчі зошити. – 2007. - №1-2. – с.205-211.

ФРАНКО О. Етнографічні дослідження Федора Вовка в Галичині, Буковині та Закарпатті. / Оксана Франко. // Народознавчі зошити. – 1997. - №3. – с.170-174.

ФРАНКО О. Фольклористична діяльність Федора Вовка. / Оксана Франко. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №4. – с.12-20.

ХАЛІМОН О. Подорож до правитоків. /О.Халімон. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2017. - №3. - с.32-37.

ХАРЧИШИН О. Традиційні звичаї та міські розваги українців Львова у ХХ ст. / Ольга Харчишин. // Народознавчі зошити. – 2006. - №5-6. – с.624-636.

ХИЖНЯК З. Культурно-освітнє життя в Україні XVI-XVIII століть. / Зоя Хижняк. // Народне мистецтво. – 2009. - №3-4. - С.32-41.

ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ЄВРОПЕЙСЬКИХ КРАЇН: Посібник. Ч.1. // Арт клас. – 2011. – №2. С.1-104.

ЧАБАН Н. Художня культура Італії. Епоха Відродження./Н.Чабан.// Мистецтво та освіта. 2001. - №1. - с.53-59.

ЧЕБАНЮК О. Народний календар у традиційній картині світу українців. / Олена Чебанюк. // Народна творчість та етнографія. – 2008. - №6. – с.41-45.

ЧЕРНІЄНКО Д. Українці Казахстану: історія формування та етнокультурні особливості національної менишини. / Денис Чернієнко. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №6. – с.14-28.

ЧМЕЛИК Р. Культурна спадщина українсько-польського пограниччя в контексті міжетнічних відносин. / Роман Чмелик. // Народознавчі зошити. – 2015. - №1. – с.91-98.

ЧОБИТ Д. Праслав'янський календар українців. / Д.Чобіт. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №10. - с.4-11.

ЧОБИТ Д. Про переправу готів у країну Скіфію («ОІУМ»). / Дмитро Чобіт. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №4-6. – с.53-66.

ЧОРНОПИСКИЙ М. Коломия як осередок національної культури України середини ХХ століття. / Михайло Чернопиский. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №1. – с.105-113.

ЧОРНОПИСКИЙ М. Учений з почуттям сумління і порядності. / Михайло Чернопиский. // Народознавчі зошити. – 2020. - №1-2. – с.38-40.

ЧУГАЙ Л.В. Веб-квест на уроках художньої культури. /Л.В.Чугай. // Мистецтво та освіта. - 2016. - №2. - с.46-50.

ЧУЙКО О. Кирило-Мефодієвська традиція у формуванні християнської культури Карпатського регіону. / Олег Чуйко. // Народознавчі зошити. – 2018. - №4. – с.817-824.

ЧУХЛІБ Т. Гетьман Іван Виговський - козацький Макіавеллі революційної епохи XVII століття. /Т.Чухліб. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №8. - с.44-53.

ЧУХЛІБ Т. Судити чи зрозуміти?: "Столітня війна" на Правобережній Україні./ Т.Чухліб. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №8. - с.30-35.

ШАФОВАЛ М. Етнопсихологія і політична культура України. / Микола Шафовал. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №2-3. - с.47-54.

ШВОРАК І. Сакральне та профанне у традиційній весільній обрядовості Західної Волині: форми та функції. / Інна Шворака. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1557-1562.

ШЕВНЮК О. Дидактичні тести в курсі "Українська та зарубіжна культура" у вищій школі. / О.Шевнюк. // Мистецтво та освіта. - 2001. - №2. - с.52-56.

ШЕВНЮК О. Культурологічна освіта майбутнього вчителя./ О.Шевнюк. // Мистецтво та освіта. - 2003. - №3. - с.2-6.

ШЕВНЮК О. Проблемні текстові ситуації в курсі української та зарубіжної культури. / О.Шевнюк. // Мистецтво та освіта. - 2002. - №2. - с.58-62.

ШЕВНЮК О. Українська культура на зламі XIX-XX ст. у структурі змісту культурологічної освіти студентів. /О.Шевнюк. // Мистецтво та освіта. - 2001. - №3. - с.14-19.

ШЕРМАН А. «Без культури мы ничего не достигнем и не построим»: Разговор с журналистом, соучредителем телеканала «Эспрессо TV», народным депутатом Украины, главой Комитета Верховной Рады Украины по вопросам культуры и духовности Николаем Княжицким. / Анна Шерман. // Антиквар. – 2016. - №1-2. – с.32-34.

ШЕРМАН А. «Должна быть конкуренция классических "добродіїв"». / Анна Шерман. // Антиквар. – 2016. - №1-2. – с.44-53.

ШЕРМАН А. Модернизация страны через модернизацию культуры: О приоритетных направлениях деятельности Международного фонда «Відродження» рассказывает его исполнительный директор Евгений Быстрицкий. / Анна Шерман. – 2016. - №1-2. – с.36-40.

ШЕРМАН А. «Нужно обучать медийщиков освещать культурную тематику». / Анна Шерман. // Антиквар. – 2016. - №1-2. – с.41-43.

ШЕРМАН А. Школа понимания и школа диалога. / Анна Шерман. // Антиквар. – 2016. - №11-12. – с.10-17. {Беседа о еврейской культуре в Украине}

ШИЛОВ Ю. Трипільська культура Надніпров'я України і її зв'язок з прабатьківщиною індоєвропейців. / Юрій Шілов. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №1. – с.74-82.

ШЛЕМКО О. Світоч національно-культурного відродження України (Про Гуцульський театр Гната Хоткевича). / Ольга Шлемко. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №4. – с.3-12.

ШМАГАЛО Р. Володислав Федорович і культурний розвиток Галичини наприкінці XIX – на початку XX ст. / Ростислав Шмагало. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №4. – с.34-37.

ШМАГАЛО Р. Створення освітньо-наукового цифрового ресурсу художньої культури і мистецтва України: концепція, джерельна база, практика. / Ростислав Шмагало. // Народознавчі зошити. – 2018. - №4. – с.875-885.

ШОЛОКОВА О.П. Науково-методичні засади удосконалення процесу навчання учнів на уроках світової художньої культури. / Ольга Пилипівна Шолокова. // Мистецтво та освіта. – 2016. - №1. – с.2-5.

ШУДРЯ Є. З життєпису дослідниці українських старожитностей XIX століття (Листування П.Литвинової з Ф.Вовком). / Євгенія Шудря. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №5-6. – с.106-115.

ЩЕБРІЙ Г. Українська культура в європейському вимірі. / Григорій Щебрій. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №6. – с.105-106.

ЩЕРБАК В. Брати Вадим і Данило Щербаківські. / Василь Щербак. // Народне мистецтво. – 2008. - №3-4. – с.10-11.

ЩЕРБАК І. Традиційна культура в туристичних маршрутах України. / Інна Щербак. // Народна творчість та етнологія. – 2011. - №1. – с.60-66.

ЩОДЕННИК експедиційної роботи Григорія Дем'яна. // Народознавчі зошити. – 2009. - №1-2. – с.32-90.

ШОЛОКОВА О.П. Науково-методичні засади удосконалення процесу навчання учнів на уроках світової художньої культури. /О.П.Шолокова. // Мистецтво та освіта. - 2016. - №1. - с.2-5.

ШОЛОКОВА О. Сільовий напрям Бароко в художній культурі. /О.Шолокова.// Мистецтво та освіта. - 2001. - №2. - с.44-48.

ЮДКІН-РІПУН І. До реконструкції української "філософії життя". /І.Юдкін-Ріпун. // Студії мистецтвознавчі. - 2006. - Ч.1. - с.7-16.

ЮДІН О. Етнологістичний словник польської народної культури. / Олексій Юдін. // Народознавчі зошити. – 1997. - №6. – с.400-403.

ЮХИМЕНКО В., ТИХОНЕНКО В. Культурно-побутова творчість на Львівщині. / Валентина Юхименко, Володимир Тихоненко. // Народна творчість та етнографія. – 1971. - №1. – с.94-95.

ЯКІМОВА А. Збереження етнонаціональної ідентичності українців у Болгарії: історичний та сучасний контексти. / Антоніна Якімова. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №5. – с.51-57.

ЯКОВИНА М. Конвенція про охорону всесвітньої культурної та природної спадщини як інструмент захисту пам'яток в окупованому Криму. / Микола Яковина. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №4-6. – с.13-16.

ЯКОВИНА М. Культурна спадщина України в окупованому Криму: Положення Гаазької конвенції про захист культурних цінностей на випадок збройного конфлікту 1954 р. / Микола Яковина. // Пам'ятки України: національна спадщина. -2019. - №4-6. – с.3-6.

ЯКОВИНА М. Сучасний стан системи охорони національної культурної спадщини. / Микола Яковина. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №4-6. – с.19-22.

ЯРЕМЧУК В. Листування Юрія Шумовського з науковим товариством ім.Шевченка. / Валентина Яремчук. // Народознавчі зошити. – 2019. - №2. – с.430-436.

ЯРИНИЧ С. Все освічено. // Антиквар. – 2016. - №1-2. – с.22-26.

ЯЦІВ Р. Інтегралі успіху: наукові та організаційні моделі Степана Павлюка. / Роман Яців. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. – с.10-13.

ЯЦІВ Р. "Художня культура": навч.посібник. Ч.1. / Роман Яців. // Арт клас. – 2009. - №3. – с.1-88.

ЯЦІВ Р. Українство сучасної Канади: до питання типології історичної та культурної пам'яті. / Роман Яців. // Народознавчі зошити. – 2019. - №2. – с.492-494.

[83.3/4УКР/ УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА:](#)

- Алексєєва Н.В. Дослідження творчості Максима Рильського. / Н.В.Алексєєва. // Народна творчість та етнографія. – 1981. - №2. – с.89-92.
- Антофійчук В. Християнський контекст творчості Лесі Українки. / Володимир Антофійчук. // Народознавчі зошити. – 2009. - №1-2. – с.225-229.
- Арсенич П.І. Нижній Березів у житті І.Франка. / П.І.Арсенич. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №4. – с.57-58.
- Балабко О. До Михайла Коцюбинського – як до короля. / Олександр Балабко. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2018. - №3-4. – с.12-19.
- Балабко О. Сміх над вогнем: життя і смерть Миколи Гоголя. / Олександр Балабко. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2018. - №3-4. – с.64-73.
- Балабко О. Усмішка Миколи Гоголя. / Олександр Балабко. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2018. - №3-4. – с.74-77.
- Барабан Л. Максим Рильський про народність театру. / Леонід Барабан. // Народна творчість та етнографія. – 1970. - №1. – с.49-51.
- [Барабаш Ю. Кибинці й недалеко Кибинців: Причинки до Гоголевої духовної біографії. / Юрій Барабаш. // Київська старовина. – 1994. - №2. – С.58-70.](#)
- Баран Л. Людмила Старицька-Черняхівська і український фольклор. / Леонід Баран. // Народна творчість та етнографія. – 1997. - №2-3. – с.11-21.
- Белічко Ю.В. М.В.Гоголь і українська тема в російському образотворчому мистецтві. / Ю.В.Белічко. // Народна творчість та етнографія. – 1984. - №2. – с.34-43.
- Березовський І.П. Максим Рильський – організатор дослідження народної творчості та побуту України. / І.П.Березовський. // Народна творчість та етнографія. – 1980. - №2. – с. 47-53.
- [Беч Т., Михйлуца М. «Щоб здобути ім'я, потрібно довгої дороги зусиль...» \(Ірина Вільде\). / Тетяна Беч, Микола Михайлуца. // Київська старовина. – 1994. – №4. – С.122-123.](#)
- Білецький Д.М. Використання народної творчості в прозі М.П.Стельмаха. / Д.С.Білецький. // Народна творчість та етнографія. -1961. - №1. – с.126-132.
- Білодід І.К. Його ясні заповіти (М.Т.Рильський). / І.К.Білодід. // Народна творчість та етнографія. – 1975. - №2. – с.30-40.
- Богород А. Танцювальний фольклор у творчості Лесі Українки. / Анатолій Богород. // Народна творчість та етнографія. – 2006. - №5. – с.54-58.
- Бондаренко І.І. Фольклорні елементи в творчості М.П.Стельмаха. / В.О.Бондаренко. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №3. – с.-64-66.
- Борисенко В. Агатангел Кримський як фольклорист і етнограф. / Валентина Борисенко. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №3. - С.39-42.
- Борисенко В.К., Рубай Г.Т. Відродження народного побуту в творах А. Ю. Тесленка. / В.К.Борисенко, Г.Т.Рубай. // Народна творчість та етнографія. – 1982. -№4. – с.20-24.

Борисюк Т. Фольклор і міфологія в «Лісовій пісні» Лесі Українки. / Тамара Борисюк. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №2. – с.31-40.

[Боровий В. Час на проліски. / Василь Боровий.// Український засів. – 1995. – Ч.10-12. – С.128-130.](#)

Бочан О. Іван Франко в житті і творчості Володимира Гнатюка. / Оксана Бочан. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.470-474.

Бріцина О. Фольклорна проза із зібрання П.Чубинського: історичні здобутки і сучасні проблеми дослідження. / Олеся Бріцина. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №3. – с.24-29.

Будівський П.О. Грінченківська конференція. / П.О.Будівський. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №2. – с.91-92.

Васянович О. Традиційно-побутова культура галицької дрібної шляхти ХІХ – початку ХХ ст. у творчості Андрія Чайковського. / Олександр Васянович. // Народна творчість та етнографія. – 2008. - №5. – с.99-105.

Вахніна Л. Новий дискурс наукової та поетичної спадщини Максима Рильського. / Леся Вахніна. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №6. – с.103-104.

Вергій О.І. Народні джерела психологізмк творів І.С.Нечуя-Левицького (До 150-річчя з дня народження). / О.І.Вергій. // Народна творчість та етнографія. - 1988. - №6ю – с.9-18.

Виноградська Г. Неопублікований розділ «Жнива» праці А.Кримського «Звенигородина. Шевченкова батьківщина з погляду етнографічного та діалектичного». / Галина Виноградська. // Народознавчі зошити. – 2012. - №2. – с.348-360.

Вовк М. Сакральна ритуальність у міфо-символічній образній системі прозової спадщини В.Барки. / Мирослава Вовк. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №5. – с.93-99.

Вознюк В.О. Ольга Кобилянська і фольклор. / В.О.Вознюк. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №3. – с.33-43.

[Войцехівська І. Микола Гоголь і українська минувшина. / Ірина Войцехівська. // Київська старовина. – 1994. - №2. – С.37-43.](#)

Гаєвська Н.М. Особливості фольклоризму ранньої творчості А.С.Малишка (до 70-річчя з дня народження). / Н.М.Гаєвська. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №5. – с.36-42.

Ганжа, А. (2023) Поліфонізм наративу в документальному кінотексті (на прикладі фільму «Роета Maximus» (М.Рильський). Народна творчість та етнологія, 1 (397), 29-35.

Герасименко В.Я. «Лірникові думи» Степана Руданського. / В.Я.Герасименко. // Народна творчість та етнографія. – 1960. - №2. – с.102-107.

Гординський С. Шедевр генія поезії княжої України-Руси: Автор «Слова о полку Ігоревім»: його світогляд, освіта і поетичний хист. / Святослав Гординський. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №5-6. – с.93-103.

Гордійчук М.М. Здружений з піснею, зріднений з музикою {до 90-річчя з дня народження М.Т.Рильського}. / М.М.Гордійчук. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №2. – с.17-23.

Горняткевич А. Бандура – супутниця подвижників визвольної боротьби (З життяпису Михайла Теліги чк бандуриста). / Андрій Горняткевич. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №1-2. – с.76-78.

- Григорович І.О. Звенигородські зустрічі А.Ю.Кримського. / І.О.Григорович. // Народна творчість та етнографія. – 1981. - №2. – с.101-103.
- Гринів О. Світобудова в поезії Василя Барки як художнє переосмислення народних уявлень. / Оксана Гринів. // Народознавчі зошити. – 1997. - №1. – с.5-9.
- Грицюта М.С. Марко Черемшина і фольклор (До 100-річчя з дня народження). / М.С.Грицюта. // Народна творчість та етнографія. – 1974. - №3. – с.71-76.
- Грушевський М. Біля джерел національно-культурного відродження України (Етнопсихологічні та соціально-традиційні підоснови Кулішевої творчості). / Микола Грушевський. // Народна творчість та етнографія. – 1997. - №4. – с.8-28.
- Гуць Г.Є. Український фольклор у переспівах Юрія Федьковича з німецької класичної поезії. / Г.Є.Гуць. // Народна творчість та етнографія. – 1979. – №4. – с.60-63.
- Дей О.І. «Лимерівна» Марка Вовчка на тлі народної балади. / О.І.Дей. // Народна творчість та етнографія. – 1983. - №6. – с.12-20.
- Дей О.І. Поезія Максима Рильського і народна пісня. / О.І.Дей. // Народна творчість та етнографія. – 1974. - №2. – с.5-21.
- Дей О. Фольклористичні погляди Лесі Українки. / Олексій Дей. // Народна творчість та етнографія. – 1971. - №1. – с.64-71.
- Державин В. Школа високого мистецтва українського поетичного слова (Творчість київських поетів-неокласиків). / Володимир Державин. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №5-6. – с.121-122.
- Дмитренко М. Роман Кирчів як дослідник історії фольклористики (До 80-річчя від дня народження). / Микола Дмитренко. // Народознавчі зошити. – 2010. - №1-2. – с.47-50.
- Довгалюк П.М. Павло Тичина – перекладач чеських та словацьких народних пісень. / П.М.Довгалюк. // Народна творчість та етнографія. – 1981. - №2. – с.20-29.
- Довженок Г.В. Фольклористичні праці М.П.Стельмаха. / Г.В.Довженок. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №3. – с.62-64.
- Домницька Г.С. Микола Куліш і фольклор. / Г.С.Домницька. // Народна творчість та етнографія. – 1966. - №6. – с.94-97.
- Домонтович В. Київський університет і становлення українського неокласицизму. / Віктор Домонтович. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №4. – с.75-83.
- Дяків В. Багатовекторність вченого-гуманітарія Романа Кирчіва (слово про вчителя). / Володимир Дяків. // Народознавчі зошити. – 2015. - №2. – с.321-326.
- Єфремов С. Новий блискучий талант в колі майстрів поетичного слова України (Про перші збірки творів молодого М.Т.Рильського). / Сергій Єфремов. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №2-3. – с.87-90.
- Жила В. Золотоверхий Київ у поезії Яра Славутича. / Володимир Жила. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №2-3. – с.107-112.
- [Зленко Г. Малознаний Борис Ген. / Григорій Зленко. // Київська старовина. – 1993. - №4. – С.120-122.](#)
- Зінич В. Максим Рильський як науковий наставник повоєнного покоління народознавців України. / Володимир Зінич. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №2. – с.16-20.

- Іваненко В.Г., Єрмолаєва І.В. *Леся Українка і народна лікарка Параска Богуш.* /В.Г.Іваненко, І.В.Єрмолаєва. // *Народна творчість та етнографія.* – 1988. – №4. – с.37-41.
- Іваненко В. *«Спомин з Буркута» (Леся Українка).* / Володимир Іваненко. // *Народна творчість та етнографія.* – 1971. - №1. – с.73-74.
- Іваннікова Л. *Фольклорно-етнографічні матеріали Півдня України в оцінці академіка Агатангела Кримського.* /Людмила Іваннікова. // *Народна творчість та етнологія.* – 2012. - №4. – с.20-24.
- [Іванюк С. *Крізь туман минулого \(про Григорія Бабенка\).* / Сергій Івасюк. // *Київська старовина.* – 1993. - №6. – С.67-68.](#)
- Іванченко М.Г. *Етнографічні зацікавлення М.Павлика (до 130-річчя з дня народження).* /М.Г.Іванченко. // *Народна творчість та етнографія.* – 1983. – №5. – с.47-50.
- Івашків В. *Фольклористичні мандрівки Пантелеймона Куліша 1840-х років.* / Василь Івашків. // *Народознавчі зошити.* – 2011. - №2. – с.200-206.
- Ілієва Г. *Фольклористична діяльність Степана Пуштка.* / Галина Ілієва. // *Народна творчість та етнографія.* – 2004. - №1-2. – с.59-64.
- Ілленко І. *Народознавча праця Максима Рильського піддана несправедливій критиці в 1947 році.* / Іван Ілленко. // *Народна творчість та етнографія.* – 1998. - №2-3. – с.89-92.
- Іщенко М. *Обов'язок інтелігенції перед народом (Бесіда М.Т.Рильського з журналістами).* /Подав Микола Іщенко. // *Народна творчість та етнографія.* - 1968. - №2. – с.78-83.
- Ішина Н. *Агатангел Кримський (До 100-річчя від дня народження).* / Наталія Ішина. – 1970. - №1. – с.78-79.
- Іщук М. *Василь Стус і українська народна творчість.* / Марія Іщук. // *Народна творчість та етнографія.* – 2005. - №1. – с.85-89.
- Касич Г.І. *Дарчі написи на книжках з бібліотеки Максима Рильського.* / Г.І. Касич. // *Народна творчість та етнографія.* – 1975. - №2. – с.41-44.
- Качкан В.А. *Народнопоетичний струмінь у художніх творах М.І.Павлика.* / В.А.Качкан. // *Народна творчість та етнографія.* – 1973. - №4. – с.53-61.
- Качкан В. *Нотатки про життєвий шлях і народознавчі горизонти творчості Євгена Маланюка.* / Володимир Качкан. // *Народна творчість та етнографія.* – 1996. - №2-3. – с.48-51.
- Качкан В. *У вінець пам'яті Богдана Лепкого.* / Володимир Качкан. // *Народна творчість та етнографія.* – 1999. - №4. – с.123-125.
- Качкан В. *Франкознавство Івана Білінкевича: ціхи – за епістолярієм.* / Володимир Качкан. // *Народознавчі зошити.* – 2009. - №1-2. –с.197-209.
- Качуровський І. *Українська етнопсихологія і національна релігійно-філософська поезія.* / Ігор Качуровський. // *Народна творчість та етнографія.* – 1999. – №1. – с.54-71.
- Кирчів Р. *Системне осмислення цілості Франкового фольклористичного доробку.* / Роман Кирчів. // *Народознавчі зошити.* – 2015. - №2. – 340-343.
- Кінько А. *Пам'ятні місця поетеси на Волині (Леся Українка).* / Андрій Кінько. – *Народна творчість та етнографія.* – 1971. - №1. – с.75-77.
- Кінько А.М. *Колективна народна творчість.* / А.М.Кінько. // *Народна творчість та етнографія.* – 1957. - №1. – с.21-27.

- Коваленко Л.М. Народнопоетичне слово в творчості Андрія Малишка. / Л.М. Коваленко. // Народна творчість та етнографія. – 1962. - №4. – с.23-29.
- Коваленко Л.М. Фольклоризм Тичини у контексті східнослов'янської поезії (До 90-річчя з дня народження поета). / Л.М.Коваленко. // Народна творчість та етнографія. – 1981. - №1. – с.51-58.
- КОВАЛЕНКО Р. Від Іосифа до Максима: історія роду Рильських в документах державного архіву Київської області. / Рена Коваленко. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №5-6. – с.88-97.
- Ковалець Л. Юрій Федькович як маніфестант одягу своїх краян. / Лідія Ковалець. // Народна творчість та етнографія. – 2010. - №6. – с.89-93.
- Коваль В. Музей-садиба Олеся Гончара в Слободі Сухій. / Віталій Коваль. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №5-6. – с.121-123.
- КОВАЛЬ Г. Іван Франко – дослідник зимової обрядової поезії. / Галина Коваль. // Народознавчі зошити. – 2006. - №5-6. – с.728-731.
- КОВАЛЬ-ФУЧИЛО І. Історія вивчення усних спогадів: позиція Максима Рильського і сучасні підходи. / Ірина Коваль-Фучило. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №3. – с.112-117.
- [Ковальчук О. Душа людська на перехресті страху \(М.Гоголь\). / Олександр Ковальчук. // Київська старовина. – 1994. - №2. – С.44-57.](#)
- Кожолянюк О. Етнографічні дослідження Юрія Федьковича та Григорія Купчанка в ХІХ столітті. / Олександр Кожолянюк. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №4. – с.19-25.
- Козар Л. Монументальне видання українського фольклору кінця ХІХ століття (До питання про наукові основи чотиритомного фольклорного зібрання Б. Д. Грінченка). / Лідія Козар. // Народна творчість та етнографія. – 1997. - №4. – с.29-41.
- Козир Л. Фольклористична діяльність Бориса Грінченка. / Лідія Козир. // Народна творчість та етнографія. – 1996. - №2-3. – с.3-10.
- КОРНІЙ Л. Тадей і Максим Рильські та Микола Лисенко: вплив середовища на формування особистості. / Лідія Корній. // Народна творчість та етнологія. - №3. – с.94-103.
- [Коцюбинський Ю. М.Коцюбинський та «Братство Тарасівців». / Юлій Коцюбинський. // Український засів. – 1995. – Ч.7-9 \(26-28\). – С.72-77.](#)
- [Кошелівець І. Децо про стиль Олександра Довженка. / Іван Кошелівець. // Український засів. – 1995. – Ч.7-8 \(26-28\). – С.109-113.](#)
- Кравцова Г. Фольклорна поетика у творах зв'язкової УПА Марії Потикевич-Заболотної. / Галина Кравцова. // Народознавчі зошити. – 2016. - №3. – с.669-674.
- [Крижанівський С. Віктор Забіла, поет і літературний герой. / Степан Крижанівський. // Київська старовина. – 1993. - №6. – С.69-78.](#)
- Кузьменко О., Пастух Н., Харчишин О. Фольклористичний доробок Романа Кирчіва у ХХІ ст. / Оксана Кузьменко, Надія Пастух, Ольга Харчишин. // Народознавчі зошити. – 2010. - №1-2. – с.9-22.
- Курочкін О.В. Етнографічні інтереси І.С.Нечуя-Левицького. / О.В.Курочкін. // Народна творчість та етнографія. – 1974. - №4. – с.91-95.
- [Кучинський М. Творчість Гоголя в оцінці «Киевской старины». / Микола Кучинський. // Київська старовина. – 1994. - №2. – С.74-77.](#)

Лавриненко Ю. Внесок М.Т.Рильського у справу зближення української поезії з досягненнями мистецтва слова Західної Європи. / Юрій Лавриненко. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №2-3. – с.90-94.

Лавров Ф.І. Кобзар Єгор Мовчан. / Ф.І.Лавров. // Народна творчість та етнографія. – 1957. - №1. – с.28-38.

Лавров Ф.І. Народні сатирики, гумористи та жартівники. / Ф.І.Лавров. // Народна творчість та етнографія. – 1959. - №4. – с.49-56.

Лавров Ф.І. П.Г.Тичина про народних співців. / Ф.І.Лавров. // Народна творчість та етнографія. – 1961. - №1. – с.63-68.

ЛЕБОВИЧ, В.(2023) До питання відтворення ономастики в художньому перекладі (Пантелеймон Куліш «Чорна рада». Народна творчість та етнологія, 1 (397), 21-28.

Ленець К. Народознавчі зацікавлення письменника і перекладача (До 100-річчя Бориса Тена). / Катерина Ленець. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №1. – с.115-116.

Лепкий Б. «Слово о полку Ігоревім» - пам'ятник давньоукраїнської поезії світової слави. / Богдан Лепкий. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №5-6. – с.89-92.

ЛЕТИЧЕВСЬКА О. Історія листа Максима Рильського до Наталії Гебдовської. / Оксана Летичинська. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №2. – с.63-64.

Литвиненко Т. Фольклор в епопеї Богдана Лепкого «Мазепа». / Тетяна Литвиненко. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №4. – с.114-118.

Ліждвой М.П. Народні афоризми в творчості П.Г.Тичини. / М.П.Ліждвой. // Народна творчість та етнографія. – 1961. - №1. – с.58-62.

Луганська К.М. Звукозаписи М.Т.Рильського. / К.М.Луганська. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №4. – с.51-56.

Лук'янюк К.М., Юрійчук М.І. На відзначення ювілею Ю.Федьковича. / К.М.Лук'янюк, М.І.Юрійчук. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №3. – с.77-79.

Луньо Є. Сатирична візія московсько-комуністичних загарбників у повстанських колядках. / Євген Луньо. // Народознавчі зошити. – 2015. - №4. – с.777-785.

Ляшенко І.Ф. Максим Рильський і Борис Лятошинський: грані творчої співдружності. / І.Ф.Ляшенко. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №2. – с.23-29.

Майстренко О.І. Великий друг книги {М.Т.Рильський}. / Майстренко О.І. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №4. – с.70-72.

Максимів Г. Доля Франкових казок в англомовному світі. / Галина Максимів. // Народна творчість та етнографія. - №5. – с.72-81.

Маланчук В.А. Деяко про засади етнографічно-наукової та літературної творчості Івана Франка. / В.А.Маланчук. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №2. – с.54-57.

Маланчук В.А. З етнографічної спадщини Івана Франка. / В.А.Маланчук. // Народна творчість та етнографія. – 1977. - №3. – с.54-59.

Маланчук В.А. Народний побут у творчості Марка Черемшини. / В.А.Маланчук. // Народна творчість та етнографія. – 1975. - №1. – с.83-87.

Маланчук В.А. Побут Бориславських робітників у ранніх прозових творах І.Я.

Фоанка. / В.А.Маланчук. // Народна творчість та етнографія. - 1976. - №2. С.55-66.

Маланюк Є. Максим Рильський і культура українського поетичного слова. / Євген Маланюк. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №2-3. – с.16-26.

Марченко М. З джерел народної пісні (До 75-річчя від дня народження М.Т. Рильського). / Марія Марченко. // Народна творчість та етнографія. – 1970. №1. - С.46-48.

[Матівас Ю. Одного родоvodu {Гоголі-Яновські}. / Юрій Матівас. // Київська старовина. – 1994. - № 2. – С.71-73.](#)

МЕХ Н. Максим Рильський – культуротворець і мовотворець. / Наталія Мех. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №2. – с.65-67.

МЕХ,Н. (2023) Олесь Гончар у сучасному українському документальному кінотексті: духовна велич та незламність митця. Народна творчість та етнологія, 1 (397), 59-64.

Мишанич О. Видатний дослідник українського фольклору (Штрихи до портрета члена-кореспондента НАН України Миколи Мушинки). / Олександра Мишанич. // Народна творчість та етнографія. – 2002. - №5-6. – с.14-19.

Мороз М.О. До історії підготовки праці І.Франка «Галицько-руські народні приповідки»./ М.О.Мороз. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №4. С.55-56.

Морозюк В. Полум'яне слово патріота України (Роль книжкових видань Богдана Лепкого в пробудженні національної самосвідомості народу). / Володимир Морозюк. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №4. – с.118-123.

Мушинка М. Академік Володимир Гнатюк як дослідник фольклорних скарбів Закарпатської України. / Микола Мушинка. // Народна творчість та етнографія. – 2002. - №5-6. – с.3-14.

Недзвідський А.В. Марко Вовчок і народна пісня. / А.В.Недзвідський. // Народна творчість та етнографія. – 1973. - №5. – с.88-93.

[Неживий О. Українська Луганицина Бориса Грінченка. / Олексій Неживий. // Пам'ятки України: Науковий альманах. – 2017. - №3. – С.67-69.](#)

Немченко І. Дніпрова Чайка і народна творчість. / Іван Немченко. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №2. – с.70-77.

НИЖНИК О. Немає Франка без України, а України – без Франка. / Ольга Нижник. // Українська культура. – 2020. - №4-6. – с.42-48.

Новак В. Максим Рильський як знавець і дослідник українського фольклору. / Валентина Новак. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №2-3. – с.92-97.

Новиченко Л. Максим Рильський (1895-1964). / Леонід Новиченко. // Народна творчість та етнографія. -2000. - №4. – с.91-94.

Осляк І.Ф. Фольклорна основа поеми Лесі Українки «Віла-посестра». / І.Ф.Осляк. // Народна творчість та етнографія. – 1973. - №4. – с.40-43.

Охріменко П. Максим Рильський про героїчний епос слов'ян. / Павло Охріменко. // Народна творчість та етнографія. – 1996. - №1. – с.3-6.

Павличко Д. Велетень української культури ХХ століття Максим Рильський. / Дмитро Павличко. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №3. – с.54-57.

Павличко С. Київські неокласики і розвиток української культури поетичного

слова. / Соломія Павличко. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №4. – с.84-88.

Пазяк М.М. Народнописенні мотиви в ліриці Юрія Федьковича. / М.М.Пазяк. // Народна творчість та етнографія. – 1961. - №3. – с.129-136.

Пазяк М.М. Народнопоетичні джерела творчості Олесья Гончара. / М.М.Пазяк. // Народна творчість та етнографія. – 1988. - №4. – с.3-13.

Паньків М. Старопокутські пісні українців Х-ХVIII ст. у творчій спадщині Івана Франка. / Михайло Паньків. // Народознавчі зошити. – 2017. - №1. – с.75-81.

Пашкова О. Мистецтво Олександра Довженка в контексті української народної культури (До 100-річчя від дня народження). / Ольга Пашкова. // Народна творчість та етнографія. – 1994. - №5-6. – с.17-22.

ПИЛИПЧУК С. Іван Франко – дослідникнеказкової фольклорної прози. / Святослав Пилипчук. // Народознавчі зошити. – 2012. - №4. – с.622-633.

Підпала Н.А. У літературно-меморіальному музеї Максима Рильського. / Н.П. Підпала. Народна творчість та етнографія. – 1977. - №2. – с.65-67.

Пінчук С. Куди тече та річка: Ріками та морями життя і творчості Уласа Самчука. / Степан Пінчук. // Український засів. – 1995. – Ч.10-12 (29-31). – С.87-113.

Погребенник В.Ф. Поетична творчість Лесі Українки і фольклор (До 110-річчя з дня народження). / В.Ф.Погребенник. // Народна творчість та етнографія. – 1981. - №1. – с.58-61.

Погребенник В.Ф. Фольклористична діяльність Б.Д.Грінченка (До 125-річчя з дня народження). / В.Ф.Погребенник. // Народна творчість та етнографія. – 1988. - №6. – с.18-30.

Подуфалий В. Українські пісні на слова Богдана Лепкого. / Василь Подуфалий. // Народна творчість та етнографія. – 2002. - №5-6. – с.75-78.

[Поліщук К. З виру революції: Фрагменти спогадів про «літературний» Київ 1919 р. / Клим Поліщук. // Український засів. – 1995. – Ч.10-12 \(29-31\). – С.36-46.](#)

Полотай М.П. Українська народна пісня і мистецтво кобзарів у творчості М.В.Гоголя. / М.П.Полотай. // Народна творчість та етнографія. – 1959. – №2. – с.94-102.

Попов П.М. Академік А.Ю.Кримський як дослідник народної поетичної творчості. / П.М.Попов. // Народна творчість та етнографія. – 1961. - №3. – с.77-82.

Пригоровський В.М. Етнопедагогічні мотиви кіноповісті О.П.Довженка «Зачарована Десна». / В.С.Пригоровський В.М. // Народна творчість та етнографія. – 1984. - №5. – с.48-50.

Пригоровський В.М. Кіноповість О.П.Довженка «Щорс» у позакласному читанні. / В.М.Пригоровський. // Народна творчість та етнографія. – 1987. – №3. – с.82-85.

Пустова Ф.Д. І.Я.Франко про роль фольклору в розвитку літератури. / Ф.Д. Пустова. // Народна творчість та етнографія. - 1976. - №4. – с.49-54.

П'ятаченко С. Елементи регіональної етнокультури в ранній романтичній прозі Пантелеймона Куліша. / Сергій П'ятаченко. // Народна творчість та етнологія. – 2012. - №1. - с.38-42.

- Радецька М.М. Український фольклор і сатира М.В.Гоголя. / М.М.Радецька. // Народна творчість та етнографія. – 1962. - №1. – с.71-78.
- Рильський М. Из давніх літ. / Максим Рильський. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №2. – с.4-11.
- Рильський М. Київ в історії України. / Максим Рильський. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №2-3. – с.78-88.
- Рильський М.Т. Розквіт народної творчості на Україні. / М.Т.Рильський. // Народна творчість та етнографія. – 1957. - №1. – с.11-20.
- РУДА Т. Максим Рильський і Леонід Булаховський: творчі контакти. / Тетяна Руда. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №2. – с.21-27.
- РУДА Т. Максим Рильський як теоретик перекладу. / Тетяна Руда. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №3. – с.4-9.
- Савка Г. "Лис Микита" І.Франка мовою українських графіків. / Галина Савка. // Народознавчі зошити. – 2006. - №5-6. – с.746-753.
- Сапеляк О. Іван Франко про українську еміграцію. / Оксана Сапеляк. // Народознавчі зошити. – 2007. - №1-2. – с.3-5.
- Семанюк Н.В. Марко Черемшина в народній творчості. / В.В.Семанюк. // Народна творчість та етнографія. – 1959. - №4. – с.107-109.
- Семененко А.Ф. Риси народно пісенності в солоспівах на тексти В.Сосюри. / А.Ф.Семененко. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №3. – с.70-75.
- Семенчук І.Р. Народнопісенні джерела роману М.Стельмаха «Чотири броди». / І.Р.Семенчук. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №2. – с.65-69.
- Семенчук І.Р. Народнопоетичні джерела роману Олесь Гончара «Твоя зоря». / І.Р.Семенчук. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №1. – с.13-19.
- Семенчук І.Р. Олесь Гончар і народна творчість. / І.Р.Семенчук. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №6. – с.65-72.
- Семенчук І.Р. Народнопоетичні джерела роману Олесь Гончара «Твоя зоря». / І.Р.Семенчук. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №1. – с.13-19.
- Сиваченко М. Новознайдені лповідання А.П.Свидницького і їх фольклорні джерела. / Микола Сиваченко. // Народна творчість та етнографія. – 1972. – №1. – с.26-47.
- СІКОРСЬКА І. Максим Рильський і Левко Ревуцький: грані співпраці. / Ірина Сікорська. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №2. – с.51-57.
- СІНЧЕНКО Г.І. Про творчість Параски Амбросій. / Г.І.Сінченко. // Народна творчість та етнографія. – 1959. - №4. – с.42-48.
- СІРИК Л. Антропологічна концепція людини в поезії київських неокласиків. // Людмила Сірик. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №2. – с.28-39.
- СКЛЯРЕНКО Г. Історія одного портрета: Максим Рильський і Зиновій Толкачов. / Галина Склярєнко. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №2. – с.58-62.
- Скуратівський В. Київ, Саксаганського,97 (Леся Українка). / Василь Скуратівський. // Народна творчість та етнографія. – 1971. - №1. - с.71-73.
- Скуратівський В. «Це ж наша перша дитина» : З неопублікованих матеріалів Максима Рильського. / Василь Скуратівський. // Народна творчість та етнографія. – 1993. - №2. – с.54-57.
- Слабошпицький М. Из тих, хто воскрешає українське. / Михайло Слабошпицький // Пам'ятки України: історія та культура. – 2018. - №3-4. – с.8-9.

- Слободян В.Р. *За законами правди і краси (Довженко і актор)*. / В.Р.Слободян. // *Народна творчість та етнографія*. – 1974. - №1. – с.86-90.
- Соболь В.О. *Фольклор у романі П.А.Загребельного «Роксолана»*. / В.О.Соболь. // *Народна творчість та етнографія*. – 1984. - №2. – с.67-70.
- Сокіл В. *"І знову я бачу тя, село моє родинне..."*, або кілька слів про фольклорні зібрання І.Франка з рідних місць. / Василь Сокіл. // *Народознавчі зошити*. – 2006. - №5-6. – с.742-745.
- Сокіл В. *Іван Франко і Тит Ревакович: маловідомі сторінки співпраці*. / Василь Сокіл. // *Народознавчі зошити*. – 2016. - №6. – с.1268-1273.
- Сокіл В. *Поліська проза про голодомор 1932-1933 років (за матеріалами власних записів, зроблених під час Чорнобильської експедиції)*. / Василь Сокіл. // *Народознавчі зошити*. – 2006. - №3-4. – с.338-341.
- Сокіл Г. *З доробку Михайла Зубрицького-фольклориста*. / Ганна Сокіл. // *Народознавчі зошити*. – 2008. - №3-4. – с.397-402.
- Сокіл Г. *Теоретичні студії Івана Франка в контексті української фольклористики кін. ХІХ – поч. ХХ ст.* / Ганна Сокіл. // *Народознавчі зошити*. – 2006. - №5-6. – с.732-736.
- Сокіл Г. *Франкова візія народної пісні в національно-культурному постіні України (До 160-ліття з дня народження Івана Франка)*. / Ганна Сокіл. // *Народознавчі зошити*. - №6. – 2016. - №6. – с.1262-1267.
- Сокіл Н. *Географічні назви села Тухлі (за повістю Івана Франка "Захар Беркут")*. / Наталія Сокіл. // *Народознавчі зошити*. – 2006. - №5-6. – с.737-741.
- Сорока І.Л. *Одно з першоджерел творчості О.П.Довженка*. / І.Л.Сорока. // *Народна творчість та етнографія*. – 1961. - №1. – с.89-91.
- СТРІХА М. *Максим рильський та «українізація» опери*. / Максим Стріха. // *Народна творчість та етнологія*. – 2020. - №2. – с.5-20.
- Строцень Л. *Про Івана Дубчака, невідомого повстанського поета і пропагандиста з Бережанщини*. / Людмила Строцень. // *Пам'ятки України: Науковий альманах*. – 2017. - №4-5. – с.11-18.
- Тарасенко Б.М. *О.П.Довженко про роль митця в соціалістичному суспільстві*. / Б.М.Тарасенко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1988. - №4. – с.52-55.
- ТЕСЛЕНКО Л. *Максим Рильський-онук: «Коли родина не займається вшануванням пам'яті класиків, їх забуваюць»*. / Ліна Тесленко. // *Українська культура*. – 2020. - №4-6. – с.7-16.
- [Туркевич В. З когорти славетних: Панас Феденко. / Василь Туркевич. // Київська старовина. – 1995. - №2. – С.79-81.](#)
- Федас Й.Ю. *Іван Франко – дослідник народного театру*. / Й.Ю.Федас. // *Народна творчість та етнографія*. – 1986. - №4. – с.50-55.
- Федотов Є.С. *Марко Вовчок і музичний фольклор*. / Є.С.Федотов. // *Народна творчість та етнографія*. – 1983. - №6. – с.8-11.
- Фільц Б. *Корифей української культури (До 110-річчя від дня народження Максима Рильського)*. / Богдан Фільц. // *Народна творчість та етнографія*. – 2005. - №2. – с.12-16.
- Хомутенко А. *Фольклорно-етнографічна діяльність Бориса Грінченка*. / Андрій Хомутенко. // *Народна творчість та етнографія*. – 2005. - №4. – с.106-112.
- Чайковська В.Т. *Фольклор і формування стилю В.С.Земляка (до 60-річчя з дня народження)*. / В.Т.Чайковська. // *Народна творчість та етнографія*. –

1983. - №5. – с.45-47.

Чередниченко Д. Безсмертне слово поета як основа народної пісні і державного гімну України (До 165-річчя від дня народження Павла Чубинського). / Дмитро Чередниченко. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №1-2. – с.17-21.

[Черненко М. Арсен Тарковський: «І я навіки втратив цей рай». / Маргарита Черненко. // Український засів. – 1995. – Ч.10-12 \(29-31\). – С.12-21.](#)

ЧОПОВСЬКИЙ В. Лісоруби та сплавики лісу Українських Карпат у творах письменників (XIX – 20-30-ті рр. XX ст.). / Василь Чоповський. // Народознавчі зошити. – 2011. - №2. – с.215-235.

ШАЛАТА М.Й. Улюблена пісня Юрія Федьковича і сучасні її варіанти. / М. Й. Шалата. // Народна творчість та етнографія. – 1984. - №5. – с.44-47.

ШАПОВАЛ Ю. «Літературно-науковий вісник» кийського періоду (1907-1920). /Юрій Шаповал. // Народознавчі зошити. – 1998. - №4. – с.341-358.

ШАПОВАЛ Ю. «Літературно-науковий вісник» під редакторством Івана Франка (1898-1906 рр.): Генезис етнографічних і літературно-мистецьких процесів. / Юрій Шаповал. // Народознавчі зошити. – 1997. - №4. – с.214-226.

ШЕВЧУК Т.М. Із спостережень над фольклоризмом сучасної української поезії (60-80-ті роки). / Т.М.Шевчук. // Народна творчість та етнографія. – 1985. – №4. – с.39-44.

[ШЕЛЕСТ В. \(Оттава, Канада\). Думи – козацький епос. / Володимир Шелест \(Оттава, Канада\). // Київська старовина. – 1993. - №6. – С.92-99.](#)

Шубравська О.В. Фольклорні елементи у н'есах І.І.Карпенка-Карого. / О.В.Шубравський. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №1. – с.41-46.

Шум-Стебельська А. Натхненний літописець долі України, її традицій і звичаїв (Про творчу спадщину Юрія Клена). / Аріадна Шум-Стебельська. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №5-6. – с.114-118.

Шума Л. Етнічні стереотипи в науковій рецепції Івана Франка. / Лілія Шума. // Народознавчі зошити. – 2017. - №6. – с.1439-1445.

Шумада Н. Фольклор у романі Михайла Стельмаха «Кров людська – не водиця» / Наталя Шумада. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №5. – с.32-39.

Юдкін-Ріпун І. Абстракція повсякдення як джерело цілісного твору: з досвіду Івана Кочерги. / Ігор Юдкін-Ріпун. // Студії мистецтвознавчі. – 2017. – Ч.2. – с.7-19. {текст англійською мовою}

ЮДКІН-РІПУН І. Епоха та епізод у поетичній інтуїції Пантелеймона Куліша. / Ігор Юдкін-Ріпун. // Студії мистецтвознавчі. – 2019. - №3-4. – с.7-15.

Юдкін-Ріпун І. Інтерпретація як абстракція: химерна образність прозаїчної марноти повсякдення./ Ігор Юдкін-Ріпун. // Студії мистецтвознавчі. – 2017. – Ч.2. – с.7-17.

Юдкін-Ріпун І. Історизм Пантелеймона Куліша. / Ігор Юдкін-ріпун. // Студії мистецтвознавчі. – 2019. - №2. – с.7-13.

Юсов О.А. Пісні в записах Лесі Українки. / О.А.Юсов. // Народна творчість та етнографія. – 1973. - №4. – с.98-100.

Ющенко О. З любов'ю до людей (Зі спогадів про Максима Рильського). / Олекса Ющенко. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №3. – с.58-61.

Ющенко О.Я. Слово про Максима Рильського. / О.Я.Ющенко. // Народна

творчість та етнографія. – 1974. - №2. – с.70-81.

Янів В. Про унікальну хрестоматію української поезії. / Володимир Янів. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №1. – с.71-74.

84/УКР/ ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА:

Андрієвська Е. Лябіринт: Уривок з роману. / Емма Андрієвська. // Український засів. – 1995. – Ч.10-12 (29-31). – С.55-76.

Антоненко-Давидович Б. СВУ: Уривок з нарису. / Борис Антоненко-Давидович. //Український засів. – 1995. – Ч.7-9 (26-28). – С.103-108.

Бабенко Г. Шляхом бурхливим (фрагмент із історико-пригодницької повісті). / Григорій Бабенко. // Київська старовина. – 1993. - №6. – С.48-67.

Головко Д. Поезія. / Дмитро Головко. // Київська старовина. – 1994. - №2. – С. 100-102.

Горленко В. Аполлонові житниці. / ВасильГорленко. // Київська старовина. – 1994. - №1. – С.53-59.

Губарець В. Поезія. / Василь Губарець. // Київська старовина. – 1994. - №4. – С.25-27.

Жадан С. Динамо Харків: Поезія. / Сергій Жадан. // Український засів. – 1995. – Ч. 7-9 (26-28). – С.78-83.

Засів українського паліндрома: Микола Мірошніченко, Наталія Чорніта, Михайло Юрік (поезія). // Український засів. – 1995. – Ч.7-9 (26-28). – С.8-17.

Клочко М. І тепло, і вітер, і блакить: Поезія. / Микола Клочко. // Український засів. – 1995. – Ч.10-12 (29-31). – С.47-49.

Колесса О. Смерть гетьмана Павлюка. / Олександр Колесса. // Київська старовина. – 1995. - №6. – С.73-75.

Кононенко Є. Режим. / Євгенія Кононенко. // Український засів. – 1995. – Ч.7-9 (26-28). – С.84-86.

Луца І. Як я став українцем: Зі спогадів 1900-их років. / Іван Луца. // Український засів. – 1995. – Ч.7-9 (26-28). – С.65-71.

Маєрчик М. Вік той буде зоряний: Поезія. / Марія Маєрчик. // Український засів - 1995. – Ч.10-12 (29-31). – С.50-52.

Околітенко Н. Спокуса: Фрагмент з історичної повісті «Рось-Марія» (про художника Сошенка). / Наталія Околітенко. // Київська старовина. – 1993. – №4. – С.55-66.

Островський О. Берестечко: Історична повість. / Олелько Островський. // Київська старовина. – 1995. - №4; - №5. – С.36-57.

Павличко Д. Космач (уривки з поеми). / Дмитро Павличко. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №1-2. – с.97-98.

Покальчук Ю. Озерний вітер: Повість-легенда (журналь варіант). /Юрій Покальчук // Київська старовина. - 1994. - №4. – С.28-55; - №5. – С.30-50.

Рильський М. Король (Казка). / Максим Рильський. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №3. – с.48-51.

Руданський С. Мазепа: Поема. / Степан Руданський. // Київська старовина. – 1993. - №4. – С.36-43.

Руданський С. Іван Скоропада./ Степан Руданський. // Київська старовина. –

1993. - №4. – С.43-47.

Сланчук В. Збудую собі Рим: Поезія. / Василь Сланчук. // Український засів. – 1995. – Ч.7-9 (26-28). – С.87-92.

Тищенко В. Видатний поет про народного героя (До 60-річчя від дня народження Андрія Малишка){«Кармалюк»}. / Віктор Тищенко. // Народна творчість та етнографія. – 1972. - №5. – с.45-50.

Феденко П. (Василь Турса) Несмертельна слава: Повість з історії України і війська Запорізького. / Панас Феденко (Василь Турса). // Київська старовина. – 1994. - №6. – С.45-66; - 1995. - №1. – С.31-57; - 1995. - №2. – С.41-78.

Хомичевський М.В. (Борис Тен) Поезії. // Київська Старовина. – 1993. - №4. – С.122-127.

Чернявський М. Обгорнула весь світ сіточка: Поезія. / Микола Чернявський. // Український засів. – 1995. – Ч.7-9 (26-28). – С.18-22.

Швець І. Золота Покрова: Вірш. / Іоанн Швець. // Київська старовина. – 1994. №1. – С.123.

Швець І. Молитва святих. / Іоанн Швець. // Київська старовина. - 1994. - №2. – С.102.

Шевчук В. Брама смертельної тіні: Драма. / Валерій Шевчук. // Київська старовина. – 1995. – №6. – С.40-71.

83.3И ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА:

Базаревич М.І. Якуб Колас як фольклорист і етнограф. / М.І.Базаревич. // Народна творчість та етнографія. – 1962. - №4. – с.56-61.

Глинський І.В. Юліуш Словацький і усна поезія України. / І.В.Глинський. // Народна творчість та етнографія. – 1959. - №4. – с.69-74.

Орлова Н.Л. Янка Купала і фольклор. / Н.Л.Орлова. // Народна творчість та етнографія. – 1962. - №3. – с.86-89.

Охріменко П.П., Марченко О.Г. Янка Купала та Якуб Колас і український фольклор (до 100-річчя з дня народження) . / П.П.Охріменко, О.Г.Марченко. // Народна творчість та етнографія. - 1982. - №5. – с.31-35.

Сахалтуєв А.А. Нові матеріали про Л.М.Толстого та український фольклор. / А.А.Сахалтуєв. // Народна творчість та етнографія. – 1960. - №3. – с.99-101.

Смерека В. З берегів Англії: Есей і переклади./ Віра Смерека. // Український засів. – 1995. – Ч.10-12 (29-31). – С. 77-86. (Найбільш популярна молитва в Англії; Проміння в майбутнє Бернарда Шоу /1856-1950/).

85.101 Охорона пам'ятників мистецтва. Художні музеї, колекції і зібрання

«АВАНГАРД- це ще й інше ставлення до власної творчості / Д.Клочко.
Антиквар. 2024. № 2. С.134-141. {Ганни Собачко}

- АГЕСВА Н. Виставки Михайла Врубеля в Києві. Історія та проблеми вивчення творчої спадщини. *Антиквар*. 2022. № 5-6. С. 96-103.
- АДРУГ А.К. Пам'ятки культури Чернігівщини. / А.К.Адруг. // *Народна творчість та етнографія*. – 1978. - №3. – с.106-107.
- АЛАВЕРДОВА Г. Квіти Сігалова. / Галина Алавердова. // *Антиквар*. - 2019. - №5. – с.90-97.
- АЛАВЕРДОВА Г. Самаркандська епопея українських художників (1941-1944). *Антиквар*. 2023. № 6. С.32-57.
- АЛЕКСАНДРОВИЧ В. Перша експозиція Національного музею у Львові. / В.Александрович. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №12. - с.24-39.
- АЛІЄВА А. Таке близьке минуле. *Антиквар*. 2023. № 6. С.59-65.
- АМЕЛІНА Л. Образотворча україніка в колекції Павла Потоцького. / Лариса Амеліна. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №2. – с.76-79.
- АРБУЗОВА Т., ГАЛЧЕНКО Н. Німфей. / Т.Арбузова, Н.Галченко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №3. - с.24-27.
- АРСЕНАЛЕ 2012: Інтерв'ю з Девідом Еліотом. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.116-117.
- АРТЕМЕНКО Є. Хризантеми в горщиках. До атрибуції натюрморту невідомого художника кінця ХІХ – початку ХХ століття. *Антиквар*. 2022. № 5-6. С.131-137.
- АРХИПОВА Є. Саркофаг Ярослава Мудрого - пам'ятка історії та мистецтва. /Є.Архипова. // Студії мистецтвознавчі. - 2016. - Ч.2. - с.14-26.
- Анатолій Салюк: Ініціатива "Львівський лицар" {Інтерв'ю Юрія Атаманюка}. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №7. - с.18-23.
- БАБІЧЕВА В. Венеційська бієнале. / Вікторія Бабічева. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №3. – с.127.
- БАДЯК В. Третій вернісаж Спільки праці українських образотворчих мистців. / Володимир Бадяк. // *Образотворче мистецтво*. -2004. - №1. – с.69-71.
- БАЛАБКО О. «Ці пам'ятники ніколи не охоронялися...»: Михайло Коцюбинський як індикатор суспільних настроїв. / Олександр Балабко. // *Пам'ятки України: історія та культура*. – 2018. - №1-2. – с.57-59.
- БАЛАШОВА О. АРСЕНАЛЕ 2012./ Ольга Балашова. // *Образотворче мистецтво*. -2012. - №3-4. – с.118-119.
- БАТТЕРВІК Д. Відродження через відкриття. *Антиквар*. 2024. № 2. С. 80-85. (Авангард)
- БЕЗБАХ Н. Музей і час: Де що про головне. / Наталія Безбах. // *Образотворче мистецтво*. – 2010. - №2-3. – с.134-135.
- БЕНДЮК М. Ніл Хасевич – головний художник УПА. *Образотворче мистецтво*. 2023. № 1-2. С.44-47.
- БЕНДЮКОВА Н., ХЛІБОВСЬКИЙ П. Сімферопольський художній музей ім. М.П.Крошицького. / Наталія Бендюкова, Павло Хлебовський. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. №3. – с.16-17.
- БЕНЬЯМІНОВА С. Рух із пункту «А». *Антиквар*. 2024. № 2. С.86-91. {Авангард}
- БЕРЕГОВСЬКА Х. Батько Героя. / Христина Береговська. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. – с.10-11.

БЕРЕГОВСЬКА Х., ОДРЕХІВСЬКИЙ В. Інтеграція. Присвячено бійцям АТО. / Христина Береговська, Володимир Одрехівський. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.8-9.

БІЛИК О., ШУЛЬГАЙ П. Київські сакралії серед старожитностей княжого Галича. / О.Білик, П.Шульгай. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №6. - с.12-15.

БІЛОУСЬКО О. З історії колекціонування творів образотворчого мистецтва на Полтавщині. / Олександр Білоусько. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №2. – с.68-72.

БОБРОВСЬКИЙ Т. Центр археології Києва: розкопки на Подолі. / Т.Бобровський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №5-6. - с.2-3.

БОГАТОВА Ю. Музей Шевченка: презентації. / Юлія Богатова. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. – с.134-135.

БОЙКО Н., ГОЛОД Н. «Про нас знають, до нас ідуть, з нами консультуються»: Бережанський краєзнавчий музей. / Наталія Бойко, Надія Голод. // Антиквар. – 2017. - №9-10. – с.20-25.

БОНДАРЕНКО Г. Радянська спадщина в сучасному дискурсі. Післямова до виставки «BATTLE OF MEMORIES: міфи та реалії радянської доби». / Галина Бондаренко. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №6. – с.110-112.

БОНДАРЕНКО Р. Подвиг корифея творців національного музею старожитностей у Переяславі (До 75-річчя лауреата національної премії ім. Т.Г.Шевченка Михайла Сікорського). / Раїса Бондаренко. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №2-3. – с.81-86.

БОРИМСЬКА О. Виставкова стратегія Національного музею «Київська картинна галерея» як відбиток часу. Антиквар. 2022. № 5-6. С.20-31.

БРЕЯК О., ПИРОЖЕНКО І. Вишгородський історико-культурний заповідник. / О.Бреяк, І.Пироженко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №10-12. - с.2-9.

БУШАН С. Столітній ювілей Київського міського музею старожитностей та мистецтва. / Станіслав Бушан. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №5-6. – с.140-142.

ВАРБАНЕЦЬ О. Нікола та Федір Терещенки: становлення династії колекціонерів. / Олександра Варбанець. // Антиквар. – 2019. - №5. – с.70-85.

ВАРБАНЕЦЬ О. Збереження пам'яті. Журнал про мистецтво та колекціонування. Антиквар. 2022. № 5-6. С.76-89. (Ф.А.Терещенко).

«ВЕЛИКЕ І ВЕЛИЧНЕ» post faktum [спостереження редакції журналу]. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.124-126.

ВЕЛИЧКО В. «Открытая коллекция» Игоря Дыченко. / Виктория Величко. // Антиквар. – 2015. - №9-10. – с.8-11.

ВЕЛИЧКО Т. Особливості становлення й розвитку етнографічного музейництва на півдні України в ХІХ – на початку ХХ ст. / Тетяна Величко. // Народна творчість та етнографія. – 2008. - №3. – с.83-89.

ВЕЛИЧКО Т. Тенденція розвитку сучасного етнографічного музейництва Півдня України. / Тетяна Величко. // Народна творчість та етнографія. – 2008. - №5. – с.105-112.

ВЕЛІГОЦЬКА Н. Дослідження про Київський музей народного мистецтва. / Ніна Велігоцька. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №1-2. – с.113-114.

ВЕРМЕНИЧ Я. Подвижник (Д.Щербаківський). / Ярослав Верменич. // Київська старовина. – 1994. - №5. - С.85-91.

ВЕЧЕРСЬКИЙ В. Генуезські пам'ятки Криму в світовому контексті. / Віктор Вечерський. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №4-6. – с.67-74.

ВИШЕСЛАВСЬКИЙ Г. Авангардна метода творчості: Українська нова хвиля чи хвиля авангарду? Антиквар. 2024. № 2. С.114-123

ВІДЕЙКО М. Трипілля: міжнародні дослідження останнього десятиліття. / Михайло Відейко. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №1. – с.2-11.

ВОЗНИЦЬКА Л. Собор Бориса Возницького: Замість передмови до публікації батькових спогадів. /Лариса Возницька. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2018. - №5-6. – с.28-39.

ВОЗНИЦЬКИЙ Б. Моя доля: Спогади. / Борис Возницький. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2018. - №5-6. – с.40-65.

ВОЛОШИН Л. Матерія духу і думки Любомира Медвідя. / Любов Волошин. // Образотворче мистецтво. – 2021. - №3. –с. 150-155.

ВОЛОШИНСЬКИЙ Б. З ПОКУТСЬКОГО ПРАКОРЕННЯ Родина Курп'яків у роки Першої світової війни та у добу Західноукраїнської Народної Республіки (1914-1919 р.р.). / Богдан Волошинський. // Гуцульщина і Покуття. – 2020. - № 1-2. - с.42-46.

ВОЛОЩУК І. Нас очікують цікаві події. / Ігор Волощук. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №2. – с.86-87.

ВОЛОЩУК І. У Центральному будинку художника НСХУ. / Ігор Волощук. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №2. – с.88.

В.П. «Собор мистецтва» в залах Національного банку України. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №1. – с.101.

ГАВРОШ О. Спроектована тимчасовість. / Оксана Гаврош. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.41-43.

ВОЛОЩУК І. Виставкова діяльність НСХУ. / Ігор Волощук. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. – с.136-137.

ВОЛОЩУК І. Дирекція виставок НСХУ: сьогодення та перспективи. / Ігор Волощук. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.12-13.

ГАВРОШ О. Рух по горизонталі: виставковий простір Ужгорода. / Оксана Гаврош. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №2. – с.52-55.

ГАЙДА О.П. Етнографічні експонати та зразки народного мистецтва в музеї О.П.Довженка. / О.П.Гайда. // Народна творчість та етнографія. – 1985. №1. – с.88-89.

ГАЙДАМАКА А. «Этот музей – воплощение национальной идеи». / Анатолий Гайдамака. // антиквар. – 2016. - №9-10. – с.48-49. {«Замок-музей Радомысль»}

ГАЙОВА Є. Володимир Шагала і його різдвяна колекція. / Євгенія Гайова. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2018. - №1-2. – с.77-79.

ГАЛЯН Г. Етнологічна складова Полтавського краєзнавчого музею. /Г.Галян. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №8. - с.40-45.

ГАЛЯН Г. Полтавський краєзнавчий музей імені Василя Кричевського: живописно-графічний пласт другої половини ХХ – поч. ХХІ ст. / Галина Галян. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №2. – с.74-77.

ГАНУСЕНКО Н. Виховання школярів у музеях художнього профілю. /Н.Ганусенко. // *Мистецтво та освіта*. - 2002. - №1. - с.56-59.

ГАХ І. Співпраця Миколи Федюка та Михайла Осінчука з Національним музеєм у Львові./ Ірина Гах. // *Народознавчі зошити*. – 2013. - №2. – с.313-321.

ГЕЛИТОВИЧ М. Внесок Митрополита Андрея Шептицького у формування збірки Національного музею у Львові. / Марія Гелитович. // *Арт клас*. – 2015. - №3. – с.404-417.

ГЛОБА И. *Habent sua fata libelli*. / Игорь Глоба. // *Антиквар*. – 2015. - №7-8. – с.88-95.

ГНАТИШИН О. Маріупільці в Каунасі./ Оксана Гнатишин. // *Образотворче мистецтво*.–2017.-№2.-с.11.

ГОЛУБЕЦЬ Г. 125 років міському промисловому музею у Львові. / Галина Голубець. // *Народознавчі зошити*. – 1999. - №6. – с.958.

ГОЛУБЕЦЬ Г. Виставки Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України у 2012 році. / Галина Голубець. // *Народознавчі зошити*. – 2013. - №2. – с.368-377.

ГОЛУБЕЦЬ Г. Виставки Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України у 2013 році. / Галина Голубець. // *Народознавчі зошити*. - 2014. - №2. – с.402-415.

ГОЛУБЕЦЬ Г. Виставкова діяльність Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України (1992-2011 рр.). / Ганна Голубиць. // *Народознавчі зошити*. – 2012. - №3. – с.571-591.

ГОЛУБЕЦЬ Г. Дарунки для музею. / Галина Голубець. // *Народознавчі зошити*. – 2000. №6. – с.1170-1172.

ГОЛУБЕЦЬ О. Мистці періоду «відлиги» (до 75-річчя ЛНАМ). /Орест Голубець. // *Образотворче мистецтво*. – 2022. - № 1-2. – с.88-89.

ГОЛУБЕЦЬ О. Світ образних асоціацій Ірини Данилів-Флінти. / Орест Голубець. // *Образотворче мистецтво*. – 2022. - № 3-4. – С.66-69.

ГОНЧАР А. Він возвеличив свій народ: До 90-річчя віддня народження Івана Гончара. / Анатолій Гончар. // *Образотворче мистецтво*. – 2001. - №2. – с.23-27.

ГОРАК Я. З ГУЦУЛЬСЬКОЇ СКАРБІВНІ «Гуцульщина» Володимира Шухевича як джерело повісті «Тіні забутих предків» Михайла Коцюбинського. /Яким Горак. // *Гуцульщина і Покуття*. - 2020.- №1-2. – с.28-32.

ГОРБАЧОВ Д. Безупинний ренесанс українського авангарду. *Антиквар*. 2024. № 2. С.44-45.

ГОШКО Ю.Г. Державний музей етнографії та художнього промислу у Львові (До 100-річчя з дня заснування). / Ю.Г.Гошко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1984. - №3. – с.68-71.

ГОШКО Ю. Шлях від музею до інституту. / Юрій Гошко. // *Народознавчі зошити*. – 1997. - №3. – с.142-147.

ГРА БЕЗ ПРАВИЛ. *Антиквар*. 2024. № «. С. 92-99. {Олександр Дубовик авангард}

ГРИЦЕНКО І. Пам'ятки української сфрагістики доби Перших Визвольних змагань із колекції Олександра Депутата. / Ігор Гриценко. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2018. - №1-2. – с.59-61.

ГУЦУЛЯК Р., ГЛОБА Ю., ПОЛЯЦКОВА Н. Консерваційно-реставраційні роботи в Хортицькому заповіднику. / Р.Гуцуляк, Ю.Глоба, Н.Поляцкова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №2. - с.36-45.

ДАНИЛЮК А. До історії виникнення і розвитку Львівського музею просто неба. / Архип Данилюк. // Народозначі зошити. – 1997. - №3. – с.206-207.

ДВИНЮК М. ВЕРХОВИНО, СВІТКУ ТИ НАШ... Гуцульщина у творчості художників кінця ХІХ – початку ХХ століть./ Марія Двильок. // Гуцульщина і Покуття. – 2021. - № 1-2. – с. 52-59.

ДЕГТЯРЬОВ М. Непомірні бездуховні інтереси духівництва. / Михайло Дехтярьов. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.88-91.

ДЕМЧИК К.І. Віртуальні екскурсії музеями світу./ Катерина Іванівна Демчик. //Мистецтво та освіта. – 2017. - №4. – с.18-22..

ДИМШИЦ Е., ЛУЦЬКА М. Безперервний авангард. Антиквар. 2024. № 2. С.46-61.

ДМИТРЕНКО Н. Доля музейної справи у Ніжині. /Н.Дмитренко.// Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №7. - с.64-67.

ДМИТРУК-СОРОХТЕЙ І. Реставратори: мистецтво під час війни. / Інна Дмитрук-Сорохтей. // Образотворче мистецтво. – 2022. – №3-4. – С.82-85.

ДРУГ О., ФЕДЕВИЧ Л. Оскар Гансен і доля його київського та сумського зібрання. /О.Друг, Л.Федевич. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №4. - с.52-61.

ДОБРІЯН Д. Твори Олександра Мурашка в приватних збірках киян: розвиток традиції колекціонування (з кінця ХІХ ст. – до сьогодні). / Дар'я Добріян. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №1. – с.81-83.

ДОБРІЯН Д. На палімпсесті можна написати що завгодно. Антиквар. 2023. № 1-2. С.142-147.

ДОГУЗОВ В. Два світи одного музею. / Василь Догузов. // Антиквар. – 2020. - №6. – с.34-39.

ДОЛИННА Ю. Всеукраїнська виставка модерного мистецтва в Тернополі. / Юлія Долинна. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.90-91.

ДОЛИННА Ю. З нагоди 35-річчя від дня заснування Тернопільської обласної організації НСХУ. / Юлія Долинна. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.116-117.

ДОЛІН Б. Освіта в ландшафті. Антиквар. 2023. № 1-2. С. 21-23.

ДОНЧЕНКО-ХМАРА В.О. Експозиції художнього музею. / В.О.Донченко-Хмара. //Народна творчість та етнографія.- 1979. - №5. – с.107-108.

ДУЕТ «ХУДОЖНИК І МУЗА» У ПОРТРЕТАХ АРТЕМА ЛУК'ЯНЧУКА. / Образотворче мистецтво. – 2014. - №4. – с.142.

ДЯЧЕНКО В. Музей з жіночим обличчям... / Владислава Дяченко. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.108-109.

ЕЛЬФСЬКА Т. Український колоризм у Відні: Мисткині двох поколінь. / Тетяна Ельфська. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.101. {Ольга Петрова та Олена Онуфрів}

«ЕрмиловЦентр» представляє. // Антиквар. -2016. - №1-2. – с.8-11.

ЖДАНОВ Д., МАСЛЕНКО В. Одеські пам'ятки козацької доби. / Дмитро Жданов, Владислав Масленко. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2018. – №1-2. – с.46-49.

ЗАБИТІВСЬКА А. Від княжої доби до постмодернізму: експозиційні проєкції «року Шептицького в музеї». / Ангеліна Забитівська. // Образотворче мистецтво. – 2021. - №3. – с.142-145.

ЗАБИТІВСЬКА А. Експозиція від княжої доби до постмодернізму в проєкті «Рік Шептицького в музеї». / Ангеліна Забитівська. // Образотворче мистецтво. – 2021. - №4. – с.152-155.

ЗАБОЛОТНА Г.М. Музей народного мистецтва. / Г.М.Заболотна. // Народна творчість та етнографія. – 1979. - №5. – с.101-102.

ЗАГАЄЦЬКА О. Виставка Маріупільської організації НСХУ в Києві. // Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.98-99.

ЗАГАЄЦЬКА О. ІХ Всеукраїнська бієнале «Україна від Трипілля до сьогодні в образах сучасних художників». / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №1. – с.6-9.

ЗАГАЄЦЬКА О. Мистецтво Закарпаття в столиці. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №2. – с.18-20.

ЗАГАЄЦЬКА О. Міжнародна конференція з питань повернення національних цінностей. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.148-149.

ЗАГАЄЦЬКА О. Подих всеукраїнських виставок. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.29.

ЗАГАЄЦЬКА О. Три покоління мистецької династії. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №1. - С.136-139. {Династія Чернова-Ганжі з Харкова}

ЗАЄВА Л., КАНТОР С. Оприлюднена реальність (Музей сучасного мистецтва Одеси). / Любов Заєва, Семен Кантор. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.66-67.

ЗАЛОЗЕЦЬКИЙ В. Задачі консерваторської праці для охорони пам'яток мистецтва на Підкарпатській Русі. / В.Залозецький. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №3. - с.52-54.

ЗАХАРОВА-ЗАБОРОВСЬКА О. Виставкова діяльність Ріпкинського районного історико-краєзнавчого музею. / Оксана Захарова-Заборовська. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №1. – с.92-95.

ЗВІЖИНСЬКИЙ А. ЧЕЧ (потік). Індивідуальна артикуляція. / Анатолій Звіжинський. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. – с.72-73.

ЗДАСЮК Н. Деятельность белорусских музеев по сохранению традиционной культуры Полесья (1990-е гг.). / Наталья Здасюк. // Народознавчі зошити. – 2006. - № 3-4. – с.434-437.

ЗЕЛЕНКО С., МОРОЗОВА Я., ТИМОШЕНКО М. Колекція матеріалів з комплексу корабельної аварії XIII ст. / С.Зеленко, Я.Морозова, М.Тимошенко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №7. - с.52-59.

ЗЕЛЕНЧУК І., ЗЕЛЕНЧУК Я. Унікальний Гуцульський словник-білінгва. / Іван Зеленчук, Ярослав Зеленчук. // Гуцульщина і Покуття. – 2021. - № 1-2.- с.67-73.

ЗІНЬКОВСЬКИЙ Т., КОВАЛЬ І. Давньоруські писала княжого Галича. /Т.Зінковський, І.Коваль. // Пам'ятки України: істрія та культура. - 2013. - №6. - с.16-21.

ЗОТИКОВ А. Секреты Виктории, или Флёрдоранжевая весна Европы. / Алексей Зотиков. // Антиквар. – 2018. - №1-2. – с.2-13.

ЗОТИКОВ О. Не словом єдиним «Узбецький період» збереження українського національного потенціалу: 1941-1944. Антиквар. 2023. № 6. С.16-31.

ІВАНЕНКО П. Керченському музеєві старожитностей - 175 років. /П.Іваненко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №3. - с.13-17.

[IN]FORMAL. // Антиквар. – 2017. - №11-12. – с.XII-XV.

ІЖИНЄЦЬ Г. Михайло Красник: лінія горизонту. / Галина Іжинець. // Образотворче мистецтво. – 2022. - №3-4. – С.58-63.

ІЛІНГ А. Сімейна реліквія. Журнал про мистецтво та колекціонування. Антиквар. 2022. № 5-6. С.90-95.(А.В.Муравйова-Апостола).

ІЛІНГ А. «Псиша»: інтерпретація образу. Порцелянова «лялька» заводу Андрія Миклашевського. Антиквар. 2022. № 5-6. С.138-143.

КАБАЧЕНКО В. Різдвяні надії дев'яностих: Репортаж на порозі музею. / Володимир Кабаченко. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №3. – с.46-49.

КАДОМСЬКА М. Київ,Терещенківська,15. Загадки розгадані та нерозгадані. / Марія Кадомська. // Антиквар. – 2020. - №1. – с.16-21.

КАЛЬНИЦЬКИЙ М.,ЛОСТЦЬКИЙ Ю. Панорама "Голгофа" у Києві. /М.Кальницький, Ю.Лосицький. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. - №2. - с.70-78.

КАПУСТІНА Н. Музей героїзму України! / Надія Капустіна. // Образотворче мистецтво. – 2017. – №1. – с.8.

КАРА-ВАСИЛЬЄВА, Т., СОКОЛЮК, Л. (2022) Пам'ятки художньої культури, втрачені під час російсько-української війни 2022 року. Народна творчість та етнологія, 2 (394), 82-87.

КАРПЕНКО А. Володимир Шухевич – співорганізатор кураєвої виставки у Львові 1894 року. / Андрій Карпенко. // Народознавчі зошити. – 2016. - №4. – с.785-791.

КАЦАЙ В. Історія мистецького надбання Т.Г.Шевченка у Харкові в 1926-1948 рр. / Вікторія Кацай. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1142-1154.

КІС-ФЕДУРУК О. Співпраця діячів АНУМ з директором Національного музею І.Свенціцьким. / О.Кіс-Федорук. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2008. - №2. – с.70-78.

КЛОЧКО В. Національний заповідник "Хортиця": Сучасний стан і перспективи. /В.Клочко. //Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №2. - с.2-3.

КОБАЛІЯ Д. Хортиця: Археологічне вивчення. / Д.Кобалія. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №2. - с.14-29.

КОБАЛЬЧИНСЬКИЙ І. Романа Кобальчинська: Подвижництво. /І.Кобальчинський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №3. - с.78-85. - №4. - с.28-35.

КОВАЛЬ О. Виставкова діяльність Харківської організації НСХУ у вимірі сучасних мистецьких практик. / Олег Коваль. // Образотворче мистецтво. – 2017 - №4. – с.138-139.

КОВАЛЬ-ФУЧИЛО, І. (2022) *Україністика в Археологічному та етнографічному музеї в Лодзі. Народна творчість та етнологія*, 2 (394), 132-136.

КОГАН Р. «Цей музей – про мене...». *Антиквар*. 2023. № 1-2. С.30- 35.

КОЖОЛЯНКО Я. Діяльність музею «Україна» м.Саскатуна (Канада) у пропагуванні української традиційної культури. / Ярослава Кожолянко. // *Народознавчі зошити*. – 1997. - №3. – с. 164.

КОМЕЛЬКОВ Ю. Від журналу до музею. Музей Авангарду. *Антиквар*. 2024. № 2. С.10-23.

КОМСКИЙ Л. «Мы взяли за малоизученный, "неустоявшийся" материал...». / Леогид Комский. // *Антиквар*. – 2016. - №7-8. – с.21.

КОНАШЕВИЧ С. Ломикамін у прямому значенні: доля Кримського музею Лесі Українки. / Сергій Конашевич. // *Пам'ятки України: національна спадщина*. – 2019. - №4-6. – с.109-114.

КОНДРАТЮК В. Аристократичний Радомисль. / Валентин Кондратюк. // *Пам'ятки України: історія та культура*. – 2018. - №7-9. – с.92-95.

КОНОНОВА Л.Ю. Екскурсія як освідчення і виклик. / Людмила Юрїївна Кононова. // *Мистецтво та освіта*. – 2021. - №1. – с.58-61.

КОРНІЄНКО О. Гарасим Кондратьєв – засновник сумського полковницького роду та його нащадків. / О.Корнієнко. // *Пам'ятки України: історія та культура*. – 2014. - №4. – с.2-15.

КОРОЛЬ А. «Я залишила вам Україну»: 16 років діяльності картинної галереї Наталії Юзефович. / Алла Король. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №3. – с.108-109.

КОРУСЬ Е. «Взгляд через века. Исследования и реставрация». / Елена Корусь. // *Антиквар*. – 2019. - №5-6. – с.XII-XV.

КОРУСЬ Е. Долгий путь домой. / Елена Корусь. // *Антиквар*. – 2015. - №9-10. – с.46-55. {Про Музей української діаспори розповідає його керівник Оксана Підсуха}

КОРУСЬ Е. Дом Блещунова. / Елена Корусь. // *Антиквар*. – 2015. - №9-10. – с.40-45.{Про Одеський муніципальний музей особистих колекцій ім.О.В.Блещунова розповідає його директор Світлана Остапова}

КОРУСЬ О. «За утверждение прав древнец сей столицы...»: Реліквії старого київського самоврядування в українських та європейських музеях, архівах, бібліотеках і приватних колекціях. / Олена Корусь. // *Антиквар*. – 2017. – №11-12. – с.64-77.

КОРУСЬ О. Чи не сердитесь ви на мене, що досі не повертаю дорогий ваш пам'ятник? *Журнал про мистецтво та колекціювання*. *Антиквар*. 2022. № 5-6. С.114-124. (Ф.Терещенко).

КОСІВ Р. Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького: виставка «Ікони риботицьких майстрів (1670-1750-ті рр.)». / Роксолана Косів. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №4. – с.42-45.

КОСИЦЬКА З. Виставка.<Ukrainska sztuka ludowa w zbiorach Muzeum Sztuki Ludowej w Otrebusach. Українська народна творчість у колекції музею в Отрембусах». / Зінаїда Косицька. // *Народна творчість та етнологія*. – 2022. - № 3. – с.119-122.

КОСТЮЧЕНКО М. Потрібна нова форма (Спілці художників України – 50). /

- Микола Костюченко. // *Образотворче мистецтво*. – 1988. - № 4. – с.4-6.
- КОТЛЯР Є. Українська юдаїка Павла Жолтовського. / Євген Котляр. // *Народознавчі зошити*. – 2016. - №2. – с.418-450.
- КОЧУБЕЙ М. IX Всеукраїнська виставка-конкурс імені Георгія Якутовича. / Микола Кочубей. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. – №2. – с.90.
- КРАТЮК К.К. Роль музейних експозицій у розвитку сучасних народних промислів Естонії. / К.К.Кратюк. // *Народна творчість та етнографія*. – 1980. – №5. – с.26-28.
- КРАТЮК О. 100-річчя Народного дому в Коломиї {тепер Музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й.Кобринського}. / Ольга Кратюк. // *Народна творчість та етнографія*. – 1998. - №5-6. – с.37-40.
- КРИВДА Н. Ноїв ковчег авангарду. *Антиквар*. 2024. № 2. С.64-71.
- КРУЖКОВА М. Таємниці старовинних портретів. *Журнал про мистецтво та колекціонування*. *Антиквар*. 2022. № 5-6. С.127-129.
- КУЗЬМА Б. «Коронація і корона» (зріз сучасного мистецтва Закарпаття на виставках в Угорщині). / Борис Кузьма. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №2. – с.100.
- КУЗЬМЕНКО Є. Сакральні споруди Краматорщини в умовах російської агресії 2022-2-024 років: втрати і шляхи відновлення. *Народна творчість та етнологія*. 2024. № 2. С.95-105.
- КУЛИКОВ О., ЄРМОЛІН О. Нові знахідки керченських археологів. /О.Куликов, О.Єрмолін. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №3. - с.22-23.
- КУРЧАКОВА О. Вільно почувається глядач у музеї. / Ольга Курчакова. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №2. – с.82-83.
- КУХЛЕНКО С. Археологічна пам'ятка Новомиколаївського району Запорізької області. /С.Кухленко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №11. - с.28-31.
- КУЧЕРУК О. Пам'ятки сараєвського Відовану 1914 року. /О.Кучерук. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №3-4. - с.6-11.
- КУЧИНКО М. Волинь у державотворчих процесах XII-XIV століть. / Михайло Кучинко. // *Авм'ятки України: національна спадщина*. – 2017. - №1. – с.4-10.
- КУШНІР В. Джерела фінансування та видатки Музею Наукового товариства ім.Шевченка у 1920-1930-х рр. / Віталій Кушнір. // *Народознавчі зошити*. – 2013. - №4. – с.586-590.
- КУШНІР В. Музей Наукового Товариства ім. Шевченка у Львові: від заснування до створення першої загальнодоступної експозиції. / Віталій Кушнір. // *Народознавчі зошити*. – 2012. - №5. – с.824-832.
- КУШНІР В. Питання організації музейної мережі УСРР у 1920-ті рр.: науковий та суспільно-політичний вимір. / Віталій Кушнір. // *Народознавчі зошити*. – 2013. - №6. – с.977-987.
- КУШНІР В. Українське музейництво Галичини і Придніпрянська Україна (кін. XIX – поч. XX ст.). / Віталій Кушнір. // *Народознавчі зошити*. – 2006. - №5-6. – с.663-672.
- КУШНІР В. Формування археологічних колекцій українських музеїв Галичини (1918-1939 рр.). / Віталій Кушнір. // *Народознавчі зошити*. – 2012. - №1. – с.150-159.
- ЛАДИЖЕНСЬКА К. Лікар, закоханий у мистецтво. *Журнал про мистецтво та*

колекціонування. *Антиквар*. 2022. № 5-6. С.69-75. (Д.Л.Сігалов).

ЛАЄВСЬКИЙ С. «Уже тоді ми думали про музеєфікацію поточних подій». *Антиквар*. 2023. № 1-2. С. 88-95.

ЛАМОНОВА О. (2023) Мистецтвознавці про творчість Анни Миронової: враження та суперечності. *Народна творчість та етнологія*, 2 (398), 32-38.

ЛАЩУК Ю. Перші музеї на Житомирщині. / Юрій Лащук. // *Народна творчість та етнографія*. – 1992. - №4. – с.29-34.

ЛИПА К. Життя і смерть: 350 років потому. Чотирнадцять українських художників об'єдналися: Переяслав сміється. / Катерина Липа. // *Образотворче мистецтво*. – 2004. - №1. – с.4-7.

ЛИПА К. Формула міста. / Катерина Липа. // *Антиквар*. – 2017. - №11-12. – с.82-85.

ЛИТВИН К. Церковні старожитності в колекції Чернігівського єпархіального давньосховища. / Катерина Литвин. // *Народна творчість та етнографія*. – 2010. - №6. – с.108-118.

ЛІНИНСЬКИЙ А. Богородичні Ославські ікони. / Андрій Лінинський. // *Гуцульщина і Покуття*. – 2021. - № 1-2. – с. 60-63.

ЛОБУНЕЦЬ В., ПОЛУПАНОВА І. Історико-побутова експедиція Київського державного історичного музею. / В.Лобунець, І.Полупанова. // *Народна творчість та етнографія*. – 1960. - №1. – с.145-149.

ЛОПАТА П. Чи знаємо правду? / Павло Лопата. // *Артанія*. - 2004. - №6. – с.59. {Зачуємо в нинішніх розпорядників музею: де поділися майже тридцять полотен-портретів, створених відомими українськими митцями?}

ЛУПІЙ Т. Мистецькі угруповання Львова 1920-30-их рр. Джерела дослідження. / Тетяна Лупій. // *Народознавчі зошити*. – 2000. - №5. – с.930-932.

ЛЮТА Т. Карта Київських околиць 1640-х років - пам'ятка вітчизняної практики межування й картографування земель. /Т.Люта.// Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №1. - с.98-104.

ЛЮТА Т. Музей історії Києва: доля і недоля. / Тетяна Люта. // *Антиквар*. – 2017. - №11-12. – с.78-81.

ЛЫСЕНКО О. Олаф Лемке и его коллекция старинных рам. / Оксана Лысенко. // *Антиквар*. – 2018. - №3-4. – с.8-19.

ЛИСЕНКО В. Музей костюма і стилю Вікторії Лисенко. / Вікторія Лисенко. // *Антиквар*. – 2021. - №3. - 127 С.

МАКАРЧУК С. Етнографи українського державного Музею етнографії та художнього промислу у Львові: 1959-1965 рр. (спогади, архівні матеріали). / Степан Макарчук. // *Народознавчі зошити*. – 2014. – №2. – с.299-309.

МАКСИМІВ М., ХОРУНЖА Г. Єдине поле Європейської культури: контексти. *Образотворче мистецтво*. 2023. №1-2. С.32-35.

МАЛАКОВА І. Труды и дни Петра Чарковского. / Ирина Малакова. // *Антиквар*. – 2016. - №5-6. – с.110-121.

МАЛИЛЬО. М., ПОГОРІЛИЙ А. Міжнародна мистецька виставка «MIRROR». *Образотворче мистецтво*. 2023. № 1-2. С.28-31.

МАЛИХ К. Можна написати пейзаж однією лінією, але цю лінію деколи треба шукати усе життя: Інтерв'ю з Олексієм Малих з приводу виставки абстрактного живопису в НСХУ. / Ксенія Малих. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. – с.16-19.

МАНЖУРА Г., ДЗИМА В. До історії створення будинку музею Тараса Шевченка в Каневі. /Г.Манжура, В.Дзима.// Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №6. - с.58-61.

МАРИЧЕВСЬКА О. Всеукраїнські виставки НСХУ. / Оксана Маричевська. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.28.

МАРИЧЕВСЬКА О. «Герої. Свобода інвентаризації». / Оксана Маричевська. // Образотворче мистецтво. - 2015. - №1. – с.120-121.

МАРИЧЕВСЬКА О. Колекція Олексія Петренка. / Оксана Маричевська. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.168-169.

МАРИЧЕВСЬКА О. Кураторство як чітке висловлення. / Оксана Маричевська. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.12-13.

МАРИЧЕВСЬКА О. Мистець, що грається? / Оксана Маричевська. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.120-121.

МАРІНІНА О. Ангели Вільгельма Котарбінського. Журнал про мистецтво та колекціонування. Антиквар. 2022. № 5-6. С.105-113.

МАРІНІНА О. Оригінал? Копія? Підробка? Журнал про мистецтво та колекціонування. Антиквар. 2022. № 5-6. С.144-149.

МАРКЕЛОВА Г. Колекціонер Кнобель – акорд досконалого. / Галина Маркелова. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.128-129.

МАРУШИНА Ю. Говорить Гамбург. / Юлія Марушина. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. – с.10.

МАРЧЕВСЬКА Ю. Буква – знак нації. / Юлія Марчевська. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.25.

МАРЧЕНКО О. Повернення культурних цінностей. / Олекса Марченко. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №2-3. – с.131-132.

МАТОЛІЧ І. Щорічна колективна виставка абстрактного мистецтва в Івано-Франківську – 2020. - №1. – с.81-83.

МАХІНЧУК М. Фундатор національного музею «Історико-етнографічний заповідник «Переяслав» (До 80-річчя М.І.Сікорського). / Микола Махінчук. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №5-6. – с.86-89.

МАТВІЙШИН Г. Чернівці – вже втретє Мекка абстрактного мистецтва України. / Галина Матвійшин. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. – с.123.

МЕДВІДСЬКИЙ Б. Українсько-канадський архів-музей Альберти в Едмонтоні (приклад розвитку канадського музейництва). / Богдан Медвідський. // Народознавчі зошити. – 1997. - №3. – с.160-163.

МЕЛЕШКІНА І. Анатоль Петрицький: тріумф конструктивізму. Антиквар. 2024. № 2. С.142-149. {Український театральний авангард}

МЕЛЬНИК О. Миротворча виставка. / Олександр Мельник. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.131.

МЕЛЬНИК О. Музею історичного живопису в Україні бути! Образотворче мистецтво. 2023. № 1-2. С.6-9.

МЕЛЬНИЧУК О. Мисьєцька колекція в дар Україні. / Оксана Мельничук. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.130-132.

МЕРО Ф. Музеї та суспільство. / Філіпп Мєро. // Народна творчість та етнографія. – 2006. - №6. – с.40-49.

МИ відкриті для України і світу: Розмова кореспондента "ПУ" Олександра Не-

живого з директором Керченського державного історико-культурного заповідника Петром Іваненком. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №3. - с.18-19.

МИХАЙЛОВА Р. Нотатки з виставки «Козак Мамай» у Національному художньому музеї України. / Рада Михайлова. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №2. – с.113-121.

МИЦЬКО І. Великий князь Дмитро-Любарт – спадковий володар Галицько-Волинської держави. / Ігор Мицько. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2017. - №1. – с.36-45.

МИЦЬ В., СТУПАЧЕНКО В. Національному художньому музею України - 100 років./ В.Миць, В.Ступаченко. // Мистецтво та освіта. -1999. - №2. - с.46-50.

МІТЧЕНКО В. Сакральна каліграфія. / Віталій Мітченко. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.24.

МОВНА М. Постаць Рудольфа Менкіцького (1887-1942) в контексті путівникового дискурсу Львова 20-30-х рр. ХХ ст. / Маріанна Мовна. // Народознавчі зошити. -2018. - №4. – с.976-982.

МОВНА М. Якуб Шалль та Ізидор Гьольцель: представники єврейської путівникової візії Львова 30-х рр. ХХ ст. / Маріанна Мовна. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. –с.1239-1245.

МОЛИНЬ В. Український відділ Галичини на виставці в Одесі. / Валентина Молинь. // Народознавчі зошити. - 2013. - №2. – с.333-335.

МОЛЯР Є. Як декомунізувати оадянсбке мистецтво? Досвід Кмитівського музею. / Євгенія Моляр. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №1. – с.92-95.

МРУЗ Л. Іван Гречко: чотири повісті про колекціонера. / Лех Мруз. // Народознавчі зошити. – 2007. - №3-4. – с.406-414.

МУЗЕЙ МИКОЛИ СТОРОЖЕНКА НА СУМЦІНІ. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №4. С.86-87.

МУЗИЧУК О. Історія в документах. / Ольга Музичук. // Антиквар. – 2017. - №7-8. – с.54-55.

МУШКЕТИК Л., СТИШОВА Н. Ювілний музею української культури у Свиднику. / Леся Мушкетик, Наталія Стішова. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №4. – с.105-106. {Пряцівціа, Словаччина}

НАДОПТА А. Роль громадських, наукових організацій та церкви у формуванні та становленні українського етнографічного музейництва Галичини кінця ХІХ – 30-х рр. ХХ ст. / Андріана Надопта. // Народознавчі зошити. – 2012. - №4. – с.758-774.

«НАКОНЕЦ-ТО вы меня порадовали...». / Антиквар. – 2015. - №9-10. – с.72-75. {Коллекционер Давид Сигалов (1894-1985)}

«НАС ВИЗНАЧАЮТЬ СПРАВИ, А НЕ ВІДСТАНЬ». Антиквар. 2023. № 6. С.130-137.

НЕБО МОГО ДИТИНСТВА: Виставка робіт Володимира Куткіна в Музеї Великої Вітчизняної війни. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.100.

НЕЖИВИЙ О. Чорнобильська експедиція "Пам'яток України". /О.Неживий. // ыПам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №6. - с.14-23.

НЕМИРІВСЬКА Т. По сторінках «Каталога українських старожитностей колекцій Василя Гарнавського». / Таїсія Немирівська. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №2. – с.58-61.

НЕСТЕРЕНКО П. Час війни у творчості Сергія Позняка. Образотворче мистецтво. 2023. № 1-2. С.36-39.

НЕФЕДОВ В., ОСТАПЕНКО М. Підводні археологічні дослідження поблизу Хортці. / О.Нефедов, М.Остапенко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №2. - с.30-35.

НИКОЛАЄВА Н. Подорож крізь медіа-арт. / Надія Ніколаєва. // Образотворче мистецтво. – 2028. - №2. – с.72-73.

НОВАЧИНСЬКИЙ Ю. Онлайн порт фоліо для молодих українських мистців. / Юрій Новачинський. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.44-45.

НОВАЧИНСЬКИЙ Ю., ЄФІМОВА А. Галерея ЛНАМ – простір молодого мистецтва. / Юрій Новачинський, Анна Єфімова. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.46-47.

НОВОЖЕНЕЦЬ Г. Виставковий проект «У пошуках ідентичності» триває... / Галина Новоженець. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №1. – с.54-55.

НОСЕНКО А. Екзистенція у площинах паперу та природних об'ємних форм. / Анна Носенко. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.68-71. {Сергій Савченко}

НОСЕНКО А. «Знаки сучасного мистецтва Одеси»: Ювілейна виставка до 80-річчя Одеської обласної організації НСХУ. / Анна Носенко. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №1. – с.59-61.

О.Б. Важко, але робимо!: Інтерв'ю з директором Дирекції виставок НСХУ Ігорем Волощуком. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.26-27.

О.З. Музи не мовчать: виставка творчості воїнів АТО. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №1. - С.6.

ОВЧАРЕНКО О. Виставка народного іконопису в музеї Івана Гончара. / Олексій Овчаренко. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №4. – с.80-87.

ОНИЩЕНКО В. Листи Павла Крвжуна до Олени Сахновської. / Володимир Онищенко. // Образотворче мистецтво. – 2009/2010. – №4-1. – с.42-43.

ОНИЩЕНКО В. Одна людина може багато... / Образотворче мистецтво. – 2011. - №2. – с.38. {Іван Гончар}

ОРЕЛ Л. Всеукраїнський музей народознавчих скарбів у Києві (До 30-річчя Музею народної архітектури та побуту України). / Лідія Орел. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №4. – с.26-33.

ОРЕЛ Л. У храмі мистецтва Івана Гончара. / Лідія Орел. // Народна творчість та етнографія. – 1993. - №5-6. – с.41-46.

ОРЛОВА Н. Василь Кричевський і будинок-музей Тараса Шевченка. / Н.Орлова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №6. - с.52-57.

ПАВЛИЧКО Я. Знищено і забуто: Музей греко-католицької духовної семінарії у Перемишлі. / Я.Павличко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2011. - №1-2. - с.80-89.

ПАВЛИШИН О. Культурні втрати Галичини під час Першої світової війни. / О.Павлишин. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №3-4. - с.20-25.

ПАВЛОВА В. Скарби київського Подолу в музейних колекціях. / В.Павлова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №5-6. - с.68-74.

ПАВЛЮК С. Наукові аспекти діяльності МЕНП Інституту народознавства НАН України. / Степан Павлюк. // Народознавчі зошити. – 1997. - №3. – с.132-137.

ПАЛІЄНКО М. Українські пам'яткоохоронні осередки у міжвоєнній Чехословаччині: від спроби порозуміння до протистояння./М.Палієнко.// Пам'ятки України: історія та культура. - 2006. - №4. - с.80-95.

ПАМ'ЯТКИ в облозі {"Київська фортеця", Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник, Національний заповідник "Софія Київська"}.// Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №1. - с.2-15.

ПАРАЦІЙ В. Гора Лисоня як місце національного мілітарного звершення./В.Парацій. // Пам'ятки України.: історія та культура. - 2015. - №3-4. - с.38-45.

ПАХОЛКО С., МАРТИН С. Історичні пам'ятки села Велика Вільшаниця на Львівщині. /С.Пахолко, С.Мартин. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №11. - с.12-15.

ПЕЛЕХ З. Боротися за своє. Антиквар. 2024. № 2. С. 62-63. (Авангард)

ПЕЛЬКІНА Л.А. У червні почалася війна... . Антиквар. 2022. № 5-6. С.44-53.

ПЕРЕВАЛЬСЬКИЙ В. Друга всеукраїнська триєнале книжкової графіки 2010-2013. / Василь Перевальський. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.58-60.

ПЕРСПЕКТИВА. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.126-127.

ПЕТРЕНКО-ФЕДИШИН І. Музей в Бавнд Бруку як скарбниця культури українського народу. / Ірина Петренко-Федишин. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №2-3. – с.127-129.

ПЕТРАШИК В. «До істини й святості». / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.58-61.

ПЕТРАШИК В. Культура – наш амбасадор до Європи: Інтерв'ю з меценатом Мирославом Балдісом. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №2. – с.100-102.

ПЕТРАШИК В. Проект «РайМузею» в Україні. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. – с.42-45.

ПЕТРАШИК В. Роль сучасного колекціонера в Україні («Zenko Foundation»). / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №2. – с.74-75.

ПЕТРАШИК В. Безкарне знищення однієї пам'ятки! Скільки ще?. Образотворче мистецтво. 2023. № 1-2. С.58-61.

ПЕТРЕНКО О. Одеський будинок-музей ім.Миколи Реріха. /О.Петренко.// Мистецтво та освіта. - 2005. - №4. - с.62-63.

ПЕТРОВА М. Культурна спадщина: оцифрувати і збагнути. Антиквар. 2023. №1-2. С.68-75.

ПЕТРОВА М. Музей як кордон. Антиквар. 2023. №1-2. С.120-127.

ПИВОВАРОВ С. У європейському контексті: Про виставку «Князі Острозькі: європейський вимір української історії». / Сергій Пивоваров. // Антиквар. – 2017. - №7-8. – с.52-53.

ПИЛИПЕНКО Б. Видатна пам'ятка українського людовісарства (Мазепин дзвін). /Б.Пилипенко.// Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. - №3. - с.108-119.

ПИСКОР Л. ЗБИРАЧ НЕТЛІННИХ СКАРБІВ Маловідомі сторінки з життя о.Павла Витвицького-Васильковича. / Леся Пискор. // Гуцульщина і Покуття. – 2020. - № 1-2. – с.37-41.

ПІНЧЕІСЬКА Б. Другий щорічний конкурс творчості молодих художників «МУХІ-2010». / Богданна Пінчевська. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №2. – с.64-66.

ПІНЧУК Г.П. Відкриття музею народної архітектури і побуту Української РСР./ Г.П.Пінчук. // Народна творчість та етнографія. – 1976. - №6. – с.76-81.

ПЛЯШКО Л. Історична топографія та пам'ятки Ніжина початку ХІХ століття. / Людмила Пляшко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2017. – №7. – С.69-80.

ПОБОЖІЙ С.І. Виставка в Сумському художньому музеї. / С.І.Побожій. // Народна творчість та етнографія. – 1988. - №6. - С.83-84.

ПОБОЖІЙ С. Лебединський художній музей у світлі столітнього ювілею та деяких проблем українського мистецтвознавства. / Сергій Побожій. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №2. – с.94-99.

ПОВЕРНЕННЯ МІНІСТРА ПАНГА. Театральний ескізАнатолія Петрицького. Антиквар. 2024. № 2. С.28-29. (Авангард).

ПОЛІЩУК Т. Музей крізь призму часу. / Тамара Поліщук. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №5. – с.55-57.

ПОНАМАРЧУК И. «На основі колекції Ольги Богомолець можна написати сотню дисертацій». / Игрь Пономарчук. // Антиквар. – 2016. - №9-10. – с.84-85.

ПОНАМАРЧУК І. «Не декадент»: Виставкова діяльність Євгена Вучичева в контексті мистецького життя Києва початку ХХ століття. / Ігор Пономарчук. // Антиквар. – 2019. – №5. – с.98-105.

ПОНАМАРЧУК-молодший І. У вирі мистецького життя: Владислав Галімський в контексті діяльності товариства художніх виставок (1893-1900). / Ігор Пономарчук-молодший. // Антиквар. – 2020. - №1. – с.100-107.

ПОНОМАР Л. «Евакуйована колекція» в Кіровоградському обласному художньому музеї. / Людмила Пономар. // Народна творчість та етнологія. – 2011. - №1. – с.96-99.

ПОНОМАР О. Ніжинська поштова станція. /О.Пономар. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №7. - с.68-71.

ПОНОМАРЕНКО О. Пам'ятаємл, шануємо... / Ольга Пономаренко. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №1. – с.9.

ПОПОВА Д. Зерна, що проростають дотепер. Антиквар. 2024. № 2. С. 24-27. (Музей авангарду).

ПОПОЮ П.Від Музею румунського села – до Національного музею села імені Дімітрія Густі. / Паула Попою. // Народна творчість та етнологія. – 2011. – №2. – с.37-41.

ПОШИВАЙЛО І. Центр Гончара: в заручниках духовного плебейства. / Ігор Пошивайло. // Образотворче мистецтво. – 2001. - №2. – с.27-29.

ПРИСТАЛЕНКО Н. За Шевченковими рядками. / Неллі Присталенко. // Образотворче мистецтво. – 1988. - №4. – с.7-10.

ПРИХОДЬКО М.П. Народне жило в с.Вишгороді. /М.П.Приходько. // Народна творчість та етнографія. – 1966. - №4. – с.39-44.

- РАРИТЕТЫ ИЗ МУЗЕЯ ШЕРЕМЕТЬЕВЫХ НА ВЫСТАВКЕ В ОСТРОГЕ. // Антиквар. – 2016. - №1-2. – с.7.
- РУДНИЦКИЙ Ю. Музей как дом и школа. / Юрий Рудницкий. // Антиквар. – 2016. - №9-10. –с.86-91. {Замок Радомисль}
- РЕДАКЦІЯ ОМ Індустріальний едем. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.133.
- РЕЛІКВІЇ українського козацтва, повернуті в 1930-х роках з Росії до України. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №2. - с.112-115.
- РЕЛІКВІЇ українського козацтва, що, згідно з історичними джерелами, перебувають у музеях Москви й Санкт-Петербурга (Російська Федерація). // Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №2. - с.116-119.
- РОГОТЧЕНКО О. Венеційське бієнале – інтелектуальний прорив. / Олексій Роготченко. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.126.
- РОМАНІВ-ТРИСКА О. Пів століття творчої праці музейниці та дослідниці Любові Волошин. /Оксана Романів-Тріска.// Образотворче мистецтво. – 2022. - №1-2. – с.122-123.
- РОМАНЮК П. Духовне середовище Львова XVIII-XXI століть: цивілізаційні виклики і культура, старожитності й охорона пам'яток. / П.Романюк. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2017. - №9. – с.51-8; - №10-12. – с.35-78.
- РОМАЩЕНКО В. «Живописная мода». / Василий Ромащенко. // Антиквар. – 2018. – №1-2. –с.21.
- РЯБИЧЕВА С. Зі спогадів про музей: Алла Захарчук. / Світлана Рябичева. // Антиквар. – 2019. - №3. – с.30-31.
- САВЧЕНКО С. Прогресуюча комунікація... / Сергій Савченко. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №1. – с.58.
- САВЧУК С. Окраїнами сну. / Соломія Савчук. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №4. – с.49-51. {Виставка Олег Голосій. Живопис нон-стоп}
- САГАЙДАК М. Місто в історичних процесах. / М.Сагайдак. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №5-6. - с.4-12.
- САМОФОЛОВА Ю. Інсталяція «Уламки» в історичному музеї. / Юлія Самофолова. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №4. – с.22-23.
- САХРО М.П. Цінне поповнення музею. / М.П.Сахро. // Народна творчість та етнографія. – 1983. - №6. – с.78-79.
- СВОЄЧАСНИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЕКТ – «ВІЛЬНІ»! // Образотворче мистецтво. – 2020. - №3-4. – с.8-9.
- СВЯТО НА «КОЗАЦЬКІЙ ЛЕВАДІ». // Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. – с.143.
- СЕРДЮК О. Програма музеєфікації пам'яток національного заповідника "Хортиця": зміст і перші кроки реалізації. / О.Сердюк.// Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №2. - с.4-13.
- СЕРДЮК О., ТИМОШЕНКО М. Музей "Судацька фортеця" Національного заповідника "Софія Київська". / О.Сердюк, М.Тимошенко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №7. - с.2-7.
- СЕРИКОВ А. Старовина без дідівських методів: Децю про пріоритети охорони пам'яток у сучасній Україні. / А.Сериков. // Пам'ятки України: історія та культура. - 1991. - с.54-55.

СИДОР О. З історії львівської мистецької Шевченкіани. / Олег Сидор. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1112-1141.

СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. EREUR/HORREUR (надія на ринвочці). / Олег Сидор-Гібелінда. -2019. - №2. – с.45-47.

СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. Запізнілі квіти арту: Венеційська бієнале – 2011. / Олег Сидор-Гібелінда. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №3-4. – с.122-123.

СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. «Надежда!» - наш компас земной: Short guide по 56-й Венеціанской биеннале. / Олег Сидор-Гібелінда. // Антиквар. – 2016. - №1-2. – с.90-103.

СИДОР О. Національний музей у Львові в історії музейництва Галичини кінця ХІХ – початку ХХ століття. / Олег Сидор. // Арт клас. – 2015. - №3. – с.388-403.

СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. La Biennale-53, con amore: нотатки походячого. / Олег Сидор-Гібелінда. // Образотворче мистецтво. – 2009. – №3. – с.130-131.

СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. Останній бастион: враження та рефлексії від 57-ї LA BIENNALE DI VENEZIA. / Олег Сидор-Гібелінда. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. – с.118-121.

СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. From Venice with love. / Олег Сидор-Гібелінда. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.122-125.

СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. Шум і шал; київські виставки початку 1990-х. / Олег Сидор-Гібелінда. // Образотворче мистецтво. -2019. - №2. – с.42-44.

СИДОРЕНКО. А. Авангард: від терміна до теорії. Антиквар. 2024. № 2. С.30-43.

СИТИЙ І. Гетьманські універсали й печатки у збірці Чернігівського історичного музею ім. В.В.Тарновського./І.Ситий.// Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №1-2. - с.149-154.

СИТИЙ І. Запорозькі печатки: 3 фондів Чернігівського історичного музею ім. В.В.Тарновського. /І.Ситий. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №2. - с.80-85.

СИТНИК А. Венеційська бієнале – мистецький дискурс. / Антоніна Ситник. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №2. – с.6-9.

СІГУНЦОВ А. Метаморфози авангарду у світовому мистецтві: короткий історичний екскурс. Антиквар. 2024. № 2. С.72-79.

СІЛЕЦЬКА Л. З історії експозиції музею Наукового Товариства ім. Т. Шевченка (1895-1939). / Леся Сілецька. // Народознавчі зошити. 1997. - №3. – с.148-153.

СІЛЬЧЕНКО А., БОРИСЕНКО Є. «В пам'ять про мене, Айвазовського, заповідю галерею місту Феодосії...». / Альона Сільченко, Євгенія Борисенко. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №4-6. – с.97-102.

СІМФЕРОВСЬКА А. Реставрація та естетичні трансформації в творі мистецтва. / Анастасія Сімферовська. // Народознавчі зошити. – 2012. - №3. - с.563-570.

СІТКАРЬОВА О. «Церква так прикрашена, що навряд чи... таку ще в церквах оздобу змудрувати можна». Перебудова Успенського собору та оновлення інтер'єру у ХVІІІ столітті. Антиквар. 2023. № 4. С.38-49.

СКЛЯРЕНКО Г. Приватна колекція як частина історії українського мистецтва. / Галина Склярєнко. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. – с.108-111.

- СКОБЛІКОВА М. Василь Касіян, Костянтин Єлева: відлуння Самарканда. *Антиквар*. 2023. № 6. С.78-87.
- СКОРИК С. Аукційний дім «Золотий Перетин» і молоді колекціонери. / Станіслав Скорик. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №1. – с.86-87.
- СКРИПНИК Г.А. Експозиції як основні музейні засоби поширення етнографічних знань. / Г.А.Скрипник. // *Народна творчість та етнографія*. – 1980. - №2. – с.64-68.
- СКРИПНИК Г.А. З історії етнографічних експозицій музеїв України. / Г.А.Скрипник. // *Народна творчість та етнографія*. – 1979. - №4. – с.87-92.
- СКРИПНИК Г.А. Розвиток громадських етнографічних музеїв на Україні. / Г.А. Скрипник. // *Народна творчість та етнографія*. – 1981. - №1. – с.75-80.
- СКУРАТИВСЬКИЙ В.Т. Українські експонати в Ленінградському музеї етнографії народів СРСР. / В.Т.Скуратівський. // *Народна творчість та етнографія*. – 1982. - №6. – с.78-81.
- СПОГАДИ Л.МІЛЯЄВОЇ ПРО Б.ВОЗНИЦЬКОГО. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.96-99.
- СОБКОВИЧ О. Анатолій Щербак: інтелектуал, майстер музейних експозицій. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №2. – с.78-80.
- СОБКОВИЧ О. Всеукраїнські виставки в Полтаві. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №2. – с.22-25.
- СОБКОВИЧ О. Лауреати ARSENALE AWARDS 2012. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.122-123.
- СОБКОВИЧ О. Подія, яку так довго чекали. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №3-4. – с.142-143.
- СОБКОВИЧ Р. «Хованки». / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. – с.24-25.
- СОБУЦЬКА Л. Збірка народного мистецтва Національного музею у Львові. / Любава Собуцька. // *Арт клас*. – 2015. – с.646-664.
- СОЛОВЕЙ О. Всеукраїнська виставу «Україна від Трипілля до сьогодні...» - п'ята. / Олесь Соловей. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №1-2. – с.12-15.
- СОМ-СЕРДЮКОВА О. Норвезьке товариство пам'яті про минуле. /О.Сом-Сердюкова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №4. - с.2-5.
- СОПОЛИГА М. Державний музей Українсько-Руської культури у Словаччині. / Мирослав Сополіга. // *Народознавчі зошити*. – 1997. - №3. – с.154-159.
- СОПОЛИГА М. Етнічний характер зіркових фондів музею української культури у Свиднику. / Мирослав Сополіга. // *Народна творчість та етнографія*. – 2018. - №3. – с.42-55.
- СОСНОВСКАЯ Т. Нет смысла вести себя как конкуренты.../ Татьяна Сосновская. // *Антиквар*. – 2018. - №1-2. – с.34-35.
- СОТНИК Л. 40-річний ювілей Київської організації НСХУ. / Леонід Сотник. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №4; 2010. - №1. – с.5.
- СОШНІКОВА О. Музей пам'ятв жертв голодомору в Харківській області – сучасне експозиційне рішення. / Ольга Сошнікова. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №1. – с.48-49.
- СРІБНА М. Творчий оазис Кременчука. / Маргарита Срібна. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №3. – с.104.

СТАДНИК Ю. (2023) Співпраця музею Слобідської України і секції етнології та краєзнавства Харківської науково-дослідної кафедри історії української культури (20-ті роки ХХ століття). *Народна творчість та етнологія*, 2 (398), 46-53.

СТРЕЛЬНИКОВА С. Мобільні реставратори. *Антиквар*. 2023. № 1-2. С.104-114.

СТРЕЛЬЦОВА М. Третя Міжнародна виставка пейзажу «Меморіал А.І. Куїнджі» в Маріуполі. / Марина Стрельцова. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №1. – с.100.

ТАРАН О. Музейна справа сучасної Франції на прикладі музею Бранлі. / Олена Таран. // *Народна творчість та етнографія*. – 2009. - №1. – с.45-48.

ТАРАНЮК В. Макарівській картинній галереї – 10 років. / Владислав Таранюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.138.

ТВЕРДОХЛІБ В. «Врятуймо скарби разом». / Вплерій Твердохліб. // *Образотворче мистецтво*. – 202. - №1. – с.78-80.

ТЕАТРАЛЬНИЙ АВАНГАРД як альтернатива утилітарному соцреалізму / Г.Веселовська. *Антиквар*. 2024. № 2. С.150-159.

ТЕРСЬКИЙ С. Волинь часів великого князя Дмитра-Любарта. / Святослав Терський. // *Пам'ятки України: національна спадщина*. – 2017. - №1. – с.30-35.

ТЕСЛЕНКО І. Родина Острозьких в історії та пам'яті нащадків. / Ігор Тесленко. // *Антиквар*. – 2017. - №7-8. – с.2-15.

ТИЩЕНКО К.М. Скляна сфера з-над Бугу: нарис про римський трофей. / К. М. Тищенко. // *Пам'ятки України: національна спадщина*. – 2019. - №1. – с.34-64. - №2-3. – с.66-79.

ТКАЧУК Я. Духовні скарби Гуцульщини і Покуття. /Ярослава Ткачук. // *Гуцульщина і Покуття*. – 2021. - № 1-2. – с.2-9.

ТКАЧУК Я. Галицька колекція Гуцульщини та Бойківщини у Відні. /Ярослава Ткачук.// *Гуцульщина і Покуття*. – 2022. - № 1-2. – с.10-19.

ТОЇЧКІН Д. Зразки козацької холодної зброї в музейних збірках: підвалини зброєзнавчого дослідження. / Д.Тоїчкін. // *Пам'ятки України: історія та культура*. - 2007.- №2. - с.59-79.

«УКРАЇНСЬКЕ КОЛО: до сторіччя визвольних змагань (1917-1921 рр.)». // *Антиквар*. – 2017. - №11-12. – с.IV-VII.

ФАШТРИГА Б. У плині музейних буднів. / Богдана Фаштрига. // *Гуцульщина і Покуття*. – 2020. - № 1-2. – с.62-64.

ФЕДОРУК О. Шляхетна мистецька презентація. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №1. – с.12-15. {«Україна від трипілля до сьогодні в образах сучасних художників}

ФЕДОРУК О. Величне єднання: Трипілля – вільна Україна. *Образотворче мистецтво*. 2023. № 1-2. С.10-13.

ФЕДОРУК Я. Музей Івана Виговського: велика ідея у маленькому селі. / Я.Федорук // *Пам'ятки України: історія та культура*. - 2012. - №11. - с.52-57.

ФІЛЕВИЧ Н. Патріарх музейної справи в Україні (пам'яті Бориса Возницького) / Наталія Філевич. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №2. – с.133-135; - №3-4. – с.50-54.

ФИЛИПЧУК Г. Язичницькі поховальні пам'ятки VIII-XII ст. Межириччя Західного Бугу та Верхнього Прута. / Галина Филипчук. // *Нарознавчі зошити*. – 2016. – с.929-940.

ФІЛІПЧУК Н. *Можливості використання засобів музейної педагогіки в освітній практиці.* / Наталія Олександрівна Філіпчук. // *Мистецтво та освіта.* – 2019. - №4. – с.41-45.

ФІЧОРА І. *Вузівський музей народного декоративного мистецтва.* / Іван Фічора. // *Народна творчість та етнографія.* – 1993. - №5-6. – с.81-85.

ФРУМІНА Д. «Самарканд був моїм початком». *Антиквар.* 2023. № 6. С.66-73.

ФУРМАН В. *Різдвяний вернісаж – 2007.* / Віктор Фурман. // *Народне мистецтво.* – 2007. - №1-2. – с.58.

ХАНКО В. *Історія і колекції Полтавського художнього музею.* / Віталій Ханко. // *Образотворче мистецтво.* – 2014. – 2014. - №2. – с.34-39.

ХІЦІНСЬКА І. *Вересневий прорив.* / Іванна Хіцинська. // *Образотворче мистецтво.* – 2009/2010. - №4-1. – с.56-57.

ХЛЕБОВСЬКИЙ П. *Музей... художники... виставки.* / Павло Хлебовський. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №3. – с.146-147.

ХМЕЛЬНИЦКИЙ В. *Время для действий.* / Виктор Хмельницкий. // *Антиквар.* – 2015. - №9-10. – с.16-18/

ХОРУНЖА Г. *Музейна колекція: Бойчукістка Антоніна Іванова.* / Галина Хорунжа. // *Образотворче мистецтво.* – 2021. - №3. – с.22-25.

ХОРУНЖА Г. *Бойчукіст Михайло Лезвієв: невідома спадщина (твори з колекції та архіву ЛНГМ ім.Б.Г.Возницького).* / Галина Хорунжа. // *Образотворче мистецтво.* – 2022. - №3-4. – С. 94-97.

ХОРУНЖА Г. *Між героїєю та ентропією?. Образотворче мистецтво.* 2023. №1-2. С.40-43.

ХОДАК І. *Українські та єврейські пам'ятки в замальовках Миколи Валукинського 1920-1921 років: до 135-ліття від дня народження.* / Ірина Ходан // *Народна творчість та етнологія.* -2021. -№3.- с.34-49.

ХОДАК І. *Микола Бурачек про колекцію Ржевуських у Погребищі: до 150-ліття від дня народження художника.* / Ірина Ходак. // *Образотворче мистецтво.* – 2022. -№ 1-2. – с.102-105.

ХОРУНЖА Г. *Музей як динамічна практика.* / Галина Хорунжа. // *Образотворче мистецтво.* – 2021. - №3. – с.114-117.

ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННОСТЬ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ДЕЛУ. // *Антиквар.* – 2018. – №1-2. – с.18-19. {Музей моди и стиля «Victoria Museum»}.

ЧАЙКОВСЬКА Л. *Роль музейних осередків у популяризаторській роботі творчих колективів.* / Лілія Чайковська. // *Народознавчі зошити.* – 2000. - №6. – с.1216-1217.

ЧЕГУСОВА З. *Виставка-«пролог» до Всеукраїнського трієнале «Мистецтво вогню».* / Зоя Чегусова. // *Образотворче мистецтво.* – 2015. - №1. – с.125-127.

ЧЕПЕЛИК В. *Різдвяні зустрічі у Петриківському...* / Володимир Чепелик. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №1. – с.4-

ЧЕРЕДНИЧЕНКО А. «Немає різниці між директором Ермітажу, який виправдовує війну, і солдатом що вбиває беззахисних людей у Бучі». *Антиквар* 2023. № 1-2. С. 62-67.

ЧЕРНОВ Л. *Добра па'мять про Самарканд.* *Антиквар.* 2023. № 6. С.104- 116

ЧЕРНЯВСЬКИЙ К. *Національна спілка художників і війна.* / Костянтин Чернявський. // *Образотворче мистецтво.* – 2022. - № 1-2. – с.6-9.

ЧОРНА М. Врятувати рядового Щербаківського. *Антиквар*. 2023. № 1-2. С.115-119.

ЧМЕЛИК Р. Сучасний стан і перспективи розвитку Музею етнографії та художнього промислу ІН НАН України. / Чмелик Р. // *Народознавчі зошити*. – 1997. - №3. – с.138-141.

ЧУЄВА К. Ханенківські читання та виставка "Антична колекція музею Ханенків. Вибране": до ювілеїв 2014 року. /К. Чуєва. // *Пам'ятки України: історія та культура*. - 2014. - №2. - с.52-55.

ЧУМАК Г. «Для душі і серця тим, хто живе сьогодні...». *Антиквар*. 2023. № 1-2. С.128-135. (Пам'ятні медалі)

ШАБАТИН П.Ю. Бурятський етнографічний музей. / П.Ю.Шабатин. // *Народна творчість та етнографія*. – 1977. - №1. – с.57-61.

ШЕРЕМЕТЬЕВ А. «Без Острожских Украина была бы сов семдругой». / Алексей Шереметьев. // *Антиквар*. – 2017. - №7-8. – с.72-79.

ШЕРЕМЕТЬЕВ А. «Я хорошо знаю, с какими колоссальными трудностями сопряжено формирование и содержание коллекции». / Алексей Шереметьев. // *Антиквар*. – 2018. - №1-2. – с.50-51.

ШЕРМАН Г. Від «українського стилю» до естетики Української державності : Розмова з завідуючою відділом мистецтва XIX – початку XX століття Національного художнього музею України Оленою Кабуш-Вольвач. / Ганна Шерман. // *Антиквар*. – 2020. - №5. – с.14-23.

ШЕРМАН А. «Главной целью музея станет формирование коллекции искусства пери ода независимости»: Беседа с генеральным директором НХМУ Юлией Литвиной. / Анна Шерман. // *Антиквар*. – 2017. - №1-2. – с.8-13.

ШЕРМАН Г. Дорожня карта Музею Ханенків: Розмова з директором Національного музею мистецтв іменф Богдана та Варвари Ханенків, Президентом Українського комітету Міжнародної ради музеїв, куратором музейних виставок, конференцій та семінарів Катериною Чуєвою. / Ганна Шерман. // *Антиквар*. – 2010. - №1. - с.11-15.

ШЕРМАН А. Другая история: искусство Киева от оттепели до перестройки. / Анна Шерман. // *Антиквар*. – 2016. - №7-8. – с.10-19.

ШЕРМАН А. Другая ответственность: Беседа с коллекционером, основателем первых в Украине антикварного салона и аукционного дома «Антик-Центр» Александром Брей. / Анна Шерман. // *Антиквар*. – 2015. - №9-10. – с.23-27.

ШЕРМАН А. «Здесь соблюдены все правила музейного хранения и экспонирования». / Анна Шерман. // *Антиквар*. – 2018. - №1-2. – с.74-75.

ШЕРМАН А. Любовь к старине как бегство от реальности: Рассказ историка моды, искусствоведа Александра Васильева. / Анна Шерман. // *Антиквар*. – 2018. - №1-2. – с.20-21.

ШЕРМАН А. «Люди миссии». / Анна Шерман. // *Антиквар*. – 2018. - №1-2. – с.36-37. {Розказує бізнесмен, меценат, інвестор Вячеслав Лысенко}

ШЕРМАН А. Molduras & sñhpnici: Беседа с основательницей и владелицей мастерской «Багетная на Эспланадной» Ириной Петровой. / Агга Шерман. // *Антиквар*. – 2018. - №5-6. – с.78-87.

ШЕРМАН А. «Мне всегда не хватало личной "истории из прошлого"». / Анна Шерман. // *Антиквар*. – 2018. - №1-2. – с.2-7. {Беседа с французским художником Игоре Уваровым в музее «Уваровский дом»}

- ШЕРМАН А. «Мы должны превратиться в зеркало общества, стать для него интересным»: Беседа с генеральным директором Национального культурно-художественного и музейного комплекса «Мистецький Арсенал» Олесею Островской-Лютой. / Анна Шерман. // Антиквар. – 2017. - №1-2. – с.14-17.
- ШЕРМАН Г. Музей на телеекрані: труднощі перекладу: Розмова з співавторкою та ведучою програми «Музеї. Як це працює». На телеканалі «UA: КУЛЬТУРА», комунікаційним менеджером Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків Ольгою Носко. / Ганна Шерман. // Антиквар. – 2020. - №1. – с.4-6.
- ШЕРМАН Г. Музей як театр: Розмова з директором Національного музею медицини, доктором медичних наук, професором, заслуженим лікарем України Вадимом Шипуліним. / Ганна Шерман. // Антиквар. – 2020. - №6. – с.26-33.
- ШЕРМАН Г. На перехресті київських шляхів: Беседа з Ігорем Глобою про галерею «Portal 11». / Ганна Шерман. – 2018. - №5-6. – с.74-77.
- ШЕРМАН Г. «Настав час актуалізувати роль Острозьких у загальноєвропейській історії»: Беседа з доктором історичних наук, генеральним директором Національного Києво-Печерського заповідника Любомиром Михайлиною. / Ганна Шерман. // Антиквар. – 2017. – №7-8. – с.16-19.
- ШЕРМАН А. «Отец собирал то, что никому тогда не было нужно». / Анна Шерман. // Антиквар. – 2015. - №9-10. – с.62-71. {О легендарной коллекции русского и украинского авангарда, собранной писателем и литературоведом, доктором филологических наук Юрием Ивакиным (1917-1983)}
- ШЕРМАН А. «Пришло время собирать современное искусство»: Беседа с основателем Stedley Art Foundation, коллекционером Стеллой Беньяминовой. / Анна Шерман. // Антиквар. – 2015. - №9-10. – с.32-35.
- ШЕРМАН А. «Собственность коллекционера – это тоже богатство страны». / Анна Шерман. // Антиквар. – 2015. - №11-12. – с.28-33.
- ШЕРМАН Г. Спадок і доля. «Олександр Богомазов: визнання». / Ганна Шерман. // Антиквар. – 2022.- №2-3. – 1-143 с.
- ШЕРМАН А. Способность видеть перспективу: Беседа с антикваром, совладельцем аукционного дома «Дукат» Леонидом Комским. / Анна Шерман. // Антиквар. – 2015. - №9-10. – с.20-21.
- ШЕРМАН А. «Целый период в истории украинского искусства теперь приходится восстанавливать по крупицам»: Беседа с академиком НАН Украины, директором Государственного фонда фундаментальных исследований Украины, коллекционером Борисом Гриневым. / Анна Шерман. // Антиквар. – 2015. - №9-10. – с.36-39.
- ШЕРМАН А. «Эта идея витает в воздухе больше 20 лет»: Беседа с кандидатом искусствоведения, куратором частных коллекций, коллекционером Эдуардом Дымишц. / Анна Шерман. // Антиквар. – 2015. - №9-10. – с.28-31.
- ШЕРМАН Г. Музеєві можна тільки служити. Антиквар. 2022. № 5-6. С.14-20.
- ШЕРМАН Г. Музей війни: літопис болю й боротьби. Антиквар. 2023. № 1-2. С.76-87.
- ШЕРМАН Г. Команда Мрії. Антиквар. 2023. № 1-2. С.96-103.
- ШЕРМАН Г. Диверсифікація має бути в усьому. Антиквар. 2023. № 1-2. С.136-141.
- ШЕРМАН Г. Сучасний класик Володимир Микита. Антиквар. 2023. № 5.

С.10-132.

ШЕРМАН Г. Михайло Жук - вісник Відродження. *Антиквар*. 2024. № 1.

С.8-127.

ШМЕЛЬОВ В.Г. Етнографічні музеї просто неба. / В.Г.Шмельов. // *Народна творчість та етнографія*. – 1975. - №6. – с.52-60.

ЩЕРБАК В. Микола Макаренко: Ревний дослідник і мужній захисник мистецьких цінностей. / Василь Щербак. // *Народне мистецтво*. – 2010. - №1-2. – с.66-69.

ЩЕРБАКОВА М. «Собрать и сохранить...» Іудаїстика в українських музеях межвоєнного періоду (1919-1940). / Марина Щербакова. // *Антиквар*. – 2016. – №11-12. – с.18-27.

ЮРЧЕНКО А. Виставка німецьких експресіоністів у НХМУ. / Анна Юрченко. // *Образотворче мистецтво*.- 2018. - №2. – с.63-64. {Ернст Барлах, Кете Кольвіц}

Ярослава Ткачук: Маленький скарб великої країни {інтерв'ю Юрія Атаманюка}. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №4. - с.38-48.

ЯРЕМИН В. ПІВ ВІКУ У ПОШУКУ СКАРБІВ Косівському музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини – 50!. /Вікторія Яремін. // *Гуцульщина і Покуття*. – 2020. - № 1-2. – с.57-61.

ЯРИНИЧ С. Кінець музейної монополії на експертизи?. / Святослав Яринич. // *Антиквар*. – 2015. - №9-10. – с.14-15.

ЯРИНИЧ С. Музеїфікація невловимого./ Святослав Яринич. // *Антиквар*. – 2019. - №2. – с.96-111.

ЯРИНИЧ С. Музеї моди: от неприяття до триумфа. / Святослав Яринич. // *Антиквар*. – 2018.- №1-2. -22-33.

ЯРИНИЧ С. Рятуючи історію. *Антиквар*. 2023. № 1-2. С.46-61.

ЯСІНСЬКА О. Притягальна сила писанки. /Оксана Ясінська. // *Гуцульщина і Покуття*. – 2020 .- 3 1-2.- с.50-54

ЯСІНСЬКА О. Музей писанкового розпису оновив і модернізував експозицію. / Оксана Ясінська. // *Гуцульщина і Покуття*. – 2021. - №1-2. – с. 79-80.

ЯСИНЕЦЬКА О. Віднайдено і реставровано цінні пам'ятки давньоукраїнського іконопису поповнили музейну збірку в Червонограді. /О.Ясинецька. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2006. - с.58-63.

ЯЦІВ Р. Творче об'єднання "Мамай". / Роман Яців. // *Артанія*. – 2004. - №6. – с.26-29.

ЭЙДЕЛЬ Е. Меч князя подольского Спытка из Мельштына в собрании The Feldman family museum. / Евгений Эйдель. // *Антиквар*. – 2017. - №11-12. – с.114-118.

Все про книгу

АВРАМЕНКО О.О. Народні традиції в ілюстраціях дитячих книг. / О.О.Авраменко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1988. - №4. – с.45-51.

АУКЦІОН «Украинская книга». // *Антиквар*. – 2016. - №11-12. – с.8-9.

БЕЛОКОБЫЛЬСКАЯ Д. «Коштом немалим на здивування того краю...»: Из истории Радомысльской папирни. / Дарья Белокобыльская. // Антиквар. – 2016. - №9-10. – с.72-81.

БЕРЕЗОВАЯ С., ПАЛАТНАЯ С. «До Храму Покровы Пресвятой Богородицы...» / Светлана Березовая, Светлана Палатная. // Антиквар. – 2015. - №9-10. – с.56-61. {Оклад Евангелия 1690 г.}

БОДНАР О. Енциклопедія, що не має аналогів [Про Енциклопедію художнього металу в 2-х томах Р.Т.Шмагала]. / Олег Боднар. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №1. – с.148-149.

БОЧКОВСЬКА В. Рукописи та мініатюри Русь-України. / Валентина Бочковська. // Арт клас. – 2014. №2. – с.110-127.

БРУЄВИЧ К. Книга художника. / Катерина Бугаєвич. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.110-111.

ВОЙНАРОВСЬКИЙ А. Законодавчі засади авторського права в Україні. / Анатолій Войнаровський. // Народознавчі зошити. – 2007. - №5-6. – с.462-467.

ГАЛИНА СТЕЛЬМАЦУК: Творчий пошук триває. // Образотворче мистецтво – 2013. - №1. – с.126-127.

ГАНЗЕНКО Л. Антропоморфні образи в художньому оздобленні Типографського євангелія №7. / Лариса Ганзенко. // Студії мистецтвознавчі. – Ч.4. – с.18-30.

ГАНЗЕНКО Л. Трійський Псалтир: контекстуальні та мистецтвознавчі аспекти дослідження. /Л.Ганзенко. // Студії мистецтвознавчі. - 2016. - Ч.4. - с.7-22; - 2017. – Ч.2. – С.20-40.

ГЕЛИТОВИЧ М. Мініатюри «Хишевичівського» Євангелія 1546 р. у контексті українського малярства середини XVI ст. / Марія Гелитович. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1203-1210.

ГЛУШКО М. «Гуцульщина» Володимира Шухевича – віддзеркалення загального стану українського народознавства наприкінці XIX – на початку XX ст. / Михайло Глушко. // Народознавчі зошити. – 2017. - №6. – с.1330-1335.

ГОЛОВАТА Л. Культурно-наукове видавництво при Українському національному об'єднанні в Протектораті Чехії й Моравії, 1941-1944: від створення до ліквідації. / Лариса Головата. // Народознавчі зошити. – 2012. - №6. – с.1043-1053.

ГОЛОВАТА Л. Український легальний книговидавничий процес у Львові в роки німецької окупації: перебіг, основні тенденції. / Лариса Головата. // Народознавчі зошити. – 2007. - №3-4. – с.256-266.

ГОЛУБЕЦЬ О. Політ «АГРАФІКИ». / Орест Голубець. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №2. - С.38-40.

ГУЦЬ М. Невідомий дослідник і пропагандист пісенних та книжкових багатств України (До 70-річчя від дня народження Федора Погребенника). / Михайло Гуць. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №1. – с.33-37.

ДЕНИСЕНКО О. Фундаментальне дослідження. / Ольга Денисенко. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №1. – с.52-53. {Мистецька антологія Харківщини}

ДУДНИК І. Пам'яті майстра книги. / Ігор Дудник. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №1. – с.112-115. {Володимир Юрчишин}

ЖИЛЕНЕКО І. "Читання" преподобного Нестора про святих Бориса і Гліба: джерела та вірогідність змісту. /І.Жиленко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №10-12. - с.20-29.

ЖИШКОВИЧ В. Кодекс Гертруди – яскравий взірець культурно-мистецького синтезу середньовіччя. / Володимир Жишкович. // Народознавчі зошити. – 2014. №6. – с.1189-1198.

ЗІНЧЕНКО С. Збірка рукописів і стародруків Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького. / Світлана Зінченко. – 2015. - №3. - С.442-461.

КАЧУРОВСЬКА-КРОКОВА Л. Італія: Егбертів кодекс Х-ХІ століть та його українське оздоблення. /Л.Качуровська-Крюкова. //Пам'ятки України: історія та культура. - 1991. - №4. - с.4-13.

КИРЧІВ Р. З біографії історико-етнографічної монографії «Бойківщина». / Роман Кирчів. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. – с.48-56.

КЛИМЕНКО О., НАЙДЕН О. Нове дослідження про народну ікону. / Олена Клименко, Олександр Найден. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №5. – с.107-108.

КОЗАК Н. Портрети князя Ярополка Ізяславича на мініатюрах Псалтиря Егберта в світлі нових досліджень (2000-ні роки). / Назар Козак. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1199-1202.

КОЛЬБУХ М. Спаський пом'яник середини ХVІ століття. / Маарія Кольбух. // Пам'ятки України; національна спадщина. – 2017. - №1. – с.60-64.

КУЗЬМУК О., СІНКЕВИЧ Н. Бібліотека Межигірського монастиря ХVІІ-ХVІІІ ст. / О.Кузьмук,Н.Сінкевич. //Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №9. - с.42-47.

ЛИСЕНКО Л. Віктор Джулай. Мистецтво Давньої Греції. Нариси. / Людмила Лисенко. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.139.

МАЙОВЕЦЬ А. Ілюстрування дитячих книг випускниками Львівської національної академії мистецтвб аспект авторської художньої мови. / Андрій Майовець. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1667-1673.

МАЙОВЕЦЬ А. Ілюстрування дитячих книг художниками-випускниками Української академії друкарства останньої чаерті ХХ ст.: досвід художньо-технічного виконання. / Андрій Майовець. // Народознавчі зошити. – 2013. - №4. – с.750-756.

МИЦЬКО І. Давні пом'яники про родину великого князя Дмитра-Любарта. / Ігор Мицько. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2017. - №1. – с.54-59.

МОВНА М. «Історичні походи по Львові» І.Крип'якевича: 80 літ тривання. / Маріанна Мовна. // Народознавчі зошити. – 2012. - №6. – с.1139-1145.

МОВНА М. Путівниковий дискурс Львова епохи Габсбургів (1772-1918). / Маріанна Мовна. // Народознавчі зошити. – 2012. - №1. – с.70-81.

МУШИНКА М. Енциклопедія мистецтва культури і громадського життя українців міжвоєнної Чехословаччини. / Микола Мушинка. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.136-137.

МУШИНКА М. П'ять книжок Володимира Гнатюка перевидано у Харкові. / Микола Мушинка. // Народознавчі зошити. 2019. - №4. – с.1017-1019.

О.З. *Український авангард ХХ століття в європейському контексті. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №2. – с.107. {Столярчук Н. Український авангард ХХ століття}*

ОЗАРИНСЬКА І. *Artist book. / Ірина Озаринська. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.109.*

ОЛЕКСІВ І. *Автографи на сербських виданнях кін. ХVІІІ – поч. ХХ ст. в аспекті історико-бібліографічних студій. / Ілона Олексів. // Народознавчі студії. – 2007. - №5-6. – с.558-563.*

ПАВЛЮК С. Мудра книга духовних скарбів {«Українське церковне мистецтво Х-ХХІ століть»}. /С.Павлюк. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2017. - №3. - с.38-41.

ПЕРВЫЙ АУКЦИОН «УКРАИНСКАЯ КНИГА». // *Антиквар. – 2016. - №1-2. – с.12-15.*

ПЕТРАШИК В.З *історії книговидань. Джон Флексман і його ілюстрації до трагедій Есхіла. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №3-4. – с.73-74.*

ПЕТРАШИК В. *Колекція книг Михайла Грузова. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.126-129.*

ПЕТРАШИК В. *Побільше б таких! / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.27.*

ПЕТРАШИК В. *Поезія, втілена у металі. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.168-169. {Олег Боньковський}*

ПЕТРАШИК В. *Українська абетка Георгія Нарбута. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.138.*

ПУХАЛЬСЬКА Н. *Запис про дар святої Єлизавети Угорської і примітка до нього в Трійському Псалтирі. /Н.Пухальська. // Студії мистецтвознавчі. - 2016. - Ч.4. - с.23-25.*

ПШІНКА Н.М. *Ілюстрування шевченкіани в дитячих виданнях ХХ – початку ХХІ ст. в контексті розвитку книжкового дизайну. / Наталя Миколаївна Пшінка. // Мистецтво та освіта. – 2021. -№1. – с.40-45.*

СОБКОВИЧ О. *Contemporary у стінах традицій. / Олеся Собкович. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.34.*

СТОРЧАЙ О. *На подиху свободи та мрії: книга про заснування Української Академії мистецтв. / Оксана Строчай. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №1. – с.146-147.*

ТРОНЕВИЧ П. *Пам'ятки письменності Української Волинської держави ХІV століття. / Петро Троневиц. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2017. - №1. – с.69-73.*

УЛЬЯНОВСЬКИЙ В. *Для всіх часів!: про книгу «Князь Василь-Костянтин Острозький: історичний портрет у галереї предків та нащадків». / Василь Ульяновський. // Антиквар. – 2017. - №7-8. – с.48-51.*

ФЕДУРУК О. *Браво, полтавці! Ви – попереду усіх! / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2016. – №1. С.154-155.*

ФЕДУРУК О. *Був вірний закарпатській школі. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.145. {Василь Габда. Живопис: Альбом}*

- ФЕДОРУК О. Велична самопосвята Вченого. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №1. – с.152. {Ханенко В. Енциклопедія мистецтва Полтавщини. В 2-х томах}
- ФЕДОРУК О. Енциклопедія харківського мистецтва. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №1. – с.50-51.
- ФЕДОРУК О. Щедрий дарунок нашій столиці. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.144-145. {Київ живописний: Альбом. - 2013}
- ФІЛЕВИЧ М. «Українська абетка» Георгія Нарбути. / Маркіян Філевич. // *Народознавчі зошити*. – 2018. - №6. – с.1505-1527.
- ФРАНКО А., ФРАНКО О. До питання створення першої української енциклопедії. / Андрій Франко, Оксана Франко. // *Народознавчі зошити*. – 2010. - №1-2. – с.156-159.
- ХАНКО В. Творчі ужинки Георгія Шибанова. / Віталій Ханко. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №2. – с.128-129.
- ХАНКО О. Іншомовна література про мистецтво Полтавщини. / Остап Ханко. // *Образотворче мистецтво*. -2014. - №2. – с.60-63.
- ХОДАН І. Музейне поле чортополоху. / Ірина Ходан. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.139-143. {Графічні твори Василя Кричевського у колекції МКДУ: Каталог}
- ХОРУНЖА Г. «Искусство украинских шестидесятников»: Львів. / Галина Хорунжа. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. – с.166-167.
- ЧЕГУСОВА З. Сонячний і тернистий шлях Ніни Саєнко. / Зоя Чегусова. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №1. – с.150-151.
- ШАЛВАРОВА К.С., СОВА О.С.. Сучасне навчальне видання: естетика і функціональність. / Катерина Шалварова, Ольга Сова. // *Мистецтво та Освіта*. – 2021. - №3. - с.46-51.
- ШЕРМАН Г. «Сьогодні наш музей є донором більшості виставок у Києві і не тільки»; Розмова з головним зберігачем київського Музею театрального, музичного та кіномистецтва України Тетяною Руденко. / Ганна Шерман. // *Антиквар*. – 2019. - №2. – с.22-29.
- ШЕРМАН А. Украинская книга – открытие года. / Анна Шерман. // *Антиквар*. – 2016. - №7-8. – с.132-136.
- ШЕРМАН Г. У людей не зникла потреба спілкуватися з мистецтвом. *Антиквар*. 2023. № 1-2. С.148-152.
- ШЕРМАН Г. Битва за культуру. *Антиквар*. 2023. №1-2. С.154-161.
- ШЕРМАН Г. Чорне море. Білий пароплав. *Антиквар*. 2023. № 1-2. С.168-173. (художник Вадим Михальчук).
- [ШУГАЄВА Л. *Культура України польсько-литовської доби: книгодрукування і усна народна творчість*. / Людмила Шугаєва. // *Історія в школі*. – 1999. - №8-9. - С.2-3.](#)
- ЯРОВА А. Цінність і ціна мистецтва. / Алла Ярова. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №1. – с.156.

Регіони України:

ГЛУШКО М. Історико-етнографічне районування України: сучасний стан і наукові перспективи. / Михайло Глушко. // Народна творчість та етнографія. – 2018. - №3. – с.9-21.

КАРПЕНКО Ю. То звідки ж походить назва лемки? / Юрій Карпенко. // Народознавчі зошити. – 1997. - №6. – с.353—357.

КИРЧІВ Р. З біографії історико-етнографічної монографії «Бойківщина». / Роман Кирчів. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. – с.48-56.

КИРЧІВ Р. Покуття як історико-етнографічний район України. / Роман Кирчів. // Народознавчі зошити. – 2017. - №1. – с.3-22.

СТРИЖАК О. Щодо питання походження та етнічної історії хорватів. / Олексій Стрижак. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №5. – с.58-91.

ХУДАШ М. До питання походження назв бойки, гуцули, лемки. / Михайло Худаш. // Народознавчі зошити. – 1998. - №3. – с.299-318.

ХУДАШ М. То справді звідки ж походить назва лемки?. / Михайло Худаш. // Народознавчі зошити. – 1997. - №6. – с.358-367.

ЧЕН Н.В., ЧЕН Ч. Українське Полісся. / Н.В.Чен, Чжоу Чен. // Мистецтво в школі. – 2018. - №11. – с.2-14.

85.103/4УКР/ Образотворче мистецтво України

АЛЕКСАНДРОВИЧ В. Століття Михайла Драгана. / В.Александрович. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №1-2. - с.136-139.

АЛЕКСАНДРОВИЧ-ДОЧЕВСКИЙ А. Человек, сохранивший свою песню. / Андрей Александрович-Дочевский. // Антиквар. – 2017. - №5-6. – с.40-43.

АМЕЛІНА Л. Образотворча україніка в колекції Павла Потоцького. / Лариса Амеліна. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №2. – с.76-79.

АНТОНЕНКО Т.Л. Вплив культури та мистецтва на становлення ціннісно-смилової сфери особистості. / Тетяна Леонардівна Антоненко. // Мистецтво та освіта. – 2020. - №1. – с.9-13.

БАТІЄВСЬКА Т.В. Вимоги до програмно-педагогічних засобів образотворчого мистецтва. / Т.В.Батієвська. // Мистецтво та освіта. - 2017. - №2. – С.39-42.

БАХМУТСКИЙ О. Спасенная классика и новые инициативы. / Олег Бахмутский. // Антиквар. – 2016. - №5-6. – с.10-11.

БЕЗКЛУБЕНКО С.Д. Спокутна жертва або «Хрещення Русі» і доля вітчизняного мистецтва. / С.Д.Безклубенко. // Народна творчість та етнографія. – 1989. – №3. – с.26-34.

БЕНЯХ Н. Яким Запаско – науковець, педагог, особистість. / Наталія Бенях. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №4. – с.126-127.

БСЛОВА О. Самовизначення митця в 20-их рр. ХХ ст.: художня інтенція і художня саморефлексія. / Ольга Белова. // Народознавчі зошити. – 2009. - №5-6. – с.779-782.

БИСТРЯКОВА В., ОСАДЧА А., ПІЛЬГУК О. Інновації та технології в сучасному мистецтві. // Валентина Бистрякова, Алла Осадча, Олеся Пільгук. // Народознавчі зошити. – 2017. - №2. – с.441-447.

БИЧКОВА Л. Кольористичні традиції античної архітектури, живопису, декоративно-ужиткового мистецтва. / Л.Бичкова. // Мистецтво та освіта. - 2000. - №2. - с.7-12.

БІКСЕЙ Л. Золоті фонди музею: 115-та річниця від дня народження народного художника СРСР Йосипа Бокшая. / Людмила Біксей. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.14-16.

БІЛЕЦЬКИЙ П. Спостереження і роздуми про національну своєрідність українського мистецтва. / Платон Білецький. // Народна творчість та етнографія. – 1997. - №4. – с.50-59.

БІЛОКІНЬ С. Втрати культурної спадщини України у міжвоєнні роки ХХ ст. / Сергій Білокінь. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.114-117; - 2014. - №1. – с.104-109.

БІЛОКІНЬ С. Життя в мистецтвознавстві. / Сергій Білокінь. // Народознавчі зошити. – 2008. - №3-4. – с.456-458.

БІЛОКІНЬ С. Перша українська школа ім. Шевченка у світліні. / С.Білокінь. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №7. - с.78-81.

БОБОШ Я. Суспільно-політична ситуація у Галичині та її вплив на культурно-мистецьке життя другої половини ХІХ – початку ХХ століття. / Ярослав Бобош. // Народознавчі зошити. – 2016. - №1. – с.148-152.

БОДНАРЧУК В. Мистецьке життя 1980-1990-х рр.: основні події. / Василь Боднарчук. // Народознавчі зошити. – 2013. - №4. – с.762-764.

БОЙКО О. Мистецьке об'єднання «Зелений острів» та його живописні континенти. / Оксана Бойко. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №3. – с.96-98.

БОДНАРЧУК В.

БОНДАРЕНКО Г. Україна в знаках та символах. / Галина Бондаренко. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №6. – с.101-103.

БОНДАРЕНКО Н. Три іпостасі українського мистецтва. / Наталія Бондаренко. // Образотворче мистецтво. – 2022. - № 1-2. – с.14-17.

БОРОШНСВ В. Мистецьке життя Сумщини. / Володимир Борошнів. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №1. – с.98.

БРАЙЛОВСКИЙ Г. Одна из лучших... / Георгий Браиловский. // Антиквар. – 2015. - №11-12. – с.34-47. {Миргородська художньо-промислова школа імені Миколи Гоголя (1896-1915) (Миргороджеський керамічний технікум ім.М.Гоголя)}

ВАВРУХ М. Коледж декоративного і ужиткового мистецтва ім. І.Труша: здобутки та проблеми сьогодення. / Марія Ваврух. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №4. – с.21-23.

ВАВРУХ М. Славний мистецький коледж. / Марія Ваврух. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №4. – с.18-20.

ВАТЕЙКУНАС П. «Осуществление этого проекта я считаю государственно важным делом». / Пятрас Вайтекунас. // Антиквар. – 2017. - №7-8. – с.24-25.

ВЕЛИКОЦЬКА Г., КОЛЕСНИЧЕНКО Т. Мистецтво ХХ століття (Інтегрований урок в 11-му класі). / Г.Великоцька, Т.Колесниченко. // Мистецтво та освіта. - 2002. - №3. - с.50-53.

ВЕЧЕРСЬКИЙ В. Гетьманщина як центральне явище української історії. / Віктор Вечерський. // Народне мистецтво. – 2008. - №3-4. – с.22-29.

ВЕЧЕРСЬКИЙ В. Іван Мазепа. / Віктор Вечерський. // Народне мистецтво. – 2010. - №1-2. – с.4-7.

- ВИПАСНЯК Г. Образ українців у подорожньому щоденнику Павла Халєбського (Алеппського) «Опис подорожі патріарха Макарія». / Галина Випасняк. // Народнознавчі зошити. – 2013. - №4. – с.709-711.
- ВИНОГРАДСЬКА Г. "Йшли корови із діброви...". / Галина Виєрградська. // Народнознавчі зошити. - 2008. - №3-4. – с.429-432. {Ганна Горинь}
- ВИШЕСЛАВСЬКИЙ Г. Новий конформізм. / Гліб Вишеславський. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.32-33.
- ВИШЕСЛАВСЬКИЙ Г. Що до впадоби: сучасне мистецтво, актуальне мистецтво, «modern art», «contemporary art»? / Гліб Вишеславський. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.86-87.
- ВЫШЕСЛАВСКАЯ И. Театр художника: Мои встречи с Даниилой Лидером. / Ирина Вышеславская. // Антиквар. – 2017. - №5-6. – с.52-55.
- ВОВК Л., ШАТАЙЛО Н. Інтерпретація творів мистецтва як важливий чинник образотворення в художньо-практичній діяльності учнів. / Л.Вовк, Н.Шатайло. // Мистецтво та освіта. - 2014. - №4. - с.17-21.
- ВОЛИНСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ НСХУ {Інтерв'ю з Володимиром Марчуком}. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.10.
- ГАВРИШКЕВИЧ І. Мистецький твір як вимір грошового еквіваленту. / Ігор Гавришкевич. // Народнознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1700-1709.
- ГАВРОШ О. Разом – сила! [Мистецький волонтерський рух на Закарпатті]. / Оксана Гаврош. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №2. – с.10-11.
- ГАЙ К. Арт-ринок кінця ХХ – початку ХХІ ст.: джерело дослідження. / Катерина Гай. // Народнознавчі зошити. – 2012. - №6. – с.1195-1201.
- ГАЙДАМАКА О. Інтерактивна мистецька освіта - крок у майбутнє. / О.Гайдамака. // Мистецтво та освіта. - 2006. - №4. - с.2-4.
- ГАЙДАМАКА О.В. "Мистецтво" у 8-му класі (методичний аспект). / О.В.Гайдамака. // Мистецтво та освіта. - 2016. - №3. - с.37-40.
- ГАЛАЙДЮК Г. У тропічному лісі (урок образотворчого мистецтва у 5-му класі). / Г.Галайдюк. // Мистецтво та освіта. - 2007. - №1. - с.43-44.
- ГЕЛИТОВИЧ М. Нотатки до образу вченого {Володимир Овсійчук}. / Марія Гелитович. // Народнознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1110-1111.
- ГАРКАВЕНКО Л. Психологія і мистецтво (розробка для 10-11 класів). / Л.Гаркавенко. // Мистецтво та освіта. - 2003. - №3. - с.53-55.
- ГВОЗДЕВИЧ С. Такою її пам'ятаю (світлій пам'яті Ганни Горинь). / Стефанія Гвоздевич. // Народнознавчі зошити. – 2008. - №3-4. – с.433-435.
- ГЕРУС Л. До портрета вченої Любові Сухой. / Людмила Герус. // Народнознавчі зошити. – 2016. - №1. – с.229-235.
- ГЕРУС Л. Досвід, помножений людяністю {Микола Іванович Моздир}. / Людмила ГЕРУС. // Народнознавчі зошити. – 2008. - №1-2. – с.157-159.
- ГИРИЧ І. Український вимір Першої світової. / І.Гирич. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №3-4. - с.2-5.
- ГОДЕНКО-НАКОНЕЧНА О. Трипільська орнаментика як феномен доісторичної культури. / О.Годенко-Наконечна. // Студії мистецтвознавчі. - 2016. - Ч.2. - с.6-16.
- ГОЛУБ О. Теорія відносності сучасного мистецтва. / Олена Голуб. // Образотворче мистецтво. – 2010-2011. - №4-1. – с.16-17.

- ГОЛУБ О. Орнаментальність як знаковий меседж у творах воєнного періоду. / Олена Голуб. // *Образотворче мистецтво*. – 2022. - № 1-2. – с.32-33.
- ГОЛУБ О. Українські концептуальні ідеї 1970-1980-х років. / Олена Голуб. // *Образотворче мистецтво*. – 2022. - №1-2. – с. 52-57.
- ГОЛУБЕЦЬ О. Міжнародний досвід та вітчизняні проблеми. / Орест Голубець. // *Образотворче мистецтво*. – 2010/2011. - №4-1. – с.20-21.
- ГОНЧАР І.М. Оберігати перлини народного генія. / І.М.Гончар. // *Народна творчість та етнографія*. – 1989. - №3. – с.41-48.
- ГОРДИНСЬКИЙ С. Розвиток стилів національного мистецтва України 20-60-х років ХХ століття. / Святослав Гординський. // *Народна творчість та етнографія*. – 2002. - №1-2. – с.48-58.
- ГОРИНЬ В. Три есеї для Н. / Василь Горинь. // *Народознавчі зошити*. – 2008. - №3-4. - С.433-428. {Ганна Горинь}
- ГОРНЯТКЕВИЧ А. Кобза, бандура, кобза-бандура, "кобза" та (знов) кобза. / Андрій Горняткевич. // *Народознавчі зошити*. – 2010. - №3-4. – с.340-347.
- ГОЩІЦЬКИЙ А. Наскельні зображення Тустані (нові знахідки). / Артем Гощіцький. // *Народознавчі зошити*. – 2016. - №6. – с.1469-1477.
- ГОЩІЦЬКИЙ А. Нова пам'ятка наскельного мистецтва у Сколівських Бескидах. / Артем Гощіцький. // *Народознавчі зошити*. – 2015. - №1. – с.127-135.
- ГОЩІЦЬКИЙ А. Наскельні зображення «личин» поблизу печерного скита на Комарницькому хребті у Карпатах. / Артем Гощіцький. // *Народознавчі зошити*. – 2016. - №4. – с.941-948.
- ГОЩІЦЬКИЙ А., НАКОНЕЧНА Т. Про «жертвовні» камені на Бойківщині. / Артем Гощіцький, Тетяна Наконечна. // *Народознавчі зошити*. – 2008. - №1-2. – с.63-73.
- ГРЕСИК З. У Запорізькій організації НСХУ. / Зоя Гресик. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №1-2. – с.11.
- ГРИНІВ О. Універсалізм проти індивідуалізму: В.Залозецький про шляхи виходу з кризи. / Оксана Гринів. // *Народознавчі зошити*. – 1999. - №4. – с.470-474.
- ГРІДЯЄВА Т. Мистецтво ленд-арту в Україні впродовж 1980-х – пер. пол. 2000-х років. / Тамара Грідяєва. // *Народознавчі зошити*. – 2015. – №5. – с. 1181-1190.
- ГРІДЯЄВА Т. Перформанс та просторові мистецькі події-акції в Україні 1960-х – перша пол. 1990-х років. / Тамара Грідяєва. // *Народознавчі зошити*. – 2015. - №4. – с.899-907.
- ГРІДЯЄВА Т. Типологічний синтез акціонізму ХХ-ХХІ ст.: структура мистецтва комунікації. / Тамара Грідяєва. // *Народознавчі зошити*. – 2008. - №3-4. – с.329-334.
- ГРОХ М. Виховання юного покоління мистців – завдання студії. / Микола Грох. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №1-2. – с.52-53.
- ГУБАЛЬ Б. Дипломи й премії світових імпрез {Івано-Франківська обласна організація Національної Спільноти художників України}. / Богдан Губаль. // *Образотворче мистецтво*. – 2001. - №2. – с.76-77.
- ГУЛА Є. Пластика в мистецтві України. / Євген Гула. // *Народознавчі зошити*. – 2017. - №4. – с.914-919.
- ГУШКЕВИЧ Ю. Славний ювілей творчої організації. / Юрій Гушкевич. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №1. – с.108-111.

- ДАНИЛЕЙКО В. *Перехід (Нотаки з III з'їзду Національної Спільки художників України).* / Володимир Данилейко. // *Образотворче мистецтво.* – 2001. - №2. – с.3-6.
- ДАНИЛЮК А. *Слово про збирача золотих зерен.* / Архип Данилюк. // *Пам'ятки України: історія та культура.* – 2019. - №5-6. – с.4-5. {Володимир Шагал}
- ДАНІЛІНА В.О. «Дерево життя»: створення декоративної композиції засобами комп'ютерної графіки. / Віра Даніліна. // *Мистецтво та освіта.* – 2021. – №3. – с.31-35.
- [ДЖАФАРОВА О. С. Изучение понятий изобразительного искусства в контексте познаний законов природы.](#) / О.С.Джафарова. // [Мистецтво та освіта.](#) - 2017. - №2. - С.29-34.
- ДО проблеми з індивідуальними творчими майстернями-студіями київських художників. // *Образотворче мистецтво.* – 2015. - №2. – с.18-19.
- Долинна Ю. У Тернопільській організації НСХУ. / Юлія Долинна. // *Образотворче мистецтво.* – 2017. - №2. – с.83.
- ДОРОШ І. *Із життя Тернопільської спілки.* / Ігор Дорош. // *Образотворче мистецтво.* – 2017. - №2. – с.82.
- ДРУЧЕНКО М., ПРАВДОСЛОВ Л. *Венеціанські пристрасті на київських теренах.* / Микола Друченко, Ладим Правдослав. // *Образотворче мистецтво.* – 2001 - №2. – с.16.
- ДУНДЯК І. *Художній феномен Івано-Франківська: образотворче мистецтво.* / Ірина Дундяк. // *Образотворче мистецтво.* – 2017. - №2. – с.68-71.
- ДЯКІВ В. *Багатовекторність вченого-гуманітарія Романа Курчіва (слово про вчителя).* / Володимир Дяків. // *Народознавчі зошити.* – 2015. - №2. – с.321-326.
- ЄФІМОВА А. *Новітні мистецькі практики public art: до питання термінології.* / Анна Єфімова. // *Народознавчі зошити.* – 2011. - №6. – с.1019-1024.
- ЄФІМОВА А. *Роль арт-об'єктів у формуванні міської ідентичності та актуалізації культурної пам'яті.* / Анна Єфімова. // *Образотворче мистецтво.* – 2019. - №1. – с.79-81.
- ЖИШКОВИЧ В. *Роман Яців: пером і пензлем.* / Володимир Жишкович. // *Народознавчі зошити.* – 2016. - №5. – с.1011-1014.
- ЖИШКОВИЧ В. *Українське мистецтво XIII-XVI ст.* / Володимир Жишкович. // *Арт клас.* – 2016. - №1. – с.14-168. {Архітектура. Скульптура. Монументальний живопис. Іконопис. Книжкова мініатюра. Декоративно-прикладне мистецтво}.
- ЖМУРКО О. *Герб: історія формування та місце в українському мистецтві.* / Оксана Жмурко. // *Народознавчі зошити.* – 2009. - №5-6. – с.694-698.
- З МИСТЕЦТВОЗНАВЧОЇ СПАДЩИНИ МИКОЛИ ГОЛУБЦЯ.* // *Народознавчі зошити.* -2006. - №1-2. – с.192-224.
- ЗАХАРЧУК-ЧУГАЙ Р. *Полудневий ужинок Михайла Станкевича.* / Раїса Захарчук-Чугай. // *Народознавчі зошити.* – 1998. - №4. – с.417-421.
- ЗІНЧКЕУР В. *Величне наше мистецьке свято – Седнівська осінь!* / Володимир Зінченко. // *Образотворче мистецтво.* – 2019. - №4. – с.14-15.
- ЗІНЧЕНКО В. *Рішучих соціально-культурних змін в Україні домагається наша творча молодь.* / Володимир Зінченко. // *Образотворче мистецтво.* – 2019. - №2. – с.6-9.

- ЗІРНЕ В. Привітаймо «Пана Шагалу». / Вален Зірне. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2019. - №5-6. – с.2-3.
- ІГНАТЕНКО О. Громадсько-політична позиція мистецтвознавця Володимира Овсійчука в повоєнний період (1945-1970-ті рр.). / Ольга Ігнатенко. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1102-1109.
- ІЛЛЯ В. Український стиль образотворчого мистецтва – на порозі ХХІ сторіччя. / Валерій Ілля. // Образотворче мистецтво. – 2001. - №2. – с.9-11.
- КАЛАШНІКОВА Р. Зібрання творів образотворчого мистецтва з колекції І.І.Стешенка. / Р.Калашнікова. // Пам'яту України: історія та культура. - 2014. - №10. - с.44-49.
- КАЛІНІЧЕНКО О.В. Активізація творчого самовираження молодших школярів на уроках образотворчого мистецтва. / О.В.Калініченко. // Мистецтво та освіта. - 2016. - №3. - с.20-23.
- КАЛЬЧЕНКО О.М. Портретна галерея («Образотворче мистецтво», 3-й клас) / О.М.Кальченко. // Мистецтво в школі. – 2019. - №10. – с.9-12.
- КАПІТУЛА Г.М. Формування творчої особистості засобами образотворчого мистецтва. / Г.М.Капітула. // Мистецтво в школі. – 2018. - №9. – с.30-34.
- КАРА-ВАСИЛЬЄВА Т., ФОМЕНКО В. Вчений і художник Платон Білецький (До 75-річчя від дня народження). / Тетяна Кара-Васильєва, Валентин Фоменко. // Народна творчість та етнографія. – 1997. - №4. – с.59-61.
- КАРАШЕВСЬКИЙ В. Взаємодія актора з простором і предметом. / Володимир Карашевський. // Антиквар. – 2017. - №5-6. – с.66-67.
- КАТЮХА С.М. Групові форми роботи в образотворчому навчанні. / С.М.Катюха. // Мистецтво та освіта. - 2016. - №2. - с.30-37.
- КАЧИНСЬКА Т., КАЛІНІЧЕНКО О. Вивчення перспективи на уроках образотворчого мистецтва. /Т.Качинська, О.Калініченко. // Мистецтво та освіта. - 2002. - №2. - с.28-39.
- КИРИЧУК О. Ставропігійський інститут у збереженні і вивченні пам'яток матеріальної культури. // Народознавчі зошити. – 1999. - №6. – с.880-884.
- КІСЬ О. Творчість українських жінок-політв'язнів у ГУЛАГУ. / Олена Кісь. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №3. – с.51-59.
- КЛИМЕНКО Н. «Козацтво в образотворчому мистецтві» - презентація в Черкасах. / Ніна Клименко. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.126-127.
- КЛОЧКО Д. «Киевская коллекция»: Еврейская тема в творчестве художников Украины. / Диана Клочко. // Антиквар. – 2016. - №11-12. – с.64-71.
- КЛОЧКО Л. Золота етнографія Скіфії (верхній фриз пекторалі з кургану Товста Могила). / Любов Клочко. // Народна творчість та етнологія. – 2012. - №1. – с.51-60.
- КОВАЛЬ О. «В смисловому просторі видимого»: інтерпретативне мистецтвознавство О.Габричевського крізь харківський погляд. / Олег Коваль. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. – с.32-33.
- КОВАЛЬ-ФУЧИЛО, І. (2022) Слово про українське образотворче мистецтво в Парижі. Народна творчість та етнологія, 4 (396), 103-105.
- КОДЛУБАЙ І. Відображення скіфського світогляду у мистецтві VII-VIII ст. до н.е. на території України. / Ірина Кодлубай. // Народознавчі зошити. – 2006. - №1-2. – с.112-125.

КОЗАК Н. З Візантії на Захід: концепція історії українського мистецтва В. Сас-Залозецького. / Назар Козак. // Народознавчі зошити. – 1999. - №4. – с.495-498.

КОЗАК Р. Мистецтвознавча спадщина Володимира Сас-Залозецького. / Роксоляна Козак. // Народознавчі зошити. – 1999. - №4. – с.464-469.

КОЗИНКЕВИЧ О., МАРУНЯК-ТУЛІНА Н., ФЕДОСЕЄВ М. Сармати. / Оксана Крзинкевич, Наталя Маруняк-Туліна, Микола Федосєєв. // Арт клас. – 2013. - №1. – с.1-64 с.

КОЗУБСЬКА О. Мистецтво в теорії 1900-1990. Антологія ідей, що змінюються./ Ольга Козубська. // Народознавчі зошити. – 1997. - №6. – с.409.

КОЗУБСЬКА О. Теорія мистецтва Макса Дворжачака: витоки і сучасність. / Ольга Козубська. // Народознавчі зошити. – 1999. - №6. – с.926-929.

КОЛОДКО А. Українська мультиплікація як самобутній вид образотворчого мистецтва. / Арсен Колодко. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с.1027-1034.

КОМАРОВСЬКА О.А. Мистецька освіта: глибина й багатогранність. /А.Комаровська. // Мистецтво та освіта. - 2016. - №1. - с.6-9.

КОНОВАЛОВА О. Тема дитинства в образотворчій спадщині Тараса Шевченка. /О.Конювалова. // Мистецтво та освіта. - 2014. - №3. - с.26-30.

КОНОВЕЦЬ С. Образотворче мистецтво в практиці сучасної школи. /С.Конювєць. // Мистецтво та освіта. - 2001. - №3. - с.24-26.

КОНОВЕЦЬ С. Особистісно-духовний розвиток засобами образотворчого мистецтва. / Світлана Конювєць. // Народознавчі зошити. – 2011. - №1. – с.3-13.

КОНОПКО О. З досвіду підготовки вчителів образотворчого мистецтва. /О.Конюпка. // Мистецтво та освіта. -2001. - №1. - с.13-16.

КОСТЮК С. Мистецьке життя у місячнику ГДУМ "Українське мистецтво". / Степан Костюк. // Народознавчі зошити. – 2006. - №1-2. – с.186-187.

КОСТЮК С. Публікації праць В.Залозецького на сторінках часопису «Стара Україна». / Степан Костюк. // Народознавчі зошити. – 1999. - №4. – с.479-482.

КОСТЬ Л. Хронологія творчості Олени Кульчицької (емоції, мотиви і толчки). 1908-1940. / Люба Кость. // Народознавчі зошити. 2001. - №1. – с.6-27.

КОТ С. Шукають втрачені клейноди: У справі повернення й реституції культурних цінностей українського козацтва. /С.Кот. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №2. - с.86-111.

КОТЛЯР Є. Данило Щербаківський: наукові розвідки та відкриття єврейського мистецтва. / Євген Котляр. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с.884-913.

КРАВЧЕНКО Е. Уч-Баи на Інкерманських штольнях: останній прилисток нескорених. / Евеліна Кравченко.// Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №4-6. – с.45-49.

КРИЖАНІВСЬКИЙ О. З італійським акцентом: До історії розвитку культури у Королівстві Польському та Великому князівстві Литовському в першій половині XVI століття. / Олександр Крижанівський. // Антиквар. – 2018. - №5-6. – с.56-62.

КУЗЬМА Б. Висока мета закарпатців. / Борис Кузьма. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.6-8.

КУЗЬМА Б. У Закарпатській організації НСХУ. / Борис Кузьма. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.5.

КУЗЬМА Б. Словацькі арт-подорожі. / Борис Кузьма. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №2. – с.98-99.

КУЗЬМЕНКО Г. Виховання в учнів 5-х класів ціннісного ставлення до образотворчого мистецтва. / Г.Кузьменко. // *Мистецтво та освіта*. -2014. - №1. - с.40-47.

КУЗЬМЕНКО Г. Формування ціннісного ставлення до образотворчого мистецтва в учнів 6-х класів (на матеріалі пейзажного жанру). /Г.Кузьменко. // *Мистецтво та освіта*. - 2014. - №4. - с.45-51.

КУЛЕШНИК Я. Штрихи до біографії Володимира, сина Сергія Сас-Залозецького. / Ярослав Кулешник. // *Народознавчі зошити*. – 1999. - №4. – с.517-519.

КУЛІКОВА Л. Образ Афродіти в античних міфах та образотворчому мистецтві. / Л.Кулікова. // *Мистецтво та освіта*. - 2004. - №4. - с.47-50.

КУЛІНІЧ Л. Інтегроване навчання мистецтв у підготовці майбутніх художників-педагогів. /Л.Кулініч. // *Мистецтво та освіта*. - 2003. - №2. - с.11-14.

КУПЧИНСЬКА Л. Віденська академія образотворчих мистецтв і питання мистецької освіти в Україні наприкінці XVIII – у першій половині XIX ст. (окремі спостереження). / Лариса Купчинська. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №2. – с.124-127.

КУПЧИНСЬКА Л. Віденська академія образотворчих мистецтв і художники Закарпаття XIX ст. / Лариса Купчинська. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №2. – с.22-25.

КУПЧИНСЬКА Л. Внесок Яна Тисевича у вивчення діяльності Віденської академії мистецтв. / Лариса Купчинська. // *Народознавчі зошити*. – 2015. - №4. – с.805-812.

КУПЧИНСЬКА Л. Марія Дольчинська і Теодор Яхимович. / Лариса Купчинська. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №2. – с.14-15.

КУПЧИНСЬКА Л. Твори Владислава Пельчарського періоду навчання. / Лариса Купчинська. // *Народознавчі зошити*. – 2019.- №6. – с.1488-1498.

КУЧЕРУК В.О. Газети західних областей України наприкінці 1970-х – початку 1980-х років про образотворче мистецтво. / В.О.Кучерук. // *Народна творчість та етнографія*. – 1984. - №5. – с.84-86.

ЛЕВИТСКАЯ М. Лидер – учитель. / Мария Левитская. // *Антиквар*. – 2017. - №5-6. – с.56-59.

ЛЕВИЦЬКА М. Віденський бідермайер у Львові (1815-40-ві рр.). Варіант регіональної рецепції. / Мар'яна Левицька. // *Народознавчі зошити*. – 2009. - №3-4. – с.426-439.

ЛЕВИЦЬКА М. Теорія культурного трансферу у мистецтвознавчих дослідженнях: можливості для аналізу творчої біографії. / Мар'яна Левицька. // *Народознавчі зошити*. – 2019. - №6. – с.1598-1605. {Творчість художника Луки Долинського}

ЛЕМЕШЕВА Н.А. Педагогічні умови формування предметних і міжпредметних компетентностей учнів 5-7-х класів засобами образотворчого мистецтва. / Н.А.Лемешева. // *Мистецтво та освіта*. - 2017. - №2. – с.35-39.

ЛИСУН Я. Культурне тло Львова XVII – початку XVIII ст.: західноєвропейський контекст. / Ярина Лисун. // *Народознавчі зошити*. – 2011. - №5. – с.819-823.

МАЛИШЕВ О. Науково-практичний круглий стіл «Справа про скіфське золото : поточний стан та перспективи» (Київ, 30 липня 2019 р.). / Олександр Малишев // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №4-6. – с.40-44.

МАРИЧЕВСЬКА О. Українське мистецьке середовище в міжвоєнній Чехословацькій республіці. / Оксана Маричевська. // Образотворче мистецтво. – 2004. – №1. – с.81.

МАРИЧЕВСЬКА О. Центр-периферія: проблема мистецького дискурсу. / Оксана Маричевська. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. - с.116-117.

МАРИЧЕВСЬКИЙ М. Єднайтесь, образотворці! Дбаймо!.. / Микола Маричевський. // Образотворче мистецтво. – 2001. - №2. – с.7-8.

МАСЛОБОЙЩИКОВ С. Сцена с учителем. / Сергей Маслобойщиков. // Антиквар. – 2017. - №5-6. – с.68-69.

МАСОЛ Л. Впровадження компетентного підходу до змісту загальної мистецької освіти: аналіз державних стандартів. / Л.Масол. // Мистецтво та освіта. - 2014. - №4. - с.2-7.

МАСОЛ Л. Концепція загальної мистецької освіти. / Л.Масол. // Мистецтво та освіта. - 2004. - №1. - с.2-5.

МАШКОВСЬКИЙ С. Мистець як четвертий вимір. / Сергій Машковський. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №2. – с.130-133.

МИГАШКО О. Світ Курбаса як живий проект. / Олена Мигашко. // Антиквар. – 2019. - №2. – с.14-21.

МИГАШКО О. «UU#Kyiv»: початок. Презентація проекту «UU#Kyiv», ініційованого аукціонним домом «Дукат». Розмова з мистецтвознавцем Валерієм Сахаруком. / Олена Мигашко. // Антиквар. – 2019. - №5. – с.18-35.

МИГАШКО О., ШЕРМАН Г. «Усе залежить від українських митців!». / Олена Мигашко, Ганна Шерман. // Антиквар. – 2019. - №5. – с.34-43.

МИРОПОЛЬСЬКА Н.Є. Емоційне підсилення мистецтвом: технологічні прийоми./ Наталія Миропольська. // Мистецтво та Освіта. -2021. - №3.- с.41-45.

МИСТЕЦТВО ДОІСТОРИЧНОЇ УКРАЇНИ: Навч. посібник. // Арт клас. – 2012. - №1. – с.1-118.

МІЩЕНКО Г. КІТЧ як вислід глобалізації. / Григорій Міщенко. // Народне мистецтво. – 2007. - №1-2. – с.22-23.

МІЩЕНКО Г. Творчому об'єднанню митців Черкас – 30 років. / Григорій Міщенко. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.124-125.

МОСКАЛЮК М. Культурно-мистецьке середовище Львова кінця ХХ ст.: особливості організації та теоретичні засади. / Марта Москалюк. // Народознавчі зошити. – 2011. - №6. – с.1012-1018.

МУЖИКОВА І. Майстер-клас як засіб активізації художньо-творчої діяльності підлітків. /І.Мужикова. // Мистецтво та освіта. - 2014. - №2. - с.20-23.

МУЗИЧЕНКО С. Виставка творів самодіяльних митців. / С.Музиченко. // Народна творчість та етнографія. – 1960. - №1. – с.151-152.

МУСІЄНКО Н. PUBLIC ART: комунікація мистецтва з громадою. / Наталія Мусієнко. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №1. –с.76-78.

НАДЄЖДІН А. У полоні степових барв: До 20-ї річниці створення Кіровоградської організації НСХУ. / Андрій Надєждін. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.129.

- НАЙДЕН О.С. Жанрово-стильові ознаки народного та самодіяльного образотворчого мистецтва. / О.С.Найден. // Народна творчість та етнографія. – 1980. – №6. – с.71-75.
- НАЛИВАЙКО Д. Українське козацтво та західноєвропейський світ. / Дмитро Наливайко. // Народне мистецтво. – 2009. - №3-4. – с.6-21.
- НЕЖИВИЙ О. Краса античності на нашій землі. /О.Неживий. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №3. - с.3-5.
- НЕСМИЯНОВ И. Необходимо учитися виділяти мелочи. / Игорь Несмиянов. // Антиквар. – 2017. - №5-6. – с.70-71.
- НИКИТЮК О. Школа українського довкілля [land-art]. / Олександр Никитюк. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.72-75.
- НИКИФОРЕНКО О. Національне мистецтво України в калейдоскопі сучасного арт-ринку. / Олена Никифорова. // Обообразотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.124-125.
- НИКОРАК О. Високе покликання вченої Ганни Горинь. / Олена Николак. // Народознавчі зошити. – 2008. - №3-4. – с.409-421.
- НИЧКАЛО С. Мистецтво Київської Русі. / С.Ничкало. // Мистецтво та освіта. - 2003. - №2. - с.25-28.
- НИЧКАЛО С. Мистецтво України XIV - початку XVII ст.: Архітектура та скульптура Львова. / С.Ничкало. // Мистецтво та освіта. - 2003. - №3. - с.28-37.
- НИЧКАЛО С. Художники – лауреати національної премії імені Тараса Шевченка. / Світлана Ничкало. – 2014. - №2. – с.2-5.
- НИКОЛАЄВА А. Співбітність тексту: До 20-річчя Рівенської обласної організації НСХУ. / Аліса Ніколаєва. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.128.
- НОВОЖЕНЕЦЬ Г. Західний вектор в українському мистецтві діаспори. / Галина Новоженець. // Народознавчі зошити. – 2008. - №3-4. – с.318-328.
- НОВОЖЕНЕЦЬ-ГАВРИЛІВ Г. Художня форма як вираз української художньої традиції. / Галина Новоженець-Гаврилів. // Народознавчі зошити. – 2015. - №4. – с.908-912.
- ОЛЕКСЮК О.М. Динаміка типів наукової раціональності в розвитку мистецької педагогіки. /О.М.Олексюк.// Мистецтво та освіта. - 2016. - №1. - с.10-12.
- ОЛЯНИНА С. Портрет знатного вельможі з Волинського краєзнавчого музею. /С.Оляніна. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №4. - с.16-20.
- ОРЕЛ Л. Сяєво мистецьких талантів України. / Лідія Орел. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №5-6. – с.35-38.
- ОРЛОВ В. Мистецтво і педагогічні технології. /В.Орлов. // Мистецтво та освіта. - 2001. - №1. - с.8-12.
- ОСТАПИК О. Тиждень перед Вербною неділею. / Ольга Остапик. // Народознавчі зошити. – 2008. - №3-4. – с.436-437. {Ганна Горинь}
- ОТКОВИЧ В. До нового сприйняття {до 120-річчя з дня народження Олени Кульчицької та 30-річчя від часу, коли львів'яни назавжди попрощалися з митцем} /Василь Откович. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.1-5.
- ОТКОВИЧ В. Спроба портрета {М.Станкевич}. / Василь Откович. // Народознавчі зошити. – 1998. - №4. – с.415-416.

- ОСТРОВЕРХ О. Щеплення Лідером, або Досвід конфліктного монтажу. / Ольга Островерх. // Антиквар. – 2017. - №5-6. – с.60-65.
- ПАВЛИЧКО-АЛЕКСАНДРОВИЧ Я. Матеріали до бібліографії Володимира Заловецького. / Ярослава Павличко-Александрович. // Народознавчі зошити. – 1999. - №4. – с.520-527.
- ПАВЛОВА Т. Харківська «Сімка» у будинку «Саламандри»: від модерну до футуризму. / Тетяна Павлова. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №2. – с.12-15.
- ПАВЛЮК С. В пошуках вишуканої досконалості українського мистецтва {Володимир Овсійчук}. / Степан Павлюк. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1097-1101.
- ПАВЛЮК С. Малярський геній Шевченка у творчій системі координат В. Овсійчука. / Степан Павлюк. // Народознавчі зошити. – 2009. - №3-4. – с.298-301.
- ПАВЛЮК С. Несхитність в житті і науці. / Степан Павлюк. // Народознавчі зошити. – 2010. - №1-2. – с.2-8.
- ПАВЛЮК С. Чверть століття боротьби за своє грядуще! / Степан Павлюк. // Народознавчі зошити. – 2017. - №3. – с.503-530.
- ПАДАЛКА Г.М. Розвиток мистецької освіти: модернізаційні аспекти. / Г.М. Падалка. // Мистецтво та освіта. - 2016. - №3. - с.2-6.
- ПАЛІЄНКО М. Українські митці та їхня спадщина в Празі міжвоєнній і сучасній. / М.Палієнко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2006. - №4. - с.138-143.
- ПАЛУМБО де ВІВО І. Теоретичні аспекти висвітлення культури Гуцульщини в творах образотворчого мистецтва. Поняття «гуцульського феномену». / Інеса Палумбо де Віво. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1540-1546.
- ПАНЬКІВ Л. Формування мистецьких орієнтацій старшокласника як вектор духовного розвитку особистості. / Л.Паньків. // Мистецтво та освіта. - 2016. - №1. - с.16-20.
- ПАЛЬЧЕВСЬКИЙ С. Сугжстопедичне навчання на уроках образотворчого мистецтва. / С.Пальчевський. // Мистецтво та освіта. - 2005. - №3. - с.10-13.
- ПАТАКІ Г. Олена Голуб та її твори. / Габор Патакі. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №4. – с.54-55.
- ПЕЛЕНСЬКА О. Празька знахідка як знакова подія в європейському мистецькому просторі. / Олена Пеленська. // Народознавчі зошити. – 2006. - №1-2. – с.245-250.
- ПЕЛЕНСЬКА О. "Празька знахідка" як знакова подія в європейському мистецькому просторі. / Олена Пеленська. // Артанія. – 2004. - №6. – с.70-75.
- ПЕТРАШИК В. «ART-NOVA» у Кременчуці. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 3029. – №1. – с.108-109.
- ПЕТРАШИК В. «Есть древу надія, - як і порубане буде, - його літорість відросте». / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.24-25.
- ПЕТРАШИК В. Кілька думок про молоде українське мистецтво. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2020. – 2. – с.2-3.
- ПЕТРАШИК В. Мистецтво в часи пандемії. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №3-4. – с.4-6.

- ПЕТРАШИК В. Мистецькі інтерпретації Майдану. / Володимир Петрашик. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №2. – с.7-8.
- ПЕТРАШИК В. Сучасне мистецтво починається з традиції...: Розмова з художником Михайлом Деяком. / Володимир Петрашик. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №2. – с.6-11.
- ПИЛИПЕНКО І, Рятуємо свій творчий дім. / Іван Пилипенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2010/2011. - №4-1. – с.88-89.
- ПІАНІДА Б.М. Пензлем та різцем. / Б.М.Піаніда. // *Народна творчість та етнографія*. – 1984. - №2. – с.44-48.
- ПІКУШ А., ТЕВЯШОВ В. Мистецька Січеславщина: сьогодні. / Андрій Пікуш, Василь Тевяшов. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №1. – с.74-75.
- ПІНЧУК Н. Спільчанське почуття родинності – це Миколаїв! / Надія Пінчук. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №2. – с.106-107.
- ПІЧКУР М. Тренінг з композиції для майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. / М.Пічкур. // *Мистецтво та освіта*. - 1999. - №1. - с. 41-46.
- ПОКОТИЛО А. Художня творчість: координати ціннісних спрямувань. / Анна Покотило. // *Народознавчі зошити*. – 2006. - №1-2. – с.24-33.
- ПОНОМАРЕНКО Н. «Нова Форма» - як явище мистецького життя. / Надія Пономаренко. // *Образотворче мистецтво*. – 2007. - №1. – с.46-47.
- ПОПОВА Г. Українське мистецтво ХХ століття. / Г.Попова. // *Мистецтво та освіта*. - 2002. - №3. - с. 47-49.
- ПРОТАСМ. Україна в мультикультурному дискусії «ART LOCAL – ART GLOBAL». / Марина Протас. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №3-4. С.37-39.
- ПРОЦІВ І. Нонконформізм на зламі 1950-1960-х років. / Іван Проців. // *Народознавчі зошити*. – 2012. - №5. – с.919-922.
- ПРЯДКА В. До нових горизонтів українського образотворчого мистецтва. / Володимир Прядка. // *Народна творчість та етнографія*. – 1999. - №5-6. – с.34-35.
- ПУЦКО В. Гетьман Іван Мазепа і розвиток українського мистецтва. / Василь Пуцко. // *Київська старовина*. -1995. - №1. – С.98-104.
- ПУШКАРЬОВ С. Рудольф Подуфалий – людина, критик, співрозмовник. / Сергій Пушкарьов. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №3. – с.116-117.
- П'ЯТИЙ міжнародний арт-ярмарок ART-KYIV CONTEMPORARY 2010. // *Образотворче мистецтво*. – 2010/2011. - №4-1. – с.14-15.
- РАГОЗІНА В.В. Вчимося творити у митців: методика художньо-творчої діяльності дитини. / В.В.Рогозіна. // *Мистецтво та освіта*. - 2016. - №1. - с.24-30.
- RAGOZINA V., HUTSAN L., MORIN O. The developmnt of manual skills in artistic and productive activities: from tarly age to primary school age. / Victoria Ragozina, Lesia Hutsan, Oleh Morin. / *Смчиецир ив освіта*. 2019. - №4. – с.25-30.
- РАЄВСЬКИЙ В. Крим і Рим: Із записок 2002-2008 рр. / Валентин Раєвський. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.116.
- РЕБРОВА О.Є. Організаційно-методичні стратегії навчання мистецтва в освітньому просторі України. / О.Є.Реброва. // *Мистецтво та освіта*. - 2016. - №2. - с.2-6.
- РЕП'ЯНСЬКА В.А. Зародження мистецтва на теренах України. Трипільська культура («Мистецтво», 5-й клас). / В.А.Реп'янська. // *Мистецтво в школі*. – 2019 - №9. – с.2-13.

- РЖЕВСЬКА О. Ініціативи акційного дому «Золотий перетин» у координатах майбутнього. / Олена Ржевська. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №1-2. – с.18-21.
- РОГОТЧЕНКО О. Спілка. / Олексій Роготченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №2. – с.68-71.
- РУДЕНКО І. Технологічний підхід до формування творчої активності підлітків на уроках образотворчого мистецтва. / І.Руденко. // *Мистецтво та освіта*. - 2014. - №4. - с.38-44.
- РУДЕНКО М. Мудрость и красота. / Мария Руденко. // *Антиквар*. – 2016. - №1-2. – с.106-108.
- РУДНИЦЬКА О. Світоглядна функція мистецтва. / О.Рудницька. // *Мистецтво та освіта*. - 2001. - №4. - с.10-13.
- РУСНАЧЕНКО А. Спілка художників УРСР від середини 1950-х до середини 1980-х років. / Анатолій Русначенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №2. – с.14-17.
- САВИЦЬКА Л. Павло Жолтовський та його спогади. / Лариса Жолтовська. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №1. – с.136-137.
- САВЧУК Ю. Студії над прапором Івана Мазепи. / Ю.Савчук. // *Пам'ятки України: історія та культура*. - 2008. - №3. - с.84-105.
- САЛЮХІНА В. Юнгівський аналіз символів у трансавангардній творчості Валерії Трубіної. / Валентина Салюхіна. // *Образотворче мистецтво*. – 2022. - № 1-2. – с.42-46.
- САМОФОЛОВА Ю. «Медіазалежність. Українська версія» - мистецтво нових медіа. / Юлія Самофолова. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №2. – с.24-25.
- САМОФОЛОВА Ю. Мистецтво і війна. «Пленер на лінії фронту». / Юлія Самофолова. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №2. – с.4-5.
- САНОЦЬКА Х. Олена Кульчицька – берегиня української культури. / Христина Саноцька. // *Народознавчі зошити*. – 2001. - №1. – с.30-37.
- СЕЛІВАЧОВ М., САГАЙДАК М., МАРУСЕНКО П. Демаркація історії мистецтв. / Михайло Селівачов, Михайло Сагайдак, Петро Марусенко. // *Народознавчі зошити*. – 2011. - №1. – с.182-183. - 2014. - №6. – с.1463-1464.
- СЕЛІВАЧОВ М. Овсійчук: тепле світло зірки. / Михайло Селівачов. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №2. – с.109.
- СЕЛІВАЧОВ М. Якби ви вчилися так, як треба... / Михайло Селівачов. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №1-2. – с.38-39.
- СЕМКІВ В. Стіна пам'яті Небесної сотні. / Володимир Семків. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №1. – с.6-7.
- СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. Тарас і пустка: візуальні тенденції 58-ї Венеційської бієнале. / Олег Сидор-Гібелінда. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №4. – с.56-59.
- СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. У искусства женское лицо: Арт-проект Георгия и Галины Браиловских. / Олег Сиор-Гибелінда. // *Антиквар*. – 2017. - №1-2. – с.102-105.
- СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. Чи легко бути молодим? / Олег Сидор-Гібелінда. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.112-113.
- СИРОТА В. Художньо-прикладна спрямованість образотворчого мистецтва в школі. / В.Сирота. // *Мистецтво та освіта*. - 2002. - №4. - с.13-15.

- СИТИЙ І. Печатки судових установ лівобережної України кінця XVIII століття. / І.Ситий. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2006. - №4. - с.64-71.
- СИЛЬВАШИ Т. О «Чёрном квадрате» и «принципе двери»./ Тиберий Сильваши. // Антиквар. – 2017. - №5-6. – с.38-39.
- СІМФЕРОВСЬКА А. Людина і мистецтво: окремі погляди на проблеми інтерпретації. / Анастасія Сімферовська. // Народознавчі зошити. – 2011. - №6. – с.999-1006.
- СКЛЯРЕНКО Г. Незамкнене коло українського бароко. / Галина Скляренко. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.128-129.
- СКЛЯРЕНКО Г. Нові риси закарпатської художньої школи: Павло Бедзір, Єлизавета Кремницька, Ференц Семан. / Галина Скляренко. // Студії мистецтвознавчі. – 2019. – Ч.2. – с.62-77.
- СКЛЯРЕНКО Г. Тиждень сучасного мистецтва у Львові: Спроба третя. / Галина Скляренко. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.18-19.
- СКЛЯРЕНКО Г. Українське мистецтво другої половини ХХ століття: регіональні проблеми і загальний контекст (частина перша). / Г.Скляренко. // Студії мистецтвознавчі. - 2009. - Ч.1. - с.62-78.
- СКЛЯРЕНКО Г. Українсько-німецькі художні зв'язки в першій третині ХХ століття: до питання переоцінки мистецького досвіду. / Г.Скляренко. // Студії мистецтвознавчі. - 2006. - Ч.1. - с.66-75.
- СКЛЯРЕНКО, Г. (2022). Особливості інтерпретації імпресіоністичних тенденцій в українському мистецтві. Народна творчість та етнологія. 1 (393), с.30-45.
- СКРИННИК-МИСЬКА Д. Методологічний дискурс у мистецтвознавстві: культурологічний аспект. / Дарина Скринник-Миська. // Народознавчі зошити. – 2012. - №1. – с.90-97.
- СКРИПНИК-МИСЬКА Д. Роман Яців: відроджуючи втрачені смисли. / Дарина Скрипник-Миська. // Народознавчі зошити. – 2013. - №2. – с.322-326.
- SKRZYDLEWSKI P. Art and upbringing. The role of virtues and catharsis in the upbringing of man. / Pawel Skrzydlewski. // Мистецтво та освіта. – 2020. - №1. – с.2-9.
- СЛОБОДЯН П. Історія "молдавського" дзвона в Роздолі. / П.Слободян. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. - №2. - с.80-85.
- СЛУЦЬКИЙ А. Доля бібліотеки Києво-Межигірського монастиря на Кубані. / А.Слуцький. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №3. - с.34-41.
- СМІРНОВА Д. Венеційське біснале 2019 року: спогади учасниці. / Дарія Смірнова. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №4. – с.61.
- СНІЖКО В. Мистецтво як етноідеологія. / Валерій Сніжко. // Артанія. – 2004. - №6. – с.10-13.
- СОБКОВИЧ О. Художня критика в інтернет-просторі як форма соціокультурного впливу. / Олеся Собкович. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.10.
- СОБКОВИЧ О. Основні акценти. Х ART-KYIV Contemporary 2015. / Ольга Собкович. – 2015. - №2. – с.6-9.
- СОБКОВИЧ О. Чи готові художник і критик до критики? / Ольга Собкович. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.82-84.

СОЛОВИЙОВ О. Тенденції розвитку сучасного українського мистецтва (2010-ті). / Олександр Соловійов. // *Образотворче мистецтво*. – 2022. - № 1-2. – с. 47-51.

СОЛОНЕЦЬ І. Сектор Інституту народознавства «Івано-Франківський науково-дослідний народознавчий центр». / Ірина Солонець. // *Народознавчі зошити*. – 2017. - №4. – с.983-987.

СТАНКЕВИЧ М. Мистецтвознавчі аспекти теорії традиції. / Михайло Станкевич. // *Народознавчі зошити*. 1997. - №2. – с.92-99.

СТЕПОВИК Д. Благородство і благочестивість герба Івана Мазепи: До 300-річчя вічної пам'яті великого гетьмана. / Дмитро Степовик. // *Народне мистецтво*. – 2010. - №1-2. – с.8-10.

СТЕПОВИК Д. Тарас Шевченко та українське образотворче мистецтво. / Д. Степовик. // *Мистецтво та освіта*. - 2014. - №1. - с.2-8.

СТЕФАНИШИН Т. "Мистецтво і критика": інтерпретаційний досвід Миколи Голубця. / Тарас Стефанишин. // *Народознавчі зошити*. -2006. - №1-2. – с.190-192.

СТЕФАНИШИН Т. Мистецтвознавча діяльність і науково-теоретична спадщина Миколи Голубця (До 115-ліття від дня народження). / Тарас Стефанишин. – 2006. - №1-2. – с.167-178.

СТОРОЖЕНКО М. Бачення школи. / Микола Стороженко. // *Образотворче мистецтво*. – 2010/2011. - №4-1. – с.94-97.

СТОРЧАЙ О. Подобиці з історії мистецької освіти та культурно-художнього життя Харкова 1910-1930-х років в автобіографічних спогадах Анатолія Бондаровича. / Оксана Сторчай. // *Студії мистецтвознавчі*. – 2018. – Ч.2. – с.103-115.

СТОРЧАЙ О. Подобиці мистецько-культурного життя Києва з листів Миколи Прахова до Романа Мельничука. / Оксана Сторчай. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.69-73.

СТОРЧАЙ О. Подобиці мистецького життя Львова 1964-1965 років із листування Григорія Смольського та Володимира Вітрука. / Оксана Сторчай. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №4. – с.60-65.

СТОРЧАЙ О. Художній критик і естет – Василь Золтанович Шандор: автобіографія (110 років від дня народження). / Оксана Сторчай. – 2020. - №1. – с.104-107.

СТРЕЛЬЦОВА М., ЧУМАК Г. Музеї України в ситуації російсько-української війни. / Марина Стрельцова, Галина Чумак. // *Образотворче мистецтво*. – 2022. - № 1-2. – с. 18-21.

СТРОКОВА Л. «Крим. Золотий острів у Чорному морі»: Хроніка боротьби за «скіфське золото». / Людмила Строкова. // *Рпм'ятки України: національна спадщина*. – 2019. - №4-6. – с.33-39.

СУЛАЄВА Н.В. Аксиологічні орієнтири неформальної мистецької освіти майбутніх учителів. / Наталія Вікторівна Сулаєва. // *Мистецтво та освіта*. -2017. – №4. – с.2-5.

«СУЧАСНИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЦЕС ТА АРТ-КРИТИКА»: Круглий стіл. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №2. – с.104-106.

СЬОМОЧКІН І. Зимовий Львів 1915 року Одо Добровольського. / І.Сьомочкін. // *Пам'ятки України: історія та культура*. - 2015. - №3-4. - с.46-53.

- ТАРАС Я. Історія українського мистецтва Миколи Голубця через призму часу. / Ярослав Тарас. // Народознавчі зошити. – 2006. - №1-2. – с.179-185.
- ТАРАС Я. Національний аспект в історії українського мистецтва Дмитра Антоновича. / Ярослав Тарас. // Артанія. – 2004. - №6. – с.80-82.
- ТАРАСЕНКО О. Грані пошуків і втрат./ Ольга Тарасенко. // Образотворче мистецтво. – 1988. - № 6. – с.3-7.
- ТАРАСЕНКО О. Наше надійне майбуття! / Олександр Тарасенко. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №2. – с.134-135.
- ТАРАСЕНКО О. Героїчна тема у творчості Вячеслава Токарева / Ольга Тарасенко.// Образотворче мистецтво . – 1987. - №4. – с. 9-10.
- ТУМАНОВ І.М. Вища школа України: навчання образотворчого мистецтва - теорія і практика сьогодення. /І.М.Туманов. // Мистецтво та освіта. - 2015. - №4. - с.2-5.
- УРДІС І. Дослідники вітчизняної образотворчої класики О.Новицький та Г.Лукомський. / Ірина Урдіс. // Образотворче мистецтво. – 2001. - №2. – с.30-33.
- УДРІС І. Концепція української мистецької класики Костянтина Широцького. / Ірина Удріс. // Київська старовина. – 1994. - №4. – С.82-86.
- ФЕДОРІВ Р. Скрипка, що грає тисячу літ. / Роман Федорів. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2019. - №5-6. – с.6-13. {Володимир Шагал}
- ФЕДОРУК О. Діалог про «Мальовничу Україну».Закарпатські художники: традиції, втрати, надії./ Олександр Федорук.// Образотворче мистецтво. – 1987. - № 4. – с.11-17.
- ФЕДОРУК О. Безбатченки в мистецтві... і не тільки! / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №4. – с.2-5.
- ФЕДОРУК О. Волонтерство – це рух одностудій разом з українською армією. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.2-5.
- ФЕДОРУК О. Ганебні пріоритети псевдоБендерів. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.4-5.
- ФЕДОРУК О. Гуртуймося – заповідь засновників. / Олександр Федорук.// Образотворче мистецтво. – 2016. - №2. – с.2-5.
- ФЕДОРУК О. Деякі думки про рецепцію тексту. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №1. – с.76-77.
- ФЕДОРУК О.К. Дієвість оформительського мистецтва. / О.К.Федорук. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №4. – с.28-35.
- ФЕДОРУК О. Духом Майдану живемо. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.2-3.
- ФЕДОРУК О. Ізоляція: мистецтво, культура України. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №1. – с.2-3.
- ФЕДОРУК О. Крим і Рим. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2009/2010. - №4-1. - с.114-115.
- ФЕДОРУК О. Мистецтво, яке випромінює світло: "Україна і козацтво... Україна – земля козацька...". / Олександр Федорук. // Народне мистецтво. – 2009. - №3-4. – с.42-47.
- ФЕДОРУК О. Пам'ять нас зобов'язує!. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. - 2017. - №1. – с.2-4.
- ФЕДОРУК О. Патріотична місія українського мистецтва. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.2-3.

- ФЕДОРУК О. Пленери як мистецький дискус. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2010. - №2-3. – с.2-5.
- ФЕДОРУК О. Пріоритети українського мистецтва. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. – с.2-5.
- ФЕДОРУК О. Українська мистецька спадщина. Чи навчимося ми її шанувати? / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №2. – с.50-51.
- ФЕДОРУК О. Форма іншого в категорії українського мистецтва. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №4. – с.2-9.
- ФЕДОРУК О. Чинovníк і Мистецтво. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №1. – с.2-5.
- ФЕДОРУК О. Ще далеко той берег... / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №2. – с.2-5.
- ФЕДОРУСЬ М. Спогад про Г.Й.Горинь. / Марія Федорусь. // *Народознавчі зошити*. – 2008. - №3-4. – с.438-439.
- ФІАЛКО В. «Проблема, конфлікт, незавершеність – багатозначність»: Творчий метод Данила Лідера. / Валерій Фіалко. // *Антиквар*. – 2017. - №5-6. – с.44-51.
- ФИЛИПЧУК Г. Язичницькі поховальні пам'ятки VIII-XII ст. межиріччя Західного Бугу та Верхнього Прута. / Галина Филипчук. // *Народознавчі зошити*. – 2016. - №4. 929-940.
- ФИШЕЛЬ П. «Мне кажется, Данил Данилович остался бы мной доволен...». / Пинхас (Павел) Фишель. – *Антиквар*. – 2017. - №5-6. – с.72-75.
- ФОМЕНКО В.М. Образотворче мистецтво в оформленні перших революційних свят. / В.М.Фоменко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1987. - №6. – с.
- ФОМЕНКО В.М. Робітниче образотворче мистецтво на Україні (1921-1932 р.р.). / В.М.Фоменко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1987. - №3. – с.26-35.
- ХАНКО В. Мистецтво полтавського терену в другій половині ХХ – на початку ХХІ ст. / Віталій Ханко. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №2. – с.17-21.
- ХАНКО О. Мистецька діаспора Полтавщини: Біографічні нариси. / Остап Ханко. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №2. – с.52-56. {Рудольф Пельше, Микола Гранмезов, Іполит Майковський, Микола Малецький, Єлизавете Шуматова}
- ХВОЙКА В. Епохальне відкриття. Розкльки 1901 року в царині Трипільської культури. / Вікентій Хвойка. // *Артанія*. – 2004. - №6. – с.14-19.
- ХОДАК І. Зінаїда Лаішкул і Валентина Ткаченко: до характеристики повосенного покоління академічних мистецтвознавців (з нагоди століття від дня народження). / Ірина Ходак. // *Студії мистецтвознавчі*. – 2019. Ч.2. – с.92-116.
- ХОДАК І. Лізавета Левитська (з історії українського мистецтвознавства 1920-х – початку 1930-х років). / Ірина Ходак. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №5. – с.867-883.
- ХОРУНЖА Г. Пошуки нової образності в альтернативному мистецтві Ужгорода (2007-2015 рр.). / Галина Хорунжа. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №2. – с.44-45.
- ХОРУНЖА Г. Синтез ідеї та простору: Ленд-арт фестивалю «АртПоле» 2012 р. / Галина Хорунжа. // *образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.142-143.

- ЧЕН Н.В., ЧЕН Ч. Українське Полісся. / Н.В.Чен, Чжоу Чен. // *Мистецтво в школі.* – 2018. - №11. – с.2-14.
- ЧЕПЕЛИК В. Велика традиція мистецької спільноти хужлжників. / Володимир Чепелик. // *Образотворче мистецтво.* – 2017. - №3. – с.6-7.
- ЧЕПЕЛИК В. Пріоритети мис отецького простору молодих. / Володимир Чепелик. // *Образотворче мистецтво.* – 2012. - №1-2. – с.10.
- ЧЕГУСОВА,З. (2021) [Рецензія] Аліса Ложкіна. Перманентна революція. *Мистецтво України ХХ початку ХХІ століття.* Київ :ArtHuss, 2019. 542 с.441 іл. *Народна творчість та етнологія,* 4 (392), 122-126.
- ЧУЙКО О. Кирило-Мефодіївська традиція у формуванні християнської культури Карпатського регіону. / Олег Чуйко. // *Народознавчі зошити.* – 2018. - №4. – с.817-824.
- ЧУПРИНА В. У Херсонській організації НСХУ. / Володимир Чуприна. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №1. – с.11.
- ЧУПРИНА І. Філософські засади мистецтва постмодернізму. / І.Чуприна. // Мис тецтво та освіта. - 2004. - №3. - с.6-9.
- ШАФРАН Р. Мистецтвознавча діяльність Володимира Січинського: баварський період (1945-1949) (на основі архівних матеріалів). / Роксоляна Шафран. // *Народознавчі зошити.* – 1999. - №6. – с.921-925.
- ШАФРАН Р. Народознавчий аспект теоретичної спадщини Володимира Січинського. / Роксрляна Шафран. // *Народознавчі зошити.* – 2000. - №5. – с.906-908.
- ШЕВЛЮГА О. Конференція в НАОМА: До ювілею викладацької діяльності професора Л.Міляєвої. / Олександра Шевлюга. // *Образотворче мистецтво.* – 2018. - №3. – с.115.
- ШЕВНЮК О.Л. Взаємодія творчих і методичних інновацій як концептуальна основа системи підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. / О. Л.Шевнюк. // Мистецтво та освіта. - 2015. - №3. - с.8-11.
- ШЕВЧУК В. Пилип Орлик у Салоніках. / В.Шевчук. // Пам'ятки України: історія та культура - 2014. - №2. - с.40-45.
- ШЕРМАН Г.
- ШЕРМАН Г. «Головне – любити мистецтво, а не просто купувати "імена"»: Розмова з колекціонером і меценатом Андрієм Адамовським. / Ганна Шерман. // *Антиквар.* – 2019. - №3. – с.А7-А13.
- Шерман Г. Світ і світло Вільгельма Котарбінського. / Ганна Шерман.// *Антиквар.* – 2021.- №5-6. -195с.
- ШИЛОВ Ю. Трипільська культура Наддніпров'я України і її зв'язок з пражською індоєвропейців. / Юрій Шилов. // *Народна творчість та етнологія.* – 2000. - №1. – с.74-82.
- ШІЛЛЕР В. Премія для сучасних молодих мистців. / Валерія Шіллер. // *Образотворче мистецтво.* – 2020. - №2. – с.21-23.
- ШМАГАЛО Р. Горнило українського мистецтва поза Батьківщиною: До 80-ліття заснування УСПМ у Празі. / Ростислав Шмагало. // *Образотворче мистецтво.* – 2004. - №1. – с.82-85.
- ШУЛЯК Т. Об'єднання «Нова провінція». / Тарас Шуляк. // *Образотворче мистецтво.* – 2018. - №3. –с.99.
- ЩЕРБАК В. Брати Вадим і Данило Щербаківські. / Василь Щербак. // *Народне мистецтво.* – 2008. - №3-4. – с.10-11.

ЩУКА С. Мистецьке коло сучасного Кременчука. / Соломія Щука. / Соломія Щука. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №1. – с.104-106.

ЮСОВ Б. Принципи побудови інтегрованих поліхудожніх програм з образотворчого мистецтва. / Б.Юсов. // Мистецтво та освіта. - 2001. - №3. - с.40-41.

ЯРОВА Г. КОНСХУ – старт нових 50! / Ганна Ярова. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №2.- с.76-77.

ЯЦІВ Р. Микола Голубець та інтелектуальний вимір Львова першої пол. ХХ ст. / Роман Яців. // *Народознавчі зошити*. 2006. - №1-2. – с.188-189.

ЯЦІВ Р. Мистецький Львів до і після 1956 року: імунітет *contra* канон. / Роман Яців. // *Народознавчі зошити*. – 1998. - №4. – с.434-445.

ЯЦІВ Р. До глибин і нової якості наукового мислення (Олегу Сидору – 70). // *Народознавчі зошити*. – 2016. - №5. – с.1015-1017.

ЯЦІВ Р. Олена Кульчицька: Спадщина для України і світу. / Роман Яців. // *Народознавчі зошити*. – 2001. - №1. – с.28-29.

ЯЦІВ Р. Художник і українське ділове життя 1920-30-х років: візуальна іденти-фікація стосунків. / Роман Яців. // *Народознавчі зошити*. - 1996. - №6. – с.358-366; - 1997. - №1. – с.37-49.

Митрополит Андрей Шептицький

АРХІЄПІСКОП Іван БУЧКО. Мойсей українського народу. // *Арт клас*. 2015. - №1-2. - С.7.

О.д-р БАБ'ЯК А. Андрей Шептицький і титтдалекосхідна Україна: Листування Львівського Митрополита з українськими колоністами Далекого Сходу та Північної Маньчжурії. / о.д-р Августин Баб'як. // *Арт клас*. – 2015. - №1-2. – с.189-193.

О.д-р БАБ'ЯК А. Митрополит Андрей Шептицький в автобіографічних мемуарах Кирила Королевського. / о.д-р Августин Баб'як. // *Арт клас*. – 2015. - №1-2. – с.194-201.

О.д-р БАБ'ЯК А. Митрополит Андрей Шептицький і екуменічні контакти зі східними церквами Близького Сходу. / о.д-р Августин Баб'як. // *Арт клас*. – 2015 - №1-2. – с.224-229.

О.д-р БАБ'ЯК А. Монашество та екуменізм за вивченням митрополита Андрея Шептицького. / о.д-р Августин Баб'як. // *Арт клас*. – 2015. - №1-2. – с.214-223.

О.д-р БАБ'ЯК А. Роль та участь делегації Греко-Католицької церкви у Велеграфських конгресах (1907-1936). / о.д-р Августин Баб'як. // *Арт клас*. – 2015. - №1-2. – с.202-213.

О.д-р.БАБ'ЯК А. Чи може вчення Митрополита Андрея Шептицького дати відповіді на сучасні виклики в Україні? / о.д-р Августин Баб'як. // *Арт-клас*. – 2015. - №1-2. – с.182-187.

БІЛА О. Внесок Митрополита Андрея та Блаженного Климентія Шептицьких у формування збірки творів Івана Труша у Національному музеї у Львові. / Оксана Біла. // *Арт клас*. – 2015. - №3-4. – с. 622-639.

ВОЛОШИН Л. Історія монументального пам'ятника митрополитові А.Шептицькому у Львові. / Любов Волошина. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. – №1. – с.96-99.

ВОЛОШИН Л. Митрополит Андрей Шептицький у долях його стипендіатів – учнів школи О.Новаківського. / Любов Волошин. // Арт клас. - 2017. - №2. – с.1-328. {Михайло Мороз; Василь Дядинюк; Святослав Гординський; Андрій Коверка; Софія Зарицька; Степан Луцик; Ольга Плешкан; Леопольд Крец; Марія Карп'юк; Михайло Кміт; Юрій Сінгалевиц; Ольга Козакевич-Дядинюк; Іван Старчук; Григорій Смольський}

ВОЛОШИН Л. Митрополит Андрей Шептицький у житті Олекси Новаківського його школи. / Любов Волошин. // Арт клас. – 2015. - №3-4. – с.608-621.

ВОЛОШИН Л. Митрополит Андрей Шептицький у творчих долях українських художників. Частина I. / Любов Волошин. // Арт клас. – 2016. - №2. – с.1-280.

{РОЗДІЛ I. Митрополит Андрей Шептицький як меценат і його погляди на потреби та проблеми українського мистецтва. – с.7-28.

РОЗДІЛ II. Роль Митрополита Андрея Шептицького в розвитку сакрального мистецтва Галичини початку ХХ століття. Митрополит у творчих долях Модеста Сосенка, Юліана Буцманюка, Михайла Бойчука та Петра Холодного-старшого. – с.29-32.

Модест Сосенко (1875-1920) – с.33-146.

Юліан Буцманюк (1885-1967) – с.147-204.

Михайло Бойчук (1882-1937) – с.205-246.

Петро Холодний-старший (1876-1930) – с.247-280.}

ВОЛОШИН Л. Митрополит Андрей Шептицький у творчих долях українських художників. Частина II. / Любов Волошин. // Арт клас. – 2017. – №1. - с.1-223.

{РОЗДІЛ I. Візіонерська творчість Олекси Новаківського – княжий дар великого мецената для України. – с.5-17.

Основні віхи життя і творчості Олекси Новаківського. – с.18-86.

РОЗДІЛ 2. Митрополит Андрей Шептицький у творчості Осипа Куриласа – викладача Мистецької школи Олекси Новаківського. – с.87-110.

РОЗДІЛ 3. Роль митрополита Андрея Шептицького у заснуванні та діяльності Мистецької школи Олекси Новаківського. – с.111-136.

Учні Мистецької школи Олекси Новаківського в життєписах: Водзіцька Марія; Гаврилюк Володимир; Гебус-Баранецька Стефанія; Гец Лев; Драган Михайло; Кейван Іван; Козак Едвард; Кромпець-Морачевська Марія; Крушельницький Ярослав; Ласовський Володимир; Левицький Мирон; Лукавецький Ярослав; Малюца Антін; Нижник-Винників Іванна; Павлось Антін; Перфецький Леонід; Пристай-Огоновська Наталія; Рудакевич-Базюк Стефанія; Сельський Роман; Старосольський Юрій; Чорній Роман}

ВОЛОШИН Л. Митрополит Андрей Шептицький у творчій долі Василя Дядинюка. / Любов Волошин. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.78-81.

В'ЯТРОВИЧ В. Історія з грифом «Секретно»: Архімандрит Климентій, обвинувачений за віру. / Володимир В'ятрович. // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.40-43.

ГЕЛИТОВИЧ М. Внесок Митрополита Андрея Шептицького у формування збірки Національного музею у Львові. / Марія Гелитович. // Арт клас. – 2015. - №3. – с.404-417.

ГЕЛИТОВИЧ М. Збірка давнього декоративного металу в Національному музеї у Львові. / Марія Гелитович. // Арт клас. – 2015. - №3. – с.490-499.

- ГЕЛИТОВИЧ М. Збірка іконопису Національного музею у Львові. / Марія Гелитович. // Арт клас. – 2015. - №3. – с.418-441.
- ГЕНТОШ Л. Багатогранна благочинна діяльність митрополита Андрея Шептицького. / Ліліана Гентош. – 2015. - №1-2. – с.276-285.
- ГЕНТОШ Л. Голодомор. / Ліліана Гентош. // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.260-265.
- ГЕНТОШ Л., МИХАЙЛЮК О. Основні факти й події життя Митрополита Галицького, Архієпископа Львівського, Єпископа Кам'янець-Подільського Андрея Шептицького. / Ліліана Гентош, Ольга Михайлюк. // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.128-176.
- ГЕНТОШ Л. Погляди митрополита Андрея Шептицького на місце та завдання української культури. / Ліліана Гентош. // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.310-313.
- ГЕНТОШ Л. Ставлення митрополита Андрея Шептицького до німецького окупаційного режиму: документ з канцелярії А.Розенберга. / Ліліана Гентош. // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.252-259.
- ГЕНТОШ Л. Фінансово-економічна діяльність митрополита Андрея Шептицького. / Ліліана Гентош. // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.266-275.
- ГОРАК Я. Владика Андрей та Іван Франко. / Яким Горак. // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.290-291.
- ГРІЩЕНКО І. Мистецтво виховувати особистість у пізнанні творів митрополита Андрея Шептицького. / Ігор Гріщенко. // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.286-289.
- С.ДАРІЯ, ЧСВВ (С.ТУРКІВ) Мати Моніка Полянська і Митрополит Андрей Шептицький. / с.Дарія, ЧСВВ (Світлана Турків). // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.242-245.
- О.д-р ДМИТРУХ С. Збірка сакрального мистецтва монастиря Студитів із благословення митрополита Андрея Шептицького. / о.д-р Севаст'ян Дмитрух. // Арт клас. -2015. - №1-2. – с.314-371.
- Е. з ШЕПТИЦЬКИХ ВЕЙМАН. Спогади про мого батька, Леона Шептицького (1877-1939). / Ельжбета з Шептицьких Вейман. // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.44-47.
- ЖЕПЛИНСЬКА О. Портрети визначних представників роду Шептицьких у збірці Національного музею у Львові. / Оксана Жеплинська. // Арт клас. – 2015. - №3-4. Сю574-585.
- ЗАБИТІВСЬКА А. Митрополит Андрей Шептицький – фундатор Національного музею у Львові. / Ангеліна Забитівська. // Арт клас. – 2015. - №3. – с.377-387.
- ЗАБИТІВСЬКА А. Від княжої доби до постмодернізму: експозиційні проєкції «Року Шептицького в музеї». / Ангеліна Забитівська. // Образотворче мистецтво. -2021. -№3. –с.142-145.
- ЗАБИТІВСЬКА А. Експозиція від княжої доби постмодернізму в проєкті «Рік Шептицького в музеї». / Ангеліна Забитівська. // Образотворче мистецтво. – 2022. - №1-2. –с.118-121.
- ЗІНЧЕНКО С. Збірка рукописів і стародруків Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького. / Світлана Зінченко. // Арт клас. – 2015. - №3. – с.442-461.
- КІС-ФЕДУРУК О Графіка у фондах Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького. / Олена Кіс Федорук. // Арт клас. – 2015. - №3. – с.462-489.

- КОСІВ Р. Внесок Митрополита Андрея Шептицького у формування збірки давньої декоративної тканини Національного музею у Львові. / Роксолана Косів. // Арт клас. – 2015. - №3. – с.500-517.
- КОСІВ Р. Ікони на полотні «Древо Єсееве» другої половини XVII ст. зі збірки Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького в контексті розвитку сюжету. / Роксолана Косів. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1379-1392.
- КОСІВ Р. Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького: виставка «Ікони риботицьких майстрів (1670-1750-ті рр.)». / Роксолана Косів. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №4. – с.42-45.
- КОСМОЛІНСЬКА Н. На славу двох народів. / Наталія Космолінська. // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.24-39.
- КОСТЬ Л. Митрополит Андрей Шептицький у творчій долі Олени Кульчицької. / Любов Кость. // Арт клас. - №3-4. – с.640-645.
- КОШЕЛІНСЬКА-МАРТИНЮК М., ЛАВРЕНТІЙ Р. Рука доброти й мудрості на театрі. / Марія Кошелінська-Мартинюк, Роман Лаврентій. // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.298-301.
- ЛУНЬО Є. Оповідна традиція про релігійну, мовну та національну ідентичність графа Леона Шептицького та його сім'ї. / Євген Луньо. // Народознавчі зошити. – 2019. - №5. – с.1102-1122.
- О.МАРЦЕЛЮК П., ЧСВВ; о.СИТАР Н., ЧСВВ. Практика монарших обіті як реалізація християнських чеснот митрополита Кир Андрея. / о.Полікарп Марцелюк, ЧСВВ; о.Ніканор Ситар, ЧСВВ. // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.230-241.
- МИХАЙЛЮК О. Андрей Шептицький та Українська Церква. / Ольга Михайлюк // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.76-79.
- МИХАЙЛЮК О., о.НЕБЕСНЯК Є. Брат Андрей у Чині св.Василія Великого. / Ольга Михайлюк, о.Євген Небснях. // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.60-69.
- МИХАЙЛЮК О. Витоки роду Митрополита Андрея Шептицького. / Ольга Михайлюк. // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.8-23.
- МИХАЙЛЮК О. Дитинство та юність Романа Шептицького. / Ольга Михайлюк. // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.54-59.
- МИХАЙЛЮК О. Дорогою заповіту Митрополита Андрея. /Ольга Михайлюк. // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.178-179.
- МИХАЙЛЮК О., о.НЕБЕСНЯК Є. Єпископ Станіславський. / Ольга Михайлюк, о.Євген Небснях. // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.70-75.
- МІЖНАРОДНИЙ ФОРУМ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ «ЗОЛОТИЙ МОЛЬБЕРТ»: слідами Митрополита Андрея Шептицького» 2016-2017. // Арт клас. – 2018. - №1. - С.1-152.
- МІЖНАРОДНИЙ ФОРУМ «ЗОЛОТИЙ МОЛЬБЕРТ» слідами Митрополита Андрея Шептицького» : Підсумки 2018 року. // Арт клас. – 2018. - №2. - С.1-160.
- О.НЕБЕСНЯК Є. Митрополит Галицький Архієпископ Львівський. / О.Євген Небснях. // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.76-79.
- ОЛЕЙНИК Н. Декоративна різьба по дереву. / Надія Олейник. // Арт клас. – 2015. - №3. – с.518-539.

ПАВЛЮК С. Боже Благословіння Митрополита Андрея на державницьку долю українському народові. / Степан Павлюк. // Народознавчі зошити. – 2018. - №3. – с.762-766.

ПАВЛЮК С. З безмежною любов'ю до Бога, з тривогою і відповідальністю за український народ! / Степан Павлюк. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. – с.27-35. {Митрополит Андрей Шептицький}

ПОСАЦЬКА Д. Національна дерев'яна скульптура в колекції Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького. / Данута Посацька. // Арт клас. – 2015. – с.538-339.

ПОСАЦЬКА Д. До питання про долю творів західноєвропейського малярства з родинної колекції Шептицьких (на тлі подій історії Національного музею у Львові 1939-1950 рр.). / Данута Посацька. // Арт клас. – 2015. - №3-4. – с.561-573.

ПРЕГАЛІНСЬКИЙ А. Зло добром перемагає: Бібліографічний нарис про Александра Шептицького. / Анджей Прегалінський. // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.48-53.

СЕМЧИШИН-ГУЗНЕР О. Потавець Іван Северин та галичанин Модест Сосенко – стипендіати Андрея Шептицького. / Олеся Семчишин-Гузнер. // Арт клас. – 2015. - №3-4. – с.586-607.

СИДОР О. Естафета поколінь і звершень: від митрополита Андрея Шептицького до патріарха Йосифа Сліпого. / Олег Сидор. // Арт клас. – 2015. - №1-2. - с.302-309.

СИДОР О. Національний музей у Львові в історії музейництва Галичини кінця ХІХ – початку ХХ століття. / Олег Сидор. // Арт клас. – 2015. - №3. – с.388-403.

СОБУЦЬКА Л. Збірка народного мистецтва Національного музею у Львові. / Любава Собуцька. // Арт клас. – 2015. - №3-4. -646-664.

СТЕМПЄНЬ С. Ставлення митрополита Андрея Шептицького до Польщі та поляків. / Станіслав Стемпень. // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.246-251.

ШКРАБ'ЮК П. Слово про дві українські еліти (на тлі особистостей митрополита Андрея та Івана Франка). / Петро Шкраб'юк. // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.292-297.

КУЛЬЧИЦЬКА О л е н а Л ь в і в н а

БАТІГ М. Олена Кульчицька – майстер гравюри. / Микола Батіг. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.38-42.

БОБКО Ю. Людина великої душі. / Юлія Бобко. // Народознавчі зошити. - 2001 - №1. – с.141-142.

БРОДИЛО Г. Спогад про Олену Львівну Кульчицьку. / Ганна Бродило. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.146-147.

ВОЛОШИН М. Становлення особистості та формування світогляду Олени Кульчицької. / Мар'яна Волошин. // Народознавчі зошити. – 2012. - №6. – с.1218-1228.

ГВОЗДЕВИЧ С. Олена Кульчицька – етнограф і громадянин. / Стефанія Гвозде

вич. – 2001. - №1. – с.158-174.

ГЕРУС Л. Народна іграшка, обрядове печиво у малюнках Олени Кульчицької. / Людмила Герус. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.175-187.

ГУСАР-ТУРКО М. «Міленка»: В'язанка споминів про Олену Кульчицьку. / Марія Гусар-Турко. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.140.

ДЗЯДИК О. Спогад. / Ольга Дзядик. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.132-134.

ДИРДА Н. Дружні і творчі зв'язки Богдана Лепкого та Олени Кульчицької. / Надія Дирда. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.59-60.

ДОБРЯНСЬКА І. Мої зустрічі з Оленою Кульчицькою. / Ірина Добрянська. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.128-131.

ЗІНЧУК О. Передумови становлення творчого методу Олени Кульчицької. Акварельні листи в останні роки творчості хужлжниці. / Ольга Зінчук. // Народознавчі зошити. – 2018. - №6. – с.1603-1609.

КИРЧІВ Р. Листування Володимира Гнатюка з Оленою Кульчицькою. / Роман Кирчів. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.80-89.

КІС-ФЕДУРУК О. Олена Кульчицька в оцінці Павла Ковжуна (з додатком листів П.Ковжуна до О.Кульчицької). / Олена Кіс-Федорук. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.99-109.

КОСТЬ Л. Життя, присвячене праці. / Люба Кость. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.110-117.

КОСТЬ Л. Митрополит Андрей Шептицький у творчій долі Олени Кульчицької. / Любова Кость. // Арт клас. – 2015. - №3-4. – с.640-645.

КОСТЬ Л. Релігійна тема у творчості Олени Кульчицької. / Люба Кость. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.43-45.

КОСТЬ Л. Хронологія творчості Олени Кульчицької (емоції, мотиви і толчки). 1908-1940. / Люба Кость. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.6-27.

КРАСОВСЬКИЙ І. Культура лемків у творчості Олени Кульчицької. / Іван Красовський. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.156-157.

КРВАВИЧ Д. Олена Кульчицька – видатна творча особистість. / Дмитро Крвавич. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.61-63.

КУПЧИНСЬКИЙ О. Листи Олени Кульчицької до Богдана Лепкого. / Олег Купчинський. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.90-98.

МАТЕЙКО К. Про сподвижників українського мистецтва. / Катерина Матейко. // Народознавчі зошити. – 2011. - №4. – с.624-628. {Олена Кульчицька і ін.}

МИСЮГА Б. Пейзаж у творчості Олени Кульчицької. / Богдан Мисюга. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.74-80.

ОТКОВИЧ В. До нового сприйняття {До 120-річчя з дня народження Олени Кульчицької та 30-річчя від часу, коли львів'яни назавжди попрощалися з митцем} / Василь Откович. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.1-5.

ПОПОВИЧ В. Олена Кульчицька в моїй пам'яті. / Володимир Попович. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.134-137.

РУДЕНКО О. Іван Крип'якевич і дереворити Олени Кульчицької. / Олег Руденко. // Народознавчі зошити. – 2017. - №5. – с.1141-1148.

САЄВИЧ Д. Спогади про Олену Кульчицьку. / Дарія Саєвич. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.138-139.

САНОЦЬКА Х. Олена Кульчицька – берегиня української культури. / Христина Саноцька. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.30-37.

СЕМЧИШИН О. Штрихи до творчого портрету О.Кульчицької. / Олеся Семчишин. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.49-58.

СКОРОДИНСЬКА-ШПИТКОВСЬКА С. Із взаємин Івана Шпитковського та О. Кульчицької. / Святослава Скородинська-Шпитковська. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.144-145.

СТОРЧАЙ, О (2023) «Дай мені, Господи, серця чистого і духу сильного»: подробиці творчого життя сестер Олени та Ольги Кульчицьких (з архівних матеріалів). Народна творчість та етнологія, 1 (397), 80-90.

СУСАК В. Графіка Олени Кульчицької у збірці Ярслави Музики. / Віта Сусак. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.118-127.

ТАРАС Я. Сакральна архітектура в творчості Олени Кульчицької. / Ярослав Тарас. // Народознавчі зошити.. – 2001. - №1. – с.64-73.

ХРОНОВИЧ Л. У вінок шани Олени Львівни Кульчицької. / Леоніда Хронович. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.143.

ШПАК О. Олена Кульчицька і традиція українського деревориту. / Оксана Шпак. // Народознавчі зошити. -2001. - №1. – с.46-48.

ЯКИМЧУК Н. Художниця Олена Кульчицька і я. / Наталія Якимчук. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.148-155.

ЯМБОРКО О. Модерне і традиційне у килимах Олени та Ольги Кульчицьких. / Ольга Ямборко. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.448-453.

ЯЦІВ Р. Олена Кульчицька: спадщина для України і світу. / Роман Яців. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.28-29.

ПЕДАГОГІКА (плани уроків):

АКИМОВА Н.Л. Виготовлення з молодшими школярами оберегів із природного матеріалу. Мистецтво та освіта. 2023. № 4. С.17-22.

АЛІКСІЙЧУК О.С., ФЕДОРЧУК В.В. Підготовка студентів до застосування методу проєктів у школі. / Олена Станіславівна Аліксійчук, Вікторія Вікторівна Федорчук. // Мистецтво та освіта. – 2018. - №2. – с.24-27.

АНТОНІШИНА В. Розвиток креативності старших дошкільників засобами декоративно-ужиткового мистецтва. / Вікторія Антонішина. // Мистецтво та освіта. – 2014. - №4. – с.27-38.

АНТОНОВА О.А., ЗІНЗЮК О.В. Тренінг-КВЕСТ «З Україною в серці!». Мистецтво та освіта. 2023. №4. С.48-54.

АНТОНЮК В.І. Малювання сухою австеллю в образотворчих студіях. / Мистецтво та освіта. – 2019. - №1. – с.29-39.

АРИСТОВА Л.С. Використання інноваційних методичних прийомів на уроках музичного мистецтва. Мистецтво та освіта. 2022. № 4. С.11-16.

БАЧИНСЬКА Л.М. Рух EDCAMP в Україні: приклад реалізації. Мистецтво та освіта. 2024. № 3. С.40-45.

БОЙКО-ГУЛІВАТОВА О.Я., ДЬОМІН М.В., ЯЛИНЧУК О.В. Викладання образотворчого мистецтва і формування особистості: пошуки

та знахідки. / О.Я.Бойко-Гуліватова, М.В.Дьомін, О.В.Ялинчук. // *Мистецтво в школі.* – 2018. - №3. – с.16-20.

БРИЛЬ М.М., САДІВНИЧА О.А. Артфорум як мистецьке об'єднання учнів, викладачів та митців. *Мистецтво та освіта.* 2023. № 3. С.28-42.

БУРНАЗОВА В.В. Грантова підтримка здобувачів вищої освіти: успішний досвід участі в міжнародному проекті. *Мистецтво та освіта.* 2023. № 2. С.46-52.

ВЕЙ Ф. Сучасний китайський оперний театр: на перетині традицій сходу і заходу. *Мистецтво та освіта.* 2024. № 3. С.14-17.

ВЛАСОВА В.Г., РАГОЗІНА В.В. Освітній відеоконтент як ефективний засіб навчання образотворчого мистецтва. *Мистецтво та освіта.* 2024. № 2. С. 24-30.

ВОВК Л., ШАТАЙЛО Н. Інтерпретація творів мистецтва як важливий чинник образотворення в художньо-практичній діяльності учнів. / Лариса Вовк, Наталія Шатайло. // *Мистецтво та освіта.* – 2014. - №4. – с.17-21.

ВОВК М.П., ФІЛІПЧУК Н.О.Серія просвітницьких вебінарів «Цвіт української педагогіки: сучасне і минуле» - 2023. *Мистецтво та освіта.* 2023. № 2. С.59-61.

ВОВК М.П., ФІЛІПЧУК Н.О. «Цвіт української педагогіки: сучасне і минуле»: просвітницький проект в умовах війни. *Мистецтво та освіта.* 2024. № 2. С. 58-63.

ВОЛОШЕНКО А.В. Навчання учнів 5-6 класів прийомів роботи м'якими графічними матеріалами. / Анна Вікторвана Волошенко. // *Мистецтво та освіта.* – 2020. - №4. – с.36-41.

ВОЛОЩУК Т.В. Художньо-творча діяльність викладача фахової передвищої освіти як чинник формування спеціальних компетентностей здобувачів освіти. *Мистецтво та освіта.* 2023. №4. С.54-60.

ГАБАНА С.О. Ще раз про критичне мислення, або як не вбити у дитині філософа. *Мистецтво та освіта.* 2022. № 4. С.2-6.

ГАВРИШ Н.В. Мовленнєвотворча діяльності дітей на етапі дошкільного дитинства: особливості розвитку, технології підтримки. / Наталія Василівна Гавриш. // *Мистецтво та освіта.* – 2021. - №1. – с.34-39.

ГАВРИШКО С.Г. Виготовлення керамічної іграшки на заняттях зі скульптури в закладах початкової мистецької школи. / Сергій Геннадійович Гавришко. // *Мистецтво та освіта.* – 2021. - № 4. – с.30-36.

ГАЙДАМАКА О.В. Вивчення мистецтва в основній і старшій школі у 2018/2019 навчальному році. / Олена Василівна Гайдамака. // *Мистецтво та освіта.* – 2018. - №2. – с.27-29,41.

ГАЙДАМАКА О.В. Орієнтовний тематичний план уроків мистецтва в 10 (11) класах. / Олена Василівна Гайдамака. // *Мистецтво та освіта.* – 2018. - №2. – с.48-52.

ГАЙДАМАКА О.В. Пріоритети початкової загальної мистецької освіти. / Олена Василівна Гайдамака. // *Мистецтво та освіта.* – 2018. - №1. – с.10-14.

- ГАЙДАМАКА О.В. Теоретико-методичні орієнтири навчання мистецтва учнів закладів загальної середньої освіти на засадах комплексного підходу. / Олена Василівна Гайдамака. // *Мистецтво та освіта*. – 2020. - №3. – с.6-12.
- ГАЙДАМАКА О.В. Ціннісна складова мистецької освіти: акценти уваги вчителя мистецтва. *Мистецтво та освіта*. 2024. № 3. С.34-39.
- ГАНАБА С.О. Кен Робінсон про творчість, особистий розвиток та якісну освіту. / Світлана Олександрівна Ганаба. // *Мистецтво та освіта*. – 2021. - №1. – с.2-5.
- ГАРЕЦЬ Т.Ю. Мистецтво постмодерну («Мистецтво», 9-й клас). /Т.Ю.Гарець. // *Мистецтво в школі*. – 2018. - №7. – с.9-
- ГЕТМАН О.В. Графіка. Графічні техніки. Монотипія («Образотворче мистецтво», 5-й клас). / О.В.Гетман. // *Мистецтво в школі*. – 2018 - №6. – с.9-11-13.
- ГЕТМАН О.В. Натюрморт. Зображення натюрморту у теплому або холодному колориті («Образотворче мистецтво», 6-й клас). / О.В. Гетман. // *Мистецтво в школі*. – 2018. – №6. – с.14-17.
- ГИЧ Г.М. Тексти «Нової природи» на уроках мистецтва Нової української школи. / Галина Миколаївна Гич. // *Мистецтво та освіта*. – 2019. - №2. – с.39-43.
- ГИЧ Г.М. Учні нової української школи як носії «нової грамотності» і суб'єкти освітнього процесу. / Галина Миколаївна Гич. // *Мистецтво та освіта*. 2019. - №1. С.12-14.
- ГНИДІНА О.В. Ксерографіка на уроках і в гуртках. / Олена Володимирівна Гнидіна. // *Мистецтво та освіта*. – 2018. - №1. – с.36-40.
- ГОДОВАНСЬКА О. «Документальна оповідь» про повсякдення радянських вчителів. / Оксана Годованська. // *Народознавчі зошити*. – 2019. - №2. – с.472-480.
- ГОЛЮЧЕК М.С. Навчальний інструментальний ансамбль як засіб формування спеціальних компетентностей здобувачів перед вищою освіти. *Мистецтво та освіта*. 2024. № 2. С.43-49.
- ГОНТОВА Л.В. «Подивитись на твір тільки з літака...»: Естетичне сприйняття людини ХХІ століття. *Мистецтво та освіта*. 2023. №4. С. 7-11.
- ГОНТОВА Л.В. «Лілії, що розпускаються...» або прекрасні забаганки художнього стилю. *Мистецтво та освіта*. 2024. №1. С.2-7.
- ГРАНОВСЬКА О.П., УЛЬЯНОВА Г.О. Красу рідної природи розуміти серцем вчись! Пейзажна лірика Лесі Українки. Малювання композиції «Природа» («Образотворче мистецтво» + «Українська література», 6-й клас). / О.П. Грановська, Г.О.Ульянова. // *Мистецтво в школі*. – 2019. - №7. – с.11-13.
- ГРИНЧУК І.П. Український пісенний репертуар як чинник самоідентифікації та само актуалізації. *Мистецтво та освіта*. 2024. № 3. С.51-56.
- ГУРІЧ З.В. Використання досвіду художників-педагогів Херсонської губернії в сучасній освітній практиці. / Зоя Владиславівна Гуріч. // *Мистецтво та освіта*. – 2018. - №2. – с.16-18.
- ГУРИН О.М. «Сучасні підходи до викладання мистецтва»: реалізація загальноміського проекту в партнерській взаємодії закладів освіти та культури. *Мистецтво та освіта*. 2024. № 1. С.55-61.

ГУМІНСЬКА О.О. Теоретико-методичні підходи в організації музичного навчання на уроках мистецтва. *Мистецтво та освіта*. 2024. № 1. С.13-18.

ГУМІНСЬКА О.О. 20 років експерименту: здобутки і перспективи. *Мистецтво та освіта*. 2024. № 2. С.56-58.

ГУМІНСЬКА О.О., ДЗВІНКА Р.І. Підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва до навчання гри на сопілці молодших школярів. *Мистецтво та освіта*. 2024. № 3. С. 57-63.

ДАНИЛЕНКО Л.Л. Урок-екскурсія у викладанні дисциплін художньо-естетичного циклу. / Л.Л.Даниленко. // *Мистецтво в школі*. – 2018. - №10. – с.18-21.

ДЕРЕКА В.В. Передавання характерних особливостей силуетної форми. Виконання композиції «Всі квіти весняні, веселі кохані» («Образотворче мистецтво», 3-й клас). / В.В.Дерека. // *Мистецтво в школі*. – 2018. - №2. – с.2-5.

ДУТКА В.В., ЩЕРБИНА Н.М. Методика проектування магістерських кваліфікаційних робіт у Косівському інституті: утвердження національних пріоритетів. *Мистецтво та освіта*. 2023. № 2. С.53-58

ДУТКА В.В.. Курс «Килимарство» у професійній підготовці майбутніх фахівців декоративного мистецтва: інтерпретація традицій. *Мистецтво та освіта*. 2024. № 2. С.50-55

ДЯТЛОВ Ю. Харківська художня школа та проблеми мистецьких закладів середньої ланки. / Юрій Дятлов. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №1. – с.21.

ЖДАНОВИЧ Ю.М. Елементи арттерапії у роботі педагогів. *Мистецтво та освіта*. 2024. № 3. С.45-50.

ЖЕЛЕЗНИК О.Ф. Авторські дидактичні ігри як засіб навчання мистецтва учнів із особливими освітніми потребами. *Мистецтво та освіта*. 2022. № 4. С.34-42.

ЖИТНИК Т.С. Асціативні картки як засіб підвищення мотивації дітей до художньо-творчої діяльності. / Тетяна Сергіївна Житник. // *Мистецтво та освіта*. – 2018. - №1. – с.29-36.

ЖУЛКОВСЬКИЙ Б.Є. Освітньо-науковий та освітньо-творчий рівні вищої музичної освіти в Україні. *Мистецтво та освіта*. 2024. № 3. С.2-8.

ЗОЛОТАРЬОВА О.І. *Мистецтво. 8-й клас (за підручником Л.М. Масол): Мистецтво в культурі минулого. 35 годин на рік (1година на тиждень), із них 4 години – резервний час.* / О.І.Золотарьова. // *Мистецтво в школі*. – 2018. - №8. – с.41-47.

ІВАНИЦЯ Г.А., ФЕДУН С.І. Всеукраїнський науково-методичний семінар «Формування ключових компетентностей засобами мистецтва в новій українській школі». / Галина Афанасіївна Іваниця, Сергій Ігорович Федун. // *Мистецтво та освіта*. – 2019. - №3. – с.58-59.

- ІГНАТЕНКО О. Громадсько-політична позиція мистецтвознавця Володимира Овсійчука в повоєнний період (1945-1970). / Ольга Ігнатенко. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1102-1109.
- КАЛІНІЧЕНКО Р. Орієнтовне календарне планування змісту уроків з «Образотворчого мистецтва». / Олена Калініченко. // Мистецтво та освіта. – 2014. - №2. – с.49-51.
- КАЛІНІЧЕНКО О.В., САДОВА В.В. Альбом з мистецтва як посібник для практичного використання на уроці. Мистецтво та освіта. 2022. № 4. С.17-24.
- КАШУБА-ВОЛЬВАЧ О. Урок в Київському художньому інституті (спроба наукової реконструкції за спогадами В.Овчинникова та мистецькими нотатками О.Богомазова і П.Голубятникова). /Олена Кашуба-Вольвач. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №2. – с.56-59.
- КІЗІЛОВА Г.О., ШУЛЬКО О.А. Використання підручника з мистецтва на уроці: рекомендації вчителю. / Галина Олександрівна Кізілова, Ольга Андріївна Шулько. // Мистецтво та освіта. – 2019. - №2. – с.44-50.
- КОМАРОВСЬКА О.А. Академія мистецько-педагогічної майстерності в дії: XIII всеукраїнська школа науково-методичного досвіду. / Оксана Анатоліївна Комаровська. // Мистецтво та освіта. – 2019. - №3. – с.59-60.
- КОМАРОВСЬКА О.А. Мистецькі досягнення учнів: що і як оцінюємо. / Оксана Анатоліївна Комаровська. // Мистецтво та освіта. – 2018. - №4. – с.2-6.
- КОМАРОВСЬКА О.А. Орієнтовний тематичний план уроків мистецтва у 10 (11) класах. / Оксана Анатоліївна Комаровська. // Мистецтво та освіта. – 2018. - №2. – с.30-34.
- КОМАРОВСЬКА О.А. Навчально-виконавська діяльність: синергетика художнього пізнання. Мистецтво та освіта. 2023. № 3. С.13-17.
- КОМАРОВСЬКА О.А. Художня комунікація в навчанні мистецтва: зміст і особливості організації. Мистецтво та освіта. 2024. № 3. С.9-13.
- КОНДРАТОВА Л.Г. Дистанційний курс «Методика викладання мистецтва в початковій школі на засадах НУШ» як засіб професійного саморозвитку вчителя мистецтва. / Людмила Григорівна Кондратова. // Мистецтво та освіта. – 2019. - №3. – с.50-53.
- КОНДРАТОВА В.В. Особливості зображення портрета на повний зріст учнями четвертих класів. / Вікторія Вадимівна Кондратова. // Мистецтво та освіта. -2021. - № 4. – с.22-29.
- КОНДРАТОВА В. , КАЛАШНІКОВА О. Методичні аспекти викладання мистецтва в 1 класі. / Вікторія Кондратова, Олена КАЛАШНІКОВА. // Мистецтво та освіта. – 2014. - №2. – с.23-38.
- КОРНІЙЧУК І.В. Художня спадщина України (виховна година для учнів 7-8-х класів). / І.В.Корнійчук. // Мистецтво в школі. – 2018. - №5. – с.32-35. {Творчість Катерина Білокур та Марії Приймаченко}
- Kornienko A. V., Dykhtha-Kirff. Development of creativity of children aged 5-7 in decorative and applied arts clubs: applied aspect. Мистецтво та освіта. 2024. № 2. С.31-38.

КРАСНОВА Н.М., ТИМОФЕЄВА І.П. Квест-технологія на уроках мистецтва в старшій школі. / Наталія Миколаївна Краснова, Ія Павлівна Тимофуєва. // Мистецтво та освіта. – 2021. - №1. – с.26-31.

КУЗЬМЕНКО Г. Формування цінного ставлення до образотворчого мистецтва в учнів 6-х класів (на матеріалі пейзажного жанру). / Галина Кузьменко. // Мистецтво та освіта. – 2014. - №4. – с.45-51.

КУЗЬМЕНКО Н.Я. STEAM-Підхід на уроках мистецтва. Мистецтво та освіта. 2023. №4. С.12-16.

КУЗЬМЕНКО Н.Я. Використання штучного інтелекту на уроках мистецтва. Мистецтво та освіта. 2024. № 1. С. 40-45.

КУЛИК О.О. Ментальні карти як ефективний засіб структурування та візуалізації навчального матеріалу на уроках мистецтва. Мистецтво та освіта. 2024. № 1. С.30-35.

ЛАВРИШ І.М. Використання української народної творчості у сценічній дії підліткового театру. Мистецтво та освіта. 2023. №4. С.42-47.

ЛИСИЦЯ О.А. Інноваційні форми роботи як ресурс успішної самореалізації особистості вихованців студії образотворчого мистецтва «Вернісаж». / О.А.Лисиця. // Мистецтво в школі. – 2019. - №9. – с.18-21.

ЛОБОВА О.В. Реалізація ідей нової української школи в підручниках «Мистецтво» (1 та 2 класи). / Ольга Володимирівна Лобова. // Мистецтво та освіта. – 2019. - №3. – с.32-35,60-61.

ЛОЦМАН Р.О. ОСТАПЕНКО Е.О. Саморозвиток майбутнього співака за методом «Пісенного щоденника». Мистецтво та освіта. 2022. № 4. С.50-56.

ЛОЦМАН Р.О. Використання технології «Пісенний кошик» у навчанні мистецтва здобувачів мистецької освіти. Мистецтво та освіта. 2024. № 2. С.17-23.

ЛОЦМАН Р.О. Використання результатів інноваційного проекту «Дитяча філармонія «Диво UA» в мистецькій школі. Мистецтво та освіта. 2024. № 3. С.17-22.

ЛУПАК Н.М. Сучасні вимоги до вчителя мистецтва. / Наталія Миколаївна Лупак. // Мистецтво та освіта. – 2020. - №3. –с.2-6.

ЛУПАК Н.М. Художня комунікація в площині мистецької освіти: теорія, практика, інновації. / Наталія Миколаївна Лупак. // Мистецтво та освіта. – 2019. - №1. – с.6-11.

ЛЯБАХ Р.В. Монументальне мистецтво. Вітраж (інтегроване заняття гуртка). / Р.В.Лябах. // Мистецтво в школі. – 2018. - №3. – с.35-39.

МАРТИНОВА В.П. Графіті:можливості ознайомлення на уроках мистецтва. Мистецтво та освіта. 2023. № 2. С.33-41.

МАРЧЕНКО О.Ю. Диво-птах («Образотворче мистецтво» + «Трудове навчання», 5-й клас). / О.Ю.Марченко. // Мистецтво в школі. – 2018. - №4. – с.2-5.

МАРЧУК Ж.С. Методи навчання мистецтва молодших школярів у НУШ. / Жанна Станіславівна Марчук. // Мистецтво та освіта. – 2019. - №2. – с.24-30.

МАСОЛ Л. Впровадження компетентного підходу до змісту загальної мистецької освіти: аналіз державних стандартів. / Людмила Масол. // *Мистецтво та освіта*. – 2014. - №4. – с.2-8.

МАСОЛ Л.М. Інтеграція? Інтеграція. Інтеграція... Інтеграція! (Поліцентрична інтеграція змісту загальної мистецької освіти). / Людмила Михайлівна Масол. // *Мистецтво та освіта*. – 2020. - №1. – с.20-27.

МАСОЛ Л.М. Інтегровані технології формування предметних компетентностей учнів початкових класів у процесі навчання інтегрованого курсу «Мистецтво». / Людмила Михайлівна Масол. // *Мистецтво та освіта*. – 2020. - №2. – с.2-9.

МАСОЛ Л., ГАЙДАМАКА О., ОЧЕРЕТЯНА Н. Орієнтовне планування змісту уроків з інтегрованого курсу «Мистецтво». 3 клас. «Образ людини в мистецтві». / Людмила Масол, Олена Гайдамака, Наталія Очеретяна. // *Мистецтво та освіта*. - 2014. - №2. – с.55-60.

МАСОЛ Л.М. Орієнтовний тематичний план уроків мистецтва в 10 (11) класах. / Людмила Михайлівна Масол. // *Мистецтво та освіта*. – 2018. - №2. – с.42-48.

МАСОЛ Л.М. «АРТ-ФЕСТ-24» - Інноваційний формат поширення педагогічних ідей. *Мистецтво та освіта*. 2024. №1. С.61-63.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ щодо викладання навчальних предметів художньо-естетичного циклу у закладах загальної середньої освіти у 2019/2010 навчальному році. // *Мистецтво в школі*. – 2019. - №8. – с.4-7.

МІГУЛЬОВА Н. Ознайомлення старшокласників з мистецтвом Північного Відродження. / Наталія Мігульова. // *Мистецтво та освіта*. – 2014. - №2. – с.44-48.

МИРОПОЛЬСЬКА Н.Є. Естетико-виховні технології: теоретичні передумови дослідження. / Наталія Євгеніївна Миропольська. // *Мистецтво та освіта*. – 2015. - №3. – с.2-7.

МИРОПОЛЬСЬКА Н.Є. Художні цінності в життєвому просторі старшокласників: до постановки проблеми. / Наталія Євгеніївна Миропольська. // *Мистецтво та освіта*. – 2021. - №1. – с.10-14.

МИРОПОЛЬСЬКА Н.Є. Аудіальна театральна комунікація: виховний аспект *Мистецтво та освіта*. 2023. №2. С.41-45.

МИРОПОЛЬСЬКА Є.В., МИРОПОЛЬСЬКА Н.Є. Інтеграція аудіальної театральної комунікації в урок мистецтва. *Мистецтво та освіта*. 2024. № 1. С. 46-49.

МОТОРНА О.С. Мистецтво дистанційно: втрачені можливості... чи нові перспективи? / Оксана Степанівна Моторна. // *Мистецтво та освіта*. – 2020. - №3. – с.13-20.

МОТОРНА О.С. Руйніємо стереотипи навчання мистецтва. / Оксана Степанівна Моторна. // *Мистецтво та освіта*. – 2019. - №2. –с.6-12.

МУЖИКОВА І. Майстер-клас як засіб активізації художньо-творчої діяльності підлітків. / Ірина Мужикова. // *Мистецтво та освіта*. – 2014. - №2. – с.20-23.

- НАГОТНЮК В.М. Навчання учнів оздоблення предметів побуту таврійським розписом на заняттях у гуртка. *Мистецтво та освіта*. 2024. № 3. С.29-33
- НАВЧАЛЬНА програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку «Берегиня» (1-й рік навчання). // *Мистецтво в школі*. - 2018. - №2. - с.35-38.
- НЕБЕСНИК І. Питання художньої освіти Закарпаття. / Іван Небесник. // *Образотворче мистецтво*. - 2019. - №1. - с.19.
- НИЧКАЛО С.А. Трипільська культура в естетичному вихованні школярів. *Мистецтво та освіта*. 2023. № 4. С.23-29.
- ОВІННІКОВА Н.І. Лепбук на уроках мистецтва в початковій школі. / Наталія Ігорівна Овіннікова. // *Мистецтво та освіта*. - 2018. - №3. - с.26-29.
- ОДРЕХІВСЬКИЙ В. Актуальні питання розвитку мистецької освіти у Львівській національній академії мистецтв. / Володимир Одрехівський. // *Образотворче мистецтво*. - 2018. - №4. - с.8-9.
- ОНИЩЕНКО Д. Мистецька освіта. / Дарія Онищенко. // *Образотворче мистецтво*. - 2018. - №4. - с.11.
- ОСАДЧА О.А. Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім.Бойчука – 85. *Мистецтво та освіта*. 2023. №4. С.61-63.
- ПАВЛЮК С. Дидактична вишуканість у вихованні любові до рідного краю. / Степан Павлюк. // *Народознавчі зошити*. - 2019. - №4. - с.807-810.
- ПАНАСЮК Л.О. Вибір графічної техніки для створення художнього образу («Образотворче мистецтво», 4-й клас). / Л.О.Панасюк. // *Мистецтво в школі*. - 2018. - №8. - с.12-13.
- ПАНАСЮК Л.О. Відмінність декоративної манери зображення від реалістичної... («Образотворче мистецтво», 3-й клас). / Л.О.Панасюк. // *Мистецтво в школі*. - 2018. - №3. - с.5-6.
- ПАНАСЮК Л.О. Зображення людини в статичному та динамічному станах... («Образотворче мистецтво», 4-й клас). / Л.О.Панасюк. // *Мистецтво в школі*. - 2018. - №4. - с.6-8.
- ПАНАСЮК Л.О. Петриківський розпис («Образотворче мистецтво» 4-й клас). / Л.О.Панасюк. // *Мистецтво в школі*. - 2018. - №3. - с.7-9.
- ПАНАСЮК Л.О. Світові шедеври архітектури. Підсумковий урок із теми «Архітектура» («Образотворче мистецтво», 7-й клас). / Л.О. Панасюк. // *Мистецтво в школі*. - 2018. - №2. - с.10-14.
- ПАНАСЮК Л.О. Узагальнення та систематизація знань із теми «Художній образ у декоративно-прикладному мистецтві, дизайні та архітектурі» («Образотворче мистецтво», 4-1 клас). / Л.О.Панасюк. // *Мистецтво в школі*. - 2018. - №5. - с.17-19.
- ПАНТЮХ О.І. Веселковий дивограй. Кольори веселки. Основні та похідні кольори. Правила розміщення зображення на аркуші («Мистецт

- во», 1-й клас, II ч. «Образотворче мистецтво»). / О.І.Пантюх. // *Мистецтво в школі*. – 2019. - №7. – с.8-10.
- ПАПІШ Л.В. Застосування «ромба асоціацій» на уроках мистецтва. / Лариса Володимирівна Папіш. // *Мистецтво та освіта*. – 2018. - №3. – с.15-19.
- ПЕЛЕШУК Л.Б. Ознайомлення з тканим кралевецьким рушником на уроках образотворчого мистецтва. *Мистецтво та освіта*. 2024. № 3. С.23-28.
- ПЕТРЕНКО О.М. Регіональне мистецтво як комплексно-діяльнісна складова роботи вчителя НУШ (на прикладі Миколаївщини). / Ольга Миколаївна Петренко. // *мистецтво та освіта*. – 2021. - №1. – с.2-5.
- ПОЛОВІНА О.А. Артосвіта дошкільників: технологія образотворення в дії. / Олена Анатоліївна Половіна. // *Мистецтво та освіта*. – 2020. - №3. – с.34-40.
- ПРОЕКТ «ДеАрт» у Львівській національній академії мистецтв. // *Образотворче мистецтво* – 2018. - №4. – с.14-17.
- ПРОКОПЧУК В.І. Мистецтво в діалозі культур: маловідомі / малодосліджені митці. *Мистецтво та освіта*. 2022. № 4. С.56-61.
- ПРОСІНА О.В. Підготовка педагогів мистецьких дисциплін в умовах неформальної освіти. / Ольга Володимирівна Просіна. // *Мистецтво та освіта*. – 2019. - №3. – с.54-57.
- РАГОЗІНА В.В. Технологія педагогічного супроводу сприймання творів живопису дітьми третього року життя. / Вікторія Валентинівна Рагозіна. // *Мистецтво та освіта*. – 2021. - №4. – с.16-22.
- РАГОЗІНА В.В., ОЧЕРЕТЯНА Н.В.. Виставка дитячої художньої творчості та її трансформація в сучасних освітніх реаліях. *Мистецтво та освіта*. 2022. № 4. С.25-33.
- РАГОЗІНА В.В., ВЛАСОВА В.Г., ОЧЕРЕТЯНА Н.В. Створення дошкільниками і школярами декоративних композицій на патріотичну тематику. *Мистецтво та освіта*. 2023. № 2. С.25-33.
- РЕБРОВА О.Є. Організаційно-методичні стратегії навчання мистецтва в освітньому просторі України. / Олена Євгеніївна Реброва. // *Мистецтво та освіта*. – 2016. - №2. – с.2-6.
- РОМАНЧЕНКО Д.Ф. Побутовий жанр. Інтер'єр казкового палацу («Образотворче мистецтво», 6-й клас). / Д.Ф.Романченко. // *Мистецтво в школі*. – 2018. - №4. – с.9-10.
- РОМАШЕНКО В.Є., ЩЕРБАК О.В. Організація навчання в коледжі мистецтв. / Вікторія Євгеніївна Ромашенко, Ольга Володимирівна Щербак. // *Мистецтво та освіта*. – 2019. - №3. – с.36-41.
- РУДЕНКО І. Технологічний підхід до формування творчої активності підлітків на уроках образотворчого мистецтва. / Іраїда Руденко. // *Мистецтво та освіта*. – 2014. - №4. – с.38-44.
- САПЕЛЯК О. Шкільництво та просвітницька праця духовенства в Галичині на зламі ХІХ-ХХ ст. (за матеріалами часопису «Прапор»). / Оксана Сапеляк. // *Народознавчі зошити*. – 2019. - №3. – с.548-556.

СЕРКОВА Н.А. Інноваційні форми роботи з учнями на уроках мистецтва. / Н.А.Серкова. // Мистецтво в школі. – 2018. - №9. – с.25-29.

СІДАНІЧ І.Л., ПРОСІНА О.В. Інноваційна освітня політика в Україні: Етно-культурні аспекти розвитку шкільної освіти. Мистецтво та освіта. 2023. №4. С.30-34.

СІДАНІЧ І.Л. Опанування культури духовного життя учнями 5-6 класів: навчально-методичне забезпечення. Мистецтво та освіта. 2024. №1. С.35-39.

СКУРАТОВСЬКА О.В. Образ композитора Володимира Скуратовського в музейній експозиції: акценти, імпульси, ідеї. Мистецтво та освіта. 2022. № 4. С.43-50.

СКУРАТОВСЬКА О.В. Іскри прометея: грані життєтворчості Володимира Скуратовського. Мистецтво та освіта. 2023. № 3. С.42-48.

СОКІЛ В., КОВАЛЬ Г. Формування та утвердження національної позиції педагога Григорія Дем'яна. / Василь Сокіл, Галина Коваль. // Народознавчі зошити. – 2019. - №4. - С.787-806.

СТЕЛЬМАХОВИЧ М.І. Народнопедагогічні погляди на дитину. / М. І. Стельмахович. // Народна творчість та етнографія. -1989. - №5. – С.18-25.

СУЛТАНОВА М.Э. ЮНЕСКО и молодежные творческие субкультуры Казахстана: опыт взаимодействия. / Мадина Эрнестовна Султанова. // Мистецтво та освіта. – 2016. - №4. – с.2-7.

СУНГУРОВА Л.І., ЛЕВДІК Р.В. Лемківський писанковий орнамент у творчості майстрині Раїси Левдік. Мистецтво та освіта. 2024. № 2. С.39-43.

ТАРАСЕНКО Г.С. Екологізм мистецької освіти в контексті освітньої інтеграції: досвід концептуального пошуку. / Галина Сергіївна Тарасенко. // Мистецтво та освіта. – 2018. - №3. – с.2-6.

ТІНТІН Ч. Європейські та американські уявлення про китайську культуру, втілені в музичних творах: нотатки до уроків мистецтва. Мистецтво та освіта. 2022. № 4. С.7-11.

ТКАЧ М.М. Постнекласичні актуалітети вищої мистецької освіти: онтологічний вимір. / Марія Михайлівна Ткач. // Мистецтво та освіта. – 2020. - №1. – с.14-20.

ТОЛУБЕЦЬ Г.О. Інноваційні підходи до вивчення мистецтва в контексті ідей реформи нова українська школа. / Г.О.Толубець. // Мистецтво в школі. – 2019. - №11. – с.12-16.

ТОЛУБЕЦЬ Г.О. Усний журнал «Художники Генічеська» (для учнів 8-11-х класів). / Г.О.Толубець. // Мистецтво в школі. – 2018. - №10. – с.39-45.85.

ТУМАНОВ І.М. Вища школа України: навчання образотворчого мистецтва – теорія і практика сьогодення. / Ігор Миколайович Туманов. // Мистецтво та освіта. – 2015. - №4. С.2-5.

- ФЕДОРУК О. Сумні рядки про мистецьку освіту... Про оцінювання результатів досліджень... Про занижені критерії відповідальності у мистецтві та науці... / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. -2018. - №2. - С.2-5.
- ФЕДОРУК О. Яка модель мистецької освіти нам потрібна? / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №3. – с.2-5.
- ФЕДОРУК О. Українське мистецьке національне самовизначення. /Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2022. - № 1-2. – с.10-13.
- ФІЛІПЧУК Н.О. Можливості використання засобів музейної педагогіки в освітній практиці. / Наталія Олександрівна Філіпчук. // *Мистецтво та освіта*. – 2019. - №4. – с.41-45.
- ФІЛІПЧУК Г.Г. Персонологія освіти і культури буковини: Сидір Воробкевич як педагог і просвітник. *Мистецтво та освіта*. 2023. № 3. С.2-7.
- ХАРЧЕНКО Н.В. Гейміфікація в освіті: використання квест-технології. *Мистецтво та освіта*. 2023. №4. С.35-42.
- ХИТРИЧ А.М. Зображення на площині. Побудова зображення будинку в кутовій перспективі («Образотворче мистецтво», 6-й клас). / А.М.Хитрич. // *Мистецтво в школі*. – 2018. - №5. – с.20-21.
- ХИТРИЧ А.М. Повітряна перспектива в живописі («Образотворче мистецтво», 7-й клас). / А.М.Хитрич. // *Мистецтво в школі*. – 2018. – №6. – с.18-20.
- ЦУРКАН К. Структура, організація й осередки мистецької освіти в галузі текстилю в Галичині останньої третини ХІХ – початку ХХ ст. / Катерина Цуркан. // *Народознавчі зошити*. – 2016. - №1. – с.153-170.
- ЧЄН Н.В. Мистецтво – універсальна мова кожного народу. / Наталія Володимирівна Чєн. // *Мистецтво та освіта*. – 2019. - №2. – с.51-56.
- ЧЄН Н.В. Орієнтовний календарний план уроків мистецтва в 10-11 класах. / Натадія Володимирівна Чєн. // *Мистецтво та освіта*. – 2018. - №2. – с.35-41.
- ЧЕНЬ ЛЯН. Парадокси західних уявлень про Китай: до просвітництва в українській школі. *Мистецтво та освіта*. 2023. № 2. С.15-18.
- ЧЕРКАСОВ В.Ф. Мистецькі проєкти викладачів і студентів Кропивницького музичного фахового коледжу. *Мистецтво та освіта*. 2023. № 3. С.60-62.
- ЧИКАЛЕНКО Р.В. Завдання для підсумкового оцінювання навчальних досягнень учнів («Мистецтво», 9-й клас). / Р.В.Чикалено. // *Мистецтво в школі*. – 2018. - №12. – с.36-41.
- ЧИКАЛЕНКО Р.В. У чарівному світі мистецтва (конкурс знавців мистецтва для учнів 9-го класу). / Р.В.Чикаленко. // *Мистецтво в школі*. – 2018. - №9. – с.38-41.

ШЕВНЮК О.Л. Взаємодія творчих і методичних інновацій як концептуальна основа системи підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. / Олена Леонідівна Шевнюк. // Мистецтво та освіта. – 2015. - №3. – с.8-11.

ШЕВЧЕНКО Г.В. Підсумковий урок за темами «Модерн», «Символізм», «Імпресіонізм» («Мистецтво». 9-й клас). / Г.В.Шевченко. // Мистецтво в школі. – 2018. - №9. – с.13-17.

ШИМЧУК М. Декілька думок щодо проблем мистецької освіти в Україні (для дискусії). / Микола Шимчук. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №4. – с.10.

ШИРКА А.А. Формування професіоналізму вчителя мистецтва як учасника освітньої взаємодії в умовах НУШ. / Аліна Анатоліївна Ширко. // Мистецтво та освіта. – 2021. - №1. – с.50-57.

ШЛЄСНKOBA Т.М. Особливості реалізації змісту мистецької освітньої галузі на уроках образотворчого мистецтва у 5-6 класах. Мистецтво та освіта. 2024. № 1. С.18-29.

ШМАГАЛО Р. Створення освітньо-наукового цифрового ресурсу художньої культури і мистецтва України: концепція, джерельна база, практика. / Ростислав Шмагало. // Народознавчі зошити. – 2018. - №4. – с.875-885.

ШПИЛЕВСЬКА О.І. Міський пейзаж («Образотворче мистецтво». 6-й клас). / О.І.Шпилевська. // Мистецтво в школі. -2018. - №2. – с.6-8.

ЯКІВЧУК Г.В. «Фольклорні студії» у професійній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. Мистецтво та освіта. 2024. № 1. С.49-54.

ЯМБОРКО О. Мистецька освіта в Україні: ремарки на полях сучасності. / Ольга Ямборко. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №4. – с.12-13.

ЯМНИЦЬКА Т.О. Опис, аналіз й інтерпретація декоративно-прикладного мистецтва. / Тетяна Омелянівна Ямницька. // Мистецтво та освіта. – 2019. - №1. – с.39-45.

ЯРЕМЕНКО М. Відкрита до міста. / Максим Яременко. // Антиквар. – 2017. - №11-12. – с.36-41.

ЯЦЕНКО Г.В. Слов'янська міфологія в літературі та мистецтві («Мистецтво»+Українська література», 6-й клас). / Г.В.Яценко. // Мистецтво в школі. – 2018. - №3. – с.21-26.

85.103/И/ Образотворче мистецтво зарубіжних країн

БЄЛКІНА Е. Мистецтво Японії. / Е.Белкіна. // Мистецтво та освіта. - 2002. - №1. - с.41-43.

ВАРХОЛ Й. Ювілей видатного вченого Словаччини (до 70-ліття від дня народження Мирослава Сополіги). / Йосиф Вархол. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №2. – с.7-16.

ГАМАЛІЯ К. Найдавніші міста світу: початок урбаністичних процесів на території Месопотамії. / Катерина Гамалія. // Народознавчі зошити. – 2013. - №5. – с.795-802.

- ГІРІК С. Спадок «третьої хвилі»; австралійська україніка як об'єкт колекціонування. / Сергій Гірік. // Антиквар. – 2017. - №9-10. – с.104-109.
- ЗОТИКОВ А. Рука об руку с Антиподами. *Ukro-Austalla Incognita*. / Алексей Зотиков. // Антиквар. – 2017. - №9-10. – с.26-37.
- КОЗУБСЬКА О. Мистецтво Нідерландів XVII ст.: проблематика останніх досліджень (За матеріалами четвертої сесії літніх курсів університету Амстердама). / Ольга Козубська. // Народознавчі зошити. – 1999. - №2. – с.262-265.
- МАКСИМІВ М., ХОРУНЖА Г. Модернізм у II Речі Посполитій: український аспект (за матеріалами виставки та каталогу «Nowy rozrutek Modernism w II RP Muzeum Narodowe w Krakowie» (29.07.2022 – 12.02.23). / Мар'яна Максимів, Галина Хорунжа. // Образотворче мистецтво. – 2022. - № 3-4. – С.108-111.
- МІГУЛЬОВА Н. Ознайомлення старшокласників з мистецтвом Північного Відродження. / Н. Мігульова. // Мистецтво та освіта. - 2014. - №2. - с.44-48.
- ОРЛОВА Є.Г. Мистецтво прерафаелітів. Творчість Данте Габрієля Росетті. / Є.Г. Орлова. // Мистецтво в школі. – 2019. - №10. – с.16-23.
- ПАВЕЛЬЧУК І. Університетські ініціативи Академії образотворчих мистецтв ім. Я.Матейка у Кракові під час війни в Україні. / Іванна Павельчук. // Образотворче мистецтво. – 2022. - №3-4. – с.112-116.
- РИБАЛКО С. Образи селян в японському мистецтві кінця XIX – першої третини XX ст.: естетика, етнографія, колоніальна політика. / Світлана Рибалко. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с.914-920.
- РИБАЛКО С. Оголена модель в японському мистецтві кінця XIX – першої третини XX століття: традиції та новаторство. / Світлана Рибалко. // Народознавчі зошити. -2014. -- №6. – с.1465-1473.
- РИБАЛКО С. Японські сеннінбарі: нотатки до етнографії війни. / Світлага Рибалко. // Народознавчі зошити. – 2017. - №2. – с.427-433.
- САС-ЗАЛОЗЕЦЬКИЙ В. Західний Рим чи Східний Рим?: Ревізіоністські погляди на співвідношення образотворчого мистецтва Візантії до Риму і Сходу. / Володимир Сас-Залозецький. // Народознавчі зошити. – 1999. – №4. – с.499-513.
- СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. Австралія в Італії: погляд здалеку. / Олег Сидор-Гібелінда. // Антиквар. – 2017. - №9-10. – с.132-141.
- СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. За спичками... и немножко селёдкн. / Олег Сидор-Гібелінда. // Антиквар. - 2017. - №1-2. – с.64-73. {Финляндия}
- ФОКАС Д. За характера на изображенията на животни в средновековното българского искусство. / Д. Фокас. // Студії мистецтвознавчі. - 2016. - Ч.4. - с.26-40.
- ХАО С.Х. Актуальні проблеми китайського мистецтва другої половини XX – початку XXI століття в контексті традицій та новітніх естетичних концепцій. / Хао Сяо Хуа. // Народознавчі зошити. – 2013. - №5. – с.920-925.
- ШЛІПЧЕНКО С. Деякі міркування з приводу есея Алоїза Ріглі "До питань про теперішній культ пам'ятників...". / С. Шліпченко. // Студії мистецтвознавчі. - 2009. - Ч.1. - с.7-16.
- ЮДОВА-РОМАНОВА К. З історії масових свят стародавнього світу: Давній Єгипет, Шумер, Давній Вавилон, Ассирія. / Катерина Юдова-Романова. // Народознавчі зошити. - 2013. - №5. – с.787-794.

Сакральне мистецтво

- БІЛИЙ В. Вироби сакрального призначення у творчості сучасних ко-сівських митців художнього дерева. / Віктор Білий. // Народознавчі зошити. – 2008. - №1-2. – с.140-145.
- БОЛЮК О. Дерев'яне обладнання літургійно-богослужбових просторів західно-українських церков (питання типології). / Олег Болюк. // Народознавчі зошити. – 2012. - №3. – с.386-399.
- БОЛЮК О. За народно-мистецькими ресурсами. / Олег Болюк. // Народознавчі зошити. – 2006. - №5-6. – с.793-796.
- БОЛЮК О. Мистецькі знахідки експедиції на Буковинське Полілля і Північну Бессарабію. / Олег Болюк. // Народознавчі зошити. – 2009. - №3-4. – с.566-579.
- БУРКОВСЬКА Л. Українські ікони «Богородиця мати милосердя» (нова іконографічна інтерпретація традиційного сюжету)/ Любов Бурковська. // Народна творчість та етнологія. – 2021. - №3. – с.50-57.
- БУРКОВСЬКА Л. Синтез слова і зображення в сакральному мистецтві. / Любов Бурковська. // Народна творчість та етнологія. – 2022. - №3. – С.
- ВЛАДИКА С. Деякі аспекти розвитку сучасного сакрального мистецтва. / Святослав Владика. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.66-69.
- ВОРОНИЙ М. Мистецька енергія Лаврських робітень. / Микола Вороний. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №2. – с.72-75.
- ГАХ І. Співпраця Миколи Федюка та Михайла Осінчука з Національним музеєм у Львові. / Ірина Гах. // Народознавчі зошити. – 2013. - №2. – с.313-321.
- ДЗЕНДЗЕЛЮК Л., ЗІНЧЕНКО С., МАКАРОВСЬКИЙ А. Реставраційні дослідження Заблудилівського Євангелія, 1569 р. / Леся Дзендзелюк, Світлана Зінченко, Андрій Макаровський. // Народознавчі зошити. – 2006. - №1-2. – с.284-290.
- О.д-р ДМИТРУХ С. Збірка сакрального мистецтва монастиря Студитів із благословення Митрополита Андрея Шептицького. / о.д-р Севаст'ян Дмитрух // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.314-371.
- ЖИШКОВИЧ В. Орнамент як одна з форм художнього виразу давньоукраїнського сакрального мистецтва Х-ХІІІ століть. / Володимир Жишкович. // Народознавчі зошити. – 2000. - №6. – с.991-999.
- ЖУЛКОВСЬКИЙ Б.Є. Сакральна монодія Візантії та Київської Русі як засіб духовного розвитку молоді. / Богдан Євгенович Жулковський. // Мистецтво та освіта. – 2019. - №4. – с.2-6.
- ЗНАК Т. Творчість Михайла Осінчука в контексті українського сакрального мистецтва (поліхромія храму св. Архистратига Михаїла в м.Калуш). / Тетяна Знак. // Народознавчі зошити. 2007. - №3-4. – с.352-365.
- ЗЯТИК Б. Роман Василик – патріарх українського сакрального мистецтва. / Богдан Зятник. // Образотворче мистецтво. – 2018. – с.24-25.
- ІВАШКІВ Г. Функція, типологія та художні особливості глиняних хрестів в Україні. / Галина Івашків. // Народознавчі зошити. – 2008. - №1-2. – с.97-105.

- ІГНАТЕНКО І., НАГОРНЮК О. Придорожні хрести Полісся: функції, семантика та символіка. / Ірина Ігнатенко, Олексій Нагорнюк. // Народознавчі зошити. – 2013. - №1. – с.99-104.
- КЛІМАШЕВСЬКИЙ А. Храмооблаштування української церкви як національний культурний феномен. / Андрій Клімашевський. // Народознавчі зошити. – 2009. - №3-4. – с.383-395.
- КОНДРАТЮК А. В стилістиці українського бароко Іконостаси відтвореного Успенського собору. *Антиквар*. 2023. № 4. С.86-97.
- КОПАЙГОРЕНКО В. Проблеми сучасного сакрального мистецтва. / Василь Копайгоренко. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.98-99.
- КОСТІВ Н. Постать Ювеналія Мокрицького в українському сакральному мистецтві ХХ ст.: проблема ідентичності в інонаціональному й іншодержавному середовищі. / Наталія Костів. // *Народознавчі зошити*. – 2015. - №4. – с.798-804.
- КОТЛЯР Є. Пам'ятки єврейського мистецтва Кам'янецьчини у виданнях школи Гагенмейстра: пошуки і відкриття. / Євген Котляр. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №6. – с.1474-1487.
- КУЗЕНКО П. Кам'яні меморіальні пам'ятки хресторобного мистецтва Карпат. / Петро Кузенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №1. – с.98-99.
- КУЗЬМЕНКО Є. Сакральні споруди Краматорщини в умовах російської агресії 2022-2024 років: втрати і шляхи відновлення. Народна творчість та етнологія. 2024. № 2. С.95-105.
- КУЧЕРЕНКО Н. Сакральна тематика в творчості Никифора-Епіфанія Дровняка. / Наталія Кучеренко. // *Народознавчі зошити*. – 2008. - №1-2. – с.122-127.
- ЛЕСІВ А. Образ Юди Іскаріона в сакральному мистецтві. / Андрій Лесів. // *Народна творчість та етнологія*. – 2017. - №1. – с.49-55.
- ЛЕСІВ Т. Роль традиції у контексті новітнього розвитку східнохристиянського сакрального мистецтва. / Тарас Лесів. // *Народознавчі зошити*. – 2009. - №3-4. – с.325-329.
- ЛИТВИН К. Церковні старожитності в колекції Чернігівського єпархіального давньосховища. / Катерина Литвин. // *Народна творчість та етнографія*. – 2010. - №6. – с.108-118.
- ЛІНИНСЬКИЙ А. Богородичні Ославські ікони. / Андрій Лінинський. // *Гуцульщина і Покуття*. – 2021. - № 1-2. – с.60-63.
- ЛОБУРАК І., ТЕРЛЕЦЬКИЙ З. Сакральні сюжети і сотиви в гончарстві Покуття. / Іван Лобурак, Зиновій Терлецький. // *Народне мистецтво*. – 1997. - №1. – с.52-53.
- ЛОТОЦЬКА В. Сакральність мотивів рослинного світу в українському пластичному мистецтві. / Віта Лотоцька. // *Народознавчі зошити*. – 2016. - №6. – с.1423-1427.
- МАЛИНА В. Хрест як сила Божя! / Валерій Малина. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №1. – с.101-103.
- МАРИЧЕВСЬКА О. Сакральне мистецтво: проблема трансформації. / Оксана Маричевська. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №1. – с.58-61.
- МЕР'Є О. Застосування художнього металу в архітектурі дерев'яних сакральних об'єктів латинського обряду Галичини кін. ХVІІ – І пол. ХХ ст. / Ольга Мер'є. // *Народознавчі зошити*. – 2006. - №5-6. – с.683-689.

- МЕХ Н. Дмитро Гунтало – видатний український географ, церковний та культурний діяч. / Наталія Мех. // Народна творчість та етнологія. – 2021. - № 3. – с. 58-64.
- МИХАЙЛИНА Л. «У Печерському монастирі... з предками своїми» Некрополь Успенського собору.
- М'ЯКОТА І. Історизм та еkleктика в естетичній системі врат Волині другої половини ХІХ – першої третини ХХ ст. / Іванна М'якота. // Народознавчі зошити. – 2011. - №5. – с.834-843.
- ОДРЕХІВСЬКИЙ Р. Нове про творчість різьбяр Михайла Мацієвського (до питання встановлення авторства творів сакральної різьби по дереву у Північній Лемківщині). / Роман Одрехівський. // Народознавчі зошити. – 2000. - №5. – с.940-943.
- ПАВЛИК П. Українське сакральне мистецтво (традиції, сучасність, перспективи). / П.Павлик. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №2-3. – с.52-61.
- ПАВЛЮК С. Унікальні дослідження української сакральної архітектури. / Степан Павлюк. // Народознавчі зошити. – 2015. - №1. – с.5-8.
- ПЕТРАШИК В. Сакральний образ необароко. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.102-103.
- ПОПОВИЧ Я. Методи популяризації культурної спадщини Жовкищини. / Ярослава Попович. // Народознавчі зошити. – 2014. - №1. – с.114-122.
- СИВАК В. Євхаристійна іконографія в українському сакральному малярстві ХVІІ-ХVІІІ ст. / Василь Сивак. // Народознавчі зошити. – 2011. - №1. – с.87-100.
- СИВАК В. (молодший) Християнська Літургія та візуальні мистецькі образи. / Василь Сивак (молодший). // Народознавчі зошити. – 2015. - №4. – с.913-918.
- СІТКАРЬОВА О., АБАШИНА Н. «Хочу побудувати Собі церкву на Русі, в Києві...». Заснування та будівництво Успенського собору. Антиквар. 2023. №4. С.10-21.
- СКОП П. Становлення традицій мистецького стилю маньєризм в сакральному живописі поч. ХVІІ ст. Західної України. / Петро Скоп. // Народознавчі зошити – 2011. - №1. - С.101-107.
- СОБКОВИЧ О. Нові штрихи до сакрального мистецтва Петра Холодного-старшого: ікона «Благовіщення». / Ольга Собкович. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. - С.85.
- СОБКОВИЧ О. Сакральне мистецтво Петра Холодного (до 140-річчя від дня народження). / Ольга Собкович. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №1. – с.44-45.
- СТОРОЖЕНКО М. Думки під склепінням (Щодо мистецькості сакральних творів). / Микола Стороженко. // Образотворче мистецтво. -2001. - №2. – с.66-71.
- ТАРАС В. Монастирський сад як першооснова формування сакральної ландшафтної архітектури. / Вікторія Тарас. // Народознавчі зошити. – 1998. - №2. – с.144-161.
- ТАРАС Я. Сакральна дерев'яна архітектура України (Х-ХХІ ст.). / Ярослав Тарас. // Народознавчі зошити. – 2015. - №1. – с.16-44.
- ТИМКІВ Б. Наділений талантом, патріотизмом та християнською добротою (пам'ять про мистця Бориса Кисілівського). / Богдан Тимків. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №2. – с.102-103.

ФЕДОРУК Я. Едмонтонське «Небо й пекло» Юліана Буцманюка. / Ярослав Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.90-93.

ХОДАК І. (2023) Барокові іконостаси Східного Поділля: основні конструктивні типи. *Народна творчість та етнологія*, 4 (400), 52-60.

ХОМ'ЯК Л. Надмогильний знак і церковна споруда: ізоморфність структур. / Лідія Хом'як. // *Народознавчі зошити*. – 1997. - №5. – с.304-309.

ХОРУНЖА Г. Марія Іванюта: візуальна мова сакрального. / Галина Хорунжа. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №1. – с.64.

ХОРУНЖА Г. Сучасне сакральне мистецтво Львова: зображення, образ, ікона. / Галина Хорунжа. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №1. – с.54-57.

ЧЕРЕПАНОВА С. Синтез мистецтв у християнській традиції. / Світлана Черепанова. – *Народознавчі зошити*. – 2000. - №5. – с.769-779.

ЯНЧЕНКО Л. Надпрестольна сінь – різьблена пластика XVIII ст. / Ліна Янченко. // *Пам'ятки України: національна спадщина*. – 2019. - №2-3. – с.34-39.

85.11 Архітектура

АКЕЛАЙТИС К. Символ, об'єднуючий нас. / Кястутис Акелайтис. // *Антиквар*. – 2017. - №7-8. – с.38-39.

ДОРОФІЄНКО І., ОТЧЕНАШКО В. Нове в дослідженні Софійського собору в Києві. / І.Дорофієнко, В.Отченашко. // *Студії мистецтвознавчі*. - 2006. - Ч.1. - ч.17-20.

КАЙДАНОВСЬКА О.О. Методика вивчення кольору в образотворчій підготовці майбутніх архітекторів. / О.О.Кайдановська. // *Мистецтво та освіта*. - 2015. - №3. - с.43-48.

МАРЧУК Ж.С. Ознайомлення з мистецтвом архітектури в початковій школі: методи й прийоми. / Ж.С.Марчук. // *Мистецтво та освіта*. - 2016. - №1. - с.30-34.

МОДЕРН В АРХІТЕКТУРІ. // *Арт клас*. – 2014. - №3. – с.1-156.

НЕВОЛЯ В. Урок-мандрівка "Архітектура як вид мистецтва" (6 клас). / В.Неволя. // *Мистецтво та освіта*. - 2002. - №2. - с.24-27.

НИЧКАЛО С.А. Мистецтво архітектури в естетичному вихованні школярів. / С.А.Ничкало. // *Мистецтво та освіта*. - 2015. - №1-2. - с.37-44.

ОБІДНЯК М. Архітектура як стиль логічного та чуттєвого. / Микола Обідняк. // *Народознавчі зошити*. – 2000. - №6. – с.1087-1097.

ПАНЧЕНКО Н. Архітектура очима дітей. / Н.Панченко. // *Мистецтво та освіта*. - 2000. - №4. - с.22-25.

САЄНКО О.С. Найдивовижніші будинки світу (позакласний захід для учнів 9-11 класів). / О.С.Саєнко. // *Мистецтво в школі*. – 2018. - №9. – с.35-38.

СИРЯМІНА Н. Мистецькі аналогії мегалітичного будівництва. / Наталія Сиряміна. // *Народознавчі зошити*. – 2011. - №2. – с.284-300.

ТЮРІКОВА О. Чарівний світ архітектури. / О.Тюрікова. // *Мистецтво та освіта*. - 2004. - №1. - с.39-41.

АБЛЯЛІМОВА Е. Бахчисарайський ханський палац: реставрація чи реконструкція. / Ельміра Аблялімова. // *Пам'ятки України: національна спадщина.* – 2019. - №4-6. – с.79-82.

АДРУГ А.К. Народні джерела мурованої архітектури Чернігівщини II половини XVII – початку XVIII ст. / А.К.Адруг. // *Народна творчість та етнографія.* – 1982. - №3. – с.63-68.

АДРУГ А.К. Російський архітектор Дмитро Аксамитов і чернігівський колегіум. / А.К.Адруг. // *Народна творчість та етнографія.* – 1986. - №5. – с.48-50.

АКЧУРИНА-МУСТАФІЄВА Н. Етнографічні дослідження кримськотатарського житла. / Нурія Акчуріна-Муфтієва. // *Народна творчість та етнографія.* – 2005. - №1. – с.92-96.

АЛЕКСАНДРОВИЧ В. Проект фасаду в Кам'янці-Подільському Яна де Вітте (1742 р.). / В.Александрович. // *Пам'ятки України: історія та культура.* - 2006. - №4. - с.46-51.

АЛЕКСЄЄНКО А., ДОЖДБОВА О. Культурно-видовищні споруди 1920-1930-х / А.Алексєєнко, О.Дождбова. // *Пам'ятки України: історія та культура.* - 2014. - №12. - с.58-65.

АЛЕКСЄЄНКО А., ДОЖДБОВА О. Повоєнний Хрещатик: маловідомі факти з архівів. / А.Алексєєнко, О.Дождбова. // *Пам'ятки України: історія та культура.* - 2014. - №5. - с.36-41.

АМЕЛІНА Л. Творчий тандем: Городецький – Саля. / Лариса Амеліна. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №2. – 126-127.

АНДРУСЯК М. Щедрою десницею вашою.... [І.Мазена]. / М.Андрусак. // *Пам'ятки України.* - 1991. - №6. - с.26-31.

АНДРУЩЕНКО М. Реставрація і відтворення бастіону Дорошенка - перший крок у музеєфікації Чигиринської фортеці. / М.Андрущенко. // *Пам'ятки України: історія та культура.* 2008. - №1. - с.50-55.

АНЧИШКІНА Л. Борис Возницький і доля Китайського палацу в Золочеві. / Леокадія Анчишувна. // *Образотворче мистецтво.* – 2010. - №2-3. – с.74-76.

АПОСТОЛОВА-СОССА Л. Ландшафтно-архітектурна домінанта. / Любов Апостолова-Сосса. // *Пам'ятки України: національна спадщина.* – 2019. - №2-3. – с.40-45.

АПОСТОЛОВА-СОССА Л. Реставрація комплексу Судацької фортеці. / Л.Апостолова-Сосса. // *Пам'ятки України: історія та культура.* - 2014. - №7. - с.38-43.

АСЄЄВ Ю., ДЯЧЕНКО Б. З плеяди великих архітекторів {Дмитро Михайлович Дяченко}. / Юрій Асєєв, Борис Дяченко. // *Київська старова.* – 1994. - №4. – С.92-94.

АРСЕНІЧ М. Фортеця часів Австро-Угорщини. / М.Арсеніч. // *Пам'ятки України: історія та культура.* - 2015. - №7-8. - с.54-59.

АРСЕНІЧ М. Чернелецький замок у міжвоєнний період. / М.Арсеніч. // *Пам'ятки України: історія та культура.* - 2015. - №7-9. - с.60-67.

АРСЕНЯН М. Андріївська церква в контексті барокових зразків. / Марія Арсенян. // *Пам'ятки України: національна спадщина.* – 2019. - №2-3. – с.52-57.

- АРСЕНЯН М. Храмові споруди вірменської артілі. / М.Арсенян. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №7. - с.60-63.
- АТАМАНЮК Ю., КОНДРАТЮК В. Скарби замку. Підготовка виставки: фото-репортаж {Підгорецький замок}. / Ю.Атаманюк, А.Кондратюк. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2017. - №2. - с.50-51.
- БАБЕНКО В.Я. Традиції та інновації у житлі українських переселенців у Башкирії. / В.Я.Бабенко. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №4. – с.30-36.
- БАБІЙ С. Архітектурний комплекс Міжнародних східних торгів у Львові: історія, проблеми збереження. / Святослав Бабій. // Народознавчі зошити. – 2015. - №2. – с.501-515.
- БАБІЙ Н. Відображення філософії бароко в містобудівельних принципах Станіславова. / Надія Бабій. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.652-658.
- БАБІЙ Н. Організація простору в бароковій архітектурі українського Прикарпаття. / Надія Бабій. // Народознавчі зошити. – 2011. - №2. – с.312-319.
- БАЛАГУРАК М. Два рамена наукової діяльності Ярослава Тараса. / Микола Балагурак. // Народознавчі зошити. – 2015. - №1. – с.9-15.
- БАЛАГУРАК М. Самовідданий у праці для народу і науки (до 75-річного ювілею професора Ярослава Тараса). / Микола Балагурак. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1721-1730.
- БАЛУШОК В. Поселення і будівлі севрюків (XIV-XVII століття). / Василь Балусок. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №1. – с.39-49.
- БЕВЗ М. Львів - у списку всесвітньої культурної спадщини {архітектура}. / М.Бевз. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №1-2. - с.2-7.
- БЕВЗ М., БЕВЗ М., ЛУКОМСЬКИЙ Ю., ПЕТРИК В. Успенський собор Давнього Галича: історія вивчення, проблеми збереження та консервації. / М.Бевз, М.Бевз, Ю.Лукомський, В.Петрик // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №4. - с.30-35.
- БЕРЕГОВСЬКА Р. Барочний кармелітський Благовіщинський костел у Більшівцях. / Р.Береговська. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №6. - с.40-43.
- БЕРЕЖАНИ: Історико-архітектурний план. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №5. - с.2-3.
- БЕРЕЖИНА А. Пам'ятки Києва, знищені за радянщини. / А.Бережина. // Пам'ятки України: науковий альманах. - 2017. - №1-2. - С.81. С.2,4,16,21,22,60,70,82.
- БЕСКОРСА В. Образ бароко в українській архітектурі XVII-XVIII ст. / Вікторія Бескорса. // Народознавчі зошити. – 2001. - №2. – с.282-286.
- БЄЛІКОВА Г. Пам'ятки Братського монастиря в колекції НХМУ. / Г.Белікова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №1. - с.40-53.
- БИКОВ І. Сакральна дерев'яна архітектура Київщини. / І.Биков. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №2. - с.38-61.
- БИКОВСЬКА Н., СИНЕНКО Р. Архітектура Керчі на давніх поштівках. / Н.Биковська, Р.Синенко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №3. - с.36-39.
- БІБІКОВ Д. Дослідження церкви святих Бориса і Гліба: До 900-річчя освячення храму. / Д.Бібіков. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №10-12. - с.30-35.

БІЛКУН Н. Наскільки мала Мала Житомирська, або Практичний посібник щодо вибрання з двох лих меншого. / Наталія Білкун. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.92-95.

БІЛОКІНЬ С. Київ, якого не стало. /С.Білокінь. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №1-2. - с.195-199.

БІЛОКІНЬ С. Місце Федора Ернста в історії української культури ХХ ст. /С. Білокінь. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №10. - с.4-19.

БІЛОУСЬКО О. Ансамбль Олександрівського (Круглого) майдану. / О.Білоусько. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №8. - с.18-39.

БОЖУК А. Зруйноване часом – збережене олівцем: Кримська епопея Павла Голландського. / Антон Божук. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №4-6. – с.119-123.

БОЙКО І. Скотарство та сезонне будівництво в Карпатах (кінець ХІХ – перша половина ХХ ст.): спроба класифікації. / Ігор Бойко. // Народознавчі зошити - №6. – с.1350-1361.

БОЙКО О. Велика синагога в Бережанах. /О,Бойко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №5. - с.50-55.

БОЙКО О. Костел Пресвятої Трійці. / О.Бойко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №2-3. - с.24-29.

БОЙКО О. Синагога в Підгайцях: історія та архітектурні аспекти. /О.Бойко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - с.30-37.

БОЙКО О. Церкви - жертви безкультурності та безпам'ятства. / О.Бойко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. - №2. - с.2-7.

БОЛЮК О. Дерев'яне обладнання літургійно-богослужбових просторів західно-українських церков (питання типології). / Олег Болюк.// Народознавчі зошити. – 2012. - №2. – с.386-399.

БОЛЮК О. Архітектурний декор дерев'яних церков Покуття. / Олег Болюк. // Народознавчі зошити. – 2017. - №2. – с.294-304.

БОЛЮК О. Дерев'яне обрядово-ужиткове облаштування українських церков ХVІ – середини ХХ ст.: розвиток і чинники впливу. / Олег Болюк. // Народознавчі зошити. – 2018. - №6. – с.1561-1577.

БОЛЮК О. Дерев'яні буковинські церкви та дзвінниці: аналіз архітектурного оздоблення (за матеріалами експедиції). / Олег Болюк. // Народознавчі зошити. -1998. - №2. – с.162-168.

БОЛЮК О. Основи систематизації дерев'яного облаштування та архітектурні елементи інтер'єру церков. / Олег Болюк. // Народознавчі зошити. – 2011. - №4. – с.671-679.

БОЛЮК О. Різьблені мотиви у дерев'яній церковній архітектурі українських Карпат. / Олег Болюк. // Народознавчі зошити. – 1999. - №4. – с.533-538.

БОЛЮК О. Функціональна, тектонічна, символічна структури дерев'яного обладнання церкви у просторі Таїнства Євхаристії. / Олег Болюк. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. –с.1106-1123.

БОНДАРЕНКО А. Місто з чортовою назвою {Чортків}. / А.Бондаренко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №4. - с.38-49.

БОНДАРЕНКО А. Струсів. /А.Бондаренко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №8. - с.48-57.

БРЕДЯК О. Будівлі Межигір'я. / О.Бредяк. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №9. - с.22-33.

БРЕДЯК О. Храми Вишгорода. / О.Бредяк. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №10-12. - с.36-51.

БРЕЛЬ О. Відродження святині в Чигирині {церква Святих Петра і Павла}. / Ольга Брель. // Народне мистецтво. – 2009. - №3-4. – с.76-79.

БУДЗАРМ. Панська сільська садиба ХІХ ст. як культурна форма (на матеріалі Полтавищини та Чернігівщини). / Марина Будзар. // Народна творчість та етнографія. – 2006. - №3. – с.103-107.

БУКЕТ Є. Вікіекспедиції: проект, що допомагає зафіксувати пам'ятки. / Є.Букет. // Пам'ятки України: історія та культура. -2016. - №2. - с.82-87.

БУРЛАК Л.М. Пам'ятка архітектури ХVІІІ століття {будиночок наглядача ближніх печер, що є на території Києво-Печерського державного історико-культурного заповідника}. / Л.М.Бурлак. // Народна творчість та етнографія. 1984. - №5. – с.86-87.

БЮЮКЛІ М., ТИМОШЕНКО М. Судак і генуезські факторії: номінація до Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО. / М.Буюклі, М.Тимошенко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №7. - с.12-17.

ВАТЕЙКУНАС П. «Осуществление этого проекта я считаю государственно важным делом». / Пятрас Вайтекунас. // Антиквар. – 2017. - №7-8. – с.24-25. {Восстановление надгробия Константина Острожского в Успенском соборе Киево-Печерской Лавры}

ВЕРГОВСЬКИЙ С.В. Давнє народне будівництво українського та білоруського Полісся. / С.В.Верговський. // Народна творчість та етнографія. – 1979. - №2. – с.74-80.

ВЕРГОВСЬКИЙ С.В., СВИРИДА Р.О. Давня кийівська хата. / С.В.Верговський, Р.О.Свирида. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №3. – с.83-85.

ВЕРХОВСЬКИЙ В. «До Бога високо, до царя далеко, а Воронцов помер». / Валерій Верховський. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №4-6. – с.106-108. {Воронцовський палац}

ВЕРХОВСЬКИЙ В. За крок до прізви. / Валерій Верховський. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №4-6. – с.103-105. {«Ластівчине гніздо»}

ВЕРХОВСЬКИЙ В. Звіздарі безсилі проти хамів. / Валерій Верховський. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №4-6.- с.115-118. {Кримська астрофізична обсерваторія}

ВЕРХОВСЬКИЙ В. Той мурує, той руйнує...: про сучасний стан Генуезської фортеці. / Валерій Верховський. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №4-6. – с.75-78.

ВЕЧЕРСЬКИЙ В. Архітектурні пам'ятки, пов'язані з діяльністю в Україні св. Дмитрія Ростовського. / Віктор Вечерський. // Народне мистецтво. – 2010. - №3-4. – с.18-22.

ВЕЧЕРСЬКИЙ В. Видатний дослідник мистецьких старожитностей України (До річниці від дня смерті Григорія Логвина). / Віктор Вечерський. // Народна творчість та етнографія. – 2002. - №3. – с.10-20.

ВЕЧЕРСЬКИЙ В. Генуезські пам'ятки Криму в світовому контексті. / Віктор Вечерський. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №4-6. – с.67-74.

- ВЕЧЕРСЬКИЙ В. Козацькі церкви. / Віктор Вечерський. // Народне мистецтво. – 2010. - №1-2. – с.11-22.
- ВЕЧЕРСЬКИЙ В. На тлі сучасних проблем. / В.Вечерський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 1991. - №5. - с.56-59.
- ВЕЧЕРСЬКИЙ В. Новий погляд на проблему втраченої архітектурної спадщини. / В.Вечерський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №4. - с.2-9.
- ВЕЧЕРСЬКИЙ В. Середньовічні фортифікації Путивля. / В.Вечерський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №1-2. - с.20-29.
- ВЕЧЕРСЬКИЙ В. Фортифікації Сумщини: Фортеця XVII - XVIII століть (м.Суми). / В.Вечерський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №4. - с.84-91.
- ВИСТАВКА до 100-річчя архітектора Миколи Кресальського у Софійському заповіднику. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №1. - с.39.
- ВІТЧЕНКО Д. Харків Василя Кричевського. / Д.Вітченко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №6. - с.10-19.
- ВІТЧЕНКО Д. Харківський період життя творчості Сергія Тимошенка. / Д.Вітченко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №12. - с.42-51.
- ВІТЧЕНКО Д. Покровська церква в селі Плішивець на Полтавщині. / Д.Вітченко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №2. - с.62-71.
- ВІТЧЕНКО Д. Український модерн Євгена Сердюка. / Д.Вітченко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - с.72-81.
- ВЛАСЕНКО А. 100 років самотності: Століття земського проекту славетного Опанаса Сластіона. / А.Власенко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2017. - №4. – С.14-17.
- ВОДЗИНСЬКИЙ Є. Ансамбль Софії Київської і потреби охорони його історичного середовища. / Є.Водзинський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. - №1. - с.2-18.
- ВОЙТОВИЧ Д. Колористика традиційної житлової архітектури західного Поділля кін.ХІХ – поч.ХХ ст. / Дем'ян Войтович. // Народознавчі зошити. – 2008. - №5-6. – с.605-609.
- ВУС О. Особливості архітектури печерних християнських комплексів візантійської доби у Південному Криму. / Олег Вус. // Народознавчі зошити. – 2001. - №2. – с.322-329.
- ГАЙВОРОНСЬКИЙ О. Східний стиль: пам'ятки Золотої орди та Кримського ханату в Автономній Республіці Крим. / О.Гайворонський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №2. - с.16-23.
- ГАЙОВА Є. Характерні риси обладнання житлових приміщень та господарських будівель Верховинського район Івано-Франківської області. / Євгенія Гайова // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №1. – с.108-116.
- ГАЛАЙЧУК В. Традиційна будівельна обрядовість Маневиччини. / Володимир Галайчук. // Народознавчі зошити. – 2019. - №3. – с.698-
- ГАСАНОВА Н. Видатний дослідник народної архітектури (До річниці світлої пам'яті Віктора Васильовича Чепелика; 1927-1999). / Нінель Гасанова. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №2-3. – с.117-119.
- ГАСАНОВА-ТАРКОВСЬКА Н. Відродження святині – собору Успіння Божої Матері у Києво-Печерській лаврі (До проблеми реконструкції художньо-

просторового вирішення "єра). / Нінель Гасанова-Тарковська. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №4. – с.32-38.

ГАСАНОВА Н. Український мистецтвознавець із світовим ім'ям {Григорій Никонович Логвин}. / Нінель Гасанова. // Народна творчість та етнографія. – 2002. - №3. С.85-88.

ГЕВРИК Т. Церковна архітектура української діаспори. / Т.Геврик. // Пам'ятки України: історія та культура. – 1991. - №4. - с.34-37.

ГЕЛИТОВИЧ М. Іконостас церкви Покрову Пресвятої Богородиці середини XVI століття із с. Поляна Львівської області: спроба реконструкції. / Марія Гелитович. // Студії мистецтвознавчі. – 2017. – Ч.4. –с.31-43.

ГЕМБАРСЬКА В. Дерев'яні храми заповідника "Давній Галич". / В.Гембарська. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №6. - с.36-39.

ГЕНЕРАЛЮК Л. Київські храми, змальовані Шевченком. / Леся Генералюк. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.34-42.

ГЕРАСТМЕНКО Н. Києво-Межигірський монастир в історії України. / Н.Герасименко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №9. - с.4-17.

ГЕРАСЬКО М. Архітектура батуринських урядових будівель XVIII століття. / Марина Герасько. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №3. – с.84-97.

ГЕРІЙ О. Церкви Галичини кінця XIX ст. з декоративними наріжними пілонами: гне за форми. / Оксана Герій. // Народознавчі зошити. – 2018. - №6. – с.1596-1602.

ГЛЕВИЧ І. Мустафа Козакевич – дослідник традиційної архітектури українців Полісся та Волині. / Ігор Гілевич. // Народознавчі зошити. – 2008. - №3-4. – с.215-227.

ГІЛЯЗОВА Н. Вітражі у відновлених сакральних спорудах Івано-Франківська кінця XX - початку XXI століття. / Наталія Гілязарова. // Народознавчі зошити. 2018. - №2. – с.410-415.

ГІСЦОВА Л.З. Цікавий документ про дерев'яне будівництво XVIII ст. / Л.З.Гісцова. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №6. – с. 99-101.

ГИРИЧ І., КОЛЯДНИЦЬКИЙ С. Підгайці - історичне місто та музей просто неба. / І.Гирич, С.Колядницький. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №2-3. - с.2-5.

ГЛАДКИЙ М. Тваринницькі будівлі поліщуків та їх облаштування. / Микола Гладкий. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.549-554.

ГЛУШКО М. Дослідження традиційного будівництва у Науковому товаристві імені Шевченка (кінець XIX – початок XXI ст.). / Михайло Глушко. // Народознавчі зошити. – 2013. - №2. – с.191-199.

ГЛУШКО М. Маловідоме дослідження Марка Грушевського. / Михайло Глушко. // Народознавчі зошити. – 2017. - №3. – с.531-540.

ГНІДЕЦЬ Р. Традиція і новаторство архітектури українських церков як феномен її національної ідентичності. / Ростислав Гнідець. // Народознавчі зошити. – 2016. - №6. - с.1313-1319.

ГОА Д.Д. Три міські парафії: вивчення священних місць. / Девід Джоел Гоа. // Народознавчі зошити. – 2010. - №3-4. – с.485-496. {Переклад з англ. Оксани Наконечної}

ГОЛОВЧАНСЬКА У. Національному заповіднику «Софія Київська» -75! / Уляна Головчанська. // Образотворче мистецтво. – 2009/2010. - №4-1. – с.146.

- ГОНТАР В. Трапезна палата ХІІ ст. Печерського монастиря і її фундатор. / Володимир Гонтар. // Київська старовина. – 1994. - №5. – С.67-70.
- ГОНТАРУК П. Великі Березці - село над Іквою... / П.Гонарук. // Пам'ятки України: історія та культура. 2012. - №11. - с.4-11.
- ГОНЧАРОВА К. Богоявленський собор. / К.Гончарова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №1. - с.2-13.
- ГОРБИК О. Фундаментальне дослідження про український архітектурний модерн. / Олена Горбик. // Народна творчість та етнографія. – 2002. - №1-2. – с.104-110.
- ГОРДІЄНКО Д. Сходові вежі Софії як джерело до гендерної історії. / Д.Гордієнко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №3. - с.8-9.
- ГОРІН С. Монастирі Луцько-Острозької єпархії: пожертви, поховання, книгодрук. / С.Горін. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №4. - с.6-15.
- ГОРОБЕЦЬ О. Золото Андріївської церкви: Жан Батист ле Пренс. / Олександра Горобець. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №2-3. – с.58-61.
- ГОШКО Р.Ю. Конструктивні особливості традиційного народного будівництва в Полісся. /Р.Ю.Гошко. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №2. – с.54-57.
- ГОЩИНСЬКИЙ А. Повсякденне життя замку за Михайла Єжи Чарторийського. / А.Гощинський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №7-9. - с.46-49.
- ГОЩИНСЬКИЙ А. Чернелицький замок у другій половині XVII-XVIII століть. / А.Гощинський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №7-9. - с.38-45.
- ГОЩІЦЬКА Т. Монастир в урочищі «Колодка» в Карпатах. / Тетяна Гощіцька. // Народознавчі зошити. – 2015. - №2. – с.445-449.
- ГОЩІЦЬКА Т. Слідами Михайла Зубрицького (на основі польових матеріалів з народного будівництва зібраних в с.Мишанець та Плоске, Старосамбірського району Львівської обл.). / Тетяна Гощіцька. // Народознавчі зошити. – 2011. - №2. – с.354-364.
- ГОЩІЦЬКА Т. Традиційна архітектура Бойківщини і Підгір'я другої пол.. XIX – першої пол. XX ст. Історія досліджень та історіографія. / Тетяна Гощіцька. // Народознавчі зошити. – 2008. - №5-6. – с.516-524.
- ГОЩІЦЬКА Т. Традиційні господарські споруди на пограниччі Бойківщини та Підгір'я (середина XIX – перша половина XX ст.). / Тетяна Гощіцька. // Народознавчі зошити. – 2011. - №5. – с.777-796.
- ГРИБОВСЬКИЙ В. Храмове будівництво Петра Калнишевського. / Владислав Грибовський. // Народне мистецтво. – 2010. - №1-2. – с.54-61.
- ГРИМАЛЮК Р. Формування естетичної платформи сецесії в українському мистецтві кінця XIX – початку XX ст. / Ростислава Грималюк. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1316-1327.
- ГРИНЮК М., ХАСАНШІН-САМОЛЮК О. «Гуцульська» сецесія в оздоблювальній кераміці архітектури міста Львова. / Марія Гринюк, Ольга Хасаншін-Самолюк. // Народознавчі зошити. – 2015. - №4. – с.918-925.

- ГУБКІНА Є. Проектування та реалізація соціалістичного "Новий Харків". /Є.Губкіна. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №11. - с.52-57.
- ГУДЧЕНКО З. Архітектурне обличчя українського села за сучасних умов. / Зоя Гудченко. // Народна творчість та етнографія. -2010. - №6. – с.56-62.
- ГУДЧЕНКО З. Архітектурно-ландшафтний образ Косівщини (за польовими дослідженнями). / Зоя Гудченко. // Народна творчість та етнологія. – 2012. - №6. – с.83-93.
- ГУДЧЕНКО З. З досвіду народного будівництва на Слобожанщині. / Зоя Гудченко. // Народна творчість та етнологія. – 2011. - №4. – с.80-88.
- ГУДЧЕНКО З.С. Народні традиції в сільській архітектурі. / З.С.Гудченко. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №4. – с.27-30.
- ГУДЧЕНКО З.С. Пам'ятки української дерев'яної архітектури. / З.С.Гудченко. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №1. – с.92-94.
- ГУДЧЕНКО З. Традиційна сільська забудова в Україні (трансформації та іноетнічні впливи). / Зоя Гудченко. // Нарожда творчість та етнологія. – 2013. - №2. – с.94-99.
- ГУДЧЕНКО З. Традиційне будівництво на Малищині (за експедиційними дослідженнями 2003 р.). / Зоя Гудченко. // Народна творчість та етнографія. – 2006. - №3. – с.79- 87.
- ГУДЧЕНКО З.С. Традиційне і сучасне в сільській забудові середньої Наддністрянщини. / З.С.Гудченко. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №5. – с.66-72.
- ГУСЛИСТИЙ К. Республіканський музей народної архітектури та побуту. / Кость Гуслистий. // Народна творчість та етнографія. – 1969. - №3. – с.74-77
- ГУЦУЛЯК Р., КОРЕНЮК Ю., ГЛОБА Ю. Нові відомості до історії храму Спаса на Берестові. /Р.Гуцуляк, Ю.Коренюк, Ю.Глоба. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №3. - с.10-19.
- ДАВИДЮК В. "Як ще не було з початку світа..." (Світотворчі мотиви в житловому просторі українців Полісся й Карпат). / Віктор Давидюк. // Народознавчі зошити. – 2009. - №1-2. – с.110-114.
- ДАНИЛЮК А.Г., БОДРЕВИЧ-БУЦЬ О.М. Використання каменю в народному будівництві Поділля. / А.Г.Данилюк, О.М.Бодревич-Буць. // Народна творчість та етнографія. – 1980. - №1. – с.85-88.
- ДАНИЛЮК А.Г. Давнє народне будівництво на батьківщині Івана Франка (кінець ХІХ – початок ХХ ст.). / А.Г.Данилюк. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №5. – с.80-81.
- ДАНИЛЮК А.Г. Замкнені двори на Поліссі. / А.Г.Данилюк. // Народна творчість та етнографія. – 1975. - №4. – с.102-103.
- ДАНАЛЮК А. Замкнута забудова в садибах Бродівщини. / Архип Данилюк. // Народознавчі зошити. – 1995. - №4. – с.226-227.
- ДАНИЛЮК А.Г. Особливості розвитку традиційного житла Волинського Полісся./ А.Г.Данилюк. // Народна творчість та етнографія. -1977. - №1. – с.50-56.
- ДАНИЛЮК А. Перлина народної архітектури. / Архип Данилюк. // Народознавчі зошити. – 2000. - №5. – с.944-945.
- ДАНИЛЮК А. Традиційна поліська садиба і типи її забудови. / Архип Данилюк. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №2. – с.53-58.

- ДЕГТЯРЬОВ М.Г. Господарська споруда XVIII ст. в Києво-Печерській Лаврі. / М.Г.Дегтярьов. // Народна творчість та етнографія. – 1987. - №1. – с.93-94.
- ДЕГТЯРЬОВ М. Непомірні бездуховні інтереси духівництва. / Михайло Дегтярьов. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.88-91.
- ДЕГТЯРЬОВ М.Г. Про одну фортифікаційну споруду Києво-Печерської лаври. / М.Г.Дегтярьов. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №4. – с.34-37.
- ДЕГТЯРЬОВ М. Поштова площа – ворота в київське свавілля. / Михайло Дегтярьов. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.71-73.
- ДЕГТЯРЬОВ М. Театр-саркофаг – «Чорнобиль київського Монмартру»? / Михайло Дегтярьов. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. – с.46-48.
- ДЖАНОВ О. Середньовічна Сугдея: історія міста та етапи дослідження. / О. Джанов. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №7. - с.28-37.
- ДЖАНОВ О. Солдайя. / О.Джанов. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №7. - с.22-27.
- ДЖАНОВ О., МАЙКО В. Дата заснування Судака. / О.Джанов, В.Майко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №7. - с.18-21.
- ДЗЮБАН Р. Село Підгайчики - батьківщина Марії Грушевської: З циклу "Галицька родина Михайла Грушевського". / Р.Дзюбан. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №1-2. - с.58-65.
- ДИБА Ю. Архітектура Русі-України. / Юрій Диба. // Арт клас. – 2014. - №2. – с.22-65.
- ДІДУХ В. Пантелеймонівський храм - перлина білокам'яного зодчества. / В.Дідух. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №6. - с.22-29
- ДІДУХ В., МАЦАЛАК Р. Пам'ятки Крилоської гори. / В.Дідух, Р.Мацарак. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №6. - с.4-11.
- ДМИТРІЄНКО С., КОВАЛЕНКО В. Гетьманська столиця: спроба реконструкції. / С.Дмитрієнко, В.Коваленко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. - №3. - с.18-27.
- ДОВГАНЬ С. Господарські будівлі селянського двору на південному сході Поділля (с.Орлівка Теплицького р-ну Вінницької обл.). / Сергій Довгань. // Народна творчість та етнографія. – 2009. - №2. – с.96-100.
- ДОВГАНЬ С. Народна архітектура села Северинівка Жмеринського району Вінницької області: від перших днів заснування до сьогодення (за матеріалами експедиції 2009 року). / Сергій Довгань. // Народна творчість та етнологія. – 2012. - №4. – с.103-111.
- ДОВГАНЬ С. Регіональні особливості зведення народного житла Середньої Наддніпряниці в кінці XIX – другій половині XX століття. / Сергій Довгань. // Народна творчість та етнологія. – 2012. - №3. – с.92-97.
- ДОВГАНЬ С. Трансформаційні процеси в житловому будівництві українців Черкащини кінця XIX-XX століть (на матеріалах експедиції). / Сергій Довгань. // Народна творчість та етнографія. – 2010. - №1. – с.81-83.
- ДОВГАНЬ С. Трансформаційні процеси у будівництві житла с.Вереміївка Чорнобаївського району Черкаської області у XX – на початку XXI століття (на основі експедиційних матеріалів). / Сергій Довгань. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №3. - с.79-84.
- ДОЛГОВА А. Дім Бажанова у Петербурзі - перша самотійна споруда Павла

Альошина. /А.Долгарова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №11. - с.14-23.

ДРУГ О. Матеріали архітектора Павла Альошина в Музеї історії міста Києва. / О.Друг. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №11. - с.70-71.

ДРУЖИНИНА А.В. Ознайомлення старшокласників з українським архітектурним содерном (на прикладі Полтавського регіону). / Анна Вікторівна Дружиніна. // Мистецтво та освіта. – 2018. - №4. – с.34-39.

ДУБИК Ю. Історія будівництва дерев'яної церкви Блаженного Миколая Чарнецького у Львові. / Юрій Дубик. // Народознавчі зошити. – 2014. - №2. – с.366-372.

ЄВТУШОК О.М. Традиційне і нове в народному житті західного Полісся. / О. М. Євтушок. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №5. – с.51-52.

ЄМЧІК О. Федір Ернст та Сергій Маслов. /О.Ємчук. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №10. - с.38-42.

ЖАРКИХ М. Бібліографія Михайлівського Золотоверхого монастиря. / Микола Жарких. // Пам'ятки України: Науковий альманах. – 2017. - №4-5. – с.32-39.

ЖОЛТОВСЬКИЙ П.М. Деякі особливості народного будівництва українських Карпат. / П.М.Жолтовський. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №4. – с.61-68.

ЖУК Р. Ритмічні особливості української церковної архітектури. / Р.Жук. // Пам'ятки України: історія та культура. - 1991. - №4. - с.38-45.

ЖУРАВЕЛЬ В. Осереддя державотворчого духу. / Володимир Журавель. // Народне мистецтво. – 2009. - №3-4. – с.80.

ЗАБАШТА Р. Архітектурно-будівельний складник Бушанського скельного комплексу: історичні віхи забудови. /Р.Забашта. // Студії мистецтвознавчі. - 2011. - Ч.4. - с.79-96; - 2016. - Ч.4. - с.41-57.

ЗАВАДА В.Т. Народні традиції в монументальному дерев'яному будівництві українського Полісся. / В.Т.Завада. // Народна творчість та етнографія. – 1987. – №1. – с.46-52.

ЗАДОРОЖНИЙ М.А. Декор сільських жител Поділля. / М.А.Задорожний. // Народна творчість та етнографія. – 1977. - №1. – с.93-96.

ЗАПЛЕТАЛ Ф. Релікти Закарпаття. / Ф.Заплетал. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. – Ч.4. - с.76-77.

ЗЕЛЮК В. Замок на пути венценосуев. / Вікторія Зелюк. // Антиквар. - 2016. - №9-10. – с.14-23.

ЗІНЧЕНКО А. Висока молитва Якіма Погрібняка. / Арсен Зінченко. // Народне мистецтво. – 2010. - №3-4. – с.30-35.

ЗІНЧЕНКО А. "Церква в Мерефі" Сергія Васильківського та Порфирія Мартиновича. /А.Зінченко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №2. - с.20-25.

ЗІНЬКО В. Керч - прадавнє місто України. /В.Зінько. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №3. - с.6-9.

ЗІНЬКО О. Боспорські мальовані склепи. /О.Зінько. // Пам'ятки України: історія та культура - 2001. - №3. - с.40-43.

ЗІРНЕ В. Благодійний розпис пам'ятної каплиці на Лисоні. /В.Зірне. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №7. - с.24-25.

- ЗІРНЕ В. Жан-П'єр Дюран: Українська пристань. /В.Зірне. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №4. - с.70-75.
- ЗІРНЕ В. Мукачеве, проект "Молитва в дереві". /В.Зірне. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №4. - с.8-11.
- ЗІРНЕ В. Привітаймо «Пана Шагалу». / Вален Зірне. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2019. - №5-6. – с.2-3.
- ЗЛИВКОВА О. Облік пам'яток Судацької фортеці. /О.Зливкова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №7. - с.10-11.
- ЗЛИВКОВА О. Пам'ятки містобудування «Замкова гора – Андрівський узвіз» та Андріївська церква. / Ольга Зливкова. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №2-3. – с.46-51.
- ЗНАК Т. Творчість Михайла Осінчука в контексті українського сакрального мистецтва (поліхромія храму св. Архистратига Михаїла в м.Калуш). / Тетяна Знак. // Народознавчі зошити. – 2007. - №3-4. – с.352-365.
- ЗНИЩЕНІ пам'ятки. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №4. - с.2,6.
- ЗОЗУЛЯ С. Гоголівська вулиця - пам'ятка містобудування XVIII - початку ХХ ст. {Ніжин}. / С.Зозуля. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №7. - с.32-39.
- ЗОРИК В. Архітектура площі Ринок {Бережани}. /В.Зорик. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №5. - с.20-23.
- ЗОТИКОВ А. Знаки и фигуры «Города ста цветов»: О чем когут рассказать п'ять киевских печатей из коллекции Музея Шереметьевых. / Алексей Зотиков. // Антиквар. – 2016. - №5-6. – с.86-92.
- ЗОТИКОВ О. Кантата для межигірського відлуння. / Олексій Зотиков. // Антиквар. – 2019. - №1. – с.36-41.
- ЗОТИКОВ А. Киев без архитектора: как жить дальше? / Алексей Зотиков. // Антиквар. – 2016. - №5-6. – с.58-71.
- ЗОТИКОВ А. Под острожским небом. / Алексей Зотиков. // Антиквар. – 2017. - №7-8. – с.110-119.
- ЗЯТИК Б. Реалізм у храмових поліхромія Львова 1990-2015 років. / Богдан Зяттик. // Народознавчі зошити. – 2015. – №6. - с.1413-1422.
- ІВАКІН В. Некрополь давньоруського Києва - Подолу. /В.Івакін. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №5-6. - с.56-61.
- ІВАНКІВ В., БІБІКОВ Д. Археологія давньоруського Вишгорода. /В.Іванків, Д. Бібіков // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №10-12. - с.12-19.
- ІВАКІН В., КОЗЮБА В. Пам'ятки Межигір'я у світлі археологічних досліджень./ В. Івакін, В.Козюба. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №9. - с.18-21.
- ІВАШКО-БАДЗЮХ Ю. Дерев'яні церкви Київщини. / Юлія Івашко-Бадзюх. // Київська старовина. – 1994. - №5. – С.62-66.
- КАБАНЕЦЬ Є. Замах на Софію Київську. /Є.Кабанець. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №2. - с.32-39.
- КАБАНЕЦЬ Є. Мартирії святого Бориса в Україні. /Є.Кабанець. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №10-12. - с.52-57.
- КАДОЙСЬКА М. Загадки Троїцького собору. / М.Кадомська. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №4. - с.38-51.

- КАДОМСЬКА М. Київська духовна консисторія. /М.Кадомська. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №3. - с.28-37.
- КАДОМСЬКА М., МАЛАКОВ Д. Пам'ять місяця: садиба Ернстів на Прорізній. /М.Кадомська, Д.Малаков. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №10. - с.20-29.
- КАДОМСЬКА М., МОКРОУСОВА О. До 100-річчя особняка Ковалевського в Києві. /М.Кадомська, О.Мокроусова. //Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №11. - с.2-13.
- КАЗАНЦЕВА Т. Майоліка на фасадах львівських споруд у стилі "пітторекс": типологічний та композиційний аналіз. /Т.Казанцева. // Студії мистецтвозна-вчі. - 2009. - Ч.1. - с.51-66.
- КАТЕРНОГА М. Брами в народному зодчестві. / Мусій Катернога.// Народна творчість та етнографія. – 1995. - №1. – с.50-55.
- КВЯТКОВСЬКИЙ Л. Палац Чернелицького замку. /Л.Квятковський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №7-9. - с.76-83.
- «КИЕВСКИЙ ВЛАДИМИРСКИЙ СОБОР: история в лицах и ликах». // Антиквар. – 2016. - №1-2. – с.112-119.
- КІНДРАТЮК Б. Особливості побутування дзвонарства на Косівщині. / Богдан Кіндратюк. // Народна творчість та етнографія. – 2014. - №3. - с.40-50.
- КІЯШКО Л. Батурин на давніх світлинах. /Л.Кіяшко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. - №3. - с.42-45.
- КЛЕПИК І. Арабатська фортеця знову працює? / Іван Клепик. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №4-6. – с.87-90.
- КЛЕПИК І. Могила для Мітридата. / Іван Клепик. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019.- №4-6. – с.91-96.
- КЛИМОВИЧ Ю., ЧУБИНСЬКА К. Історико-статистичні описи приходів як етнографічне джерело. / Юрій Климович, Катерина Чубинська. // Народна творчість та етнографія. – 1969. - №3. – с.41-45.
- КЛИМЧУК А.-А. Католицькі храми Рівного. /А.-А.Климчук. //Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №11. - с.16-21.
- КЛІМАШЕВСЬКИЙ А. Альфа і омега українського стилю Івана Левинського. / Андрій Клімашевський. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №1. – с.28-31.
- КОЖОЛЯНКО Г.К. Типи планування традиційного селянського житла українців Північної Буковини. / Г.К.Кожолянко. // Народна творчість та етнографія. –1989. - №3. – с.20-25.
- КОЗАК Г., КОЗАК І. Неіснуючі церкви як українська культурна спадщина у сакральному ландшафті гміни Крампна. / Ганна Козак, Ігор Козак. // Народознавчі зошити. – 2019. - №2. - №2. – с.495-502. (анг.мова)
- КОЗИНКЕВИЧ О. Руйнування і втрати Підгорецького замку: Хронологія 1651-1956 /О.Козиневич. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2017. - №2. - с.52-57.
- КОМАРОВ М. Феномен нового театру на Андріївському узвозі Києва (аналітичний есей). / Михайло Комаров.// Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. – с.49.
- КОНДРАТЮК А. Бароківі розписи Троїцької надбрамної церкви Києво-Печерської лаври. / Аліна Кондратюк. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2018. – №1-2. – с.2-12.

- КОРЕНЮК Ю., КОТ С. Мозаїки і фрески Михайлівського Золотоверхого собору в Києві: Сучасний стан мистецької спадщини. /Ю.Коренюк, С.Кот. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №1. - Додаток. - с.ІІ-XXXVIII.
- КОРЕНЮК Ю., ЛОСИЦЬКИЙ Ю. Микільський собор: зруйнування, потреба й можливість відтворення. /Ю.Коренюк, Ю.Лосицький // Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №1. - с.16-21.
- КОРНІЄНКО В. Перші служителі Кирилівської церкви диякон Федір та священник Мартин. /В.Корнієнко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №2. - с.26-31.
- КОРНІЄНКО О. Сумська фортеця другої половини XVII-XVIII ст. / О. Корнієнко. // Пам'ятки України: Історія та культура. - 2014. - №4. - с.16-27.
- КОРНІЄНКО О. Сумські храми. /О.Корнієнко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №4. - с.28-37.
- КОРМАКОВА Т., МАРЕОВСЬКА Т. Садово-паркова архітектура України XVIII-XIX ст. (інтегроване заняття). /Т.Кормакова, Т.Марковська. // Мистецтво та освіта. - 2004. - №2. - с.50-53.
- КОСМИНА Т.А. Локальні особливості народного житла південних районів Поділля. / Т.В.Космина. // Народна творчість та етнографія. – 1973. - №4. – с.24-31.
- КОСМИНА Т., КРИВОЛАПОВ М., СЕЛІВАЧОВ М., ЮР М. Видатний дослідник української народної архітектури {Віктор Петрович Самойлович}. / Тамара Космина, Михайло Криволапов, Михайло Селівачов, Марина Юр. // Народна творчість та етнографія. – 1997. - №2-3. – с.111-114.
- КОСТЕНКО Д. Образні домінанти візуалізації фасадних композицій архітектурного середовища сучасного міста. / Дмитро Костенко. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с.1080-1084.
- КОТЛЯР Є. До вивчення зниклих єврейських божниць. Дослідження Єлизавети Левитської розписів дерев'яної синагоги у Михалполі, 1930 р. / Євген Котляр. // Народознавчі зошити. – 2013. - №3. – с.435-446.
- КРАВЧЕНКО Е. Крим. У пошуках Храму Діви. / Евеліна Кравченко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2017. - №8. – С.8-15.
- КРАВЧЕНКО Я. Будівельний матеріал та інструменти для спорудження дерев'яних будівель в Українських Карпатах. / Ярослав Кравченко. // Народознавчі зошити. – 1997. - №5. – с.292-299.
- КРАВЧЕНКО Я.О. Традиції дерев'яної монументальної архітектури Карпат. / Я.О.Кравченко. // Народна творчість та архітектура. – 1986. - №3. – с.55-61. {вирвано}
- КРАСОВСЬКИЙ Лемківське народне будівництво. /Л.Красовський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 1991. - №4. - с.30-33.
- КРАВЦОВ Д. Керченська гробниця. /К.Кравцов. // Пам'ятки України: Історія та культура. - 2001. - №3. - с.33-35.
- «КРАСНАЯ КГИГА» Києва: Об онлайн-проектк «Доступ до правди» розповідає редактор сайту Леся Ганжа. // Антиквар. – 2016. - №5-6. – с.48-57.
- КРЕЙЗЕР І. Громадські споруди 1920-1930-х. /І.Крейзер. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №12. - с.26-33.
- КРИНИЦЯ С., КРАСНИЦЬКА К. Дві доли: "Замками" Черкащини. /С.Криниця, К.Красницька. //Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - с.88-95.

- КРИЧЕВСЬКИЙ В. Розуміння українського стилю. / Василь Кричевський. // Народне мистецтво. – 2010. - №3-4. – с.8-9.*
- КРІЛЬ М. Високий замок./М.Кріль. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №3. - с.14-19.*
- КРІЛЬ М. Доброміль: сторінки історії./М.Кріль. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №3. - с.2-13.*
- КРІЛЬ М. Костел Св.Преображення Господнього (св.Спаса)./М.Кріль. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №3. - с.38-43.*
- Кріль М. Низький замок. /М.Кріль. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №3. - с.20-27.*
- КРІЛЬ М. Образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво {Доброміль}. / М.Кріль. //Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №3. - с.54-59.*
- КРІЛЬ М. Пам'ятки міської забудовт. / М.Кріль. // Пам'ятки України: історія та культура - 2014. - №3. - с.28-37.*
- КРІЛЬ М., СТЕЦИК Ю. Василянський монастир св.Онуфрія як пам'ятка історії та архітектури. /М.Кріль, Ю.Стецик. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №3. - с.48-53.*
- КРОЩЕНКО Л., ОСАДЧИЙ Л. Володимирський собор у Херсонесі - пам'ятник над колицкою християнства в Україні-Русі. /Л.Крощенко, Л.Осадчий. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №4. - с.36-47.*
- КУБЛИЦЬКА К. 1896-1916. Доба Харківського модерну. /К.Кублицька. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №12. - с.12-25.*
- КУЗЮРА О. Спеціальні об'єкти високогір'я: динаміка розвитку. Системний аналіз. / Ольга Кузюра. // Народознавчі зошити. – 2013. - №3. – с.543-553.*
- КУЛИНЯК Д. Хто мінував собори? / Д.Кулиняк. // Пам'ятки України: історія та культура. - 1991. - №4. - с.48-49.*
- КУНИЦЬКИЙ О.С. Самодіяльне робітниче житлове будівництво Луганщини. / О.С.Куницький. // Народна творчість та етнографія. – 1960. - №2. – с.97-102.*
- КУЧЕРЕНКО М. Чи є Боярка історичним містом. /М.Кучеренко. // Пам'ятки Ураїни: історія та культура. - 2006. - №4. - с.2-33.*
- КУЧЕРУК О. Десятинна церква: історія князівських поховань у джерелах і традиції. /О.Кучерак. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №3. - с.20-33.*
- КУШНІР В. Особливості декорування традиційного житла українців Буго-Дністровського межиріччя і Буджака. / В'ячеслав Кушнір. // Нарожна творчість та етнологія. – 2011. - №4. - С.9-13.*
- КЮНЦЛІ Р. Архітектурно-культурологічна роль села у збереженні національної ідентичності в період урбанізації суспільства. / Романа Кюнцлі. // Народознавчі зошити. – 2015. - №4. – с.980-983.*
- ЛЕБЕДЄВ Г. Визначний український зодчий ХХ століття {Володимир Гнатович Заболотний}. / Георгій Лебедев. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №1-2. – с.70-75.*
- ЛЕБЕДЄВ Г.О. Художнє оздоблення хат Полтавщини. / Г.О.Лебедев. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №4. – с.58-61. {вирвано}.*
- ЛЕВИЦЬКА М. Концепт «Свята Русь» і сакралізація імперської влади засобами церковного мистецтва (на прикладі Почаївської лаври у ХІХ столітті). / Мар'яна Левицька. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. – с.179-188.*

ЛЕВКОВИЧ Н. Палацові та садибно-паркові ансамблі Галичини епохи класицизму. До питання періодизації. / Наталія Левкович. // Народознавчі зошити. – 2000. - №5. – с.900-905.

ЛЕНЧЕНКО В. Відтворення Батуринаського замку. /В.Ленченко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. - №3. - с.8-17.

ЛЕНЧЕНКО В. Замок Дмитра Вишневецького: історія і проект реконструкції. /В. Ленченко. //Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №2. - с.46-51.

ЛЕНЧЕНКО В. Скарби січової церкви. / Володимир Ленченко. // Народне мистецтво. – 2010. - №1-2. – с.23-25.

ЛИНЮК Л. Повернення Батурина. / Людмила Линюк. // Народне мистецтво. – 2010. - №1-2. – с.70-73.

ЛИСУН Я. Збереження пам'яток монументального живопису Галичини кінця XVII-XVIII ст. Костел Бернардинів у Львові. / Ярина Лисун. // Народознавчі зошити. – 2011. - №2. – с.320-326.

ЛОГВИН Г. Етика реставратора і науковця. /Г.Логвин. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №4. - с.17-23.

ЛОГВИН Г. Реставраційний "вибір" і марнотратство злидаря. / Г.Логвин. // Пам'ятки України. - 1991. - №5. - с.46-51.

ЛОГВИН Г. Шедевр на Берестовому в Києві. /Г.Логвин. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №3. - с.2-9.

ЛОГВИН Г.Н., СТЕЛЬМАХ Г.Ю. Нова праця про українське народне житло. / Г.Н.Логвин, Г.Ю.Стельмах. // Народна творчість та етнографія. – 1974. - №4. – С.99-102.

ЛОГВИН Г. Храми козацької доби. / Г.Логвин. // Народне мистецтво. – 1997. - №1. – с.6-11.

ЛЮТА Т. Воздвиженська VS Андріївська церква в Києві. / Тетяна Люта. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №2-3. – с.8-13.

МАЗУР В. Деякі аспекти декоративної різьби у внутрішньому просторі дерев'яних церков православною Надросся XVIII ст. / Вікторія Мазур. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1482-1487.

МАЛЕНКОВ Р., МАЛЬОН О. Острів Борнзань. Античне місто та невідома фортеця. / Роман Маленков, Олександр Мальон. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2019. - №1-2. – с.62-67.м

МАНЬКОВСЬКА Р. Дерев'яне зодчество України у фотооб'єктиві конкурсантів. /Р. Маньковська. //Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №2. - с.24-37.

МАРГОЛІНА І. Архітектурна загадка Кирилівської церкви. /І.Марголіна. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №2. - с.18-25.

МАРГОЛІНА І. Кирилівська церква: історія заснування та початки функціонування. / І.Марголіна. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №2. - с.2-11.

МАРГОЛІНА І., ПІОРО В. Кирилівська церква у світлі останніх археологічних досліджень. / І.Марголіна. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №2. - с.32-35.

МАРГОЛІНА І., УЛЬЯНОВСЬКИЙ В. Шедевр українського бароко - дзвінниця. / І.Марголіна, В.Ульяновський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №2. - с.12-17.

МАРИЧЕВСЬКА О. Будинок Полтавського земства як відправна точка українського архітектурного модерну. / Оксана Маричевська. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №2. – с.26-29.

МАСЛЕНКОВА О.І. Елементи народної творчості в архітектурі Радянської України 1930-х років. / О.І.Масленкова. // Народна творчість та етнографія. – 1975. №1. – с.66-70.

МАТВЄЄВА Ю. Вузли на завісах та вузли на колонах у візантійському мистецтві: походження, використання, символіка. / Юлія Матвєєва. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1246-1254.

МАТІЙЧУК М. Автентичні покрівельні техніки та їх вплив на архітектоніку традиційних будівель в українських Карпатах. / Михайло Матійчук. // Народна творчість та етнографія. – 2008. - №3. – с.60-70.

МАЦАЛАК Р. Церква Різдва Христового в Галичі. /Р.Мацалак. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №6. - с.30-35.

МЕР'Є О. Застосування художнього металу в архітектурі дерев'яних сакральних об'єктів латинського обряду Галичини кін. XVII – I пол. XX ст. / Ольга Мер'є. // Народознавчі зошити. – 2006. - №5-6. – с.683-689.

МИХАЙЛО РЯБЕЦЬ "Бог любить того, хто любить Бога!" {інтерв'ю Анатолія Серикова}. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №4. - с.14-27.

МИХАЙЛЮК Н. Жіночі василіанські монастирі Врзнесення та Переображення Господнього в Рогатині: історія, іконографія та сницарсько-малярські особливості внутрішнього облаштування церков. / Наталія Михайлюк. // Народознавчі зошити. – 2013. – №2. – с.247-255.

МИХАЙЛЮК Н. Українські жіночі монастирі у Львові в XVII-XVIII ст. Історико-мистецькі пам'ятки монастиря введення в храм Пресвятої Богородиці сестер Василянок. / Наталія Михайлюк. // Народознавчі зошити. – 2011. - №2. – с.301-311.

МИЦИК Ю. Відновлення Антонієвих печер у Любечі (XVII ст.). / Юрій Мицик. // Київська старовина. – 1996 - №2-3. – С.78-82.

МИЦЬКО І. Про час зведення деяких давніх храмів Галичини. / Ігор Мицько. // Народознавчі зошити. – 2000. - №5. – с.935-939.

МІЛЯЄВА Л. Стефан Андрійович Тарнущенко (штрихи до портрета). / Людмила Міляєва. // Студії мистецтвознавчі. – 2019. – Ч.2. – с.117-126.

МОВНА У. Традиційні житло, господарські та промислові будівель українців Галичини у світлі львівської преси першої пол.. XIX ст. / Уляна Мовна. // Народознавчі зошити. – 1999. - №3. – с.402-405.

МОГИТИЧ І. Церква Святого Пантелеймона в Галичі. /І.Могитич. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №4. - с.24-29.

МОКРОУСОВА О. Будинок Альошина на Софійському майдані. /О.Мокроусова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №3. - с.38-57.

МОКРОУСОВА О. Будинок Київського Кредитного Товариства: погляд крізь об'єктив фотокамери. /О.Мокроусова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №5. - с.54-61.

МОКРОУСОВА О. Будинок лікарні, залу засідань та архіву канцелярії. /О.Мокроусова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №1. - с.14-23.

МОКРОУСОВА О. Олександр Лінецький VS Павла Альошина: конфлікт на тлі доби. /О.Мокроусова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №11. - с.58-69.

МОКРОУСОВА О. Павло Альошин та Зінаїда Серебрякова: листи з Харкова. /О.Мокроусова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №12. - с.52-57.

МОКРОУСОВА О. КАДОМСЬКА М. Замовники та архітектори. Проектування і будівництво особняка Федора Терещенка в листуванні. Антиквар. 2022. № 5-6. С.150-163.

МОЛДАВСЬКИЙ Р. Фортеці Дніпровської лінії. /Р.Молдавський. // Пам'ятки Укра-їни: історія та культура. - 2007. - №2. - с.52-57.

МОЛОДЫКО В. Город на семи холмах и трёх китах. / Владимир Молодыко. // Антиквар. – 2016. - №9-10. – с.2-13. {Радомысль}

МОРОЗОВ О. Грецькі храми Ніжина. /О.Морозов. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №7. - с.24-31.

МОРОЗОВ О. Миколаївський собор - унікальна пам'ятка доби "козацького бароко". /О.Морозов. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №7. - с.18-23.

МОСІЙЧУК О. Характерні особливості оздоблення народного житла Придністров'я кін. ХІХ – поч. ХХІ ст. / Оlesia Мосійчук. // Народознавчі зошити. – 2007. - №1-2. – с.94-106.

МУЛИК А. Настінний живопис Мартина Яблонського в храмах Львівщини в контексті його творчого доробку. / Аліна Мулик. // Народознавчі зошити. – 2018. - №6. – с.1623-1630.

НАГІРНИЙ В. Замок наприкінці ХVІІІ - у першій половині ХІХ століття. /В.Нагірний. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №7-9. - с.50-53.

НАГІРНИЙ В. Історія Чернелиці. /В.Нагірний. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №7-9. - с.6-11.

НАГІРНИЙ В. Місто-замок над Дністром {Чернелиця}. / В.Нагірний. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №7-9. - с.2-5.

НАГІРНИЙ В. Початок і основні етапи будівництва замку. /В.Нагірний. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №7-9. - с.32-37.

НАГІРНИЙ В., Федунків З. Пам'ятка в другій половині ХХ - на початку ХХІ століття. /В.Нагірний, З.Федунків. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №7-9. - с.68-75.

НЕНАШЕВА О. Доля братів-зодчих (До 100-річчя від дня народження Петра Григоровича Юрченка). / Олена Ненашева. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №5-6. – с.124-127.

НЕТУДИХАТКІН І. Архів Андріївської церкви. / Ігор Нетудихаткін. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №2-3. – с.62-65.

НЕТУДИХАТКІН І. Міфи та легенди Андріївської церкви. Генеза та критика в історіографії. / Ігор Нетудихаткін. // Пам'ятки України: Національна спадщина. – 2019. - №2-3. – с.14-23.

НИЧКАЛО С.А. Творчість архітекторів української діаспори: вияв злету національного духу. /Світлана Андріївна Ничкало. // Мистецтво та освіта. – 2022. - № 3. – с.9-15.

- НІКІТЕНКО Н. Капела Івана Мазепи в Софії. /Н.Нікітенко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2011. - №3-4. - с.56-63.
- НІКІТЕНКО Н. У 1000-річчя Софії Київської. /Н.Нікітенко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2011. - №3-4. - с.4-21.
- НІКІТЕНКО Н., КОРНІЄНКО В. Графіті "групи олісави" на півднічних хорах Софії Київської. /Н.Нікітенко, В.Корнієнко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. - №1. - с.19-29.
- НІКІТЕНКО Н., КОРНІЄНКО В. Княжий знак-графіті в північній галереї {Софія Київська}. /Н.Нікітенко, В.Корнієнко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2011. - №3-4. - с.44-49.
- НОГА О., САВИЦЬКИЙ І. Пежанський Григорій – призабутий український будівничий музично-театральних закладів Львова першої половини ХХ століття. / Олесь Нога, Ігор Савицький. // Народознавчі зошити. – 2016. - №5. – с.1211-1217.
- ОВСІЙЧУК В. П'ятницька церква у Львові. // Володимир Овсійчук. // Народознавчі зошити. – 2000. - №6. – с.1000-1007.
- ОДАРЧЕНКО П. Оборонець святинь українського народу (Професор О.І.Повстенко – рятівник від знищення і дослідник стародавньої церковної архітектури та живопису столиці України). / Петро Одарченко. // Народна творчість та етнографія. – 1996. - №2-3. – с.17-23.
- ОДНОПОЗОВ І. Руйнація громадських споруд повоєнного Києва. /І.Однопозов. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №5. - с.72-73.
- ОЛЯНІНА С. Пропорціонування в композиції іконостаса Андріївської церкви. / Світлана Оляніна. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №2-3. – с.28-33.
- ОМЕЛЬЧЕНКО В. Відроджуються, оживають собор і Україна {Михайлівський Золотоверхий собор}. / Владислав Омельченко. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №4. – с.102-104.
- ОРЕЛ Л., ДЗИСЮК А. Відбудова церкви «Пирогоці» в Києві. / Лідія Орел, Анастолій Дзисюк. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №5-6. – с.123-125.
- ОРЛОВ Р. Вишгород. / Руслан Орлов. // Київська старовина. – 1995. - №2. – С.94-102.
- ОСВЯЧЕННЯ вівтаря Святої Варвари в соборі Києво-Михайлівського Золотоверхого монастиря. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №5-6. – с.62-63.
- ОСТАПЧУК Ю., ЛУКАШУК В. Заповідник у Самичах. /Ю.Остапчук, В.Лукашук. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. - №3. - с.46-48.
- ПАЖИМСЬКИЙ Б. Церква Св.Параскеви П'ятниці. /Б.Пажимський. // Пам'ятки України: історія та культур. - 2008. - №3. - с.68-69.
- ПАЖИМСЬКИЙ О. Палацово-парковий ансамбль "Маєток Самчики". /О.Пажимський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. - №3. - с.49-66.
- ПАМ'ЯТКИ Закарпаття XVII століття. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №4. с.10,12-13.
- ПАРАЦІЙ В. Райський палацово-парковий комплекс. /В.Парацій. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №5. - с.56-61.

- ПАРХОМЕНКО О. Центр археології у садибі Киселевських. /О.Пархоменко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №5-6. - с.64-67.
- ПЕРЕЦЬ О. Храми національної долі: козацькі муровані церкви. /О.Перець. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №8. - с.8-17.
- ПЕТРИК В. Крилоський катедральний монастир XVI-XVIII століть. / В.Петрик. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. - №2. - с.8-17.
- ПИРИГ Л. Архітектура Західної України на марках і конвертах. / Л.Пиріг. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №11. - с.58-63.
- ПИРИГ Л. Храми України в дзеркалі філателії. / Л.Пиріг. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №4. - с.56-60.
- ПЕТЛІНА Д. Спасо-Преображенський архтектурно-художній ансамбль села Нещерів. /Д.Петліна. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №11. - с.32-35.
- ПІДГІРЦІ і Підгорецький замок: Короткий літопис. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2017. - №2. - с.44-47.
- ПІДСТАВКА Р., СТВІЙ М. Замок у Скалі-Подільський. Ретроспектива і сучасність: Актуалізація досліджень маловідомих пам'яток архітектури західної України./ Руслан Підставка, Мирослав Сивий. // Пам'ятки України: Науковий альманах. - 2017. - №3. - С.41-51.
- ПІДСТАВКА Р., СИВИЙ М. Замок у Скалі-Подільський. / Руслан Підставка, Мирослав Сивий. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2017. - №9. – с.10-15.
- ПЛАМЕНЕЦЬКА О. Оборонні храми Поділля. /О.Пламенецька. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №1-2. - с.30-39.
- ПОЮБЕРЕЖНИК В. Архітектор Владислав Городецький. /В.Побережник. //Мистецтво та освіта. - 1999. - №2. - с.51-52.
- ПОВСТЕНКО О. Пограбування релігійно-мистецьких цінностей Софії Київської. /Олекса Повстенко. // Народна творчість та етнографія. // 1997. - №4. – с.80-87.
- ПРЕЛОВСЬКА І. Софійський заповідник у 1941-1945 рр. / І.Преловська. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2011. - №3-4. - с.64-79.
- ПРИБЕГА Л.А. Млинарські споруди українського села XIX – початку XX століття. / Л.А.Прибега. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №3. – с.54-57.
- ПРИХОДЬКО М.П. Нове в житлі робітників. / М.П.Приходько. // Народна творчість та етнографія. – 1962. - №1. – с.42-47.
- ПРИГАРІН О. Будівельні обряди та звичаї Степової України: матеріали до семіотичної характеристики української хати. / Олександр Пригарін. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.486-493.
- Протоієрей Микола Якушин: Церковний музей Чорнобиля {Інтерв'ю Валерії Хвиль}. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №6. - с.48-51.
- ПРОЦЕНКО Л. Поховання Києво-Печерської лаври. / Людмила Проценко. // Київська старовина. – 1995. - №2. – С.18-40.
- РАДОВИЧ Р. Господарська забудова селянського двору на Покутті: будівлі, призначені для зберігання продуктів землеробства. / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2018. - №4. – с.844-853.
- РАДОВИЧ Р. Господарські споруди селянського двору на Покутті: стодола та оборіг. / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2018. - №3. – с.618-629.

- РАДОВИЧ Р. Деякі особливості облаштування поліського житла: зовнішня обробка сті, спорудження присьби та долівки. / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2017. - №4. – с.784-804.
- РАДОВИЧ Р. Допоміжні технологічні засоби для забезпечення механічних та теплотехнічних властивостей зрубу поліського житла: особливості та динаміка розвитку. / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2016. - №2. – с.308-318.
- РАДОВИЧ Р. Еволюція поліського житла (формування дво- та трикамерних одно хатніх споруд). / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2016. - №6. – с.1362-1376.
- РАДОВИЧ Р. З історії народного будівництва: традиції техніки покриття дахів на Поліссі. / Роман Радович. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №3. – с.53-66.
- РАДОВИЧ Р. Забудова покутського двору: будівлі для утримання домашньої тварин, птиці та малі архітектурні форми. / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1191-1202.
- РАДОВИЧ Р. Звичаї та обряди, пов'язані із спорудженням житла на заході Галуцької Бойківщини (за матеріалами Турківського та Старосамбірського р-нів) / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2008. - №3-4. – с.253-271.
- РАДОВИЧ Р. Конструктивні особливості лверей у житлах поліщуків (спроба діахронного аналізу). / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2017. - №5. – с.1104-1112.
- РАДОВИЧ Р. Особливості розвитку планувальної структури покутського житла (XVIII – середина XX ст.). / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2019 - №2. – с.354-367.
- РАДОВИЧ Р. Підбір та заготівля будівельної деревини на Правобережному Поліссі. / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 1998. - №1. – с.55-65.
- РАДОВИЧ Р. Поліська «кліть»: конструктивні особливості та динаміка функційного використання. / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. – с.49-58.
- РАДОВИЧ Р. Поліська хата в «накот»: конструктивні різновиди та шляхи їх розвитку. / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2012. - №4. – с.649-662.
- РАДОВИЧ Р. Специфіка вибору та заготівлі будівельної деревини на Західному Поліссі. / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2013. - №3. – с.398-410.
- РАДОВИЧ Р. Специфіка житлового будівництва на південному сході Волинського Полісся (за матеріалами Маневицького р-ну Волинської обл.). / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2017. - №6. – с.1307-1322.
- РАДОВИЧ Р. Специфіка обробки стіноматеріалів та динаміка розвитку конструкції кутових врубок у житлово-господарському будівництві Полісся. / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2007. - №5-6. – с.522-539.
- РАДОВИЧ Р. Становлення зрубної техніки будівництва на теренах Полісся. / Роман Радович. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №6. – с.22-32.
- РАДОВИЧ Р. Тимчасове житло поліщуків. / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2006. – №3-4. – с.481-492.
- РАДОВИЧ Р. Традиційне будівництво у зоні відчуження: проблеми дослідження та збереження пам'яток. / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2013. - №4. – с.575-585.

РАДОВИЧ Р. Традиційне житло на північному заході Східного Полісся кін.ХІХ – сер. ХХ ст. (за матеріалами Рипкинського р-ну Чернігівської обл.). / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. – с.156-170.

РАДОВИЧ Р. Традиційне житло на півночі етнографічної Волині: особливості та волинськл-поліські паралелі (друга пол. ХІХ – поч. ХХ ст.). / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2012. - №2. – с.201-217.

РАДОВИЧ Р. Традиційне сільське житло Підгір'я кінця ХІХ – поч. ХХ ст. / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 1995. - №4. – с.221-225

РАДОВИЧ Р. Традиційні техніки дерев'яного покриття дахів на Поліссі. / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2016. - №4. - с.839-855.

РАДОВИЧ Р. Формування двохатніх споруд та ускладнених варіантів поліського житла. / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2017. - №3. – с.615-631.

РАДОВИЧ Р. Хата з дахом на пристінних стовпах. / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.539-542.

РЕБРОВА Н. Національний заповідник у Батурині. / Н.Рєброва. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. - №3. - с.3-7.

РЕМЕШИЛО-РИБЧИНСЬКА О. Архітектурний образ Підгірців: Історія формування і сучасний стан. / О.Рємєшило-Рибчинська. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2006. - с.34-45.

РИБЕНЧУК О. Мистецтво та архітектура княжого Белза у книзі Тихона Лєщука "Бєлзські дзвони". / Олена Рибєнчук. // Народознавчі зошити. – 2000. - №6. – с.1192-1198.

РИБЧИНСЬКИЙ О. Архітектура забудови Ринкової площі {м.Підгайці}. /О.Рибчинський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №2-3. - с.10-15.

РИБЧИНСЬКИЙ О. Замок у Підгайцях та його оточення на початку ХІХ століття. /О.Рибчинський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №2-3. - с.38-43.

РИБЧИНСЬКИЙ О. Особливості композиційно-планувальної структури містечка Чернєлиця. /О.Рибчинський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №7-9. - с.26-31.

РИБЧИНСЬКИЙ О. Рєнєсансна ратуша. /О.Рибчинський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №2-3. - с.6-9.

РИЧКОВ П. Волинська спадщина Андріана Прахова. /П.Ричков. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. - №1. - с.38-49.

РОГОЖИНА Н. Кам'яниця Сави Туптала. / Н.Рогожина. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №1-2. - с.47-51.

РОДЧЕНКО І. У славнозвісній Буші. / Іван Родаченко. // Народна творчість та етнографія. – 1969. - №1. – с.78-81.

РУДАК О. Особливості розвитку духовних та архітектурно-мистецьких традицій церковного інтер'єру Прикарпаття в ХХ столітті. / Олег Рудак. // Народознавчі зошити. – 2015. - №4. – с.813-817.

РУДНИЦЬКИЙ А. Ярослав Тарас: архітектор, вчений, педагог (до 55-річчя з дня народження). / Андрій Рудницький. // Народознавчі зошити. – 1999. - №6. – с.948-951.

САГАЙДАК М., СЕРГЄЄВА М. Невідомий давньоруський храм на Юрківській. /М.Сагайдак, М.Сєргєєва. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №5-6. - с.32-41.

САГАЙДАК М., ХАМАЙКО Н., КОМАР О. Спаський розкоп давньокиївського Подолу. / М. Сагайдак, Н. Хамайко, О. Комар. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №5-6. - с.20-31.

САГАЙДАК С. Дендрологічні дослідження давньоруського могильника. / С. Сагайдак. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №5-6. - с.62-63.

САКАЛАУСКАС А. «Мы сделаем всё, чтобы реконструкция получилась максимально достоверной». / Арунас Сакалаускас. // Антиквар. – 2017. - №7-8. – с.32-33. {О воссоздании надгробия Константина Острожского}

САЛЬНИКОВ А. Це місто живе [Керч]. / А. Сальников // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №3. - с.10-11.

САМОЙЛЕНКО Г. Ніжин давній і сучасний. / Г. Самойленко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №7. - с.4-17.

САМОЙЛОВИЧ В.П. Поліхромія в архітектурі народного житла. / В.П. Самойлович. // Народна творчість та етнографія. – 1957. - №3. – с.112-126.

САМОЙЛОВИЧ В.П. Художні особливості сучасного сільського житла Карпат. / В.П. Самойлович. // Народна творчість та етнографія. – 1981. - №1. – с.80-82.

САМОЙЛОВИЧ Ю.В. Орнаментальний декор в оздобленні сучасного сільського житла. / Ю.В. Самойлович. // Народна творчість та етнографія. – 1983. - №2. – с.68-70.

САПАК Н. Деякі аспекти формування дизайну на прикладі архітектури Миклолаєва. / Наталія Сапак. // Народознавчі зошити. – 2017. - №4. – с.971-

СВИРИД Р.О. Обладнання традиційного житла правобережного Полісся. / Р.О. Свирид. // Народна творчість та етнографія. – 1979. - №3. – с.56-63.

СЕРЦЕ Підгорецького замку що б'ється. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2017. - №3. – С.60-63.

СЕМЧИШИН-ГУЗНЕР О. Одна з небагатьох уцілілих: церква Архістратиґа Михаїла в с. Підберізіці зі стінописом Модеста Сосненка 1907-1910 рр. / Олеся Семчишин-Гузнер. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №4. – с.98-101.

СЕМЧИШИН-ГУЗНЕР О. Церква Успіння Богородиці в смт. Славське Сколівського р-ну Львівської обл. Історія побудови та оздоблення. / Олеся Семчишин-Гузнер. // Народознавчі зошити. – 2009. - №3-4. – с.469-479.

СИВАК В. Облаштування інтер'єру народного житла Українських Карпат: стан наукової розробки проблеми. / Василь Сивак. // Народознавчі зошити. – 2017. - №3. – с.632-645.

СИДОР М. Засоби формування архітектурно-декоративного образу галицьких придорожніх каплиць. / Михайло Сидор. // Народознавчі зошити. – 2009. - №5-6. – с.748-756.

СИДОР Е. Художньо-стилістичні особливості металопластики в архітектурі Львова поч. ХХ ст. / Емілія Сидор. // Народознавчі зошити. – 2006. - №5-6. – с.673-682.

СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. Сплячий красень: Роздуми довкола надгробка в Успенському соборі Києво-Печерської лаври. / Олег Сидор-Гібелінда. // Антиквар. – 2017. - №7-8. – с.40-47.

- СИМОНОВА Н. Дві пам'яту поховальної архітектури IV століття до н.е. /Н. Симонова. // Пам'яту України: всторія та культура. - 2001. - №3. - с.28-32.
- СИРОХМАН М. Дерев'яні церкви Закарпання. /М.Сирохман. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №4. - с.4-7.
- СИРЯМІНА Н. Архітектурно-просторовий феномен печерного ансамблю Прийма: північна модель мальтійських мегалітичних храмів. / Наталія Сиряміна. // Народознавчі зошити. – 2013. - №3. – с.500-508.
- СІЛЕЦЬКИЙ Р. Дитина в традиційній будівельній обрядовості поліщуків. / Роман Сілецький. // Народознавчі зошити. – 2006. - №3-4. – с.356-363.
- СІЛЕЦЬКИЙ Р. Майстер-будівельник в демонологічних уявленнях волинян. / Роман Сілецький. // Народознавчі зошити. – 2017. - №6. – с.1336-1342.
- СІЛЬЧЕНКО А., БОРИСЕНКО Є. «В пам'ять про мене, Айвазовського, заповідаю галерею місту Феодосію...». / Альона Сільченко, Євгенія Борисенко. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №4-6. – с.97-102.
- СІЛЬЧЕНКО А. Фортеця Єнікале: вічна боротьба з ворогом. / Альона Сільченко. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №4-6. – с.85-86.
- СІЧИНСЬКИЙ В. Зиждитель храмів і скарбів духовних [І.Мазепа]. / В.Січинський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 1991. - №6. - с.21-25.
- СІЧИНСЬКИЙ Р. Етногенетичні аспекти традиційного житлового будівництва українців Карпат. / Роман Січинський. // Народознавчі зошити. – 1998. - №3 – с.281-283.
- СКІБІЦЬКА Т. Декоративне оздоблення архітектурних споруд Києва 1900-1910-х років. /Т.Скібіцька. // Студії мистецтвознавчі. - 2016. - Ч.2. - с.47-64.
- СКІБІЦЬКА Т., Мокроусова О. Простота шляхетного стилю оздоблення Педагогічного музею. /Т.Скібіцька, О.Мокроусова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №11. - с.24-34.
- СКІБІЦЬКА Т., ШУЛЕШКО І. Декоративне оздоблення будівель Полтави 1900-1910-х років. /Т.Скібіцька, І.Шулешко. // Студії мистецтвознавчі. - 2016. - Ч.2. - С.65-71.
- СКОБЛІКОВА М. Таємничий архітектор – граф Ігнатій Ледоховський. /Марія Скоблікова. // Образотворче мистецтво. – 2022. - №3-4. – С.78-81.
- СКУРАТІВСЬКИЙ В.Т. Народне житло басейну Тетерева. / В.Т.Скуратівський //Народна творчість та етнографія. – 1974. - №6. – с.98-99.
- СЛАВОПІЛЬСЬКА А. Свята замків - нова туристична атракція. / А.Славопільська. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №9. - с.58-67.
- СЛАСТЬОН О. До відродження українського архітектурного стилю. / Опанас Сластьон. // Народне мистецтво. – 2010. - №3-4. – с.10-17.
- СЛОБОДЯН В. Старі церкви./В.Слободян. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №3. - с.44-47.
- СЛОБОДЯН В. Церква Успення пресвятої Богородиці. / В.Слободян. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №2-3. - с.16-23.
- СЛОБОДЯНЮК Е. Монастирі України: історія нищення. / Еліна Слободянюк. //Київська старовина. – 1995. - №1. – С.105-108.
- СЛОБОДЯНЮК О. «Видел во сне Межигорского Спаса...»: До атрибуції малюнка Т.Г.Шевченка «Києво-Межигірський монастир». / Олена Слободянюк. // Антиквар. – 2019. - №1. – с.94-96.

СМОЛЯР О. Особливості використання школи українського бароко в дизайні та архітектурі. / Олена Смоляр. // Народознавчі зошити. – 2012. - №1. – с.103-107.

СОМ-СЕРДЮКОВА О. Культурний ландшафт: роздуми про Київську ситуацію / Олена Сом-Сердюкова. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №3-4. – с.14-17.

СОПОЛИГА М. Народне мистецтво в житлово-побутовій культурі українців Словаччини. / Мирослав Сополіга. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №5. – с.61-65.

СОРОКОЛІТ Х. "Високий стиль" Карела Боубліка в забудові Львова кінця ХІХ - початку ХХ століття. /Х.Сороколіт. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №8. - с.58-63.

СТАЖИНСЬКИЙ П. Організація будови споруд Галицького крайового сейму у 1878-1881 рр. / Петро Стажинський. // Народознавчі зошити. – 2001. - №2. – с.287-290.

СТЕБЕЛЬСЬКИЙ Б. Вплив Галича на церковну архітектуру і скульптуру Володимиро-Суздальщини. / Богдан Стебельський. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №1. – с.3-17.

СТЕЛЬМАХ Г.Ю. Питання типології українського народного житла ХІХ – початку ХХ ст. / Г.Ю.Стельмах. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №4. - С.35-44.

СТЕЛЬМАЩУК Г. Круті віражі долі князя Всеволода-Владислава Кармазина-Каковського. / Галина Стельмащук. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №1. – с.100-103.

СТРІХАМ. Відродження святині України («Душі храми свої возвели...»). / Максим Стріха. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №4. – с.101-102.

СТУДНИЦЬКА М. Атики в архітектурі Західної України: структура і стилістика. / Мар'яна Студницька. // Народознавчі зошити. – 1997. - №1. – с.33-36.

СТУДНИЦЬКИЙ І. Художньо-стилістичні особливості архітектури вокзалів України другої половини ХІХ – першої третини ХХ ст. / Іван Студницький. // Народознавчі зошити. – 2015. - №5. – с.1064-1071; - 2016. - №5. – с.1155-1162.

СТУДНИЦЬКИЙ Р. Типологія дерев'яної церковної архітектури Східної Галичини кін. ХІХ – поч. ХХ ст. / Ростислав Студницький. // Народознавчі зошити. – 2009. - №3-4. – с.504-514.

СТРУНКА М.Л. Українське народне житло Миколаївщини (кінець ХІХ-ХХ ст.). /М.Л.Струнка. // Народна творчість та етнографія. – 1983. - №2. – с.63-67.

СТУДНИЦЬКИЙ Р. Континтуальний простір української церкви кінця ХІХ – початку ХХ ст.: архетипні характеристики. / Ростислав Студницький. // Народознавчі зошити. - 2007. - №3-4. – с.336-351.

СУХОРСЬКА Н. Синтез архітектури і скульптури. / Наталя Сухорська. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.64-65.

СУШКО В. Регіональні особливості планувальних і декоративних житлобудівних традицій Слобожанщини. / Валентина Сушко. // Народна творчість та етнологія. – 2021.-№ 2. – с.37-46

ТАРАНЕНКО С. Археологічні дослідження Братського монастиря. /С.Тараненко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №1. - с.32-38.

ТАРАНЕНКО С. Планувальна структура давньоруського Києво-Подолу. /С.Та-

- раненко. // *Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №5-6. - с.14-19.*
- ТАРАНУЩЕНКО С.А. Вітряки. / С.А.Таранущенко. // *Народна творчість та етнографія. - 1958. - №1. - с.80-99.*
- ТАРАНУЩЕНКО С. Давнє поліське житло. / Стефан Таранущенко. // *Народна творчість та етнографія. - 1969. - №1. - с.8-23.*
- ТАРАС В. Взаємовпливи барокових типів споруд та садово-паркових закладень. / Вікторія Тарас. // *Народознавчі зошити. - 2015. - №5. - с.1054-1063.*
- ТАРАС В. Вплив містобудівних чинників періоду бароко на розпланування резиденційних садово-паркових закладень Галичини. / Вікторія Тарас. // *Народознавчі зошити. - 2015. - №1. - с.161-176.*
- ТАРАС В. Монастирський сад як першооснова формування сакральної ландшафтної архітектури. / Вікторія Тарас. // *Народознавчі зошити. - 1998. - №2. - с.144-161.*
- ТАРАС В. Святоюрський монастир – літопис сакральної ландшафтної архітектури України. / Вікторія Тарас. // *Народознавчі зошити. - 2000. - №5. - с.816-826.*
- ТАРАС Я. Архітектурно-етнографічне картографування об'єктів сакральної дерев'яної архітектури як основа історико-етнографічного районування та адміністративно-територіального устрою України. / Ярослав Тарас. // *Народознавчі зошити. - 2010. - № 5-6. - с.575-585.*
- ТАРАС Я. Досвід роботи над розробкою класифікатора "Об'єкти етнічної спадщини Полісся". / Ярослав Тарас. // *Народознавчі зошити. - 2006. - №3-4. - с.313-320.*
- ТАРАС Я. Ілюстрований словник архітектурних термінів (Дерев'яне сакральне будівництво). / Ярослав Тарас. // *Народознавчі зошити. - 1999. - №6. - с.930-947.*
- ТАРАС Я. Кам'яні наголовки коминів хат в Молдові (на польових матеріалах дослідження 1970-1988 рр.). / Ярослав Тарас. // *Народознавчі зошити. - 2014. - №1. - с.123-129.*
- ТАРАС Я. Квадрат і кліть у планувальній структурі церков Українських Карпат. / Ярослав Тарас. // *Народознавчі зошити. - 1999. - №3. - с.406-418.*
- ТАРАС Я. Лука Снігур – останній майстер бойківської школи храмової архітектури. / Ярослав Тарас. // *Народознавчі зошити. - 2019. - №2. - с.403-415.*
- ТАРАС Я. Михайло Зубрицький в історії храму села Мишанець. / Ярослав Тарас. // *Народознавчі зошити. - 2008. - №3-4. - с.382-391.*
- ТАРАС Я. Монастир народної пам'яті. / Ярослав Тарас. // *Народознавчі зошити. - 2009. - №3-4. - с.515-519.*
- ТАРАС Я. Сакральна архітектура та історія церков східного обряду Закарпатської області. Міраж та дійсність енциклопедичної праці. / Ярослав Тарас. // *Народознавчі зошити. - 2000. - №5. - с. 948-955.*
- ТАРАС Я. Сакральна дерев'яна архітектура України (X-XXI ст.). / Ярослав Тарас. // *Народознавчі зошити. - 2015. - №1. С.16-44.*
- ТАРАС Я. Технологія спорудження та будівельні традиції у побудові поліської хати від "закладщини" до "входщини". / Ярослав Тарас. // *Народознавчі зошити - 2001. - №2. - с.272-281.*
- ТАРАС Я. Українська дерев'яна сакральна архітектура в наукових досліджен-

- нях проф.. В.Р.Сас-Залозецького. / Ярослав Тарас. // Народознавчі зошити. – 1999. - №4. – с. 483-494.
- ТАРАС Я. Українське сакральне дерев'яне будівництво (ілюстрований словник-довідник). / Ярослав Тарас. // Народознавчі зошити. – 2000. - №6. – с.1152-1169.
- ТАРАС Я. Українсько-хорватські паралелі в середньовічній сакральній архітектурі. / Ярослав Тарас. // Народознавчі зошити. – 2013. - №4. – с.727-741.
- ТАРНАВСЬКИЙ Р. Толока під час будівництва в громадському побуті селян (друга половина XIX – перша половина XX ст.). / Роман Тарнавський. // Народознавчі зошити. – 2012. - №6. – с.995-1009.
- ТЕСЛЕНКО І. Невідомі біографії двох острозьких святинь. / Ігор Тесленко. // Антиквар. – 2017. - №7-8. – с.82-95.
- ТИМКІВ Л. Речі церковного вжитку у кресленнях галицьких архітекторів. /Л.Тимків. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. - №2. - с.91-96.
- ТИМОШЕНКО М. Історія південно-археологічних досліджень Судацької бухти. / М.Тимошенко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №7. - с.44-51.
- ТИТАРЕНКО В. Троїсті символи подільської землі (дерев'яні церкви Поділля). / Володимир Титаренко. // Народне мистецтво. – 2010. - №3-4. – с.23-29.
- ТИХИЙ Б. Бережанський замок. /Б.Тихий. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №5. - с.8-19.
- ТИХИЙ Б. Вівтар Йогана Пфістера. /Б.Тихий. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №5. - с.28-33.
- ТИХИЙ Б. Вірмени в Бережанах. /Б.Тихий. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №5. - с.44-49.
- ТИХИЙ Б. Монастир Бернардинів {Бережани}. /Б.Тихий. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №5. - с.24-27.
- ТИХИЙ Б. Тричі воскресла церква Пресвятої Трійці {Бережани}. /Б.Тихий. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №5. - с.34-39.
- ТИХИЙ Б. Церква Св.Миколая на Адамівці {Бережани}. /Б.Тихий. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №5. - с.40-43.
- ТОВСТЕНКО Т. Вплив етнокультурної спадщини на сучасний стан забудови в культурно-інформаційному просторі Києва. / Тетяна Товстенко. // Народна творчість та етнологія. – 2012. - №3. – с.72-84.
- ТОВСТЕНКО Т. Етновияви в стильових рисах сучасної архітектури Києва. / Тетяна Товстенко. // Народна творчість та етнографія. – 2010. - №6. – с.23-30.
- ТОМЕНКО М. Повернемо у Києво-Печерську лавру український світ! / Микола Томенко. // Антиквар. – 2017. - №7-8. – с.30-31.
- «ТОРОС ЮРИЯ ХИМИЧА». // Антиквар. – 2018. - №3-4. – с.VIII-IX.
- ТОЦЬКА І. Десятинна церква і Софія Київська. /І.Тоцька. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №4. - с.80-83.
- ТРЕТЬЯКОВ А. Дореволюційний Хрещатик і його домовласники. /А.Третьяков. // Пам'ятки України: Історія та культура. - 2014. - №5. - с.2-35.
- ТРОНЕВИЧ П. Замок Любарта в Луцьку. / Петро Троневиц. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2017. - №1. – с.46-51.

ФАЙНИК Т. Вибір дерева для житлового будівництва в українських Карпатах: народні світоглядні засади, традиційна символіка. / Тетяна Файник. // Народознавчі зошити. – 2019. - №3. – с.705-714.

ФАЙНИК Т. Звичай, пов'язані з будівництвом житла на території українсько-молдавського пограниччя (на матеріалах наукових експедицій). / Тетяна Файник. // Народознавчі зошити. – 2019. – с.416-422.

ФАЙНИК Т. Культурно-духовний акцент у вивченні народних традицій дерев'яного житлового будівництва в Українських Карпатах як потреба часу: здобутки, проблеми. / Тетяна Файник. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.483-485.

ФАЙНИК Т. Питання світоглядних засад народного будівництва в дослідженнях Павла Чубинського. / Тетяна Файник. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.666-671.

ФЕДАКА П. Деякі питання зв'язку між формами сім'ї і типами народного житла українців Закарпаття ХІХ – першої пол. ХХ ст. / Павло Федака. // Народознавчі зошити. – 2007. - №3-4. – с.236-242.

ФЕДАКА П.М. Зміни в народному житлі колгоспного селянства Закарпаття (50-60-ті роки). / П.М.Федака. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №5. – с.22-27.

ФЕДАКА П.М. Реліктові форми будівель на Закарпатті. / П.М.Федака. // Народна творчість та етнографія. – 1980. - №2. – с.73-77.

ФЕДАКА П.М. Типи двору на Закарпатті (друга половина ХІХ – поч.ХХ ст.). / П.М.Федака. // Народна творчість та етнографія. – 1983. - №2. – с.35-41.

ФЕДАКА П.М. Типи й варіанти народного житла Закарпаття (ХІХ – початку ХХ ст.). / П.М.Федака. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №2. – С.69-72.

ФЕДОРУК О. Земля, красою засіяна. / Олександр Федорук. // Народна творчість та етнографія. – 1968. - №2. – с.92-97.

ФЕДУНКІВ З. Галицький замок. / З.Федунків. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №6. - с.44-53.

ФЕДУНКІВ З. Теоретична реконструкція Чернелицького замку. /З.Федунків. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №7-9. - с.12-25.

ФЕСИК К., СУЛИМА О. Будинок Полтавського земства. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №6. - с.20-25.

ФИЛИМОНОВ Д. Новосергіївська фортеця в Присамар'ї. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №11. - с.36-45.

ФРАНКО І.Я. Відозва. Селянська хата (Неопубліковані матеріали). / І.Я.Франко. // Народна творчість та етнографія. – 1961. - №2. – с.119-125.

ХАНКО В. Василь Кричевський. / В.М.Ханко. // Народна творчість та етнографія. -1973. - №1. – с.74-76.

ХАНКО В. Полтава: плин історії, культури та мистецтва. /В.Ханко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №8. - с.2-7.

ХАНКО В. Хата великого полтавця. /В.Ханко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №8. - с.46-47.

ХОДАК І. Михайлівська церква в селі Білоусівка та її стінопис (за матеріалами церковного літопису). / Ірина Ходак. // Студії мистецтвознавчі. – 2019. - №3-4. – с.49-63.

ХОРУНЖА Г. Вплив традицій національних культур на формування стилістики орнаментики архітектури Східної Галичини другої половини XVI-XVII ст. (на прикладі пам'яток м.Львова). / Галина Хорунжа. // Народознавчі зошити. – 2012. - №4. – с.671-675.

ХОРУНЖА Г. Символіка орнаментального оздоблення світських архітектурних пам'яток Львова другої половини XVI – першої половини XVII ст. / Галина Хорунжа. // Народознавчі зошити. – 2012. - №5. – с.912-918.

ХУДАК І. Культурні пам'ятки Східного Поділля (за матеріалами експедиції Наталії Коцюбинської до колишнього Ямпільського повіту Подільської губернії). / Ірина Худак. // Студії мистецтвознавчі. – 2017. – Ч.2. – с.54-62.

ЦАЛИК С. Від трьох до двадцяти п'яти, а взагалі десять: Як складався пазл киевських районів. / Станіслав Цалик. // Антиквар. – 2017. - №11-12. – с.54-63.

ЦАЛИК С. Киевское эхо Ольштына. / Станіслав Цалик. // Антиквар. – 2016. - №5-6. – с.122-129.

ЦАЛИК С. Київ крізь віки. / Станіслав Цалик. // Антиквар. – 2017. - №11-12. – с.2-13.

ЧЕПЕЛИК В.В. Архітектурна пам'ятка початку ХХ століття. / В.В.Чепелик. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №3. – с.48-53. {вирвано}

ЧЕПЕЛИК В.В. Д.І.Яворницький і народно-стильова архітектура Придніпров'я. / В.В.Чепелик. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №5. – с.39-46.

ЧЕПЕЛИК В.В. Народні традиції в архітектурі Києва 1920-1940-х років. / В.В.Чепелик. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №2. – с.28-36.

ЧЕПЕЛИК В.В. Народні традиції та новаторство в архітектурі перших виставочних павільйонів УРСР в Москві. / В.В.Чепелик. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №5. – с.13-18.

ЧЕПЕЛИК В.В. Первісток народного архітектурного стилю Шевченкової доби {будинок Галаганів}. / В.В.Чепелик. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №2. – с.3-10.

ЧЕПЕЛИК В.В. Пошук народного стилю в архітектурній творчості О.Г.Сластіона. / В.В.Чепелик. // Народна творчість та етнографія. – 1970. - №2. – с.55-61 {вирвано}.

ЧЕПЕЛИК В. Предковичне і нове в архітектурі центру Києва – столиці України. / Віктор Чепелик. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №5-6. – с.41-51.

ЧЕПЕЛИК В. Традиційна народна хата Київщини. / Віктор Чепелик. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №5-6. – с.20-27.

ЧЕРКАСОВА К. Неокласицизм у творчості О.Бекетова: Будівля Харківського медичного товариства. /К.Черкасова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №12. - с.34-41.

ЧЕРКАСЬКА Н. Федір Ернст і польські культурні цінності. /Н.Черкаська. //Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №10. - с.30-37.

ЧЕХОВИЧ С. Обладнання житла на західних областях УРСР. / Софія Чехович. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №3. – с.75-84. 123

ЧОБІТ Д. Ансамбль Підгорецького замку. /Д.Чобіт. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2017. - №2. - с.28-43.

ЧОБІТ Д. Замок у Старому Селі. / Д.Чобіт. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2017. - №4. - С.18-27.

ЧОБИТ Д. Р.С. Реліквії Підгорецького замку, які ще можна знайти і повернути. / Д.Чобіт. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2017. - №2. - с.64.

ЧОБИТ Д. Свірзький замок. / Д.Чобіт. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2017. - №1. - с.46-51.

ЧОРНОМОРЕЦЬ Ю. Криза ідентичності християнських церков в Україні під час війни. /Ю.Чорноморець. // Пам'ятки України: Науковий альманах. - 2017. - №1-2. - С.65-69.

ШАГАЛА В. Визначні місця Старосамбірщини: Історичні, архітектурні та природні. / Володимир Шагала. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2019. - №5-6. – с.14-78.

ШАПИРО О. Дерев'яні церкви: Чи збережемо спадщину і традиції? / О.Шапіро. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2017. - №4. - С 4-13.

ШЕРМАН А. «Все несут ответственность за город, в котором живут». / Анна Шерман. // Антиквар. – 2016. - №5-6. – с.16-25.

ШЕРМАН А. Застывшая музыка и застывшая политика. / Анна Шерман. // Антиквар. – 2016. - №5-6. – с.38-47. {Художниця Ксения Гнилицкая}

ШЕРМАН Г. «Мистецтво – це останній крок у боротьбі»: Про особливості роботи над відтворенням пам'ятки XVI століття в Успенському соборі Києво-Печерської лаври розповідають українські скульптори-монументалісти Олесь Сидорук і Борис Крилов. / Ганна Шерман. // Антиквар. – 2017. - №7-8. – с.34-37.

ШЕРМАН А. «Никакой реконструкции – только реставрация!»: Беседа с главой общественной организации «Андреевско-Пейзажная инициатива» Мариной Соловьёвой о меценатском проекте по восстановлению церкви Спаса на Берестове. / Анна Шерман. – 2017. - №7-8. – с.IV-VII.

ШЕРМАН А. От Ильича до Ильича... / Анна Шерман. // Антиквар. – 2016. - №5-6. – с.26-37.

ШЕРМАН А. «Прикосновение к истории не просто увлекло меня – я полностью в неё погрузился»: Беседа с главой фонда «Корона князей Острожских», литовским бизнесменом и меценатом, спонсором проекта по восстановлению надгробия Константина Острожского в Успенском соборе Киево-Печерской лавры Робертасом Габуласом. / Анна Шерман. // Антиквар. – 2017. - №7-8. – с.26-29.

ШЕРМАН А. Радуйся, мысль!: Беседа с инициатором создания комплекса «Замка-музея Радомысль», доктором медицинских наук, коллекционером и меценатом Ольгой Богомолец. / Анна Шерман. // Антиквар. – 2016. - №9-10. – с.24-45.

ШИРЯЄВ Т. Невідомі 1930-ті у творчості П.Альошина: реконструкція коївських готелів. /Т.Ширяєв. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №11. - с.36-51.

ШИРЯЄВ Т. Перший європейський. /Т.Ширяєв. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №7. - с.14-29.

ШУЛЯР В. З історії фахових об'єднань архітекторів Львова. / Віталій Шуляр. // Народознавчі зошити. – 2018. - №4. – с.886-901.

ШУЛЬЦ І. Князі Острозькі у пам'яті століть: За матеріалами колекції Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника. / Ірина Шульц. // Антиквар. – 2017. - №7-8. – с.56-71.

ЮРЧЕНКО І. Методика використання мотивів архітектурного декору львівської сецесії в сучасному дизайні меблевих виробів. / Ігор Юрченко. // Народознавчі зошити. – 2014. – с.1021-1026.

ЮРЧЕНКО П. Майстер Лука Снігур з Погара. / П.Юрченко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №3. - с.66-95.

ЮРЧЕНКО С., ШВЕЦЬ-МАШКАРА С. Дерев'яні католицькі храми Львівщини. / Сергій Юрченко, Сергій Швець-Машикара. // народна творчість та етнографія. – 1991. - №6. – с.11-14.

ЯКИМОВИЧ Г. Використання глини в народному будівництві Буковини і Покуття (кінець XIX – початок XX ст.). / Галина Якимович. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.555-558.

ЯНЧЕНКО Л. Надпрестольна сіль – різьблена пластика XVIII ст. / Ліна Янченко. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №2-3. – с.34-39.

ЯРОВА А. Вивчення традиційного житла Чернігівщини наприкінці XVIII – у першій половині XX століття. / Аліна Ярова. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №2. – с.100-104.

ЯРОВА А. Солярна символіка в дерев'яній лиштві Чернігівського Подолу. / Аліна Ярова. // Народна творчість та етнологія. – 2015. - №4. – с.77-82.

ЯРОВА А. Традиційна житлова архітектура Харківщини. / Аліна Ярова. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №5. – с.86-88.

ЯРОВА А. Традиційне житло Коропського Подесення (кінець XIX – початок XXI століття). / Аліна Ярова. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №1. – с.73-80.

ЯЦИНА О. Початок кам'яного житлового будівництва. / О.Яцина. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №12. - с.2-11.

85.113/3/ Архітектура зарубіжних країн

ВУС О. Візантійська інженерна оборона на південному узбережжі Таврики у VI ст. / Олег Вус. // Народознавчі зошити. – 2006. - №1-2. – с.98-111.

ГЕВРИК Т. Дерев'яні церкви східної Європи. / Т.Геврик. // Пам'ятки України. - 1991. - №5. - с.30-31.

ГОДИС В. Париж, у церкві святого Володимира. / В.Годис. // Пам'ятки України. - 1991. - №5. - с.19-22.

ГУСАКОВ В. Суспільний погляд на іригаційне будівництво як спільну справу (із центральноазійської традиції). / Володимир Гусаков. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №5. – с.20-27.

КОМАРОВСЬКИЙ А. Храми німецької діаспори в Україні. / А.Комаровський. // Мистецтво та освіта. - 2005. - №3. - с.60-63.

КОНВЕНЦІЯ про охорону архітектурної спадщини Європи. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2006. - №4. - с.120-125.

ЛАВРИНЕНКО-ОМЕЦИНСКАЯ Е. «Белый лебедь» Сиднея. / Екатерина Лавриненко-Омецинская. // Антиквар. – 2017. - №9-10. – с.122-130.

ЛАВРИНЕНКО-ОМЕЦИНСКАЯ Е. Урбанистические уроки финского зодчества. / Екатерина Лавриненко-Омецинская. // Антиквар. – 2017. - №1-2. – с.30-43.

ЛІНДА С., МИХАЙЛЮК О. Зарубіжна архітектура: Посібник. Ч.1. / Світлана Лінда, Ольга Михайлюк. // Арт клас. -2011. - №4. – с.1-80.

- ЛІНДА С. Історизм в архітектурі другої половини XIX століття. / Світлана Лінда. // Арт клас. – 2013. - №2. Ч.1-120.
- МУШИНКА М. Путівник по дерев'яних церквах Польщі та Словаччини. / Микола Мушинка. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №4. – с.113-114.
- МЯРТАШ Я.Н. Словацьке народне будівництво. / Я.Н.Мярташ. // Народна творчість та етнографія. – 1959. - №4. – с.75-78.
- НИЧКАЛО С.А. Клод Ніколя Леду: архітектор-авангардист XVIII століття. / Світлана Андріївна Ничкало. // Мистецтво та освіта. – 2019. - №1. – с.58-63.
- ПАНАСЮК Л.О. Світові шедеври архітектури. Підсумковий урок із теми «Архітектура» («Образотворче мистецтво», 7-й клас). / Л.О.Панасюк. // Мистецтво в школі. – 2018. - №2. – с.10-14.
- ПЕТЕРСОН О. Розвиток сільського житла в Естонії. / Олексій Петерсон. // Народна творчість та етнографія. – 1968. – №2. – с.70-73.
- ПІЛІПЧЕНКО С. Реставрація, реконструкція, інструментальне відтворення: повз лінгвістичні нюанси до постановки проблеми. / С.Піліпченко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - № 4. . с.10-16.
- РАТКО М.В. Архітектурні шедеври стародавнього міста Пагана. / М.В.Ратко. // Мистецтво та освіта. - 2017. - №2. – С.47-53.
- СОБОДЯН В. Церкви і фрески Каппадокії. / В.Слободян. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. - №1. - с.30-37.
- СУЛИК Р. Надії православних церков у Польщі. / Р.Сулик. // Пам'ятки України. - 1991. - №5. - с.22-25.
- ТАРАС Я. Архітектурно-декоративне вирішення дахів у Молдові. / Ярослав Тарас. // Народознавчі зошити. – 2012. - №6. – с.1152-1170.
- ТАРАС Я. Дерев'яні ворота і огорожі Молдови: архітектурно-декоративний аспект. / Ярослав Тарас. // Народознавчі зошити. – 2012. - №4. – с.743-757.
- ТАРАС Я. Дерев'яні галереї народного житла Молдови. / Ярослав Тарас. // Народознавчі зошити. – 2013. - №1. – с.122-131.
- ТАРАС Я. Кам'яні галереї молдавського житла. / Ярослав Тарас. // Народознавчі зошити. – 2013. - №3. – с.479-494.
- ТАРАС Я. Пивниця в молдавській садибі: архітектурно-декоративний аспект. / Ярослав Тарас. // Народознавчі зошити. – 2013. - №5. – с.897-906.
- ТАРАС Я. Сакральне дерев'яне будівництво Молдови. / Ярослав Тарас. // Народознавчі зошити. – 2013. - №6. – с.1058-1074.
- ШАМРУК А. Поиск национальной идентичности в современной архитектуре Белатуси. / Алла Шамрук. // Народна творчість та етнографія. – 2008. - №3. – С.41-52.
- ШАЛУТАШВІЛІ Н.Н., ТЕВЗАДЗЕ М. Фрески Тимотесубанського монастиря. / Н.Н.Шалуташвілі, М.Тевзадзе. // Народна творчість та етнографія. – 1980. - №5.- С.23-26.
- ШМЕЛЬОВ В.Г. Архітектурно-етнографічний пам'ятник періоду болгарського відродження. / В.Г.Шмельов. // Народна творчість та етнографія. – 1981. – №2. – с.103.

- ГАВРИЛЮК Р. Особливості організації інтер'єрів театральних споруд. / Роман Гаврилюк. // Народознавчі зошити. – 2013. - №1. – с.174-178.
- ДМИТРІВ Є. Особливості розвитку житлового інтер'єру Львова кін. ХІХ – поч. ХХ ст. / Євгенія Дмитрів. // Народознавчі зошити. – 2008. - №1-2. – с.111-114.
- ЗІРНЕ В. Аристократичне "Казино Герхарта". / В.Зірне. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №3. - с.98-107.
- ІВАШКІВ Г. Пластика малих форм в інтер'єрі приміщень. / Галина Івашків. // Народознавчі зошити. – 2015. - №5. – с.1099-1120.
- КЛІМАШЕВСЬКИЙ А. Типологічна характеристика обстави українських церков. / Андрій Клімашевський. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1290-1299.
- КОСИЦЬКА З. Місце витинанок в інтер'єрі традиційного житла українців: локальні ансамблі. / Зінаїда Косицька. // Студії мистецтвознавчі. – 2019. - №2. – с.38-51.
- КУЄВДА В.Т. Художнє оформлення залів та кімнат урочистих подій. / В.Т. Куєвда. // Народна творчість та етнографія. 1976. - №4. – с.43-48.
- МАЛАНЧУК В.А. Інтер'єр дореволюційного селянського житла на Україні. / В.А.Маланчук. // Народна творчість та етнографія. – 1974. - №4. – с.79-86.
- МЕБЛЯРІ ПЕРЕД МАРНОЛЮБСТВОМ ПОКУПЦІВ. // Історія України. – 2002. - №21-24 (277-281). – с.61-64.
- МОКРОУСОВА О. Інтер'єри "шоколадного будиночка": нові знахідки і атрибуції. / О.Мокроусова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №4. - с.2-15.
- НЕСТЕРЕНКО М.П. Проблеми сучасного житла. / М.П.Нестеренко. // Народна творчість та етнографія. – 1976. - №1. – с.98-99.
- НЕСТЕРУК Л. Від мамонів до інтер'єрів. / Лариса Нестерук. // Артанія. – 1999. - №5. – с.45.
- ПРИДАТКО Т.О. Декоративне мистецтво в оздобленні інтер'єрів. / Т.О. Придатко. // Народна творчість та етнографія. – 1975. - №6. – с.29-34.
- РАДОВИЧ Р. Еволюція поліського вікна. / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2015. - №2. – с.419-434.
- РАДОВИЧ Р. Інтер'єр покутського житла (друга половина ХІХ – початок ХХ ст.). / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2019. - №3. – с.715-731.
- РАДОВИЧ Р. Огорожа в будівельній культурі Покуття: конструктивні типи та варіанти. / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2017. - №2. – с.319-326.
- РАДОВИЧ Р. Система опалення народного житла Покуття (ХІХ – перша половина ХХ ст.). / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2017. - №1. – с.99-113.
- РАДОВИЧ Р. Хлібна діжа в інтер'єрі поліського житла. / Роман Радович. // Народознавчі зошити. – 2015. - №5. – с.1045-1053.
- РУДАК О. Особливості розвитку духовних та архітектурно-мистецьких традицій церковного інтер'єру Прикарпаття в ХХ столітті. / Олена Рудак. // Народознавчі зошити. – 2015. - №4. – с.813-817.
- СИВАК В. Вбудоване та напіввбудоване обладнання в інтер'єрі народного житла українських Карпат кінця ХІХ – першої половини ХХ ст. / Василь Сивак. // Народознавчі зошити. – 2019. - №3. – с.732-748.

СИВАК В. Загальна характеристика інтер'єру народного житла українців Карпат кінця XIX – першої половини XX ст. (спільні риси, локальна специфіка, динаміка розвитку). / Василь Сивак. // Народознавчі зошити. – 2017. - №6. – с.1281-1306.

СИВАК В. Меблі у традиційному інтер'єрі народного житла Лемківщини (кінець XIX – початок XX ст.). / Василь Сивак. // Народознавчі зошити. – 1995. – №4. – с.230-234.

СИВАК В. Облаштування інтер'єру народного житла закарпатської частини Лемківщини кінця XIX – першої половини XX ст. / Василь Сивак. // Народознавчі зошити. – 2016. - №1. – с.105-122.

СИВАК В. Облаштування інтер'єру народного житла Українських Карпат: стан наукової розробки проблеми. / Василь Сивак. // Народознавчі зошити. – 2017. - №3. – с.632-645.

СИВАК В. Опалювальні та освітлювальні пристрої в інтер'єрі народного житла українців. / Василь Сивак. // Народознавчі зошити. – 2015. - №4. – с.926-942.

СМОЛЯР О. Концептуальний аналіз творів монументально-декоративного мистецтва в дизайні інтер'єрів готелів Києва 1950-1980-х років. / Олена Смоляр. – 2017. - №4. – с.977-982.

СМОЛЯР О. Неординарність стилю «неомодерн» у створенні дизайнерських інтер'єрних об'єктів України XXI століття. / Олена Смоляр. // Народознавчі зошити. – 2012. - №6. – с.1146-1151.

СМОЛЯР О. Принципи монументального декорування в сучасному дизайні інтер'єрів готелів України. / Олена Смоляр. // Народознавчі зошити. – 2016. - №2. – с.459-465.

СТЕФАНИШИН Л. Український стиль в облаштуванні міських помешкань Галичини 1920-1930-х років. / Лідія Стефанишин. // Народознавчі зошити. – 2013. - №2. – с.336-344.

ТРИЗНО Д.С. Білоруські гобелени в громадському інтер'єрі. / Д.С.Тризно. // Народна творчість та етнографія. – 1977. - №4. – с.33-37.

ФЕДАКА П.М. Внутрішнє планування та інтер'єр народного житла Закарпаття (друга половина XIX – початок XX століть). / П.М.Федака. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №5. – с.32-39.

ЯМБОРКО О. Килим в житловому інтер'єрі як елемент радянської культури побуту. / Ольга Ямборко. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1149-1160.

Ландшафт, садово-паркові закладення

ДУДАРЕЦЬ В., СМОЛЯР О. Типи кам'янистих садів Сходу та принципи їх формування. / В.Дударець, О.Смоляр. // Народознавчі зошити. – 2011. - №3. – с.509-516.

ДУДАРЕЦЬ В. Формування малих архітектурних форм в дизайні ландшафту. / Володимир Дударець. // Народознавчі зошити. – 2013. - №1. – с.179-183.

ІВАНЧИШЕН В. Проблеми збереження й охорони каменотесних пам'яток в етнокультурному ландшафті: відновлення історичної пам'яті та форми сучас-

ної репрезентації. / Віталій Іванчишен. // Народна творчість та етнологія. – 2018. - №3. – с.65-70.

КОРУСЬ Е. Одохотворённый ландшафт. / Елена Корусь. // Антиквар. – 2016. - №9-10. – с.94-99.

МАРИЧЕВСЬКИЙ М. Прозрять "незрячі". / Микола Маричевський. // Артанія. – 2004. - №6. – с.46-47.

СИДОР В. Сакральна ландшафтна скульптура Галичини кінця ХХ – початку ХХІ століть: типологічні новації та іконографічні характеристики образу Христа. / Віталій Сидор. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.425-435.

ТАРАС В. Бароккові сади Галичини: етапи розвитку та типи ландшафтно-планувальних укладів. / Вікторія Тарас. // Народознавчі зошити. – 2016. - №4. – с.949-974.

ТАРАС В. Взаємовплив барокових типів споруд та садово-паркових закладень. / Вікторія Тарас. // Народознавчі зошити. – 2015. - №5. – с.1054-1063.

ТАРАС В. Виникнення монастирського садово-паркового мистецтва Галичини. / Вікторія Тарас. // Народознавчі зошити. – 2010. - №1-2. – с.249-255.

ТАРАС В. Вплив містобудівних чинників періоду бароко на розпланування резиденційних садово-паркових закладень Галичини. / Вікторія Тарас. // Народознавчі зошити. – 2015. - №1. – с.161-176.

ТАРАС В. Методика і методи дослідження монастирських садів Галичини. / Вікторія Тарас. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.773-775.

ТАРАС В. Парк. Історичні витоки. / Вікторія Тарас. // Народознавчі зошити. – 2012. - №6. – с.1087-1111.

ТАРАС В. Садово-паркове мистецтво: структура, функція, стильові ознаки. / Вікторія Тарас. // Народознавчі зошити. – 2017. - №5. – с.1038-1046; - №6. – с.1468-1476.

ТАРАС В. Термін «сад» в історії ландшафтної архітектури. / Вікторія Тарас. // Вікторія Тарас. // Народознавчі зошити. – 2012. - №4. – с.676-683.

85.12 Декоративно-ужиткове мистецтво

АБАЗА В. Процес відродження триває. / Володимир Абаза. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.120-121.

АВТОМОНОВ П.П. Декоративно-прикладне мистецтво і предметно-естетична функція-орчість та етнографія. – 1979. - №1. – с.72-74.

АНТОНЕНКО Є., УЛЬЯНОВА Л. Ювілейна виставка. / Євгенія Антоненко, Лідія Ульянова. // Народна творчість та етнографія. – 1971. - №1. – с.31-40.

АНТОНІШИНА В. Розвиток креативності старших дошкільників засобами декоративно-ужиткового мистецтва. / В.Антонішина. // Мистецтво та освіта. - 2014. - №4. - с.27-38.

БАБІЧЕНКО Д.В. Розвиток народних художньої промислів на Україні. / Д.В.Бабіченко. // Народна творчість та етнографія. -1976. - №1. – с.29-34.

БАЙРАК Я.М., БАРЧІ І.М. Нові твори декоративно-прикладного мистецтва Закарпаття. / Я.М.Байрак, І.М.Барчі. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №3. – с.104-106.

БАЛУШОК В. Свята покровителів українських ремісничих цехів XV – поч. XVII ст. / Василь Балушок. // Народна творчість та етнографія. – 1992. - №4. – с.35-39.

БАРТОШ А. Колекція гуцульського мистецтва в Єпархіальному Музеї в Тарнові / Адам Бартош. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1252-1256. {польська мова}

БАТІГ М. Білі плями в історії коледжу. / Микола Батіг. // Народознавчі зошити – 2001. - №2. – с.358-361. {Львівський державний коледж декоративного і ужиткового мистецтва ім.І.Труша}

БЛОКІНЬ С.І. Мистецтвознавча діяльність Є.Ю.Спаської. / С.І.Блокінь. // Народна творчість та етнографія. – 1983. - №6. – с.64-67.

БІЛОУС Н. «На всякии потреби мъстцкии...»: Міська влада і самоврядування у Києві XV-XVIII століть. / Наталія Білоус. // Антиквар. – 2017. - №11-12. – с.24-35.

БОЙКО О. Життя, осяяне любов'ю: Василь Вакуленко й об'єднання художників та майстрів декоративно-ужиткового мистецтва «Творчість». / Оксана Бойко. – 2018. - №3. – с.105.

БОНДАРЕНКО Г. Американське повсякдення та свято: враження подорожнього. / Галина Бондаренко. // Народна творчість та етнологія. – 2011. - №1. – с.57-60.

БОЙЧУК Б. До історії народного мистецтва Покуття. / Богдан Бойчук. // Народознавчі зошити. – 1999. - №4. – с.538-549.

БОЛЮК О. Сучасний стан творчих практик українського декоративно-ужиткового мистецтва (наративи інтернет-джерел): Питання перше: спроба класифікації корисної інформації. / Олег Болюк. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.339-343.

БОЯРКО-ДОЛЖЕНКО В., ХОРУНЖА Г. Львівський інститут прикладного і декоративного мистецтва: простір взаємодій львівського та закарпатського осередків [1950-1960 рр.]. / Вікторія Боярко-Долженко, Галина Хорунжа. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №2. – с.40-42.

БУТНИК-СІВЕРСЬКИЙ Б.С. Українське народне мистецтво в роки громадянської війни. / Б.С.Бутнік-Сіверський. // Народна творчість та етнографія. – 1957. – №3. – с.127-133.

БУТНИК-СІВЕРСЬКИЙ Б.С. Українське народне мистецтво на виставках-ярмарках 1840-1850-их років. / Б.С.Бутнік-Сіверський. // Народна творчість та етнографія. – 1981. - №2. – с.64-68.

БУТНИК-СІВЕРСЬКИЙ Б.С. Українське народне мистецтво сьогодні. / Б.С.Бутнік-Сіверський. // Народна творчість та етнографія. - 1965. - №6. – с.12-21.

БУШАК С. Закоріненість у національну духовність. / Станіслав Бушак. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.34-35. {Іван та Марія Литовченки}

БУШИНА Т.І. До питання про спільні риси в народному мистецтві українців і молдаван. / Т.І.Бушина. // Народна творчість та етнографія. – 1979. - №2. – с.34-41.

БУШИНА Т. У буковинських умільців. / Тамара Бушина. // Народна творчість та етнографія. – 1970. - №3. – с.91-03.

ВАСИЛЬЄВ С., ШЕРМАН А. Достоїнство театра спасла сценографія. / Сергей Васильев, Анна Шерман. // Антиквар. – 2016. - №7-8. – с.62-71.

- ВИТКАЛОВ С. Декоративно-вжиткове мистецтво Рівненщини в науковій літературі місцевих краєзнавців. / Сергій Виткалов. // Народна творчість та етнологія. – 2012. - №4. – с.121-125.
- ВОЛОШИН М. Любов Суха – дослідниця народних промислів українців Східних Карпат. / Мар'яна Волошин. // Народознавчі зошити. – 2013. - №3. – с.509-518.
- ВОРОНЧАК В. Запорожці – з Вижниці. / Володимир Ворончак. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №3. – с.88-89. {Галина, Уляна і Володимир Запорожці}
- ВРОЧИНСЬКА Г. Освоєння та відтворення художніх традицій українських народних жіночих прикрас у творчості сучасних митців. / Ганна Врочинська. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. – с.242-253.
- ГАВРИЛЮК Р. Прикладне мистецтво Буковини: історія та виклики сьогодення. / Роман Гаврилук. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №1. – с.22-23.
- ГАЛИНА СТЕЛЬМАЦУК: творчий пошук триває. // Образотворче мистецтво – 2013. - №1. – с.126-127.
- ГАНЖА П. Бережімо народні таланти України. / Петро Ганжа. // Народна творчість та етнографія. – 1992. - №4. – с.80-82.
- ГАНЖА П.О. Відродження традиційних осередків народного мистецтва. / П.О. Ганжа. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №4. – с.60-69.
- ГАСАЙ Є.О. Гуцульські вироби на Першій всесоюзній виставці в Москві. / Є.О. Гасай. // Народна творчість та етнографія. – 1979. - №5. - С.109.
- ГЕРУС Д. Відділ народного мистецтва: 25-ліття діяльності. / Людмила Герус. // Народознавчі зошити. – 2017. - №5. – с.1003-1018.
- ГЕРУС Л. Мотивація й шляхи реалізації проекту «Українське декоративне мистецтво 1990-2020-х років: етнічні смисли творчих практик». / Людмила Герус. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.305-309.
- ГЕРУС Л. Пам'ятна вчена рада до 100-літнього ювілею Антона Будзана. / Людмила Герус. // Народознавчі зошити. – 2012. - №1. – с.120-131.
- ГІЛЕВИЧ І. Наукова діяльність Людмили Шевченко у повоєнний період: полісезнавчий аспект. / Ігор Гілевич. // Народознавчі зошити. – 2016. - №6. – с.1378-1387.
- ГНАТЮК М. Яворівській школі 60 років. / Михайло Гнатюк. // Народне мистецтво. – 2007. - №1-2. – с.69.
- ГОЛЬБЕРГ-МУЛЬКЕВИЧ О. Взаємопроникнення елементів народної творчості поляків і євпеїв. / Ольга Гольдберг-Мулькевич. // Народна творчість та етнографія. – 2008. - №4. – с.81-86.
- ГОНТАР Т. Дослідник і охоронець української культури. / Таїсія Гонтар. // Народознавчі зошити. – 2011. - №4. – с.586-590. {Катерина Матейко}
- ГОНЧАРЕНКО Т. Чисті барви краси і любові. / Тамара Гончаренко. // Народне мистецтво. – 2007. - №1-2. – с.42-43.
- ГОРИНЬ Г., НИКОРАК О. Катерина Матейко: штрихи до творчого портрета на відстані часу. / Ганна Горинь, Олена Никорак. // Народознавчі зошити. – 2000. - №6. – с.1102-1113.
- ГОРИНЬ Г.Й. Народні промисли лемків Закарпаття. / Г.Й.Горинь. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №4. – с.46-49.
- ГОРИНЬ Г. Сучасні аспекти етнографічного вивчення народних промислів України. / Ганна Горинь. // {Народознавчі зошити. – 2001. - №2. – с.340-347.

- ГОРОВЕНКО В. Дивосвіт декоративно-прикладного мистецтва. / В.Горovenko // Мистецтво та освіта. – 2014. - №1. – с.23-25.
- ГРАБОВЕЦЬКИЙ Б.В., СІРЕДЖУК П.С. СОЛЕВАРНІ ПРИКАРПАТТЯ. / Б.В. Грабовецький, П.С.Сіреджук. // Народна творчість та етнографія. – 1985. – №4. – с.44-47.
- ГРИБ А.Є. Розвиток художнього промислу на Тернопільщині. / А.Є.Гриб. // Народна творчість та етнографія. – 1974. - №6. – с.71-75.
- ГРИЦЮК І. Життєвий шлях і наукова діяльність Савини Сидорович. / Ірина Грицюк. // Народознавчі зошити. – 1999. - №6. – с.911-920.
- ГУДАК В. Незабутні враження... / Василь Гудак. // Народознавчі зошити. – 2011. - №4. – с.608-610. {Катерина Матейко}
- ГУРА Л.П. Республіканська виставка творів самодіяльного мистецтва. / Л.П. Гура. // Народна творчість та етнографія. – 1985. – с.89-91.
- ГУЦАЛ В. Всеукраїнський фестиваль майстрів мистецтва та народної творчості (Огляд народних талантів у Києві на відзначення десятої річниці Незалежності України). / Віктор Гуцал. // Народна творчість та етнографія. – 2000. – №5-6. – с.10-12.
- ДАНИЛЕЙКО В. Як ухопити жар-птаху? Виявні прикмети й критерії нашого народного мистецтва. / Володимир Данилейко. // Народне мистецтво. – 1997. - №1. – с.2-3.
- ДИМШИЦЬ Е.О. Твори декоративно-прикладного мистецтва в натюрмортах українських художників (кінець 1950-х – початок 1970-х років). / Е.О.Димшиць. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №4. – с.59-61.
- ДИЧЕНКО І. Півстоліття праці – народному мистецтву (С.Г.Колос). / Ігор Диченко. // Народна творчість та етнографія. – 1969. - №1. – с.36-40.
- ДРЕВЕЦЬКИЙ А., БАЛУШОК В. Фастівська школа народної майстерності. / Анатолій Древецький, Василь Балушок. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №6. – с.116-117.
- ДУТКА Р. Львівський кооператив «Українське народне мистецтво»: передумови створення та організаційна структура. / Романа Дутка. // Народознавчі зошити. – 2012. - №3. – с.400-414.
- ДУТКА Р. Народознавча тематика на сторінках часопису «Нова Хата» 1925-1927. / Романа Дутка. // Народознавчі зошити. – 2011. - №5.- с.884-903.
- ЕНЦИКЛОПЕДИЧНИЙ СЛОВНИК-ДОВІДНИК З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА /укладений Анатолієм Пасічним/. // Народне мистецтво. – 2007. - №1-2. – с.75-76.
- ЄВТУШЕНКО С. Концепція примітиву як системо формуюча домінанта науково-теоретичних уявлень про народну художню творчість. / Світлана Євтушенко. // Народознавчі зошити. – 1999. - №4. – с.586-588.
- ЖАВОРОНКОВ В.П. Дивлячись у майбутнє. / В.П.Жаворонков. // Народне мистецтво. – 2007. - №1-2. – с.61.
- ЖОГОЛЬ Л.Є. Виставка творів трьох народних майстрів. / Л.Є.Жоголь. // Народна творчість та етнографія. – 1987. - №1. – с.84-85.
- ЖУК А.К. Із скарбниці народного мистецтва. / А.К.Жук. // Народна творчість та етнографія – 1981. - №1. – с.89-90.
- ЖУК А.К. Героїка Великої Вітчизняної війни у народному мистецтві. / А.К. Жук. // Народна творчість та етнографія. – 1980. - №3. – с.18-22.

- ЖУК А.К. Декоративно-прикладне мистецтво Узбекистану. / Жук А.К. // Народна творчість та етнографія. – 1977. - №6. – с.54-61.
- ЖУК А.К. Досягнення українського декоративно-прикладного мистецтва на сучасному етапі. / А.К.Жук. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №6. – с.73-78. {вирвано}
- ЖУК А.К., СЕЛІВАЧОВ М.Р. Республіканська виставка творів народних художніх промислів. / А.К.Жук, М.Р.Селівачов. // Народна творчість та етнографія. – 1979. - №3. – с.100-104.
- ЗАБОЛОТНА Г.М. Майстри декоративно-прикладного мистецтва Черкащини. / Г.М.Заболотна. // Народна творчість та етнографія. – 1977. - №3. – с.76-83.
- ЗАБОЛОТНА Г.М. Музей народного мистецтва. / Г.М.Заболотна. // Народна творчість та етнографія. – 1979. - №5. – с.101-102.
- ЗАБОЧЕНЬ М.С. Дослідник і пропагандист народного мистецтва А.А.Ждаха. / М.С.Забочень. // Народна творчість та етнографія. – 1980. - №5. – с.100-102.
- ЗАГАЄЦЬКА О. Барвистий вир Людмили Тесленко-Пономаренко. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.88-89.
- ЗАГАЄЦЬКА О. Людмила Семикіна: новий творчий злет. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.100-102.
- ЗАПАСКО Я.П. Образотворче народне мистецтво і навчальний процес. / Я.П. Запаско. // Народна творчість та етнографія. – 1961. - №2. – с.132-135.
- ЗАХАРЧУК-ЧУГАЙ Р. За комплексне дослідження народного декоративного мистецтва України. / Раїса Захарчук-Чугай. // Народознавчі зошити. – 1997. – №2. – с.123-124.
- ЗАХАРЧУК-ЧУГАЙ Р. Народне мистецтво у козацькому побуті. / Раїса Захарчук-Чугай. // Народне мистецтво. – 2010. - №3-4. – с.36-45.
- ЗАХАРЧУК-ЧУГАЙ Р. Про народне малювання у селах, що постраждали від Чорнобильської катастрофи. / Раїса Захарчук-Чугай. // Народознавчі зошити. – 2006. - №3-4. – с.503-508.
- ЗАХАРЧУК-ЧУГАЙ Р. Творчий шлях ученого. / Раїса Захарчук-Чугай. // Народознавчі зошити. – 1998. - №1. – с.27—28. {Микола Моздир}
- ЗОТИКОВ О. «Майдебурія» по-київськи. / Олексій Зотиков. // Антиквар. – 2017. - №11-12. – с.14-23.
- ЗОТИКОВ А. Перекрёстное переплетение: К 70-летию Виктора Романицака. / Алексей Зотиков. // Антиквар. – 2016. - №7-7. – с.126-131.
- ІВАШКІВ Г. Петро Лінинський: сторінки біографії, збирацької роботи і творчості (до 90-ліття від дня народження). / Галина Івашків. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.727-738.
- ІВАШКІВ Г. Пластика малих форм в інтер'єрі приміщень. / Галина Івашків. // Народознавчі зошити. - 2015. - №5. – с.1099-1120.
- ІВАНЕВИЧ Л. Мистецтвознавчв спадщина подолянина Костя Широцького. / Лілія Іванович. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.107-109.
- КАЛЕНИЧЕНКО Н. Митець і дослідник народної творчості Лука Калениченко: До 100-річчя від дня народження. / Ніна Калениченко. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №2-3. – с.117-118.
- КАРА-ВАСИЛЬЄВА Т. Виставка родини Теліженків. / Тетяна Кара-Васильєва. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №2. – с.86-89.

- КІЩУК М. Ужиткове як гарант надії. / Микола Кіщук. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №3. – с.25.
- КЛІМАШЕВСЬКИЙ А. На пошану вчителя. / Андрій Клімашевський. // *Народознавчі зошити*. – 2018. - №4. – с.1020-1021. {Микола Моздир}
- КОВАЛЕЦЬ Л. «Ваше ім'я славне...»: Євгенія Ярошинська у зв'язках із Францішеком Ржегоржем (до 160-річчя від дня народження чеського етнографа). / Лідія Ковалець. // *Народна творчість та етнологія*. – 2017. - №5. – с.38-43.
- КОЗАКЕВИЧ О. Ліга промислової допомоги: передумови створення та початки діяльності (структура, статуту). / Олена Козакевич. // *Народознавчі зошити*. – 2016. - №5. – с.1119-1132.
- КОЗАКЕВИЧ О. Софія Володимирівна Чехович: життєвий і творчий шлях (1897-1971). / Олена Козакевич. // *Народознавчі зошити*. – 2012. - №3. – с.429-442.
- КОЗЛОВА О. Народне мистецтво Японії: цикл уроків. / О.Козлова. // Мистецтво та освіта. - 2002. - №1. - с.16-18.
- КОЛУПАЄВА А. Микола Моздир – визначний дослідник українського народного мистецтва (1928-2018). / Агнія Колупаєва. // *Народознавчі зошити*. – 2018. - №3. – с.738-751.
- КОНЗИН К.К. Мистецтво жителів острова Муху. / К.К.Конзин. // *Народна творчість та етнографія*. – 1976. - №4. – с.35-38.
- КОРНІЄНКО А.В. Методика викладання декоративно-ужиткового мистецтва в позашкільних навчальних закладах. / А.В.Корнієнко. // Мистецтво та освіта. - 2015. - №3. - с.39-42.
- КОРНІЄНКО В. Гуцульські гостини! / Валентина Корнієнко. // *Народне мистецтво*. – 2008. - №3-4. – с.39.
- КОРНІЄНКО В. Звітують буковинці! / Валентина Корнієнко. // *Народне мистецтво*. – 2008. - №3-4. - с.38.
- КОРОТКЕВИЧ В. Миргородський період життя і творчості академіка Василя Кричевського. / Вікторія Короткевич. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №6. – с.1521-1528.
- КОРОТНИЦЬКА Н. У просторі модерної стилістики. / Наталія Коротницька. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №3. – с.45.
- КОРУСЬ Е. Такие важне детали: Коллекция аксессуаров «Victoria Museum». / Елена Корусь. // *Антиквар*. – 2018. №1-2. – с.56-69.
- КОСМІНА О. Нові дослідження розвитку термінології науки про народну творчість. / Оксана Косміна. // *Народна творчість та етнографія*. – 1999. - №1. – с.137-139.
- КОСМІНА О. Назви прикрас XI-XVIII століть (матеріали до термінологічного словника). / Оксана Косміна. // *Народознавчі зошити*. – 2018. - №1. – с.254-268.
- КОЦУР Ю. Народні ремесла та промисли Роменщини у 20-30-х роках ХХ століття. / Юлія Коцур. // *Народна творчість та етнологія*. – 2017. - №4. – с.70-77.
- КРАВЧЕНКО М. Альтернативні матеріали, форми, концепції прикрас. / Марта Кравченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №3. – с.88-91.
- КРАСНОВА Н.М. Формування світовідображення в учнів засобами декоративно-ужиткового мистецтва. / Н.М.Краснова. // Мистецтво та освіта. - 2015. - №1-2. - с.31-36.

КРАСНОПІЛЬ В. Відомий в Україні навчально-мистецький заклад. / Віталій Краснопіль. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №2. – с.108-111. {Миргородський державний керамічний технікум ім.М.Гоголя}

КРАТЮК О.А. Наукова конференція в селі Річці {Івано-Франківська обл.}. / О.А. Кратюк. // *Народна творчість та етнографія*. – 1979. - №3. – с.104-105.

КРАТЮК О.А. Традиції і новаторські пошуки в сучасному народному мистецтві Гуцульщини. / О.А.Кратюк. // *Народна творчість та етнографія*. – 1979. – №5. – с.25-29.

КРІЛЬ М. Хомут: технологія виготовлення. / Михайло Кріль. // *Народознавчі зошити*. – 2006. - №5-6. – с.644-650.

КУСЬКО Г. Декоративно-прикладне мистецтво Львова: молода генерація. / Галина Кусько. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №2. – с.40-43.

ЛАВРЕНЮК В. Школа народознавства Павла Жолтовського: З досвіду експедиційного вивчення народного мистецтва Тернопільщини. / Венедикт Лавренюк. // *Народна творчість та етнографія*. – 1997. - №2-3. – с.85-91.

ЛАТАНСЬКИЙ С. Звітують народні майстри Запоріжжя. / Сергій Латанський. // *Народна творчість та етнографія*. – 1991. - №6. – с.81-82.

ЛАТАНСЬКИЙ С.В. Сучасне декоративно-прикладне мистецтво Запорізької області. / С.В.Латанський. // *Народна творчість та етнографія*. – 1980. - №5. – с.69-70.

ЛАЩУК Ю.П. З історії вивчення художніх промислів українського Полісся./ Ю.П.Лащук. // *Народна творчість та етнографія*. – 1985. - №1. – с.34-41.

ЛАЩУК Ю.П. Традиційні центри народного мистецтва. / Ю.П.Лащук. // *Народна творчість та етнографія*. – 1978. - №3. – с.96-98.

ЛАЩУК Ю.П., МАКСИСЬКО Т.С. Ювілей училища ім. І.І.Труша. / Ю.П.Лащук, Т.С.Максисько. // *Народна творчість та етнографія*. – 1977. - №1. – с.104-107.

ЛІСТУНОВА Л. Майстри з Миколаївщини. / Ліана Лістунова. // *Народне мистецтво*. – 2007. - №1-2. – с.77-79.

ЛИТВИН Ю. Безмежний простір талантів черкащан. / Юлія Литвин. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №3. – с.118-119.

ЛОГВИН Г. Народне мистецтво і його роль у формуванні ментальності людини. / Григорій Логвин. // *Народне мистецтво*. – 2010. - №3-4. – с.4-7.

ЛЯШЕНКО О. Мистецтво Ісламу. / Олександр Ляшенко. // *Народознавчі зошити*. – 2001. - №2. – с.365-369.

МАКОВЕЦЬКА М. Художньо-промислові виставки як спосіб презентації досягнень галицької школи дизайну. / Марта Маковецька. // *Народознавчі зошити*. – 2016. - №4. – с.982-987.

МАКСИМІВ М. Декоративно-ужиткове мистецтво Львова початок ХХІ ст.: проблеми й тенденції. / Мар'яна МАКСИМІВ. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №3. – с.30-31.

МАЛИНА В.В. Традиційне народне мистецтво Миколаївщини. / В.В.Малина. // *Народна творчість та етнографія*. – 1978. - №1. – с.94-95.

МАТЕЙКО К. Про сподвижників українського мистецтва. / Катерина Матейко. // *Народознавчі зошити*. – 2011. - №4. – с.624-628. {Олена Кульчицька, Ірина Добрянська, Петро Кошак, Василь Шостопапець}

- МЕЛЬНИК Л.М. Республіканська виставка нових зразків декоративно-прикладного мистецтва. / Л.М.Мельник. // Народна творчість та етнографія. – 1975. – №6. – с.99-102.
- МЕЛЬНИЧУК Ю. Українська американка. / Юрій Мельничук. // Народне мистецтво – 2007. - №1-2. – с.72-74.
- МИСКОВЕЦЬ Т. Секція декоративно-прикладного мистецтва. / Тетяна Мисковець. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №4; 2010. - №1. – с.12-13.
- МИХАЙЛЮК О. Декоративно-прикладне мистецтво Русі-України. / Ольга Михайлюк. // Арт клас. – 2014. - №2. – с.128-147.
- МИХАЛЬСЬКИЙ Г.І. Роботи народних умільців Донбасу. / Г.І.Михальський. // Народна творчість та етнографія. – 1975. - №4. – с.105-106.
- МІРОШИКОВА А. Українське театральне декоративне мистецтво 1920-х – 1930-х рр. / Анастасія Мірошникова. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №3-4. – с.14-15.
- МОЗДИР М. Експедиція на Закарпаття 1995 року. / Микола Моздир. // Народознавчі зошити. – 1998. - №1. – с.38-49.
- МОЗДИР М. Такою її пам'ятаю. / Микола Моздир. // Народознавчі зошити. – 2011. - №4. – с.605-607. {Катерина Матейко}
- МОЙСЕЙ Л., БАБІНА Ю. Формування етнохудожньої культури студентів в сфері декоративно-прикладного мистецтва. / Людмила Мойсей, Юліана Бабіна. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.454-462.
- МОЛИНЬ В. Виставка домашнього промислу в Коломиї (погляд крізь століття). / Валентина Молинь. // Народознавчі зошити. – 2014. – №1. - с.130-136.
- МОЛИНЬ В. З історії "Гуцульської промислової спілки" в Коломиї. / Валентина Молинь. // Народознавчі зошити. – 2007. - №1-2. – с.115-118.
- МОЛИНЬ В. Збереження традицій як могутня сила творчої динаміки (Косівській мистецькій школі – 135 років). / Валентина Молинь. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.98-101.
- МУЗИЧЕНКО С.М. Виставка творів самодіяльних митців Києва «В ім'я життя». / Музиченко С.М. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №3. – с.92-94.
- МУЗИЧЕНКО С.М. Виставка творів художньої промисловості в Києві. / С. Музиченко. // Народна творчість та етнографія. – 1960. - №2. – с.153-155.
- МУЗИЧЕНКО С.М. Нові твори народних майстрів Закарпаття. / С.М. Музиченко. // Народна творчість та етнографія. – 1975. - №6. – с.102-104.
- МУЗИЧЕНКО С.М. Нові твори самодіяльних митців Київщини. / С.М.Музиченко. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №6. – с.88-91.
- МУЗИЧЕНКО С.М. Самодіяльні митці Києва до ювілею міста. / С.М. Музиченко. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №3. – с.44-48.
- МУСІЄНКО П.Н. Школа народних майстрів у Києві. / П.Н.Мусієнко. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №3. – с.81-83.
- НАДОПТА А. Діяльність сестри Северини Парилле, ЧСВВ, зі збереження пам'яток української культури. / Андріана Надопта. // Народознавчі зошити. – 2011. - №3. – с.532-542.
- НАЙДЕН О. Деякі закономірності виникнення та тенденції розвитку народних художніх промислів. / Олександр Найдєн. // Народна творчість та етнографія. - 1991. - №4. – с.49-59.

- НЕМИРІВСЬКА Т.Ф. Вернісажі чернігівських майстрів. / Т.Ф.Немирівська. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №1. – с.101-102.
- НЕМИРІВСЬКА Т.Ф. Виставка декоративно-прикладного мистецтва Чернігівщини. / Т.Ф.Немирівська. // Народна творчість та етнографія. – 1976. - №6. – с.101-103.
- НЕСТЕР О. Спогад про дослідника народного мистецтва {Юрій Лащук}. / Олександра Нестер. // Народна творчість та етнографія. – 2006. - №2. – с.107-108.
- НЕСТЕРЕНКО П. Високе мистецтво стипендіатів. / Петро Нестеренко. // Народне мистецтво. – 1997. - №1. – с.39-41.
- НИКИФОРОВ А.М. Розвиток традиційних ремесел у XVII-XVIII століттях як передумова художньої освіти в Україні. / Андрій Михайлович Никифоров. // Мистецтво та освіта. – 2019. - №3. – с.8-10.
- НИКОРАК О. Ганна Горинь. Життєва і творча нива науковця. / Олена Никорак. // Народознавчі зошити. – 2001. - №2. – с.348-357.
- НИКОРАК О. Михайло Станкевич – дослідник теорії декоративного мистецтва. / Олена Никорак. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.310-318.
- НИКОРАК О. Наукова спадщина Катерини Матейко в українському народознавстві (до 100-ліття від дня народження). / Олена Никорак. // Народознавчі зошити. – 2011. - №4. – с.576-585.
- НИКОРАК О. Наукові праці дійсного члена НТШ, кандидата історичних наук Катерини Іванівни Матейко. / Олена Никорак. // Народознавчі зошити. – 2011. - №4. – с.611-614.
- ОГІЄНКО І. Княгиня Янка – засновниця першої дівочої школи художніх ремесел у Києві. / Іван Огієнко. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №1-2. – с.63-70.
- ОЛЕКСІЄНКО О.К. Творчі звершення майстрів художньо-промислових виробів. / О.К.Олексієнко. // Народна творчість та етнографія. – 1975. - №6. – с.81-83.
- ОРЕЛ Л.Г. Вироби народних майстрів Польщі. / Л.Г.Орел. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №3. – с.109-110.
- ОСТАПИК О. Катерина Іванівна Матейко – етнограф, музейник, мистецтвознавець, дослідник народної культури. / Ольга Остапик. // Народознавчі зошити. – 2011. - №4. – с.598-604.
- ПАРАВІЙЧУК А.Г. Кам'янець-Подільська художньо-промислова школа. / А.Г. Паравійчук. // Народна творчість та етнографія. – 1984. - №1. – с.85-86.
- ПАЩАК-ТРАЧ О. Народне мистецтво як виховний засіб. / Орися Пащак-Трач. // Народна творчість та етнографія. – 1992. - №4. – с.51-54.
- ПЕРЛИ ТАТАРСЬКОГО МИСТЕЦТВА. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №4. – с.21.
- ПЕТРАШИК В. Імпульси творчої думки: Інтерв'ю з секретарем НСХУ з декоративно-ужиткового мистецтва Миколою Кіщуком. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2009/2010. - №4-1. – с.140-141.
- ПЕТРАШИК В. Невтомна багатогранна особистість (до 85-річчя від дня народження Василя Щербака). / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво – 2013. - №2. – с.136-137.
- ПІГУЛЯК М. З присвятою науці {Д.Ріхтман-Аугуштин}. // Марія Пігуляк. // Народознавчі зошити. – 1998. - №4. – с.446-450.

ПЛАЗОВСЬКА Л. Художньо-образний аналіз творів декоративного мистецтва
/ Л.Плазовська. // Мистецтво та освіта. - 2005. - №4. - с.12-14.

ПОЛЯК С.П. Народне мистецтво угорців Радянського Закарпаття. / С.П. Поляк. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №2. – с.21-28.

ПОЛЯК С.П. Нові твори народних майстрів Закарпаття. / С.П.Поляк. // Народна творчість та етнографія. - 1981. - №3. – с.73-78.

ПОНОМАРЬОВА І. Посуд та домашнє начиння греків Приазов'я. / Ірина Пономарьова. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №5. – с.6-11.

ПОШИВАЙЛО І. Міфопоетичний образ народного майстра. / Ігор Пошивайло. // Народне мистецтво. 2007. - №1-2. – с.10-13.

ПОШИВАЙЛО О.М. Народне мистецтво України на XII Всесвітньому фестивалі молоді і студентів. / О.М.Пошивайло. // Народна творчість та етнографія. - 1986. - №3. – с.90-92.

ПРИГОРНИЦЬКИЙ В.В. Конференція дослідників народного мистецтва Верховини. /В.В.Пригорницький. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №4. – с.88-89.

ПРИДАТКО Т. Зоя Чегусова. Поклик долі. / Тамара Придатко. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.138-139.

ПРИДАТКО Т.О. Тенденції розвитку сучасних художніх промислів. / Т.О.Придатко. // Народна творчість та етнографія. – 1977. - №5. – с.56-67.

ПРИЙМАК Й. Грані народного мистецтва. / Йосип Приймак. // Гуцульський край. – 2000. - №42. – 7 жовтня. – с.6.

ПРОМЕНИЦЬКИЙ К.К. Вивчення народного образотворчого мистецтва учнями середньої школи. / К.К.Променицький. // Народна творчість та етнографія. – 1962. - №3. – с.131-136.

ПРЯДКА В. Феномен народного мистецтва в суспільній свідомості України. / Володимир Прядка. // Народне мистецтво. – 1997. - №2. – с.2-5.

ПРЯДКА В.М. Шляхи розвитку українського народного мистецтва. / В.М.Прядка. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №4. – с.56-59.

РОЗСОХА Л. Скарби зі склепу Апостолів. / Людмила Розсоха. // Народне мистецтво. – 2010. – №1-2. – с.62-65.

РОЗСОШИНСЬКА Н. Життєдайна криниця. / Ніна Розсошинська. // Народне мистецтво. – 1997. - №1. – с.36-38. {порізано}

РОМАНИШИН Р. Мистецтво, як прикладна форма філософії. / Роман Романишин. // Аптанія. – 2004. - №6. – с.48-50.

РУТКОВСЬКА О. Виставка народного мексиканського мистецтва в Києві. / Ольга Рутковська. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №3. – с.123-124.

САВЧУК Ю. Гетьманські клейноди та особисті речі Богдана Хмельницького. / Юрій Савчук. // Народне мистецтво. – 2009. - №3-4. – с.52-58.

САВЧУК Ю. Клейноди Війська Запорозького. / Юрій Савчук. // Народне мистецтво. – 2009. - №3-4. – с.59-65.

САЛЕВИЧ П. Давні поселення у витоках літописної річки Білки: Зарубинці та Звенигородці. / Павло Салевич. // Народознавчі зошити. – 2016. - №4. – с.912-928.

САНОЦЬКА Х. Нариси про народних майстрів Львівщини. / Х.Саноцька. // Народна творчість та етнографія. – 1961. - №2. – с.136-138.

- САПЕЛЯК О. Етнологічні розсліди доктора мистецтвознавства Олени Никорак. / Оксана Сапеляк. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5 – с.1069-1076.
- САУЛЯК Б. Народні промисли та ремесла українців як складова креативних індустрій. / Богдан Сауляк. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №4. – с.95-100.
- СЕЛІВАЧОВ М.Р. Актуальні проблеми народного мистецтва. / М.Р.Селівачов. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №6. – с.85-88.
- СЕЛІВАЧОВ М.Р. Всесоюзна виставка народних художніх промислів. / М.Р.Селівачов. // Народна творчість та етнографія. – 1980. - №3. – с.102-105.
- СЕЛІВАЧОВ М. Десять тисяч негативів унікального фотоархіву. / Михайло Селівачов. // Народна творчість та етнографія. – 2006. - №3. – с.93-95.
- СЕЛІВАЧОВ М.Р. Мистецтвознавство про специфіку декоративного і прикладного мистецтва. / М.Р.Селівачов. // Народна творчість та етнографія. – 1978. – №1. – с.11-17.
- СЕЛІВАЧОВ М. Народне мистецтво в США. / Михайло Селівачов. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №3. – с.19-28.
- СЕЛІВАЧОВ М.Р. Проблема народних традицій і новаторства у сучасній літературі про декоративно-прикладне мистецтво. / М.Р.Селівачов. // Народна творчість та етнографія. – 1981. - №2. – с.15-19.
- СЕЛІВАЧОВ М. Роль Василя Парахіна в українському народному мистецтві на межі ХХ і ХХІ століть (до 80-річчя від дня народження). / Михайло Селівачов. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.483-493.
- СЕЛІВАЧОВ М.Р. Сучасна народна образотворчість українсько-молдавського села. / М.Р.Селівачов. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №5. – с.69-76.
- СЕЛІВАЧОВ М.Р. Сучасне вивчення декоративного мистецтва України та питання бібліографії. / М.Р.Селівачов. // Народна творчість та етнографія. – 1975. – №6. – с.73-75.
- СЕЛІВАЧОВ М.Р. Творчий доробок В.В.Лупійчука. / М.Р.Селівачов. // Народна творчість та етнографія. – 1976. - №6. – с.99-101.
- СЕРЕДЮК І. Народні таланти Буковини. / І.Середюк. // Народна творчість та етнографія. - 1959. - №4. – с.148-149.
- СИДОРЕНКО Н. Дослідницькі нариси про діячів на ниві народного мистецтва. / Наталя Сидоренко. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №3. – с.111-112.
- СКИРДА К. Ювілейні твори народних умільців республіки. / Катерина Скирда. // Народна творчість та етнографія. – 1970. - №2. – с.45-49.
- СКРИПНИК Г.А. На виставці народних промислів та ремесел України. / Г.А. Скрипник. // Народна творчість та етнографія. – 1980. - №1. – с.106-107.
- СЛОБОДЯН О. Спадок Олексія Соломченка. / Олег Слободян. // Народне мистецтво. – 2001. - №1-2. – с.52-53.
- СЛОВНИК НАРОДНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ. // Народне мистецтво. – 2010. - №3-4. – с.86-94.
- СОБУЦЬКА Л. Збірка народного мистецтва Національного музею у Львові. / Любава Собуцька. // Арт клас. – 2015. - №3-4. – с.646-664.

СОДОМОВА Х. Співвідношення традиції та новації у художньому вирішенні чоловічих прикрас українців Карпат. / Христина Содомова. // Народознавчі зошити. – 2011. - №3. – с.503-508.

СОПОЛИГА М. Народне мистецтво в житлово-побутовій культурі українців Словаччини. / Мирослав Сополіга. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №5. – с.61-65.

СТАНКЕВИЧ М. Антін Будзан: широчінь інтересів дослідника. / Михайло Станкевич. // Народознавчі зошити. – 1998. - №4. – с.429-434.

СТАНКЕВИЧ М. Микола Моздир – дослідник української народної пластики. / Михайло Станкевич. // Народознавчі зошити. – 1998. - №1. – с.29-31.

СТЕЛЬМАЩУК Г. Дослідниця українського народного мистецтва Олена Никорак. / Галина Стельмащук. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1062-1068.

СТЕЛЬМАЩУК Г. Популяризаторка народної культури (Штрихи до портрета Лідії Бурачинської). / Галина Стельмащук. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №3. – с.107-110.

СТЕЛЬМАЩУК Г., БІЛАН М. Українське декоративно-ужиткове мистецтво: Бути чи не бути? / Галина Стельмащук, Майя Білан. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.28-31.

СТЕПОВИК Д.В. Міжнародний симпозіум з питань грузинського мистецтва. / Д.В.Степовик. // Народна творчість та етнографія. -1978. - №1. – с.105-106.

СТЕФАНІШИН Л. Діяльність кооперативу «Українське народне мистецтво» в Галичині у 1920-30-их рр. / Лідія Стефанишин. // Народознавчі зошити. – 2008. - №5-6. – с.531-539.

СТУПАК Ю. Микола Сумцов – дослідник народного мистецтва. / Юрій Ступак. // Народна творчість та етнографія. – 1968. - №6. – с.66.

ТАРАС Я. Промисли і ремесла на Покутті. / Ярослав Тарас. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1176-1190.

ТЕРЕЩЕНКО Н. Творчий майстрів народного мистецтва в контексті відродження осередків народних промислів Богуславщини. / Наталія Терещенко. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.766-772.

ТИТАРЕНКО О.М. Майстри декоративно-прикладного мистецтва - з'їзду. / В.Я.Титаренко. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №3. – с.88-90.

ТИТАРЕНКО В. Козацька левада. / Володимир Титаренко. // Народне мистецтво. – 2008. - №3-4. – с.52-53.

ТИТАРЕНКО В. Суботів -2008: Симпозіум. / Володимир Титаренко. // Народне мистецтво. – 2008. - №3-4. – с.16-19.

ТКАЧЕНКО В.Я. Декоративне мистецтво українського народу (ювілейна виставка до 40-річчя Жовтню). / В.Я.Ткаченко. // Народна творчість та етнографія. -1958. - №1. – с.100-110.

ТУМАКОВА С., МИСЬКІВ Я., СМІРНОВА Т. Факультет Львівської національної академії мистецтв у м.Севастополі. / Світлана Тумакова, Яросла Мисько, Тетяна Смирнова. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.118-121.

ФАРТУШНИЙ А.А. Виставка робіт випускників Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва. / А.А.Фартушинський. // Народна творчість та етнографія. – 1975. - №6. – с.105-106.

ФЕДУРУК О. Артбізнес і народне мистецтво. / Олександр Федорук. // Народна творчість та етнографія. – 1994. – №5-6. – с.22-26.

- ФЕДОРУК О.К. Взаємодія самодіяльної, народної та професіональної творчості. / О.К.Федорук. // Народна творчість та етнографія. – 1974. - №6. – с.15-21.
- ФЕДОРУК О. Перейма оберігала континент мистецтва. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №2. – с.144-145.
- ФЕДОРУК О. Почерк талановитого дослідника. / Олександр Федорук. // Народознавчі зошити. – 2018. - №3. – с.752-758. {Микола Моздир}
- ФЕДОРУК О. Сила і ніжність Христини О'Ніл. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.116-119.
- ФЕДОРЧУК О. Микола Іванович Моздир: кілька веселих штрихів до портрета поважного вченого. / Олена Федорчук. // Народознавчі зошити. – 2018. - №6. – с.1650-1654.
- ФІЧОРА І. Естетичне виховання в навчальних закладах художньо-промислового профілю. / І.Фічора. // Мистецтво та освіта. - 2001. - №4. - с.55-56.
- ФОМЕНКО В.М., СЕЛІВАЧОВ М.Р. Республіканська виставка творів само діяльних митців. / В.М.Фоменко, М.Р.Селівачов. // Народна творчість та етнографія. – 1977. - №2. – с.95-100.
- ФУРМАН В. Творчі роди Полтавщини. / Віктор Фурман. // Народне мистецтво – 2008. - №3-4. – с.62-64.
- ХАЯТОВА А. Останній Закарпатський люлькар . / Алла Хаятова. // Гуцульщина і Покуття. -2020. - № 1-2. – с.67-68.
- ЦИПІН С.Я. Мікромініатюри робітника-умільця (А.П.Васюренко). / С.Я.Ципін. // Народна творчість та етнографія. – 1973. - №4. – с.62-63.
- ЦУРКАН К. Методика Розалії Шаллендфельд. Її виникнення та застосування в навчальному процесі у жіночих фахових школах Галичини кін. ХІХ – поч. ХХ ст. / Катерина Цуркан. // Народознавчі зошити. – 2016. - №6. – с.1404-1412.
- ЧЕГУСОВА З. Виставка-«пролог» до Всеукраїнської трієнале «Мистецтво вогню». / Зоя Чегусова. // Образотворче мистецтво. – 2015. – №1. – с.125-127.
- ЧЕГУСОВА З. Декоративне мистецтво України: минуле і сучасне. / Зоя Чегусова. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.6-9.
- ЧЕГУСОВА З. Професійне декоративне мистецтво України ХХ-ХХІ ст.: художньо-стильова еволюція та образно-пластичні трансформації. / Зоя Чегусова. // Образотворче мистецтво. 2017. - №3. – с.32-35.
- ЧІХ-КНИШ Б. Роль Косівського осередку мистецької освіти у збереженні традиційних ремесел Гуцульщини. / Богдана Чіх-Книш. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.469-477.
- ЧІХ-КНИШ Б. Традиції та майбутнє мистецтва Гуцульщини. / Богданна Чіх-Книш. – 2009. - №3. – с.95-97.
- ШАПОВАЛОВ Г. Про образ "сонячного човна" в українському народному мистецтві. / Георгій Шаповалов. // Народознавчі зошити. – 2000. - №6. – с.988-990.
- ШЕВЧЕНКО Є. Три гранти: І.Бобков, А.Каменський, С.Тодорчук. / Євген Шевченко. // Народне мистецтво. – 2008. - №3-4. – с.24-27.
- ШЕВЧУК Л.М. Виставка творів народного декоративного мистецтва. / Л.М.Шевчук. // Народна творчість та етнографія. – 1975. - №4. – с.104.
- ШКУТ М.М. Взаємозв'язки білоруських, російських та українських художніх промислів. / М.М.Шкут. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №1. – с.24-32.

ШКУТ М.М. Мистецтво білоруського Полісся. / М.М.Шкут. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №2. – с.16-21.

ШМАГАЛО Р. Невідомий Іван Франко: мистецтвознавча спадщина (Іван Франко і декоративне мистецтво). / Ростислав Шмаголо. – Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. – с.68-71.

ШПАК О. Праця на благо українського мистецтвознавства (До ювілею Олени Іванівни Никорак). / Оксана Шпак. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1039-1061.

ШУДРЯ Є. Всім серцем на Десні... (Зі спадщини дослідниці народного мистецтва Євгенії Спаської). / Євгенія Шудря. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №5-6. – с.73-75.

ШУДРЯ Є. Життя, осяяне народним мистецтвом {Наталія Леонідівна Шабельська}. / Євгенія Шудря. // Народна творчість та етнографія. – 2002. - №1-2. – с.67-69.

ЮЩЕНКО О. Народні промисли та ремесла Поділля: історико-етнографічні дослідження краю ХІХ-ХХ ст. / Оксана Ющенко. // Народна творчість та етнографія. – 2008. - №5. – с.92-98.

ЯЦІВ Р. Наука пам'яті: автор та історична епоха (присвята Миколі Моздиру). / Роман Яців. // Народознавчі зошити. – 2018. - №3. – с.759-761.

Про наш навчальний заклад:

БІЛИЙ В. Вироби сакрального призначення у творчості сучасних косівських митців художнього дерева. / Віктор Білий. // Народознавчі зошити. – 2008. - №1-2. – с.140-145.

БІЛИЙ В. Сюжетно-тематична різьба у творчості Миколи Грешиняка (До 75-річчя від дня народження). / Віктор Білий. // Народна творчість та етнографія. – 2008. - №3. – с.107-111.

БІЛИЙ В. Формування індивідуального стилю у творчості народних майстрів художньої обробки дерева (на прикладі різьбярських династій Шкрібляків та Корпанюків). / Віктор Білий. // Народна творчість та етнографія. – 2010. - №4. – с.105-109.

ВИСТАВКА РОМАНА ЛУЧУКА. // Гуцульський край. – 2015. - №52. – 25 грудня. – с.9.

ВІНТОНЯК М. Творчість Михайла Кікота. / Марія Вінтоняк. // Гуцульський край. – 1994. - №43. – 3 вересня. – с.3.

ГЛІБЧУК В. Мелодія і спокій. / Василь Глібчук. // Гуцульський край. – 2000. - №6. – 5 лютого. – с.6. {Степан Бзунько}

ГЛІБЧУК В. Художник і викладач Василь Бойчук. / Василь Глібчук. // Гуцульський край. – 2014. - №13. – 28 березня. – с.12.

ГНАТЮК М. Політ душі Василя Гривінського. / Михайло Гнатюк. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.100-101.

ГРИГОРУК А. Іван Парипа: портрет на тлі часу. / Аделя Григорук. // Гуцульський край. – 2014. - №19. – 9 травня. – с.4.

ГРИГОРУК А. Щоб бути вищими, ніж ми є...: Кожна художня річ неминуче ставить низку запитань, на які шукаєш відповіді. / Аделя Григоруk. // Гуцульський край. – 2016. – №16. – 29 квітня. – с.6. {Оксана та Олег Кондратюки}

ГРИНЮК М. Гордімося нашим «мальованим золотом». / Марія Гринюк. // Гуцульський край. – 2016. - №2. – 22 січня. – с.1.

ГРИНЮК М. Спадкоємиця славної династії. / Марія Гринюк. // Гуцульський край. – 2010. - №41. – 15 жовтня. – с.4. {Ірина Василівна Цвілик-Серьогіна}

ГРИНЮК М. «У них моя душа...». / Марія Гринюк. // Образотворче мистецтво – 2012. - №3-4. – с.20-21. {Роман Стринадюк}

ГРИНЮК М. Яскрава творча постать сьогодення. / Марія Гринюк. // Гуцульський край. – 2010. - №10. – 12 березня. – с.5. {Роман Стринадюк}

ГУР'ЄВА М. Мистецтво – як імпульс. / Марія Гур'єва. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.28-29. {Дмитро Гордіца}

ДІД УЧИВ БУТИ ЛЮДИНОЮ ЗАВЖДИ І ВЧИТИСЯ З УСЬОГО НАВКОЛО. // Гуцульський край. – 2015. - №47. – 20 листопада. – с.9. {Орест Ониськів}

ДОЛИНЧУК М. Творчий дуєт батька та сина. / Мирослава Долинчук. // Гуцульський край. – 2014. - №46. – 14 листопада. – с.8. {Орест та Микола Чорні}

ДУТКА В. «Гуцульський» експресіонізм Фридерика Паутша. / Василь Дутка. // Народознавчі зошити. – 2012. - №1. – с.98-102.

ДУТКА В.В. Живі традиції Віри Андрич. / Вікторія Валеріївна Дутка. // Мистецтво та освіта. – 2021. - №1. – с.62-63.

ДУТКА-ЖАВОРОВОНКОВА В. Косів як система мистецької освіти. / Вікторія Дутка-Жаворовонкова. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.90-91.

ДУТКА В.В., ЩЕРБИНА Н.М. Методика проектування магістерських кваліфікаційних робіт у Косівському інституті: утвердження національних пріоритетів. Мистецтво та освіта. 2023. № 2. С.53-58

ЖИТТЯ НА СКЛІ БУЯЄ. // Порадниця. - 2005. - №17. – 28 квітня. – с.4. {Наталія та Роман Юсипчуки}

ІВАНЧУК М. Був молодим душею. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2004. - №32. – 7 серпня. – с.6. {Іван Юхимович Добринов}

ІВАНЧУК М. Виставка душі і серця. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 1997 - №9. – 1 березня. – с.4.

ІВАНЧУК М. Виставка знаменитих художників. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2010. - №32. - 13 серпня. – с.3. {В.Тонюк, В.Соломченко, Р.Якібчук, Л.Якібчук}

ІВАНЧУК М. Виставка творчих робіт викладачів кафедри рисунку і живопису. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2005. - №52. – 24 грудня. – с.5.

ІВАНЧУК М. Віддаймо належне спадщині художника. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2006. - №8. - 28 лютого. – с.5. {Юрій Олексійович Касьяненко}

ІВАНЧУК М. Вісімдесяте літо художника. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2015. - №35. – 28 серпня. – с.9. {Григорій Макарович Колос}

ІВАНЧУК М. Відомий косівський митець. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2012. - №24. – 15 червня. – с.5. {Мирослав Радши}

ІВАНЧУК М. Він стверджував ідеї Бойчука. / Марія Іванчук. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №3-4. – с.124-127. {Євген Сагайдачний}

ІВАНЧУК М. Лірика і оптимізм – на полотні, а Бог – у серці. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 1998. - №16. – 4 квітня. – с.5. {Любомир Мартинюк}

ІВАНЧУК М. Майстер-мосяжник. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2009. - №25. – 19 червня. – с.4. {Василь Йосипович Семчук}

ІВАНЧУК М. Наталії Якимишин (Молотковій) – 60. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2016. - №28. – 22 липня. – с.9.

ІВАНЧУК М. Невтомний співець краси. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2002. - №45. – 16 листопада. – с.6. {Василь Федорович Бойчук}

ІВАНЧУК М. Персональна виставка Василя Рибачака. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2006. - №23. – 10 червня.

ІВАНЧУК М. Подих Божого благословення. / Марія Іванчук. // Гуцульський край – 2006. - №26. – 1 липня. – с.5. {Василь Васильович Бович}

ІВАНЧУК М. Полудневий ужинок. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2007. - №42. – 20 жовтня. – с.5. {Богдан Васильович Ходан}

ІВАНЧУК М. Портрети Миколи Добринова. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2005. - №41. – 8 жовтня.

ІВАНЧУК М. Скарби прадавні береже душа. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2016. - №15. – 22 квітня. – с.9. {Йосип, Дарія та Дмитро Приймаки}

ІВАНЧУК М. Талановита, благородна і скромна. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2016. - №4. – 5 лютого. – с.12. {Анастасія Дмитрівна Коб'юк}

ІВАНЧУК М. Талант бачити людину. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2015. - №45. – 6 листопада. – с.9. {Микола Іванович Добринов}

ІВАШКІВ Г. Кераміка двох поколінь Чорних: традиції і новаторство. / Галина Івашків. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. - С.397-409.

КНИШ Б.Український іконостас роботи Степана Бзунька. / Богданна Книш. // Гуцульський край. – 2004. - №47. – 20 листопада. – с.5.

КОРПАНИЮК В. Юрій Шкрібляк – корифей різьбярства. / Василь Корпанюк. // Гуцульський край. – 2012. - №17-18. – 27 квітня. – с.5.

КУШНІРЧУК В. Презентація нової книжки. / Вікторія Кушнірчук. // Гуцульський край. -2014. - №4. – 24 січня. – с.12. {Гринюк М. Образний світ Валентини Джуранюк.}

КУШНІРЧУК В. У Косові відбувся мистецький захід. / Вікторія Кушнірчук. // Гуцульський край. – 2012. - №44. – 2 листопада. – с.8. {III Міжнародний студентський гончарний пленер «ГончАРТпленер у Косові!»}

ЛОСЮК П. 2012 рік – мистецький рік династій різьбярів Шкрібляків-Корпанюків. / Петро Лосюк. // Гуцульський край. – 2012. - №4. – 27 січня. С.3.

МАРИЧЕВСЬКИЙ М. Інститут у Косові. / Микола Маричевський. // Образотворче мистецтво. – 2001. - №2. – с.51.

Мисюк І. Букет натхнення і краси. / Іван Мисюк. // Гуцульський край. – 2014. - №4. – с.12. {Анатолій Миколайович Калитко}

МИСЮК І. Видатному різьбярєві В.Кабину було б 100 років. // Іван Мисюк. // Гуцульський край. – 2009. - №5. – 30 січня.

МИСЮК І. Зоряний час Івана Рйопки. / Іван Мисюк. // Гуцульський край. – 2008. - №38. – 19 вересня. – с.8.

- МИСЮК І. Орнаменти мужності. / Іван Мисюк. // Гуцульський край. – 2005. - №12. – 19 березня. – с.5 {Євгенія Петрівна Зарицька}
- МИСЮК І. Пам'яті видатного різьбяр. / Іван Мисюк. // Гуцульський край. – 2004. - №14. – 3 квітня. {До 90-річчя від дня народження Володимира Васильовича Гуза}
- МИСЮК І. Педагог і художник від Бога. / Іван Мисюк. // Гуцульський край. - 2002. – №28. – 13 липня. – с.7. {Анатолій Миколайович Калитко}
- МИСЮК І. Сонячна кераміка подружжя Трушиків. / Іван Мисюк. // Гуцульський край. – 2003. - №40. – с.6.
- МИСЮК І. Творець краси. / Іван Мисюк. // Гуцульський край. – 1997. - №9. – 1 березня. – с.4. {Микола Іванович Книшук}
- МОЛИНЬ В. Анатолій Калитко: з любов'ю до Гуцульщини. / Валентина Молинь // Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. – с.148.
- МОЛИНЬ В. «З любов'ю до Гуцульщини». / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2015. - №20. – 15 травня. – с.8. {Анатолій Миколайович Калитко}
- МОЛИНЬ В. Виставка акварелей Геннадія Малявського. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2005. - №51. – 17 грудня.
- МОЛИНЬ В. Виставка домашнього промислу в Коломиї (погляд крізь століття). / Валентина Молинь. // Народознавчі зошити. – 2014. - №1. – с.130-136.
- МОЛИНЬ В. Виставка живопису Святослава Мартинюка. / Валентина Молинь // Гуцульський край. - №5. 31 січня. – с.5.
- МОЛИНЬ В. Виставка творчих робіт Василя Перегінця. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2006. - №20. – 20 травня. – с.6.
- МОЛИНЬ В. Виставка творчих робіт викладачів. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. - 2007. - №45. - 10 листопада. – с.4. {Кафедра образотворчого мистецтва Косівського інституту ПДМ ЛНАМ}
- МОЛИНЬ В. Живі традиції косовської кераміки у творчості Миколи та Лідії Ткачів. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2007. - №31. – 4 серпня.
- МОЛИНЬ В. Живописний звіт. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. -2008. -№23. – 6 червня. – с.5. {Анатолій Миколайович Калитко}
- МОЛИНЬ В. Життя прожити – не поле перейти (з нагоди 80-літнього ювілею Івана Макаровича Смолянця). / Валентина Молинь. – 2005. - №9. – 26 лютого. – с.5.
- МОЛИНЬ В. З живописом Миколи Грималюка знайомиться Тернопіль. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2002. - №51. – 21 грудня. – с.7.
- МОЛИНЬ В. З історії "Гуцульської промислової спілки" в Коломиї. / Валентина Молинь. // Народознавчі зошити. – 2007. -- №1-2. – с.115-118.
- МОЛИНЬ В. Збереження традицій як могутня сила творчої динаміки (Косівській мистецькій школі 135 років). / Валентина Молинь. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.98-101.
- МОЛИНЬ В. Класик гуцульської різьби (До 175-річчя від дня народження Юрія Шкрібляка). / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 1997. - №17. – 26 квітня. – с.6.
- МОЛИНЬ В. Майстер пейзажу. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 1996. - №3. – 13 січня. – с.2. {Геннадій Малявський}

- МОЛИНЬ В., МОЛИНЬ І. Микола Петрович Тимків: Присвята 100-літньому ювілею майстра. / Валентина Молинь, Іван Молинь. // Гуцульський край. – 2009. - №8. – 20 лютого.
- МОЛИНЬ В. Мистецький доробок Степана Бзунька. / Валентина Молинь. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.92.
- МОЛИНЬ В. Мистецькі твори різьбярів династії Шкрібляків на виставках Галичини (160-річчю Миколи Шкрібляка присвячується). / Валентина Молинь. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. –с.1161-1167.
- МОЛИНЬ В. Новий творчий звіт художника Анатолія Калитка. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2015. - №51. – с.7.
- МОЛИНЬ В. Поважний ювілей Івана Макаровича Смолянця. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. - №10. – 6 березня. – с.8.
- МОЛИНЬ В. «Речені вознем». / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2006. - № 50. – 9 грудня. – с.5.
- МОЛИНЬ В. Родинна виставка. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2004. - №24. – 12 червня. – с.3. {Анатолій Калитко та Оксана Калитко-Коваленко}
- МОЛИНЬ В. Син славного роду різьбяр Дмитро Шкрібляк. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2006. – №46. - 11 листопада. – с.5.
- МОЛИНЬ В. Скарби прадавні береже душа. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2008. - №42. – 17 жовтня. – с.5. {Йосип Дмитрович та Дмитро Йосипович Приймаки}
- МОЛИНЬ В. Слово про колегу, художника, викладача (з нагоди 50-ліття Василя Перегінця). / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2016. - №19. – 20 травня. – с.9.
- МОЛИНЬ В. Слово про мистецтвознавця і педагога. / Валентина Молинь // Народознавчі зошити. – 2007. - №3-4. - С.404-405. {Олексій Григорович Соломченко}
- МОЛИНЬ В. Творче кредо Анатолія Калитка. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2002. - №47. – 23 листопада.
- МОЛИНЬ В. Творчий звіт-виставка Мирослава Радиша. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. - 1998. - №23. – 23 травня. – с.5.
- МОЛИНЬ В. Творчий звіт художника на батьківській землі. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2006. - №39. – 23 вересня. – с.5. {Анатолій Миколайович Калитко}
- МОЛИНЬ В. Творчий почерк Мирослава Радиша. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2007. - №27. – 7 липня. – с.5.
- МОЛИНЬ В. Український відділ Галичини на виставці в Одесі. / Валентина Молинь. // Народознавчі зошити. – 2013. - №2. – с.333-335.
- МОЛИНЬ В. Штрихи до творчого портрета Юрія Шкрібляка (знагоди 180-річчя від дня народження майстра). / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2002. - №20. – 18 травня. – с.7.
- МОЛИНЬ В. Ювілей мистецького навчального закладу в Косові. / Валентина Молинь. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. – с.147.
- МОЛИНЬ В. Ювілейний рік Анатолія Калитка. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2007. - №28. – 14 липня. – с.5.

- МОТИЛЬ Р. Традиційна кераміка в системі художньої освіти (на прикладі Косівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва ім. Василя Касіяна Львівської національної академії мистецтв). / Романа Мотиль. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.463-468.
- МУДРИЦЬКА А. Вернісаж гуцульських гефестів. / Аліса Мудрицька. // Гуцульський край. – 2011. - №12. – 25 березня. – с.3.
- МУДРИЦЬКА А. Казкові видива на склі. / Аліса Мудрицька. // Гуцульський край. – 2009. - №4. –
- МУДРИЦЬКА А. Нове слово у гуцульській різьбі. / Аліса Мудрицька. // Гуцульський край. – 2008. - №10. – 8 березня. – с.3. {Мирослав Радиш}
- МУДРИЦЬКА А. Одяг для книги. / Аліса Мудрицька. // Думка. – 2006. – Листопад. - №4. – с.7.
- МУДРИЦЬКА А. Осінь у Косові була неймовірною. / Аліса Мудрицька. // Гуцульський край. – 2015. - №50. – 11 грудня. – с.9.
- МУДРИЦЬКА А. Подарована радість. / Аліса Мудрицька. // Гуцульський край. – 2007. - №26. – 30 червня. – с.5. {Антон Антонович Григорук}
- МУДРИЦЬКА А. Світлий художник Анатолій Калитко. / Аліса Мудрицька. // Гуцульський край. – 2012. - №31. – 3 серпня. – с.5.
- МУДРИЦЬКА А. Синиця вже в руках, а журавель ще у небі. / Аліса Мудрицька. // Гуцульський край. – 1998. - №16. – 4 квітня. – с.5. {Любомир Мартинюк}
- МУДРИЦЬКА А. Творчий дуєт батька і сина. / Аліса Мудрицька. // Гуцульський край. – 2015. - №15. – 18 грудня. – с.5. {Богдан Ілліч та Мирослав Богданович Радиш}
- МУДРИЦЬКА А. Ті, хто врятує світ. / Аліса Мудрицька. // Гуцульський край. – 2005. - №45. – 5 листопада. – с.5. {Ліля Єрмакова, Катя Марченко}
- НИКОРАК О., ЮСИПЧУК Ю. Мистецтво, що змушує хвилюватися. / Олена Никорак, Юрій Юсипчук. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №2. – с.28-29. {Мирослав Радиш}
- ПАСИМОК Т. Кераміка Сергія Дутки. / Тарас Пасимок. // Гуцульський край. – 2014. - №34. – 22 серпня. – с.4.
- ПАСИМОК Т. Косівський майстер Богдан Стринадюк. / Тарас Пасимок. // Гуцульський край. – 2014. - №33. – 15 серпня. – с.12.
- ПАСИМОК Т. «Котилася торба». / Тарас Пасимок. // Гуцульський край. – 2016. - №4. – 5 лютого. – с.10. {Олег та Інна Гринькови}
- ПАСИМОК Т. «Мальований дзбаник». / Тарас Пасимок. // Гуцульський край. – 2014. - №44. – с.5.
- ПАСИМОК Т. Микола Стринадюк: про орнамент, конкуренцію і вплив базару. / Тарас Пасимок. // Гуцульський край. – 2015. - №36. – 4 вересня. – с.8.
- ПЕЛИПЕЙКО І. Її творіння випромінюють радість. / Ігор Пелипейко. // Гуцульський край. – 2005. - №50. – 3 грудня. - с.5. {Марія Михайлівна Рйонка}
- ПОЖОДЖУК Д. Космацькі гончарі. / Дмитро Пожоджук. // Гуцульський край. – 2014. - №30. – с.5.
- ПРИЙМАК Й. Грані народного мистецтва. / Йосип Приймак. // Гуцульський край. – 2000. - №42. – 7 жовтня. – с.6.
- ПРИЙМАК Й. З когорти славетних. / Йосип Приймак. // Гуцульський край. – 2009. – №32. - 7 серпня. – с.3. {Іван Васильович Балагурак}

РИБАКОНИК І. Працюю, поки живу... / Іванна Рибаконик. // Гуцульський край. – 2015. - №32. – 7 серпня. – с.10. {Василь Юрійович Стрибко}

РАДИШ-МАРИНЮК Б. Мистецька Франкініана Миколи Грепіняка. / Богдан Радиш-Маринюк. // Гуцульський край. – 2006. - №34. – 26 серпня.

СЕРЕДА О. Тепло дерева Богдана Ділетти. / Олена Середа. // Образотворче мистецтво. – 2004. - №1. – с.39.

СЛОБОДЯН О. Спадок Олексія Соломченка. / Олег Слободян. // Народне мистецтво. – 2001. - №1-2. – с.52-53.

СЛОБОДЯН О.О. Ювілей Косівського технікуму народних художньої промислів. / О.О.Слободян. // Народна творчість та етнографія. – 1990. - №5. – с.92-95.

СОБКОВИЧ О. Василь Татарський. Рух і спокій. / Ольга Собкович. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.48-49.

СОДОМОВА Х. Співвідношення традиції та новації у художньому вирішенні чоловічих прикрас українців Карпат. / Христина Содомова. // Народознавчі зошити. – 2011. - №3. – с.503-508. {Олег Гаркус, Руслан Гарматюк, Роман Стриндюк, Мирослав Вінтоняк і ін.}

СОЛОМЧЕНКО О. Видатний різьб'яр Юрій Шкрібляк. / О.Г.Соломченко. // Народна творчість та етнографія. – 1984. - №5. – с.62-63.

СОЛОМЧЕНКО О. Високе визнання. / Олексій Соломченко. // Гуцульський край. – 2000. - №42. – 7 жовтня. – с.6. {Микола Юрійович Федірко}

СОЛОМЧЕНКО О. Життя прожито недаремно (До 65-ліття від дня народження відомого різьб'яра, члена Спілки художників України Миколи Грепіняка) / Олексій Соломченко. // Гуцульський край. - 1998. - №12. – 14 березня. – с.4.

СОЛОМЧЕНКО О. Марко Мегединюк. / Олексій Соломченко. // Гуцульський край. – 1997. - №25. – 21 червня. – с.5. - №26. – 28 червня. – с.5.

СОЛОМЧЕНКО О. Мистецький вернісаж у Косові. / Олексій Соломченко. // Гуцульський край. – 2000. - №6. – 5 лютого. – с.6. {Степан Бзунько і друзі}

СОЛОМЧЕНКО О. Мистецький дивосвіт Марка Мегединюка. / Олексій Соломченко. // Писанка. 1997. – Ч.1. – с.8-14.

СОЛОМЧЕНКО О. Славної династії різьб'яр. / Олексій Соломченко. // Гуцульський край. – 2000. - №44. – 21 жовтня. – с.7. {Дмитро Федорович Шкрібляк}

СОЛОМЧЕНКО О., МОЛИНЬ В. Слово про ювіляра. / Олексій Соломченко, Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 1998. - №16. – с.4. {Володимир Шевчук}

СОЛОМЧЕНКО О. Чарівні візерунки Семена Корпанюка. // Гуцульський край. – 1994. - №47. – 1 жовтня.

СТЕЛЬМАЩУК Г. Художній метал Олега Гаркуса: традиції та інновації. / Галина Стельмащук. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.22-23.

СУСАК І. Талановите подружжя Кондратюків. / Ігор Сусак. // Гуцульський край. – 2016. - №16. – с.6.

ТИМОФІЙЧУК Я. Згадували Василя Девдюка. / Я.Тимофійчук. // Гуцульський край. – 2016. - №20. – 27 травня. – с.8.

ТИМОФІЙЧУК Я. Мистецька естафета. / Я.Тимофійчук. // Гуцульський край. – 1998. - №21. – 9 травня. {Йосип, Дарія та Дмитро Приймаки}

ТИМОФІЙЧУК Я. Пам'яті великого майстра присвячено. / Ярослав Тимофійчук. // Гуцульський край. -2011. - №1. – 6 січня. {Наукова конференція, присвячена 190-річчю від дня народження Олексі Бахматюка}

ЧІХ-КНИШ Б. Роль Косівського осередку мистецької освіти у збереженні традиційних ремесел Гуцульщини. / Богдана Чіх-Книш. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.469-477.

ЧІХ-КНИШ Б. Традиції та майбутнє мистецтва Гуцульщини. / Богданна Чіх-Книш. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.95-97.

ЮСИПЧУК Ю. Різьблення та металірство на Гуцульщині у перій половині XIX століття. / Юрій Юсипчук. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1168-1175.

ЯЦУК І. Філігранне малярство на склі. / Ірина Яцук. // Гуцульський край. – 2015. - №53. – 31 грудня. – с.9. {Наталія і Роман Юсипчуки}

Х у д о ж н е д е р е в о

БЕРКУТ Н.І. Художник-різьбяр В.С.Кваша. / Н.І.Беркут. // Народна творчість та етнографія. – 1988. - №6. – с.88.

БЕТЕХТІНА Т. Боднарний посуд жителів українських Карпат (кін.XIX – поч.XX ст.). / Тетяна Бетехтіна. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №4. – с.13-20.

БІЛИЙ В. Вироби сакрального призначення у творчості сучасних косівських митців художнього дерева. / Віктор Білий. // Народознавчі зошити. – 2008. - №1-2. – с.140-145.

БІЛИЙ В. Сюжетно-тематична різьба у творчості Миколи Грешиняка (До 75-річчя від дня народження). / Віктор Білий. // Народна творчість та етнографія. – 2008. - №3. – с.107-111.

БІЛИЙ В. Формування індивідуального стилю в творчості народних майстрів художньої обробки дерева (на прикладі різьбярських династій Шкрібляків та Корпанюків). / Віктор Білий. // Народна творчість та етнографія. – 2010. - №4. – с.105-109.

БОЛЮК О. Архітектурний декор дерев'яних церков Покуття. / Олег Болюк. // Народознавчі зошити. – 2017. - №2. – с.294-304.

БОЛЮК О. Дерев'яне обладнання літургійно-богослужбових просторів західно-українських церков (питання типології). / Олег Болюк. // Народознавчі зошити. – 2012. - №3. – с.386-399.

БОЛЮК О. Дерев'яне обрядово-ужиткове облаштування українських церков XVI – середини XX ст.: розвиток і чинники впливу. / Олег Болюк. // Народознавчі зошити. – 2018. - №6. – с.1561-1575.

БОЛЮК О. Мистецтвознавчі студії художніх виробів з дерева у церкві: короткий огляд історіографії проблеми. / Олег Болюк. // Народознавчі зошити. – 2017. - №5. – с.1019-1037.

БОЛЮК О. Різьблені мотиви у дерев'яній церковній архітектурі українських Карпат. / Олег Болюк. // Народознавчі зошити. – 1999. - №4. – с.533-537.

БОЛЮК О. Теоретичний інструментарій пізнання феномену церковного художнього дерева: до питання основних понять. / Олег Болюк. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. – с.138-149.

- БОЛЮК О. Функціональна, тектонічна, символічна структури дерев'яного обладнання церкви у просторі Тайнства Євхаристії. / Олег Болюк. // Наролознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1106-1123.
- БОЛЮК О. Церковні дерев'яні вироби з контурною різьбою: специфіка орнаментальних мотивів та іконографічних типів. / Олег Болюк. // Народознавчі зошити. - 2014. - №6. – с.1300-1315.
- ВОЗНЮК В.О. Грані таланту Романа Стратійчука. / В.О.Вознюк. // Народна творчість та етнографія. – 1976. - №1. – с.89-92.
- ВІЛЬШАНСЬКА О. Меблі в українському стилі Амвросія Ждахи. / Оксана Вільшанська. // Народна творчість та етнографія. – 1996. - №2-3. – с.52-63.
- ВІННИЧУК В.Г. Різьбяр Іван Ариванюк. / В.Г. Вінничук. // Народна творчість та етнографія. – 1977. - №3. – с.97.
- ВОРОНЧАК В. Боднарство та художнє випалювання на Прикарпатті. / В.Ворончак. // Народне мистецтво. – 1997.- №2. – с.51-54.
- ГВОЗДЕВИЧ С. Народне меблярство Чорнобильщини другої пол. ХХ ст. (за матеріалами експедицій 1998-99 рр.). / Стефанія Гвоздевич. // Народознавчі зошити. – 2006. - №3-4. – с.509-515.
- ГВОЗДЕВИЧ С. Специфіка бондарства Гуцульщини кінця ХІХ – середини ХХ століть. / Стефанія Гвоздевич. // Народознавчі зошити. – 1999. - №3. – с.349-359.
- ГЕРУС Л. Художні особливості української народної іграшки з дерева. / Людмила Герус. // Народознавчі зошити. – 1995. - №4. – с.215-220.
- ГЛІБЧУК В. Мелодія і спокій. / Василь Глібчук. // Гуцульський край. – 2000. - №6. – 5 лютого. – с.6. {Степан Бзунько}
- ГЛИНЧАК В. Дерево життя – дерево краси. / Василь Глинчак. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №1. – с.38-39.
- ГЛУХЕНЬКА Н.О. Петриківський розпис по дереву. / Н.О.Глухенька. // Народна творчість та етнографія. – 1962. - №1. – с.103-107.
- ГНАТЮК М. З історії народного і професійного різьбярства на Гуцульщині. / Михайло Гнатюк. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №2-3. – с.119-121.
- ГНАТЮК М. Різьбяр Микола Гретиняк і народне мистецтво Косівщини. / Михайло Гнатюк. // Народна творчість та етнографія. – 2009. - №2. – с.104-110.
- ГНАТЮК М. Різьбяр Олександр Олешко. / Михайло Гнатюк. // Народне мистецтво. – 2007. - №1-2. – с.36-37.
- ГОМОН М.П. Різьбяр з Приазов'я {Олександр Васильович Баранов}. / М.П.Гомон. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №3. – с.86-87.
- ГОРАК Р. Перший серед вибранців (до 200-річчя від народження засновника гуцульської різьби Юрія Шкрібляка). / Роман Горак. // Гуцульщина і Покуття. – 2022. - № 1-2. – с.2-9.
- ГОРБАЛЬ М. Андрій Петрович Сухорський : До 85-ліття від дня народження. / Марія Горбаль. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с.1085-1087.
- ГОЩІЦЬКА Т. Вмешлювання традиційного житла кінця ХІХ – першої половини ХХ ст. (на польових матеріалах із пограниччя Бойківщини та Підгір'я). / Тетяна Гошціцька. // Народознавчі зошити. – 2012. - №1. – с.132-142.
- ГРИБ А.Є. Різьбяр М.М.Балакунець. / А.Є.Гриб. // Народна творчість та етнографія. – 1979. - №1. – с.84.

- ГРИГОРУК А. Щоб бути вищими, ніж ми є...: Кожна художня річ неминуче ставить низку запитань, на які шукаєш відповіді. / Аделя Григорук. // Гуцульський край. – 2016. - №16. – 29 квітня. – с.6. {Оксана та Олег Кондратюки}
- ГУДАК В. Из полуднем віку!: Б.М.Тимкову – 50. / Василь Гудак. // Образотворче мистецтво. – 2009/2010. - №4-1. – с.147.
- ДЕЩУК А. Художнє дерево Яворівщини: технологічні аспекти різьби. / Андрій Дещук. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с.1012-1015.
- ЄФІМОВА А.Творчий метод Назара Симотюка: ноан образно-пластична мова художнього дерева. / Анна Єфімова. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.58-59.
- ЖЕПЛИНСЬКИЙ Б., КОВАЛЬЧУК Д., КОВАЛЬЧУК М. Відродимо яворівську забавку! / Богдан Жеплинський, Дарія Ковальчук, Мирослав Ковальчук. // Народознавчі зошити. – 2016. - №6. – с.1464-1468.
- ЖУК А.К. Народний художник України Василь Свіда. / А.К.Жук. // Народна творчість та етнографія. – 1984. - №. – с.38-41.
- ЗАЙЧЕНКО В.В. Виставка творів народних майстрів Чернігівщини. / В.В.Зайченко. // Народна творчість та етнографія. - 1982. - №6. – с.91.
- ЗЕЛЕЗ-БУЧИК М. Народний майстер з Колиндян {Дмитро Білинський}. / Марія Зелез-Бучик. // Народна творчість та етнологія. – 2011. - №6. – с.70-72.
- ІВАНЧУК М. Відомий косівський митець. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2012. - №24. – 15 червня. – с.5. {Мирослав Радиш}
- ІВАНЧУК М. Виставка знаменитих художників. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2010. - №32. – 13 серпня. – с.3. {В.Тонюк, В.Соломченко, Р. Якібчук, Л.Якібчук}
- ІВАНЧУК М. Подих Божого благословення. / Марія Іванчук. // Гуцульський край – 2006. - №26. – 1 липня. – с.5. {Василь Васильович Бович}
- ІВАНЧУК М. Полудневий ужинок. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2007. - №42. – 20 жовтня. – с.5. {Богдан Васильович Ходан}
- ІВАНЧУК М. Скарби прадавні береже душа. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2016. – №15. – 22 квітня. – с.9. {Йосип, Дарія та Дмитро Приймаки}
- КАВАС К. Талант яворівського митця (Народний умілець Сава Мельник). / Касьян Кавас. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №2-3. – с.121-125.
- КАЛИНИЧЕНКО К.Н. Різьбяр Володимир Виноградський. / К.Н.Калиниченко. // Народна творчість та етнографія. – 1975. - №6. – с.88-89.
- КАРКАДИМ К. Спадщина. / Катерина Каркадим. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.173. {Юрій Шкрібляк}
- КАРКАДИМ К. Гуцульський сувенір. /Катерина Каркадим. // Гуцульщина і Покуття. – 2020. - №1-2. – с.21-27.
- КАРКАДИМ К. Правдиво народний майстер СПОГАДИ ПРО ВАСИЛЯ КАБИНА. / Катерина Каркадим. // Гуцульщина і Покуття. – 2021. - № 1-2. – с.31-37.
- КЕПЕЩУК П. Використання народних традицій у виготовленні меблів. / Павло Кепещук. // Народна творчість та етнографія. – 1991. – №6. - с.82-84.
- КІС-ФЕДУРУК О. Из спостережень над типологією гуцульської плоскої різьби (На матеріалі творчості Шкрібляків). / Олена Кіс-Федорук. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №2-3. – с.103-106.

- КЛІМАШЕВСЬКИЙ А. Загадка ручних хрестів невідомого геніального майстра. / Андрій Клімашевський. // Пам'ятки України: науковий альманах. – 2017. - №4-5. - Пам'ятки України: історія та культура. – 2017. - №7. – с.25-27.
- КОВАЛЕНКО А. Художня різьба на Полтавщині. / Анатолій Коваленко. // Народна творчість та етнографія. – 1995. - №1. – с.62-64.
- КОВАЛЬ Я. Весільні скрині села Ценяви. / Ярослав Коваль. // Народна творчість та етнографія. – 1970. - №1. – с.63-66.
- КОЗУРАК М. Дерево, яке єднає: народні мотиви у творчості майстрів художнього дерева смт Великого Бичкова та сми Вишкова. / Микола Козурак. // Народознавчі зошити. – 2017. - №6. – с.1496-1502.
- КОРПАНЮК В. Юрій Шкрібляк – корифей різьбярства. / Василь Корпанюк. // Гуцульський край. – 2012. - №17-18. – 27 квітня. – с.5.
- КРАСОВСЬКИЙ І.Д. Різьбяр Михайло Орисик. / І.Д.Красовський. // Народна творчість та етнографія. – 1977. - №1. – с.73-74; - 1985. - №4. – с.82-83.
- КРАТЮК О.А. Експозиція робіт В.І.Кабина. / О.А.Кратюк. // Народна творчість та етнографія. – 1980. - №3. – с.106-107.
- ЛАВРОВ Ф.І. Народний умілець – скульптор, різьбяр, поет {Микола Іванович Харченко}. / Ф.І.Лавров. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №6. – с.97-98.
- ЛАЩУК Ю.П. Тетерівські різьбярі. / Ю.П.Лащук. // Народна творчість та етнографія. – 1979. - №5. – с.99-100.
- ЛЕМЕХА М.В. Деревообробні ремесла та промисли. / М.В.Лемеха. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №6. – с.84-100.
- ЛОСЮК В. Примножимо мистецьку славу Яворова. / Василь Лосюк. // Гуцульський край. – 2012. - №17-18. – 27 квітня. – с.5.
- ЛОСЮК П. 2012 рік – мистецький рік династій різьбярів Шкрібляків-Корпанюків. / Петро Лосюк. // Гуцульський край. – 2012. - №4. – 27 січня. – с.3.
- МАЗУР В. Деякі аспекти декоративної різьби у внутрішньому просторі дерев'яних церков православного Надросся XVII ст. / Вікторія Мазур. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1482-1487.
- МАЗЮТА М.А. Твори народних умільців-різьбярів Закарпаття. / М.А.Мазюта. // Народна творчість та етнографія. – 1960. - №2. – с.84-88.
- МАЙБА Л. Зустріч через півстоліття {Михайло Коргун}. / Ліна Майба. // Народне мистецтво. – 1997. - №1. – с.48-49.
- МАЛЮТА І.Т. Народний майстер В.А.Цимбал. / М.А.Малюта. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №1. – с.81-83.
- МАРИЧЕВСЬКА О. Пра-пра-правісь Миколи Малишка. / Оксана Маричевська. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №2. – с.54-56.
- МАРИЧЕВСЬКА О. Суперматична Україна. / Оксана Маричевська. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.55. {Анатолій Федірко}
- МАРКОВСЬКИЙ О.І., МАРКОВСЬКА О.В. Народне бондарство в закладах освіти. / Олександр Іванович Марковський, Ольга Володимирівна Марковська. // Мистецтво та освіта. – 2020. - №4. – с.50-56.
- МЕЛЬНИК В. ...То глибока таїна. {Дмитро Сивак} / Віктор Мельник. // Образотворче мистецтво. – 2001. - №2. – с.83

- МЕЛЬНИК І. Художнє дерево Гуцульщини: мистецькі та стилістичні особливості ремесла Делятинського краю (на матеріалах експедиційних досліджень). / Іван Мельник. // Народознавчі зошити. – 2017. - №5. – с.1193-1196.
- МИСЮК І. Видатному різьбярєві В.Кабину було б 100 років. / Іван Мисюк. // Гуцульський край. - 2009. - №5. – 30 січня.
- МИСЮК І. Пам'яті видатного різьбярє. / Іван Мисюк. // Гуцульський край. – 2004. - №14. – 3 квітня. {До 90річчя від дня народження Володимира Васильовича Гуза}
- МОЗДИР М. Василь Бідула. / Микола Моздир. // Народне мистецтво. – 1997. - №1. – с.26-29.
- МОЗДИР М. До питання про стан меблярства кін. ХІХ – поч. ХХ ст. в Галичині. / Микола Моздир. // Народознавчі зошити. – 2010. - №1-2. – с.256-262.
- МОЗДИР М. Народні меблі в Україні. Генезис. Еволюція форм. / Микола Моздир // Народознавчі зошити. – 2008. - №1-2. – с.160-183.
- МОЛИНЬ В. Життя прожити – не поле перейти (з нагоди 80-літнього ювілею Івана Макаровича Смолянця). / Валентина Молинь. // Гуцульський край. -2005. - №9. – 26 лютого. – с.5.
- МОЛИНЬ В. Класик гуцульської різьби (До 175-річчя від дня народження Юрія Шкрібляка). / Валентина Молинь. // Гуцульський край. 1997. - №17. - 26 квітня. С.6.
- МОЛИНЬ В., МОЛИНЬ І. Микола Петрович Тимків: Присвята 100-літньому ювілею майстра. / Валентина Молинь, Іван Молинь. // Гуцульський край. – 2009. – №8. - 20 лютого.
- МОЛИНЬ В. Мистецький доробок Степана Бзунька. / Валентина Молинь. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.92.
- МОЛИНЬ В. Мистецькі твори різьбярєв династії Шкрібляків на виставках Галичини (160-річчю Миколи Шкрібляка присвячується). / Валентина Молинь. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1161-1167.
- МОЛИНЬ В. Основоположник нової школи різьби на Гуцульщині (До 180-річчя від дня народження Юрія Шкрібляка). / Валентина Молинь. // Гуцулія. – 2002. – Ч.131-135. – с.25-29.
- МОЛИНЬ В. Поважний ювілей Івана Макаровича Смолянця. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. -2015. - №10. – 6 березня. – с.8.
- МОЛИНЬ В. Син славного роду різьбярє Дмитро Шкрібляк. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2006. - №46. – 11 листопада. – с.5.
- МОЛИНЬ В. Творчий звіт-виставка Мирослава Радшиа. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 1998. - №23. – 23 травня. – с.5.
- МОЛИНЬ В. Творчий почерк Мирослава Радшиа. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2007. - №27. – 7 липня. – с.5.
- МОЛИНЬ В. Штрихи до творчого портрета Юрія Шкрібляка (з нагоди 180-річчя від дня народження майстра). / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2002. - №20. – 18 травня. – с.7.
- МОЛЧАНОВА Л.О. Їжа та домашнє начиння білоруського селянства до революції. / Л.О.Молчанова. // Народна творчість та етнографія. – 1960. - №1. – с.76-82.
- МОЦЕНКО П.М. Декоративна обробка деревини в Україні. / П.М.Моценко. // Мистецтво в школі. – 2018. - №5. – с.8-13.

- МУДРИЦЬКА А. Нове слово у гуцульській різьбі. / Аліса Мудрицька. // Гуцульський край. – 2008. - №10. – 8березня. – с.3. {Мирослав Радиш}
- МУДРИЦЬКА А. Творчий дуєт батька і сина. / Аліса Мудрицька. // Гуцульський край. – 2015. - №51. – 18 грудня. – с.5. {Богдан Ілліч та Мирослав Богданович Радиш}
- МУШИНКА М. Степан Кищак та його енциклопедія «Лемківські різьбярі». / Микола Мушинка. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с.1088-1090.
- М'ЯКОТА І. Історизм та еkleктика в естетичній системі царських врат Волині другої половини ХІХ – першої третини ХХ ст. / Іванна М'якота. // Народознавчі зошити. – 2011. - №5. – с.834-843.
- НАДОПТА А. Вироби лемківських різьбярів у фондovій збірці Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України. / Андріана Надопта. // Народознавчі зошити. – 2018. - №6. – с.1631-1640.
- НАЙДЕН О.С. Скульптурна Шевченкіана Володимира Лупійчука {дерево, різьблення}. / О.С.Найден. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №2. – с.16-24.
- НЕСТЕРЧУК М. Прикрі помилки. / Мирон Нестерчук. // Образотворче мистецтво. – 2001. - №2. – с.36.
- НЕСТЕРЧУК М., МИСЮГА Б. Різьблення та пейзажне малярство Петра Обалля: 100-річчя від дня народження майстра. / Мирон Нестерчук, Богдан Мисюга // Образотворче мистецтво. – 2001. - №2. – с.34-35.
- НИКОРАК О., ЮСИПЧУК Ю. Мистецтво, що змушує хвилюватися. / Олена Никорак. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №3. – с.28-29. {Мирослав Радиш}
- НИКОРАК О., ЮСИПЧУК Ю. Різдвяна пава. / Олена Никорак, Юрій Юсипчук. // Народознавчі зошити. – 2019. - №3. – с.777-782. {Мирослав Радиш}
- ОДРЕХІВСЬКИЙ Р. Нове про творчість різьбяря Михайла Мацієвського (до питання встановлення авторства творів сакральної різьби по дереву у Північній Лемківщині). / Роман Одрехівський. // Народознавчі зошити. – 2000. - №5. – с.940-943.
- ОЛЕЙНЮК Н. Декоративна різьба по дереву. / Надія Олейнюк. // Арь клас. – 2015. - №3. – с.518-537.
- ПАСИМОК Т. Микола Стринадюк; пр. орнамент, конкуренцію і вплив базару. / Тарас Пасимок. // Гуцульський край. – 2015. - №36. – 4 вересня. – с.8.
- ПАСИМОК Т. Косівський майстер Богдан Стринадюк. / Тарас Пасимок. // Гуцульський край. – 2014. - №33. – 15 серпня. – с.12.
- ПЕТРАШИК В. Замріяний спокій, або нефігуративна пластика Зеновія Федика. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2009/2010. - №4-1. – с.96.
- ПОЖОДЖУК Д. А в золотих руках мистецтво – річ нетлінна. / Дмитро Пожоджук. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №2. – с.106-111. {Дмитро Пазенко}
- ПОСАЦЬКА Д. Народна дерев'яна скульптура в колекції Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького. / Данута Посадська. // Арт клас. – 2015. - №3. – с.538-559.
- ПРИДАТКО Т.О. Деревообробні промисли у центральних та східних областях

України. / Т.О.Придатко. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №4. – с.32-35.

ПРИЙМАК Й. З когорти славетних. / Йосип Приймак. // Гуцульський край. – 2009. - №32. – 7 серпня. – с.3. {Іван Васильович Балагурак}

ПРОКОПИШИН М. Продовжувач славних традицій. / Михайло Прокопишин. // Гуцульський край. – 2015. - №45. – 6 листопада. – с.9. {Дмитро Федорович Шкрібляк}

РАДИШ-МАРИНЮК Б. Мистецька Франкіана Миколи Грепиняка. / Богдан Радиш-Маринюк. // Гуцульський край. – 2006. - №34. – 26 серпня.

РИБАЛКО С. Творчість Комада Рюш: український контекст. / Світлана Рибалко. // Народознавчі зошити. – 2016. - №6. – с.1436-1441. {нецке}

РОТАЧ П. Листи Петра Верни до Миколи Коленова. / Петро Ротач. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №6. – с.40-58.

РОТАЧ П. Щедрість майстра (Никифор Манжоло). / Петро Ротач. // Народна творчість та етнографія. – 1971. - №1. – с.100-102.

РЯЖЕНКО Я. Українські скрині. / Яків Ряженко. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №5. – с.73-89.

САУЛЯК Б. Вироби з дерева в господарстві та побуті українців Поділля кінця XIX – початку XX століття. / Богдан Сауляк. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №6. – с.134-139.

САУЛЯК Б. Невідома спадщина репресованого дослідника: стаття Якова Ряженка «Українські скрині». / Богдан Сауляк. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №5. – с.72-73.

СЕЛІВАЧОВ М.Р. Відроджуючи різьбярські традиції {М.В.Переверзіна}. / М.Р. Селівачов. // Народна творчість та етнографія. – 1983. - №6. – с.85-88.

СЕЛІВАЧОВ М.Р. Різьбярський доробок Валентини Нагнибіді. / М.Р. Селівачов. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №4. – с.70-72. {вирвано}

СЕЛІВАЧОВ М. Юрій Шкрібляк і його внесок в розвиток українського образотворчого мистецтва. / Михайло Селівачов. // Народна творчість та етнографія. – 2002. - №5-6. – с.59-65.

[СЕРГЄЄВА М. Вироби з дерева, кістки та рогу. / М.Сергєєва. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №5-6. - с.42-49.](#)

СЕРЕДА О. Тепло Богдана Ділеті. / Олена Середа. // Образотворче мистецтво. – 2004. - №1. – с.39.

СИВАК В. Народні меблі у селянському житті Середнього Полісся (Межиріччя Ужа і Тетерева) кінця XIX – першої половини XX ст.: скриня. / Василь Сивак. // Народознавчі зошити. – 2016. - №2. – с.319-332.

СИВАК В. Народні меблі у селянському житті Українських Карпат та Середнього Полісся кін. XIX – XX ст.: пересувна лава (на матеріалах польових етнографічних досліджень). / Василь Сивак. // Народознавчі зошити. – 2016. - №4. – с.988-1001.

СИВАК В. Народні меблі у селянському житті Українських Карпат та Середнього Полісся кін. XIX – XX ст.: тесана нерухома лава. / Василь Сивак. // Народознавчі зошити. – 2015. - №5. – с.1086-1098.

СИРОХМАН М. Дерев'яна скульптура родини Іваничів. / Михайло Сирохман. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.56-57.

- СКІЛЬСЬКИЙ Д. Гуцульське народне мистецтво різьблення на дереві та інкрустації. / Дмитро Скільський. // Народознавчі зошити. – 2007. - №1-2. – с.118-126.
- СКІЛЬСЬКИЙ Д. Технічні прийоми художньої обробки деревини. / Дмитро Скільський. // Народознавчі зошити. – 2012. - №1. – с.82-89.
- СЛІПЧИШИН Л.В.. Формування етнокультурної компетентності у майбутніх фахівців народних художніх промислів і ремесел. / Лідія Сліпчишин. // Мистецтво та Освіта. – 2021.- № 3.- с.52-57.
- СОЛОМЧЕНКО О.Г. Видатний різьбяр Юрій Шкрібляк. / О.Г.Соломченко. // Народна творчість та етнографія. – 1984. - №5. – с.62-63.
- СОЛОМЧЕНКО О. Високе визнання. / Олексій Соломченко. // Гуцульський край. – 2000. - №42. – 7 жовтня. – с.6. {Микола Юрійович Федірко}
- СОЛОМЧЕНКО О. Життя прожито недаремно (До 65-ліття від дня народження відомого різьб'яра, члена Спілки художників України Миколи Грепіняка) / Олексій Соломченко. // Гуцульський край. – 1998. - №12. – 14 березня. – с.6.
- СОЛОМЧЕНКО О.Г. З приводу народного мистецтва художнього випалювання./О.Г.Соломченко. // Народна творчість та етнографія. – 1959. - №2. – с.111-115.
- СОЛОМЧЕНКО О. Марко Мегединюк. / Олексій Соломченко. // Гуцульський край. – 1997. - №25. – 21 червня. – с.5. - №26. - №28 червня. – с.5.
- СОЛОМЧЕНКО О. Мистецький вернісаж у Косові. / Олексій Соломченко. // Гуцульський край. – 2000. - №6. – 5 лютого. – с.6. {Стпан Бзунько і друзі}
- СОЛОМЧЕНКО О. Мистецький дивосвіт Марка Мегединюка. / Олексій Соломченко. // Писанка. – 1997. – Ч.1. – с.8-14.
- СОЛОМЧЕНКО_О.Г. Різьбяр Володимир Гуз. / О.Г. Соломченко. // Народна творчість та етнографія. – 1990 - №5. – с.55-60. {вирвано}
- СОЛОМЧЕНКО О.Г., СТЕФ'ЮК В.І. Різьбяр Микола Грепіняк. / О.Г.Соломченко, В.І.Стеф'юк. // Народна творчість та етнографія. – 1961. - №1. – с.91-94.
- СОЛОМЧЕНКО О. Славної династії різьбяр. / Олексій Соломченко. // Гуцульський край. - №44. – 21 жовтня. – с.7. {Дмитро Федорович Шкрібляк}
- СОЛОМЧЕНКО О. Чарівні візерунки Семена Корпанюка. / Олексій Соломченко. // Гуцульський край. – 1994. - №47. – 1 жоатня.
- СТАНКЕВИЧ М. Художнє дерево Лемківщини XVII – поч. XX ст. / Михайло Станкевич. // Народознавчі зошити. – 1998. - №4. – с.422-428.
- СТЕПОВИК Д.В. Болгарська різьба. / Д.В.Степовик. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №3. – с.108-109.
- СТРІЛЕЦЬ О. Дереворитми Михайла Юсипчука. / Олена Стрілець. // Гуцульщина. – 1999. – Ч.54. – с.27-29.
- СУСАК І. Талановите подружжя Кондратюків. / Ігор Сусак. // Гуцульський край. – 2016. - №16. – 29 квітня. – с.6.
- ТАРАС Я. Дерев'яні ворота і огорожі Молдови: архітектурно-декоративний аспект. / Ярослав Тарас. // Народознавчі зошити. – 2012. - №4. – с.743-757.
- ТИМКІВ Б. Традиції та інновації в мистецтві Прикарпаття: Про творчість Дмитра Сивака. / Богдан Тимків. // Народне мистецтво. – 2007. - №1-2. – с.32-35.
- ТИМОФЄЄВА О.О. Веселкова палітра митця (Микола Назарович Мотуляк). / О.О.Тимофєєва. // Народна творчість та етнографія. – 1975. - №2. – с.84-86.

- ТИМОФІЙЧУК Я. Згадували Василя Девдюка. / Я.Тимофійчук. // Гуцульський край. – 2016. - №20. – 21 травня. – с.8.
- ТИМОФІЙЧУК Я. Мистецька естафета. / Я. Тимофійчук. // Гуцульський край. – 1998. - №21. – 9 травня. {Йосип, дарія та Дмитро Приймаки}
- ФЕДИНИШИНЕЦЬ В.С. Колекція дерев'яної різьби. / В.С.Фединишинець. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №4. – с.92-93.
- ФЕДОРУК О. Леді київськог «Арсеналу». / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.114-115.
- ФЕДОРУК О.К. Сучасна полтавська народна різьба. / О.К.Федорук. // Народна творчість та етнографія. – 1974. - №3. – с.23-28.
- ХАНКО В.М. Різьбяр і скульптор Петро Лісний. / В.М.Ханко. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №4. – с.76-78.
- ХАНКО В. Різьбярі з Великих Будищ. / Віталій Ханко. // Народне мистецтво. – 2001. - №1-2. – с.58.
- ХАНКО В.М. Різьбярство Полтавщини в 1917-1941 рр. / В.М.Ханко. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №4. – с.24-32.
- ХОДАН, І. (2022) Декоративне різьблення іконостасів Східного Поділля доби Бароко: три комплекси з київських музейних колекцій. Народна творчість та етнологія, 2 (394), 59-72.
- ЧЕПЕЛЬ Т.В. Скульптури Володимира Лупійчука. / Т.В.Чепель. // Народна творчість та етнографія. – 1988. - №2. – с.41-42. {порізано}
- ЧМОЛА І. Гуцульські дерев'яні свічники. / Ігор Чмола. // Гуцульщина. – 1990. – Ч.21. – с.22-25.
- ЧУБУК М.І. Майстер дерев'яних письмен {О.А.Пасіка}. / М.І.Чубук. // Народна творчість та етнографі. – 1989. - №3. – с.87-89.
- ЧУБУК М.І. Щедрість (А.Штепа). / М.І.Чубук. // Народна творчість та етнографія. – 1974. - №1. – с.76-80
- ЧУЙКО Т. Соло і хори Василя Завгороднього. / Тетяна Чуйко. // Народне мистецтво. – 1997. - №2. – с.40-42.
- ШЕВЧЕНКО Є. Словник української народної термінології з художньої деревообробки. / Євген Шевченко. // Народне мистецтво. – 1997. - №1. – с.55-56; - №2. – с.55-56.
- ШПАК О. Традиційний розпис Яворівщини як джерело творчих інспірацій Наталії Дюг. / Оксана Шпак. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.494-501.
- ЩЕРБАК Ю.В.Розвиваючи народні таланти {А.Штепа}. / Ю.В.Щербак. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №5. – с.107-108.
- ЮР М. Типологія весільних скринь, декорованих розписом. / Марина Юр. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №1. – с.68-74.0
- ЮРЧЕНКО І. Методика використання мотивів архітектурного декору львівської сецесії в сучасному дизайні меблевих виробів. / Ігор Юрченко. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с. 1021-1026.
- ЮРЧЕНКО І. Особливості візуального сприйняття орнаменту гуцульської різьби. / Ігор Юрченко. // Народознавчі зошити. – 2009. - №3-4. – с.520-536.
- ЮРЧЕНКО І. Порівняльний аналіз як метод дослідження морфологічних властивостей декоративних елементів плоскої гуцульської різьби. / Ігор Юрченко. // Народознавчі зошити. – 2001. - №2. – с.254-271.

ЮСИПЧУК Ю. Різьблення та металірство на Гуцульщині у першій половині XIX століття. / Юрій Юсипчук. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1168-1175.

ЯКІБЧУК М.М. Орнаментика гуцульського дерев'яного різьблення. / М.М.Якібчук. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №3. – с.55-59.

ЯНЧЕНКО Л. Надпрестольна сіль – різьблена пластика XVIII ст. / Ліна Янченко. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №2-3. – с.34-39.

Л о з о п л е т і н н я

ГАЙОВА Є. Лозоплетіння в селі Іза. / Євгенія Гайова. // Народне мистецтво. – 2007. - №1-2. – с.64-65.

ДЮГОВСЬКА Г. Діалог з природою. / Галина Дюговська. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №1. – с.57.

ОКОЛОТ І.П. Обробка лика, лози, рогожі і соломи. / І.П.Околот. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №2. – с.78-90.

СЕЛІВАЧОВ М.Р. Українське народне лозоплетіння. / М.Р.Селівачов. // Народна творчість та етнографія. – 1987. - №3. – с.41-50.

ТАРАС Я. Плетіння на Покутті (лозоплетіння, клишкарство, щіткарство). / Ярослав Тарас. // Народознавчі зошити. – 2017. - №2. – с.311-318.

ЮЩЕНКО О.О. Виставка плетених виробів. / О.О.Ющенко. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №1. – с.92-93. {вирвано}

Х у д о ж н і й м е т а л

АКЧУРІНА-МУФТІЄВА Н. Ювелірне мистецтво кримських татар. / Нурія Акчуріна-Муфтієва. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №4. – с.52-58.

АКЧУРІНА-МУФТІЄВА Н. Ювелірне мистецтво кримських татар. / Нурія Акчуріна-Муфтієва. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.106-109.

БАБІЧЕНКО В. Коваль, який не обійшов долю. / Вікторія Бабіченко. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.113.

БАСАНЕЦЬ Т., Січкарьова Н. Художні вироби з кольорових металів. / Тетяна Басанець, Наталія Січкарьова. // Народна творчість та етнографія. – 1993. – №5-6. – с.46-50.

БАШКЕВИЧ Л. Історичні аспекти українського золотарства. / Лариса Башкевич. // Народознавчі зошити. – 2000. №5. – с.806-808.

БЕРЕЗОВАЯ С., ПАЛАТНАЯ С. «До Храму Покровы Пресвятой Блгородицы...» / Светлана Березовая, Светлана Палатная. // Антиквар. – 2015. - №9-10. – с.56-61. {Евангелие 1690 г.}

БЕРЕЗОВА С., ВОЛКОВИНСЬКА О. Ювелірна фірма Кароля Мальча та її мистецькі вироби. / С.Березова, О.Волковинська. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2006. - Спецвипуск. - с.58-62.

БІЛАН С. Відродження українського художнього ковальства. / Сергій Білан. // Образотворче мистецтво. - 2012. - №3-4. - с.10-11.

БІЛОУС Е. Об'єднані культурою мистецтва. / Еліна Білоус. // Образотворче мистецтво. - 2017. - №3. - с.86-87. {Роман Дмитрик, Марта Суханя}

БІЛОУС Л. Напрестольний хрест 1576 року. / Л.Білоус. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №3. - с.110-111.

БІЛОУС Л. Свідки козацької слави. / Людмила Білоус. // Народне мистецтво. - 2010. - №3-4. - с.65-69.

БЕЛЕЦКИЙ И. Вещи, наполненные смыслом и чувствами. / Иван Белецкий. // Антиквар. - 2018. - №1-2. - с.88-89.

БОДНАР О. Енциклопедія, що не має аналогів [Про Енциклопедію художнього металу і 2-х томах Р.Т.Шмагала]. / Олег Боднар. // Образотворче мистецтво. - 2016. - №1. - с.148-149.

БОНДАР І., ПЕТРЕНКО М. Скарби українського золотарства. / Іван Бондар, Марко Петренко. // Народна творчість та етнографія. - 1969. - №1. - с.71-78.

БОНЬКОВСЬКА С. «Галицькі» елконіони: До питання генезису іконографічних типів. / Софія Боньковська. // Народознавчі зошити. - 1998. - №4. - с.408-424.

БОНЬКОВСЬКА С. До питання генези гуцульських нагрудних хрестів. / Софія Боньковська. // Народознавчі зошити. - 1998. - №3. - с.296-298.

БОНЬКОВСЬКА С. Модерн в українській сакральній металопластиці. / Софія Боньковська. // Народознавчі зошити. - 1999. - №2. - с.186-201.

БОНЬКОВСЬКА С. Художні особливості священного посуду другої пол. XVII – поч. XVIII ст. Формування основних типів, тектоніка, декор. / Софія Боньковська. // Народознавчі зошити. - 2000. - №3. - с.487-507.

В.Д. Йому служують шкіра і метал. {Роман Стринадюк}. / В.Д. // Образотворче мистецтво. - 2001. - №2. - с.82.

БОРОДАЙ Ю., НОВОДЕРЕЖКІНА О. Перший міжнародний фестиваль емалі в Україні відбувся! / Юлія Бородай, Ольга Новодережкіна. // Образотворче мистецтво. - 2009. - №3. - с.60-61.

ВОЙЦЕХОВСЬКА Б. Оздоблення в металі. / Б. Войцеховська. // Народознавчі зошити. - 1997. - №3. - с. 192. {польська мова}

ГАЙМУС І. До питання розвитку мистецького кування в Івано-Франківську. / Ірина Гаймус. // Образотворче мистецтво. - 2012. - №3-4. - с.24-25.

ГАНЖА В. Вироби скіфського золота. / В.Ганжа. // Мистецтво та освіта. - 2004. - №1. - с.55-58.

ГЕЛЕТОВИЧ М. Збірка давнього декоративного металу в Національному музеї у Львові. / Марія Гелетович. // Арт клас. 2015. - №3. - с.490-499.

«ГОЛОСИ ТА ПРЕДМЕТИ РЕГІОНУ ЖЯМАЙТІЯ». // Антиквар. - 2018. - №5-6. - с.X-XI. {В кийській галереї «КалитаАртКлуб» відбулася презентація виставки ювелірних виробів литовської художниці Егле Чєяускайте-Гінтале}

ГРИНЮК М. «У них моя душа...». / Марія Гринюк. // Образотворче мистецтво. - 2012. - №3-4. - с.20-21. {Роман Стринадюк}

ГРИНЮК М. Яскрава творча постать сьогодення. / Марія Гринюк. // Гуцульський край. - 2010. - №10. - 12 березня. - с.5. {Роман Стринадюк}

ДІД УЧИВ БУТИ ЗАВЖДИ ЛЮДИНОЮ І ВЧИТИСЯ З УСЬОГО НАВКОЛО. // Гуцульський край. – 2015. - №47. – 20 листопада. – с.9. {Орест Ониськів}

ДЯДЮХ-БОГАТЬКО Н. Витоки українського зброярства: мистецтвознавчі паралелі. / Наталія Дядюх-Богатько. // Народознавчі зошити. – 2013. - №4. – с.660-667.

ДЯДЮХ-БОГАТЬКО Н. Декоративна зброя на Гуцульщині у XVIII-XIX ст. (історія, типологія). / Наталія Дядюх-Богатько. // Народна творчість та етнографія. – 2008. - №1. – с.31-37.

ДЯДЮХ-БОГАТЬКО Н. Типологія зброї на Гуцульщині (художні особливості). / Наталія Дядюх-Богатько. // Народознавчі зошити. – 2013. - №2. – с.306-312.

ЖИЛЯЄВА С., ПОВОД К. Дослідження про художні металеві вироби. / С.Жиляєва, К.Повод. // Народна творчість та етнографія. – 1960. - №3. – с.148.

ЗАГАЄЦЬКА О. Світ вишуканих форм: творчість мистецького подружжя {Володимир Балибердін та Галина Дюговська}. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.66-67.

ЗАГАЄЦЬКА О. Талановитий кримський ювелір Олександр Михальяни. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.104-105.

ЗБІРКИ музею історичних коштовностей України: Витвори українських золотарів. Єврейське церемонійне срібло. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2006. - Спецвипуск. - с.44-47.

ІВАНЧУК М. Майстер-мосяжник. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2009. - №25. – 19 червня. – с.4. {Василь Йосипович Семчук}

ІВАЩЕНКО Т. Творити – це благо і щастя {Олександр Михальяни}. / Тамара Іващенко. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.126-127.

Із щоденника коваля Святослава. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2017. - №8. – С.27.

КЛИМОВСЬКИЙ С. Новий скарб ювелірних прикрас XII століття з Чернігівщини. / Сергій Климовський. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2006. - №3. – с.7-11.

КЛОЧКО Л., ПІДВИСОЦЬКА О. Про зображення на чаші з Гайманової могили. / Л. Клочко, О.Підвисоцька. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2006. - Спецвипуск. - с.4-9.

КЛОЧКО Л., ШАМІНА Т. Мар'ївські прикраси. /Л.Клочко, Т.Шаміна. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2006. - Спецвипуск. - с.16-20.

КОВАЛЬ О. Творчі силуети Олени Моргунової./ Олег Коваль. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. – с.30-31.

КОРУСЬ Е. «Гемми малы, признаюсь, но они побеждают столетья!». / Елена Корусь. // Антиквар. – 2018. - №1-2. – с.90-99.

КОСТЮЧЕНКО К. Церковне золотарство як явище української культури XVII-XVIII століть. Народна творчість та етнологія. 2024. № 3. С.92-98.

КРАВЧЕНКО М. Альтернативні матеріали, форми, концепції прикрас. / Марта Кравченко. // Образотворче мистецтво. - 2017. - №3. – с.88-91.

КРАВЧЕНКО М. Авторські художні прикраси в Україні (кінець ХХ – початок ХХІ ст.). / Марта Кравченко. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.36-37.

- КРАВЧЕНКО М. Деякі аспекти розвитку фестивалів ковальського мистецтва в Україні. / Марта Кравченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.12-13.
- КРАВЧЕНКО М. Мистецтво художньої емалі. Станіслав Вольський. / Марта Кравченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №3. – с.46-47.
- КУПЧИНСЬКА Л. З листів Марії Дольчинської до Ярослави Музики. / Лариса Купчинська. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №1. – с.50-53.
- ЛАТАНСЬКИЙ С.В. Художнє литво Запорізької області. / С.В.Латанський. // *Народна творчість та етнографія*. – 1977. - №2. – с.106-107.
- ЛЕВИЦЬКИЙ В. Каліграфія простору: Руслан Найда. / В'ячеслав Левицький. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. – №2. – с.60-61.
- ЛЕВКОВИЧ Н. Художні особливості бсамімів Східної Галичини XVIII – першої третини ХХ ст. / Наталія Левкович. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №6. – с.1488-1500.
- ЛИПА К. Прогулянки у чарівному саду. / Катерина Липа. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №1-2. – с.46-47.
- ЛИТВИНЧУК Н. Особливості розвитку ковальського ремесла в містах і селах Сумщини (друга половина ХІХ – початок ХХІ ст.). / Наталія Литвинчук. // *Народна творчість та етнологія*. – 2012. - №6. – с.100-108.
- ЛУЦЬ С. Класичний ювелірний дім «Лобортас»: аспекти творчості. / Сергій Луць. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №3. – с.94-97.
- ЛУЦЬ С. Особливості традиційних та інноваційних технологій та методів у творчості класичного ювелірного дому «Лобортас». / Сергій Луць. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №5. – с.1072-1079.
- ЛЯХОВЕЦЬКИЙ В. Історія створення розвитку технології статуарного литва в Україні. / Віталій Ляховецький. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.52-53.
- МАМАЄВА К. Лінія творчості Олексія Ковалю. / Катерина Мамаєва. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №3. – с.44-46.
- МАРУНЯК Н. «...У кожній ковальській роботі, навіть у цвяху є душа, те, чого не зробить машина!..». / Наталія Мануляк. // *Образотворче мистецтво*. – 2012 - №3-4. – с.28. {Степан Майор}
- МЕР'Є О. Застосування художнього металу в архітектурі дерев'яних сакральних об'єктів латинського обряду Галичини кін. ХVІІ – І пол. ХХ ст. / Ольга Мер'є. // *Народознавчі зошити*. – 2006. - №5-6. – с.683-689.
- МОЛИНЬ В. «Речені вогнем». / Валентина Молинь. // *Гуцульський край*. – 2006. - №50. – 9 грудня. – с.5.
- МУДРИЦЬКА А.Вернісаж гуцульських гефестів. / Аліса Мудрицька. // *Гуцульський край*. – 2011. - №12. – 25 березня. – с.3.
- НАЗАРКЕВИЧ Є. Адитивні технології та 3D-моделювання в ювелірному мистецтві. - Євгеія Назаркевич. // *Народна творчість та етнологія*. – 2021. - №2.- с.113-122.
- НЕДЯК В. Шаблі Анатолія Ткаленка. / Володимир Недяк. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.29.
- НІКОЛАСВА Н. Борис Довгань – з когорти шістдесятників. / Надія Ніколаєва. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №1. – с.42-45.

НОВОДЕРЕЖКІНА О. Другий міжнародний фестиваль емалі в Україні. / Ольга Новодережкіна. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.134-135.

ОБУХІВСЬКА Л. Головне – створення образу. / Людмила Обухівська. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.112. {Сергій Капітонов}

ОКСАНА СЪРАТИЙЧУК: емали и графика. // Антиквар. – 2016. - №9-10. – с.IV-V.

ПАЛАТНА С., ІВАНЕНКО А. Купарисовий хрест кінця XVII століття. / С. Палатна, А.Іваненко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2006. – Спецвипуск. - 2006. - с.48-53.

ПАСІЧНИК Л. Кримськотатарське ювелірне мистецтво: традиції та сучасний стан. / Лілія Пасічник. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с.921-928.

ПАСІЧНИК Л. Особливості формування та розвитку ювелірної промисловості України ХХ-ХХІ століття. / Лілія Пасічник. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1529-1539.

ПАСІЧНИК Л. У світі міні-металу. / Лілія Пасічник. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №6. – с.104-106.

ПАСІЧНИК Л. Фабрика Йосипа Маршака: шлях до успіху. / Лілія Пасічник. // Образотворче мистецтво. – 2017. – №3. – с.92-93.

ПЕТРАШИК В. Поезія, втілена у металі. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.168-169. {Олег Боньковський}

ПЕТРЕНКО М.З. Видатний майстер-золотар {Іван Равич}. / М.З.Петренко. // Народна творчість та етнографія. – 1965.- №6. – с.66-71.

ПІДВИСОЦЬКА О., ЧЕРНЯКОВ І. Пектораль з Товстої Могили – високотехнологічний витвір стародавнього майстра. /О.Підвисоцька, І.Черняков. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2006. - Спецвипуск. - с.21-23.

ПОЛЮШКО Г. Давня робота українських золотарів: Напрестольний хрест XVI століття з Києво-Печерської Лаври. /Г.Полюшко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №1. - с.80-85.

ПОЛЮШКО Г. Дукачі: Збірка національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника. / Г.Полюшко // Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №3. - с.96-107.

ПОП'ЮК І. Буковинський художній метал: регіональна самобутність у європейських координатах. / Ілля Поп'юк. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.32-33.

ПРИХОДНЮК О. Підвіски й сережки з Пастирського городища. / О. Приходнюк. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2006. - Спецвипуск. - с.28-33.

ПУЦКО В. Художній метал Київської Русі. / Василь Пуцко. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №2. – с.12-24.

РАДЧЕНКО А. Металевий декор міських вілл Гоцульцини і Покуття. / Анна Радченко. // Народознавчі зошити. – 2007. - №3-4. – с.331-335.

РАФАЛЬСЬКА О. «Сплав» - взаємодія металу, простору і людини в умовах жорстоких і страшних для України... / Оля Рафальська. // Образотворче мистецтво. – 2022. - № 3-4. – С.40-43. {Назар Білик}

РОГОТЧЕНКО О. Сьогодні українського ковальства. / Олексій Роготченко. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.26-27.

- РОСИНСЬКА О. Сучасне ювелірне мистецтво Буковини. / Олена Росинська. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №3. – с.102-103.
- РУДЕНКО О. Панцири, мечі, алебарди... / Олексій Руденко. // *Антиквар*. – 2017. - №7-8. – с.80-81.
- СИВАЧЕНКО Е. «Weidmanns heil fur immer»: Меч коронпринца Рудольфа. / Евгений Сиваченко. // *Антиквар*. – 2016. - №3-4. – с.12-23.
- СИВАЧЕНКО Е. «И пусть не одолеет тебя страх от нападения льва...»: Сабля генерала Байю. / Евгений Сиваченко. // *Антиквар*. – 2016. - №3-4. – с.54-77.
- СИВАЧЕНКО Е. Королевский подарок: Сабля генерала Шабера. / Евгений Сиваченко. // *Антиквар*. – 2016. - №3-4. – с.24-37.
- СИВАЧЕНКО Е. Турецкий гамбит: Султанский дар Николаю II. / Евгений Сиваченко. // *Антиквар*. – 2016. - №3-4. – с.78-96.
- СИВАЧЕНКО Е. Шпага графа де Танле. / Евгений Сиваченко. // *Антиквар*. – 2016. - №3-4. – с.38-53.
- СИДОР Е. Донецьк – один з осередків популяризації сучасного ковальства в Україні. / Емілія Сидор. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.30-31.
- СИДОР Е. «Товариство Залізного Лева» в межах розвитку художнього ковальства України. / Емілія Сидор. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.14-16.
- СИДОР Е. Художньо-стилістичні особливості металопластики в архітектурі Львова поч. ХХ ст. / Емілія Сидор. // *Народознавчі зошити*. – 2006. - №5-6. – с.673-68
- СКИБА А. Платівчасті фігурки тварин у світлі взаємозв'язків кочовиків і слов'ян. / А.Скиба. // *Пам'ятки України: історія та культура*. - 2006. - Спецвипуск. - с.24-27.
- СТЕЛЬМАЩУК Г. Художній метал Олега Гаркуса: традиції та інновації. / Галина Стельмахук. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.22-23.
- СТРАТИЙЧУК И. В пошуках вечногo искусства: емали Алексея Ковалю. / Ивanna Стратийчук. // *Антиквар*. – 2016. - №5-6. – с.138-143.
- СТРОКОВА Л. Золотоординський скарб з Василиців. / Л.Строкова. // *Пам'ятки України: історія та культура*. - 2006. - Спецвипуск. - с.34-43.
- ТРИКОЛЕНКО С. Новітнє ювелірне мистецтво: нові художні мови, техніки, матеріали, принципи поєднання. / Софія Триколенко. // *Народознавчі зошити*. – 2018. - №3. – с.726-730.
- ТУПЧІЄНКО М. Символіка залізних виробів у захисних обрядах від грози в традиційній культурі українців. / Микола Тупчієнко. // *Народна творчість та етнографія*. – 2008. - №4. – с.13-21.
- ТУПЧІЄНКО М. Сільське ковальство та народнє цвявлення про залізо на Кіровоградщині. / Микола Тупченко. // *Народна творчість та етнографія*. – 2008. - №1. – с.91-97.
- УКРАЇНСЬКІ МИСТЦІ І ГУЦУЛЬЩИНА: Марія Дольницька. // *Гуцульщина*. – 1988. – Ч.12. – с.21.
- ФЕДУРУК О.К. Сучасне українське ювелірство: здобутки і перспективи. / О.К. Федорук. // *Народне мистецтво та етнографія*. – 1985. - №5. – с.11-17.
- ФЕДУРУК О. Той, хто окультурює місто металом. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.17-19.

ФЕРЧУК А., ЯРОВА Г. Шати ікони Богородиці з творчої спадщини Івана Винниківського. / А. Ферчук, Г. Ярова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2006. - Спецвипуск. - с.54-57.

ФІАЛКО О. Золоті "конуси" з Огузу. / О. Фіалко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2006. - Спецвипуск. - с.10-15.

ФРАНК І. Нагрудні прикраси Гуцульщини в контексті збереження та розвитку народних традицій. / Іван Франк. // Народознавчі зошити. -2017. - №5. – с.1168-1172.

ХАЯТОВА А. Останній Закарпатський люлькар. / Алла Хятова. // Гуцульщина і Покуття. – 2020. - №1-2. – с.67-68

ХОРУНЖА Г. Данило Ковач. Інтерпретація. / Галина Хорунжа. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №2. – с.105.

ЦВЕНГРОШ А. «Поезія реальності» Михайла Задунайського. / Анастасія Цвенгрош. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.144-147.

ЧЖАН І. Відкрита, конвергентна творчість Чена Велінга з Пекіна. / Ібо Чжан. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.154-155.

ЧЕГУСОВА З. Емалевий вибух в Україні. / Зоя Чегусова. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.56-59.

ЧЕГУСОВА З. Олександр Бородай: творець, гідний Шевченківської премії. / Зоя Чегусова. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №4. – с.110-113.

ЧЕГУСОВА З. Пам'яті Юлії Бородай. / Зоя Чегусова. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.138-139.

ЧЕГУСОВА З. Перерваний творчий зліт. / Зоя Чегусова. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.129-130. {Юлія Бородай}

ЧОБІТ Д. Дзвін Дмитра-Любарта у Львові. / Дмитро Чобіт. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2017. - №1. – с.52-53.

ШЕВАГА Ю. Ювелірні оздоби в українському чоловічому вбранні шляхти і міщанства XVI-XVIII ст. (типологія, художні особливості). / Юрій Шевага. // Народознавчі зошити. – 2000. - №6. – с.1008-1011.

ШЕРМАН А. Предмет особой гордости: Беседа о роли частных собирателей в сохранении материальной культуры с украинским политиком, общественным деятелем, меценатом и коллекционером Александром Фельдманом. / Анна Шерман. // Антиквар. – 2016. - №3-4. – с.6-11. {Холодна зброя}

ШЕРМАН А. «Прошлый год был трудным, но я не вижу, чтобы исчез интерес к антиквариату»: Беседа с известным киевским коллекционером, администратором сайта «Виолити» Юрием Покрассом. / Анна Шерман. // Антиквар. – 2015. - №9-10. – с.76-83.

ШКАБЕРІНА Г. Мереживо з металу: Ковальське та ливарне мистецтво (урок образотворчого мистецтва і 3-му класі). / Г. Шкаберіна. // Мистецтво та освіта. - 2003. - №1. - с.26-28.

ШМАГАЛО Р. Всеволод Волощак: Емалеве гроно ювілею. / Ростислав Шмагало. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.173.

ШМАГАЛО Р. Декоративне мистецтво: теорія та історична реальність. / Ростислав Шмагало. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.26-29.

ШМАГАЛО Р. Дерево міфу в пластиці Віктора Проданчука. / Ростислав Шмагало. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №1. – с.40-41.

- ШМАГАЛО Р. Емальєрство – історія й Україна. / Ростислав Шмагало. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2018. - №1-2. – с.62-65.
- ШМАГАЛО Р. «Інший» художній метал Петра Грицюка. / Ростислав Шмагало // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.56-57.
- ШМАГАЛО Р. Образотворчі емалі Олексія Коваля. / Ростислав Шмагало. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2018. - №1-2. – с.66-71
- ШМАГАЛО Р. Сучасне художнє ковальство України: авторський і колективний пошук. Ростислав Шмагало. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.6-8.
- ШМАГАЛО Р. Ювелірне мистецтво України: авторський пошук і ринок. / Ростислав Шмагало. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.34-35.
- ЮСИПЧУК Ю. Різьблення та металірство на Гуцульщині у першій половині ХІХ століття. / Юрій Юсипчук. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1168-1175.
- ЯЦЕНКО С. Всесвіт у мінімалістиці {Віталій Хоменко}. / Світлана Яценко. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.62-63.
- ЭЙДЕЛЬ Е. Меч князя подольского Спытка из Мельштына в собрании The Feldman family museum. / Евгений Эйдель. // Антиквар. – 2017. - №11-12. – с.114-118.

Х у д о ж н є о ф о р м л е н н я ш к і р и

- БЕЗПАЛЬНІВ М. Майстер художніх виробів зі шкіри Володимир Сидоренко. / Михайло Безпальнів. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №3-4. – с.54-55.
- БУТНИК-СІВЕРСЬКИЙ Б.С. Народні пояси ХVІІ – початку ХІХ століть. / Б.С. Бутник-Сіверський. - // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №1. – с.30-33.
- В.Д. Йому слугують шкіра і метал. {Роман Стринадюк}. / В.Д. // Образотворче мистецтво. – 2001. - №2. – с.82.
- ВОЙНАРОВСЬКИЙ В. Ключі як археологічна знахідка та елемент шкірвиробництва. / Віктор Войнаровський. // Народознавчі зошити. – 2000. - №6. – с.976-982.
- ГОРИНЬ Г.Й. Традиційне кушнірство українських Карпат. / Г.Й.Горинь. // Народна творчість та етнографія. – 1979. - №5. – с.50-56. {вирвано} .
- ГРИНЮК М. «У них моя душа...». / Марія Гринюк. // Образотворче мистецтво - №3-4. – с.20-21. {Роман Стринадюк}
- ГРИНЮК М. Яскрава творча постать сьогодення. / Марія Гринюк. // Гуцульський край. – 2010. - №10. – 12 березня. – с.10. {Роман Стринадюк}
- КРІЛЬ М. Хоміт: технологія виготовлення. / Михайло Кріль. // Народознавчі зошити. – 2006. - №5-6. – с.644-650.
- МИСЮК І. Творець краси. / Іван Мисюк. // Гуцульський край. – 1997. -№9. – 1 березня. – с.4. {Микола Іванович Книшук}
- МУДРИЦЬКА А. Одяг для книги. / Аліса Мудрицька. // Гуцульський край. – 2006. – Листопад. - №4. – с.7

ПАСИМОК Т. «Котилася торба». / Тарас Пасимок. // Гуцульський край. – 2016. - №4. – 6 лютого. – с.10. {Олег та Інна Гриньків}

ПРИСТАЙ О.В. Обробка шкіри і рогу (історична справка). / О.В.Пристаї. // Народна творчість та етнологія. – 2015. - №1. – с.84-97.

САПЕЛЯК О. Обробка шкіри та вироби з неї на Покутті. / Оксана Сапеляк. // Народознавчі зошити. – 2017. - №2. – с.327-340.

СЕМЕНОВА О. Вироби кустарів-шкірників Середньої Надніпрянщини наприкінці XIX – у першій половині XX століття. / Оксана Семенова. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №6. – с.140-147.

СУШКО В. Взуття в українській традиційній культурі. / Валентина Сушко. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №4. – с.48-55.

ЧАЙКОВСЬКА Л. Художні вироби зі шкіри у фондівій збірці Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства. / Лілія Чайковська. // Народознавчі зошити. – 2008. - №1-2. – с.184-205.

ЧЕГУСОВА З. Неординарний майстер художньої обробки шкіри Ольга Шулепа / Зоя Чегусова. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.102-103.

Х у д о ж н я к е р а м і к а

БАЗИЛЬЧУК Л. Цікаво про глину. / Л.Базильчук. // Мистецтво та освіта. - 2003. - №1. - с.56-60.

БАЙРАК Я.М. Сучасне гончарство Закарпаття. / Я.М.Байрак. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №5. – с.78-80

БАРАН Р., ОЛІЙНИК Н. Цей неперевершений Бахматюк... / Романна Баран, Наталія Олійник. // Гуцульщина і Покуття. – 2020. - №1-2. – с.2-5.

БАРАН Р., ОЛІЙНИК Н. Павлина Цвілик. Животворна пластика глини. / Романна Баран, Наталія Олійник. // Гуцульщина і Покуття. – 2021. - № 1-2. – с.10-16.

БАСАНЕЦЬ Т.В. Глиняні вироби О.Г.Шиян. / Т.В.Басанець. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №5. – с.82.

БЕКЕТОВА І. Андрій Ільїнський. / Ірина Бекетова. // Образотворче мистецтво. – 2009/2010. – с.142.

БЕКЕТОВА І. Марко Галенко: «Маю що сказати». / Ірина Бекетова. // Образотворче мистецтво. – 2009/2010. - №4-1. – с.143.

БОНДАРЕНКО Р.І. Художня кераміка Галини Севрук. / Р.І.Бондаренко. // Народна творчість та етнографія. – 1984. - №4. – с.93-94.

БОСИЙ О. Гончарство степової України в історичному контексті. / Олександр Босий. // Народна творчість та етнографія. – 2010. - №6. – с.77-83.

БРАЙЛОВСКИЙ Г. Одна из лучших...: Миргородская художественно-промышленная школа имени Николая Гоголя (Миргородський керамічний технікум ім. М.Гоголя). / Георгий Брайловский. // Антиквар. – 2015. - №11-12. – с.34-47.

БУГАЄВИЧ І.В. Гоголіана Т.Н.Демченка. / І.В.Бугаєвич. // Народна творчість та етнографія. – 1984. - №2. – с. 92-93.

БУДЗАН А.Ф. Невичерпне джерело художніх традицій. / А.Ф.Будзан. // Народна творчість та етнографія. – 1973. - №1. – с.52-58.

- ВАСИЛЬЄВА Т., ШЕРМАН А. «Думай не головою, а серцем». / Тамара Васильєва, Анна Шерман. – 2015. - №11-12. – с.70-83. {Керамик Нелли Исупова}
- ВЕНГЕР Л.І. Кераміст Лідія Стасюк. / Л.І.Венгер. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №1. – с.84-86.
- ВИЗІР Н. Персоналії української керамології: Іван Антонович Зарецький. / Наталя Визір. // Народознавчі зошити. – 2012. - №3. – с.544-551.
- ВИННИЧЕНКО О. Гончарна «скульптуро-кераміка» Уляни Ярошевич. / Ольга Винниченко. // Народознавчі зошити. – 2011. - №1. – с.134-144.
- ВИНОГРАДОВ В. Декоративна кераміка в архітектурно-просторовому середовищі Ялти початку ХХ ст. / Віктор Виноградов. // Образотворче мистецтво – 2009. - №3. – с.122-123.
- ВИНОГРАДСЬКА Л., СИТИЙ Ю. Батуринська кахля. / Л.Виноградська, Ю.Ситий. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. - №3. - с.28-38.
- ВІДЕЙКО М. Кераміка трипільської культури: мальований посуд. / Михайло Відейко. // Арт клас. – 2009. - №1-2. – с.2-9.
- ВІДЕЙКО М. Осінь 2006. Чорнозем і трипільці у Коломійцевому ярі. / Михайло Відейко. – 2009. - №1-2. – с.10-15.
- ВІНТОНЯК М. Творчість Михайла Кікота. / Марія Вінтоняк. // Гуцульський край. – 1994. - №43. – 3 вересня. - с.5.
- «ВЛАДИСЛАВ ЩЕРБИНА. Фарфор и кераміка». // Антиквар. – 2016. - №1-2. – с.109-111.
- ВОЛОХОНСЬКИЙ Л.Г. Болгарський майстер художньої кераміки Петр Гізов. / Л.Г.Волохонський. // Народна творчість та етнографія. – 1979. - №3. - с.94-96.
- ВОЛЬСЬКА С. Творчий канон Василя Бардачевського. / Світлана Вольська. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.52-53.
- ВОРОНЧАК М. Чарівний світ Ганнушки. / Микола Ворончак. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №2. – с.34-35. {Ганна Горват}
- ГАВРИШ Л. Збут глиняних виробів гончарів Харківської губернії в другій половині ХІХ ст. (способи й форми продажу, ціни, ареали поширення). / Лариса Гавриш. // Народознавчі зошити. – 2015. - №4. – с.883-889.
- ГАВРИШ Л. Південний регіон збуту глиняних виробів опішнянських гончарів. / Лариса Гавриш. // Народознавчі зошити. – 2012. - №3. – с.530-533.
- ГАВРИШ Л. Роль органів влади в налагодженні збуту глиняних виробів кустарів у другій половині ХІХ – на початку ХХ століття (на прикладі Полтавського губернського земства). / Лариса Гавриш. // Народознавчі зошити. – 2016. - №6. – с.1398-1403.
- ГАВРИЩУК А.П., НЕЧИТАЙЛО В.В., РИБАК І.В. Адамівські гончарі. / А.П.Гаврищук, В.В.Нечитайло, І.В.Рибак. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №3. – с.89-91.
- ГАЛЯН Г. Майстри кераміки і порцеляни Іван Віцько, Василь Омеляненко. / Галина Галян. // Образотворче мистецтво. – 2001. - №2. – с.33.
- ГАЛЯН Г. Шлях у мистецтво (про найтитулованішого полтавського художника-кераміста Світлану Пасічну, її творчість, міжнародні імпрези та виставки). / Галина Галян. // Образотворче мистецтво. – 2019. №2. – с.88-91.
- ГАНЖА П. Іван Білик. / Петро Ганжа. // Народне мистецтво. – 1997. - №2. – с.13-15.

- ГАНЖА С. Східноподільське гончарство ХХ століття. / Степан Ганжа. // Народне мистецтво. – 2001. - №1-2. – с.27-29.
- ГАСААНОВА Н.С. Сучасний гобелен та декоративна кераміка Латвійської РСР. / Н.С.Гасанова. // Народна творчість та етнографія. – 1976. - №6. – с.38-43.
- ГВОЗДЕВИЧ С. Катерина Матейко – дослідниця української народної кераміки / Стефанія Гвоздевич. // Народознавчі зошити. – 2011. - №4. – с.591-597.
- ГЕРУС Л. Опішнянська глиняна іграшка в музеях Львова. / Людмила Герус. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1380-1393.
- ГЕРУС Л. Особливості форми та оздоблення пасківників. / Людмила Герус. // Народознавчі зошити. – 2017. - №6. – с.1410-1418.
- ГЛУХЕНЬКА Н.О. Сонячний талант {В.Клименко}. / Н.О.Глухенька. // Народна творчість та етнографія. – 1966. - №5. – с.70-72.
- ГНАТЮК М. Політ душі Василя Гривінського. / Михайло Гнатюк. // Образотворче мистецтво. - 2009. - №3. – с.100-101.
- ГОЛУБЕЦЬ Г. Професійний тандем. / Галина Голубець. // Народознавчі зошити. – 2011. - №2. – с.350-353.
- ГОЛУБЕЦЬ О. Кераміка Віри Чернієнко. / Орест Голубець. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №2. – с.120.
- ГОЛУБЕЦЬ О. У пошуку нетрадиційних форм. / Орест Голубець. // Образотворче мистецтво. – 1988. - № 4. – с.15-17.
- ГРИНЮК М., ХАСАНШІН-САМОЛЮК О. «Гуцульська» сецесія в оздоблювальній кераміці архітектури міста Львова. / Марія Гринюк, Ольга Хасаншін-Самолюк. // Народознавчі зошити. – 2015. - №4. – с.919-925.
- ГРИНЮК М. Гордімося нашим «мальованим золотом». / Марія Гринюк. // Гуцульський край. – 2016. - №2. – 22 січня. – с.1.
- ГРИНЮК М. Косівську мальовану кераміку визнав світ. / Марія Гринюк. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №1. – с.88-90.
- ГРИНЮК М. Спадкоємиця славної династії. / Марія Гринюк. // Гуцульський край – 2010. - №41. – 15 жовтня. – с.4. {Ірина Василівна Цвілик-Серьогіна}
- ГУДАК В.А. Майстер кераміки з Вінничини (О.Д.Ганжа). / В.А.Гудак. // Народна творчість та етнографія. -1975. - №4. – с.98.
- ГУДАК В. Сучасна кераміка виростає... З історії та етнографії. / Василь Гудак. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №3. – с.86-87. {Оксана Чепурна}
- ДАНИЛЕЙКО В. Їх надихає ім'я Катерини Білокур. / Володимир Данилейко. // Образотворче мистецтво. – 2004. - №1. – с.68.
- ДЕНИСЮК О. Традиції Косівської мальованої кераміки у творчості родини Чорних. / Образотворче мистецтво. – 2021. -№3. –с.112-113.
- ДЗЮБА О. Посуд як складова культури харчування козацької старшини XVIII століття. / Олена Дзюба. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №3. – с.63-71.
- ДОЛИНЧУК М. Творчий дует батька та сина. / Мирослава Долинчук. // Гуцульський край. – 2014. - №46. – 14 листопада. – с.8. {Орест та Микола Чорні}
- ДОЛИНСЬКИЙ Л.В. Мотиви українського народного мистецтва в розписі порцеляни./ Л.В.Долинський. // Народна творчість та етнографія. – 1960. - №2. – с.91-97.

- ЖЕЛТИКОВА А. Червоноглиняні світильники V-IV століть до н.е. / А.Желтикова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №3. - с.44-45.
- ЖОГОЛЬ Л. Ніна Федорова. / Людмила Жоголь. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.124.
- ЗАГАЄЦЬКА О. «Піймала і навіки замкнула на мені свої обійми історія...»: До 85-річчя відомої української художниці Галини Севрук. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.104-107.
- ЗАПАСКО Я.П. Гончарне мистецтво с.Дибинці, Київської області. / Я.П. Запаско. // Народна творчість та етнографія. – 1960. - №3. – с.96-99.
- ЗАТИЛЮК Я., ОСТАШЕВСЬКА Ю. Калейдоскоп історій та раритетів: Мистецькі шедеври з Межигір'я на виставці в Національному музеї історії України. / Ярослав Затилюк, Юлія Осташевська. // Антиквар. – 2019. - №1. – с.2-35.
- ЗІНЕНКО Т. Формула буття – симпозиум. / Тетяна Зіненко. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.36-37.
- ЗЛОБІНА І. Керамічна сюїта Володимира Прядки. / Ілла Злобіна. // Народне мистецтво. – 2001. - №1-2. – с.38-41.
- ЗОТИКОВ А. Трипольський контекст: Что говорят о нас – сегодня и всегда – «допотопне» керамические орнаменты. / Алексей Зотиков. // Антиквар. – 2015. - №11-12. – с.14-27.
- ЗУБАНЬ В. Гончар із гончарів. / Вікторія Зубань. // Народознавчі зошити. – 2018. - №4. – с.1022-1025. {Мєфодій Андрійович Сердюченко}
- ЗУБАНЬ В.М. Уроки гончарства в "Колегіумі мистецтв у Опішні". / В.М. Зубань. // Мистецтво та освіта. -2017. - №1. - с.24-28.
- ІВАНЧУК М. Вісімдесяте літо художника. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2015. - №35. – 28 серпня. – с.9. {Григорій Макарович Колос}
- ІВАНЧУК М. Наталії Якимішин (Молотковій) - 60. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2016. - №28. – 22 липня. – с.9.
- ІВАНЧУК М. Талановита, благородна і скромна. / Марія Іванчук. // Гукльський край. – 2016. - №4. – 5 лютого. – с.12. {Анастасія Дмитрівна Коб'юк}
- ІВАШКІВ Г. Гончарство Покуття: осередки, майстри, типологія та художні особливості виробів. / Галина Івашків. // Народознавчі зошити. – 2017. - №3. – с.646-676.
- ІВАШКІВ Г. Кераміка в ритуалі Божественної Літургії. / Галина Івашків. // Народознавчі зошити. – 2012. - №3. – с.497-516.
- ІВАШКІВ Г. Колекціонери та колекції народної кераміки (на матеріалі фондів МЄХП). / Галина Івашків. // Народознавчі зошити. – 1997. - №3. – с.195-197.
- ІВАШКІВ Г. Мотив «вазона» в українській народній кераміці XVI – першої половини XX ст. / Галина Івашків. // Народознавчі зошити. – 2000. - №5. – с.860-889.
- ІВАШКІВ Г. Особливості форми та декору керамічних димарів. / Галина Івашків. // Народознавчі зошити. – 2011. - №4. – с.656-670.
- ІВАШКІВ Г. Функція, типологія та художні особливості глиняних хрестів в Україні. / Галина Івашків. // Народознавчі зошити. – 2008. - №1-2. – с.97-105.
- ІВАНКІВ Г. Шевченкіана в українській кераміці XIX – початку XXI століття. / Галина Івашків. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1165-1188.
- ІВАШКІВ Г. Кераміка двох поколінь Чорних: традиції і новаторство. / Галина Івашків. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.397-409.

- ІЛІНГ А. «Псиша»: інтерпретація образу. Порцелянова «лялька» заводу Андрія Миклашевського. *Антиквар*. 2022. № 5-6. С.138-143.
- ІСТОМІНА Г. Магія кераміки подружжя Мирослави Росул і В'ячеслава Вінковського. / Галина Істоміна. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №2. – с.96-98.
- ІСТОМІНА Г. Творчість художника-кераміста Гії Міміношвілі в сучасному арт-просторі України. / Галина Істоміна. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №1. – с.20-21.
- КЛИМЕНКО О. Гончарі Опішного 1930-50-х років: артільне виробництво. / Олена Клименко. // *Народне мистецтво*. – 2001. - №1-2. – с.42-45.
- КЛИМЕНКО О. Українська мальована миска. / Олена Клименко. // *Народне мистецтво*. – 2008. - №3-4. – с.28-33.
- КЛІМАШЕВСЬКИЙ А. Керамічний код Івана Левинського. Виставковий проект Музею етнографії та художнього промислу ІН НАН України до 100-ліття з дня смерті великого будівничого. / Андрій Клімашевський. // *Народознавчі зошити*. – 2019. - №6. – с.1741-1746.
- КОВАЛЬ Г. Про що «заговорила» глина. / Галина Коваль. // *Народознавчі зошити*. – 2016. - №3. – с.742-743.
- КОВАЛЬ О. «Другий подих» професійної кераміки Жаннета Соловійова. / Олег Коваль. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №3. – с.50-51.
- КОВАЛЬ О. «Зона мислячого мистецтва» - декоративно-ужиткове мистецтво Слобожанщини. / Олег Коваль. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №3. – с.48-49.
- КОВПАК Е. Історія в фарфоре. / Катерина Ковпак. // *Антиквар*. – 2015. - №11-12. – с.8.
- КОЛУПАЄВА А. До вивчення предметів з фаянсу та фарфору церковного призначення в Україні. / Агнія Колупаєва. // *Народознавчі зошити*. – 2009. - №3-4. – с.401-417.
- КОЛУПАЄВА А. До джерел української церковно-обрядової кераміки. / Агнія Колупаєва. // *Народознавчі зошити*. – 2011. - №4. – с.635-655.
- КОЛУПАЄВА А. До історії цековно-обрядової кераміки в Україні (XI – поч. XXI ст.). / Агнія Колупаєва. // *Народознавчі зошити*. – 2012. - №3. – с.469-496.
- КОЛУПАЄВА А. Кропильниці (хрестильниці) у західноукраїнській кераміці. / Агнія Колупаєва. // *Народознавчі зошити*. – 2007. - №3-4. – с.321-330.
- КОЛУПАЄВА А. Типологія українських кахель. / Агнія Колупаєва. // *Народознавчі зошити*. – 1999. - №2. – с.202-211.
- КОЛУПАЄВА А. Хатні кадильниці, курильниці (до типології української кераміки). / Агнія Колупаєва. // *Народознавчі зошити*. – 2006. - №1-2. – с.84-97.
- КОРУСЬ Е. Однажды в Дзинтари... / Елена Корусь. // *Антиквар*. – 2020. - №1. – с.86-99. [В.Щербина, П.Иванченко, В.Павленко, И.Вицко, Н.Максименко]
- КОРУСЬ Е. С неметким акцентом: Малая пластика Городницкого фарфорового завода рубежа XIX-XX вв. / Елена Корусь. // *Антиквар*. – 2015. - №11-12. – с.48-55.
- КОРУСЬ Е. Сказочный город: Монументально-декоративная кераміка Ольги Рапай. / Елена Корусь. // *Антиквар*. – 2015. - №11-12. – с.56-69.
- КОРУСЬ Е. Фарфоровые балерины Оксаны Жникруп и не только... / Елена Корусь. // *Антиквар*. – 2018. - №3-4. – с.80-85.

- КОРУСЬ Е. Фарфоровые открытки. / Елена Корусь. // Антиквар. – 2016. - №5-6. – с.72-84.
- КОХАН В. Михайло Китриш. / Вікторія Кохан. // Народне мистецтво. – 2007. - №1-2. – с.38-39.
- КРАВЕЦЬ І.М., ПОВОД К.М., ПУДОВ Ю.П. Кераміка центральної Київщини. / І.М.Кравець, К.М.Повод, Ю.П.Пудов. // Народна творчість та етнографія. – 1960. - №1. - с.70-75.
- КРАВЧЕНКО Л.В. Унікальні твори європейської порцеляни з колекції музею Ханенків. Виставка «На десерт». / Людмила Валеріївна Кравченко. // Мистецтво та освіта. – 2019. - №1. – с.55-58.
- КРАВЧЕНКО Я.О. Українська кераміка на міжнародній виставці. / Я.О.Кравченко. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №1. – с.94. {вирвано}
- КРАСНОПІЛЬ В. Відомий в Україні навчально-мистецький заклад. / Віталій Краснопіль. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №2. – с.108-111. {Миргородський державний керамічний технікум}
- КРАСНОПІЛЬ В. Мистецькі вершини кераміста Івана Віцька. / Віталій Краснопіль. // Образотворче мистецтво – 2014. - №2. – с.112-113.
- КРУТЕНКО Н. Керамічний літопис Галини Севрук. / Наталія Крутенко. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.20-21.
- КРУТЕНКО Н.Г. Майстер кераміки О.Ф.Селюченко. / Н.Г.Крутенко. // Народна творчість та етнографія. – 1986. – №5. – с.46-48.
- КРУТЕНКО Н. Обереги Галини Севрук. / Н.Крутенко. // Пам'ятки України. - 1991. - №4. - с.18-21.
- КРУТЕНКО Н. Художня кераміка Марини Семесюк. / Наталя Крутенко. // Народна творчість та етнографія. – 1992. - №4. – с.76-79.
- КУШНІРЧУК В. Презентація нової книжки. / Вікторія Кушнірчук. // Гуцульський край. – 2014. - №4. – 24 січня. – с.12. {Гринюк М. Образний світ Валентини Джуранюк}
- КУШНІРЧУК В. У Косові відбувся мистецький захід. / Вікторія Кушнірчук. // Гуцульський край. – 2012. - №44. – 2 листопада. – с.8. {III Міжнародний студентський гончарський пленер «ГончАРТпленер у Косові}
- ЛАЗЕНКОВА Л. Античні вазу у збірці Керченського заповідника. / Л.Лазенкова // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №3. - с.46-48.
- ЛАЩУК Ю. З праісторії гончарів. / Юрій Лащук. // Народне мистецтво. – 1997. - №2. – с.27.
- ЛАЩУК Ю.П. Косівські гончарі. / Ю.П.Лащук. // Народна творчість та етнографія. – 1957. - №1. – с.63-66.
- ЛАЩУК Ю.П. Мистецтво бойківської кераміки. / Ю.П.Лащук. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №1. – с.36-40.
- ЛАЩУК Ю.П. Образ Т.Г.Шевченка в українській народній кераміці. / Ю.П.Лащук. // Народна творчість та етнографія. – 1961. - №1. – с.86-88.
- ЛАЩУК Ю. Специфіка гончарства Смотрича й Адамівки. / Юрій Лащук. // Народна творчість та етнографія. – 1969. - №1. – с.32-36.
- ЛИКОВА О. Керамологічна експозиція як джерело української культурної керамології. / Оксана Ликова. // Народознавчі зошити. – 2025. - №4. – с.878-882.
- ЛИКОВА О. Лауреат Державної премії України імені Тараса Шевченка Михайло Китриш. / Оксана Ликова. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с.852-856.

- ЛОБУРАК І., ТЕРЛЕЦЬКИЙ З. Сакральні сюжети і мотиви в гончарстві Покуття. / Іван Лобурак, Зиновій Терлецький. // Народне мистецтво. – 1997. - №1. – с.52-53.
- МАРИЧЕВСЬКА О. Естетична ілюзія. / Оксана Маричевська. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.51. {Беата Корн}
- МАРИЧЕВСЬКА О. Фестиваль – платформа для комунікації. / Оксана Маричевська. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.64-65.
- МАТКОВСЬКА І. Алегоричні твори Зеновія Флінти та їх інтерпретація. / Іванна Матковська. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1684-1691.
- МАЦЕВИЧ А. Майстриня (Олександра Пиріжок). / Аполінарії Мацевич. // Народна творчість та етнографія. – 1972. - №1. – с.76-78.
- МЕЛЬНИК В. Марія Корпанюк: голос глини. / Віктор Мельник. // Образотворче мистецтво. – 2001. - №2. – с.86-87.
- МЕЛЬНИЧУК Л., МЕЛЬНИЧУК І., ВДОВЦОВА М. Бубнівська кераміка. / Л.Мельничук, І.Мельничук, М.Вдовцова. // Народне мистецтво. – 1997. - №2. – с.28-30.
- МЕТКА Л. Глиняні вироби в народній медицині: лікування «соняшниці». / Людмила Метка. // Народознавчі зошити. – 2012. - №3. – с.534-543.
- МЕТКА Л. Лауреат Державної премії імені Тараса Шевченка майстер декоративної глиняної скульптури Василь Омеляненко: Дитячі та юнацькі роки. / Людмила Метка. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с.840-848.
- МЕТКА Л. Ліплений декор як атрибуцій на ознака свічників Василя Омеляненка. / Людмила Метка. // Народознавчі зошити. – 2016. - №2. – с.405-411.
- МЕТКА Л. Сучасний стан гончарства Гуцульщини та Покуття (за матеріалами керамологічної експедиції Інституту керамології – відділення Інституту народознавства НАН України та Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішні). / Людмила Метка. // Народна творчість та етнографія. – 2010. - №6. – с.118-125.
- МИСЮК І. Зоряний час Івана Рйопки. / Іван Мисюк. // Гуцульський край. – 2008. - №38. – с.8.
- МИСЮК І. Орнаменти мужності. / Іван Мисюк. // Гуцульський край. – 2005. - №12. – 19 березня. – с.5. {Євгенія Петрівна Зарицька}
- МИСЮК І. Сонячна кераміка подружжя Трушиків. / Іван Мисюк. // Гуцульський край. – 2003. - №40. – с.6.
- МОГИЛЕВСЬКИЙ В. Деяко про «традиції», що їх краще позбутися взагалі: роздум другий {В'ячеслав Вінковський}. / Володимир Могилевський. // Образотворче мистецтво. -2007. - №1. – с.66.
- МОГИЛЕВСЬКИЙ В. Керамісний «квіткосвіт» Віри Томашевської. / Володимир Могилевський. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.74-75.
- МОЛИНЬ В. Живі традиції косовської кераміки у творчості Миколи та Лідії Ткачів. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2007. - №31. – 4 серпня.
- МОЛЧАНОВА Л.О. Їжа та домашнє начиння білоруського селянства до революції. / Л.О.Молчанова. // Народна творчість та етнографія. – 1960. - №1. – с.76-82.
- МОТИЛЬ Р. Глиняний посуд епохи неоліту на теренах України. / Романа Мотиль. // Народознавчі зошити. – 2011. - №4. – с.629-634.

МОТИЛЬ Р. Гончарна майстерня «Покутська кераміка»: особливості становлення та розвитку творчого потенціалу. / Романа Мотиль. // Народознавчі зошити. – 2017. - №1. – с.183-187.

МОТИЛЬ Р. З історії розвитку теракоти на теренах України. / Романа Мотиль. – 2012. - №3. – с.517. – 529.

МОТИЛЬ Р. Загальнонаціональні та локальні особливості української теракоти XIX-XX століть. / Романа Мотиль. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с.998-1011.

МОТИЛЬ Р. Традиційна кераміка в системі художньої освіти (на прикладі Косівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва ім. Василя Касіяна Львівської національної академії мистецтв). / Романа Мотиль. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.463-468.

МОТИЛЬ Р. Товсте – самобутній осередок подільського гончарства. / Романа Мотиль. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1124-1131.

МОТИЛЬ Р. Українська художня кераміка середини XX – початку XXI століття: історіографія та методика дослідження. / Романа Мотиль. // Народознавчі зошити. – 2016. - №1. – с.92-98.

МОТИЛЬ Р. Художні особливості декору української димленої кераміки. / Романа Мотиль. // Народознавчі зошити. - 1999. - №2. – с.212-223.

МУЗИЧЕНКО С.М. Творці веселки. / С.М.Музиченко. // Народна творчість та етнографія. – 1974. - №3. – с.77-81.

МУСИЄНКО П.Н. Майстер народного мистецтва Опішні {Іван Степанович Глодеревський}. / П.Н.Мусієнко. // Народна творчість та етнографія. – 1960. - №1. – с.97-100.

МУСІНА Н.І. Формування виробів на гончарному крузі та їх декорування на уроках ліплення. / Надія Іванівна Мусіна. // Мистецтво та освіта. – 2019. - №3. – с.22-25.

НАЗАРЕНКО Л. Формування колекції неполив'яних кахель Полтавщини у фондовій збірці Національного музею народної архітектури та побуту України. / Людмила Назаренко. // Народна творчість та етнологія. – 2015. - №1. – с.49-56.

НЕВКРИТА Ж. Василь Гудак: кераміка як сенс мистецького буття. / Жанна Невкрита. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №1. – с.28-29.

НЕДАШКІВСЬКА Г.Ф. Гончарі села Глинського. / Г.Ф.Недашківська. // Народна творчість та етнографія. – 1983. - №1. – с.83-85.

НЕМИРІВСЬКА Т.Ф. Олешнянські гончарі./Т.Ф.Немирівська. // Народна творчість та етнографія. – 1979. - №3. – с.89.

НІКОЛАЄВА Н. Ніна Федорова і її софійська майстерня. / Надія Ніколєва. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.52-54.

ОВЧАРЕНКО Л. Діяльність слов'яносербського повітового земства Катеринославської губернії, спрямована на розвиток найбільшого осередку гончарного промислу на межі Слобідської України й Донщини – с.Макарів Яр (1902-1915). / Людмила Овчаренко. // Народознавчі зошити. - 2009. - №3-4. – с.537-548.

ОВЧАРЕНКО Л. Передумови відкриття, діяльність та значення Оаішнянського гончарного навчально-показового пункту (1912-1923). / Людмила Овчаренко. // Народознавчі зошити. – 2015. - №1. – с.218-227.

- ОВЧАРЕНКО Л. Технологічний процес домашнього гончарного виробництва в с.Макарів Яр на Луганищині наприкінці XIX – у першій пол. XX ст. / Людмила Овчаренко. // Народознавчі зошити. – 2009. - №5-6. – с.662-672.
- ОЛЕНИЧ А. Вишгородський гончарний квартал. / А.Оленич. // Пам'ятки України: Історія та культура. - 2015. - №10-12. - с.58-63.
- ОМЕЛЬЯНЕНКО Л. Мова орнаменту. / Людмила Омеляненко. // Народне мистецтво. – 2001. - №1-2. – с.46-47.
- ОНИЩЕНКО В. Марія Холодна: щире захоплення керамікою. / Володимир Онищенко. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.30-31.
- ОНИЩЕНКО В. Перші досягнення у творчості. / Володимир Онищенко. // Образотворче мистецтво. - 2010/2011. - №4-1. – с.103.
- ОНИЩЕНКО В. Рівних їй прост нема. / Володимир Онищенко. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №2. – с.118-119. {Світлана Пасічна}
- ОНИЩЕНКО В. У її творчості – історія України {Галина Севрук}. / Володимир Онищенко. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.22-23.
- ОНИЩЕНКО В. Спогади Петра Іванченка про Льва Крамаренка. / Володимир Онищенко. // Образотворче мистецтво. - 2013. - №2. – с.112-113.
- ОРЕЛ Л. Гончарство правобережного Полісся. / Лідія Орел. // Народна творчість та етнографія. -1991. - №4. – с.75-82.
- ОСТРОВСЬКА Ю. Традиції та художньо-концептуальні ідеї у творчості Світлани Пасічної. / Юлія Островська. // Народознавчі зошити. – 2012. - №5. – с.930-938.
- ПАСИМОК Т. Кераміка Сергія Дутки. / Тарас Пасимок. // Гуцульський край. – 2014. - №34. – 22 серпня. – с.4.
- ПАСИМОК Т. «Мальований дзбаник – 2014». / Тарас Пасимок. – Гуцульський край. - 2014. - №44. – с.5.
- ПЕДЧЕНКО С., СОЛОМАХА С. Сьогодення колегіуму мистецтв в Опішному. /С.Педченко, С.Соломаха. // Мистецтво та освіта. - 2003. - №2. - с.61-62.
- ПЕЛИПЕЙКО І. Її творіння випромінюють радість. / Ігор Пеліпейко. // Гуцульський край. – 2005. - №50. – 3 грудня. – с.5. {Марія Михайлівна Рйонка}
- ПЕРЕЦЬ О. Мислити категоріями національного середовища. / Олег Перець. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №2. – с.114-117.
- ПЕРЦОВ І.Є. Кераміст Петро Печорний. / І.Є.Перцов. // Народна творчість та етнографія. – 1984. - №1. – с.41-44.
- ПЕТРАШИК В. Кераміка: магія глини і вогню {бесіда з Володимиром Онищенко}. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.76-77.
- ПЕТРЯКОВА Ф. Художній фарфор заводу А.Міклашевського. Французсько-російсько-українські контакти першої половини XIX ст. / Фаїна Петрякова. // Народознавчі зошити. – 1997. - №5. – с.312-314.
- ПОЗМОГОВА З. Василь Боднарчук – кераміст високої культури. / Зоя Позмогова. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.36-37.
- ПОЖОДЖУК Д. Космацькі гончарі. / Дмитро Пожоджук. // Гукульський край. – 2014. - №30. – с.5.
- ПОШИВАЙЛО І. Яків Падалка: "Ніяк не можу розпрощатися з глиною...". / Ігор Пошивайло. // Народне мистецтво. – 2001. - №1-2. – с.30-33.

- ПОШИВАЙЛО М. Гончар і упир в українських билічках. / Михайло Пошивайло. // Народознавчі зошити. – 2015. - №2. – с.476-479.
- ПОШИВАЙЛО О.М. Народна система лічби в гончарстві на Лівобережній Україні (XIX-XX ст.). / О.М.Пошивайло. // Народна творчість та етнографія. – 1988. – №1. – с.46-49.
- ПОШИВАЙЛО С. Історія та історіографія української культурної крамології (1900-1920). / Світлана Пошивайло. // Народознавчі зошити. – 2015. - №4. – с.875-877.
- ПРИЙМИЧ М. Діалог із змлею В'ячеслава Віньковського. / Михайло Приймич. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.110-111.
- ПРИХОДЬКО О. «Архаїчно-сучасне формотворення» Мирослави Росул. / Олена Приходько. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.108-109.
- ПРОМЕНИЦЬКИЙ К. Тарілка заводу Миклашевського. / Кость Променицький. // Народна творчість та етнографія. – 1968. - №6. – с.89-91.
- ПРЯДКА В. Димлена кераміка. / Володимир Прядка. // Народне мистецтво. – 1997. - №1. – с.32-35.
- РАТАЙ В. Хто любить "святую землю" {Гаврило і Явдоха Пошивайло}. / Володимир Ратай. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.14-15.
- РАХНО К. Гончарна тематика у фольклорних записах Митрофана Дикарева. / Катерина Раїно. – 2019. - №5. – с.1165-
- РАХНО К. Гончарство у фольклорній спадщині Івана Франка. / Костянтин Рахно. // Народознавчі зошити. – 2019. - №3. – с.563-579.
- РАХНО К. «Овесець»: до семантики мотиву традиційної орнаментики гончарних виробів Лівобережної України. / Костянтин Рахно. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №4. – с.89-95.
- РЕДАКЦІЯ ОМ Сучасна кераміка в урбаністичному просторі. / Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.132.
- РИБАКОНИК І. Працюю, поки живу... / Іванна Рибаконик. // Гуцульський край. – 2015. - №32. – 7 сеорня. – с.10. {Василь Юрійович Стрибко}
- РОГОТЧЕНКО О.О. Майстер кераміки Володимир Борозенець. / О.О.Роготченко. // Народна творчість та етнографія. – 1983. - №1. – с.37-39. (вирвано).
- РОГОТЧЕНКО С. Олександр Міловзоров – руйнівник стереотипів. / Світлана Роготченко. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №1. - С.34-35.
- РОЖКО-ПАВЛЕНКО Л. Почутий голос і знак: роздум перший {В'ячеслав Віньковський і Мирослава Росул}. / Людмила Рожко-Павленко. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.63-65.
- РОМАНЕЦЬ Т.А. Пам'яті видатного майстра кераміки {О.П.Бахматюк}. / Т.А.Романець. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №4. – с.93-94.
- РУДЕНКО М.А. Арт-проект «Українська керамічна спадщина в Європі». / М.А. Руденко. // Мистецтво в школі. – 2018. - №7. – с.37-41.
- САКОВИЧ І.В. Виставка майстрів фарфору Трегубових. / І.В.Сакович. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №4. – с.89-91.
- САМОЙЛЕНКО І.І. Києво-Межигірський фаянсовий завод. / І.І.Самойленко. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №2. – с.39-42.
- СЕЛІВАЧОВ М. Клична форма на тлі гри у знаки, смисли та назви (фрагменти вражень із Міжнародного керамологічного симпозіуму «Декор глиняних

виробів: історія, технологія, функції», 16-19 жовтня 2012 р.). / Михайло Селівачов. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №1. – с.121-122.

СЕМЕСЮК М. Марія Галушко: Повернення. / Марина Семесюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №3. – с.68-69.

СЕМЕСЮК М. Найвне мистецтво Марії Галушко. / Марина Семесюк. // *Народне мистецтво*. – 2008. - №3-4. – с.86-87.

СЕРЖАНТ, Л. Баухауз і мистецтво кераміки ХХ століття (до питання стильової еволюції української порцеляни та фаянсу). / Людмила Сержант. // *Народна творчість та етнологія*. – 2022. - № 3. – с.37-49.

СИДОР-ГИБЕЛИНДА О. Суета сует. / Олег Сидор-Гибелинда. // *Антиквар*. – 2015. - №11-12. – с.88-93.

СИЛА КРИХКОРСТІ: Кераміка Ольги Рапай-Маркіш. *Антиквар*. 2023. №3. 144 с.

СИМПОЗИУМ ГОНЧАРІВ. // *Народне мистецтво*. – 1997. - №2. – с.30-31.

[СКРЖИНСЬКА М. Амазонки на грецьких вазах із Північного Причорномор'я. / Марія Скржинська. // Київська старовина. – 1996. - №2-3. – С.119-123.](#)

СЛАБОШПИЦЬКИЙ М. Культура – наш амбасадор до світу: Кілька уваг на тему. / Михайло Слабошпицький. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №3. – с.4-5. }

СМОРЖ Л. Покликана творити красу {Олександра Федорівна Селюченко}. / Леонід Сморж. // *Народна творчість та етнографія*. – 1996. - №5-6. – с.78-81.

СОЛОМЧЕНКО О.Г. Майстер народної кераміки {Олекса Бахматюк}. / О.Г.Соломченко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1983. - №2. – с.80-81.

СТОРОЖЕНКО М. Світло мистецького логосу у творчості Григорія Кореня. / Микола Стороженко. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.51-53.

СУЧАСНЕ МИСТЕЦЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ МИРГОРОДА. / Матеріал підготувала Оксана Маричевська. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №3. – с.38-39.

«ТАМ, ДЕ ДІТИ СПЯТ...». // *Антиквар*. – 2015. - №7-8. – с.9.

ТИМОФІЙЧУК Я. Пам'яті великого майстра присвячено. / Ярослав Тимофійчук. // *Гуцульський край*. – 2011. - №1. – 6 січня. {Конференція до 190-річчя від дня народження Олекси Бахматюка}

ТИТАРЕНКО В. Миска, мисник, мискарі. // Володимир Титаренко. // *Народне мистецтво*. – 2007. - №1-2. – с.19-21.

ТРИКОЛЕНКО О. Ольга Рапай, яка любила творити прекрасне. / Ольга Триколенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.107.

ТРОЦЬКА В. З історії дослідження глиняних виробів у звичаєвості населення Х-ХІІІ ст. / Валентина Троцька. // *Народознавчі зошити*. – 2007. - №5-6. – с.580-588.

ТРОЦЬКА Е. І знову зустріч... / Еліна Троцька. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №2. – с.140. {Володимир Онищенко}

ФЕДЕВИЧ Л. Легенди, що живуть і досі. / Людмила Федевич. // *Антиквар*. – 2019. - №1. – с.84-89. {Києво-Межигірська фарфорова фабрика}

ФЕДОРУК О. Родовід Фізерів: Марія та Іван. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №3. – с.66-69.

ФЕДОРУК О. Талант – він завжди талант, і це від Бога! / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №4. – с.86-89.

- ФУРМАН В. Михайло та Галина. / Віктор Фурман. // Народне мистецтво. – 2007. - №1-2. – с.39.
- ХАНКО В. Керамічне виробництво миргородців (перша половина ХХ ст.). / Віталій Ханко. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.10-13.
- ХАНКО В. Музейна збірка кераміки у Миргороді. / Віталій Ханко. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №1. – с.30-33.
- ХАНКО В.М. Майстер агітаційної порцеляни {Іван Каленикович Українець}. / В.М.Ханко. // Народна творчість та етнографія. – 1979. - №3. – с.91-94.
- ХАНКО В. Миргородському керамотехнікуму ім. М.Гоголя – 110 років. / Віктор Ханко. – 2007. - №1. – с.112-113.
- ХАНКО В.М. Осередок мистецької освіти (Миргородський керамічний технікум ім. М.В Гоголя. / В.М.Ханко. // Народна творчість та етнографія. – 1977. - №4. - С.101-102.
- ХАНКО В.М. Фаянс Бориса П'яніди. / В.М.Ханко. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №5. – с.87-89.
- ХИЖИНСЬКИЙ В. Кераміка Олесі Дворак-Галік як синтез життєвих спостережень. / Володимир Хижинський. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.40-41.
- ХИЖИНСЬКИЙ В. Трансформації: дати волю фантазії. // Володимир Хижинський. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.42-43.
- ЧАПЛІЙ О. Керамічна окраїна в Україні: походження, функції, конструктивно-технологічні та художні особливості. / Олександра Чаплій. // Народознавчі зошити. – 2013. - №4. – с.668-673.
- ЧЕГУСОВА З. Енергетична кераміюв Ярослава Борецького. / Зоя Чегусова. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.54.
- ЧЕГУСОВА З. Зачарована народним мистецтвом Ольга Рапай. / Зоя Чегусова. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.108-109.
- ЧЕГУСОВА З. Магічна сила кераміки Віри Томашевської. / Зоя Чегусова. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.123-124.
- ЧЕГУСОВА З. Мистецька подія національного значення. / Зоя Чегусова. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №1. – с.16-18.
- ЧЕГУСОВА З. Професійна кераміка 1990-2010 рр. у розмаїтті новаторських пошуків київських митців. / Зоя Чегусова. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.26-29.
- ЧЕРЕДНИЧЕНКО Д.С. Розписи Тамари Гордової. / Д.С.Чередниченко. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №4. – с.106-107.
- ЧЕРНОВА О., ЗАБАШТА Р. Чернігівська кахля раннього нового часу із зображенням святого Онуфрія Великого. / Олена Черненко, Ростислав Забашта. // Студії мистецтвознавчі. – 2019. - №3-4. – с.28-48.
- ЧЕРНОВА С. Корифею української керамології - 80 років: Ю.Лащук. /С.Чернова. // Мистецтво та освіта. - 2002. - №3. - с.62-63.
- ЧЕЧЕЛЬ Ж. Лауреат Державної премії України імені Тараса Шевченка Іван Білик. / Жанна Чечель. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с.849-851.
- ЧОРНА М. «Від абсолютного невтручання до повного відтворення»: Рохмова з художником-реставратором Національного музею історії Наталією Ревенюк про відновлення творів з тонкої кераміки. / Мілена Чорна. // Антиквар. 2019. - №1. – с.78-83.

- ЧОРНА М. Культурний капітал Києво-Межигірської фаянсової фабрики: питання ціни й цінування. / Мілена Чорна. // Антиквар. – 2019. - №1. - с.97-99.
- ШАХОВА Л.Я. Майстер художньої кераміки Яків Падалка. / Л.Я.Шахова. // Народна творчість та етнографія. – 1987. - №1. – с.86-87.
- ШЕВЕЛЬОВ С. Глиняна іграшка Ольги Шиян. / Сергій Шевельов. // Народна творчість та етнографія. – 1995. - №1. – с.65-67.
- ШЕВЧЕНКО Є. Чигирин – 2008: Симпозіум. / Євген Шевченко. // Народне мистецтво. – 2008. - №3-4. – с.12-15.
- ШЕЙКО О. Симпозіум в Опішні. /О.Шейко. // Мистецтво та освіта. -2001. - №1. - с.60-61.
- ШЕРЕТЮК Р. Керамічний живопис Віри Чернієнко. /Руслана Шеретюк. // Образотворче мистецтво. – 2021. - №4. – с.126-127.
- ШЕРМАН Г. Вірність невидимому: Розмова з колекціонером Дмитром Пірклом про Києво-Межигірську фаянсову фабрику. / Ганна Шерман. // Антиквар. – 2019. - №1. – с.42-47.
- ШЕРМАН А. «Керамика – это только материал». / Анна Шерман. – 2018. - №3-4. – с.62-67. {Виктория Дромарецкая}
- ШЕРМАН А. Новый взгляд на керамику. / Анна Шерман. // Антиквар. – 2015. - №11-12. – с.84-87.
- ШИНКАРЕНКО Д. Анатолій Байда. / Дмитро Шинкаренко. // Народне мистецтво. – 2008. - №3-4. – с.46-47.
- ШКОЛЬНА О. «Біле золото» Межигір'я: З історії Києво-Межигірської фаянсової фабрики. / Ольга Школьна. // Антиквар. – 2019. - №1. – с.48-77.
- ШКОЛЬНА О. Вивчення українського мистецтва промислової тонкої кераміки ХХ століття: різниця в художньо-стильових домінантах з російськими порцеляною-фаянсом. / Ольга Школьна. // Народознавчі зошити. – 2011. - №4. – с.739-744.
- ШКОЛЬНА О. Києво-Межигірська фаянсова фабрика. /О.Школьна. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №9. - с.48-59.
- ШКОЛЬНА О. Межигірський художньо-керамічний технікум-інститут. / О. Школьна. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2014. - №9. - с.60-65.
- ШКОЛЬНА О. Український художній фарфор від супрематизму до постмодернізму (1920-90-ті рр.): сучасний погляд. / Ольга Школьна. // Народознавчі зошити. – 2009. - №5-6. – с.806-810.
- ШПИЛЕВСЬКА О.І. Прикрасимо посуд («Образотворче мистецтво», 3-й клас). /О.І.Шпилевська. // Мистецтво в школі. – 2018. – №1. – с.4-6.
- ШТАНКІНА І. Батурицькі кахлі кінця XVII – початку XVIII ст. / Ірина Штанкіна. // Народознавчі зошити. – 2006. - №1-2. – с.73-83.
- ЩЕРБАНЬ А., ЩЕРБАНЬ О. Слобожанська народна кераміка ХІХ століття: проблеми атрибуції (на прикладі мисок із фондів Харківського історичного музею імені Миколи Сумцова). / Анатолій Щербань, Олена Щербань. // Народознавчі зошити. – 2016. - №4. – с.856-859.
- ЩЕРБАНЬ А., ЩЕРБАНЬ О. Форми та призначення глиняного посуду другої половини ХІХ – першої третини ХХ століття. / Анатолій Щербань, Олена Щербань. // Народознавчі зошити. – 2015. - №2. – с.435-444.

- ЩЕРБАНЬ О. Антропоморфність глиняних печей і посуду в контексті традиційного світу української селянки Надніпрянщини (1870-х – початку 1930-х років) / Олена Щербань. // Народознавчі зошити. – 2018. - №3. – с.683-688.
- ЩЕРБАНЬ О. Взаємовплив опішнянського гончарства і Полтавського губерньського емства в 1893-1918 рр.: етнологічний аспект. / Олена Щербань. // Народознавчі зошити. – 2007. - №5-6. – с.564-579.
- ЩЕРБАНЬ О. Глиняний друшляк у культурі харчування українців: форма і призначення. / Олена Щербань. // Народознавчі зошити. – 2013. - №6. - с.1033-1039.
- ЩЕРБАНЬ О. Глиняний посуд в українській селянській трапезі: від народного до псевдрелігарного (остання чверть ХІХ – початок ХХІ століття). / Олена Щербань. // Народознавчі зошити. – 2012. - №1. – с.59-61.
- ЩЕРБАНЬ О. Глиняний посуд для різдвягтх та великодніх страв (кінець ХІХ – перша половина ХХ століття). / Олена Щербань. // Народознавчі зошити. – 2011. - №2. – с.262 -267.
- ЩЕРБАНЬ О. Глиняний посуд Наддніпрянщини як складова традиційної культури харчування українців. / Олена Щербань. // Народознавчі зошити. – 2016. - №2. – с.389-397.
- ЩЕРБАНЬ О. Глиняний посуд у традиційній культурі харчування українців через призму наукового дослідження Варвари Щелоковської. / Олена Щербань. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №5. – с.28-34.
- ЩЕРБАНЬ О. Глиняний посуд через призму наукових студій Миколи Федоровича Сумцова. / Олена Щербань. // Народознавчі зошити. – 2016. - №1. – с.99-104.
- ЩЕРБАНЬ О. Горщики «на okazію» в українській традиційній культурі харчування. / Олена Щербань. // Народознавчі зошити. – 2017. - №4. – с.843-845.
- ЩЕРБАНЬ О. Народна «магія» у виготовленні та побутовому використанні глиняного посуду Надніпрянщини (кінець ХІХ – перша половина ХХ століття). / Олена Щербань. // Народознавчі зошити. – 2015. - №1. – с. 195-205.
- ЩЕРБАНЬ О. Українсько-середньоазійські паралелі щодо використання глиняного посуду в народній культурі харчування. / Олена Щербань. // Народознавчі зошити. – 2017. - №2. – с.391-394.
- ЩЕРБАНЬ О. Унікальна слобідська весільна посудина – «рюмки-трійчатки». / Олена Щербань. // Народознавчі зошити. – 2015. - №4. – с.984-987.
- ЯНОЦАК-ПШИБИЛА О. Кахлі у колекції родини Фіголів. / Оксана Яноцак-Пшибила. // Народознавчі зошити. – 2012. - №4. – с.725-731.
- ЯСИНОВСЬКИЙ В. "Жепве" {Іван Іванович Бібік}. / Валерій Ясиновський. // Народне мистецтво. – 3008. - №3-4. – с.20-23.

К а м і н ь

- БОЛЕВСКАЯ И. «Да будет его душа зав'язана в Узле Жизни». / Ирина Болевская. // Антиквар. – 2016.- №11-12. – с.28-35. {Еврейское камнерезное искусство}
- ІВАНЧИШЕН В. До питання виникнення каменотесного промислу на теренах Східного Поділля. / Віталій Іванчишен. // Народна творчість та етнологія. – 2015. - №3. – с.86-91.

ІВАНЧИШЕН В. З історії вивчення каменотесного промислу на Східному Подолі (XIX – початок XX століття). / Віталій Іванчишен. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №5. – с.54-59.

ІВАНЧИШЕН В. Проблеми збереження й охороги каменотесних пам'яток в етнокультурному ландшафті: відновлення історичної пам'яті та форми сучасної репрезентації. / Віталій Іванчишен. // Народна творчість та етнологія. – 2018. - №3. – с.65-70.

ОДРЕХІВСЬКИЙ Р. Меморіальна кам'яна пластика Сокальщини кінця XIX – початку XX ст. / Роман Одрехівський. // Народознавчі зошити. – 1999. - №2. – с.252-255.

СОБКОВИЧ О. Той, що мислить пластикою. / Ольга Собкович. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.50. {Михайло Ходанич}

СТЕПАНЕЦ К. Лукьяновское еврейское кладбище сегодня. / Кирилл Степанец. // Антиквар. – 2016. - №11-12. – с.36-37.

ТАРАС Я. Кам'яні наголовки коминів хат в Молдові: Польові дослідження 1970-88 рр. / Ярослав Тарас. // Народознавчі зошити. – 1998. - №4. – с.457-462.

ТАРАС Я. Кам'яні огорожі і ворота молдавської садиби. / Ярослав Тарас. // Народознавчі зошити. – 2013. - №2. – с.238-246.

ТРОЦЕНКО Г. Художні особливості кам'яних надмогильних хрестів XIX – початку XX століття із села Букатинка на Вінничині. / Ганна Троценко. // Студії мистецтвознавчі. – 2019. - №3-4. – с.64-77.

С к л о

АМЕЛІНА Л.О. Майстер художнього скла Іван Аполлонов. / Л.О.Амеліна. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №1. – с.87-89.

БІКСЕЙ Л. Скло як площина для живописних медитацій Вікторії Кузьми. / Людмила Біксей. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №2. – с.71.

БІЛОУС Е. Об'єднані культурою мистецтва. / Еліна Білоус. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.86-87. {Роман Дмитрук, Марта Суханя}

БІЛОУС О. Симпозіум гутного скла у Львові. / Олена Білоус. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.22-23.

БОКОТЕЙ М. Музей скла в Нінбо: українсько-китайська ініціатива. / Михайло Бокотей. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №3. – с.28-31.

БОКОТЕЙ М. Львівське художнє скло: сьогоденність і перспективи. / Михайло Бокотей. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. С.48-51.

ГОЛУБЕЦЬ Г. Гутні вироби львівських майстрів у фондівих колекціях музеїв Львова. / Галина Голубець. // Народознавчі зошити. – 2007. - №1-2. – с.165-176.

ДЕНИСЮК О. Магічне скло Ольги Турецької. / Ольга Денисюк. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.52-55.

ЖИТТЯ НА СКЛІ БУЯЄ. // Порадниця. – 2005. - №17. – 28 квітня. – с.4. {Наталія та Роман Юсипчуки}

ЖУРУХІНА О. Давньоруське скло на Київському Подолі. /О.Журухіна. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №5-6. - с.50-55.

- ЗАЙШЛА Б. Гута Олеся Звіра. / Богданна Зайшла. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №3. – с.44.
- КАЙ Г. Пекінський центр художнього скла Китаю (історичні та сучасні особливості розвитку). / Го Кай. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №6. – с.1568-1573.
- КАЙ Г. Художнє скло Ханчжоу: роль творчої особистості у мистецтві та художній освіті КНР на сучасному етапі розвитку. / Го Кай. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №5. – с.1035-1040.
- КАРА-ВАСИЛЬЄВА Т. Гута Аполлонова. / Тетяна Кара-Васильєва. // *Народне мистецтво*. – 2001. - №1-2. – с.20-21.
- МУДРИЦЬКА А. Казкові видива на склі. // *Гуцульський край*. – 2009. - №4. {Наталія та Роман Юсипчуки}
- НЕЧИПОРЕНКО Т. Кубок князя Вишневецького. / Т.Нечипоренко. // *Пам'ятки України: історія та культура*. - 2016. - №5. - с.72-73.
- ПЕТРЯКОВА Ф. Звага складува Петра Семененка. / Фаїна Петрякова. // *Народ на творчість та етнографія*. – 1969. - №1. – с.40-45.
- ПЕТРЯКОВА Ф.С. Фігурний посуд львівських гутників. / Ф.С.Петрякова. // *Народна творчість та етнографія*. – 1973. - №4. – с.47-53.
- ПОЗМОГОВА З. Такий різний В'ячеслав Дудін... / Зоя Позмогова. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №3. – с.65.
- ПРИДАТКО Т. Чарівна матеріалізація мрій {Франц Черняк}. / Тамара Придатко. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №3. – с.38-40.
- ПРИНАДА О. Образ людини у творчості представників львівської школи художнього скла початку ХХІ ст. / Орест Принада. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №3. – с.84-85.
- СЕМЕНЮК Р. творчість Олександра Звіра: тематичні пошуки та технологічні новації. / Роман Семенюк. // *Народознавчі зошити*. – 2013. - №4. – с.757-761.
- СЕРДЮКОВА О. Українське художнє скло ХVІІІ століття. / Олена Сердюкова. // *Народна творчість та етнографія*. – 1997. - №2-3. – с.91-97.
- СКОРОПАДОВА Г. Типологія і художні особливості скляних виробів львівської фірми "Райдуга" (за матеріалами фонду МЕХП ІН НАНУ). / Галина Скоропадова. // *Народознавчі зошити*. – 2007. - №1-2. – с.177-193.
- СОБКОВИЧ О. Чарівне скло Кадочникова. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №3. – с.64.
- СОМ-СЕРДЮКОВА О. Прозорість: балтійська сповідь. / Олена Сом-Сердюкова. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №2. – с.104.
- СТЕПАНОВИЧ Є.П.Нові вироби з художнього скла. / Є.П.Степанович. // *Народна творчість та етнографія*. – 1977. - №1. – с.90-93.
- ТОПАЧЕВСЬКИЙ А. Креативний простір Андрія Бокотєя. / Андрій Топачевський. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №2. – с.50-51.
- ТРИКОЛЕНКО О., ТРИКОЛЕНКО С. Скляна нитка долі. / Ольга Триколенко, Софія Триколенко. – 2011. - №2. – с.29.
- ТРИСКА О. Колекція ікон на склі з Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького: 100-літньому ювілею Віри Іларіонівни Свенціцької присвячується. / Оксана Тріска. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №6. – с.1355-1368.

ТРИСКА О. Традиція хатньої ікони на склі: відродження, інтерпретація (на прикладі львівського осередку). / Оксана Триска. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.363-371.

ФУР Р. Міжнародні симпозиуми гутного скла у Львові: література та джерела. / Роксолана Фур. // Народознавчі зошити. – 2011. - №6. – с.1025-1030.

ХОРУНЖА Г. Творчість Ореста Принади: ідея – форма – образ. / Галина Хорунжа. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.84-85.

ЧЕГУСОВА З. Європейська подія: X Міжнародний симпозиум гутного скла у Львові. / Зоя Чегусова. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №1. – с.97.

ЧЕГУСОВА З. Міжнародному симпозиумі гутного скла у Львові – 30. / Зоя Чегусова. – 2019. - №4. – с.26-29.

ЧЕГУСОВА З. Славний ювіляр Іван Зарицький. / Зоя Чегусова. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.98.

ЧИЖ М. Львівське авторське скло в контексті тенденцій розвитку європейського скла (1980-2001 рр.). / Мар'яна Чиж. // Народознавчі зошити. – 2001. - №2. – с.336-339.

ШПАК О. Малярство на склі Східного Опілля та Західного Поділля середини – другої половини ХХ ст. (матеріали польових досліджень 2011 р.). / Оксана Шпак. // Народознавчі зошити. – 2012. - №3. – с.552-562.

ШПАК О. Українська ікона на склі у збірці Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України. / Оксана Шпак. // Народознавчі зошити. – 2017. - №5. – с.1073-1078.

ЯЦУК І. Філігранне малярство на склі. / Ірина Яцук. // Гуцульський край. – 2015. - №53. – 31 грудня. – с.9.

Х у д о ж н е т к а ц т в о

АНДРУШКО Л. Рушник в інтер'єрі церкви. / Людмила Андрушко. // Народознавчі зошити. – 2001. - №2. – с.330-335.

БАБЕНКО О. Зала в Афінах {гобелен}. / Олександр Бабенко. // Народне мистецтво. -2007. - №1-2. – с.28-29.

БАБЕНКО О. Полтавські колекції килимів. / Олександр Бабенко. // Народне мистецтво. – 2001. - №1-2. – с.6-9.

БАБЕНКО О. Решетилівка – унікальна перлина народного мистецтва. / Олександр Бабенко. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №2. – с.120-124.

БАБІЙ Н. Вічний рух Богдана Губалія. / Надія Бабій. // Образотворче мистецтво. – 2022. - №1-2. – с.90-93.

БЕРЕЗА Л. Візерунок і традиція (до 105-ї річниці від дня Йосипа Джуранюка). / Лариса Березка. // Гуцульщина і Покуття. – 2022. - № 1-2. – с.44-46.

БСЛЯЄВА А. Майстри і майстерність (до питання розвитку українського гобелена). / Агнеса Бєляєва. // Образотворче мистецтво. – 1988. - № 4. – с.25-27.

БІЛОКІНЬ С.І. Витоки творчості Ганни Собачко. / С.І.Білокінь. // Народна творчість та етнографія. – 1984. - №5. – с.56-62.

- БОБ'ЯК Д. Вовняна «ліжникова» тканина в практиці художників, модельєрів і народних майстрів: вплив композиції на формотворення вбрання. / Діана Боб'як. // Народознавчі зошити. – 2016. - №2. – с.412-417.
- БУШАК С. Закоріненість у національну духовність. / Станіслав Бушак. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.34-35. {Іван та Марія Литоїченки}
- ВАСЯНОВИЧ О. Знакові функції килимів околичної шляхти Житомирщини. / Олександр Васянович. // Народна творчість та етнологія. – 2011. - №6. – с.53-57.
- ГАСААНОВА Н.С. Гобелени Івана Литовченка. / Н.С.Гасанова. // Народна творчість та етнографія. – 1987. - №1. – с.68-72.
- ГАСААНОВА Н.С. Сучасний гобелен та декоративна кераміка Латвійської РСР. / Н.С. Гасанова. // Народна творчість та етнографія. – 1976. - №6. – с.38-43.
- ГАСААНОВА Н.С. Традиції і новаторство в українському тематичному килимі. / Н.С.Гасанова. // Народна творчість та етнографія. – 1979. - №3. – с.17-23.
- ГЕРУС Л. Хліб і тканина в обрядовості українців: функції та змістовне навантаження. / Людмила Герус. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1096-1105.
- ГЛУХЕНЬКА Н. Килими з Дніпропетровщини. / Наталя Глухенька. // Народна творчість та етнографія. – 1969. - №1. – с.82-87.
- ГРИГОРУК А. Щоб бути вищими, ніж ми є...: Кожна художня річ неминуче ставить низку запитань, на які шукаєш відповіді. / Аделя Григорук. // Гуцульський край. – 2016. - №16. – 29 квітня. – с.6. {Оксана та Олег Кондратюки}
- ГУДЧЕНКО З. Одноденний рушник (За спогадами переселенців з враженого радіацією Полісся). / Зоя Гудченко. // Народна творчість та етнографія. – 1998. – №1. – с.94-98.
- ГУЗАР З. Мій Михайло Білас. / Зенон Гузар. // Образотворче мистецтво. – 2009 - №3. С.42-43.
- ДАНИЛЕЙКО В. О, рідна земле – килимова {Надія Бабенко}. / Володимир Данилейко. // Народне мистецтво. – 1997. - №2. – с.16-19.
- ДЗЯДИК Є.М. Зразки українського народного ткацтва XVII-XVIII століть. / Є. М.Дзядик. // Народна творчість та етнографія. – 1984. - №2. – с.94.
- ДРЕВЛЯНСЬКИЙ В. Бехівські килими. / Василь Древянський. // Народна творчість та етнографія. – 1972. - №1. – с.101-102.
- ДУДАР О.Т. Традиційне і сучасне поліське ткацтво. / О.Т.Дудар. // Народна творчість та етнографія.- 1977. - №2. – с.4-50.
- ДУДАР-НЕСТЕР О.Т. Килими Полісся. / О.Т.Дудар-Нестер. // Народна творчість та етнографія. – 1980. - №5. – с.57-61.
- ДУТКА В.В.. Курс «Килимарство» у професійній підготовці майбутніх фахівців декоративного мистецтва: інтерпретація традицій. Мистецтво та освіта. 2024. № 2. С.50-55
- ДЯЧЕНКО В. Марія Шнайдер – майстер українського гобелену. / Влада Дяченко. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.118.
- ДЯЧЕНКО В. Птах у текстильному просторі. / Влада Дяченко. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.68-69. {Олександр Ковач}

ЄВСТЮКОВА С. Фольклорно-етнографічні мотиви в сучасному українському гобелені. / Сніжана Євстюкова. // Народна творчість та етнографія. – 1994. - №5-6. – с.26-30.

ЖИДКИХ О., ТРИГУБ О. Особливості трактування української етнічної тематики при створенні сучасних текстильних одягових прикрас. / Ольга Жидких, Ольга Тригуб. // Народознавчі зошити. – 2018. - №4. – с.983-988.

ЖОГОЛЬ Л.Є. Мистецтво українського гобелена в 11-й п'ятирічці. / Л.Є. Жоголь. // Народна творчість та етнографія. – 1986. – №2. – с.19-22.

ЖУК А.К. Дожовтневі українські килими з геометричним орнаментом. / А.К. Жук. // Народна творчість та етнографія. – 1962. - №1. – с.59-65.

ЖУК А.К. Дожовтневі українські килими з рослинним орнаментом. / А.К.Жук. Народна творчість та етнографія. – 1962. - №3. – с.110-117.

ЖУК А.К. Про розвиток килимарства на Україні в дорадянський період. / А.К. Жук. // Народна творчість та етнографія. – 1961. - №2. – с.92-98.

ЖУК А.К. Решетилівська фабрика художніх виробів. / А.К.Жук. // Народна творчість та етнографія. – 1977. - №1. – с.65-69.

ЗАГАЄЦЬКА О. Наталка і лідія Борисенко: запрошення до раю. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №2. – с.118-119.

ІВАНЧУК М. Скарби прадавні береже душа. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2016. - №15. – 22 квітня. – с.9. {Йосип, Дарія та Дмитро Приймаки}

ІВАНЮК М.В. Традиція виготовлення полотна в селі Іспас. / М.В.Іванюк. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №5. – с.86-87.

КАЦЕР М.С. Народний орнамент художнього ткацтва та вишивки Білорусії. / М.С.Кацер. // Народна творчість та етнографія. – 1979. - №3. – с.35-39.

КЛІМАШЕВСЬКИЙ А., ГЕРІЙ О. Французький королівський слід античного кохання у львівському гобелені. / Андрій Клімашевський, Оксана Герій. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. – с.269-280.

КОВАЛЕНКО Т., ВОЙТЮК Л. Українська хустка. / Т.Кваленко. // Мистецтво та освіта. - 2002. - №4. - с.40-45.

КОЗАКЕВИЧ О. Традиція плетіння поясів на Гуцульщині в ХХ – на поч. ХХІ століття. / Олена Козакевич. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.372-384.

КОЛОС С.Г. Кралевецькі рушники. / С.Г.Колос. // Народна творчість та етнографія. – 1966. - №6. – с.42-53.

КОНЗИН К.К. Символіка кольору та візерунка естонських народних тканин. / К.К.Конзин. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №4. – с.86-87.

КОСІВ Р. Внесок Митрополита Андрея Шептицького у формування збірки давньої декоративної ткани Національного музею у Львові. / Роксолана Косів. // Арт клас. – 2015. - №3. – с.500-517.

КРАСЬКО Н. Текстильні вироби в поховальній обрядовості болгар України та метрополії (компаративні студії). / Наталя Красько. // Народна творчість та етнологія. – 2011. - №4. – с.40-46.

КУЗІЧ Р., ХОРУНЖА Г. Від архаїки до мінімалізму: художній текстиль Ірини Принади. / Роксолана Кузіч, Галина Хорунжа. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.62-63.

КУРИЛОВИЧ Г.М. Традиційні білоруські народні тканини (кінець ХІХ – поч.ХХ ст.). / Г.М.Курилович. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №4. – с.68-72.

- КУСЬКО Г. Сучасний український текстиль: еволюція, досвід, перспективи. / Г.Кусько. // Студії мистецтвознавчі. - 2009. - Ч.1. - с.113-117.
- ЛАТАНСЬКИЙ С.В. Килимарниця Марина Гордова. / С.В.Латанський. // Народ на творчість та етнографія. – 1987. - №1. – с.87-88.
- ЛЕВАДНИЙ О. Проект «Формат – Х». / Олександр Левадний.// Образотворче мистецтво. 2009. - №3. – с.114-117.
- ЛУКОВСЬКА О. Кореляція традицій і новацій у художньому текстилі України на зламі ХХ-ХХІ ст. / Ольга Лукоаська. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.421-424.
- ЛУКОВСЬКА О. Творча та педагогічна діяльність Василя Цьоня. / Ольга Луковська. // Народознавчі зошити. – 2006. - №1-2. – с.164-166.
- МАЛЮТА І.Т. Килимарниця Марія Походенко. / І.Т.Малюта. // Народна творчість та етнографія. – 1984. - №2. – с.65-66.
- МАРИЩУК Т. Творча практика художників текстилю другої половини ХХ століття в Україні. / Тетяна Марищук. // Народознавчі зошити. – 2013. - №6. – с.1108-1120.
- МАТВЄЄВА Ю. Церковні завіси і воздухи доби хрещення Київської Русі: становлення обряду та іконографія. / Юлія Матвєєва. / Народознавчі зошити. – 2018. - №6. – с.1528-1535.
- МАТЕЙКО К. Ткацька сировина. / Катерина Матейко. // Народна творчість та етнологія. – 2015. - №4. – с.54-66.
- МЕЛЬНИК О. Доля моєї секції. / Олександр Мельник. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №4 / 2010. - №1. – с.6-8.
- МЄСТЄЧКІН Г.А. Ткацтво Валентини Верес. / Г.А.Мєстєчкін. // Народна творчість та етнографія. - №3. – с.85-87.
- МОЙСЮК О. Домінантні мотиви в народному ткацтві Житомирського Полісся. /Ольга Мойсюк. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №1. – с.33-41.
- МУДРИЦЬКА А. Подобається і буде подобатися. / Аліса Мудрицька. // Гуцульський край. – 2018. - №8. – 23 лютого. – с.10.
- НЕСТЕРЕНКО П. Українська народна тканина. / Петро Нестеренко. // Народне мистецтво. – 2001. - №1-2. – с.56-57.
- НЕЧИПОРЕНКО С. Художнє ткацтво: Декоративні срібно-білі (ті{ньові) або підніжкові тканини. / Сергій Нечипоренко. // Народне мистецтво. – 2001. - №1-2. – с.62-64.
- НИКИФОРОВ А.М. З історії розвитку кралевецького ткацтва. / Андрій Михайлович Никифоров. // Мистецтво та освіта. – 2020. - №4. – с.6-9.
- НИКОРАК О. З історії розвитку ткацтва в Україні. / Олена Никорак. // Народознавчі зошити. – 1998. - №4. – с.396-407.
- НИКОРАК О. Локальна особливість художнього вирішення гуцульських запасок. / Олена Никорак. // Народознавчі зошити. – 2013. - №3. – с.456-478.
- НИКОРАК О. Рушник у традиційній культурі українців. / Олена Никорак. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.503-507.
- НИКОРАК О. Своєрідність декору запасок Західного Поділля: типи, осередки. / Олена Никорак. // Народознавчі зошити. – 2012. - №6. – с.1070-1086.
- НИКОРАК О. Своєрідність декору узоротканих запасок Жидпчівщини. / Олена Никорак. // Народознавчі зошити. – 2013. - №5. – с.863-874.

- НИКОРАК О.І. Тенденції розвитку сучасного ткацтва Карпатського регіону. / О.І.Никорак. // Народна творчість та етнографія. – 1987. - №1. – с.43-46.
- НИКОРАК О. Тканини для спідниць Західного Полісся й Волині. / Олена Никорак. // Народознавчі зошити. – 2009. - №1-2. – с.239-259.
- НИКОРАК О. Тканини для узорнотканих жіночих сорочок західної частини українського Полісся й Волині. / Олена Никорак. // Народознавчі зошити. – 2009. - №3-4. – с.343-365.
- НИКОРАК О. Ткацтво України княжої доби. / Олена Никорак. // Народознавчі зошити. – 1999. - №3. – с.333-348.
- НИКОРАК О. Традиції українського народного ліжникарства в творчості сучасних мистців. / Олена Никорак. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1077-1095.
- НИКОРАК О. Українська народна тканина: типологія виробів ХІХ – середини ХХ ст. / Олена Никорак. // Народознавчі зошити. – 1998. - №4. – с.381-395.
- НИКОРАК О. Художня самобутність домотканих хусток Покуття. / Олена Никорак. // Народознавчі зошити. – 2013. - №4. - с.637-647.
- НИКОРАК О. Художньо-естетичні особливості покутських наміток кінця ХІХ – початку ХХ століття. / Олена Никорак. // Народознавчі зошити. – 2017. - №2. – с.275-293.
- НИКОРАК О. Художньо-естетичні особливості хусток західноукраїнського Полісся й Волині. / Олена Никорак. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1369-1379.
- НИКОЛАЄВА Н. Унікальні килими Степана Ганжі. / Надія Ніколаєва. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №4. – с.90-92.
- О.З. Майстер художнього текстилю з Рівного. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №2. – с.108. {Тетяна Лукашевич. Гобелен. Батік: Альбом. – Рівне: У фарватері істин, 2016. – 84 с.}
- ОЛІЙНИК О. Народне ткацтво Покуття: традиції і сучасність. / Ольга Олійник. // Народознавчі зошити. – 2017. - №2. – с.251-274.
- ОЛІЙНИК О. Система виражальних засобів покутських традиційних тканин. / Ольга Олійник. // Народознавчі зошити. – 1997. - №1. – с.14-19.
- ОЛІЙНИК О. Стилiстика модерну в декорі літургійно-обрядових тканин Галичини на зламі ХІХ-ХХ століть. / Ольга Олійник. // Народознавчі зошити. – 2012. - №3. – с.415-428.
- ОЛІЙНИК О. Ткацтво Покуття кінця ХХ – початку ХХІ століття: традиція та образно-стильові інспірації. / Ольга Олійник. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.441-447.
- ОЛІЙНИК О. Українські церковні тканини: типи, походження, символіка. / Ольга Олійник. // Народознавчі зошити. – 2011. - №4. – с.680-690.
- ОЛІЙНИК О. Українські церковні тканини кінця ХХ – початку ХХІ ст.: освіта та майстерні. / Ольга Олійник. // Народознавчі зошити. – 2013. - №6. – с.1087-1102.
- ОРЕЛ Л.Г. Поліський серпанок. / Л.Г.Орел. // Народна творчість та етнографія. - 1980. - №5. – с.91-93.
- ОХРИМЕНКО Н.Д. Побутові реалії в тканих орнаментальних мотивах Полісся. / Народна творчість та етнографія. – 1989. - №4. – с.91-92.

- ПАДОВСЬКА О.М. Килимарі села Кобилля {Тернопільська обл.}. / О.М.Падовська. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №1. – с.86-87.
- ПАДОВСЬКА О. Образ дерева життя в килимах Поділля. / Олена Падовська. // Народна творчість та етнографія. – 1995. - №1. – с.91-93.
- ПАНКЕВИЧ А. Здобутки глинянських килимарів. / Андрій Панкевич. // Народна творчість та етнографія. – 1970. - №3. – с.39-41.
- ПЕЛЕСИУК Л.Б. Ознайомлення з тканим кралевецьким рушником на уроках образотворчого мистецтва. *Мистецтво та освіта*. 2024. № 3. С.23-28.
- ПЕТРАШИК В. Їхню творчість запам'ятали у Чикаго. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.70-71. {Михайло і Тетяна Витягловські}
- ПЕТРАШИК В. «Моє покликання – творити мистецтво гобелена». / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.64-65. {Богдан Губаль}.
- ПЕЧЕНЮК Т. В Україні мистця знають, за кордоном – поважають {С.Бурак та В.Дубовик}. / Таміла Печенюк. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.50-51.
- ПЕЧЕНЮК Т. Шаліли, шаліємо, чи будемо шаліти далі? (До питання новацій у сучасному художньому текстилі). / Т.Печенюк. // Студії мистецтвознавчі. - 2009. - Ч.1. - с.100-112.
- ПОДУНАЙ Я. "Зі списів козаків" {Ярослава Ткачук}. / Ярослава Подунай. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.116-117.
- ПШЕНИЧНИЙ Д. Художнє ткацтво Олега Мінька. / Дмитро Пшеничний. // Народознавчі зошити. – 2011. - №6. – с.1031-1039.
- РЕП'ЯХ С.П. Дігтярівські умільці. / С.П.Реп'ях. // Народна творчість та етнографія. – 1975. - №3. – с.97-98.
- РІХТМАН-АУГУШТИН Д. Доля народної культури {"Магія ниток"}. / Дуня Ріхтман-Аугуштин. // Народознавчі зошити. – 1998. - №4. – с.450-454.
- САВЧЕНКО С. Одеський гобелен -1. / Сергій Савченко. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.72-75.
- САРАПІН М. Богдан Губаль: емоційність і настроєність. / Микола Сарапін. // Образотворче мистецтво. – 2001. - №2. – с.80-81.
- САХРО М.П. Виставка килимів Івана Гулика. / М.П.Сахро. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №4. – с.90-92.
- САХРО М.П. Декоративно-вжиткові тканини Коломийщини. / М.П.Сахро. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №4. – с.49-58. {вирвано}
- СЕЛІВАЧОВ, М. Сільська мода ХХ століття в українському вбранні та текстилі. *Народна творчість та етнологія*, 2023. № 1 (397), 65-74.
- СИБІБЕРТ І.М. Сучасний решетилівський килим. / І.М.Сибіберт. // Народна творчість та етнографія. – 1960. - №1. – с.66-69.
- СИДОРОВИЧ С. Ткацтво. / Савина Сидорович. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №1. – с.49-81.
- СКРИПНИК-МИСЬКА Д. Між традицією та експериментом. / Дарина Скрипник-Миська. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.56-59.

- СЛОБОДЯН Г. Символ сварги у творах сучасних художників текстилю. / Галина Слободян. // Народознавчі зошити. – 2007. - №1-2. – с.110-114.
- СОБОЛЕВСЬКА Н. Від декорування тканин до малярства на тканинах. / Надія Соболевська. // Народознавчі зошити. – 2013. - №6. – с.1103-1107.
- СОКОЛЮК Л. Декоративні перлини Михайла Жука. / Людмила Соколюк. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.76-79.
- СОЛОВЕЙ Т. Горячие грузинские дизайнеры. / Тарьяна Соловей. // VOGUE UA. – 2016. - №10. – с.46-49.
- СОЛОВЕЙ Т. И овцы целы. / Татьяна Соловей. // VOGUE UA. – 2017. - №1. – с.28-31. {Тканые из овечьей шерсти гуцульские шубы. Надя Пожарская, Наталья Каменская, Олена Невертий}
- СОПОЛИГА М. Народне мистецтво в житлово-побутовій культурі українців Словаччини. / Мирослав Сополіга. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №5. – с.61-65.
- СУСАК І. Талановите подружжя Кондратюків. / Ігор Сусак. // Гуцудський край. – 2016. - №16. – 29 квітня. – с.6.
- ТАГИЕВА Р. Азербайджанские ковры. / Ройя Тагиева. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №1. – с.77-81.
- ТИМОФІЙЧУК Я. Мистецька естафета. / Я.Тимофійчук. // Гуцульський край. – 1998. – №21. – 9 травня. {Йосип, Дарія та Дмитро Приймаки}
- ТИЩЕНКО О.Р. Українське радянське килимарство. / О.Р.Тищенко. // Народна творчість та етнографія. – 1974. - №4. – с.102-104.
- ТОЛОЧКО П.П. Заслужені майстри народної творчості села Дігтярі. / П.П.Толочко. // Народна творчість та етнографія. – 1961. - №3. – с.97-102.
- ТОЛОЧКО П.П. Українське радянське плахтове ткацтво. / П.П.Толочко. // Народна творчість та етнографія. – 1962. - №2. – с.101-106.
- ТРИЗНО Д.С. Білоруські гобелени в громадському інтер'єрі. / Д.С.Тризно. // Народна творчість та етнографія. – 1977. - №4. – с.33-37.
- ТУРКЕВИЧ В.Д. Ткаля Марія Походенко. / В.Д.Туркевич. // Народна творчість та етнографія. – 1979. - №5. – с.100-101.
- ФЕДУРУК О. Його щаслива доля {Сергій Нечипоренко}. / Олександр Федорук. // Народне мистецтво. – 1997. - №2. – с.32-35.
- ФЕДУРУК О.К. Художник і пропагандист народного мистецтва {Сергій Григорович Колос}. / О.К.Федорук. // Народна творчість та етнографія. – 1988. - №4. – с.24-28.
- ФЕДУРЧУК О. та ін. У пошуках етномистецької ідентичності: українсько-литомські студії (зустріч перша). / Олена Федорчук, Тетяна Куцир, Егле Кумпікайте, Дайва Мілшиене, Еріка Ненартавічюіс. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.333-338.
- ХОДАНИЧ П. Сучасний гобелен і українська етнокультурна: творчий портрет Терези Чувалової. / Петро Ходанич. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.54-55.
- ЦИВІРНО М. Мистець і час: «Стало боязко за все українське...». / Микола Цивірно. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.122-123. {Людмила Кубай}
- ЦУРКАН К. Структура, організація й осередки мистецької освіти в галузі текстилю в Галичині остання третина ХІХ – початку ХХ ст. / Катерина Цуркан. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. – с.153-170.

- ЧЕГУСОВА З. Арт-текстиль – лідер професійного декоративного мистецтва України. / Зоя Чегусова. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.32-35.
- ЧЕГУСОВА З. Експансія арт-текстилю в Музеї сучасного мистецтва України. / Зоя Чегусова. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.166-167.
- ЧЕГУСОВА З. «Магія поверхні» - як групова імпреза. / Зоя Чегусова. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с.119-121.
- ЧЕГУСОВА З. Полівекторність творчих обдарувань Музи Кирницької та Олексія Мороза в художньому текстилі. / Зоя Чегусова. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.110-111.
- ЧЕГУСОВА З. Обійми пригорніли глядача. / Зоя Чегусова. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №1-2. – с.102-106. {Наталя Борисенко}
- ЧЕГУСОВА З. Рукотворний килим: історія, сучасність, перспективи. / Зоя Чегусова. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №1. – с.112-115.
- ЧЕГУСОВА З. Свобода експерименту Анни Попової. / Зоя Чегусова. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №3. – с.128-129.
- ЧЕГУСОВА З. Серце крає німа туга... / Зоя Чегусова. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. – с.176-177. {Людмила Євгеніївна Жоголь}
- ЧЕГУСОВА З. «Сіверська борозна»: українська родина мистців {Саєнки}. / Зоя Чегусова. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №3. – с.78-80.
- ЧЕГУСОВА З. Слов'янська легенда в авторському текстилі Лесі Майданець. / Зоя Чегусова. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №1. – с.140-141.
- ЧЕГУСОВА З., Печенюк Т. Художній текстиль як складова національно-культурного простору (про Першу та Другу всеукраїнські триєнале художнього текстилю). / З. Чегусова. // Студії мистецтвознавчі. - 2009. - Ч.1. - с.79-99.
- ЧЕГУСОВА З. Художниці-викладачі Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука як носії традицій львівської школи. / Зоя Чегусова. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №3. – с.70-73.
- ЧЕГУСОВА З., ПЕЧЕНЮК Т. Художній текстиль як уособлення творчого польоту і радості. / Зоя Чегусова, Таміла Печенюк. // *Образотворче мистецтво*. - 2011. - №2. – с.114-117.
- ЧЕГУСОВА З. Новітній текстиль України: Пошуки смислів. / Зоя Чегусова. // *Образотворче мистецтво*. – 2021. - №4. – с.78-83.
- ШАФРАНСЬКА Г. Народні рушники Чернігівщини. / Галина Шафранська. // *Народна творчість та етнографія*. – 2004. - №1-2. – с.66-69.
- ШЕРМАН А. «Здесь соблюдены все правила музейного хранения и экспонирования». / Анна Шкрман. // *Антиквар*. – 2018. - №1-2. – с.74-75.
- ЩЕРБАНЬ А. Веретена однієї прялі. / Анатолій Щербань. // *Народознавчі зошити*. – 2015. - №1. - с.214-217.
- ЯМБОРКО О. Зображувальний колір Наталії Паук. / Ольга Ямборко. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №3. – с.32-34.
- ЯМБОРКО О. Килим в житловому інтер'єрі як елемент радянської культури побуту. / Ольга Ямборко. // *Народознавчі зошити*. – 2018. - №5. – с.1149-1160.
- ЯМБОРКО О. Модерне і традиційне у килимах Олени та Ольги Кульчицьких. / Ольга Ямборко. // *Народознавчі зошити*. – 2018. - №2. – с.448-453.
- ЯМБОРКО О. Тканий художній текстиль у контексті «Руху мистецтва і ремесел». / Ольга Ямборко. // *Студії мистецтвознавчі*. – 2018. – Ч.2. – с.78-90.

ЯМБОРКО О. Українське тематичне килимарство 1930-1960-х років у контексті соурреалізму: образотворчі засади та проблема класифікації. / Ольга Ямборко. // Студії мистецтвознавчі. – 2019. – Ч.2. – с.52-61.

ЯРМОЛЕНКО Н. Нитка життя, роду, народу. / Наталія Ярмоленко. // Народнознавчі зошити. – 2016. - №3. – с.631-635.

ЯСИНОВСЬКИЙ В. Безмір мистецьких фантазій Степана Ганжі. / Валерій Ясиновський. // Народне мистецтво. -2007. - №1-2. – с.30-31.

ЯЦІВ Р. Леся Крип'якевич-Цегельська: духовні інтеграл елітності. / Роман Яців. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №1. – с.24-26.

В ' я з а н н я :

КОЗАКЕВИЧ О. Мереживо та в'язання у народному вбранні гуцулів Рахівщини кінця ХІХ – початку ХХІ століття : локальні особливості. / Олена Козакевич. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1132-1148.

КОЗАКЕВИЧ О. Мистецтво українського традиційного в'язання: історичний аспект. / Олена Козакевич. // Народознавчі зошити. – 2013. - №5. – с.875-896.

ЛИТВИНЧУК Н. Академічна інтерпретація повсякденних ручних практик по-британськи. / Народна творчість та етнологія. – 2019. - №1. – с.103-104.

Х у д о ж н я в и ш и в к а

АНДРИЧ В.І. Вишиване мистецтво: традиції виготовлення мережки. / В.І. Андрич. // Мистецтво та освіта. - 2017. - №2. – с.42-47.

АНДРУШКО Л. Священний символізм рушнікового полотна. / Людмила Андрушко. // Народознавчі зошити. – 2006. - №5-6. – с.718-725.

АНДРУШКО Л. Рушник в інтер'єрі церкви. / Людмила Андрушко. // Народознавчі зошити. – 2001. - №2. – с.330-335.

АРОНЕЦЬ М.М. У світі орнаментів (Георгій Гарас). / М.М.Аронець. // Народна творчість та етнографія. – 1973. - №1. – с.103-104.

АТАМАНЮК Ю. Художник, який малює ниткою. / Юрій Атаманюк. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2020. - №5. – с.32-53.

БЕРЕЗКА Л. З династії Шкрібляків (Катерина Корпанюк – майстриня вишиття і ткацтва з відомої династії Шкрібляків). /Лариса Березка. // Гуцульщина і Покуття. – 2022. - № 1-2 . – с. 42-44.

БОНЬКОВСЬКА С. Українська вишивка у працях Т.Кара-Васильєвої (З нагоди виходу у світ книги-альбому «Історія української вишивки»). / Софія Боньковська. // Народознавчі зошити. – 2010. - №1-2. – с.280-285.

БОСИЙ О. Поминальний рушник: Знакове письмо. / О.Босий. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №6. - с.60-63.

БРОВАРЕЦЬ, Т. (2023) Фольклоризм і фольклоризація схем піграфічної вишивки бучанської мисткині Любові Панченко. Народна творчість та етнографія, 3 (399), 115-122.

- ВАСИЛЬЧУК М. Нитка до нитки. /Микола Васильчук.// Гуцульщина і Покуття. – 2022. - №1-2. –с.60-61.
- ВЕНГЕР Л.І. Орнаменти Михайлини Сабадаш. / Л.І.Венгер. // Народна творчість та етнографія. – 1984. - №1. – с.47-49. (вирвано).
- ВИТКАЛОВ С. Заслужений майстер народної творчості України Оріся Рябунець. / Сергій Виткалов. // Народна творчість та етнологія. – 2011. - №6. – с.68- 70.
- ВИТКАЛОВ С. Декоративно-ужиткові здобутки Рівненщини: Віра Нестерук (художня вишивка). / Сергій Виткалов. // Народознавчі зошити. – 2012. - №4. – с.698-702.
- [Від редакції] Вишитий одяг – національний спадок і символ єднання українців. Народна творчість та етнологія. 2024. № 2. С.116-118.
- «ВЫШИВКА АВАНГАРДА». // Антиквар. – 2016. - №5-6. – с.12-13.
- ВОЛЯНЮК Н. Призначення вишивки в оздобленні сорочок Тернопільської області I пол. ХХ ст. / Наталія Волянчук. // Народознавчі зошити. – 2013. - №6. – с.1075-1079.
- ГАВРИЛЮК Р. Традиції та інновації у створенні сучасних вишиваних виробів. / Роман Гаврилюк. // Народознавчі зошити. – 2018. - №3. – с.775-780.
- ГЛУХЕНЬКА В.О. Майстер вишивки {Т.С.Наливайченко}. / В.О.Глухенька. // Народна творчість та етнографія. – 1959. - №4. – с.105-107.
- ГОСИЧ С. Українські рушники (метод проектів у 5-му класі). / С.Госич. // Мистецтво та освіта. - 2006. - №4. - с.20-24.
- ГОРБАЛЬ М. Українська вишивальниця Ганна Кульчицька. / Марія Горбаль. // Народознавчі зошити. – 1997. - №6. – с.415-416.
- ГУЛЕЙ О.Г. Формування іншомовної лексичної компетенції майбутнього спеціаліста декоративно-прикладного мистецтва. / О.Г.Гулей. // Мистецтво та освіта. – 2018. - №2. – с.56-61. {анг.мова}
- ДЕГТЯРЬОВ М.Г. Персональна виставка робіт Н.Я.Крисоченко-Іванової. / М.Г. Дегтярьов. // Народна творчість та етнографія. – 1984. - №5. – с.93.
- ДОБРЯНСЬКА І.О., Симоненко І.Ф. Типи та колорит західноукраїнської народної вишивки. / І.О.Добрянська, І.Ф.Симоненко. // Народна творчість та етнографія. – 1959. - №2. – с.75-83.
- ДУТКА В.В. Живі традиції Віри Андріч. / Вікторія Валеріївна Дутка. // Мистецтво та освіта. – 2021. - №1. – с.62-63.
- ДУТКА Р. Львівський кооператив «Українське народне мистецтво»: передумови створення та організаційна структура. / Романа Дутка. // Народознавчі зошити. – 2012. - №3. – с.400-414.
- ЗАЙЧЕНКО В. Вишивка козацької старшини. / Віра Зайченко. // Народне мистецтво. – 2010. - №3-4. – с.70-75.
- ЗАЙЧЕНКО В.В. Орнаменти вишиваних рушників Чернігівщини. / В.В.Зайченко. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №5. – с.25-31.
- ЗАХАРЧУК-ЧУГАЙ Р. Її діяльна любов: Українська вишивка в Америці {Мирослава Ольшанецька-Стахів}. / Раїса Захарчук-Чугай. // Народне мистецтво. – 1997. - №1. – с.46-47.
- ЗБОРОВСЬКИЙ А. Живописець вишитих іконостасів {Дмитро Блажейовський}. / Анатолій Зборовський. // Народна творчість та етнографія. – 1996. - №5-6. – С.90.

- ІВАНЕВИЧ Л. До історії сакральних символів подільських вишитих рушників. / Лілія Іваневич. // Народна творчість та етнологія. – 2011. - №6. – с.73-81.
- КАРА-ВАСИЛЬЄВА Т.В. Вишивка в оформленні одягу. / Т.В.Кара-Васильєва. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №5. – с.13-21.
- КАРА-ВАСИЛЬЄВА Т. Музика ліній: Василь Кричевський та український національний стиль. / Тетяна Кара-Васильєва. // Антиквар. – 2020. - №5. – с.112-119.
- КАРА-ВАСИЛЬЄВА Т. Роль Києво-Лаврської іконописної майстерні в розвитку гаптування Флорівського монастиря у XVIII столітті. / Тетяна Кара-Васильєва. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. С.82-87.
- КАРОЄВА Т., ГРЕБЕНЬОВА В. Чоловіча сорочка в асортименті вишивального промислу України повоєнного часу (1945-1949). 2024. № 2. С.58-67.
- КАРПЕНКО О. Сорочки Марії Максимович. / Ольга Карпенко. // Народна творчість та етнологія. – 2012. - №1. – с.75-78.
- КИТОВА С. Рушник: мистецтво і промисел. / Світлана Китова. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №5. – с.66-70.
- КОБРИНСЬКА С.Б. Виставка робіт Георгія Гараса. / С.Б.Кобринська. // Народна творчість та етнографія. – 1990. - №5. – с.90-91.
- КОВАЛЬЧУК І. Вишиті ікони Дмитра Блажейовського. / Ігор Ковальчук. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №1-2. – с.39-41.
- КОПРИВА А. Угорська вишивка на території Закарпаття. / Атіла Коприва. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №1-2. – с.87-90.
- ЛАТАНСЬКИЙ С.В. Експозиція українських рушників. / С.В.Латанський. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №1. – с.93. {вирвано}
- ЛАТАНСЬКИЙ С. Рушниковий дивосвіт Людмили Мельник. / Сергій Латанський. // Народне мистецтво. – 2009. - №3-4. – с.54-55.
- ЛАЩУК Ю.П. Вишивальниця Гликерія Цибульова. / Ю.П.Лащук. // Народна творчість та етнографія. – 1984. - №1. – с.80-81.
- ЛУПІЙ Т. Обрядовий рушник і міфологічна картина світу (за матеріалами обрядового та образотворчого фольклору Волині і Західного Полісся). / Тетяна Лупій. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №5-6. – с.104-109.
- ЛУПІЙ Т. Художні особливості сюжетних композицій рушників Західного Полісся. / Тетяна Лупій. // Народознавчі зошити. – 2001. - №2. – с.231-235.
- ЛУЦЕНКО М.О. Слава літківських вишивальниць. / М.О.Луценко. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №6. – с.96-97.
- МАЛИНА В.В. Рушники Миколаївщини. / В.В.Малина. // Народна творчість та етнографія. – 1981. - №3. – с.78-82.
- МАРЦІНІВ Ю. Покутська вишиванка та елементи народного строю: минуле і сучасність (на основі експедиції Городенківщиною). Народна творчість та етнологія. 2024. № 2. С.68-75.
- МАТЬЯШЕК О. Краса волинських вишивок. / Ольга Матяшек. // Народна творчість та етнографія.- 1968. - №2. – с.69-70.
- МОГИЛЕВСЬКИЙ В., КОСТЕНКО І. Гринь з Опішного, або не дуже веселі нотатки з приводу того, що було і чого може не бути. / Володимир Могилевський, Іван Костенко. // Народне мистецтво. – 2001. - №1-2. – с.33-34.
- МУДРИЦЬКА А. Подобається і буде подобатися. / Аліса Мудрицька. // Гуцульський край. – 2018. - №8. – 23 лютого. – с.10.

- НЕМИРІВСЬКА Т.Ф. Чернігівські узорі. / Т.Ф.Немирівська. // Народна творчість та етнографія. – 1975. - №4. – с.105.
- НИКОРАК О. Історіографія та джерела дослідження гуцульської вишивки. / Олена Никорак. // Народознавчі зошити. – 2010. - №1-2. – с.238-248.
- НИКОРАК О. Рушник у традиційній культурі українців. / Олена Никорак. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.503-507.
- ОЛІЙНИК О. Українські одно фігурні гаптовані плащаниці: походження та іко неграфічні особливості. / Ольга Олійник. // Народознавчі зошити. – 2018. - №6. – с.1578-1588.
- ПИЛИП Р. Композиційні принципи побудови орнаменту одягової вишивки гуцулів Закарпаття. / Роман Пилипів. // Народознавчі зошити. – 2007. - №3-4. – с.306-310.
- ПОДУФАЛИЙ Р.Т. Майстер вишивки {В.С.Роїк}. / Р.Т.Подуфалий. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №5. – с.93.
- ПОЗНЯК Н. Пісні та вишивки Уляни Кот. / Наталя Позняк. // Народна творчість та етнографія. -2004. - №3. – с.112-114.
- ПОНОМАР Л. Традиційний народний одяг у вимірі сучасних націоконсолідаційних процесів. Народна творчість та етнологія. - 2024. - № 1. с.34-41.
- ПОПОВ П. Вишивані хустки з Черепівки на Сумщині. / Павло Попов. // Народна творчість та етнографія. – 1969. - №5. – с.84-85.
- ПРИДАТКО Т.О.Клембівська вишивка. / Т.О.Придатко. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №4. – с.74-76.
- РОЇК В. Пам'ять, яка породжує життя. / Вадим Роїк. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №3. – с.113-118. {Віра Роїк}
- САХРО М.П. Вишивки М.О.Сабадаш. / М.П.Сахро. // Народна творчість та етнографія. – 1980. - №2. – с.108.
- СВОЙНТЕК І. Зберегти красу полотняних шедеврів. / Ірина Свойнтек. // Народ не мистецтво. – 2001. - №1-2. – с.22-26.
- СЕЛІВАЧОВ, М. (2023) Сільська мода ХХ століття в українському вбранні та текстилі. Народна творчість та етнологія, 1 (397), 65-74.
- СЕМЧУК Л. Вишивка в народному одязі Рожнятівщини та Долиниціни. / Леся Семчук. // Народознавчі зошити. – 2009. - №5-6. – с.792-800.
- СЕРЕДЮК І.П. Майстер буковинського народного орнаменту {Г.О.Гарас}. / І.П.Середюк. // Народна творчість та етнографія. – 1962. - №4. – с.102-103.
- СІЛЕЦЬКА Л. Колекції вишивок Ольги Бачинської в Національному музеї у Львові. / Леся Сілецька. // Народознавчі зошити. – 1999. - №3. – с.360-366.
- СПАСЬКА Є. Обрус із гетьманського столу. / Євгенія Спаська. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №5-6. – с.75-85.
- СТРАТІЛАТ М., МУЗИЧЕНКО С. Праці Дмитра Блажейовського. / Микола Стратілат, Степан Музиченко. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №2. – с.86-88.
- ТЕМЧЕНКО М.І. Майстер вишивки В.С.Роїк. / М.І.Темченко. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №3. – с.84-85.
- ТЕРЕХОВ В. Вишивки Віри Роїк. / Віктор Терехов. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №4. – с.92-94.

- ТИНДИК В. Лиштва підризників. / В.Тиндик. // Народне мистецтво. – 2001. - №1-2. – с.60-61.
- УЛЬЯНОВА Л. Сучасна українська вишивка. /Лідія Ульянова. // Народна творчість та етнографія. – 1970. - №1. – с.13-19.
- ФАДЕЄВА О.Є. загальні й регіональні особливості вишивки білоруського Полісся. / О.Є.Фадєєва. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №1. – с.76-78.
- ЧЕГУСОВА З. Шляхетний ентузіазм Тетяни Кари-Васильєвої. / Зоя Чегусова. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.120-121.
- ЧУБУК М.І. Орнаменти квітучого краю {вишивка с.Шешор, що на Гуцульщині} /М.І.Чубук. // Народна творчість та етнографія. – 1984. - №5. – с.90-92 (вирвано).
- ШЕВЧУК А. Особливості вишивки на Житомирищині. / Анатолій Шевчук. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №5. – с.24-27.
- ЯКІВЧУК А.Ф. Майстер вишивки Ольга Курик. / А.Ф.Яківчук. // Народна творчість та етнографія. – 1987. - №1. – с.88-89. {вирвано}.
- ЯКІВЧУК А.Ф. У музеї Георгія Гараса. / А.Ф.Яківчук. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №3. – с.88-89.
- ЯКОВЛЄВА О. Рушник як символ у когнітивній моделі світу праукраїнців. / Ольга Яковлєва. // Народна творчість та етнографія. – 2006. - №3. – с.30-35.

В и б і й к а

- ДУТКА Р. Іван Франко про вибійку. / Романа Дутка. // Народознавчі зошити. – 2007. - №1-2. – с.107-109.
- ДУТКА Р.М. Полтавські вибійчані рушники. / Р.М.Дутка. // Народна творчість та етнографія. – 1988. - №6. – с.46-50.
- ДУТКА Р. Шляхи актуалізації української народної вибійки у ХХІ столітті. / Романа Дутка. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.436-440.

Д и з а й н к о с т ю м у

- АБЛАЄВА У. Образотворчі джерела ХVІ – поч. ХХ ст. в дослідженні чоловічих головних уборів кримських татар. / Ульвіє Аблаєва. // Народознавчі зошити. – 2016. - №5. – с.1251-1257.
- АБЛАЄВА У. Традиційні головні убори кримських татар: до проблеми класифікації. / Ульвіє Аблаєва. // Народознавчі зошити. – 2015. - №4. – с.860-867.
- АБЛЯМИТОВА Л. Символические аспекты національного крымского костюма в свадебном обряде. / Лейла Аблямито́ва. // Народна творчість та етнографія. – 2008. - №1. – с.24-31.
- БЕХ М. Традиційний одяг околичної шляхти Північно-Східної Жито-

- мирицини кінця XIX – початку XX століття (за матеріалами села Бехи Коростенського району Житомирської області). / Микола Бех. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №6. – с.68-76.
- БИТКЕ М. Румунський народний одяг: традиція і сучасність. / Марія Битке. // Народна творчість та етнологія. – 2011. - №2. – с.52-58.
- БОБ'ЯК Д. Вовняна «ліжникова» тканина в практиці художників, модельєрів і народних майстрів: вплив композиції на формотворення вбрання. / Діана Боб'як. // Народознавчі зошити. – 2016. - №2. – с.412-417.
- БОЙКО В. Принципи створення та змін українського народного одягу. / Василь Бойко. // Народна творчість та етнографія. – 1969. - №3. – с.46-50.
- БУЛГАКОВА-СИТНИК Л. Елементи запозичень та місцевих інтерпретацій у процесі формування українського стилю одягу міжетнічного пограниччя Полісся. / Людмила Булгакова-Ситник. // Народознавчі зошити. – 2006. - №3-4. – с.516-520.
- ВАСИЛЬЄВА Т. Платье для прогулок в стиле «балморал». / Тамара Васильєва. // Антиквар. – 2018. - №1-2. – с.14-17.
- ВАСИЛЬЄВА Т. «Когда ты, ментиком блистая, торопиш серого коня...». / Тамара Васильєва. // Антиквар. – 2018. - №1-2. – с.52-55.
- ВАСИЛЬЄВА Т. Свадебное платье Марты Йокум. / Тамара Васильєва. // Антиквар. -2018. - №1-2. – с.70-73.
- ВАСИЛЬЄВА Т. Свадебный наряд от «House of Worth». / Тамара Васильєва. // Антиквар. – 2018. - №1-2. – с.100-105.
- ВИНОКУР О. Волинський етнічний костюм в формотворенні української моди. / Олена Винокур. // Народознавчі зошити. – 2018. - №4. – с.871-874.
- ВІННІКАВА М. Головні убори в традиційному жіночому костюмі білорусько-українського пограниччя (Західне Полісся). / Марія Віннікава. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.353-362.
- ВОРОБЕЙ О. Жіночий одяг 60-80-х років XX століття (за експозиційними матеріалами сіл Поділля). / Ольга Воробей. // Народна творчість та етнологія. – 2015. - №2. – с.103-112.
- ГЕРУС Л. Міжнародний науковий форум «Традиційний білоруський костюм в європейському культурному просторі». / Людмила Герус. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.523-524.
- ГРИБ А.Є. Обласна виставка народного одягу. / А.Є.Гриб. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №1. – с.93-94. {вирвано}
- ГРОМАДЮК Н. Образність концертного вбрання у творчості Галини Василівни Забайти. / Наталія Громадюк. // Народознавчі зошити. – 2007. - №1-2. – с.150-155.
- ГУРОЩЕВА Н. Традиційний український дитячий одяг. / Наталя Гуроцева. // Народна творчість та етнографія. – 1995. - №1. – с.77-82.
- ГУСАР Ю. Дивосвіт вбрання. / Юхим Гусар. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №5-6. – с.140-141.
- ДІДУХ А. Аплікація на вбранні в горах України. / Анна Дідух. // Народознавчі зошити. – 2013. - №5. – с.907-919.

ДМИТРЕНКО А. Костюм у контексті сценографічних пошуків Вадима Меллера (з фондів державного музею театрального, музичного та кіномистецтва України). / Алла Дмитренко. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1501-1513.

ДМИТРЕНКО А. Український театральний костюм початку ХХ ст.: історіографія проблеми. / Алла Дмитренко. // Народознавч зошити. – 2015. - №5. – с.1153-1162.

ДУТКА Р. Львівський кооператив «Українське народне мистецтво»: передумови створення та організаційна структура. / Романа Дутка. // Народознавчі зошити. – 2012. - №3. – с.400-414.

ЖИДКИХ О., ТРИГУБ О. Особливості трактування української етнічної теми при створенні сучасних текстильних одягових прикрас. / Олена Жидких, Олена Тригуб. // Народознавчі зошити. – 2018. - №4. - С.983-988.

ЗАМОСТЯНИК І. Чоловічий одяг львівських міщан кінця ХVІ – першої половини ХVІІ ст. / Ірина Замостяник. // Народознавчі зошити. – 2016. - №4. – с.873-883.

ЗДОРОВЕГА Н., МАТЕЙКО К. Краса народного вбрання. / Неоніла Здоровега, Катерина Матейко. // Народна творчість та етнографія. – 1970. - №1. – с.30-39.

ЗЕЛЕНЧУК В.С. Монографія про народний одяг. / В.С.Зеленчук. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №2. – с.92-93.

ЗІРНЕ В. ХVІІ століття - "темне і нецікаве"? : Мистецтво реконструкції історичного костюма. / В.Зірне. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №5. - с.46-49.

ЗОТИКОВ А. Секреты Викторици, или Флёрдоранжевая весна Европы. / Алексей Зотиков. // Антиквар. – 2018. - №1-2. – с.2-13.

ІВАНЕВИЧ Л. До особливостей класифікації жіночого одягу українців Поділля. / Лілія Іваневич. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №3. – с.91-98.

ІВАНЕВИЧ Л. Дослідження традиційного вбрання українців Поділля (історіографічний аспект). / Лілія Іваневич. // Народна творчість та етнологія. – 2015. - №3. – с.42-51.

ІВАНЕВИЧ Л. Історико-географічні та історико-етнографічні межі дослідження народного вбрання українців Поділля. / Лілія Іваневич. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №5. – с.88-100.

ІВАНЕВИЧ Л. Матеріали для виготовлення й декорування народного вбрання українців Поділля: класифікація та особливості. / Лілія Іваневич. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №6. – с.42-54.

ІВАНЕВИЧ Л. Народне вбрання українців Поділля в дослідженнях Костя Широцького. / Лілія Іваневич. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №4. – с.54-59.

ІВАНЕВИЧ Л. Регіонально-специфічні ознаки класифікації традиційних головних уборів українців Поділля (ХІХ – перша половина ХХ ст.). / Лілія Іваневич. // Народознавчі зошити. – 2015. - №4. – с.850-859.

ІВАНЕВИЧ Л. Традиційне вбрання українців Західного Поділля: особливості класифікації. / Лілія Іваневич. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с.1062-1072.

КАРА-ВАСИЛЬЄВА Т.В. Вишивка в оформленні одягу. / Т.В.Кара-Васильєва. // Народна творчість та етнографія – 1978. - №5. – с.13-21.

КАРА-ВАСИЛЬЄВА Т. Літургічне шитво та його роль у церковній службі. / Тетяна Кара-Васильєва. // Київська старовина. – 1995. - №5. – С.117-127.

КАРОЄВА Т., Гребеньова В. Чоловіча сорочка

КЛОЧКО Д. Жизнь в жёстком силуэте: Мужская мода второй половины XIX века. / Диана Клочко. // Антиквар. – 2018. - №1-2. – с.40-49.

КОВАЛЕЦЬ Л. Юрій Федькович як маніфестант одягу своїх краян. / Лідія Ковалець. // Народна творчість та етнографія. – 2010. - №1. – с.89-93.

КОЖОЛЯНКО Г. Доповнювальні елементи традиційного народного костюма українців Буковини. / Георгій Кожолянко. // Народна творчість та етнографія. – 2010. - №1. – с.57-66.

КОЗАКЕВИЧ О. Локальні особливості покутських народних в'язаних виробів кінця XIX – початку XXI століття: очіпки. / Олена Козакевич. // Народознавчі зошити. – 2017. – №1. – с.203-224.

КОЗАКЕВИЧ О. Львів – осередок трикотажного виробництва (кінець XIX – перша третина XX ст.). / Олена Козакевич. // Народознавчі зошити. – 2012. - №6. – с.1054-1069.

КОЗАКЕВИЧ О. Мереживо та в'язання у народному вбранні гуцулів Рахівщини кінця XIX – початку XXI століття: локальні особливості. / Олена Козакевич. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1132-1148.

КОЗАКЕВИЧ О. Типологія українських народних в'язаних та мереживних виробів XIX – початку XXI століття: вбрання. / Олена Козакевич. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1405-1421.

КОЗАКЕВИЧ О. Професійний трикотаж в Галичині кінця XIX – першої третини XX століття: осередки, асортимент, художні особливості. / Олена Козакевич. // Народознавчі зошити. – 2013. - №2. – с.289-305.

КОЗАКЕВИЧ О. Традиційні в'язані та мереживні вироби на Бойківщині й Підгір'ї кінця XIX – початку XXI ст.: вбрання (за матеріалами мистецтвознавчих експедицій 2005-2006-х рр.). / Олена Козакевич. // Народознавчі зошити. – 2015. - №5. – с.1121-1143.

КОЗАКЕВИЧ О. Українські народні мереживні та в'язані вироби кінця XIX – початку XXI століття: історіографія питання. / Олена Козакевич. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с.951-966.

КОКОРИНА Г. Как в кино... / Галина Кокорина. // Антиквар. – 2018. - №1-2. – с.76-77.

КОКОРИНА Г. Корсеты и кринолины. / Галина Кокорина. // Антиквар. – 2018. - №1-2. – с.78-87.

КОПРИВА А., ГРАБ Г. Структурні особливості костюму закарпатських бойків (на основі досліджень села Тюшка). / Аттіла Коприва, Галина Граб. // Народознавчі зошити. – 2007. - №3-4. – с.311-315.

КОРОЛЬ Н. Дитячий одяг різних прошарків українського суспільства XIX – поч. XX ст. / Наталія Король. // Народознавчі зошити. – 2008. - №5-6. – с.552-556.

КОРУСЬ Е. Такие важне детали: Коллекция аксессуаров «Victoria Museum». / Елена Корусь. // Антиквар. – 2018. - №1-2. - с.56-69.

КОСЕНКОВА Н.О. Виставка «Народний одяг України кінця XIX – початку XX ст.». / Н.О.Косенкова. // Народна творчість та етнографія. – 1984. - №1. – с.93-94.

- КОСМІНА О. Іноетнічні запозичення та їх вплив на формування одягу українських міщан (За матеріалами XIV-XVI століть). / Оксана Косміна. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №5. – с.80-88.
- КОСМІНА О. Назви верхнього хутряного одягу X-XVIII століть (матеріали до термінологічного словника). / Оксана Косміна. // Народознавчі зошити. – 2016. - №4. – с. 860-872.
- КОСМІНА О. Передумови формування символіки традиційного українського вбрання: Давньоруські прикраси. / Оксана Косміна. // Народознавчі зошити. – 2015. - №5. – с.1144-1152.
- КОСМІНА О. Передумови формування символіки традиційного українського вбрання: Давньоруський одяг. / Оксана Косміна. // Народознавчі зошити. – 2015. - №4. – с.830-840.
- КОСТЕЛЬНА М. Національні мотиви у декорі костюмів у творчості Марти Токар. / Марія Костельна. // Народознавчі зошити. – 2013. - №6. – с.1145-1149.
- КОСТЕЛЬНА М. Творчий пошук у дизайні костюмів представників Львівського Будинку моделей 1950-1970-х рр.: конструктивні та декоративні особливості. / Марія Костельна. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с.1051-1055.
- КОСТИШИНА М.В. Буковинські традиційні мотиви в сучасному вбранні. / М.В. Костишина. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №4. – с.19-23.
- КОСТИШИНА М.В. Особливості традиційного жіночого одягу буковинського Поділля. / М.В.Костишина. // Народна творчість та етнографія. – 1976. - №6. – с.59-67.
- КОСТИШИНА М.В. Художнє оформлення буковинського народного костюма гірської місцевості. / М.В.Костишина. // Народна творчість та етнографія. – 1975. - №4. – с.54-56.
- КОЦАН В. Іноетнічні запозичення та їх вплив на формування народного одягу волинян Мараморощини (кін. XIX – поч. XX ст.). / Василь Коцан. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.739-750.
- КОЦАН В. Особливості традиційного народного вбрання лемків Закарпаття (XIX – перша половина XX століття). / Василь Коцан. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №5. – с.18-24.
- КОЦАН В. Традиційне весільне вбрання Закарпаття XIX – першої половини XX ст. / Василь Коцан. // Народознавчі зошити. – 2015. – №2. – с.402-413.
- КОЦАН В. Традиційне жіноче поясне вбрання українців Закарпаття XIX – першої половини XX ст. / Василь Коцан. // Народознавчі зошити. – 2016. - №1. – с.74-91.
- КОЦАН В. Традиційний жіночий плечевий та верхній одяг волинян Закарпаття –XIX – першої половини XX ст. / Василь Коцан. // Народознавчі зошити. – 2017. - №5. – с.1112-1125.
- КОЦАН В. Традиційний народний одяг великобичківських гуцулів XIX – першої половини XX ст. / Василь Коцан. // Народознавчі зошити. – 2014. - №2. – с.328-343.
- КОЦАН В. Традиційний народний одяг угорців Закарпаття середини XIX – першої половини XX століття. / Василь Коцан. – 2020. - №5-6. – с.50-62.
- КОЦАН В. Традиційний народний одяг як прояв ідентичності етнографічних груп українців Закарпаття (XIX – перша половина XX ст.). / Василь Коцан. // Народознавчі зошити. – 2014. – №1. - с.80-97.

- КОЦАН В. Чоловічий народний одяг гуцулів Закарпаття XIX – першої половини XX століття. / Василь Коцан. // Народна творчість та етнологія. – 2021. - №3. – с.5-18.
- КУЦИР Т. Жіночі сорочки Опілля: типологія та художні особливості. / Тетяна Куцир. // Народознавчі зошити. – 2016. - №1. – с.59-73.
- КУЦИР Т. Компоненти народного жіночого вбрання Опілля: матеріали, техніки, конструктивні вирішення (кінця XIX – першої пол. XX ст.). / Тетяна Куцир. // Народознавчі зошити. – 2017. - №6. – с.1394-1409.
- КУЦИР Т. Компоненти чоловічого народного вбрання Опілля XIX – першої половини XX століття: особливості конструктивних вирішень. / Тетяна Куцир. // Народознавчі зошити. – 2018. - №6. – с.1430-1438.
- КУЦИР Т. Пошук національної ідентичності шляхом реконструкції українського народного вбрання. / Тетяна Куцир. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.344-352.
- ЛАЗАРЄВА Т.П. Виставка українського народного костюму. / Т.П.Лазарева. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №4. – с.93.
- ЛОЗИНСЬКА Х. Основні стильові засади розвитку костюма «стиляг». / Христина Лозинська. // Народознавчі зошити. – 2012. - №1. – с.108-112.
- МАСРЧИК М. Одяговий метамовний код в обрядах родинного циклу (семіотичний аналіз традиції оголення лімінальних осіб). / Марія Маєрчик. // Народознавчі зошити. – 2000. - №6. – с.1027-1037.
- МАКОГІН Г. Народне мистецтво у дизайні одягу поч. XXI ст.: прийоми і особливості стилізації. / Ганна Макогін. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.416-420.
- МАРИЧЕВСЬКА О. Звернення до своїх витоків. / Оксана Маричевська. // Образотворче мистецтво. -2004. - №1. –с 34.
- МАСЛОВА Г.С. Російський народний одяг як джерело вивчення етнічної історії /Г.С.Маслова. // Народна творчість та етнографія. – 1962. - №1. – с.66-70.
- МЕЛЕШКІНА І. Анатоль Петрицький: тріумф конструктивізму. Антиквар. 2024. № 2. С.142-149. {Український театральний авангард}
- МИРГОРОДСЬКА М.І. Традиційні елементи в сучасному одязі. / М.І.Миргородська. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №2. – с.97-99.
- МИРОНОВ В.В. Народний одяг як відображення соціально-етнічних процесів. / В.В.Миронов. // Народна творчість та етнографія. – 1975. - №3. – с.71-77.
- МИРОНОВ В. Розвиток українського народного костюма за радянського часу. /Вадим Миронов. // Народна творчість та етнографія. – 1972. - №2. – с.18-28.
- МИРОНОВ В.В. Розвиток народного одягу українського Полісся за радянського часу. / В.В.Миронов. // Народна творчість та етнографія. – 1974. - №3. – с.14-22.
- МИРОНОВ В., НАУЛКО В. Етнокультурні зв'язки на Україні (За матеріалами одягу). / Вадим Миронов, Всеволод Наулко. // Народна творчість та етнографія. - 1969. - №5. – с.44-52.
- МИРОШНИЧЕНКО А. Марія Левитська. Одягаючи оперу./ Андрій Мирошниченко.// Образотворче мистецтво .-2021.-№3.- с.70-73.
- МІНЯЙЛО Н. Одяг весталки у давньоримському суспільстві. / Наталія Міняйло. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. С.946-950.

- МУДРИЦЬКА А. Подобається і буде подобатися. / Аліса Мудриуька. // Гуцульський край. – 2018. - №8. – 23 лютого. – с.10.
- НИКОРАК О. Своєрідність декору запасок Західного Поділля: типи, осередки. / Олена Никорак. // Народознавчі зошити. – 2012. - №6. – с.1070-1086.
- [НІКОЛАЄВА Т. Національний традиційний одяг. / Тамара Ніколаєва. // Київська старовина. – 1993. - №3. – С.86-94.](#)
- НІКОЛАЄВА Т. Принципи художнього оформлення народного жіночого одягу Середньої Наддніпряниці. / Тамара Ніколаєва. // Народна творчість та етнографія. – 1972. - №2. – с.80-84.
- НАСІННИК Ю. «Дневные записки» Якова Марковича як джерело вивчення українського чоловічого одягу XVII-XVIII ст.. / Юлія Насінник. // Народна творчість та етнографія. – 2005. - №6. – с.101-103.
- НАСЫРОВА Е. Городская мода в фотографиях. / Елена Насырова. // Антиквар. – 2018. - №1-2. – с.106-107.
- ОГЛОБЛИН В. Люди, лица, костюмы... / Владимир Оглоблин. // Антиквар. – 2018. - №1-2. – с.108-111.
- ОЛІЙНИК М. Соціально-економічний та релігійно-обрядовий фактори розповсюдження українського традиційного вбрання в міських реаліях Києва (друга половина XIX – початок XX століття). / Марина Олійник. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №6. – с.39-44.
- ОЛІЙНИК М. Традиційне вбрання західних бойків: етнокультурна реальність до переселення 1951 року. / Марина Олійник. // Народна творчість та етнологія. – 2018. - №1. – с.110-113.
- ОЛІЙНИК М. Український чоловічий одяг у побуті міської інтелігенції в другій половині XIX – першій половині XX століття. / Марина Олійник. // Народна творчість та етнологія. – 2015. - №4. – с.67-77.
- ОЛІЙНИК О. Стилістика модерну в декорі літургійно-обрядових тканин Галичини на зламі XIX-XX століть. / Ольга Олійник. // Народознавчі зошити. – 2012. - №3. – с.415-428.
- ОЛІЙНИК, М. (2023) Тематика війни в сучасній одяговій культурі українців. Народна творчість та етнологія, 3 (399), 16-25.
- ОРЕЛ Л. Традиційний національний одяг українців у дзеркалі народної пісні. / Лідія Орел. // Народна творчість та етнографія. – 1996. - №2-3. – с.64-75.
- ОРЖЕХІВСЬКА Н. Ще раз про моду... / Наталія Оржехівська. // Народне мистецтво. – 2008. - №3-4. – с.38.
- ОСАДЧА А. Удосконалення дизайн-проектування одягу. / Алла Осадча. // Народознавчі зошити. – 2018. - №3. – с.731-737.
- ПИЛИП Р. Композиційні принципи побудови орнаменту одягової вишивки гуцулів Закарпаття. / Роман Пилип. // Народознавчі зошити. – 2007. - №3-4. – с.306-310.
- ПІГЕЛЬ Ю. Костюм як засіб творення сценічного образу. Теоретичний аспект. / Юлія Пігель. // Народознавчі зошити. – 2006. - №1-2. – с.262-269.
- ПОЖОДЖУК Д.О. Майстер народного одягу Стефанія Кульчицька. / Д.О.Пожджук. // Народна творчість та етнографія. – 1983. - №6. – с.76-77.
- ПОНОМАР Л. Ареальне дослідження народного одягу Полісся. / Людмила Пономар. // Народна творчість та етнологія. – 2012. - №3. – с.50-56.

ПОНОМАР Л. Знакова функція одягу в обрядовій культурі українців середини ХХ – початку ХХІ століття: прояви локальних традицій (за матеріалами експедицій). / Людмила Пономар. // Народна творчість та етнологія. – 2015. - №1. – с.32-38.

ПОНОМАР Л. Народне вбрання Чернігівщини: традиції, перспективи. / Людмила Пономар. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №5. – с.67-69.

ПОНОМАР Л. Народне вбрання як феномен культури в польських дослідженнях / Людмила Пономар. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №1. – с.96-100. {ATLAS POLSKICH LUDOWYCH. Stroje ludowe jako fenomen kulturowy / praca zbiorowa pod redakcją Anny Weroniki Brzezinskiej i Marioli Tymjchjwicz. Wrocław: Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, 2013, 268 s.}

ПОНОМАР Л.Г. Походження назв українського народного одягу на Поліссі. / Л.Г.Пономар. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №5. – с.33-41.

ПОНОМАР Л.Напрями дослідження народного вбрання у світлі сучасної інтерпретації. /Людмила Пономар.// Народна творчість та етнологія. – 2021. - № 3. – с. 82-93.

ПОНОМАРЬОВА І. Етнокультурний синтез у традиційному чоловічому одязі грецького Приазов'я. / Ірина Пономарьова. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №4. – с.43-53.

ПРИЙМАК Х. Особливості традиційної сорочки Сокальщини кінця ХІХ – початку ХХ ст. / Христина Приймак. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с.1056-1061.

ПРИЛИПКО Я.П. З народного одягу Чернівецької області. / Я.П.Прилипко. // Народна творчість та етнографія. – 1960. - №1. - с.85-91.

ПРИЛИПКО Я. Експедиційне вивчення українського одягу. / Яків Прилипко. // Народна творчість та етнографія. – 1968. - №6. – с.64-65.

ПРИЛИПКО Я.П. Порівняльно-історичне вивчення народного одягу болгар і східних слов'ян та питання етногенезу болгарського народу. / Я.П.Прилипко. // Народна творчість та етнографія. – 1961. - №1. – с.69-76.

ПРИЛИПКО Я.П. Спільні риси в болгарському та східнослов'янському одязі. / Я.П.Прилипко. // Народна творчість та етнографія. – 1960. - №3. – с.101-106.

РЕВА І. А прапрапрабабусі наші - модниці... / І.Рева. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №5. - с.44-45.

РИБАЛКО С. Інша Японія: традиційний костюм на архіпелазі Ідзу (ошима, хачі джоджима, ніджжима). / Світлана Рибалко. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. – с.758-765.

РОМАНОВА Т. З доробку Білоруських майстрів. /Тамара Романова. // Образотворче мистецтво. – 1988. - №6.-с.20-21.

РОМАЩЕНКО В. «Живописная мода». / Василий Ромащенко. // Антиквар. – 2018. - №1-2. – с.21.

РУДЕНКО-КРАЄВСЬКА Н. Сценографічні персонажі Тетяни Медвідь. Єдині установки. / Наталія Руденко-Краєвська. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1692-1699.

САЄНКО Т.В. Українська плахта: мистецько-педагогічний аспект. / Тетяна Валентинівна Саєнко. // Мистецтво та освіта. – 2018. - №1. – с.41-46.

СЕЛІВАЧОВ, М. (2023) Сільська мода ХХ століття в українському вбранні та текстилі. Народна творчість та етнологія, 1 (397), 65-74.

СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. А я ж буду розбишакою... а я ж буду дендіякою... / Олег Сидор-Гібелінда. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.82-85. {Як одівалися і одіваються мистці}

СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. Колпак над пропастью. / Олег Сидор-Гібелінда. // *Антиквар*. – 2018. - №1-2. –с.114-123.

СОЛОВЕЙ Т. Горячие грузинские дизайнеры. / Татьяна Соловей. // *VOGUE UA*. – 2016. - №10. – с.46-49.

СОЛОВЕЙ Т. И овцы целы. / Татьяна Соловей. // *VOGUE UA*. – 2017. - №1. – с.28-31. {Тканые из овечьей шерсти гуцульские шубы. Надя Пожарская. Наталья Каменская. Олена Невертий}

СТЕЛЬМАЩУК Г. До історії Українського народного одягу. /Ганна Стельмащук.// *Образотворче мистецтво*. – 1988.- № 4. – с. 31.

СТЕЛЬМАЩУК Г. Вбрання на Волині у XIV-XVIII століттях і побутування окремих його компонентів у селян до середини ХХ ст. / Галина Стельмащук. // *Народознавчі зошити*. -2017. - №4. – с.896-913.

СТЕЛЬМАЩУК Г.Г. Поліські жіночі головні убори (кінець ХІХ – поч.. ХХ ст.). / Г.Г.Стельмащук. // *Народна творчість та етнографія*. – 1982. - №4. – с.53-56.

СТЕЛЬМАЩУК Г. Творчі пошуки і здобутки Лариси Іськів. / Галина Стельмащук. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №3. – с.48-49.

СТЕЛЬМАЩУК Г. Традиційне вбрання українців. / Галина Стельмащук. // *Народне мистецтво*. -2010. - №3-4. – с.46-54.

СТЕЛЬМАЩУК Г.Г.Традиційний одяг Житомирщини. / Г.Г.Стельмащук. // *Народна творчість та етнографія*. – 1980. - №6. – с.77-82.

СТЕЛЬМАЩУК Г. Феєрія барв вбрання Еріки Комоні. / Галина Стельмащук. // *Образотворче мистецтво*. – 2021. - № 3. –с. 74-77.

СУШКО В. Взуття в українській традиційній культурі. / Валентина Сушко. // *Народна творчість та етнологія*. – 2019. - №4. – с.48-55.

СУШКО В. Народне вбрання українців-слобожан як складова культурної спадщини. *Народна творчість та етнологія*. 2024. № 1. С.57-64.

СУШКО В., СКЛЯР В. Збереження традиційного українського вбрання та його популяризація в діяльності фольклорно-етнографічних колективів Харківщини на межі ХХ-ХХІ століть. *Народна творчість та етнологія*. 2024. № 2. С. 50-57.

ТКАНКО З.О. Головні жіночі убори Поділля. / З.О.Тканко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1988. - №6. – с.44-46.

ТКАНКО З.О. Народний одяг Поділля в збірках державного музею етнографії народів СРСР у Ленінграді. / З.О.Тканко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1985. - №3. – с.61-63.

ТКАНКО О. Постмодерні ознаки мистецтва костюму. / Оксана Тканко. // *Народознавчі зошити*. – 2008. - №5-6. – с.512-515.

ТКАНКО О. Складка як засіб моделювання у творчості українських художників –модельєрів. / Ольга Тканко. // *Образотворче мистецтво*. – 2010. - №2-3. – с.90.

ТРИНЯК Л. Вчора була у віночку... Жіночий головний убір Покуття ХІХ-початку ХХ ст..//Лілія Триняк. // *Гуцульщина і Покуття*. – 2020. - № 1-2.- с.14-15.

ТУРЕЙСЬКИЙ І. Одяг як інструмент соціалізації дитини в українській традиційній культурі кінця ХІХ- початку ХХ століття. /Ігор Турейський. // *Народна творчість та етнологія*. – 2022. - № 3. – с.102-110.

- ТУРЕЙСЬКИЙ, І. (2023) *Дитяче народне вбрання українців у художньо-етнографічній спадщині Юрія Павловича. Народна творчість та етнографія*, 3 (399), 94-104.
- УКРАЇНЕЦЬ А. *Жіночі головні убори мешканців Рівенського Полісся (кін. ХІХ – поч. ХХ ст.)*. / Алла Українець. // *Народознавчі зошити*. – 2006. - №3-4. – с.451-456.
- ФЕДИНА О. *Конструктивно-декоративні риси традиційних та новітніх форм верхнього одягу галичан кінця ХІХ – перших десятиліть ХХ ст. (за матеріалами колекцій одягу Музею етнографії та художнього промислу ІН НАН України)*. / Оксана Федина. // *Народознавчі зошити*. – 2013. - №1. – с.142-154.
- ФЕДИНА О. *Особливості художньо-образної системи українського народного костюма кін. ХІХ – поч. ХХ ст.* / Оксана Федина. // *Народознавчі зошити*. – 2008. - №5-6. – с.502-511.
- ФЕДИНА О. *Традиційний верхній одяг галицьких українців другої пол. ХІХ – поч. ХХ століть: видова, типологічна, стильова різноманітність*. / Оксана Федина. // *Народознавчі зошити*. – 2015. - №1. – с.113-120.
- ФЕДИНА О. *Український народний одяг у дослідженнях Катерини Матейко*. / Оксана Федина. // *Народознавчі зошити*. – 2011. - №6. – с.972-981.
- ФЕДУРАК О. *Проекції народного вбрання*. / Олександр Федорук. // *Народне мистецтво*. – 2001. - №1-2. – с.54-55.
- ФЕДУРАК О. *Бісер у декорі народного одягу буковинців (за матеріалами мистецтвознавчих експедицій 2007-2008 рр.)*. / Олена Федорчук. // *Народознавчі зошити*. - 2008. - №5-6. – с.540-551.
- ФЕДУРАК О. *Бісер у декорі традиційного одягу українців (питання типології)*. / Олена Федорчук. // *Народознавчі зошити*. – 2012. - №3. – с.452-468.
- ФЕДУРАК О. *Бісер у художній структурі ансамблю буковинського народного одягу другої половини ХХ – початку ХХІ століття*. / Олена Федорчук. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №6. – с.1394-1404.
- ФЕДУРАК О. *Бісерне оздоблення народної ноші лемків: історична реконструкція етнічної мистецької традиції*. / Олена Федорчук. // *Народна творчість та етнологія*. – 2020. - №5-6. – с.98-108.
- ФЕДУРАК О. *Бісерний декор західноподільської народної ноші ХХ – початку ХХІ століття*. / Олена Федорчук. // *Народознавчі зошити*. – 2016. - №5. – с.1163-1177.
- ФЕДУРАК О. *Бісерний декор народного одягу Буковини першої половини ХХ ст.* / Олена Федорчук. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №5. – с.984-997.
- ФЕДУРАК О. *Бісерні компоненти західноподільського одягу ХІХ століття*. / Олена Федорчук. // *Народознавчі зошити*. – 2015. - №4. – с.841-849.
- ФЕДУРАК О. *Головні функції бісерного декору народної ноші українців*. / Олена Федорчук. // *Народознавчі зошити*. – 2013. - №4. – с.648-659.
- ФЕДУРАК О. *Етномистецька традиція бісерного оздоблення народної ноші гуцулів*. / Олена Федорчук. // *Народознавчі зошити*. – 2017. - №5. – с.1047-1071.
- ФЕДУРАК О. *Концепція етнічної мистецької традиції бісерного оздоблення народної ноші українців (Частина 1)*. / Олена Федорчук. // *Народознавчі зошити*. – 2017. - №3. – с.566-578.
- ФЕДУРАК О. *Мистецька традиція бісерного оздоблення народної ноші Покуття*. / Олена Федорчук. // *Народознавчі зошити*. – 2017. - №1. – с.188-202.

ФЕДОРЧУК О. Типологічні та художні особливості бісерного декору буковинського народного одягу XIX століття. / Олена Федорчук. // Народознавчі зошити. – 2013. - №6. – с.1080-1086.

ФІЛІНЮК А. [Рецензія] Іваневич Л.А. Традиційний одяг українців Поділля (друга половина XIX-початок XXI ст.): історія, класифікація, конструктивно-художні та регіонально-локальні особливості: рукопис. Анатолій Філінюк. // Народна творчість та етнологія. -2021 . - №2.- с.127-129.

ХІРОСІ Н. Особливості японської моди. / Нарумі Хіросі. // Народна творчість та етнографія. -2009. - №1. – с.40-44.

ЦАЛИК С. Фасони, магазини, доходне дома: Легендарний киевський портной Яков Каплер. / Станіалпа Цалик. // Антиквар. – 2018. - №3-4. – с.86-93.

ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННОСТЬ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ДЕЛУ. // Антиквар. – 2018. - №1-2. – с.18-19. {Музей моди и стиля «Viktoria Museum»}

ЦИМБАЛЮК О. Джерела творчості Анелії Топінко. / Олена Цимбалюк. // Народознавчі зошити. – 1999. - №6. – с.876-879.

ЦИМБАЛЮК О. Проблеми автентики українського сценічного одягу (на прикладі фольклорних фестивалів Буковини). / Олена Цимбалюк. // Народознавчі зошити. - 1997 р. - №1. – с.27.

ЧАЙКОВСЬКА Л. Народний одяг населення Волині в другій пол. XIX – поч. XX ст. / Лілія Чайковська. // Народознавчі зошити. – 2006. - №1-2. – с.229-235.

ЧУБОТІНА І. Особливості чоловічого сільського вбрання 1960-1970-х рр. на прикладі села Червона Слобода за фотоархівом О.Медведєва. / Ірина Чуботіна. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1645-1657.

ШАФРАНСЬКА Г. Типи народних сорочок Гетьманських земель Лівобережжя (із фондової збірки Музею народної архітектури та побуту НАН України). / Галина Шафранська. // Народна творчість та етнографія. - 2006. - №1. – с.98-104.

ШЕВАГА Ю. Ювелірні оздобы в українському чоловічому вбранні шляхти і міщанства XVI-XVIII ст. (типологія, художні особливості). / Юрій Шевага. // Народознавчі зошити. – 2000. - №6. – с.1008-1011.

ШЕВНЮК О. Костюм античності: Давня Греція. / О.Шевнюк. // Мистецтво та освіта. – 2005 - №4. - с.54-58.

ШЕВНЮК О. Костюм арабського сходу. / О.Шевнюк. // Мистецтво та освіта. - 2007. - №1. - с.52-55.

ШЕВНЮК О.Л. Костюм північного відродження в контексті вивчення світової художньої культури в загальноосвітніх школах. / О.Шевнюк. // Мистецтво та освіта. - 2015. - №1-2. - с.2-7.

ШЕВНЮК О. Костюм Стародавнього Сходу. / О.Шевнюк. // Мистецтво та освіта. - 2005. - №3. - с.47-52.

ШЕВНЮК О. Народний одяг у системі цінностей української культури. / О.Шевнюк. // Мистецтво та освіта. - 2000. - №4. - с.41-45.

ШЕВНЮК О. Традиційний костюм Індії. / О.Шевнюк. // Мистецтво та освіта. - 2006. - №4. - с.52-55.

ШЕРМАН А. Любовь к старине как бегство от реальности: Рассказ историка моды, искусствоведа Александра Васильева. / Анна Шерман. // Антиквар. – 2018. - №1-2. – с.20-21.

ШЕРМАН А. «Люди миссии»: Рассказывает бизнесмен, меценат, инвестор Вячеслав Лысенко. / Анна Шерман. // Антиквар. – 2018. - №1-2. – с.36-37.

ШЕРМАН А. Портал времени на Печерске: О новом частном музее костюма и стиля, открывшемся в Киеве, рассказывает его основательница, коллекционер Виктория Лысенко. / Анна Шерман. // Антиквар. – 2017. - №11-12. – с.104-113.

ЩЕРБИЙ Г.С. Народне і професійне в сучасному одязі. / Г.С.Щербій. // Народна творчість та етнографія. – 1983. - №5. – с.50-55.

ЩЕРБИЙ Г.С. Український традиційний одяг і сучасне моделювання. / Г.С.Щербій. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №4. – с.79-81.

ЩЕРБИЙ Г.С. Характеристика деяких особливостей українського народного одягу. / Г.С.Щербій. // Народна творчість та етнографія. – 1979. - №2. – с.72-73.

ЩИБРЯ В. Головні убори та зачіски населення Черкаського району Черкаської області кінця ХІХ – середини ХХ століття: традиції, локальні особливості (за матеріалами польових досліджень). / Володимир Щибря. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №5. – с.96-101.

ЩИБРЯ В. Народний одяг Буковини. / Володимир Щибря. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №5. – с.70-71.

ЩИБРЯ В. Особливості верхнього одягу населення Правобережної Наддніпряни (кінець ХІХ – перша половина ХХ століття). / Володимир Щибря. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №3. – с.90-95.

ЮРОВА Т. Елементи кавказького національного костюма в однострої України ХХ ст. / Тетяна Юрова. // Народознавчі зошити. – 2011. - №2. – с.338-344.

ЯНКОВСЬКА Д. Передумови та еволюція східних впливів у європейській моді ХVІІІ – початку ХХ ст. / Дарія Янковська. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с.1016-1020.

ЯРИНИЧ С. Музеї моди; от неприяття до триумфа. / Святослав Яринич. // Антиквар. – 2018. - №1-2. – с.22-33.

Витинанки

БАЛІНОВА В. Архітектурні витинанки. / В. Балінова. // Мистецтво та освіта. - 2004. - №2. - с.37-43.

ДЕНИСЮК О. Краківська зустріч з Дарією Альошкіною. Образотворче мистецтво. 2023. № 1-2. С.18-21.

ЗАГАСЬЦЬКА О. Людмила Кубай: «Хочеться, щоб Україна відбулася і стала однією з найрозвиненіших країн...». / Олена Загасьцька. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №1. – с.112-113.

ЗАЗУЛЯК Т.К. Мистецтво витинанки: створюємо декоративну композицію. / Т.К.Зазуляк. // Мистецтво та освіта. – 2017. - №4. – с.33-39.

КАЛІНІЧЕНКО Н. Мистецтво польської витинанки. / Наталя Калініченко. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №4. – с.121-123.

КЛИМЕНКО В. Історичний щоденник Миколи Теліженка: монументалізм витинанки. / Валентина Клименко. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. – с.118-119.

КЛИМЧУК О. "Чи я в лузі не калина була...". / Олександр Климчук. // Артанія. – 2004. - №6. – с.30-33.

КОРНІЄНКО А.В., БРОВКО І.Д. Витинанки різних країн світу. / Анна Володимирівна Корнієнко, Інна Дмитрівна Бровко. // Мистецтво та освіта. – 2020. - №1. – с.46-51.

КОСИЦЬКА З. Виставка витинанок Наталі Сташкевич. / Зінаїда Косицька. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №1. – с.89-91.

КОСИЦИКА З. Місце витинанок в інтер'єрі традиційного житла українців: локальні ансамблі. / Зінаїда Косицька. // Студії мистецтвознавчі. – 2019. - №2. – с.38-51.

МІЩЕНКО Г. Синтетичний різновид образотворчості Василя Корчинського. / Григорій Міщенко. // Народне мистецтво. – 2008. - №3-4. С.42-44.

ПУШКАРЬОВ А. Школа витинанки. / Андрій Пушкарьов. // Народне мистецтво. – 2007. - №1-2. – с.40-41.

САВЧЕНКО П.П. Витинанки М.П.Павлової. / П.П.Савченко. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №3. – с.85-86.

СТРЕНАКОВА Г. Витинанки на уроках образотворчого мистецтва. / Г.Стрєнакова. // Мистецтво та освіта. - 2001. - №2. - с.26-27.

ТИХОНЮК О. Художні особливості витинанки українських професійних митців. / Олена Тихонюк. // Народознавчі зошити. – 2013. - №2. – с.327-332.

ТИХОНЮК О. Паперове мереживо українських художників. / Олена Тихонюк. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.104-105.

ФЕДУРУК О. Фальшива нота. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №1. – с.2-6.

ЦИВІРНО М. Мистець і час: «Стало боязко за все українське...». / Микола Цивірно. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.122-123. {Людмила Кубай}

Аплікація

ВОВК Л.В. Трансформація системної форми в аплікації. / Л.В.Вовк. // Мистецтво та освіта. - 2016. - №2. - с.22-27.

НЕВМЕРЖИЦЬКА Н.В. Декоративно-прикладне мистецтво. Об'ємна аплікація «Зимовий букет» («Образотворче мистецтво», 6-й клас). / Н.В.Невмержицька. // Мистецтво в школі. – 2018. – №11. – с.15-16.

ПУЧКОВ А. Нетрафаретность дезапликации: К выставке Йоханана Пнтровского-Шерна в Zorya Fine Gallery (Гринвич, Коннектикут, США). / Андрей Пучков. // Антиквар. – 2019. - №5. – с.64-69.

Монументально-декоративний живопис

АКИМОВА О. Кафедра монументального живопису ЛНАМ: стала відповідність часу. / Олена Акімова. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.60-63.

АГЕСВА Н. Могументально-декоративний живопис Михайла Врубеля в київському особняку Б. і В. Ханенків. / Наталія Агєсва. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №3-4. – с.22-25.

АГЕСВА Н. Виставки Михайла Врубеля в Києві. Історія та проблеми вивчення творчої спадщини. *Антиквар*. 2022. № 5-6. С. 96-103.

БАРДІК М. Оновлення розписів Великої Лаврської церкви у першій половині XIX ст. / М.Бардік. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №2. - с.16-19.

БАРДІК М. Художники Києво-Печерської лаври середин XIX століття в оновленні живопису Софії. / М.Бардік. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №3. -с.16-23.

БЄЛІЧКО Ю. Квітка Параски Власенко. / Юрій Белічко. // *Народна творчість та етнографія*. -1967. - №3. – с.15-23.

БІЛОКІНЬ С. Клуб творчої молоді й монументальне мистецтво. / Сергій Білокінь. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с.26-29.

ВАСИЛЬ ПАРАХІН: Нотатки про народне мистецтво. / Матеріал підготувала Олена Загаєцька. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №3. – с.114-115.

ВАЧКОВА І. Мозаїка та фрески Русь-України. / Ірина Вачкова. // *Арт клас*. – 2014. - №2. – с.78-97.

ВЕЛІГОЦЬКА Н. Згадуючи Катерину Білокур. / Ніна Велігоцька. // *Образотворче мистецтво*. - 2004. - №1. – с.13.

ВЕЛІГОЦЬКА Н.І. Народні традиції у творчості монументалістів сучасного Києва. / Н.І.Велігоцька. // *Народна творчість та етнографія*. – 1982. - №1. – с.31-38.

ВЕЛІГОЦЬКА Н.І. Шляхи життя і творчості Марії Приймаченко (До 80-річчя з дня народження). / Н.І.Велігоцька. // *Народна творчість та етнографія*. – 1988. - №6. - с59-65. {вирвано}.

ВОЛОШИНА Л. Перлина церковного розпису (Поліхромія Модеста Сосенка у храмі св.Михайла в селі Підберізіці під Львовом). / Люба Волошин. // *Образотворче мистецтво*. – 2001. - №2. – с.55.

ГАЙМУС І. Засади монументалізму Опанаса Заливахи. / Ірина Гаймус. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с.44-45.

ГАЙМУС І. Монументальний живопис радянського періоду в мистецькому діалозі Київ-Львів. / Ірина Гаймус. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с.30-33.

ГАЙМУС І. Художньо-ідеологічний синтез в монументальному живописі України радянського періоду. / Ірина Гаймус. // *Народознавчі зошити*. – 2008. - №1-2. – с.146-152.

ГЛАЗУНОВА С. Монументальне мистецтво Криму. / Світлана Глазунова. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с.46-49.

ГЛУХЕНЬКА Н.О. Майстер розпису Тетяна Пата. / Н.О.Глухенька. // *Народна творчість та етнографія*. – 1977. - №4. – с.73-77.

ГЛУХЕНЬКА Н.О. Мистецький доробок Федора Панка. / Н.О.Глухенька. // *Народна творчість та етнографія*. – 1977. - №1. – с.70-73.

ГЛУХЕНЬКА Н.О. Народна художниця Тетяна Пата. / Н.О.Глухенька. // *Народна творчість та етнографія*. – 1959. - №2. – с.106-108.

- ГЛУХЕНЬКА Н.О. Народний майстер Тетяна Пата. / Н.О.Глухенька. // Народна творчість та етнографія. – 1984. - №2. – с.63-64.
- ГЛУХЕНЬКА Н.О. Петриківські розписи по дереву. / Н.О.Глухенька. // Народна творчість та етнографія. – 1962. - №1. – с.103-107.
- ГЛУХЕНЬКА Н.О. Робітник-цеталург, митець {І.Ф.Завгородній}. / Н.О. Глухенька. // Народна творчість та етнографія. – 1965. - №6. – с.79.
- ГЛУХЕНЬКА Н.О. Розписи Зої Кудіш. / Н.О.Глухенька. // Народна творчість та етнографія. - 1975. - №2. – с.86-88.
- ГЛУХЕНЬКА Н.О. Розписи Надії Шулик. / Н.О.Глухенька. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №5. – с.85-86.
- ГЛУХЕНЬКА Н.О. Федір Панко (До 60-річчя від дня народження). / Н.О. Глухенька. // Народна творчість та етнографія. – 1974. - №1. – с.73-75.
- ГОЛЕЦЬ Я.Д. Тетяна Пата (До 90-річчя від дня народження). / Я.Д.Голець. // Народна творчість та етнографія. – 1974. - №1. – с.69-73.
- ДАНИЛЕЙКО В. Слово про Марію Приймаченко (До 60-річчя від дня народження). / Володимир Данилейко. // Народна творчість та етнографія. – 1968. - №6. – С.14-23.
- ДЕЙНЕКО М.Г. Шлях до краси. / М.Г.Дейнеко. // Народна творчість та етнографія. – 1973. - №1. – с.85-88.
- ДІГТЯР Н. Народна картина на склі на уроках образотворчого мистецтва. / Н. Дігтяр. // Мистецтво та освіта. - 2014. - №3. - с.35-38.
- ДОВГА О.М. Самодіяльна художниця Лідія Дубінська. / О.М.Довга. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №1. – с.89-91.
- ДЬОМІН М. Монументальне і станкове малярство Лідії Спаської: До 100-річчя від дня народження мисткині. / Микола Дьомін. // Образотворче мистецтво – 2011. - №2. – с.94-95.
- ЖИШКОВИЧ В. Візантійсько-українські стінописи колегіатського костелу Різдва Марії у Віслиці. / Володимир Жишкович. // Народознавчі зошити. – 2009. - №3-4. – с.302-318.
- ЖИШКОВИЧ В. Монументальне малярство України другої половини XIII-XVI століть. / Володимир Жишкович. // Народознавчі зошити. – 2016. - №5. – с.1018-1029.
- ЖИШКОВИЧ В. Українсько-візантійське настінне малярство Віслицької колегіати: іконографічні та стилеві особливості. / В.Жишкович. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2011. - №1-2. - с.12-21.
- ЗАБОЛОТНЯ Г.М. Декоративний розпис Черкащини. / Г.М.Заболотня. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №5. – с.90-91.
- ЗАГАЄЦЬКА О. 30 років боротьби Ірини Левитської за монументальне мистецтво. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.36-38.
- ЗАЙЧЕНКО В.В. Розписи Ольги Коровицької. / В.В.Зайченко. // Народна творчість та етнографія. – 1984. - №1. – с.92-93.
- ЗІНЧЕНКО В. Збережемо наше мистецтво – збережемо нашу пам'ять! / Володимир Зінченко. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №4. – с.10-13.
- ЗЯТИК Б. Відображення стилістик модернізму у стінописах храмів Львова 1990-2015 рр. / Богдан Зятник. // Народознавчі зошити. – 2017. - №5. – с.1181-1189.

- ІВАНЧЕНКО Ю. Він душу мал..є на склі {Іван Сколоздра}. / Ю.Іванченко. // Народне мистецтво. – 2001. - №1-2. – с.14-15.
- КАЧКАН В. Радості і печалі Марії Козаченко. / Володимир Качкан. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №6. – с.55-58.
- КЛЕЩЕВНИКОВА Н. Виставка «Народне малярство України». / Наталія Клещевникова. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №4. – с.90-91.
- КЛИМЕНКО Н. Майстер народного розпису Макар Муха. / Ніна Клименко. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №3. – с.61-66.
- КОБАЛЬЧИНСЬКИЙ І. Мистецький протуберанець: унікальність бачення світу і творчості. / Іван Кобальчинський. // Пам'ятки України: науковий альманах – 2020. - №6. – с.8-62. {Марія Приймаченко}
- КОВАЛЕВСЬКА О. Ідентифікація світських постатей композиції "Перший Вселенський собор". / О.Ковалекська. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №3. - с.10-14.
- КОВАЛЬ О. Сучасний храмовний розпис на візантійсько-модерному пограниччі. / Олег Коваль. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. – с.9.
- КОЖЕКОВ О. Монументальний живопис в епоху середньовіччя. / Олексій Кожеков. // Народознавчі зошити. – 2018. - №3. – с.635-641.
- КОЗАК Н. «Візантія після Візантії» в монументальному живописі України. / Назар Козак. // Народознавчі зошити. – 2009. - №3-4. – с.319-324.
- КОНДРАТЮК А. Барокові розписи Троїцької надбрамної церкви Києво-Печерської лаври. / Аліна Кондратюк. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2018. - №1-2. – с.2-12.
- КОНДРАТЮК А. В стилістиці українського бароко Іконостаси відтвореного Успенського собору. Антиквар. 2023. № 4. С.86-97.
- КОРНІЄНКО А.В., ПОДЖАРЕНКО А.В. Створення декоративної композиції в техніці петриківський розпис. / Анна Володимирівна Корнієнко, Анна Віталіївна Поджаренко. // Мистецтво та освіта. – 2018. - №2. – с.11-15.
- КОРУСЬ Е. «Он говорил, что вырос сам из себя...». / Елена Корусь. // Антиквар – 2016. - №7-8. – с.98-105. {Іван-Валентин Задорожний}
- КОРУСЬ Е. «Симфонія труда»: Монументальні произведения Валерія Ламаха и Эрнеста Коткова. / Елена Корусь. // Антиквар. – 2016. - №7-8. – с.76-97.
- КОТЛЯР Є. Гонтарів forever: мистець та вчитель. Десять років без майсяра... / Євген Котляр. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №4. – с.76-79.
- КОТЛЯР Є. Час збирати яблука: автопортрети харківських монументалістів. / Євген Котляр. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №1. – с.45-47.
- КОТЛЯР Є. Квадрати щастя в колі пандемії: Виставковий проект Харківських монументалістів. /Євген Котляр. // Образотворче мистецтво. – 2021. - №4. - с.156-157.
- КОЧЕРЖЕНКО Н. Виставка творів сестер Гоменюк. / Нарцис Кочережко. // Народна творчість та етнографія. – 1970. - №3. – с.105-108.
- КОЧЕРЖЕНКО Н.Я. У царстві краси {Я.О.Гоменюк}. / Н.Я.Кочережко. // Народна творчість та етнографія. – 1966. - №4. – с.44-48.
- КРАВЕЦЬ О.В. Натюрморт-фантазія Катерини Білокур. / О.В.Коавець. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №1. – с.50-54.

- КУДРЯВЦЕВА К. Ритм у картині й петриківському розписі: деякі спостереження. / Катерина Кудрявцева. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.113.
- КУПОВИХ С.О. Квіти Валентини Кузьменко. / С.О Купових. // Народна творчість та етнографія. – 1974. - №3. – с.82-84.
- ЛАБІНСЬКИЙ М.Г. Чарівний світ Катерини Білокур. / М.Г.Лабінський. // Народна творчість та етнографія. – 1973. - №4. – с.94-96.
- ЛАТАНСЬКИЙ С. Павлівські самоцвіти./Сергій Латанський. // Народна творчість та етнографія. – 1972. - №1. - С.72-76.
- ЛАТАНСЬКИЙ С.В. Розписи майстрів Запорізької області. / С.В.Латанський. // Народна творчість та етнографія. – 1983. - №6. – с.79-80
- ЛИСЕНКО Л.О. Конференція з питань розвитку петриківського розпису. / Л.О. Лисенко. // Народна творчість та етнографія. – 1980. - №5. – с.103-105.
- ЛИСЕНКО Л.О. Особливості розвитку подільського стінопису. / Л.О.Лисенко. // Народна творчість та етнографія. – 1979. - №5. – с.67-71.
- ЛИСУН Я. Збереження пам'яток монументального живопису Галичини кінця XVII-XVIII ст. Костел Бернардинів у Львові. / Ярина Лисун. // Народознавчі зошити. – 2011. - №2. – с.320-326.
- ЛЯБАХ Р.В. Казкові квіти Петриківки (заняття гуртка образотворчого мистецтва «Художня школа»). / Р.В.Лябах. // Мистецтво в школі. – 2018. - №1. – с.38-40.
- ЛЯШЕНКО О.Г. Сучасний восковий розпис на Гуцульщині. / О.Г.Ляшенко. // Народна творчість та етнографія. – 1987. - №3. – с.70-72.
- МАЙБА Л. Два крила у Нововранця. Ліна Майба. //Народне мистецтво. – 1997 - №2. – с.43-46.
- МАЙБА Л. Дивосад Івана Приходька. / Ліна Майба. // Народне мистецтво. – 1997. - №2. – с.23-26.
- МАЙБА Л. У квітах – всесвіт {Іван Шостак}. / Ліна Майба. // Народне мистецтво.- 1997. - №1. – с.30-31.
- МАЙДАНЕЦЬ-БАРГИЛЕВИЧ О. Творчість Олександра Саєнка у контексті розвитку монументально-декоративного мистецтва першої третини ХХ століття. / Олена Майданець-Баргилевич. // Народна творчість та етнографія. – 2006. - №1. – с.111-118.
- МАКОЙДА О. Витоки теми Страстей Христових в українському мистецтві. Монументальні розписи Софії Київської. / Орест Макойда. // Народознавчі зошити. – 2016. - №5. – с.1030-1043.
- МАЛИН В.В. Розписи Анатолія Нікуліна. / В.В.Малина. //Народна творчість та етнографія. – 1984. - №1. – с.78-80.
- МАРІНІНА О. Ангели Вільгельма Котарбінського. Журнал про мистецтво та колекціонування. Антиквар. 2022. № 5-6. С.105-113.
- МАРТИНЕНКО В.В. Майстер Надія Грибань. / В.В.Мартиненко. // Народна творчість та етнографія. – 1984. - №1. – с.44-47.
- МАРЧЕНКО-ПОШИВАЙЛО Т. Іван Сколоздр: поетичність українських барв. / Тетяна Марченко-Пошивайло. // Народне мистецтво. – 2001.- №1-2. – с.10-13.
- МЕЛЬНИК В. Монументальне мистецтво Перемиської єпархії княжих часів. / В. Мельник. //Пам'ятки України: історія та культура. - 2011. - №1-2. - с.4-11.

- МЕЛЬНИК О. Доля моєї секції. / Олександр Мельник. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №4/2010. - №1. – с.6-8.
- МИХАЛЬСЬКИЙ Г.І. Розписи М.І.Наумчук. / Г.І.Михайльський. // *Народна творчість та етнографія*. – 1980. - №5. – с.70-72.
- МОЛЯР Є. Стан збереження радянського монументального мистецтва. Який він? /Євгенія Моляр.// *Образотворче мистецтво*. – 2021. - №4. – с.34-41.
- МУДРИЙ М. Марії Приймаченко. / Микола Мудрий. // *Народне мистецтво*. - 1997. - №1. – с.4-5.
- МУЛИК А. Настінний живопис Мартина Яблонського в храмах Львівщини в контексті його творчого доробку. / Аліна Мулик. // *Народознавчі зошити*. – 2018. - №6. – с.1623-1630.
- НАГАЙ В.Г. Катерина Білокур. / В.Г.Нагай. // *Народна творчість та етнографія*. – 1957. - №1. – с.56-58.
- НАЙДЕН О. Марія Приймаченко. / Олександр Найден. // *Народне мистецтво*. – 2001. - №1-2. – с.2-5.
- НАЙДЕН О. Несмак мас, або щедрий дарунок смакам інтелектуалів. / Олександр Найден. // *Народне мистецтво*. – 2008. - №3-4. – с.74-76.
- НАЙДЕН О.С. Складові елементи змісту й форми творів Марії Приймаченко у комплексному дослідженні./ О.С.Найден. // *Народна творчість та етнографія*. -1973. - №1. – с.20-38.
- НАЙДЕН О.С. Художні традиції та індивідуальний фактор у творчості майстрів декоративного розпису. / О.С.Найден. // *Народна творчість та етнографія*. - 1987. - №1. - с.62-67.
- НЕСТЕРЕНКО П. Барвисте древо Київщини. / Петро Нестеренко. // *Народне мистецтво*. – 1997. - №2. – с.36-39.
- НІКІТЕНКО Н. Композиція "Перший Вселенський собор" у Софії Київській. / Н.Нікітенко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №2. - с.54-63.
- НИЧКАЛО С. Чарівниця з Богданівки: Катерина Білокур. / С.Ничкало. // Мистецтво та освіта - 2000. - №3. - с.29-30.
- ОРЕЛ Л. Незабутня Марфя Приймаченко. / Лідія Орел. // *Пам'ятки України: науковий альманах*. – 2020. - №6. – с.2-7.
- ПАЛЕЦЬКИЙ Р.М. Нев'яучі барви народної творчості. / Р.М.Палецький. // *Народна творчість та етнографія*. – 1975. – №3. – с.95-97.
- ПЕТРАШИК В. Живопис В.Погорелова кияни сприйняли. / Володимир Петрашик. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №1. – с.54-55.
- ПЕТРАШИК В. «Виходь на світовий рівень» - Іван-Валентин Задорожний. /Володимир Петрашик.//*Образотворче мистецтво*. – 2021. - № 4. – с.46-53.
- ПЕТРАШИК В. Фрипуля: «Світ- то я- у вигляді нескінченності...». монументальне мистецтво. /Володимир Петрашик.// *Образотворче мистецтво*. – 2021. - № 4. – с.50-53.
- ПЕТРТКІВСЬКИЙ РОЗПИС – колір традиції. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №1. – с.130.
- ПІАНИДА Б.М. Творчі взаємини К.В.Білокур і М.О.Донцова. / Б.М.Піаніда. // *Народна творчість та етнографія*. – 1988. - №1. – с.68-70.
- ПРИЙМИЧ М. Стінопис святилища Ужгородського кафедрального собору: відкриття у церковному мистецтві Закарпаття. / Михайло Приймич. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №1. – с.46-49.

- ПОГОРЕЛОВ В. Монументалісти: минуле й сьогодення. / Віктор Погорєлов. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с.60-62.
- ПОШИВАЙЛО І. Намалюй свою квітку {Людмила Владиславівна Вітковська}. / Ігор Пошивайло. // *Народне мистецтво*. – 2008. - №3-4. – с.34-37.
- ПОШИВАЙЛО Т. Іван Сколоздра: остання зустріч. / Тетяна Пошивайло. // *Народне мистецтво*. 2008. - №3-4. – с.56-59.
- ПРИЙМИЧ М.Нові відкриття у монументальному живописі Фердинанда Видри. / Михайло Приймич. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №2. – с.48-51.
- ПУШКАРЬОВ А. На довгу згадку Андрію: 100 років Марії Приймаченко. / Андрій Пушкарьов. // *Народне мистецтво*. – 2008. - №3-4. – с.4-9.
- РЕВТЮХ Ю.Г. Зображення зими в техніці петриківського розпису. / Ю.Г.Ревтюх. // *Мистецтво в школі*. – 2019. - №12. – с.26-32.
- РЕМЕНЯКА О. Євген Гончаров in memoriam. / Оксана Ременяка. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №2. – с.48-49.
- РЕШЕТНЯК Л. Школа декоративного малювання. / Людмила Решетняк. // *Народне мистецтво*. – 2008. - №3-4. – с.50-51.
- РУДЕНКО О. Рукописна книга в творчості Модеста Сосенка. / Олег Руденко. // *Народознавчі зошити*. – 2011. - №2. - с.327-333.
- СЕЛІВАЧОВ М.Р. Виставка творів Л.А.Вітковської. / М.Р.Селівачов. // *Народна творчість та етнографія*. – 1978. - №2. – с.105-107.
- СЕРДЮК О. Віктор Гонтарів – постать харківської монументальної школи. / Олександр Сердюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с.58-59.
- СІТКОРЬОВА О. «Церква так прикрашена, що навряд чи... таку ще в церквах оздобу змудрувати можна». Передудова Успенського собору та оновлення інтер'єру у XVIII столітті. *Антиква*. 2023. № 4. С.38-49.
- СІТКАРЬОВА О. Від перших згадок до сьогодення: історія монументального живопису Успенського собору. *Антиквар*. 2023. №4. С.58-71.
- СКЛЯРЕНКО Г.Я. Монументально-декоративне мистецтво у формуванні ідейно-естетичного середовища. / Г.Я.Склярєнко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1986. - №3. – с.44-50.
- СЛУЧАНКО Б. Відроджена мозаїка Херсонесу. / Борис Случанко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1995. - №1. – с.90-91.
- СМОЛІЙ Ю. Петриківське малювання. / Юлія Смолій. // *Народне мистецтво*. – 1997.- №2. – с.9-12.
- СМОЛІЙ Ю. Петриківський цвіт на Володимирській гірці. / Юлія Смолій. // *Народне мистецтво*. – 2001. - №1-2. – с.16-19.
- СОЛОВІЙОВ О. Тенденції розвитку сучасного українського мистецтва (2010-ті). / Олександр Соловійов.// *Образотворче мистецтво*. – 2022. - №3-4. – С.18-21.
- СТАТИВА О.Ф. Народний майстер з Петриківки{Н.А.Білокінь}. / О.Ф. Статива. // *Народна творчість та етнографія*. – 1962. - №2. – с.109-111.
- СТЕПАНЮК Н.К. Таврійські візерунки. / Наталія Костянтинівна Степанюк. // *Мистецтво та освіта*. – 2020. - №1. – с.40-45.
- СТОРОЖЕНКО М. Завітна «трійця» - першопроходці хроніки монументально-декоративного мистецтва {Григорій Довженко, Володимир Бондаренко, Степан Кириченко}. / Микола Сторожєнко. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.50-51.

СТУДЕНЕЦЬ Н. Народний розпис у виданнях Кам'янець-Подільської художньо-промислової школи. / Наталя Студенець. // Народна творчість та етнографія. – 1997. - №2-3. – с.118-119.

СТУДЕНЕЦЬ Н. Технологія хатнього настінного малювання Поділля. / Наталя Студенець. // Народознавчі зошити. – 1997. - №1. – с.20-26.

СУЛИМА М. Ритміка підписів під малюнками Марії Приймаченко. / Микола Сулима. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №2-3. – с.30-33.

ТИМКІВ Б. Наділений талантом, патріотизмом та християнською добротою (пам'ять про мистця Бориса Кисілевського). / Богдан Тимків. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №2. – с.102-103.

ТИМЧЕНКО Т. Київська школа реставрації станкового малярства (1920-1930 рр.) / Т.Тимченко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №4. - с.48-71.

ТИТАРЕНКО О. Дивний художник із чудовим прізвиськом Недайбориц. / Олексій Титаренко. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.40-41.

ТКАЧЕНКО В.Я. Відкриття музею Катерини Білокур. / В.Я.Ткаченко. // Народна творчість та етнографія. – 1978. – с.107-109.

ТРИСКА О. Богородчанський осередок народного малярства на склі. / Оксана Тріска. // Народознавчі зошити. – 2011. - №4. – с.729-738.

ТРИСКА О. Традиція хатньої ікони на склі: відродження, інтерпретація (на прикладі львівського осередку). / Оксана Тріска. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.363-371.

ФЕДОРЕЦЬ Н.В. Монументально-декоративне мистецтво у фомуванні естетичного вигляду села Циблі {Київщина}. / Н.В.Федорець. // Народна творчість та етнографія. – 1981. - №1. – с.07-100.

ФЕДОРУК Я. Едмонтонське «Небо й пекло» Юліана Буцманюка. / Ярослав Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.90-93.

ФЕДОРУК О. На правду – то свято! / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2022.- № 3-4. – С.14-17. {Володимир Цюпко}

ФЕСЕНКО Д. Італійці в монументальному малярстві XVIII ст. в Україні. / Дарія Фесенко. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1271-1280.

ХОДАК І. Внесок Миколи Сичова в дослідження та реставрацію монументального малярства собору Святої Софії в Києві (за матеріалами київських архівів). / І.Ходак. // Студії мистецтвознавчі. - 2016. - №4. - с.92-107.

ХОРУНЖА Г. Образно-семіотичні пошуки у монументальній творчості Сергія Радкевича. / Галина Хорунжа. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.70-71.

ХОРУНЖА Г. «Але світло має бути власним».Вітражі Валерія Шаленка. Галина Хорунжа.// Образотворче мистецтво. – 2021. - №4. – с.56-59.

ЦЮПКО В. Одеса 70-80-их рр. ХХ ст.: монументальне мистецтво. / Володимир Цюпко. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.40-42.

ЧЕРЕДНИЧЕНКО Д.С.Барви палітри Марії Буряк. / Д.С.Чередниченко. // Народна творчість та етнографія. – 1975. - №4. – с.57-60.

ЧЕРЕДНИЧЕНКО Д.С. Катерина Білокур (До 75-річчя з дня народження). / Д.С. Чередниченко. // Народна творчість та етнографія. – 1975. - №6. – с.67-72.

ЧЕРЕДНИЧЕНКО Д.С. Сонячний світ Марії Приймаченко. / Д.С.Чередниченко. // Народна творчість та етнографія. – 1979. - №1. – с.56-58.

ЧЕЧЕЛЬНИЦЬКИЙ С. На станції Харківського метрополітену Олексіївська. / Сергій Чечельницький. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №2. – с.22-23.

ШВИДЮК А. Дорога до себе. / Анастасія Швидюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №4. – с.72-75. {Володимир Пасівенко}

ШВИДЮК А. Квіти, що танцюють: Сестри Гоменюк. / Анастасія Швидюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №2. – с.34-35.

ШИНКАРЕНКО Д. Зберегти в ім'я майбутнього. / Дмитро Шинкаренко. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.54-55.

ШПАК О. Малярство на склі Східного Опілля та Західного Поділля середини – другої половини ХХ ст. (матеріали польових досліджень 2011 р.). / Оксана Шпак. // *Народознавчі зошити*. – 2012. - №3. – с.552-562.

ШПАК О. Осередок народного малярства на склі середини – другої половини ХХ століття у селі Річка Міжгірського району Закарпатської області (матеріали польових досліджень 2010 року). / Оксана Шпак. // *Народознавчі зошити*. – 2011. - №4. – с.719-728.

ШПАК О. Осередок народного малярства на склі другої половини ХХ ст. у селі Торговиця Городенківського району Івано-Франківської області. / Оксана Шпак // *Народознавчі зошити*. – 2017. - №1. – с.225-232.

ШПАК О. Традиційний розпис Яворівщини як джерело творчих інспірацій Наталії Дюг. / Оксана Шпак. // *Народознавчі зошити*. – 2018. - №2. – с.494-501.

ШПАК О. Українські ікони на склі у збірці Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України. / Оксана Шпак. // *Народознавчі зошити*. – 2017. - №5. – с.1072-1078.

ЩЕРБАК В. Славетна Марфа Тимченко. / Василь Щербак. // *Народне мистецтво*. – 2007. - №1-2. – с.4-9.

ЩЕРБАК І.М. Майстер народного розпису М.К.Муха. / І.М.Щербак. // *Народна творчість та етнографія*. – 1986. - №3. – с.81-82.

ЩУКА С. Вохриста осінь обпаленої душі (збережений і зниклий спадок художника-монументаліста Шалви Корідзе). / Соломія Щука. // *Образотворче мистецтво*. - 201–. - №3. – с.100-101.

ЮР М. Типологія весільних скринь, декорованих розписом. / Марина Юр. // *Народна творчість та етнографія*. – 1998. - №1. – с.68-74.

ЯКИМЕНКО Л. Декоративний розпис Параски Хоми: історіографічний та творчо-методологічний аспекти. / Лілія Якименко. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №6. – с.1554-1561.

ЯЦЕНКО С. Рай Райко. / Світлана Яценко. // *Образотворче мистецтво*. – 2012 - №1-2. – с.74-75.

Композиція, орнамент

БАВБЕНКОВА І. Орнаментальні форми кримськотатарського традиційного мистецтва. / Ірина Бавбенкова. // *Народна творчість та етнографія*. – 2005. - №1. – с.97-99.

БАБЧЕНКО О., КОРЖ О. Казки (за мотивами орнаментальної символіки України). /О.Бабченко, О.Корж.// Мистецтво та освіта. - 2001. - №2. - с.20-25.

- БІЛЯШІВСЬКИЙ М. Деяко про українську орнаментику. / М.Біляшівський. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №4. – с.52-55.
- БІРЮКОВ М. Консекветні основи створення паперових художніх композицій. / М.Бірюков. // Мистецтво та освіта. - 2016. - №4. - с.28-34.
- БОЙЧУК Б. Орнаментальна творчість Покуття кінця ХІХ – початку ХХ ст. / Богдан Бойчук. // Народознавчі зошити. – 2000. - №3. – с.508-514.
- ГУРСЬКА А. Граматика орнаменту. / А.Гурська. // Мистецтво та освіта. - 1999. - №1. - с.9-22.
- ДЕРЕКА В.В. Передавання характерних особливостей силуетної форми. Виконання композиції «Всі квіти весняні, веселі кохані» («Образльворче мистецтво», 3-й клас). / В.В.Дерека. // Мистецтво в школі. – 2018. - №2. – с.2-5.
- ДІДИК Н. Народні мотиви в курсі "Основи композиції". / Н.Дідик. // Мистецтво та освіта. - 2001. - №2. - с.15-16.
- ЖИШКОВИЧ В. Орнамент як одна з форм художнього виразу давньоукраїнського сакрального мистецтва Х-ХІІІ століть. / Володимир Жишкович. // Народознавчі зошити. – 2000. - №6. – с.991-999.
- КОСІВ В. Народний орнамент як символ української ідентичності у графічному дизайні УРСР та діаспори 1945-1989 рр. / ВасильКосів. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1298-1307.
- КРАСНИЙ Е.К. Композиція. Закони композиції (заняття гуртка). / Е.К. Красний. // Мистецтво в школі. – 2018. - №10. – с.30-33.
- КРАСНИЙ Е.К. Тематична композиція. Правила та алгоритм створення картин (заняття гуртка). / Е.К.Красний. // Мистецтво в школі. – 2018. - №11. – с.17-21.
- КУДРЯВЦЕВА К. До проблеми визнання основних понять теорії композиції. / Катерина Кудрявцева. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №1. – с.78-80.
- КУДРЯВЦЕВА К. Композиція як символічна форма. / Катерина Кудрявцева. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №1. – с.56.
- МОЗДИР М. Архаїчні знаки. / Микола Моздир. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №4. – с.20-23.
- ОЛІЙНИК,М. (2021) Студії української орнаментики Ольги Косач: наукові та міжкультурні зрізи джерельної бази. Народна творчість та етнологія, 4 (392), 94-109.
- ОХРИМЕНКО Н.Д. Побутові реалії в тканих орнаментальних мотивах Полісся. / Народна творчість та етнографія. – 1989. - №4. – с.01-92.
- ПЕРЕПЕЛИЦЯ О.О. Практичні завдання з композиції. / Олена Олегівна Перепелиця. // Мистецтво та освіта. – 2017. - №4. – с.22-27.
- ПИЛИП Р. Композиційні принципи побудови орнаменту одягової вишивки гуцулів Закарпаття. / Роман Пилипів. // Народознавчі зошити. – 2007. - №3-4. – с.306-310.
- ПІЧКУР М.О. Дидактичне значення використання етнічних орнаментальних протоформ у фаховій підготовці дизайнерів-графіків. / Микола Олександрович Пічкур. // Мистецтво та освіта. – 2019. - №4. – с.52-57.
- ПІЧКУР М. Композиційна схема та її види. / М.Пічкур. // Мистецтво та освіта. - 2005. - №3. - с.13-18.

СЕЛІВАЧОВ М. Еволюційні процеси в українській народній орнаментіці кінця XIX – XX століть. / Михайло Селівачов. // Народна творчість та етнографія. – 1995. - №1. – с.25-34.

СЕЛІВАЧОВ М. Нове дослідження словацької орнаментіки. / Михайло Селівачов. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №3. – с.112-113.

СЕМЕНОВА О.В. Створення композиції ілюзорно-фантастичного орнаменту. / О.В.Семенова. // Мистецтво та освіта. - 2016. - №3. - с.29-36.

СИДОР О.Ф. Орнаментальні мотиви в давньому українському малярстві. / О.Ф.Сидор. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №5. – с.53-57.

ФРАНЖУЛО В. Зооморфний орнамент у предметному світі кримських татар. / Валерія Франжуло. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1536-1541.

СУНГУРОВА Л.І., ЛЕВДІК Р.В. Лемківський писанковий орнамент у творчості майстрині Раїси Левдік. Мистецтво та освіта. 2024. № 2. С.39-43.

ШУЛЬГА І. "Хазяїн року" - стилізована композиція в колі. / І.Шульга. // Мистецтво та освіта. - 2003. - №4. - с.41-42.

ЩЕРБИНА В. Крнструктивна система художньої композиції. / В.Щербина. // Мистецтво та освіта. - 2002. - №4. - с.2-7.

ЮРЧЕНКО І. Особливості візуального сприйняття орнаменту гуцульської різьби. / Ігор Юрченко. // Народознавчі зошити. 2009. - №3-4. – с.520-536.

ЯРОВА А. Солярна символіка в дерев'яній лиштві Чернігівського Подолу. / Аліна Ярова. // Народна творчість та етнологія. – 2015. - №4. - с.77-82.

Іграшка, лялька

ВЕРХОВА М. Народна іграшка. / Марина Верхова. // Народне мистецтво. – 2008. - №3-4. – с.96.

ГАВРИШКО С.Г. Виготовлення керамічної іграшки на заняттях зі скульптури в закладах початкової мистецької освіти. / Сергій Геннадійович Гавришко. // Мистецтво та освіта. – 2021. - № 4. – с.30-36.

ГЕРУС Л. До історії формування збірки народної іграшки Львівського музею етнографії та художнього промислу НАН України. / Людмила Герус. // Народознавчі зошити. – 1997. - №3. – с.198-200.

ГЕРУС Л. Народна іграшка Покуття. / Людмила Герус. // Народознавчі зошити – 2015. - №5. – с.1072-1085.

ГЕРУС Л. Народна іграшка у дослідженнях Катерини Матейко. / Людмила Герус. // Народознавчі зошити. – 2011. - №4. – с.615-617.

ГЕРУС Л. Опішнянська глиняна іграшка в музеях Львова. / Людмила Герус. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1380-1393.

ГЕРУС Л. Українська лялька у народному одязі: історичний досвід та сучасна практика. / Людмила Герус. // Народознавчі зошити. – 2018. - №1. – с.206-214.

ГЕРУС Л. Художні особливості української народної іграшки з дерева. / Людмила Герус. // Народознавчі зошити. - 1995. - №4. – с.215-220.

- ЖЕПЛИНСЬКИЙ Б., КОВАЛЬЧУК Д., КОВАЛЬЧУК М. Відродимо яворівську забавку! / Богдан Жеплинський, Дарія Ковальчук, Мирослав Ковальчук. // Народознавчі зошити. – 2016. - №6. – с.1464-1468.
- КАРАЧЕНЦЕВА О.В. Відродження традицій виготовлення глиняної народної іграшки. / О.В.Караченцева. // Мистецтво та освіта. - 2016. - №2. - с.27-30.
- КОВАЛЕНКО Т. Українська народна іграшка. / Т.Коваленко. // Мистецтво та освіта. - 2003. - №4. - с.44-48.
- КОНОВАЛЕЦЬ С. Традиційна японська лялька. / С.Коновалець. // Мистецтво та освіта. - 2003. - №4. - с.51-54.
- ЛИКОВА О. Типологічний аналіз української глиняної іграшки Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному. / Оксана Ликова. // Народознавчі зошити. – 2013. - №2. – с.266-271.
- МАСЛІЙЧУК В. Деякі відомості про ігри та іграшки для дітей у Слобідській і Лівобережній Україні в другій половині XVIII століття. / Володимир Маслійчук // Народна творчість та етнографія. – 2010. - №6. – с.72-76.
- МАРЦИНКІВСЬКА Р.Д. Лялька-мотанка: виготовлення українського оберегу. / Раїса Дмитрівна Марцинківська. // Мистецтво та освіта. – 2017. - №4. – с.28-32.
- МАТЕЙКО К. Народні іграшки західних областей УРСР (на основі Етнографічного музею АН УРСР у Львові). / Катерина Матейко. // Народознавчі зошити. – 2011. - №4. – с.618-623.
- МИХАШКО О. Янголи-провідники та філософія вертепу. / Олена Мигашко. // Антиквар. – 2019. – №2. – с.10-11. {Грина Уварова-Даніель}
- НАЙДЕН О. Народна іграшка: традиції, образні особливості. / Олексаандр Найден. // Народне мистецтво. – 1997. - №1. - с.42-45.
- НАЙДЕН О.С. Народні ляльки. / О.С.Найден. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №1. – с.66-71.
- РЕМЕНЮК Г.Г. Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку «Іграшки-сувеніри». 1-й рік навчання. / Г.Г.Ременюк. // Мистецтво та освіта. – 2019. - №9. – с.22-25.
- РЕП'ЯНСЬКА В.А. Урок-захід «Іграшковий світ» («Мистецтво», 5-6-ті класи). / В.А.Реп'янська. // Мистецтво та освіта. – 2019. - №8. – с.22-28.
- СТУДЕНЕЦЬ Н. Виставка української ляльки: традиції та сучасні інтерпретації. / Наталя Студенець. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №5. – с.130-132.
- СУПРУН-ЯРЕМКО Н. Відроджений ляльковий вертеп. / Надія Супрун-Яремко. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №2. – с.94-96.
- ФЕДОРОВА Т. Добра прикмета – дощ на дорозі. / Тетяна Федорова. // Народне мистецтво. – 2008. - №3-4. – с.90-95.
- ЦЮПА О. Моё еврейское счастье (Попытка взять інтерв'ю у самої себе). / Оксана Цюпа. // Антиквар. – 2016. - №11-12. – с.102-107.
- ЧЕГУСОВА З. Коктебельський симпозіум «Волошковий вересень». / Зоя Чегусова. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.136-137.
- ЩЕРБАНЬ О. Бариня, панянка – лялька, яку можна з'їсти. / Олена Щербань. // Народне мистецтво. – 2008. - №3-4. – с.80-81.

Ялинкова іграшка

СТАРАЯ, СТАРАЯ СКАЗКА. // Антиквар. – 2015. - №11-12. – с.116-123. {Собиратель елочных игрушек Екатерина Ковпак}

Писанкарство

АТЛАНТОВА Л. Магія української писанки. / Людмила Атлантова. // Народне мистецтво. – 1997. - №2. – с.6-8.

БОСИЙ О. Ав Ово - Від Яйця: Таємниці знакового письма. / О.Босий. //

Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №3. - с.68-72.

Віра МАНЬКО: Писанка оновлюється {Інтерв'ю Юрія Атаманюка}. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №3. - с.14-23.

ГАЙОВА Є. Відроджена давня національна традиція. /Є.Гайова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №3. - с.30-35.

ГВОЗДЕВИЧ С. Унікальна колекція писанок Музею етнографії та художнього промислу. / Стефанія Гвоздевич. // Народознавчі зошити. – 1997. - №3. – с.205-206.

ЛИСЕНКО С. Витоки писанкарства. / Сергій Лисенко. // Історія в школі. – 1999. - №5. – С.43-44.

МАРЧУК М. Акрешорські писанки. / Микола Марчук. // Гуцульський край. – 1998. - №16. – 4 квітня. – с.5.

МАСЛЯНИК О. Віра Манько. Березиня Покутської писанки. / Олександр Масляник.// Гуцульщина і Покуття. – 2021. - № 1-2. – с. 64-66.

МАЦЬКІВ А., ГУМЕНЮК В. 1950: Воскресіння Христове під хребтом Варатик. / А.Мацьків, В.Гуменюк. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №3. - с.38-47.

НОМИС М. Крашанки в старовину. / Матвій Номис. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №2-3. – с.98.

ОСАДЦА Т. (США) Дослідники українських писанок. / Тетяна Осадца (США). // Народне мистецтво. – 2001. - №1-2. – с.48-51.

ПАЗЯК Н. Маловідома стаття Матвія Номиса про крашанки. / Надія Пазяк. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №2-3. – с.94-98.

ПАРХОМЕНКО І. Писанки. /І.Пархоменко. // Мистецтво та освіта. - 2001. - №2. - с.17-19.

ПОЖОДЖУК Д. Локальні мистецькі традиції та митці: На його писанках ангели літають. / Дмитро Пожоджук. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №1. – с.85-88. {Олег Кірацук}

ПОЖОДЖУК Д. Той, що дивівав писанкарів {Тарас Городецький}. /Д.Пожоджук. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2017. - №2. - с.16-23.

Рік Тараса Городецького. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2017. - №2. - с.24-25.

СОЛОМЧЕНКО О. Писанкарство Карпатського краю. / Олексій Соломченко. // Народне мистецтво. – 1997. - №2. – с.20-22.

СОПОЛИГА М. Писанкарство українців Східної Словаччини. /М.Сополига. //Пам'ятки України: історія та культура. - 2015. - №3. - с.24-29.

СТАШУК З. Відроджені через століття. / Зоя Сташук. // Народне мистецтво. – 2008. - №3-4. – с.82-85.

СУНГУРОВА Л.І., ЛЕВДІК Р.В. Лемківський писанковий орнамент у творчості майстрині Раїси Левдік. Мистецтво та освіта. 2024. № 2. С.39-43.

ТКАЧЕНКО В. Внесок луганських майстрів у розвиток українського писанкарства. / Віктор Ткаченко. // Народна творчість та етнологія. – 2015. - №4. – с.111-114.

ТКАЧЕНКО В. Мистецтво писанкарства. /В.Ткаченко. // Мистецтво та освіта. - 2007. - №1. - с.58-59.

ТКАЧЕНКО В. Писанкарство в Україні: історіографія (1910-1980-і рр.). / Віктор Ткаченко. // Народна творчість та етнологія. – 2005. - №2. – с.92-97.

ТКАЧЕНКО В. Писанкарство та писанки села Гладковичі на Овруччині в першій чверті ХХ століття (за архівними матеріалами). / Віктор Ткаченко. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №5. – с.35-42.

ТКАЧЕНКО В. Прародичі українських писанок. / В.Ткаченко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №3. - с.73-75.

ТКАЧЕНКО В. Рукописна спадщина Василя Кравченка про походження крашанки та писанки. / Віктор Ткаченко. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №2. – с.133-138.

ТКАЧЕНКО В. Рукописна спадщина І.Шулікова як джерело дослідження писанкарства кінця ХІХ – початку ХХ століття. / Віктор Ткаченко. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №2. – с.96-98.

ТКАЧЕНКО В. Традиційне і новаторське у львівському писанкарстві. / Віктор Ткаченко. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №2. – с.97-99.

ШУЛИКОВ І. Народня пасхальня яйця на Волині. / І.Шуликов. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №2. – с.98-111.

ЯСІНСЬКА О. Притягальна сила писанки. / Оксана Ясінська. // Гуцульщина і Покуття. – 2020. - № 1-2. – с.50-54.

ЯСІНОВСЬКИЙ В. Безкінечник {Василина Сумарук}. / Валерій Ясиновський. // Народне мистецтво. – 2007. - №1-2. – с.24-26.

Б а т і к

ХАРІНА І. Художній батік (урок з композиції в 10 класі). /І.Харіна. // Мистецтво та освіта. - 2007. - №1. - с.50-52.

П а п е р о в а п л а с т и к а

ДРЕМОВА Н. Паперова пластика - один із найдоступніших видів дизайну. /Н. Дремова. // Мистецтво та освіта. - 2003. - №2. - с.49-50.

ЛАЙСАНОВА О. "Підводний світ" (Урок образотворчого мистецтва. Паперова пластика.). /О.Лайсанова. // Мистецтво та освіта. - 2005. - №3. - с.29-35.

НАЙДЕН О. "Базарні" килимки: образ-ідеограма світового дерева. / Олександр Найден. // Народне мистецтво. – 2001. - №1-2. – с.36-37.

ТЯГУР В. Робота в техніці паперової пластики. /В.Тягур. // Мистецтво та освіта. - 2005. - №2. - с.46-48; - №3. - с.27-29.

ЧЕПІЛЬ Л.П., ГОРДЕЙЧУК Н.І. Мистецтво виготовлення листівок. / Лариса Петрівна Чепіль, Наталія Іванівна Гордейчук. // Мистецтво та освіта. – 2018. - №4. – с.26-30.

Дизайн

БОТАНОВА А. Дизайн процветання. / Алла Ботанова. // Антиква. – 2017. - №1-2. – с.88-95.

БУДНИК А. Секція плаката і графічного дизайну. / Андрій Будник. // Образотворче мистецтво. – 2009 - №4; 2010. - №1 – с.16-17.

ГАВРИЛЮК Р.М. Практична складова підготовки майбутніх дизайнерів. /Р.М. Гаврилюк. // Мистецтво та освіта. – 2017. - №4. – с.45-51.

ГАМАЛІЯ К. Планувальне рішення садів Семіраміди в контексті ландшафтної дизайну. / Катерина Гамалія. // Народознавчі зошити. – 2016. - №5. – с.1244-1250.

КОЛОМІЄЦЬ Л. Зародження та розвиток мультисенсорного дизайну у ХХ-ХХІ ст. / Лідія Коломієць. // Народознавчі зошити. – 2012. - №4. – с.732-742.

КОСІВ В. Графічний дизайн в українській діаспорі 1945-1989: контексти професійної практики. / Василь Косів. // Народознавчі зошити. – 2018. - №3. – с.701-707.

КОСІВ В. Народний орнамент як символ української ідентичності у графічно – му дизайні УРСР та діаспори 1945-1989 рр. / Василь Косів. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1298-1307.

КОСІВ В. Релігійні та національні символи у візуалізації української ідентичності у графічному дизайні діаспори 1945-1989 рр. / Василь Косів. // Народознавчі зошити. – 2018. - №6. – с.1385-1393.

КОСІВ В. Українська надреальність у графічному дизайні естрадного плаката 1970-1980-х років. / Василь Косів. // Народознавчі зошити. – 2015. - №5. – с.1202-1214.

КРУЧИК И. Витрини нашого дитинства. / Ігорь Кручик. // Антиквар. – 2015. - №7-8. – с.100-111.

ЛЕБЕДЄВА А. «Народний дизайн»: поняття, що не стало терміном. / Альона Лебедева. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.328-332.

МАКОВЕЦЬКА М. Зародження та розвиток дизайну в Галичині (висвітлення в наукових джерелах). / Марта Маковецька. // Народознавчі зошити. – 2012. - №6. – с.1123-1131.

МАКОВЕЦЬКА М. Стан дослідження та розвитку дизайну в Галичині в наукових джерелах. / Марта Маковецька. // Народознавчі зошити. – 2016. – №5. – с.1146-1154.

МАКОВЕЦЬКА М. Художньо-промислові виставки як спосіб презентації досягнень галицької школи дизайну. / Марта Маковецька. // Народознавчі зошити. – 2016. - №4. – с.982-987.

МАКСИМЕНКО О. Дизайнерська освіта - педагогічна культура - діти. /О.Максименко. // Мистецтво та освіта. - 2000. - №3. - с.15-16.

МИСЬКІВ Я. Актуальні питання навчання сучасного дизайну. / Ярослав Миськів. // Народознавчі зошити. – 2013. - №3. – с.562-565.

МОСОНЖНИК С. Геній киевських витрин. / Стела Мосонжник. // Антиквар. – 2015. - №7-8. – с.112-118. {Евгеній Шереметьєв}

ПАВЕЛЬЧУК І. Університетські ініціативи Академії образотворчих мистецтв ім. Я.Матейка у Кракові під час війни в Україні. / Іванна Павельчук. // Образотворче мистецтво. – 2022. - №3-4. – с.112-116.

ПІЧКУР М.О. Дидактичне значення використання етнічних орнаментальних протоформ у фаховій підготовці дизайнерів-графіків. / Микола Олександрович Пічкур. // Мистецтво та освіта. – 2019. - №4. – с.52-57.

ПРОСІНА О.В.. Розвиток дизайн-мислення засобами мистецтва. /Ольга Володимирівна Просіна. // Мистецтво та освіта. – 2021. - № 4. – с.54-59.

ПШІНКА Н. Ілюстрування шевченкіани в дитячих виданнях ХХ – початку ХХІ ст. в контексті розвитку книжкового дизайну. / Наталя Миколаївна Пшінка. // Мистецтво та освіта. – 2021. - №1. – с.4045.

САПАК Н. Деякі аспекти формування дизайну на прикладі архітектури Миколаєва. / Наталія Сапак. // Народознавчі зошити. – 2017. - №4. – с.971-976.

СМОЛЯР О. Концептуальний аналіз творів монументально-декоративного мистецтва в дизайні інтер'єрів готелів Києва 1950-1980-х років. / Олена Смоляр. // Народознавчі зошити. – 2017. - №4. – с.977-982.

СЬОМКІН В. Методологічні та методичні основи екодизайну. /Володимир Сьомкін. // Народознавчі зошити. – 2007. - №5-6. – с.624-628.

СЬОМКІН В. Структурна модель рекламного процесу в контексті дизайн-діяльності. / Володимир Сьомкін. // Народознавчі зошити. – 2011. - №1. – с.129-133.

ТАТІЙВСЬКИЙ П. Витоки і розвиток технічної естетики в Україні. / П.Татійвський. // Мистецтво та освіта. - 2000. - №3. - с.7-10.

ЧЕРНІЙ С. Дизайн та освіта: перспектива взаємодії в постмодерному просторі. / С.Черній. // Мистецтво та освіта. - 2000. - №3. - с.11-14.

ШКОЛЬНА О. Сучасні тенденції в дизайні музичних інструментів (спінерів, верджиналів, клавесинів): творчість художника-педагога Олесі Варкач. / Ольга Школьна. // Образотворче мистецтво. - 2009. - №3. – с.92-94.

ШОСТЯ В. Брама дизайну. / Віталій Шостя. // Образотворче мистецтво. – 2012. – №1-2. – с.22-25.

ШПАК О.В.. Опанування каліграфії у підготовці майбутніх фахівців графічного дизайну. /Ольга Василівна Шпак. // Мистецтво та освіта. – 2021. - № 4. – с.48-53.

ШПІЛЬЧАК В. Дизайн в українській школі: проблеми та перспективи. / В.Шпільчак. // Мистецтво та освіта. - 2000. - №3. - с.2-6.

ГУРМАК В. Етнографічна тематика у медальному мистецтві. / Василь Гурмак. // Народознавчі зошити. – 2016. - №1. – с.136-147.

ГУРМАК М. Медальєрство Василя Гурмака. / Микола Гурмак. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.129.

ЄВТУШЕНКО Ю. Інструкторська школа старшин та її нагрудний знак. / Ю. Євтушенко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №10. - с.68-71.

КРУКОВСЬКИЙ О. Комбатанський хрест та пропам'ятна відзнака УГА "Галицький Хрест" для цивільних. / О.Круковський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №4. - с.30-37.

КУМАНСЬКИЙ Б. Образ і кредо В'ячеслава Попова. / Броніслав Куманський. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №2. – с.93.

ОРДЕН ГЕРОЇВ НЕБЕСНОЇ СОТНІ. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.8.

ПАХОЛКО С., СОВА А. Товариство "Просвіта" у фалеристичних пам'ятках першої половини ХХ століття. /С.Пахолко, А.Сова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №2. - с.46-51.

Ф і л а т е л і я

БЕРНШТАМ В., ФОРЕНСКИЕ В. и П. «Жертвуйте на мацу для беженцев»: Еврейские благотворительные марки Российской империи начала ХХ века. / Владимир Бернштам, Василий и Павел Флоренские. // Антиквар. – 2020. - №1. – с.108-115.

БЕРНШТАМ В., ФЛОРЕНТИЙСКИЕ В. и П. Марки «Культурного фонда памяти Менделе, Переца, Шолом-Алейхема». / Владимир Бернштам, Василий и Павел Флорентийские. // Антиквар. – 2020. - №5. – с.110-111.

БУГАЄВИЧ І. Українська етнографічна тема у філокартії польського малярства. / Ігор Бугаєвич. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №5. – с.57-61.

БУГАЄВИЧ І.В. Українське народне мистецтво у філокартії. / І.В.Бугаєвич. // Народна творчість та етнографія. – 1980. - №6. – с.55.

ДЕНЬГИ И ПОЧТОВЫЕ МАРКИ НЕЗАВИСИМОЙ УКРАИНЫ. // Антиквар. – 2016. - №7-8. – с.8-9.

КРАЩЕНКО С. Куточок філателіста. / Сергій Кращенко. // Народне мистецтво. – 2007. - №1-2. – с.59.

ПИРИГ Л. Мальовничий Київ на поштової марці. / Любомир Пиріг. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.130-131.

ПИРИГ Л. Проти Московщини, за Україну!: Нотатки філателіста. / Л.Пиріг. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2017. - №4. – с.50-55.

ПИРИГ Л. Шляхами козаччини із поштовою маркою. / Л.Пиріг. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2016. - №8. – с.76-79.

ГАРБУЗ Б. Музей нумізматик. / Борис Гарбуз. // Київська старовина. - 1993. - №4. - С.88-92.

ГУРМАК В. Етнографічна чутливість як основа «грецького дива» у дзеркалі античних монет. / Василь Гурмак. // Народознавчі зошити. – 2018. - №4. – с.902-906.

ДЕНЬГИ И ПОЧТОВЫЕ МАРКИ НЕЗАВИСИМОЙ УКРАИНЫ. // Антиквар. – 2016. - №7-8. – с.8-9.

КУРАС Г., ЯУШЕВА-ОМЕЛЬЯНЧИК Р. В.А.Шугаєвський – історик, археолог, нумізматик. / Григорій Курас, Раїса Яушева-Омельянчик. // Київська старовина. – 1995. - №5. – С.88-96.

МОНЕТА С ПЕЧАТЬЮ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО. // Антиквар. – 2015. - №11-12. – с.9.

САВИЦЬКИЙ В., ЧОПЮК В. Монети Української Волинської держави XIV століття. / Володимир Савицький, Володимир Чопюк. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2017. - №1. – с.65-68.

Геральдика

ГРЕЧИЛО А. Герб міста Бережани. / А.Гречило. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №5. - с.6-7.

ГРЕЧИЛО А. Зигзаги українського державного герботворення: 100 років без крапки. / Андрій Гречило. // Антиквар. – 2020. - №5. – с.68-75.

ЖМУРКО О. Геральдична графіка в Галичині XVII-XVIII ст.: питання історіографії. / Оксана Жмурко. // Народознавчі зошити. – 2008. - №3-4. – с.279-289.

ЖМУРКО О. Герб: історія формування та місце в українському мистецтві. / Оксана Жмурко. // Народознавчі зошити. – 2009. - №5-6. – с.694-698.

ЖМУРКО О. Художньо-стильові риси геральдичної гравюри Галичини XVII-XVIII століть. / Оксана Жмурко. // Народознавчі зошити. – 2007. - №5-6. – с.589-595.

ЗАВІТІЙ Б. Як «не лише наука, але й мистецтво» поступилися політичній доцільності: Міжвоєнна Литва понад 20 років прожила без еталону державного герба. / Богдан Завітій. // Антиквар. – 2020. - №5. – с.120-129. {Литовська геральдика Мстислава Добужинського}

ЗОТИКОВ О. Гетьманат Скоропадського: Держава як Дім творчості. Сім з половиною тез. / Олексій Зотиков. // Антиквар. – 2020. - №5. – с.96-104.

ОДНОРОЖЕНКО О. «Війська Запорозького воїн знаменитий». / Олег Однороженко. // Антиквар. – 2020. - №5. – с.34-43.

ОДНОРОЖЕНКО О. Геральдика князів Острозьких у світлі ново виявлених джерел. / Олег Однороженко. // Антиквар. – 2017. - №7-8. – с.98-109.

ОДНОРОЖЕНКО О. Надолужити незроблене: Микола Битинський і його великий герб України. / Олег Однороженко. // Антиквар. – 2020. - №5. – с.76-87.

ОДНОРОЖЕНКО О. Печати Великого князства Литовського в геральдичко-сфаягистической колекції Музея Шереметьєвих. / Олег Однороженко. // Антиквар. – 2018. - №5-6.- с.40-55.

САВЧУК Ю. «Знак Соборності. Великий державний герб України: від Нарбута до Якутовича». / Юрій Савчук. // Антиквар. – 2010. - №5. – с.56-67.

ЯРИНИЧ С. Мистецьке тло для герботворчості: Вияви та розуміння національного стилю напередодні революції. / Святослав Яринич. // Антиквар. – 2020. - №5. – с.6-13.

С о л о м к а

ЖУК А.К. Чисте золото барв (О.Ф.Саєнко). / А.К.Жук. // Народна творчість та етнографія. – 1975. - №1. – с.75-79.

ОКОЛОТ І.П. Обробка лика, лози, рогожі і соломи. / І.П.Околот. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №2. – с.78-90.

ПОЖОДЖУК Д. Локальні мистецькі традиції та митці: Солом'яна королева. / Дмитро Пожоджук. // Народна творчість та етнологія. – 2019. - №1. – с.81-85. {Марія Кравчук. Дідухи}.

САЄНКО Н. Золоте перевесло мистецької династії Саєнків (вшанування пам'яті Олександра Саєнка). / Ніна Саєнко. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №1. – с.18-21.

ТИТАРЕНКО В. Солом'яний бичок-2008 у Луцьку. / Володимир Титаренко. // Народне мистецтво. – 2008. - №3-4. – с.72-73.

ШЕВЧУК А. Сонцедайна душа у злакових стеблах. / Анатолій Шевчук. // Народне мистецтво. – 2007. - №1-2. – с.66-68.

Б і с е р

БУДЗАН А.Ф. Художні вироби з бісеру. / А.Ф.Будзан. // Народна творчість та етнографія. – 1976. - №1. – с.80-85.

КОЗАКЕВИЧ О. Традиційні мереживні та в'язані вироби на Буковині кін. XIX – XX ст. (за матеріалами мистецтвознавчих експедицій). / Олена Козакевич. // Народознавчі зошити. - 2011. - №4. – с.704-718.

ФЕДИНЧУК О. Намисто в комплексі прикрас русинів та румунів Буковини XIX – XX ст. / Ольга Фединчук. // Народознавчі зошити. – 2017. - №6. – с.1549-1556.

ФЕДОРЧУК О. Бісер у декорі народного одягу буковинців (за матеріалами мистецтвознавчих експедицій 2007-2008 рр.). / Олена Федорчук. // Народознавчі зошити. – 2008. - №5-6. – с.540-551.

ФЕДОРЧУК О. Бісер у декорі традиційного одягу українців (питання типології). / Олена Федорчук. // Народознавчі зошити. – 2012. - №3. – с.452-468.

ФЕДОРЧУК О. Бісер у художній структурі ансамблю буковинського народного одягу другої половини XX - початку XXI століття. / Олена Федорчук. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1394-1404.

ФЕДОРЧУК О. Бісерне оздоблення народної ноші лемків: історична реконструкція етнічної мистецької традиції. / Олена Федорчук. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №5-6. – с.98-108.

ФЕДОРЧУК О. Бісерний декор західноподільської народної ноші ХХ – початку ХХІ століття. / Олена Федорчук. // Народознавчі зошити. – 2016. - №5. – с.1163-1177.

ФЕДОРЧУК О. Бісерні компоненти західноподільського одягу ХІХ століття. / Олена Федорчук. // Народознавчі зошити. – 2015. - №4. – с.841-849.

ФЕДОРЧУК О. Бойківська криза. / Олена Федорчук. // Народознавчі зошити. – 2007. - №3-4. – с.316-320.

ФЕДОРЧУК О. Головні функції бісерного декору народної ноші українців. / Олена Федорчук. // Народознавчі зошити. – 2013. - №4. – с.648-659.

ФЕДОРЧУК О. Концепція етнічної мистецької традиції бісерного оздоблення народної ноші українців (Частина 1). / Олена Федорчук. // Народознавчі зошити. – 2017. - №3. – с.566-578.

ФЕДОРЧУК О. Концепція етнічної мистецької традиції бісерного оздоблення народної ноші українців (Частина 2. Чинники формування, еволюціонування та актуалізації етнічної мистецької традиції). / Олена Федорчук. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.319- 327.

ФЕДОРЧУК О. Минуле і новітнє української культури: огляд VII всеукраїнської виставки «Бісер: вчора, сьогодні, завтра». / Олена Федорчук. // Народознавчі зошити. – 2019. - №3. – с.772-776.

ФЕДОРЧУК О. Мистецька традиція бісерного оздоблення народної ноші Покуття. / Олена Федорчук. // Народознавчі зошити. – 2017. - №1. – с.188-202.

ФЕДОРЧУК О. Типологічні та художні особливості бісерного декору буковинського народного одягу ХІХ століття. / Олена Федорчук. // Народознавчі зошити. – 2013. - №6. – с.1080-1086.

ФЕДОРЧУК О. Художні вироби з бісеру в народному мистецтві Бережанщини (за матеріалами мистецтвознавчої експедиції 2011 р.). / Олена Федорчук. // Народознавчі зошити. – 2012. - №6. – с.1112-1122.

ФЕДОРЧУК О. Художні вироби з бісеру в українському народному мистецтві: походження та розвиток традицій. / Олена Федорчук. // Народознавчі зошити. – 2011. - №4. – с.691-703.

ЧУЛАК М. Чари карпатського краю. / Марія Чулак. // Народне мистецтво. – 2007. - №1-2. – с.62-63.

ЩЕРБАК В. Марія Чулак – творець-пропагандист бісерних прикрас. / Василь Щербак. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.121.

М і н і а т ю р а

ГЕЛИТОВИЧ М. Мініатюри «Хишевичівського» Євангелія 1546 р. у контексті українського малярства середини ХVІ ст. / Марія Гелитович. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1203-1210.

ДРОБЧАК Г.Ю., ПІДЛАСКО Т.В. Вироби Михайла Маслюка. / Г.Ю.Дробчак, Т.В.Підласко. // Народна творчість та етнографія. – 1977. - №3. – с.84-85.

ЖИШКОВИЧ В. Коднкс Гертруди – яскравий взірець культурно-мистецького синтезу середньовіччя. / Володимир Жишкович. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1189-1198.

КОЗАК Н. *Портрети князя Ярополка Ізяславовича на мініатюрах Псалтиря Етберта в світлі нових досліджень (2000-ні роки).* / Назар Козак. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1199-1202.

РИБАЛКО С. *Творчість Комада Рюші: український контекст.* / Світлана Рибалко. // Народознавчі зошити. – 2016. - №6. – с.1436-1441. {нецке}

85.13 Скульптура

БАДЯК В. *Практичні проблеми державної реєстрації об'єктів культурної спадщини.* / В.Бадяк. // *Пам'ятки України: історія та культура.* - 2008. - №2. - с.97-102.

БІРЮЛЬОВ Ю. *Ранній класицизм у скульптурі Львова XVIII століття.* /Ю.Бірюльов. // *Пам'ятки України: історія та культура.* - 2008. - №2. - с.38-50.

БОГАТОВА Ю. *Мистецтво, яке змушує міркувати.* / Юлія Богатова. // *Образотворче мистецтво.* – 2018. - №3. – с.21-23.

БОДНАР П. *Твір Гартмана Вітвера «Жінка, що обіймає за шию журавля».* Проблеми атрибуції та іконографії. / Павло Боднар. // *Народознавчі зошити.* – 2008. - №1-2. – с.106-110.

БОНДАР-ТЕРЕЩЕНКО І. *«Монументальна» любов по-харківськи: Епопея з непосидючими пам'ятками культури триває.* / Ігор Боднар-Терещенко. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №4. – с.83-85.

БОНДАР-ТЕРЕЩЕНКО І. *Сучасна «слобідська» скульптура: знаки чи символи?* /Ігор Боднар-Терещенко. // *Образотворче мистецтво.* – 2017. - №1. – с.54-55.

БОНДАР П. *Монументальна скульптура кін. XVIII – першої пол. XIX ст. в урбамістичному середовищі Львова: проблеми іконографії.* / Павло Боднар. // *Народознавчі зошити.* – 2007. - №1-2. – с.144-149.

БОНЬКОВСЬКИЙ О. *Роздуми про скульптора Богдана Романця.* / Олен Боньковський. // *Образотворче мистецтво.* – 2017. - №1. – с.32-35.

БУШАК С. *Закоріненість у національну духовність.* / Станіслав Бушак. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №4. – с.34-35. {Іван та Марія Литовченки}

ВАЧКОВА І. *Скульптура Русі-України.* / Ірина Вачкова. // *Арт клас.* – 2014. - №2. – с.66-77.

ВЕНГЛІНСЬКА Д. *Багатошранный талант Юлії Скоблікової: Пам'яті мистця...* / Дарина Венгліньська. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №4. – с.139.

ВЕЧНАЯ ОБИТЕЛЬ КОБЗАРЯ. // *Антиквар.* – 2015. - №7-8. – с.70-77.

ВИШЕСЛАВСЬКИЙ Г. *Концептуальні образи А.Твердого.* / Гліб Вишеславський // *Образотворче мистецтво.* – 2017. - №1. – с.17.

ВОЛОШИНА Л. *Історія монументального пам'ятника митрополитові А.Шептицькому у Львові.* / Любов Волошина. // *Образотворче мистецтво.* – 2016. - №1. – с.96-99.

ВОРОНИЙ М. *Вшанування Героя Небесної Сотні!* / Микола Вороний. // *Образотворче мистецтво.* – 2016. - №2. – с.7.

ВОРОНИЙ М. *Покликані думками нашого часу.* / Микола Вороний. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №2. – с.91. {Анатолій Куц}

- ГАВРОШ О. Споглядання й метафори Богдана Коржа. / Оксана Гаврош. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №2. – с.90-91.
- ГАЄВИЧ М. Храмова мавпочка з Єгипту. / Мирослав Гаєвич. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №2. – с.57-59.
- ГАЛАЙБА В. Пам'ятник Олександрові II в Києві. / В.Галабайда. // *Пам'ятки України: історія та культура*. - 2001. - №4. - с.126-129.
- ГАНСЕВИЧ Р. Віктор Проданчук. Бронза, шамот, гальванопластика... / Роман Гансевич. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.71.
- ГЕРІЙ О. Культурний трансфер: стиль Корнеліса Флоріса в інтерпретації Йогана Пфістера. / Оксана Герій. // *Народознавчі зошити*. – 2016. - №5. – с.1189-1197.
- ГИРИЧ І. "Історичний шлях" у київських монументах: спадок минулого і сьогочасні проблеми. / І.Гирич. // *Пам'ятки України: історія та культура*. 2007. - №1. - с.122-138.
- ГЛИНЧАК В. Удари молота і серця. / Василь Глинчак. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №1. – с.28-30. {Сергій Литвиненко}
- ГЛІБОВА Т., ОЛЕНІНА О. Елементи національної художньо-естетичної традиції в ігровій скульптурі Японії. / Тетяна Глібова, Олена Оленіна. // *Народознавчі зошити*. – 2019. - №6. – с.1542-1550.
- ГЛІБОВА Т. Ігрова скульптура: у пошуках дефініції та особливостей жанру. / Тетяна Глібова. // *Народознавчі зошити*. – 2017. - №2. – с.460-465.
- ГНАТЕНКО С. Містерія мистецтва: Скульптор Михайло Черешевський. / Стефанія Гнатенко. // *Артанія*. - №6. – с.38-40.
- ГОЛУБЕЦЬ О. Актуальні проблеми сучасної скульптури Львова. / Орест Голубець. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №1. – с.24-27.
- ГОЛУБЕЦЬ О. Зрілість таланту {Іван Микитюк}. / Орест Голубець. // *Образотворче мистецтво*. – 2010. - №2-3. – с.82-83.
- ГОЛУБЕЦЬ О. Історичний Львів і «новітні» пам'ятники. / Орест Голубець. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №1. – с.86-87.
- ГОЛУБЕЦЬ О. Магія третього виміру і примари минулого. / Орест Голубець. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с.80-82.
- ГОРПИНІЧ Ю. Скульптура Миколи Малишка. / Юрій Горпинич. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №1. – с.18-20.
- ГРИЩЕНКО О. Теодозія Бриж: штрихи до творчого портрета. / Олена Грищенко. // *Народознавчі зошити*. – 2013. - №5. – с.926-930.
- ДАНИЛЕЙКО В., МАРИЧЕВСЬКИЙ М. Пам'ятник гетьманові Сагайдачному у Києві. / Володимир Данилейко, Микола Маричевський. // *Образотворче мистецтво*. – 2001. - №2. – с.39.
- ДЕГТЯРЬОВ М. Закон «Про декомунізацію» та доля київських пам'яток епохи тоталітаризму. / Михайло Дегтярьов. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №1. – с.58-61.
- ДЕНИСЕНКО А. Петро Матл. / Анастасія Денисенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2007. - №1. – с.78.
- ДЕНИСЮК О. Скульптор Григорій Крук: епістолярна спадщина мистця. / Ольга Денисюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №4. – с.88-91.
- ДЕНИСЮК О. Шлях до пробудження {Ваиль Бик}. / Ольга Денисюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.97.

ДОВГА ДОРОГА ДОДОМУ. // Антиквар. 2019. - №5. - с.16-17. {Анатолій Машаров}

ДОЛИНСЬКА М. Будівництво пам'ятника Адаму Міцкевичу у Львові: ідеології штрихи. /М.Долинська. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №12. - с.68-71.

ДРАЧ І., ЖУЛТНІСЬКИЙ М., СТУПКА Б., ФЕДОРУК О. Пам'ятнику Іванові Мази в Полтаві – бути!. / Іван Драч, Микола Жулинський, Богдан Ступка, Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво.* – 2009/2010. - №4-1. – с.86-87.

ЗАБАШТА Р. Бушанський рельєф як семіотичний текст. / Ростислав Забашта. // *Студії мистецтвознавчі.* – 2017. – Ч.2. – с.41-53.

ЗАБАШТА Р. Наскельна скульптура України (спроба окреслення теми). / Ростислав Забашта. // *Народознавчі зошити.* – 2000. - №5. – с.789-805.

ЗАГАСЦЬКА О. VIII Всеукраїнська трієнале скульптури і Х Всеукраїнська виставка-конкурс імені Георгія Якутовича. / Олена Загасцька. // *Образотворче мистецтво.* – 2020. - №3-4. – с.10-13.

ЗАГАСЦЬКА О. Два крила творчості Степана Куцоого. / Олена Загасцька. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №2. – с.92-93.

ЗАХАРЧУК Ю. Погляд зблизька: дружба, випробувана часом та мистецтвом. / Юлія Захарчук. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №2. – с.88-90. {Олекса Захарчук та Борис Довгань}

ЗІНЧЕНКО В. Величне наше мистецьке свято – седнівська осінь! / Володимир Зінченко. // *Образотворче мистецтво.* – 2019. - №4. – с.14-15.

ЗОЗУЛЯ С. Історичне Троїцьке кладовище Ніжина. /С.Зозуля. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №7. - с.72-79.

ЗОТИКОВ А. Каждый день – кан пам'ятник: Скульптор Галина Кальченко (1926-1975). / Алексей Зотиков. // *Антиквар.* – 2018. - №3-4. – с.30-43.

І ЗНОВУ ПРО НАБОЛІЛЕ: сучасні пам'ятники у міському середовищі. Харківський контекст. (Матеріал підготувала Ольга Собкович). // *Образотворче мистецтво.* – 2017. - №2. – с.34-35.

ІВАШКІВ Г. Пластика малих форм в інтер'єрі приміщень. / Галина Івашків. // *Народознавчі зошити.* – 2015. - №5. – с.1099-1120.

ІГНАТЕНКО О. Вплив мистецького середовища повоєнного Львова на формування сучасної творчості скульптора Івана Самогоса. / Ольга Ігнатенко. // *Народознавчі зошити.* - 2012. - №4. – с.708-718.

ІЖИНЄЦЬ Г. Ярослав Мотика: портрети. *Образотворче мистецтво.* 2023. № 1-2. С.50-53.

КАДОМСЬКА М. Пам'ятник Магдебурзькому праву {Київ}. / М.Кадомська. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №5. - с.42-53.

КАЛІНІЧЕНКО О. Проект ландшафтного парку в комплексі з просторовою скульптурою. /О.Калініченко. // Мистецтво та освіта. - 2000. - №2. - с.37-42.

КАРКАДИМ К. І плине у безмежність час... / Катерина Каркадим. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №1. – с.104-105. {Василь Андрушко}

КАРКАДИМ К. Симпозіум "Тіні забутих предків": Коломия у 2000 році зриває пил століть... / Катерина Каркадим. // *Образотворче мистецтво.* – 2001. - №2. – с.62-63.

КЛИМЕНКО М. Концептуалізм світогляду Олександра Архипенка. / Марія Клименко. // *Народознавчі зошити.* – 2018. - №6. – с.1618-1622.

- КОВАЛИШИН А. Пам'ятний знак «Поет і птах» Іванові Франку в Ловрані. / Анастасія Ковалишин. // *Образотворче мистецтво*. – 2022. - №3-4. – С.44-47. {Володимир та Василь Одрехівські}.
- КОВАЛЬ Р. І стеком, і шаблею... / Роман Коваль. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №1. – с.55-58. {Михайло Гаврилко. Пам'ятники Т.Г.Шевченка}
- КОВАЛЬЧУК О. «Ворота душі. Діалог Тараса Шевченка і Ду Фу». / Остап Ковальчук. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №1. – с.10.
- КОЗИНКЕВИЧ О. Михайло Дзіндра: інтерпретація мови сучасної скульптури (до 100-річчя від дня народження). / Оксана Козинкевич. // *Образотворче мистецтво*. – 2021. - №3. – с.88-91.
- КОЛБАСЕНКО Ю. Живий персонаж Валерія Пирогова. / Юлія Колбасенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.60-61.
- КОЛЕНДЗЯН Н. Козак - душа правдива. / Н.Колендзян. // *Мистецтво та освіта*. - 2003. - №4. - с.49-51.
- КОНОВАЛОВА А. Скульптор Олександр Кузьмін. / Анна Коновалова. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.72.
- КОНОНЕНКО Є. Північна долина кохання, смерті й життя. / Є.Кононенко. // *Пам'ятки України: історія та культура*. - 2001. - №1-2. - с.14-19.
- КОРНИШИНА Л. Нитка єднання на землі слобожанській... / Любов Корнішина. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с.140-141.
- КОРУСЬ Е. Одухотворений ландшафт. / Елена Корусь. // *Антиквар*. – 2016. - №9-10. – с.94-99.
- КОРУСЬ О. Чи не сердитесь ви на мене, що досі не повертаю дорогої ваш пам'ятник? Журнал про мистецтво та колекціонування. *Антиквар*. 2022. № 5-6. С.114-124. (Ф.Терещенко).
- КРАСОВСЬКИЙ І. Скульптури Григорія Пецуха. / Іван Красовський. // *Народна творчість та етнографія*. – 1968. - №2. – с.73-75.
- КУЗЕНКО П. Кам'яні меморіальні пам'ятники хресторобного мистецтва Карпат. / Петро Кузенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №1. – с.98-99.
- КУЗЕНКО П. На пошану славетного Григорія Крука. / Петро Кузенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №1-2. – с.110-111.
- КУЛІКОВА В. У Дніпрі встановлено скульптуру «Атлант» братів Зігур. / Вікторія Кулікова. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №3-4. – с.78-79.
- КУЛІНИЧ А. Секція скульптури. / Алла Кулінич. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №4; 2010. - №1. – с.14-15.
- КУПЧИНСЬКА Л. Твори Владислава Пельчарського періоду навчання. / Лариса Купчинська. // *Народознавчі зошити*. – 2019. - №6. – с.1488-1498.
- КУХАРЕНКО С. Придорожні пам'ятники: сучасний феномен, або тяглість народних традицій. / Світлана Кухаренко. // *Народознавчі зошити*. – 2010. - №3-4. – с.371-377.
- КУЧЕРУК О. Пам'ятник Богданові Хмельницькому: трансформації написів. / О.Кучерук. // *Пам'ятки України: історія та культура*. - 2012. - №7. - с.38-47.
- КУЧЕРУК О. Пам'ятник відновлення Української Народної Республіки (1918 р.). / О.Кучерук. // *Пам'ятки України: історія та культура*. - 2013. - №3. - с.58-63.
- КУЧЕРУК О. Стан монументів України початку 1960-х: погляд фахівців. / О.Кучерук. // *Пам'ятки України: історія та культура*. - 2014. - №2. - с.26-31.

- ЛАГУТЕНКО О. Твори Олександра Архипенка у Києві. / Ольга Лагутенко. // Артанія. – 2004. - №6. – с.44-45.
- ЛАСКАРЕВСЬКА Т. Схоплена краса {Василь Олашин}. / Тетяна Ласкаревська. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.86-87.
- ЛЕОНОВА А.К. Білоруська народна дерев'яна скульптура. / А.К.Леонова. // Народна творчість та етнографія. – 1980. - №1. - с.26-30.
- ЛИСЕНКО Л. Анатолію Фуженку -75... / Людмила Лисенко. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №2. – с.51-53.
- ЛИСЕНКО Л. Всеукраїнська трієнале скульптури 2001 – у пошуках нової образності. / Людмила Лисенко. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.40-42.
- ЛИСЕНКО Л. DE PROFUNDS. / Людмила Лисенко. // Образотворче мистецтво. – 2009/2010. - №4-1. – с.90-91.
- ЛИСЕНКО Л. Монументальна Шевченкіана – образ, стиль, мода. / Людмила Лисенко. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.22-25.
- ЛИСЕНКО Л. «На цвинтарі розстріляних ілюзій...». / Людмила Лисенко. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.94-95.
- ЛИСЕНКО Л. Не знайшли одне одного. / Людмила Лисенко. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №2. – с.91.
- ЛИСЕНКО Л. Сердечні сповіді цінителя скульптури. / Людмила Лисенко. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. – с.36-39.
- ЛИСЕНКО Л. VI Всеукраїнська трієнале скульптури. / Людмила Лисенко. // Образотворче мистецтво. – 2014. №3. – с.14-17.
- ЛИСЕНКО Л. Пам'яті скульптора Андрія Полоника (1961-2020). / Людмила Лисенко. // Образотворче мистецтво. – 2021. - №3. – с.104-107.
- ЛУПІЙ С. Портрет родини Оврахів в інтер'єрі творчої майстерні. / Світлана Лупій. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.68-70.
- ЛЯХОВЕЦЬКИЙ В. Історія створення і розвитку технології статуарного литва в Україні. / Віталій Ляховецький. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.51-53.
- МАЛАКОВ Д. Давні лютеранські надгробки на Байковому цвинтарі. / Д. Малаков. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №7. - с.30-37.
- МАРИЧЕВСЬКА О. Понадчасові образи Михайла Бринського. / Оксана Маричевська. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.59-61.
- МАРКІТАН Л.П. Пам'ятники борцям революції на Україні в кінофотодокументах (1917-1941 рр.). / Л.П.Маркітан. // Народна творчість та етнографія. – 1988. - №1. – с.23-28.
- МАРЧЕНКО І. Василь Роман: лаконічність, точність. / Ірина Марченко. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.67.
- МАРИЧЕВСЬКА О. Експозиція: закони чи нюанси?, / Оксана Маричевська. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.18-21.
- МАРЧИНСЬКИЙ А. Вітрильник Йосипа Садовського. / Антон Марчинський. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.70-73.
- МЕДВІДСЬКИЙ Б. На одному місці хрестів двісті. / Богдан Медвідський. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №6. – с.16-20.
- МЕЖАЛЕ Б. Скульптури «Гори дайн». / Б.Межале. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №3. – с.75-76.

МИСЬКО Я. Скульптурні портрети українських письменників утворчості Емануїла миська: образність та пластичні особливості. / Ярема Мисько. // Народознавчі зошити. – 2017. - №5. – с.1177-1180.

МІРЧУК З., МІРЧУК М. Кругла скульптура. / З.Мірчук, М.Мірчук.// Мистецтво та освіта. - 2005. - №4. - с.37-39.

МІРЧУК З., МІРЧУК М. Станкова скульптура (урок у 5-му класі). /З.Мірчук, М.Мірчук. // Мистецтво та освіта. - 2005. - №3. - с.35-37.

МОЗДИР М., СТАНКЕВИЧ М. Врятована скульптура архистратига Михайла повернута в Київ. / Микола Моздир, Михайло Станкевич. // Народознавчі зошити. – 1999. - №2. – с.243-246.

МОЗДИР М. Архаїчні знаки. / Микола Моздир. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №4. – с.20-23.

МОЗДИР М. Демня – визначний осередок народної кам'яної скульптури. / Микола Моздир. // Народознавчі зошити. – 1998. - №1. – с.50-53.

МУСІНА Н.І. Ліплення з учнями основної школи. /Н.І.Мусіна. // Мистецтво та освіта. - 2016. - №3. - с.23-28.

НАДЕЖДІН А. Історії, що розповідає скульптурна пластика медалей В'ячеслава Попова. / Андрій Надеждін. // Образотворче мистецтво. – 2021. - №3. – с.92-95.

НАЛИВАЙКО С. Індоевропейські таємниці "Слова": Діва–Обида й Богородиця-Пирогоща. / Степан Наливайко. // Артанія. – 2004. - №6. – с.51-57.

НАУМЕНКО Е. «Мы должны знать, помнить и уважать наше общее прошлое»: Беседа с бизнесменом, меценатом, главой Благотворительного фонда «Корона князей Острожских» Роберасом Габудаусом. / Елена Науменко. // Антиквар. - 2018. – №5-6. – с.12-13.

НАУМЕНКО Е. «Наш памятник выбрал народ Литвы»: Беседа с украинскими скульпторами Борисом Крыловым и Олегом Сидорчукм. / Елена Науменко. // Антиквар. – 2019. - №5-6. – с.16-19.

НАУМЕНКО Е. «Такая возможность выпадает раз в жизни»: Беседа с Арунасом Сакалаускасом, скульптором, заведующим кафедрой візуального дизайна Клайпедского отделения Вильнюсской академии искусств професором, лауреатом Национальной премии Литвы. / Елена Науменко. // Антиквар. – 2018. - №5-6. – с.20-21.

НАУМЕНКО Е. «Такой монумент будут чтить всегда»: Беседа с председателем фонда «Витис» Вилюсом Кавалюскасмом. / Елена Науменко. // Антиквар. – 2018. - №5-6. – с.14-15.

НОВРУЗОВА Д.Г. Біля джерел мистецтва трьох братніх народів {Єлизавета Родіонівна Трипільська}. / Д.Г.Новрузова.. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №6. – с.81-84.

ОДРЕХІВСЬКИЙ В. Початок ХХ століття. Авантюра модерної скульптури. / Василь Одрехівський. // Народознавчі зошити. – 2013. - №4. – с.746-749.

ОДРЕХІВСЬКИЙ В, Антропоморфізм у сучасній скульптурі. / Василь Одрехівський. // Народознавчі зошити. – 2013. - №3. – с.558-561.

ОДРЕХІВСЬКИЙ В. Експеримент і самоідентифікація. / Василь Одрехівський. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №1. – с.36-37.

ОДРЕХІВСЬКИЙ В. Колір та рух в українській скульптурі другої половини ХХ ст. / Василь Одрехівський. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №3.- с.24-27.

- ОДРЕХІВСЬКИЙ В. Мої міркування про пам'ятник Б.-І. Антоновичу у Львові. / Володимир Одрехівський. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №4. – с.92-93.
- ОДРЕХІВСЬКИЙ В. Монументальна скульптура Василя Одрехівського: аспект Шевченкіани. / Василь Одрехівський. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №1. – с.8-9.
- ОДРЕХІВСЬКИЙ В. Шевченкіана в монументальній скульптурі Василя Одрехівського (1921-1996). / Василь Одрехівський. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №5. – с.857-866.
- ОДРЕХІВСЬКИЙ Р. Меморіальна кам'яна пластика Сокальщини кінця ХІХ – початку ХХ ст.. / Роман Одрехівський. // *Народознавчі зошити*. – 1999. - №2. – с.252-255.
- ОНИЩЕНКО В. Вимогливий до творення краси {Василь Корчовий}. / Володимир Онищенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2010. - №2-3. – с.28-29.
- ОНИЩЕНКО В. Згадали добрим словом {Валентин Борисенко}. / Володимир Онищенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2010. - №2-3. – с.14-15.
- ОРЛОВА Є.Г. Видатні скульптори. Еміль Антуан Бурдель. / Є.Г. Орлова. // *Мистецтво в школі*. – 2018. - №4. – с.24-32.
- ПАРАЦІЙ В. Символ вічності та пам'яті: Бережанський цвинтар. / В.Парацій. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №5. - с.66-71.
- ПЕТРАШИК В. Вшанування героїв – наш святий обов'язок!. / Володимир Петрашик. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №3. – с. 12-13.
- ПЕТРАШИК В. Замріяний спокій, або нефігуративна пластика Зеновія Федика. / Володимир Петрашик. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.96.
- ПЕТРАШИК В. Пам'ятник визнання і шани. / Володимир Петрашик. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №3. – с.36-37. {Степан Куций. Пам'ятник Іванові Багряному}
- ПІВНЕНКО А.С. Історія спорудження пам'ятника Т.Г.Шевченку в Харкові. / А.С.Півненко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1989. - №2. – с.10-15.
- ПІДГАЙНА К. Гра та експеримент Михайла Дзіндри – життєвий шлях чи творчий метод? / Катерина Підгайна. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №4. – с.84-87.
- ПИСАРЕНКО Ю. Збруцький ідол: До характеристики підземного божества. / Юрій Писаренко. // Київська старовина. – 1993. – С.56-60.
- ПОВЕРНЕННЯ ЯКОВА ГНІЗДОВСЬКОГО ДО «РІДНОЇ ШКОЛИ». // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №4. – с.96-97. {Пам'ятник Я.Гніздовському у Чорткові}
- ПОНОМАРЕНКО О. Різдвяна і великодня символіка в сучасному живопису та скульптурі Олексія і Кирила Шевчуків. / Олеся Пономаренко. // *Народна творчість та етнологія*. – 2017. - №2. – с.92-95.
- ПОСАЦЬКА Д. Народна дерев'яна скульптура в колекції Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького. / Данута Посацька. // *Арт клас*. – 2015. – с.538-559.
- ПОСАЦЬКИЙ Б. Монументальна скульптура у сучасному середмісті Львова. / Богдан Посацький. // *Народознавчі зошити*. – 2006. - №1-2. – с.251-261.
- ПРИЙМИЧ М. Хрести Закарпаття. / М.Приймич. // *Пам'ятки України: історія та культура*. – 2001. - №1-2. – с.40-46.

- ПРОТАС М. NOTABENE: трієнале скульптури як діагностика мистецько-культурологічних проблем сучасності. / Марина Протас. // *Образотворче мистецтво о.* – 2017. - №3. – с.14-17.
- ПРОТАС М. Пленерні нотатки з Донбасу. / Марина Протас. // *Образотворче мистецтво.* – 2010. - №2-3. – с.118-121.
- ПРОТАС М. Скульптурний градус Харкова. / Марина Протас. // *Образотворче мистецтво.* – 2011. - №2. – с.18-21.
- ПРОТАС М. Скульптурний пленер у Бучі. / Марина Протас. // *Образотворче мистецтво.* – 2009/2010. - №4-1. – с.92-95.
- ПРОТАС М. Скульптурні симпозиуми: культурологічний анамнез. / Марина Протас. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №4. – с.94-97.
- ПРОТАС М. Соціологічний артповорот як культуро творча ентропія. / Марина Протас. // *Образотворче мистецтво.* – 2022. - № 1-2. – с.66-70.
- РАФАЛЬСЬКА О. «Сплав» - взаємодія металу, простору і людини в умовах жорстоких і страшних для України... / Оля Рафальська. // *Образотворче мистецтво.* – 2022. - № 3-4. – С.40-43. {Назар Білик}
- Редакція ОМ. Проект громадського простору Майдану Анатолія Куца. / ОМ редакція. // *Образотворче мистецтво.* – 2016. - №1. – с.13.
- РЕМЕНЯКА О. Образ – у камені. / Оксана Ременяка. // *Образотворче мистецтво о.* – 2019. - №2. – с.80-81.
- РЕМЕНЯКА О. Я пам'ятник собі... / Оксана Ременяка. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №4. – с.77-79.
- РОГОТЧЕНКО О. Скульптор Борис Микитенко. / Олексій Роготченко. // *Образотворче мистецтво.* – 2014. - №3. – с.9.
- РОГОТЧЕНКО С. Стіна. Відродження. / Світлана Роготченко. // *Образотворче мистецтво.* – 2019. - №1.- с.96-97.
- РОМАНЧУК О. Виготовлення графічного зображення поліхромної скульптури в масштабі. / Олег Романчук. // *Народознавчі зошити.* – 1999. - №6. – с.963-
- РУДЕНКО Л. Пам'ятник Миколі Гоголю. /Л.Руденко. // *Пам'ятки України: історія та культура.* - 2013. - №7. - с.56-59.
- САМОЙЛОВ В.К. Пам'ятки Великої Вітчизняної війни на Україні. / В.К. Самойлов. // *Народна творчість та етнографія.* – 1980. - №3. – с.12-18.
- САМОЙЛОВ В.К. Пам'ятники героїчного минулого і сьогодення. / В.К. Самойлов. // *Народна творчість та етнографія.* – 1981. - №3. – с.42-48.
- САМОФАЛОВА Ю. Назар Білик. Пам'ятний знак Павлові Шеремету. / Юлія Самофалова. // *Образотворче мистецтво.* – 2020. - №3-4. – с.82-83.
- СВИД С. Леонідові Позену - 150. /С.Свид. // *Мистецтво та освіта.* - 1999. - №4. - с.28-29.
- СЕРГІЙЧУК Г. Український некрополь Москви (до постановки проблеми). / Григорій Сергійчук. // *Народна творчість та етнологія.* – 2015. - №4. – с.100-107.
- СИДОР В. Сакральна ландшафтна скульптура Галичини кінця ХХ – початку ХХІ століть: типологічні новації та іконографічні характеристики образу Христа. / Віталій Сидор. // *Народознавчі зошити.* – 2018. - №2. – с.425-435.
- СИДОР В. Сакральне і мистецьке як основні категорії пізнання і вираження сутності ландшафтної культової скульптури. / Віталій Сидор. // *Народознавчі зошити.* – 2017. - №4.- С.935-940.

- СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. Подолання крику: скульптура у свічаді красного письменства та суспільної думки. / Олег Сидор-Гібелінда. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.38-39.
- СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. Сплячий красень: Роздуми довкола надгробка в Успенському соборі Києво-Печерської лаври. / Олег Сидор-Гібелінда. // *Антиквар*. – 2017. - №7-8. – с.40-47.
- СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. Янович: підсоння. / Олег Сидор-Гібелінда. // *Образотворче мистецтво*. – 2022. - №1-2. – с. 62-65.
- СИДОР О. Яричкві пороги. / Олег Сидор. // *Артанія*. – 2004. - №6. – с.96.
- СИНЬКО Р. Чарівний світ генія: Спогади про Івана Кавалерідзе. / Ростислав Синько. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.44-45.
- СИРОХМАН М. Передчуття вільного крила. / Михайло Сирохман. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №2. – с.95-97. {Василь Роман}
- СКЛЯРЕНКО О. Скульптура Олександра Дяченка: діалог з класикою. / Галина Скляренко. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.88-89.
- СКЛЯРЕНКО Г. Скульптура Юлії Лазареської: На своїй хвилі. / Галина Скляренко. – 2009. - №3. – с.90-91.
- СКОБЛІКОВА М. «Моя професія – моє життя»... / Марія Скоблікова. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – 128-129. {Макс Гельман}
- СКОБЛІКОВА М. Олександр та Юлія Скоблікови – дві сторони однієї медалі. / Марія Скоблікова. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. – №1. – с.58-59.
- СКОБЛІКОВА М. Шевченкініана Олександра Скоблікова. / Марія Скоблікова. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №1. – с.116-117.
- СКУЛЬПТУРА ПРОСТО НЕБА. // *Антиквар*. – 2018. - №3-4. – с.X-XI.
- СМЕРЕЧИНСЬКА А. На Майдані шани. / Аліна Смеречинська. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №2. – с.6.
- СОБКОВИЧ О. VII Великий Скульптурний Салон 2015. P.S. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. – с.40-43.
- СОБКОВИЧ О. II Міжнародний Закарпатський симпозиум зі скульптури. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №2. – с.94-95.
- СОБКОВИЧ О. Айдер Алієв: перманентність формотворення. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с.98-99.
- СОБКОВИЧ О. Актуальні тенденції у київській скульптурі. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.82-83.
- СОБКОВИЧ О. Баланс змісту і форми. Дискус. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №1. – с.46. {Костянтин Скрипунський. Пам'ятник Анні Ярославні}
- СОБКОВИЧ О. Василь Татарський. Рух і спокій. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.48-49.
- СОБКОВИЧ О. Гра зі скульптурою. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №1-2. – с.37. {Костянтин Синицький}
- СОБКОВИЧ О. Історія України у бронзі {Анатолій Куц}. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.82-84
- СОБКОВИЧ О. Його світ – творча екзистенція! / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №2. – с.92-93. {Микола Рогаль}
- СОБКОВИЧ О. Минуле сьогоднія київської монументальної скульптури. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с.86-88.

- СОБКОВИЧ О. Монументальна скульптура. Про головне... / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с.89-92.
- СОБКОВИЧ О. Паузи споглядання. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №1. – с.88-91.
- СОБКОВИЧ О. Самопіар чи мистецтво. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №2. - с.91.
- СОБКОВИЧ О. Седнівський парк скульптур садиби Лизогубів. / Ольга Собкович // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с.93.
- СОБКОВИЧ О. Скульптура 2016. Огляд подій. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №1. – с.12-15.
- СОБКОВИЧ О. Скульптура Володимира Лободи. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №1. – с.16.
- СОБКОВИЧ О. Скульптура у місті. Міжнародний досвід, українські реалії. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. – №1. – с.82-85.
- СОБКОВИЧ О. Сучасна скульптура Данила Шуміхіна. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.86-87.
- СОБКОВИЧ О. Сучасна скульптура Закарпаття. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №2. – с.86-89.
- СОБКОВИЧ О. «Троянда Чилі» Михайла Грицюка. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №4. – с.84-85.
- СОБКОВИЧ О. У просторі об'ємних ідей. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №1-2. – с.36. {Єгор Зігура}
- СОБКОВИЧ О., СТРЕЛЬЦОВА М. «3D. PUBLIC ART». Скульптура просто неба. / Ольга Собкович, Марина Стрельцова. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №2. – с.66-67.
- СОБКОВИЧ О. Триєнале скульптури: радість для душі, спраглої пластики. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.18-21.
- СОБКОВИЧ О. Українсько-польський скульптор Геннадій Єршов. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2010/2011. - №4-1. - С.42-43.
- СОМ-СЕРДЮКОВА О. Вітеленд – Норвегія: історія взаємного подарунка. / Олена Сом-Сердюкова. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.73-75.
- СОРОКОВА Г. «Модний» парк. / Ганна Сорокова. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №2. – с.90.
- СТРЕЛЬЦОВА М. Актуальність традицій в творчості Миколи Бірючинського. / Марина Стрельцова. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №1. – с.22-23.
- СТРЕЛЬЦОВА М. Людмила Мисько. Феномен жінки-скульпторки. / Марина Стрельцова. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №1. – с.92-93.
- СТРЕЛЬЦОВА М. Неоміфологія Петра Антипа. / Марина Стрельцова. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №2. – с.40-41.
- СТРЕЛЬЦОВА М, Харківський десант в АРТДонбасі. / Марина Стрельцова. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.56-59.
- СТРЕЛЬЦОВА М. Чеський музей скульпторки Інни Коломієць. / Марина Стрельцова. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №4. – с.88-91.
- СТРОЦЕНЬ Л. "А ми тую стрілецьку славу збережемо..." / Л.Строцень. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №9. - с.78-85.

СТРОЦЕНЬ Л. "Ми, повстанці - сини України!..": Пам'ятники повстанської звитяги Тернопільщини. /Л.Строцень. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №9. - с.20-25.

СУХОЛІТ Н. Багатогранний і багатоплановий скульптор Георгій Пустовійт. / Наталія Сухоліт. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.126-127.

СУХОРСЬКА Н. Синтез архітектури і скульптури. / Наталія Сухорська. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.64-65.

СЬОМОЧКІН І. Скульптурні пам'ятники польським повстанцям у контексті монументальної пластики Львова кін. ХІХ – поч. ХХ ст. / Ігор Сьомочкін. // Народознавчі зошити. – 2006. - №5-6. – с.690-696.

ТАРАСЕНКО А. Скульптура Одеси: півстоліття чи вічність? / Андрій Тарасенко. – 2017. - №2. – с.108-111.

ТАРАСЕНКО А. «Я багатоликий!»: Скульптор Борис Рум'янцев. / Андрій Тарасенко. – 2010. - №2-3. – с.106-107.

ТОКАЙЛО М. Реліктові типи намогильних знаків з Середньої Наддніпряниці. / Микола Токайло. // Народна творчість та етнографія.- 2006. - №1. – с.17-37; - №2. – с.52-60.

ФЕДОРУК О. Вистояли – вистоїмо! / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.2-3. {Про скульптора Михайла Гаврилкова}

ФЕДОРУК О. Вивільнена енергія експресії, або формізм Мотики. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.78-81.

ФЕДОРУК О. Огром його світлої душі. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.10-11. {Володимир Чепелик}

ФЕДОРУК О. Похвала глухості. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.10-11.

ФЕДОРУК О. Програмні пріоритети Миколи Білика. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.44-47.

ФЕДОРУК О. Володимир Шолудько творить Україні на славу! /Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2022. - № 3-4. – С.52-55.

ХАНКО В. Національна скульптура ХІХ-ХХ ст.: внесок полтавців. / Віталій Ханко. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №1. – с.48-53.

ХАНКО В. Призабута мистецька постать: Сергій Жук. / Віталій Ханко. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №1. – с.62-65.

ХАРЧУК Х. «Нове» єврейське кладовище у Львові (середина ХІХ – ХХ ст.). / Христина Харчук. // Народознавчі зошити. – 2011. - №6. – с.982-985.

ХОМ'ЯК Л. Вплив міської культури на народну меморіальну різьбу в Галичині. / Лідія Хом'як. // Народознавчі зошити. – 1999. - №6. – с.829-839.

ХОМ'ЯК Л. Меморіальна різьба династії Папіжів. / Л.Хом'як. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №2-3. - с.44-51.

ХОРУНЖА Г. До питання атрибуції скульптури Леопольда Левицького «Композиція» (1935). / Галина Хорунжа. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №1. – с.54-56.

ХОРУНЖА Г. Юрій Дворник: «Бути собою»! /Галина Хорунжа.// Образотворче мистецтво. – 2022.- № 3-4. – С.48-51.

ХОРУНЖА Г. Роман Кикта: ідеї мають отримувати форму!. Образотворче мистецтво. 2023. №1-2. С.54-57.

ЦВЕНГРОШ А. Петро Терещук – всесвітньовідомий скульптор з Тернопільщини. / Анастасія Цвенгрош. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №2. – с.98-101.

ЦИГИКАЛО К. Сучасний класик – Олександр Сухоліт. / Катерина Цигикало. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №4.- с.54-56.

ЦИМБАЛЮК О. Володимир Бець – художник, скульптор, педагог: спогади про часи і події. / Олена Цимбалюк. // *Народознавчі зошити*. – 2012. - №5. – с.923-929.

ЦІСАРИК В. Монументальна скульптура Львова в умовах тоталітаризму. / Володимир Цісарик. // *Народознавчі зошити*. – 2007. - №1-2. – с.161-164.

ЧЕПЕЛИК В. Дбаймо про мистецьку єдність. / Володимир Чепелик. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №1. – с.16-17.

ЧЕПЕЛИК В. Іще не втрачені ілюзії. / Володимир Чепелик. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №4. – с.6-7.

ЧЕПЕЛИК В. Покликання студента мистецької академії. / Володимир Чепелик. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №2. – с.6-7. {Дмитро Кропива}

ЧЕПЕЛИК В. Роздуми про скульптуру. / Володимир Чепелик. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №1. – с.10-11.

ЧЖАН І. Жень Сихун – орієнтир китайського постмодернізму. / Ібо Чжан. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №2. – с.68-71.

ЧЖАН І. Лі Сянцзюнь – як приклад руйнування національних настроїв «ідолопоклонства». / Ібо Чжан. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №3. – с.32-35.

ЧЖАН І. Скульптура духу і культури. / Ібо Чжан. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №4. – с.114-117. {Бу Вейшан}

ЧЖАН І. Сян Цзін: «Хто я? У моїх творах – відповідь!» / Ібо Чжан. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. – №1. – с.132-134.

ЧУМАЧЕНКО В. Про що мовчать пам'ятки, але промовляють документи. / В. Чумаченко. // Пам'ятки України: історія та культура. -2007. - №3. - с.42.

ШВИДЮК А. Скульптор Микита Зігура повернув українцям «Мрію». / Анастасія Швидюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2022. - №3-4. – С.56-57.

ШЕРМАН А. «" Витязь Свободы" – один из самых прекрасных памятников, созданных на нашем производстве»: Беседа с директором бронзолитейной фирмы «Саямат» (г.Вишнёвое). / Анна Шерман. // *Антиквар*. – 2019. - №5-6. – с.22-25.

ШЕРМАН Г. «Мистецтво – це останній крок у боротьбі»: Про особливості роботи над відтворенням пам'ятки XVI століття в Успенському соборі Києво-Печерської лаври розповідають українські скульптори-монументалісти Олесь Сидорук і Борис Крилов. / Ганна Шерман. // *Антиквар*. – 2017. - №7-8. – с.34-37.

ШЕРМАН Г., КАЛУГЕР А. «Справжній міфолог – той, хто здатен розгледіти більше, ніж бачать очі»: Розмова з сучасним українським скульптором Олександром Сухолітом. / Ганна Шерман, Анна Калугер. // *Антиквар*. – 2019. - №3. – с.А14-А19.

ШЕРМАН А. Световые скульптуры Вильяма Бранда. / Анна Шерман. // *Антиквар*. – 2018. - №3-4. – с.68-73./

ЯРИНИЧ С. «Вперёд погоня рвётся...». / Святослав Яринич. // *Антиквар*. – 2018. - №5-6. – с.2-9.

ЯЦЕНКО С. Глибинні риси буття в скульптурі Кліма Степанова. / Світлана Яценко. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №1-2. – с.81.

ЯЦІВ Р. Володимир Одрехівський. / Роман Яців. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. – №3-4. - с.66-67.

ЯЦІВ Р. Синкретизм чуттєвості та перестороги: нові твори Володимира Одрехівського. / Роман Яців. // *Образотворче мистецтво*. 2017. - №2. – с.78-80.

85.14 Ж и в о п и с

АБРАМОВА Л. Колекція української сценографії в харківському художньому музеї. / Лариса Абрамова. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №3-4. – с.24-27.

«АВАНГАРД- це ще й інше ставлення до власної творчості / Д.Клочко.

Антиквар. 2024. № 2. С.134-141. {Ганни Собачко}

АВЕР'ЯНОВА Н. Життя і творчість Анрі де Тулуз-Лотрека. / Н.Авер'янова. // *Мистецтво та освіта*. - 2001. - №4. - с.50-51.

АВЕТОВА А., МІРОШНИЧЕНКО А. «Я владний передусім над самим собою, а світ лиш слідує за мною». / Анна Аветова, Андрій Мірошніченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №2. – с.32-33. {Анна Кострицька}

АВРАМЕНКО О. Феномен київської школи; генерація мистців «епохи змін». / Олеся Авраменко. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.16-17.

АГАМ'ЯН О. Шляхами війни. *Антиквар*. 2023. № 6. С.98-103.

АГЕЕВА Н. «In vino veritas». / Наталья Агеева. // *Антиквар*. – 2015. - №7-8. – с.10-11.

АГЕЕВА Н. Сады Серебряного века. / Наталья Агеева. // *Антиквар*. – 2016. - №5-6. – с.6-7.

АГЕЕВА Н. Художні автографи з колекції Ернеста Юргенсона./ Наталія Агеева.// *Образотворче мистецтво*. – 2021. - № 3. – с.34-37.

АЛАВЕРДОВА Г. «Будьмо знайомі – Австралія!»: Художники Надежда Сиротенко и Пётр Кравченко. / Галина Алавердова. // *Антиквар*. – 2017. - №9-10. – с.88-93.

АЛАВЕРДОВА Г. Портрет министра финансов из коллекции замести теля финансов. / Галина Алавердова. // *Антиквар*. - 2020– - №1. – с.52-59.

АЛАВЕРДОВА Г. Портрет, обретший имя./ Галина Алавердова. // *Антиквар*. – 2017. - №11-12. – с.96-97.

АЛАВЕРДОВА Г. Самаркандська епопея українських художників (1941-1944). *Антиквар*. 2023. № 6. С.32-57.

АЛАВЕРДОВА Г. Під небом Самарканда. Твори Олександра Сиротенка 1942-1943 років. *Антиквар*. 2023. № 6. С.88-97.

АЛЕНІНСЬКИЙ К. Зима патріарха. / К.АЛЕНІНСЬКИЙ.// *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №2. – с.9.

АЛЕНІНСЬКИЙ К. Перший конкурс у сфері сучасного мистецтва для молодих художників ім. Д.Бурлюка. / Костянтин Аленінський. // *Образотворче мистецтво*. - 2015. - №1. – с.56-57.

- АЛЕКСЄЄВА І. Олександр Громовий: від першої особи. / Ірина Алексєєва. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №2. – с.60.
- АЛІЄВА А. Таке близьке минуле. *Антиквар*. 2023. № 6. С.59-65.
- АМЕЛІНА Л. «Будьте в мистецтві як діти – щирими й безпосередніми». Олександр Мурашко. / Лариса Амеліна. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №1. – с.76-77.
- АМЕЛІНА Л. Листи Максиміліана Волошина із НХМУ. / Лариса Амеліна. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №3. – с.20-21.
- АМЕЛІНА Л. Сценографія Марка Енштейна. / Лариса Амеліна. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №3-4. – с.28-30.
- АМЕЛІНА Л. Художник Василь Перебийніс: повернення із забуття. / Лариса Амеліна. // *Образотворче мистецтво*. – 2010/2011. - №4-1. – с.52-53.
- АМЕЛІНА Л. Українське класичне малярство в музеях світу. / Лариса Амеліна. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №1. – с.74-75.
- АНДРУЩЕНКО Т. Відкритий до сучасних філософських течій {В.Франчук}. / Тетяна Андрущенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2001. - №2. – с.72-73.
- АНДРУЩЕНКО Т. Маляр далеко не аматорської міри {Володимир Винниченко} /Тетяна Андрущенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2001. - №2. – с.40.
- АНТОНЕНКО С. XV севастопольський, ювілейний...: Пленер. / Світлана Антоненко. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.132-133.
- АНТОНЮК В.І. Прийоми малювання акриловими фарбами. / Володимир Іванович Антонюк. // *Мистецтво та освіта*. – 2019. - №4. – с.31-35.
- АНЧИШКІНА Л. Жіночі образи у творчості Станіслава Хлебівського. / Леополдія Анчишкіна. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №2. – с.108-111.
- АПОЛЛОНОВА Л. Геній місця. Анатоль Петрицький і Київ. / Лідія Аполлонова. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №3-4. – с.6-9.
- АНУЧИНА Л., ГРИЦАНЕНКО В. «Буриме». Феномен «збирання світів» во «дні гніву». / Любов Анучина, Валентин Грицаненко. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №1. – с.68-71.
- АПОЛЛОНОВА Л. Первинність сприйняття {Іван Денисенко}. / Лідія Аполлонова. // *Образотворче мистецтво*. – 2007. – с.116-117.
- АРОНЕЦЬ М. Народжений для малярства – Богдан Бринський. / Мирослав Аронець. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №4. – с.42-43.
- АРОНЕЦЬ М. Художник українського спротиву Опанас Заливаха. / Мирослав Аронець. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №2. – с.74-77.
- АРОНЕЦЬ М., МАТОЛІЧІ. Крізь браму всесвіт (Петро Грицюк) . /Мирослав Аронець, Ірина Матоліч. // *Гуцульщина і Покуття*. – 2021. - № 1-2. – с.74-78.
- АРТЕМЕНКО Є. Хризантеми в горицках. До атрибуції натюрморту невідомого художника кінця ХІХ – початку ХХ століття. *Антиквар*. 2022. № 5-6. С.131-137.
- АСКВІТ Р. Згенер рол Україну. / Реймунд Асквіт. // *Антиквар*. – 2019. - №3. – с.88-90. {Олекса Захарчук}
- БАБІЙ Н. Акварелі Д.Яблонського у збірці Зеновія Соколовського. /Н.Бабій. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №4. - с.60-63.
- БАБІЙ Н. Взаємини традиційного і постмодерного у культурно-мистецькому просторі Івано-Франківська 80-90-х років ХХ століття. / Надія Бабій. // *Народознавчі зошити*. – 2019. - №6. – с.1708-1720.

- БАБІЙ Н. Прихід і проща Тетяни Павлик. / Надія Бабій. // *Образотворче мистецтво*. – 2001. - №2. – с.83-84.
- БАБІЙ Н. Місто «Великої зони» Опанаса Заливахи. *Образотворче мистецтво*. 2023. №1-2. С.86-89.
- БАГАЛІЙ О., МАЦКЕВИЧ І. Ілля Репін і Дмитро Багалій. / Ольга Багалій, Ігор Мацкевич. // *Український засів*. – 1995. – Ч. 10-12 (29-31). – С.31-35.
- БАГАЦЬКИЙ В. «Ремінісценції» Любомира Медвідя (до 70-ліття мистця). / Володимир Багацький. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №3-4. – с.128-129.
- БАЛАБКО О. Від Кочубеїв до Кочубеїв: Марія Башкирцева. / Олександр Балабко. // *Пам'ятки України: історія та культура*. – 2018. - №3-4. – с.20-29.
- БАЛАБКО О. Володимир Винниченко, забута могила у Провансі. / Олександр Балабко. // *Пам'ятки України: історія та культура*. – 2019. - №3-4. – с.4.
- БАЛАШОВА О. І прийнятий медіум, і академічний візуалізм. / Ольга Балашова. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.18.
- БАЛЬЗАК Л. Палітра Михайла Пийтера. / Ларга Бальзак. // *Образотворче мистецтво*. – 2010. - №2-3. – с.142-143.
- БАРИНОВА-КУЛЕБА В. Спогади-роздуми про Олесю Рибченко. / Віра Барінова –Кулеба. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №4. – с.68-69.
- БАСАНЕЦЬ В. Притулок для візії, вражень, уяви. / Валерій Басанець. // *Образотворче мистецтво*. – 2001. - №2. – с.21-22.
- БАСАНЕЦЬ Т. Родюче зерня Наталії Плусс. / Тетяна Басанець. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №3. – с.75.
- БАТТЕРВІК Д. Відродження через відкриття. *Антиквар*. 2024. № 2. С. 80-85. (Авангард)
- БАШТОВЕНКО Н. Світогляд – пластична формула українського мистецтва. / Наталія Баштовенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №2. – с.88-89.
- БЕБКО О. Театр Бурліна. / Ольга Бебко. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №3-4. – с.56-57.
- БЕВЗА Петро: Кілька сторінок зі щоденника художника. / Петро Бевза. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.120-121.
- БЕВЗА П. Феномен київської живописної школи. / Петро Бевза. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.17.
- БЕЛЬНЕВИЧ Д. LIFE. STILL. LIFE Наталії Корф-Іванюк: Діалог почуття з розомом. / Денис Бельневич. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №4. – с.70.
- БЕНДЮК М. Ніл Хасевич- головний художник УПА. / Микола Бендюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2022. - № 3-4. – С.86-89.
- БЕНЬЯМИНОВА С. В лабиринте смислов и значеній. / Стелла Беньяминова. // *Антиквар*. - 201–. - №7-8. – с.44-45. {Александр Дубовик}
- БЕНЬЯМИНОВА С. Рух із пункту «А». *Антиквар*. 2024. № 2. С.86-91. {Авангард}
- БЕРЕГОВСЬКА Х. Діти і дітлахи. / Христина Береговська. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №1. – с.132-133.
- БЕРЕГОВСЬКА Х. Симбіоз стилістичних змін та напрямків в живописній спадщині Йоани Нижник-Винників. / Христина Береговська. // *Народознавчі зошити*. – 2008. - !1-2. – с.127-133.

- БЕРЕГОВСЬКА Х. Твори Миколи Глуценка у збірці Львівської національної галереї мистецтв. / Христина Береговська. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.16-17.
- БЕРЕГОВСЬКА Х. Феномен серії «Страсті Христові» Василя Курилика. / Христина Береговська. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. – №2. – с.14-17
- БЕРЕГОВСЬКА Х. Шевченкове слово барвою Євгена Безніска. / Христина Береговська. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №1. – с.90-91.
- БЄЛІК С. Справжнє мистецтво ніколи не старіє (роздуми художника). / Сергій Белік. // *Образотворче мистецтво*. – 2010/2011. - №4-1. – с.38-39.
- БЄЛІКОВА Г. Давній український портрет. / Г.Белікова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №5. - с.40-43.
- БЄЛКІНА Е. До 400-річчя з дні народження Дієго Веласкеса. / Е.Белкіна. // Мистецтво та освіта. - 1999. - №3. - с.40-44.
- БЄЛІЧКО Ю. Творчість Іллі Рєпіна в контексті української художньої культури другої половини ХІХ – початку ХХ століть. / Юрій Белічко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1994. - №4. – с.3-12.
- БЄЛІЧКО Ю. Україна братів Маковських. / Юрій Белічко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1991. - №5. – с.4-13.
- БЄЛІЧКО Ю.В. Історико-етнографічне значення подорожі І.Ю.Рєпіна на Україну 1880 року. / Ю.В.Белічко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1988. – №4. – с.28-37.
- БЄЛІЧКР Ю.В. М.В.Гоголь і українська тема в російському образотворчому мистецтві другої половини ХІХ – початку ХХ століть. / Ю.В.Белічко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1984. - №2. – с.34-43.
- БЕВЗА П. Небесні струмені, світіння людське. / Петро Бевза. // *Артанія*. – 2004 - №6. – с.90-91. {Михайло Урбан, Любомир Гуцалюк}
- БЫЛИННЫЕ ВИТЯЗИ, ОБРАЗЫ СВЯТЫХ И ПОРТРЕТНАЯ МИНИАТЮРА. // *Антиквар*. – 2020. - №1. – с.8-9.
- БІКСЕЙ Л. Золоті фонди музею: 115-та річниця від дня народження народного художника СРСР Йосипа Бокшая. / Людмила Біксей. // *Образотворче мистецтво*. – 2007. - №1. – с.14-16.
- БІКСЕЙ Л. Ідеал, реалізований через образ: 95-річчя від дня народження А.Коцьки. / Людмила Біксей. // *Образотворче мистецтво*. – 2007. - №1. – с.22-24.
- БІКСЕЙ Л. Ідеаліст. / Людмила Біксей. // *Образотворче мистецтво*. – 2010. - №2-3. – с.144-145.
- БІКСЕЙ Л. Незабутній Ечі. {Ференс Семан}. / Людмила Біксей. // *Образотворче мистецтво*. – 2007. - №1. – с.76-77.
- БІКСЕЙ Л. Штрихи емоційних вертикалей Володимира Павлишина. / Людмила Біксей. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №2. – с.58-59.
- БІЛАН І. Перший всеукраїнський живописний пленер «Вишниця 2017». / Іван Білан. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №4. – с.146.
- БІЛАН І. Юрій Магалевський: авангардові критика і непоступливість художника. / Іван Білан. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №5. – с.1041-1050.
- БІЛАН І. Юрій Магалевський: художня творчість і боротьба за незалежність України. / Іван Білан. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №6. – с.1574-1580.
- БІЛІНСЬКИЙ В. Роздуми про великих українців і хохлуїв. / В.Білінський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2017. - №2. - с.10-13.

- БІЛОКІНЬ С. Автобіографія Федора Ернста початку 1930-х років. / С.Білокінь. // Студії мистецтвознавчі. - 2009. - Ч.1. - с.135-150.
- БІЛОКІНЬ С. "Архітектура всесвіту" Миколи Касперовича. / Сергій Білокінь. // *Образотворче мистецтво.* – 2004. - №1. – с.52-56.
- БІЛОУС В. Кавказознавча сторінка у спадщині Корнила Устияновича. / Віра Білоус. // *Народознавчі зошити.* – 2011. - №3. – с.517-527.
- БІЛОУСЬКО О. Величний образ краю у творі Сербутовського. / Олександр Білоусько. // *Образотворче мистецтво.* – 2014. - №2. – с.84-87.
- БІЛЬ М. Життя та творчість Івана Кейвана. / Мирослава Біль. // *Народознавчі зошити.* – 2014. - №6. – с.1562-1567.
- БІОТЕХНОСФЕРА ФРІТУЛЬЇ Федора Тетянича. // *Образотворче мистецтво.* – 2009/2010. - №4-1. – с.102-103.
- БІЮНЬ Ч. Живопис «хуа-няо» в художній культурі Китаю ХХ – поч. ХХІ ст. / Чжан Біюнь. // *Народознавчі зошити.* – 2011. - №1. – с.125-128.
- БИЧКОВА Л. Приборкування райдуги. / Л.Бичкова. // Мистецтво та освіта. - 2002. - №4. - с.7-10.
- БИЧКОВА Л. Сяйво райдуги в словах. / Л.Бичкова. // Мистецтво та освіта. - 1999. - №3. - с.11-14.
- «БЛИЖЧІ, НІЖ РОДИЧІ»: Учасниця руху опору в Україні 1960-1980-х років, організатор багатьох акцій Київського клубу творчої молоді, журналістка, удова видатного українського скульптора Бориса Довганя пані Маргарита Довгань згадує про легендарну дружбу свого чоловіка з Олексієм Захарчуком. // *Антиквар.* – 2019. - №3. – с.64-69.
- БОБОШ Я. Культурні процеси у професійному малярстві Західної України 70-80-х років ХІХ століття. / Ярослав Бобош. // *Народознавчі зошити.* – 2016. - №6. – с.1428-1435.
- БОГАТОВА Ю. Славетні Чугуївські пленери. / Юлія Богатова. // *Образотворче мистецтво.* – 2018. - №3. – с.110-111.
- БОГАТОВА Ю. Філософія кольору і форми Золтана Мички. / Юлія Богатова. // *Образотворче мистецтво.* – 2017. - №4. – с.133.
- БОДНАР-ТЕРЕЩЕНКО І. «Мерехтіння» полтавського топосу: Про архаїчний «реалізм» Павла Волика. / Ігор Боднар-Терещенко. // *Образотворче мистецтво.* – 2014. - №2. – с.106-107.
- БОДНАР-ТЕРЕЩЕНКО І. Містична картографія Юрія Соломка. // *Образотворче мистецтво.* – 2014. - №3. – с.126-128.
- БОДНАР-ТЕРЕЩЕНКО І. Пам'яті Валера. / Ігор Боднар-Терещенко. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №1. – с.142-143. {Валер Боднар}
- БОЖКО Л. Подорож у минуле Чугуєва Репінського. / Л.Божко. // Мистецтво та освіта. - 2004. - №2. - с.54-56.
- БОЙКО Н., ГОЛОД Н. Маєстро з Синіх гір. / Наталія Бойко, Надія Голод. // *Антиквар.* – 2017. - №9-10. – с.60-67. {Володимир Савчак}
- БОКОТЕЙ Л. Закарпатське візуальне мистецтво – живописна мова трансавангардиста Ловранта Бокотей. / Ліанна Бокотей. // *Народознавчі зошити.* – 2015. - №5. – с. 1176-1180.
- БОНДАРЕНКО Н. "Велика кийвська енциклопедія" Лариси Пуханової. / Наталія Бондаренко. // *Образотворче мистецтво.* – 2009/2010. - №4-1. – с.130-131.

- БОНДАРЕНКО Н. *SUP SPESIE AERTERNITATIS. З погляду вічності.* / Наталя Бондаренко. // *Образотворче мистецтво.* – 2020. - №3-4. – с.75-77.
- БОНДАРЧУК Н. *Нові тенденції в емоційному сприйнятті природи краю митця ми Криму другої половини ХХ ст. (на прикладі акварельного живопису).* / Наталія Бондарчук. // *Народознавчі зошити.* – 2015. - №4. – с.954-974.
- БОНДАРЧУК Я. *Чинтез засад середньовічної та ренесансної самосвідомості особистості у портретному мистецтві Острозького осередку ХVI-ХVII ст.* / Ярослава Бондарчук. // *Народознавчі зошити.* – 2001. - №2. – с.219-230.
- БОРИМСЬКА О. *Батилиман. Міжнародний живописно-графічний...* / Олена Боримська. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №1. – с.118-119.
- БОРИМСЬКА О. *Батилиман, Міжнародний живописно-графічний пленер.* / Олена Боримська. // *Образотворче мистецтво.* – 2019. - №4. – с.16-17.
- БОРИМСЬКА О. *Живописні верлібри Тетяни Красної.* / Олена Боримська. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №1. – с.103.
- БОРИМСКАЯ Е. *Путишествие по «местам души» маестр Тонино: Первый Международный пленер «Genius Loci».* / Елена Боримская. // *Антиквар.* – 2015. - №7-8. – с.46-57.
- БОЧАРОВА С. *Григорій Мясоедов: полтавський період життя і творчості.* / Світлана Бочарова. // *Образотворче мистецтво.* – 2014. - №2. – с.30-33.
- БОЧАРОВА С. *Григорій Цис.* / Світлана Бочарова. // *Образотворче мистецтво* – 2014. - №2. – с.44-47.
- БОЧАРОВА С. *Родом з Полтави.* / Світлана Бочарова. // *Образотворче мистецтво.* – 2014. - №2. – с.40-43. {Микола Ярошенко}
- БОЯРКО-ДОЛЖЕНКО В. *Українське малярство пізнього середньовіччя: образність часу і простору.* / Вікторія Боярко-Долженко. // *Народознавчі зошити.* – 2013. - №1. – с.112-121.
- БРЕЙ Н. *Ілля Рєпін? «Портрет дівчини на червоному тлі».* / Наталія Брей. // *Образотворче мистецтво.* – 2011. - №3-4. – с.136-137.
- БРЕЙ О. *Майстер, який нікого не залишає байдужим.* / Олександр Брей. // *Антиквар.* – 2019. - №1. – с.122-135. {Євген Крпін}
- БРИТ О. *Збратані єдиною смугою.* / Олег Брит. // *Образотворче мистецтво.* – 2012. - №1-2. – с.68-71.
- БРИТ О. *«Мистецтво молодих» і сучасне мистецтво Харкова.* / Олег Брит. // *Образотворче мистецтво.* – 2020. - №2. – с.70-75.
- БРУЄВИЧ К. *Загальне прагнення до конформізму.* / Катерина Бруєвич. // *Образотворче мистецтво.* – 2012. - №2. – с.14-15.
- БУГАЄНКО І. *Краєвиди як часточка рідної землі (До 100-річчя від дня народження Сергія Шишка).* / Ігор Бугаєнко. // *Образотворче мистецтво.* – 2011. - №2. – с.40-43.
- БУГОСЛАВСЬКИЙ О. *Немов звертається до «пам'яті» предметів...: Олександр Петрович Шеремет.* / Олександр Бугославський. // *Образотворче мистецтво.* – 2011. - №2. – с.46-47.
- БУДКЕВИЧ А. *«Куди поділись мохнаті думки, що котились насінням кульбаби?...»* / Андрій Будкевич. // *Образотворче мистецтво.* – 2020. - №2. – с.28-29. - {Марина Біндіч}
- БУДКЕВИЧ А. *На пограниччі дійсності й казки.* / Андрій Будкевич. // *Образотворче мистецтво.* – 2014. - №2. – с.92-93. {Анатолій Лавренко}

- БУДКЕВИЧ Ф. Ференц Семан і Янош Рейті. / Андрій Будкевич. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №2. - С.28-31.
- [БУЛАВЕЦЬКИЙ О. Українські сюжети канадської провінції \(З мого життя\). / Олекса Булавицький. // Київська старовина. – 1993. - №3. - С.95-97.](#)
- БУЛАВІНА Н. Українські жорна часу у Венеції: Другий проект на Венеціанському бієнале. {Віктор Сидоренко} / Наталія Булавина. // *Образотворче мистецтво*. – 2004. - №1. С.2-3.
- БУЛІ Т. Виставка Віктора Пономарьова в Маріуполі. / Тетяна Булі. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №1. – с.95.
- БУТНІК-СІВЕРСЬКИЙ Б.С. Репін і українське народне мистецтво. / Б.С.Бутнік-Сіверський. // *Народна творчість та етнографія*. – 1957. - №1. – с.59-62.
- БУЧАСТА С. Репінські лауреати. / Світлана Бучаста. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №1. – с.117.
- БУШАК С. «Козак Мамай» - легендарна картина українського народного живопису (До проблеми вивчення твору та історії формування пластичного образу козака-бандуриста). / Станіслав Бушак. // *Народне мистецтво*. – 2010. – №3-4. – с.55-64.
- БУШАК С. Народномистецький образ захисника незалежності України (Давньо-українська народна картина «Козак Мамай»). / Станіслав Бушак. // *Народна творчість та етнографія*. – 2002. - №1-2. – с.3-13.
- БУШАК С. Правда життя як естетичний критерій творчості: До 70-ліття Григорія Міщенка. / Станіслав Бушак. // *Образотворче мистецтво*. – 2010. - №2-3. – с.42-43.
- В.П. Закарпатський молодіжний – другий!: Пленер. / В.П. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.141.
- ВАНИСЛАВ В. Проблеми сучасної сценографії. / Віктор Ванслав. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №3-4. – с.18-20.
- ВАРШАВСЬКА К. Юхим Михайлів. Митець і його час (за матеріалами збірок музейних фондів Українського культурно-освітнього центру Бавид Брука, Нью-Джерсі, США). / Катерина Варшавська. // *Народознавчі зошити*. – 2013. - №6. – с.1138-1144.
- ВЕЛІГОЦЬКА Н. "Глибина" і "поверхня" Володимирів Пасивенка. / Ніна Велігоцька. // *Образотворче мистецтво*. – 2004. - №1. – с.36-38.
- ВЕЛІГОЦЬКА Н. Живописна філософія Антона Шепи. / Ніна Велігоцька. // *Образотворче мистецтво*. – 2007. - №1. – с.92-93.
- ВЕЛІГОЦЬКА Н., НАГАЙ В. Художник, вчений (Антін Середа). / Ніна Велігоцька, Василь Нагай. // *Народна творчість та етнографія*. – 1970. - №1. – с.60-63.
- ВИРОДОВА-ГОТЬЄ В., КАРЕВА-ГОТЬЄ Н. Спогади про Параску Плитку-Готьє. / Віра Виридова-Готьє, Наталія Карева-Готьє. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №1. С.110-111.
- ВИЛКУН М. Епізоди спілкування з художником Давидом Боровським. / Микола Вилкун. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №3-4. – с.42-43.
- ВИСТАВКА В ПАРИЖЕ. // *Антиквар*. – 2015. - №11-12. – с.10-13. {Василий Хмелюк}
- ВИСТАВКА ВЕЛИКОГО ГУМАНІСТА. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №4. – с.132. {Золтан Мичка}

- ВЫШЕСЛАВСКИЙ Г. Вызволений из забвения: Художник Дмитрий Лебедев. / Глеб Вышеславский. // Антиквар. – 2016. - №11-12. – с.90-95.
- ВИСТАВКА РОМАНА ЛУЧУКА. // Гуцульський край. – 2015. - №52. – 25 грудня. – с.9.
- ВИШЕСЛАВСЬКИЙ Г. Київські сквоти. / Глеб Вишеславський. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.21-23.
- ВИШЕСЛАВСЬКИЙ Г. Творчість Олександра Шульдиженка (Стахова). / Глеб Вишеславський. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. – с.60-62.
- ВИШЕСЛАВСЬКИЙ Г. Художники «Станіславського феномену». / Глеб Вишеславський. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №2. – с.25-27.
- ВИШЕСЛАВСЬКИЙ Г. Авангардна метода творчості: Українська нова хвиля чи хвиля авангарду? Антиквар. 2024. № 2. С.114-123.
- ВІВЧАР Г. Кілька штрихів до портрета митця. / Ганна Вівчар. // Антиквар. – 2019. - №3. – с.26-29. {Олекса Захарчук}
- ВІТКАЛОВ С. Мистецький простір Віктора Гвозинського. / Сергій Віткалов. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. – с.100-103.
- ВЛАСОВА В. Морозні візерунки на вікні (урок з мистецтва у 3-му класі). / В.Власова. // Мистецтво та освіта. - 2003. - №1. - с.38-40.
- ВОЗВРАЩЁННОЕ ИМЯ. // Антиквар. – 2017. - №1-2. – с.7. {Вениамин Кушнир}
- ВОЛОШИНА Т. «Вівтар» Животкова. Образотворче мистецтво. 2023. № 1-2. С.14-17.
- ВОЛОШИН Л. Віктор Чаус: мистець сонячно-барвних імпресій. / Любов Волошин. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.58-59.
- ВОЛОШИН Л. «Майстер пекельної палітри» - Степан Луцик. / Любов Волошин. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №2. – с.20-22.
- ВОЛОШИН Л. Митрополит Андрей Шептицький у житті Олекси Новаківського. / Любов Волошин. // Арт клас. – 2015. - №3-4. – с.608-621.
- ВОЛОШИН Л. Митрополит Андрей Шептицький у творчій долі Василя Дядинюка. / Любов Волошин. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.78-81.
- ВОЛОШИН Л. Михайло Козик: кийвський період творчості (1915-1932). / Любов Волошин. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.122-123.
- ВОЛОШИН Л. Олекса Новаківський: Творчий силует митця у феноменології українського духа. / Любов Волошин. // Образотворче мистецтво. – 2001. - №2. – с.18-20.
- ВОЛОШИН Л. Пейзажне малярство Антона Манастирського. / Любов Волошин. // Народознавчі зошити. – 1999. - №6. – с.871-875.
- ВОЛОШИН Л. Село Цеблів, змальоване Ганною Шурмою. / Любов Волошин. // Народне мистецтво. – 2007. - №1-2. – с.51-53.
- ВОЛОШИН Л. Український світ образних медитацій Володимира Дзюбенка. / Любов Волошин. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.158-161.
- ВОЛОШИН Л. Юрій Старосольський : повернення із забуття. / Любов Волошин. // Народознавчі зошити. – 2008. - №1-2. – с.153-156.
- ВОЛОШИН Л. Художньо-меморіальний музей Олекси Новаківського у Львові. / Любов Волошин. // Народознавчі зошити. – 2000. - №6. – с.1173-1183.
- ВОЛОШИН Л. Натхненне малярство Олекси Новаківського в українському і світовому контексті. / Любов Волошин. // Образотворче мистецтво. – 2022. - №1-2. – с. 110-113.

- ВОЛОЩАК Ю. Тарас Бойчук. / Юрій Волощак. // Арт клас. – 2009. - №1-2. – с.34-38.
- ВОЛЬШТЕЙН Л. Спогади про мого батька, художника Мойсея Вольштейна. / Лілія Вольштейн. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №1. – с.108-111.
- ВОРОНИЙ М. Зоряний свят Людмили Мітченко. / Микола Вороний. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №2. – с.85.
- ВОРОНИЙ М. Олег Приходько - з Миколаєва. / Микола Вороний. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.122-123.
- ВОРОНЧАК М. З традиціями класики. {Володимир Микита}. / Микола Ворончак. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.42-43.
- ВОРОНЧАК М. Закоханий у театр. / Микола Ворончак. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №3-4. – с.92-93. {Микола Вилкул}.
- ВОРОНЧАК В. Славенний парижанин – уродженець Іспаса. / Володимир Ворончак. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. – с.94-95. {Темістокль Вірста}
- ВОЩИНСЬКА К. «Геній-одинак» Олег Животков. / Катерина Вощинська. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.20-23; - №2. – с.89-91.
- В.П. «Собор мистецтва» в залах Національного банку України. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №1. – с.101.
- ВРУБЛЕВСЬКИЙ Р. Мої особисті емоції – Анатолій Криволап. / Ришард Врублевський. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.26-27.
- ВТОРУШИНА М. Рецептивність кожного – зона майстерності (погляд на творчість Валентина Бернадського). / Марія Вторушина. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.28-31.
- ВУЛЬФИНА Л. «Мне бы отыскать самого себя в этом мире...»: Памяти Евгения Ройтмана. / Лариса Вульфина. // Антиквар. – 2016. - №5-6. – с.132-137.
- ВУЛЬФИНА Л. Рождество в «стране Уайетов». / Лариса Вульфина. // Антиквар. – 2015. - №11-12. – с.112-115.
- ВУТЯНОВА Є. Любов. Виставка студентів НАОМА. / Євгенія Вутянова. // Образотворче мистецтво. – 2009/2010. - №4-1. – с.144-145.
- В'ЯЧЕСЛАВОВА О. Рух. Спокій. Зосередженість. {Петро Кот} / Олена В'ячеславова. // Образотворче мистецтво. – 2004. - №1. – с.78-79.
- ВЫШЕСЛАВСКИЙ Г. Лабиринты памяти: от Англии до Украины. / Глеб Вышеславский. // Антиквар. – 2016. - №7-8. – с.106-115. {Александр Шульдиженко-Стахов}
- ГАВРОШ О. Карпатські сни Олени Кондратюк. / Оксана Гаврош. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №2. – с.74-75.
- ГАВРОШ О. Перша крайова виставка закарпатців у Києві. / Оксана Гаврош. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.26-27.
- ГАВРОШ О. Як Ужгород втратив музей Ердрелі... / Оксана Гаврош. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.22-24.
- ГАЛАЙДЮК Г. Карпатські гори, мов застигли хмари. / Г.Галайдюк. // Мистецтво та освіта. - 2004. - №3. - с.43-44.
- ГАМАЛІЙ Д. Фотій Красицький. / Дмитро Гамалій. // Народна творчість та етнографія. – 1993. - №2. – с.33-35.
- ГАНЖА П. Живопис Миколи Бегми. / Петро Ганжа. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №3. – с.91-94.

- ГАХ І. Лев Гец в історії Святоюрської гори, або Таємна схованка митрополита. / Ірина Гах. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №3-4. – с.40-43.
- ГВОЗДИНСЬКИЙ В. Знайомтесь: В'ячеслав Перета. / Віктор Гвоздинський. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №3. – с.75.
- ГВОЗДИНСЬКИЙ В. Слово про майстра. / Віктор Гвоздинський. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №3. – с.112. {Ростислав Звягінцев}
- ГЕЙЗА Д. Живопис Володимира Микити. Образно-пластична мова. / Дьєрке Гейза. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №6. – с.1547-1553.
- «ГЕНИЙ И МОРЕ. Традиции, поиски, открытия». // *Антиквар*. – 2017. - №9-10. – с.IV-V. {К.Айвазовский}
- ГЕРГЕЙ Т. Дружба длиною в четверть века. / Томаш Гергей. // *Антиквар*. – 2019. - №3. – с.84-87. {Алексей Захарчук}
- ГІРНИК Г. На одній хвилі: Слово про творчість Анатолія Фирлета. / Галина Гірник. // *Образотворче мистецтво*. – 2010. - №2-3. – с.38-39.
- ГЛАДУН О. Костянтин Роготченко: живопис і графіка. / Ольга Гладун. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №2. – с.78-79.
- ГЛІБЧУК В. Художник і викладач Василь Бойчук. / Василь Глібчук. // *Гуцульський край*. – 2014. - №13. – 28 березня. – с.12.
- ГЛУШКО Н. Василь Чегодар. Мистецтво краси. / Наталія Глушко. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №2. – с.44-45.
- ГНАТЕНКО С. Ціложиттєве малярство: З нагоди 90-ліття від дня народження Любомира Кузьми. / Стефанія Гнатенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2004. - №1. – с.32-33.
- ГОДЕНКО О. Михайло Кубик, «Сакральна Україна». / Олена Годенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2010. - №2-3. – с.132.
- ГОЛОВАЧ Л. «Століття Якова». / Леся Головач. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №3-4. – с.76. {В.Лиса}.
- ГОЛОД Ю. Новації в українському живописі кін. ХІХ – поч. ХХ ст. (пошуки нових принципів формотворення). / Юлія Голод. // *Народознавчі зошити*. – 2007. - №1-2. – с.139-144.
- ГОЛУБ О. «Біла ворона»: перезавантаження візії наприкінці 1980-х – у 1990-х. / Олена Голуб. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №2. – с.18-21.
- ГОЛУБ О. Опозиційність неофіційного мистецтва як вихід з обмежень соцреалізму. / Олена Голуб. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №1. – с.20-25.
- ГОЛУБ О. Українські концептуальні ідеї 1970-1980-х років. / Олена Голуб. // *Образотворче мистецтво*. – 2022. - №1-2. – с. 52-57.
- ГОЛУБ О. Українські концептуальні ідеї 1970-1980- років. / Олена Голуб. // *Образотворче мистецтво*. – 2022. - № 1-2. – с.52-57.
- ГОЛУБЕЦЬ О. Володимир Рибоцький. / Орест Голубець. // *Образотворче мистецтво*. – 2004. - №1. – с.35.
- ГОЛУБЕЦЬ О. Неповторність творчого буття Олеся Фіголя. / Орест Голубець. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №1. – с.124-127.
- ГОЛУБЕЦЬ О. Паперова кольоропластика Наталії Откович. / Орест Голубець. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №1. – с.116.
- ГОМИРЕВА О. Духовність як основа гармонійного мистецтва. / Олена Гомирева. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.52.

- ГОМИРЕВА О. В саду мрій. Метафоричний живопис Дмитра Доценка. / Олена Гомирева. // *Образотворче мистецтво*. – 2022. - № 3-4. – С.74-75.
- ГОНЧАРЕНКО А. «Море не може бути мілким для тих, хто не вміє плавати. Вчіться...». / Анастасія Гончаренко. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №3. – с.78-79. {Костянтин Роготченко}
- ГОДЕНКО-НАКОНЕЧНА О. «Білий світ» Володимира Мельника. / Олена Годенко-Наконечна. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №2. – с.92-93.
- ГОНЧАРЕНКО А. Федір Недошовенко: мистецтво, створене серцем. / Анастасія Гончаренко. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №3-4. – с.26-27.
- ГОРИНЬ Б. Рентгенограф людських душ {Борис Плаксії}. / Богдан Горинь. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.60-63.
- ГОРИЦВІТ Т. Знамениті «НЕ» абстрактного малярства. / Тетяна Горицвіт. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. – с.52-55.
- ГРА БЕЗ ПРАВИЛ. Антиквар. 2024. № «. С. 92-99. {Олександр Дубовик авангард}
- ГРАБОВСЬКА М. Художній код Любові Сенчук. / Марина Грабовська. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №1. – с.102.
- ГРЕСИН І. Професійне мистецтво Запоріжжя. / Ірина Гресин. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с.5.
- ГРИГОРЬЕВ И. «Подивіться на рай тихий...»: К выставке призведений Галины Григорьевой в Италии. / Иван Григорьев. // *Антиквар*. 2015. - №7-8. – с.64-69.
- ГРИЦЕВИЧ І. Деякі аспекти ранньої творчості Зеновія Флінти. / Ірина Грицевич. // *Народознавчі зошити*. – 2007. - №1-2. – с.156-160.
- ГРИЦЕВИЧ І. Окремі аспекти творчості Зеновія Флінти. / Ірина Грицевич. // *Образотворче мистецтво*. – 2010. - №2-3. – с.66-67.
- ГРИЩЕНКО О. Україна моїх блакитних днів (фрагменти). / Олекса Грищенко. // *Народознавчі зошити*. – 2006. - №5-6. – с.763-774
- ГУДАК В. Пам'яті вчителя, порадирика, друга. / Василь Гудак. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №1. – с.118-119. {Петро Маркович}
- ГУДАК В. Взаємозв'язок навчальної, творчості та науково-дослідної роботи студентів у Львівській національній академії мистецтв. / Василь Гудак. // *Образотворче мистецтво*. – 2021. - № 4. – с.148-151.
- ГУДЗЬ К. Роман Третьяков: децю загадковий, завжди емоційний. / Катерина Гудзь. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №3. – с.76.
- ГУДЗЬ Ю. Утаємничення в картинах Юрія Комишиного. / Юрко Гудзь. // *Образотворче мистецтво*. – 2001. - №2. – с.47-48.
- ГУКАЛЮК Л. Роман-Іван Коваль. / Любов Гукалюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2004. - №1. – с.45.
- ГУРІН В. Київська школа існує! / Василь Гурін. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.17-18.
- ГУРСЬКА Л. Мистець українських ойкумен. {Олекса Булавицький} / Лідія Гурська. // *Образотворче мистецтво*. – 2004. - №1. – с.72-74.
- ГУРСЬКА Л. Міф і творчість. {Олександр Садовський} / Лідія Гурська. // *Образотворче мистецтво*. -2004. - №1. С.60-63.
- ГУРСКАЯ Л. Память о Море и Земле. / Лидия Гурская. // *Антиквар*. – 2017. - №1-2. – с.6. {Катерина Косьяненко}

- ГУРСЬКА Л. "Покрова" в Парижі. / Лідія Гурська. // Артанія. – 2004. - №6. – с.67. {Катерина Косьяненко}
- ДАВИД БОРОВСЬКИЙ – СЦЕНОГРАФ. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №3-4. – с.40-41.
- ДАНИЛЕЙКО В. Полтавське століття українського мистецтва. / Володимир Данилейко. // Артанія. – 2004. - №6. – с.95.
- ДАНИЛЕЙКО В. Струмені української душі Михайла Демцю. / Володимир Данилейко. // Артанія. – 2004. - №6. – с.62-63.
- ДАНИЛЮК В. Кримська «Академія абстракціонізму». / Віктор Данилюк. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.48-50.
- ДВИЛЮК М. ВЕРХОВИНО, СВІТКУ ТИ НАШ... Гуцульщина у творчості художників кінця ХІХ – початку ХХ століть. / Марія Двилюк. // Гуцульщина і Покуття. – 2021. - № 1-2. – с.52-59.
- ДЕМЕНОК Є. Мистецька локація «Урочище Бурлюк». / Євген Деменок. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №1. - с.25-27. {Давид Бурлюк, Констянттин Алєнінський}
- ДЕМИДЧУК-ДЕМЧУК І. «Краще, ніж у мене!». / Ірина Демидчук-Демчук. // Антиквар. – 2019. - №3. – с.29. {Олексій Захарчук}
- ДЕМКІВ Р. Портрети родини Корняктів: до проблеми дослідження. / Роман Демків. // Народознавчі зошити. – 2009. - №3-4. – с.396-400.
- ДЕМЧЕНКО Є. Академічна школа і повага до традицій – Тетяна Животкова. / Євгенія Демченко. // Образотворче мистецтво. – 2018. – с.84.
- ДЕМ'ЯНЧУК А. Театр відкрив йому двері. / Андрій Дем'янчук. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №3. – с.14-16. {Євген Лисик}
- ДЕНИСЕНКО О. Невловна радість буття. / Ольга Денисенко. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №2. – с.24-25. {Вікторія Чаус}
- ДЕНИСЕНКО А. У вирі емоцій і фантазій. {Тарас Усик}. / Анастасія Денисенко // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.72-73.
- ДЕНИСЕНКО О. Дві долі в мистецтві: Марія Башкірцева і Зінаїда Серебрякова / Ольга Денисенко. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №2. – с.64-67.
- ДЕНИСЕНКО О. Творчість Володимира Носаня. / Ольга Денисенко. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. – с.28-29.
- ДЕНИСЕНКО О. Шляхами Васильківського. / Ольга Денисенко. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.47-49.
- ДЕНИСЕНКО О. Духовні обереги Віктора Гвоздинського. Образотворче мистецтво. 2023. №1-2. С.62-65.
- ДЕНИСКО Н., ПОХОЗЕЙ К. Розмаїття граней характеру людини, її духовного світу у портретах Ореста Кіпренського. / Н. Дениско, К. Похозей. // Мистецтво та освіта. – 2019. - №7. – с.25-35.
- ДЕНИСОВА Н. Петро Гончар: нескаламученість джерела. / Ніна Денисова. // Артанія. – 2004. - №6. – с.68-69.
- ДЕРЖКО І. Михайло Безпальків – самобутній мислитель. / Ігор Держко. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №4. – с.94-95.
- ДЖУЛАЙ В. Неординарний живопис Юрія Шевченка. / Віктор Джулай. // Образотворче мистецтво. – 2007. – с.106-107.
- ДЗЮБА М. Життя та творчість Віри Тарасенко. / Мар'яна Дзюба. // Народознавчі зошити. – 2011. - №5. – с.872-876.

- ДЗЮБАН Р. Як було втрачено Рафаеля, Тиціана, Рембрандта...: Деякі епізоди мистецьких пам'яток зі Львова за нацистської окупації (1941-1944 рр.). / Р.Дзюбан. // *Пам'ятки України: історія та культура*. - 2007. - №3. - с.108-115.
- «ДЛЯ ЗАХАРЧУКА РАБОТА НАД ПЕЙЗАЖЕМ БЫЛА ПОДОБНО МОЛИТВЕ»: О своєм колеге, друге и единомышленнике рассказывает художница Галина Григорьева. // *Антиквар*. - 2019. - №3. - с.54-63.
- ДИМШИЦ Е. Обов'язок Яна Матейка (до 150-річчя з дня народження художника). /Едуард Димшиц.//*Образотворче мистецтво*. - 1988. - №4. - с.28-31.
- ДИМШИЦ Е., ЛУЦЬКА М. Безперервний авангард. *Антиквар*. 2024. № 2. С.46-61.
- ДМИТРЕНКО М. Ігор Дячинський. Живописні RÊVES. / Микита Дмитренко. // *Образотворче мистецтво*. - 2015. - №1. - с.142-143.
- ДМИТРЕНКО Н. Пленер «Намальований Ірпін» імені В.Сидорука. / Нікіта Дмитренко. // *Образотворче мистецтво*. - 2020. - №2. - с.96-98.
- ДМИТРЕНКО Н. Сучасні художники Київщини: виставкове приношення. / Нікіта Дмитренко. // *Образотворче мистецтво*. - 2017. - №3. - с.118-119.
- ДМИТРЕНКО О. Київська обласна організація НСХУ. / Олександр Дмитренко. // *Образотворче мистецтво*. - 2015. - №1. - с.130-133.
- ДМИТРІЄВА О. Його живопис не сплутаєш. / Ольга Дмитрієва. // *Образотворче мистецтво*. - 2013. - №3. - с.58-59. {Іван Грищенко}
- ДМИТРІЄВА О. Олександр Євтушок: «Бризки сонця». / Ольга Дмитрієва. // *Образотворче мистецтво*. - 2013. - №3. - с.77.
- ДМИТРІЄВА О. Севастополь Адеєва – це Севастополь Гріна. / Ольга Дмитрієва. // *Образотворче мистецтво*. - 2013. - №3. - с.74.
- ДМИТРІЄНКО М., ПОЇХОДЯЩА О. Федір Ернст і малярська колекція НХМ. /М.Дмитрієнко,О.Походяща. // *Пам'ятки України: історія та культура*. - 2012. - №10. - с.44-47.
- ДОБРІЯН Д. Відповідь, що ставить запитання. / Дар'я Добріян. // *Антиквар*. - 2017. - №11-12. - с.94-95. {Олександр Мурашко}
- ДОБРІЯН Д. Из собраний киевлян... / Дар'я Добріян. // *Антиквар*. - 2016. - №5-6. - с.102-109. {Олександр Мурашко}
- ДОБРІЯН Д. Крок за кроком: Атрибуція маловідомих портретів О.Мурашка. / Дар'я Добріян. // *Антиквар*. - 2020. - №1. - с.74-81.
- ДОБРІЯН Д. «Лучший на выставке». / Дар'я Добріян. // *Антиквар*. - 2015. - №7-8. С.78-87.
- ДОБРІЯН Д. «Маємо честь і приємність запросити Вас...»: Венеційське листування Олександра Мурашка. / Дар'я Добріян. // *Антиквар*. - 2019. - №1. - с.100-109.
- ДОБРІЯН Д. Неизвестный эскиз Александра Мурашко. / Дар'я Добріян. // *Антиквар*. - 2015. - №9-10. - с.12-13.
- ДОБРІЯН Д. Пошуки, знахідки, здогадки: Нове у родоводі Олександра Мурашка / Дар'я Добріян. // *Антиквар*. - 2018. - №3-4. - с.74-79.
- ДОБРІЯН Д. Твори Олександра Мурашка в приватних збірках киян: розвиток традиції колекціонування (з кінця ХІХ ст. – до сьогодні). / Дар'я Добріян. // *Образотворче мистецтво*. - 2016. - №1. - с.81-83.

- ДОБРІЯН Д. «Я знаю, що Ви арццвствуєту и не осудите...»: Листування Олександра Мурашка з Оленою Праховою (грудень 1905- червень 1906). / Дар'я Добріян. // Антиквар. – 2018. - №5-6. – с.64-73.
- ДОБРІЯН Д. «Propriete dt Mr A. de Horwatt»: До історії картини Олександра Мурашка «Над старим ставом». / Дар'я Добріян. // Антиквар. – 2019. - №5. – с.106-111.
- ДОБРОГОРСЬКА М, Естетичний продукт високої вартості: Григорій Ксьонз. / Марина Доброгорська. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №2. – с.125-127.
- ДОБРОГОРСЬКА М. Листи Г.Г.Павлуцького до М.С.Грушевського. / Марина Доброгорська. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.120-121.
- ДОЛИННА Ю. Від «класичного» до «органічного». / Юлія Долинна. // Образотворче мистецтво. – 2017. – №2. – с.86-87. {Володимир Чорнобай}
- ДОЛИННА Ю. Знайомтесь: молоді художники Тернопільщини. // Юлія Долинна. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.106-107.
- ДОЛИННА Ю. Ідеї, що прагнуть бути реалізованими. / Юлія Долинна. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. С.84.
- ДОМАРАДЗЬКА О., КОВАЛЬ Я., ЙОНКА Л. Олеся Кваша: Люблю підглядати за світом. / Олеся Домарадзька, Ярина Коваль, Лідія Йонка. // Арт клас. - №1-2. – с.38-45.
- ДОРОГОЙ М. Самозаглиблення Катерини Гринь. / Микита Дорогой. // Образотворче мистецтво. -2009/2010. - №4-1. – с.118-119.
- ДОЩЕНКО В. «Арт-Хотин» - на перехресті шкіл. / Вероніка Дощенко. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.70-71. {Валентина Козяр}
- ДРАГАН М. Тарас Шевченко і мистецька та етнографічна спадщина Опанаса Слостіона. / Михайло Драган. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №2-3. – с.116-117.
- ДРОБОТЮК М. Вільгельм Котарбінський у Києві. / Марина Дроботюк. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №3-4. – с.138-139.
- ДРОБОТЮК М. «Моління про чашу» Вільгельма Котарбінського: з історії однієї картини. / Марина Дроботюк. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. – с.38-39.
- ДРОБОТЮК М. Юзеф Водинський. До атрибуції одного твору. / Марина Дроботюк. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №3-4. – с.18-19.
- ДУБОВИК О. Без культурної експансії не може бути ані економіки, ані політики. / Олександр Дубовик. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. – с.72-75.
- ДУБЧЕНКО М. Бахчисарайські мотиви Олександра Андрєєва. / Микола Дубченко. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.56-57.
- ДУГАЄВА Т. Олена Черногуз. / Тетяна Дугаєва. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.136.
- ДУДА І. Діонізій Шолдра: маляр неба і самотніх дерев. / Ігор Дуда. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.104-105.
- ДУДЧЕНКО А. Одкровення – краса тим, хто її відкриває. / Андрій Дудченко. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.84-85.
- «ДУКАТ» пригласаєт. // Антиквар. – 2015. - №7-8. – с.7. {Александр Ройтбург}
- ДУТКА В. «Гуцульський» експресіонізм Фридерика Паутша. / Василь Дутка. //

Народознавчі зошити. – 2012. - №1. – с.98-102.

ДУТКА В.В., ЖАВОРОНКОВ П.В. Національні мотиви у графіці Валерія Жаворонкова. Мистецтво та освіта. 2023. № «. С.62-63.

ДУХОВИЧНИЙ Г. Той, хто змінює наші картини світу. / Георгій Духовичний. // Антиквар. – 2019. - №3. – с.2-5. {Олекса Захарчук}

ДЯЧЕНКО В. Наїв Олени Рибальченко. / Владислава Дяченко. // Народне мистецтво. – 2007. - №1-2. – с.54-55.

ДЬЕРКЕ Г. Формування концептуальних засад крайового неофольклоризму у закарпатському живописі 1920-х – поч. 1940-х рр. / Гейза Дьерке. // Народознавчі зошити. – 2017. - №4. – с.920-927.

ДЬОМІН М. Моральне і творче кредо Миколи Писанка: До 100-річчя мистця. / Микола Дьомін. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.103-105.

ЄВСЕЄВА О. Поклик серця {Ніна Ханіна}. / Ольга Євсєєва. // Народне мистецтво. – 2007. - №1-2. – с.56-57.

ЄГОРУШКІНА О. Просторові інсталяції Антона Логова. / Олена Єгорушкіна. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.58-59.

ЄРМОЛЕНКО О., ХАНОНКІН О., ШАТАГІНА О. Психологічне дослідження творів Сальвадора Далі (1904-1989). / О.Єрмоленко, О.Ханокін. // Мистецтво та освіта. - 1999. - №3. - с.45-48.

ЄФРЕМОВА В. Художник Анатолій Казанцев. / Валентина Єфремова. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.162-163.

ЖЕПЛИНСЬКА О. Корнило Устиянович. Художник українського відродження в Галичині. / Оксана Жеплинська. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №1. – с.10-13.

ЖЕПЛИНСЬКА О. Портрети визначних представників роду Шептицьких у збірці Національного музею у Львові. / Оксана Жеплинська. // Арт клас. – 2015. - №3-4. – с. 574-585.

ЖЕПЛИНСЬКА О. Портрет старовинного Львова. / Оксана Жеплинська. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2018. - №5-6. – с.68-85.

ЖЕПЛИНСЬКА О. Портрети визначних представників роду Шептицьких у збірці Національного музею у Львові. / Оксана Жеплинська. // Арт клас. – 2015. - №3-4. – с.574-585.

ЖЕПЛИНСЬКА О. Родинні портрети Корнила Устияновича. / Оксана Жеплинська. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №4. – с.26-29.

ЖЕПЛИНСЬКА О., КОСТЬ Л. Теофіл Копистинський: життя і творчість. До 150-річчя від дня народження. / Оксана Жеплинська, Люба Кость. // Народознавчі зошити. – 1997. - №5. – с.315-331.

ЖИВКОВА О., ЦИТОВИЧ В., ЛУГІНА Л. Атрибуція творів живопису з яготинського зібрання Рєпніних. / О.Живкова, В.Цитович, А.Лугіна. // Студії мистецтвознавчі. - 2006. - Ч.1. - с.50-65.

ЖИВОПИСЕЦЬ Василь Шевченко (до 100-річчя від дня народження). // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.125.

«ЖИВОПИСЬ – ЖИЗНЬ». // Антиквар. – 2018. - №3-4. – с.XI-XV.

ЖИШКОВИЧ В. Монументальне малярство України другої половини XIII-XVI століть. / Володимир Жишкович. // Народознавчі зошити. – 2016. - №5. – с.1018-1029.

ЖОРНОВА О. Художньо-творчі практики на тлі постмодернізму. / О. Жорнова // Мистецтво та освіта. - 2005. - №4. - с.18-22.

ЖУРНОВА Т. Побудовані на дуалістичній рівновазі: До 80-річчя від дня народження І.-В. Задорожного. / Тетяна Журнова. // Образотворче мистецтво. – 2001. - №2. – с.45-46.

ЗАБАШТА В. Тарас Шевченко в моєму житті й творчості. / Василь Забашта. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.112-115; - 2016. - №1. – с.104-107.

ЗАБАШТА Р. Картини «Козак-бандурист», «Козак Мамай», «Козак – душа пра вдивая» у світлі нових досліджень. / Ростислав Забашта. // Студії мистецтвознавчі. – 2020. - №1-2. – с.42-56.

ЗАБІЛА Н. Що пам'ятаю про діда. / Наталя Забіла. // Антиквар. – 2020 - №1. – с.68-73.

ЗАВАРОВА А. Постоянство перемени і превращень: Живопись Константина Вадима Игнатовича. / Анна Заварова. // Антиквар. – 2016. - №7-8. – с.52-61.

ЗАГАЄЦЬКА О. Василь Гурін: «Крим для українських художників – як Франція ...». / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.10-15.

ЗАГАЄЦЬКА О. Віктор Ковтун: несутна палітра любові. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.60-61.

ЗАГАЄЦЬКА О. Виставка до Дня художника. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2009/2010. - №4-1. – с.80-81.

ЗАГАЄЦЬКА О. Експозиція повинна мати концепцію... (Нотатки з обговорення виставки до Дня художника). / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.10-11.

ЗАГАЄЦЬКА О. Євромайдан Марини Соченко. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.123.

ЗАГАЄЦЬКА О. З любов'ю до краю та людей. Сергієві Грищенку – 80. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.103.

ЗАГАЄЦЬКА О. Захоплення сонячним Кримом {Варвара Грищенко}. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. 2010. - №2-3. – с.137.

ЗАГАЄЦЬКА О. Знайшла себе в акварелі. {Людмила Кайдан}. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2004. - №1. – с.80.

ЗАГАЄЦЬКА О. Оксана Полтавець-Гуйда: «З Україною в серці». / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. - с.136.

ЗАГАЄЦЬКА О. Підсвідомо кожний із нас несе свою національну генетичну пам'ять: Бесіда з художницею Марією Левитською. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №3-4. – с.48-51.

ЗАГАЄЦЬКА О. Пленери в Седневі. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.130-131.

ЗАГАЄЦЬКА О. Плодоносна гілка українського древа: Юрій Гура з Філадельфії. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2004. - №1. – с.48-49.

ЗАГАЄЦЬКА О. Простір творення Одарки Долгош. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.84-85.

ЗАГАЄЦЬКА О. Сонценосні барви духу Ігоря Гавришкевича. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №3. – с.80-81.

ЗАГАЄЦЬКА О. Сплав емоцій і барв Людмили Корж-Радько. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.88-89.

- ЗАГАЄЦЬКА О. Трієнале живопису: актуальні усі жанри. / Олена Загаєцька. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.10.
- ЗАГАЄЦЬКА О. Український пантеон Петра Ганжі. / Олена Загаєцька. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.136-137.
- ЗАЙКО М. Іван Семесюк: на межі жанрів. / Марія Зайко. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.117.
- ЗАЙЧЕНКО О. Паломник живопису. / Олена Зайченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №1. – с.29-31. {Георгій Зайченко}
- ЗАЙЧЕНКО О. Сенс живописної філософії Георгія Зайченка. / Олена Зайченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2010. - №2-3. – с.32-33.
- ЗАМОСТЯНОВА Х. Віктор Соловар: «Мистецтво для мене поза часом». / Христина Замостянова. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №1-2. – с.48.
- ЗАМОСТЯНОВА Х. Ігровий простір Кирила Проценка. / Христина Замостянова // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №1-2. – с.44-45.
- ЗАХАРЧУК Ю. Погляд зблизька: дружба, випробувана часом та мистецтвом. / Юлія Захарчук. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.88-90. {Олекса Захарчук і Борис Довгань}
- ЗАХАРЧУК Ю. Сни про Україну. Олекса Захарчук: Філософія людяності та гідності. / Юлія Захарчук. // *Антиквар*. – 2019. - №3. - С.24-25.
- ЗВІЖИНСЬКИЙ А. «Станіславський феномен». Візуальний. / Анатолій Звіжинський. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №4. – с.44-48; - 2020. - №1. – с.84-87.
- ЗВІРИНСЬКА-ЧАБАН Х. Карло Звіринський: «...Спроба іти з духом часу...». / Христина Звіринська-Чабан. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №3-4. – с.44-47.
- ЗІГУРА В.Бельгійські канікули Романа Мініна. / Вікторія Зігура. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №2. – с.14-17.
- ЗІНЧУК О.Передумови становлення творчого методу Олени Кульчицької. Аква рельні листи в останні роки творчості художниці. / Ольга Зінчук. // *Народознавчі зошити*. – 2018. - №6. – с.1603-1609.
- ЗОТИКОВ А. Нет места без гения. Но сколько гениев без места. / Алексей Зотиков. // *Антиквар*. – 2015. - №7-8. – с.14-23. {Тонио ГУЭРРА}
- ЗУБКО Л. Богдан Сойка – творчий шлях митця. / Лілія Зубко. // *Народознавчі зошити*. – 2011. - №6. – с.1040-1045.
- ИВАШИН О. Запечатлённый акт мистерии. / Олег Ивашин. // *Антиквар*. – 2017. - №7-8. – с.121-127. {Пётр Кедровский}
- ИВАНЕНКО С. Органічне ціле Петра Бевзи. / Софія Іваненко. // *Артанія*. – 2004. - №6. – с.64-66.
- ІВАНЦІВ Л. Репін і Україна. /Л.Іванців. // *Мистецтво та релігія*. - 2004. - №2. - с.56-57.
- ІВАНЧУК М. Був молодим душею. / Марія Іванчук. // *Гуцульський край*. – 2004. - №32. – 7 серпня. – с.6. {Аван Юхимович Добринов}
- ІВАНЧУК М. Виставка знаменитих художників. / Марія Іванчук. // *Гуцульський край*. – 2010. - №32. – 13 серпня. – с.3. {В.Тонюк, В.Соломченко, Р.Якібчук, Л.Якібчук}

- ІВАНЧУК М. Виставка творчих робіт викладачів кафедри рисунку і живопису. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2005. - №52. – 24 грудня. – с.5. {Любомир Мартинюк}
- ІВАНЧУК М. Віддаймо належне спадщині художника. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2006. - №8. – 24 лютого. – с.5. {Юрій Олексійович Касьяненко}
- ІВАНЧУК М. Лірика і оптимізм – на полотні, а Бог – у серці. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 1998. - №16. – 4 квітня. – с.5.
- ІВАНЧУК М. Невтомний співець краси. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2002. - №45. – 16 листопада. – с.6. {Василь Федорович Бойчук}
- ІВАНЧУК М. Персональна виставка Василя Рибака. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2006. - №23. – 10 червня.
- ІВАНЧУК М. Портрети Миколи Добринова. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2005. - №41. – 8 жовтня.
- ІВАНЧУК М. Талант бачити людину. / Марія Іванчук. // Гуцульський край. – 2015. - №45. – 6 листопада. – с.9. {Микола Іванович Добринов}
- ІЛЬІНА Т. Лицарська гідність Володимира Федька [1940-2006]. / Тетяна Ільїна. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.130.
- ІСКАМ Г. Відчуття краси Віктора Іскама. / Галина Іскам. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.124.
- ІЩЕНКО Ю. Черкаській організації НСХУ - 35. / Юрій Іщенко. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.6.
- КАБАК М. Відкрита до кольорів світу. / Марія Кабак. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.88-89. {Марта Грицик}
- КАБАЧЕНКО В. За вікном білі хмарки у синьому небі. / Володимир Кабаченко. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.134-135. {Альбін Гавдзинський}
- КАБАЧЕНКО В. Олександр Миколайович Шелюто. / Володимир Кабаченко. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. – с.114.
- КАБАЧЕНКО В. Олексій Маркітан на березі Бузького лиману. / Володимир Кабаченко. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.108-111.
- КАБАЧЕНКО В. Солодкий дим Вітчизни. / Володимир Кабаченко. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.140-141. {Андрій Антонюк}
- КАБАЧЕНКО В. Тарас Іяксим'юк: «Я чужим себе в Одесі не відчуваю». / Володимир Кабаченко. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №3-4. – с.63-66.
- КАБАЧЕНКО В. Творчі будні Віктора Покданця (інтерв'ю з художником). / Володимир Кабаченко. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №1. – с.70-72.
- КАБАЧЕНКО В. «Я намагаюся уникати авторитетів...»: Інтерв'ю з Вадимом Кучер-Куцаном. / Володимир Кабаченко. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.50-53.
- КАБИН М. Невимовна тиша Віктора Соловара. / Марія Кабин. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.54.
- КАРКАДИМ К. І плине у безмежність час... / Катерина Каркадим. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.104-105. {Василь Андрушко}
- КАТЮХА С. Цифровий живопис як компонент художньої освіти старшокласників./С.Катюха. // Мистецтво та освіта. - 2014. - №1. - с.26-39.
- КАШШАЙ О. Антон Кашай: до 90-річчя з дня народження мистця. / Олена Кашшай. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №2. С.80-82.

- КАШШАЙ О. Формування закарпатської школи живопису у 1920-1940-х рр.: аналіз соціально-культурної ситуації. / Олена Кашшай. // Народознавчі зошити. – 2018. - №4. – с.949-954.
- КАШУБА-ВОЛЬВИЧ О. Альбом О.Богомаза «Виставка "Кільце"». / Олена Кашуба-Вольвич. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.96-97; - №3-4. – с.144-145.
- КАШУБА-ВОЛЬВАЧ О. Павло Голуб'ятников. 1925-1930 рр.: викладання у Київському художньому інституті. / Олена Кашуба-Вольвач. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.64-67.
- КАШУБА-ВОЛЬВАЧ О. Ритми творчої волі: Частина перша. Історія створення та реконструкція задуму. / Олена Кашуба-Вольвач. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.66-68. {Олександр Богомаз}
- КЕ С. Китайський олійний живопис періоду «Шрамів мистецтва» та виникнення неокласицизму. / Сунь Ке. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1308-1319.
- КИРИЙ Ч. Український реалістичний живопис Юрія Басанця. /Ч.Кирий. // Мистецтво та освіта. - 2014. - №1. - с.63.
- КІС-ФЕДУРУК О. «Піано-форте IV», або Мистецтво як питання собі та його розгадка. / Олена Кіс-Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №4. – с.30-32. {Василь Бажай}
- КІЯК М. Федір Манайло як явище національної історії. / Марина Кіяк. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. –с.19-21.
- КЛЕКОВКІН О. Перевізник. / Олександр Клековкін. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №3-4. – с.44-47.
- КЛИМЕНКО О. «Паризька комуна»: феномен часу змін та раптової свободи. / Олександр Клименко. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.26-28.
- КОВАЛЕНКО Г. Київський Пер Гюнт {Крістіан Крон}. / Георгій Коваленко. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1231-1251.
- КОВАЛЬ Д. Про Миколу Ковалю, мого батька. /Д.Коваль. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №11-12. - с.90-95.
- КОВАЛЬ О. Вербалізація в зображувальному; візуальна парафраза в колі харківських художників. / Олег Коваль. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.82-85.
- КОВАЛЬ О. Мистецька домінанта Слобожанщини. / Олег Коваль. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. – с.18-21.
- КОВАЛЬ О. Мистецтво живопису на лінії сходження: Олег Омаельченко. / Олег Коваль. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.62-63.
- КОВАЛЬ О. Схематика візкального в «Алюзіях» Віктора Погорєлова. / Олег Коваль. – 2012. - №1-2. – с.66-67.
- КОВАЛЬ О. Одеський Протей: анаморфози й мертаморфози Сергія Ликова. / Олег Коваль. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.72-75.
- КОВАЛЬ О. Слобожанський Брейгель: пригадування і повернення Віктора Гонтарова. / Олег Коваль. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №1. – с.42-44.
- КОВАЛЬ О. Словопластика Михайла Попова. / Олег Коваль. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №2. – с.28-30.
- КОВАЛЬ О. Харківському художньому училищу – 120 років. / Олег Коваль. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №1. – с.104.

- КОВАЛЬ О. Вітально-фігуративний живопис Романа Кравчука. / Олег Коваль. // *Образотворче мистецтво*. – 2021. - №4. – с.128-131.
- КОВАЛЬСЬКА Л. «Його пейзажі наче вміщують усю історію України». / Людмила Ковальська. // *Антиквар*. – 2019. - №3. – с.24-25. {Олекса Захарчук}
- КОВАЛЬЧУК О. Виставка творів угорської художньої школи в Україні. / Олена Ковальчук. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.160-161.
- КОВАЛЬЧУК О. Давид Боровський. Післямова. / Олена Ковальчук. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.76-77.
- КОВАЛЬЧУК О. Філософський театр Данила Лідера. Сценічна гра у катюгеріях вічності. / Олена Ковальчук. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №3-4. – с.32-35.
- КОВАЛЬЧУК О. Акварелі Андрія Чебикіна. / Остап Ковальчук. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.68-69.
- КОВАЛЬЧУК О. Василь Іванович Забашта. 60 років педагогічної роботи. / Остап Ковальчук. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.170-171.
- КОВАЛЬЧУК О. Митець, народознавець і педагог Василь Кричевський. / Остап Ковальчук. // *Народна творчість та етнографія*. – 2003. - №1-2. – с.42-45.
- КОВАЛЬЧУК О. Пам'яті учителя {Олександр Лопухов}. / Остап Ковальчук. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.66-67.
- КОВАЛЬЧУК О. Студенти вікопомних двадцятих. / Остап Ковальчук. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.132.
- КОВПАК Е. В пошуках уходящего лета... / Катерина Ковпак. // *Антикваор*. – 2020. - №1. – с.82-85.
- КОВПАК К. Таємниця одного портрета. / Катерина Ковпак. // *Антиквар*. – 2018. - №3-4. – с.50-53.
- КОЗАКЕВИЧ О. Життєві та творчі імпровізації Олександра Дмитренка (з нагоди 70-ти річного ювілею митця). / Олена Козакевич. // *Народознавчі зошити*. – 2017. - №5. – с.1079-1085.
- КОЗАЧЕНКО В. Скромний цвіт творчості Івана Міщенка в українському мистецтві. / Валентина Козаченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. – с.134-135.
- КОЗАЧЕНКО В. Художник М.О.Хрусталенко та Біла Церква. / Валентина Козаченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. – с.136-137.
- КОЗАЧЕНКО Г. Такий зворушливий трамвай... / Ганна Козаченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №2. – с.68-69.
- КОЗИРОД І., МИРОНЕНКО Г. Михайло Іванович Жук (до 130-річчя від дня народження). / Іван Козирод, Ганна Мироненко. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.62-65; - 2015. - №1. - с.100-103.
- КОЗИРОД І., МИРОНЕНКО Г. Непізнаваний академік живопису (8 січня 2010 року виповнилося 140 років від дня народження художника Євгена Столиці). / Іван Козирод, Ганна Мироненко. // *Образотворче мистецтво*. – 2010. - №2-3. – с.100-102.
- КОЛБАСКО Ю. «Завісу піднято». / Юлія Колбаско. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №3-4. – с.112-113.
- КОЛБАСКО Ю. Малярський набуток полтавчан: До 40-річчя Полтавської обласної організації НСХУ. / Юлія Колбаско. // *Образотворче мистецтво*. – 2010/2011. - №4-1. – с.104-105.

КОМЕЛЬКОВ Ю. Від журналу до музею. Музей Авангарду. Антиквар. 2024. № 2. С.10-23.

КОНДРАТЕНКО Н. Щедрий дарунок мистецтвознавця Віталія Ханка. / Наталія Кондратенко. // Образотворче мистецтво. – 2020. – №2. – с.128-129.

КОНОВАЛ В. У Київській організації Національної спілки художників України. / Віктор Коновал. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.7.

КОНОВЕЦЬ С. Образотворче мистецтво як засіб активізації дитячої творчості (на прикладі опанування кольору молодшими школярами). /С.Коновець. // Мистецтво та освіта. - 1999. - №3. - с.15-18.

КОПРИВА А. Барвіста феєрія Антона Шепи. / Аттіла Коприва. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №2. – с.32-33.

КОПРИВА А. Природність, розкутість і відвертість у творчості Катерини Шелевицької. / Аттіла Коприва. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.102-103.

КОРЖ І. Три кроки – як «три літа». Виставка Влади Ралко та Володимира Бутникова «Інтерпретація». / Інна Корж. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.24.

КОРКІШКО Т. Модерність реставрації. / Тарас Коркішко. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №2. – с.92.

КОРМАКОВА Т. Художня абетка Василя Чебаніка. /Т.Кормакова. // Мистецтво та освіта. - 2005. - №2. - с.61-62

КОРМАКОВА Т. Чарівний світ Врубеля (до 150-річчя від дня народження). /Т. Кормакова. // Мистецтво та освіта. - 2006. - №4. - с.60-61.

КОРНЄВ А. Перший мистецький пленер у м.Нінбо (Китай). / Андрій Корнєв. // Народознавчі зошити. – 2017. - №2. – с.422-426.

КОРНОВ В. Одна мистецька родина. / Віктор Корнов. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.140.

КОРОГОВСЬКИЙ Р. Пластика стрімкого часу: Ірина Вишеславська. / Р. Короговський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2017. - №1. - с.54-57.

КОРОЛЬ С. Архип Іванович Куїнджі (1841-1910). / Софія Король. // Народознавчі зошити. – 2009. - №3-4. – с.418-425.

КОРОЛЬ С. Роль мотиву в українському пленерному пейзажі: будяк – кавтка стегу. / Софія Король. // Народознавчі зошити. -2014. - №6. – с.1257-1262.

КОРУСЬ О. Виставка «Два майстри» в Сумському обласному художньому музеї ім. Никанора Онацького {Юрій Александрочкін і Василь Єрмоленко}. / Олена Корусь. // Народна творчість та етнологія. – 2017. – №1. – с.109-110.

КОРУСЬ Е. «Маленький Бонна»: «Італіяниці» Алексея Харламова в соборі Фёдора Терещенко. / Елена Корусь. // Антиквар. – 2019. - №5. – с.86-89.

КОСТЮК Л. Георгій Косміаді: художник між Сходом і Заходом. / Лариса Костюк. // Народознавчі зошити. – 2012. - №3. – с.443-451.

КОУ А. На вістрі власного пензля: «Нові молоді» в Харкові. / Альфред Коу. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.76-79.

КОЧУБЕЙ М. Майстер світлових ефектів. / Микола Кочубей. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.125. {Андрій Гета}

КОШЕЛЬ О. Малюємо натюрморт (уроки-модулі з образотворчого мистецтва у 9-му класі). /О.Кошель. // Мистецтво та освіта. -2005. - №4. - с.44-48.

КОШУБА-ВОЛЬВИЧ О. Павло Голуб'ятников. 1925-1930 рр.: викладання у Київському художньому інституті. / Олена Кошуба-Вольвич. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.64-67; - 2011. – №2. – с.32-35.

КРАВЧЕНКО Я.О. Знавець і шанувальник народних традицій Охрім Кравченко. / Я.О.Кравченко. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №3. – с.48-53.

КРАВЧЕНКО Я. Повернення "Палагицького альбому" Генрика Родаковського. / Ярослав Кравченко. // Народознавчі зошити. – 2001. - №2. – с.378-379.

КРАВЧУК Ф. Рідне місто моє (конспект уроків на тему "Пейзаж зі стафажем"). /Ф.Кравчук. // Мистецтво та освіта. - 2000. - №1. - с.15-22.

КРАЙЛЮК Л. Художня інтерпретація етнографічних сюжетів у творчості Ніла Хасевича. / Любов Крайлюк. // Народознавчі зошити. – 2008. - №5-6. – с.589-597.

КРАСНИЙ Е.К. Жанри живопису. Пейзаж (заняття гуртка). / Е.К.Красний. // Мистецтво в школі. – 2018. - №11. – с.23-25.

КРАСНИЙ Е.К. Лінійна перспектива в живописі (заняття гуртка). / Е.К. Красний. // Мистецтво в школі. – 2018. - №11. – с.26-28.

КРАСНИЙ Е.К. Пленер. Створення художнього образу в пейзажі (заняття гуртка). / Е.К.Красний. // Мистецтво в школі. – 2018. - №11. – с.29-31.

КРАСОВСЬКИЙ І. Маляр Никифор з Криниці. / Іван Красовський. // Народна творчість та етнографія. – 1967. - №3. – с.63-66

КРАСЮК І. Педагогічні погляди Миколи Мурашко. /І.Красюк. // Мистецтво та освіта. - 2002. - №3. - с.58-60.

КРВАВИЧ Д. Інваріантні втілення тем {Ю.Салко, С.Юшков}. / Дмитро Крвавич. // Образотворче мистецтво. – 2001. - №2. – с.75

КРИВДА Н. Ноїв ковчег авангарду. Антиквар. 2024. № 2. С.64-71.

КРИВЕНКО Ю. Екзальтація кольору Владислава Габди. / Юлія Кривенко. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.61-62.

КРИВЕНКО Ю. Живописні аперцепції Надії Пономаренко. / Юлія Кривенко. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.70-71.

КРИЖЕВСЬКА С. Творчість Григорія Крижевського в контексті часу (до 100-річчя від дня народження). / Світлана Крижевська. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №1. – с.66-69.

КРУЧИНСЬКА Н. Відкрий для себе Задорожного. / Надія Кручинська. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.120.

QUO VADIS? КУДИ ЙДЕШ?/ Матеріал підготувала Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. – с.112-113. {Сергій Друзяка, Сергій Литвин}

КУДЛАЧ В. Акварельний живопис як сублимація любові. / Володимир Кудlach. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №1. – с.73.

КУДЛАЧ В. Імпровізації одеських мистців. / Володимир Кудlach. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №1. – с.70-73.

КУДЛАЧ В. На тлі жорстокої епохи квіти у розніженій душі (До 130-річчя від дня народження Михайла Жука). / Володимир Кудlach. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.112-115.

КУДЛАЧ В. Одеська акварельна школа. / Володимир Кудlach. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №1. – с.102-103.

- КУДЛАЧ В. Дослідження феномену Михайла Жука, або білим по чорному... / Володимир Кудlach. // *Образотворче мистецтво*. – 2022. - № 1-2. – с.98-101.
- КУДЛАЧ В. Дослідження феномена Михайла Жука, або білим по чорному... / Володимир Кудlach. // *Образотворче мистецтво*. – 2022.- № 3-4. – С. 98-101.
- КУДРЯВЦЕВА К. Композиція станкової картини. / Катерина Кудрявцева. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №1. – с.112-113.
- КУДРЯВЦЕВА К. Простір і час у композиції картин «Шевченко на засланні» К. Устияновича. / Катерина Кудрявцева. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №1. – с.6-7.
- КУДРЯШОВА В. Герої козаччини зблизька. / Вікторія Кудряшова. // *Пам'ятки України: історія та культура*. – 2018. - №1-2. – с.42-45.
- КУЗЬМА Б. Мистецтво любові до рідного краю. / Борис Кузьма. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.146-147. {Антон Шепя}
- КУЗЬМА Б. Наш цімбор Володимир Микита. / Борис Кузьма. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №2. – с.28-31.
- КУЗЬМА Б. Пам'яті Золтана Мички. / Борис Кузьма. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №2. – с.92.
- КУЗЬМІЧОВ С. Лицар пензля і квітів – художник XVI ст. Сьюй Вей. / Сергій Кузьмічов. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.155-157.
- КУКІЛЬ Н. Маловідома сторінка творчості Григорія Синиці. / Наталія Кукіль. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.118-121.
- КУКІЛЬ Н. Монументальність творів Синиці – від задому до втілення. / Наталія Кукіль. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №1. – с.36-37.
- КУЛІНСЬКИЙ І. Мальована музика Володимира Бизова. / Іван Кулінський. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №2. – с.56-57.
- КУМАНСЬКИЙ Б. З погляду вічного. / Броніслав Куманський. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №3. – с.76-77. {Андрій Надєждін}
- КУМАНСЬКИЙ Б. У лабіринтах Гнатюкових рефлексій. / Броніслав Куманський. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №4. – с.96-99.
- КУПЧИНСЬКА Л. Віденська академія образотворчих мистецтв і художники Закарпаття XIX ст. / Лариса Купчинська. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №2. – с.22-25.
- КУПЧИНСЬКА Л. Внесок Яна Тисевича у вивчення діяльності Віденської академії мистецтв. / Лариса Купчинська. // *Народознавчі зошити*. – 2015. - №4. – с.805-812.
- КУПЧИНСЬКА Л. Маловідомі портрети Феліціяна Лобеського. / Лариса Купчинська. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №6. – с.1328-1337.
- КУПЧИНСЬКА Л. Студенти Віденської академії образотворчих мистецтв у портретах Францішека Тепи. / Лариса Купчинська. // *Народознавчі зошити*. – 2016. - №5. – с.1086-1094.
- КУПЧИНСЬКА Л. Художники віденської мистецької школи у театральному житті Львова кінця XVIII – першої половини XIX століть. / Лариса Купчинська // *Народознавчі зошити*. – 2018. - №5. – с.1255-1267.
- КУЦА-ЧАПЕНКО О. Дізнаємося лише з афіш... / Олена Куца-Чапенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.15.
- КУЧЕР Н. Виставка пам'яті Алли Горської. / Наталя Кучер. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. – №2. – с.37.

- КУШНІР М. Наші етнопозиції. / Михайло Кушнір. // *Образотворче мистецтво*. – 2004. - №1. – с.40-44.
- КУШНІРУК Н. Вплив мистецтва італійського проторенесансу на творчість Михайла Бойчука та його учнів. / Наталія Кушнірук. // *Народознавчі зошити*. – 2019. - №6. – с.1525-1535.
- Л.Б. Творчими стежками (Миколі Нечвоглоду – 75). // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.134.
- ЛАВРОВА Л. Образно-пластичні пошуки Віктора Шпаковського: концептуальний синтез чи «одинокість в традиції»? / Лілія Лаврова. // *Народознавчі зошити*. – 2016. - №1. – с.183-188.
- ЛАГУТЕНКО О. «Art-туризм» у маловідомих світах України. / Ольга Лагутенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №1-2. – с.82-83.
- ЛАГУТЕНКО О. Шлях Петра Бевзи. / Ольга Лагутенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.33-35.
- ЛАМОНОВА О. «Погляд» Галини Кириленко-Бараннікової. / Оксана Ламонова. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.132-133.
- ЛАРКІН Ю., ЛЕБЕДЄВ Г. Увічнення пам'яті В.Г.Кричевського. / Юрій Ларкін, Георгій Лебедєв. // *Народна творчість та етнографія*. – 1998. - №5-6. – с.144-146.
- ЛАСКАРЕВСЬКА Т. Мистецькі блокбастери Василя Бнци. / Тетяна Ласкаревська. // *Образотворче мистецтво*. – 2007. - №1. – с.82-83.
- ЛЕВИЦЬКА М. «Pars pro toto...». Значення деталі в портреті Бідермайєра (до атрибуції «Портрета невідомої» з колекції Сумського художнього музею). / Мар'яна Левицька. // *Народознавчі зошити*. – 2016. - №5. – с.1198-1205.
- ЛЕВИЦЬКА М. Штрихи до львівського портретного малярства на зламі XVIII-XIX ст. / Мар'яна Левицька. // *Народознавчі зошити*. – 1999. - №6. – с.863 -870.
- ЛЕВЧЕНКО М. Життя, присвячене мистецтву: Володимир Чупринка. /М. Левченко. // *Мистецтво та освіта*. - 2003. - №2. - с.55-56.
- ЛЕБЕДЄВ Г. Народність живопису Василя Кричевського. / Георгій Лебедєв. // *Народна творчість та етнографія*. – 1995. - №1. – с.36-41.
- ЛЕБІДЬ І.В. Художник Макар Муха. / І.В.Лебідь. // *Народна творчість та етнографія*. – 1976. - №4. – с.77-81.
- ЛЕКСІНА Г. Загадка Мессака. / Ганна Лексіна. // *Антиквар*. – 2017. - №9-10. – с.94-99.
- ЛЕКСІНА Г. Петро Кравченко. Київ-Сідней. / Ганна Лексіна. // *Антиквар*. – 2017. - №9-10. – с.82-87.
- ЛЕКСІНА Г. Театр і живопис Степана Хвилі. / Ганна Лексіна. // *Антиквар*. – 2017. - №9-10. – с.74-81.
- ЛЕДЯЄВА О. Автопортрет (урок у 5-му класі). /О.Ледяєва. // *Мистецтво та освіта*. - 2007. - №4. - с.53-55.
- ЛИПА К. Прогулянки у чарівному саду. / *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №1-2. – с.46-47.
- ЛИСИК А. Альбом рисунків та малярства Євгена Лисика . / Анна Лисик. // *Образотворче мистецтво*. // Анна Лисик. – 2021. - №3. – с.66-69.
- ЛИТВІН Ю. Сонценосний живопис. / Юлія Литвин. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.122-123.

- ЛИЧКОВАХ В. Володимир Подлевський: душа архітектури й архітектоніка душі (янголи та демони на карнавалі життя в інтер'єрі вічності). / Володимир Личковах. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.110-112.
- ЛИЧКОВАХ В. Язичницькі мотиви Пана. / Володимир Личковах. // Артанія. – 2004. - №6. – с.58. {Олексій Потапенко}
- ЛОГІНСЬКИЙ Я. Педагогічний внесок В.І.Забашти у вітчизняну художню освіту. / Ярослав Логінський. // Народознавчі зошити. – 2016. - №5. – с.1218-1222.
- ЛОГІНСЬКИЙ Я. Портретний жанр у малярській спадщині Василя Забашти. / Ярослав Логінський. // Народознавчі зошити. – 2017. - №6. – с.1536-1541.
- ЛОПАТА П. (Торонто, Канада) Утверджуючи ладо вість світу. / Павло Лопата (Торонто, Канада). // Артанія. - №6. – с.20-23. {Олекса Шатківський}
- ЛУЖИЦЬКИЙ Г., ГІРНЯК Й. Мирослав Радиш: «Світ театральних ілюзій». / Григорій Лужицький, Йосип Гірняк. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №3-4. – с.64-65.
- ЛУКОВСЬКА О. Екзистенція творчості Антона Ковача. / Ольга Луковська. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №2. – с.68-69.
- ЛУПІЙ С. Володимир Черкасов. / Світлана Лупій. // Народознавчі зошити. – 2006. - № 1-2. – с.270-273.
- ЛУЦЕНКО І. Імре Ревес (1859-1945). / Ігор Луценко. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.62-63.
- ЛУЦЕНКО І. Історія одного образу. / Ігор Луценко. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.86-89. {Шимон Голоші}
- ЛУЦЕНКО І. Кольорова емоція Максима Господинчика. / Ігор Луценко. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.104-105.
- ЛУЦЕНКО І. Мукачівська весна. / Ігор Луценко. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №2. – с.60-62.
- ЛУЦЕНКО І. Пленерний рух ХХІ ст. на Закарпатті та його пограниччі. Консерватизм, модифікації, новаторство. / Ігор Луцено. // Народознавчі зошити. – 2016. - №1. – с.171-176.
- ЛУЦЕНКО І. Твоорчо-методичні принципи живопису Ш.Голоші в мистецькій колонії м.Тячева, їх роль у формуванні традицій живопису Закарпаття. / Ігор Луцено. // Народознавчі зошити. – 2013. - №6. – с.1160-1164.
- ЛУЦЕНКО М.О. Друге народження картини (Феноген Завадський). / М.О.Луценко. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №2. – с.99.
- ЛЮТА Т. Два портрети Растреллі. / Тетяна Люта. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №2-3. – с.24-27.
- МАЗУРО. З нами АТО! / Оксана Мазур. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.6-7.
- МАЙБА Л. Пан Онацький запрошує / Ліна Майба // Народне мистецтво. – 1997. - №1. – с.23-25.
- МАЙДАНЕЦЬ-АРГИЛЕВИЧ О., САЄНКО Н. Творчість Олександра Саєнка у контексті настанов Василя Кричевського. / О.Майданець-Аргилевич, Н.Саєнко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №6. - с.36-40.
- МАЙНГАРДТ Й. Хистка абстракція. / Йоганнес Майнгардт. // Народознавчі зошити. – 2008. - №5-6. – с.646-659.
- МАЙК Н. «Пісня пісень» Ольги Погрібної-Кох. / Наталія Майк. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №2. – с.26-27.

- МАКАРЕВИЧ М. Живопис Ольги Петрової в Японії. / Мирослава Макаревич. // *Образотворче мистецтво*. – 2010/2011. - №4-1. – с.83-85.
- МАКОЙДА О. Експресіоністичні тенденції у творчості Осипа Сорохтея. / Орест Макойда. // *Народознавчі зошити*. – 2000. - №5. – с.923-929.
- МАКСИМЕНКО О. Про портрет невідомої дівчинки і не тільки. / Оксана Максименко. // *Народознавчі зошити*. 2006. - №1-2. – с.225-228. {Ярослава Музика}
- МАКСИМІВ М. Маргіт Сельська: хронотоп у портретному жанрі./ Мар'яна Максимів. // *Образотворче мистецтво*. – 2022. - № 1-2. – с.114-117.
- МАЛИХ К. Можна написати пейзаж однією лінією, але цю лінію деколи треба шукати усе життя: Інтерв'ю з Олексієм Малих з приводу виставки абстрактного живопису в НСХУ. / Ксенія Малих. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. – с.16-19.
- МАМАЄВА К. Яблонська і час (у тіні минаючої епохи). / Катерина Мамаєва. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №2. – с.52-55.
- МАНЖАРА Г., ДЗИМА В. Василь Кричевський і Тарас Шевченко. На перетинах історії. / Ганна Манжара, Вікторія Дзима. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №1. – с.62-65.
- МАРИЧЕВСЬКА О. Бренд як спокуса талантом. / Оксана Маричевська. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №3-4. – с.106-109. {Олександр Семенюк}
- МАРИЧЕВСЬКА О. Виставка кримських художників «Кримська рів'єра». / Оксана Маричевська. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №3. – с.82-83.
- МАРИЧЕВСЬКА О. Вібрації доквілля. / Оксана Маричевська. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №2. – с.78-79. {Петро Ряска}
- МАРИЧЕВСЬКА О. Від школи до кон'юктури. / Оксана Маричевська. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с.16-17.
- МАРИЧЕВСЬКА О. II Міжнародна конференція, присвячена 155-річчю з дня народження Марії Башкірцевої. / Оксана Маричевська. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с.137.
- МАРИЧЕВСЬКА О. Естетизований нонконформізм Людмили Семикіної. / Оксана Маричевська. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.100-103.
- МАРИЧЕВСЬКА О. Живопис Якова Гніздовського: епоха, час та людина. / Оксана Маричевська. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №1. – с.92-94.
- МАРИЧЕВСЬКА О. Код Ніни Денисової. / Оксана Маричевська. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.30-32.
- МАРИЧЕВСЬКА О. Крим Анатолія Сухоруких. / Оксана Маричевська. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №3. – с.43.
- МАРИЧЕВСЬКА О. Майстер і час. Федір Кричевський. / Оксана Маричевська. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №3. – с.116-117.
- МАРИЧЕВСЬКА О. Пейзаж «нового Криму» Дарії Рибіної. / Оксана Маричевська. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №3. – с.88-89.
- МАРИЧЕВСЬКА О. Трієнале живопису – 2013./ Оксана Маричевська. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.10.
- МАРИЧЕВСЬКИЙ М. Горіла свіча Любослава Гуцалюка. / Микола Маричевський. // *Образотворче мистецтво*. – 2004. - №1. – с.24.
- МАРИЧЕВСЬКИЙ М. При світлі української свічі. / Микола Маричевський. // *Артанія*. – 2004. - №6. – с.34-37. {Андрій Антонюк}

- МАРИЧЕВСЬКИЙ М. У свої 75... {Нестор Кизенко}. / Микола Маричевський. // *Образотворче мистецтво*. – 2001. - №2. – с.74.
- МАРЧЕНКО Т. Митець із села Золотоноша {Іван Лисенко}. / Тетяна Марченко. // *Народна творчість та етнографія*. – 2007. - №2-3. – с.97-101.
- МАРТИНОВА А.Віктор Святишин – «співець» Виборзької землі (1877-1942). / Анастасія Мартинова. // *Народознавчі зошити*. – 2015. - №2. – с.492-500.
- МАРХАЙЧУК Н. «Відчуття Відкритого» Віктора Погорєлова. / Наталія Мархайчук. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. – с.36-39.
- МАРХАЙЧУК Н. «STRUCTURES» Ірини Погорєлової. / Наталія Мархайчук. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №2. – с.26-27.
- МАРЧЕНКО І. М'якість кольору Іванчо. / Ірина Марченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2007. - №1. – с.67.
- МАРЧЕНКО Т. Народні картини. /Т.Марченко. // Пам'ятки України. - 1991. - №4. - с.14-17.
- МАРЧУК В. У Волинській організації НСХУ. / Володимир Марчук. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №1. – с.94.
- МАРЧУК Ж. Пейзаж настрою. /Ж.Марчук. // Мистецтво та освіта. - 2004. - №3. - с.40-43.
- МАТВІЙШИН Г. Витонченість і сакральність Одарки Киселиці. / Галина Матвійшин. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №2. – с.120-122.
- МАТКОВСЬКА І. Алгоритичні твори Зеновія Флінти та їх інтерпретація. / Івана Матковська. // *Народознавчі зошити*. – 2019. - №6. – с.1684-1691.
- МАТОЛИЧ І. Микола Кочержук. Намір. / Ірина Матолич. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №2. – с.100-101.
- МАТОЛИЧ І. Молода парость – Орест Кузів. /Ірина Матолич.// *Образотворче мистецтво*. – 2021. - №4. – с.134-135.
- МАХМУТОВА А.Є. Досвід опрацювання Самчиківського розпису в підготовці вчителів мистецтв. /Анжела Євгенівна Махмутова.//*Мистецтво та освіта*. – 2022. - №1-2. –с.63-69.
- МАХНО В. Від темряви до світла: живопис Михайла Туровського. / Василь Махно. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. – №2. – с.122-124.
- МАЩЕНКО Л. Українська осінь у Парижі. {Катерина Касьяненко} / Лідія Мащенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2004. - №1. – с.46-47.
- МЕДВІДЬ Л. Абстрактне і предметне у творчості Миколи Андрущенка. / Любомир Медвідь. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №4. – с.106-107.
- МЕДВІДЬ Л. Андрій Роїк – талант достатній! / Любомир Медвідь. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №4. – с.83.
- МЕДВІДЬ Л. Кілька зауважень до проблеми монументальності у мистецтві. / Любомир Медвідь. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с.14-15.
- МЕДВІДЬ Л. Муза Новаківського. / Любомир Медвідь. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №4. – с.46-47.
- МЕДВІДЬ Л. Народжений із пензлем у руці. / Любомир Медвідь. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №4. – с.58-59. {Володимир Патик}
- МЕДВІЛЬ Л. Оригінальність сліду Ігоря Шумського. / Любомир Медвідь. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №4. – с.72-73.

- МЕДВІДЬ Л. Подолати рутинний бетон інертності (Кілька штрихів до портрета Анатолія Мельника). / Любомир Медвідь. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №1. - С.48-51.
- МЕДВІДЬ Л. Послідовний і безкомпромісний конструктор – Микола Молчан. / Любомир Медвідь. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №4. – с.82.
- МЕДВІДЬ Л. Творчий імпульс Анатолія Мельника. / Любомир Медвідь. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №3. – с.69-71.
- МЕДВІДЬ Л. Головний арсенал художника Анатолія Криволапа. / Любомир Медвідь. // *Антиквар*. – 2022. - №4. – с.6-12.
- МЕЖУЛ О. Енергетика ліричних пейзажів Штільмана (До 110-ї річниці від дня народження). / Олена Межул. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №1. - №1. - с.82-83.
- МЕЛЕШКІНА І. Анатоль Петрицький: тріумф конструктивізму. *Антиквар*. 2024. № 2. С.142-149. {Український театральний авангард}
- МЕЛЬНИК В. Молитви та екстази Богдана Бринського. / Віктор Мельник. // *Образотворче мистецтво*. – 2001. – №2. – с.87-88.
- МЕЛЬНИК І. Збережена творча спадщина Осипа Васьківа (1895-1872). / Іван Мельник. // *Народознавчі зошити*. – 2019. - №6. – с.1640-1644.
- МЕЛЬНИК О. Взаємовплив народного і професійного мистецтва: Інтерв'ю з Ніною Денисовою та Миколою Малишом. / Олександр Мельник. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. - с.32-33.
- МЕЛЬНИК О. День Свободи. Свято відбулося. / Олександр Мельник. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №1. – с.40-41.
- МЕЛЬНИК О. Голос його душі. / Олександр Мельник. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.148-149. {Олександр Івахненко}
- МЕЛЬНИК О., ГОНЧАР П. Народне і професійне. / Олександр Мельник, Петро Гончар. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.60-61.
- МЕЛЬНИК О., ШИНКАРЕНКО Д. Україна від Трипілля до сьогодні. / Олександр Мельник, Дмитро Шинкаренко. // *Образотворче мистецтво*. – 2010. - №2-3. – с.16-19.
- МЕЛЬНИК О. Музею історичного живопису в Україні бути!. *Образотворче мистецтво*. 2023. № 1-2. С.6-9.
- МЕЛЬНИК Т. Повернення «втрачених» портретів українських мистців А.Г.Петрицького. / Тетяна Мельник. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №3-4. – с.10-13.
- МЕНК-СТАТКОВИЧ М. *Биографические сведения о моем отце, художнике В.К. Менк[е]*. /М.Менк-Статкович. // *Студії мистецтвознавчі*. - 2015. - Ч.4. - с.100-108; - 2016. - Ч.2. - с.107-118.
- МЕТЕЛЬНИЦЬКА Д. Монументальні панно Анатолія Петрицького (1915-1920-ті роки). / Дарина Метельницька. // *Народознавчі зошити*. – 2017. - №4. – с.941-947.
- МИЛЯЕВА Л. Штрихи к портрету Давида Лазаровича Сигалова. / Лада Миляева. // *Антиквар*. – 2016. - №5-6. – с.94-101.
- МИСЮГА Б. Європейський вимір в ієрархії Олега Мінька. / Богдан Мисюга. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №4. – с.92-93.

МИСЮГА Б. Ідейно-змістовні та формальні особливості краєвиду в малярстві Галичини першої третини ХХ ст. / Богдан Мисюга. // Народознавчі зошити. – 2006. - №5-6. – с.696-709.

МИСЮГА Б. Маляр Січового Стрілецтва {Осип Курилас}. / Богдан Мисюга. // Образотворче мистецтво. – 2001. - №2. – с.58.

МИСЮК І. Букет натхнення і краси. / Іван Мисюк. // Гуцудбсбкий край. – 2014. - №4. – 24 січня. - с.12. {Анатолій Миколайович Калитко}

МИСЮК І. Педагог і художник від Бога. / Іван Мисюк. // Гуцульський край. – 2002. - №28. – 13 липня. – с.7. {Анатолій Миколайович Калитко}

МИХАЙЛІЧЕНКО Т. Про Діану Фрумину. Антиквар. 2023. № 6. С.74-77.

МИХАЙЛОВА Р. Нотатки з виставки «Козак Мамай» у Національному художньому музеї України. / Рада Михайлова. // Народна творчість та етнографія. - 2005. - №2. – с.113-121.

МИЧКА З. Мукачівські пленери: історія і сьогодення. / Золтан Мичка. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.138-139.

МИШАНИЧ В. Мистець епохи, що відійшла. {Віталій Звенигородський} / Володимир Мишанич. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.80.

МИШАНИЧ В. Наш Ернест Кондратович. / Володимир Мишанич. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.32.

МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС ПЛЕНЕРНОГО МАЛЮНКУ «ЗОЛОТИЙ МОЛЬБЕРТ», присвячений Герою України Борису Возницькому. // Арт клас. – 2012. - №2. С.1-102.

МІЖНАРОДНИЙ ФОРУМ «ЗОЛОТИЙ МОЛЬБЕРТ» на Львівщині, присвячено ювілею 200-ліття Тараса Шевченка, Небесній Сотні та захисникам-Героям України. // Арт-клас. – 2014. - №4. – с.1-108 с.

МІЛЯЄВА Л. З архіву Володимира Донатовича Орловського. //Л.Міляєва. // Студії мистецтвознавчі. - 2006. - Ч.1. - с.108-130.

МІРОШНИКОВА А. Українське театральне-декораційне мистецтво 1920-х – 1930-х рр. / Анастасія Мірошникова. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №3-4. – с.14-15.

МІТЧЕНКО В. Портрет у творчості Людмили Мітченко. / Віталій Мітченко. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.55.

МІЩЕНКО Г. Архетипальні сфери українського духу: соціальна роль в мистецтві. / Григорій Міщенко. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.78-79.

МІЩЕНКО Г. Від етюда до шкіца, від шкіца до картини {Левко Воедило}. / Григорій Міщенко. // Образотворче мистецтво. – 2009/2010. - №4-1. – с.74-75.

МІЩЕНКО Г. Його образотворча нива. {Юрій Іщенко}. / Григорій Міщенко. // Образотворче мистецтво. – 2004. - №1. – с.50-51.

МІЩЕНКО Г. Мистецьке коло Черкащини. /Григорій Міщенко. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №2. – с.30-32.

МІЩЕНКО Г. Надчасність героїки України. / Григорій Міщенко. // Народне мистецтво. – 2009. – №3-4. – с.66-69.

МІЩЕНКО Г. Народна картина – сучасність і майбутнє. /Григорій Міщенко. // Народне мистецтво. – 2008. - №3-4. – с.68-71.

МІЩЕНКО Г. Синкретизм жанру Богдана Ясинського. / Григорій Міщенко. // Образотворче мистецтво. – 2004. - №1. – с.74-75.

МІШЕНКО Г. Стилiстичнi акценти реалiстичної традицiї у творах Миколи Дьомiна. / Григорiй Мiщенко. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №2. – с.89.
МІЩЕНКО Г. Як це було.../ Григорiй Мiщенко. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №1. – с.118-121.

МІЩЕНКО І. Артистичнi акварелi Наталi Ярольчук. / Ірина Мiщенко. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.46-47.

МОВНА М. Постаць Рудольфа Менкiцького (1887-1942) в контекстi путiвникового дискурсу Львова 20-30-х рр. ХХ ст. / Марiанна Мовна. // Народознавчi зошити. – 2018. - №4. – с.976-982.

МОКРОУСОВА О. Вiльгельм Котарбiнський: оформлення iнтер'єрiв київських будинкiв. / О.Мокроусова. // Пам'ятки України: iсторiя та культура. - 2012. - №1. - с.22-27.

МОЛИНЬ В. Анатолiй Калитко: з любов'ю до Гуцульщини. / Валентина Молинь // Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. – с.148.

МОЛИНЬ В. Виставка акварелей Генадiя Малявського. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2005. - №51. – 17 грудня.

МОЛИНЬ В. Виставка живопису Святослава Мартинюка. / Валентина Молинь // Гуцульський край. – 2014. - №5. - 31 сiчня. – с.5.

МОЛИНЬ В. Виставка творчих робiт Василя Перегiнця. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2006. - №20. – 20 травня. – с.6.

МОЛИНЬ В. Виставка творчих робiт викладачiв. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2007. - №45. – 10 листопада. – с.10. {Косiвський iнститут ПiДМ ЛНАМ, кафедра образотворчого мистецтва}

МОЛИНЬ В. Живописний звiт. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2008 - №23. – 6 червня. – с.5. {Анатолiй Миколайович Калитко}

МОЛИНЬ В. З живописом Миколи Грималюка знайомитьсiя Тернопiль. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2002. - №51. – 21 грудня. – с.7.

МОЛИНЬ В. «З любов'ю до Гуцульщини». / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2015. – №20. – 15 травня. – с.8. {Анатолiй Миколайович Калитко}

МОЛИНЬ В. Майстер пейзажу. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 1996. - №3. – 13 сiчня. – с.2. {Генадiй Малявський}

МОЛИНЬ В. Новий творчий звiт художника Анатолiя Калитка. / Валентина Молинь. // Гуцульський край – 2015. - №51. – 18 грудня. – с.7.

МОЛИНЬ В. Родинна Виставка. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2004. - №24. – 12 червня. – с.3. {Анатолiй Калитко та Оксана Калитко-Коваленко}

МОЛИНЬ В. Слово про колегу, художника, викладача (з нагоди 50-лiття Василя Перегiнця). / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2016. – №19. – 20 травня. – с.9.

МОЛИНЬ В. Творче кредо Анатолiя Калитка. // Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 1998. - №16. – 4 квітня. – с.5. {Любомир Мартинюк}

МОЛИНЬ В. Творчий звiт художника на батькiвській землi. / Валентина Молинь. – 2006. - №39. – 23 вересня. – с.5. {Анатолiй Миколайович Калитко}

МОЛИНЬ В. Ювiлейний рiк Анатолiя Калитко. / Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 2007. - №28. – 14 липня. – с.5.

- МОЛИНЬ В. Ювілей творчо-педагогічної діяльності Анатолія Калитка в Косові. / Валентина Молинь. // *Образотворче мистецтво*. – 2022. - №1-2. – с. 124-125.
- МОРОЗОВА Л. Бережіть свої традиції. Сво. Духовну культуру... / Людмила Морозова. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №2. – с. 47.
- МУДРИЦЬКА А. Осінь у Косові була неймовірна. / Аліса Мудрицька. // *Гуцульський край*. – 2015. - №50. – 11 грудня. – с. 9.
- МУДРИЦЬКА А. Подарована радість. / Аліса Мудрицька. // *Гуцульський край*. – 2007. - №26. – 30 червня. – с. 5. {Антон Антонович Григорук}
- МУДРТЦЬКА А. Світлий художник Анатолій Калитко. / Аліса Мудрицька. // *Гуцульський край*. – 2-12. №31. – 3 серпня. – с. 5.
- МУДРИЦЬКА А. Синиця вже в руках, а журавель ще в небі. / Аліса Мудрицька. // *Гуцульський край*. – 1998. - №16. – 4 квітня. – с. 5. {Любомио Мартинюк}
- МУДРИЦЬКА А. Ті, хто врятує світ. / Аліса Мудрицька. // *Гуцульський край*. – 2005. - №45. – 5 листопада. – с. 5. {Ліля Єрмакова, Катя Марченко}
- МУЗИКА В. Виставка творів молодих митців. / Вікторія Музика. // *Народна творчість та етнографія*. – 1991. - №3. – с. 94.
- МУЗИЧЕНКО С. Барви Верховини (до 100-річчя від дня народження Івана Труша). / Степан Музиченко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1969. - №1. – С. 46-49.
- МУЗИЧЕНКО С.М. Етнографічні зацікавлення М.С.Самокниша (до 120-річчя з дня народження). / С.М.Музиченко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1980. – №6. – с. 66-70.
- МУЗИЧЕНКО С. Співець українського села (До 75-річчя від дня смерті К.Трутовського). / Степан Музиченко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1968. – №2. – с. 76-77.
- МУЗИЧЕНКО С.М. Твори Василя Штернберга на українську тематику (до 170-річчя з дня народження художника). / С.М.Музиченко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1988. - №1. – с. 71-74.
- [МУСІЄНКО О. Злочин без карі: Яків Струхманчук. / Олекса Мусієнко. // Київська старовина. – 1995. - №6. – С.98-104.](#)
- МУШИНКА М. Трагічна доля Івана Іванця та його творів. / Микола Мушинка. // *Образотворче мистецтво*. – 2004. - №1. – с. 89-92.
- М'ЯКОТА І. «Ліричний модерн» Сергія Мілокумова. / Іванна М'якота. // *Образотворче мистецтво*. – 2010. - №2-3. – с. 112-113.
- «НА ЯРКОМ СОЛНЦЕ». // *Антиквар*. – 2018. - №3-4. – с. VI. {Юрій Егоров}
- НАБУТОВСЬКИЙ Р. XIII Міжнародний репінський пленер у Чугуєві. / Роман Набутівський. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с. 135.
- НАДЄЖДІН А. Мистецькі простори Михайла Надєждіна. / Андрій Надєждін. // *Образотворче мистецтво*. – 2010. - №2-3. – с. 130-131.
- НАДЄЖДІН А. У Кіровоградській організації НСХУ. / Андрій Надєждін. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с. 4-5.
- НЕБЕСНИК І. Закарпатська художня школа і традиції спілчанського життя. / Іван Небесник. // *Образотворче мистецтво*. – 2007. - №1. – с. 9-13.
- [НЕБЕСНИК І. Роль народного мистецтва в педагогічній і творчій практиці закарпатських художників. / І.Небесник. // *Мистецтво та освіта*. - 2000. - №4. - с. 46-51.](#)

- НЕБО КАК ДОРОГА В ЖИЗНЬ: Об Алексее Захарчуке вспоминает фотограф и издатель Игорь Гильбо. // Антиквар. – 2019. - №3. – с.70-75.
- НЕГАТИНА А. Це море не постаріє. / Анна Негатіна. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.80. {Орест Слешинський}
- НЕДЯК В. Він увійшов у сучасне мистецтво Парижа. / Володимир Недяк. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.34. {Володимир Макаренко}
- НЕЗАБУТНІЙ ФЕДІР ПІРОД. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №3-4. – с.36-37.
- НЕМЦОВА В. Образний світ Ірини Погорелової. / Валентина Немцова. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.56-57.
- НЕМЦОВА В., ПОНОМАРЬОВА Л. Сергій Максимович Солодовник (1915-1991) / Валентина Немцова, Лариса Пономарьова. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.118-119.
- НЕМЦОВА В. Створення стилю в живописі Наталі Вергун. / Валентина Немцова. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.52-55.
- НЕНБЕСНИК І. (молодий) Живописна палітра Бриса Кузьми. / Іван Небесник (молодий). // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.31.
- НЕНАСИТЕЦЬ Є. Відродження мистецької пам'ятки. / Євген Ненаситець. // Народне мистецтво. – 2010. - №3-4. – с.76-79. {картина "Козак Ма-май"}.
- НЕСТЕРЕНКО П. На сторожі історичної достовірності. / Петро Нестеренко // Образотворче мистецтво. – 2009/2010. - №4-1. – с.127-129.
- НЕСТЕРЧУК М., МИСЮГА Б. Різьблення та пейзажне малярство Петра Обала: 100-річчя від дня народження. / Мирон Нестерчук, Богдан Мисюга. // Образотворче мистецтво. – 2001. - №2. – с.34-35.
- НЕШТА О. Софія Київська у творчості Василя Кричевського. / О.Нешта. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №6. - с.30-35.
- НИЧКАЛО С. Голос душі Івана Марчука. /С.Ничкало. // Мистецтво та освіта. - 2002. - №2. - с.51-54.
- НИЧКАЛО С. Репін та Україна. /С.Ничкало. // Мистецтво та освіта. - 1999. - №4. - с.48.
- НИЧКАЛО С. Художники - лауреати національної премії імені Тараса Шевченка. / С.Ничкало. // Мистецтво та освіта. - 2014. - №2. - с.2-4.
- НІКОЛАЄВА Н. Діти розстріляного покоління. / Надія Ніколаєва. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.74-77. {Борис Плаксій, Станіслав Хохлов}
- НІКОЛАЄВА Н. Народжена бути вільною. / Надія Ніколаєва. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №1. – с.32-35. {Галина Севрук}
- НИКОЛАЙ ГЛУЩЕНКО. Штрихи к портрету. // Антиквар. – 2017. - №11-12. – с.VIII-X.
- НОВА В., КАТАШ Б. «На шаблях сидіти жорстко...». / Віка Нова, Богдан Каташ. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №2. – с.36-37. {Алла Горська}.
- «НОВИЙ ПОЗИТИВІЗМ» у малярстві Христини Куріци. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.40-41.
- НОВІЙЧУК В. Автобіографічні спогади Григорія Світлицького. /В.Новійчук. // Студії мистецтвознавчі. - 2009. - Ч.1. - с.118-134.
- НОВОЖЕНЕЦЬ Г. Останній портрет Наталії Гаврилів. / Галина Новоженець. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №4. – с.48—51.

- НОВОЖЕНЕЦЬ Г. У пошуках ідентичності. / Галина Новоженець. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №4. – с.78-79.
- НОВОСАД М. Українська пісня в живописі Антона Манастирського. / Марія Новосад. // *Народна творчість та етнографія*. – 2003. - №1-2. – с.46-49.
- НОСЕНКО А. Галина Мещерякова: «У просторі застиглого натхнення...». / Анна Носенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №1. – с.62-63.
- НОСЕНКО А. Екзистенція у площинах паперу та природних об'ємних форм. / Анна Носенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. – с.68-71.
- НОСЕНКО А. Молоді мистці Одещини: творчість з «почуттям літа». / Анна Носенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №2. – с.86-89.
- НОСЕНКО А. Повиті сонячним серпанком пейзажі Анатолія Горбенка. / Анна Носенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №2. – с.112-113.
- НУДЬГА Г. Чи малював Тиціан козака?. / Григорій Нудьга. // *Народна творчість та етнографія*. – 1992. - №4. – с.20-29.
- ОБУХІВСЬКА Л. Диво на ім'я Басов. / Людмила Обухівська. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №3. – с.32-33.
- ОБУХІВСЬКА Л. Свобода, легкість, розкутість. / Людмила Обухівська. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №3. – с.70-71. {Олексій Шуринов}
- ОБУХІВСЬКА Л. Уклін матінці природі і тим, хто творить. / Людмила Обухівська. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №3. – с.79. {Іван Копаєнко}
- ОВСІЙЧУК В. Петро Головатий (1907-1996). / Володимир Овсійчук. // *Народознавчі зошити*. – 2009. - №3-4. – с.486-496.
- ОГІЄВСЬКА І.В. Виставка творів І.С.Їжакевича. / І.В.Огієвська. // *Народна творчість та етнографія*. – 1989. - №4. – с.84-86.
- ОГІЄВСЬКА І.В. Виставка творів С.І.Світославського. / І.В.Огієвська. // *Народна творчість та етнографія*. – 1984. - №1. – с.91-92.
- ОГІЄВСЬКА І.В. Виставка творів К.Д.Трохименка. / І.В.Огієвська. // *Народна творчість та етнографія*. – 1986. - №4. – с.86-88.
- ОГІЄВСЬКА І.В. Твори Федора Коновалюка. / І.В.Огієвська. // *Народна творчість та етнографія*. – 1988. - №6. – с.84-85.
- ОГІЄВСЬКА І.В. Художники про Київ. / І.В.Огієвська. // *Народна творчість та етнографія*. – 1982. - №5. – с.91-93.
- ОДЕСЬКА ШКОЛА: традиції та актуальність. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.146-147.
- ОЗЕРНА Р. Венозна кров у карміновому спалаху. / Роксана Озерна. // *Образотворче мистецтво*. 2018. - №3. – с.102-103.
- ОЗОВЕЦЬ Ф. Знайомтесь – Олександр Чередниченко. / Федір Озовець. // *Образотворче мистецтво*. – 2004. - №1. – с.64-65.
- ОЛЕНЮХ О. Світоносна енергетика Боднара. / Олександра Оленюх. // *Образотворче мистецтво*. – 2007. - №1. – с.94-95.
- ОЛІЙНИК Т. Учимось малювати натюрморт. / Т.Олійник. // *Мистецтво та освіта*. - 2001. - №1. - с.17-21.
- ОНИЩЕНКО В. Мистецтво ліній і барв. / Володимир Онищенко. // *Образотворче мистецтво*. -2012. - №1-2. – с.49. {Марія Андрющенко-Квітка}
- ОНИЩЕНКО В. Світ акварелей Анатолія Марчука. / Володимир Онищенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №1. – с.131.

- ОНИЩЕНКО В. Страсті за Мамаєм. / Володимир Онищенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №1. – с.22-23. {Андрій Пушкарьов}
- ОРЛОВ Б. Сценограф-художник. Діалог чи опір? / Борис Орлов. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №3-4. – с.118-119.
- ОРЛОВА Є.Г. Життя й творчість Джеймса Віслера. / Є.Г.Олова. // *Мистецтво в школі*. – 2018. - №10. – с.22-28.
- ОРЛОВА Є.Г. Майстер зимових і нічних пейзажів Арт ван дер Нер. / Є.Г.Орлова. // *Мистецтво в школі*. – 2019. - №11. – с.22-25.
- ОРЛОВА Є.Г. Майстри імпресіонізму. Альфред Сіслей та його творчість. / Є.Г.Орлова. // *Мистецтво в школі*. – 2018. - №2. – с.24-28.
- ОРЛОВА Є.Г. Мистецтво постмодернізму. Поль Гоген та його творчість. / Є.Г. Орлова. // *Мистецтво в школі*. – 2018. - №9. – с.18-24.
- ОСАДЧА О. Авангардові інспірації в інтерпретації християнської тематики в українському мистецтві 1960-1980-х рр. / Олександра Осадча. // *Народознавчі зошити*. – 2017. - №6. – с.1521-1528.
- ОСАДЧА О. Тетяна Іванова: у вимірах простору та часу. / Олександра Осадча. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с.64-65.
- ОСАДЦА М. Інтерпретація міського краєвиду в малярстві Івано-Франківщини кінця ХХ – початку ХХІ століття: стилістичні тенденції. / Марта Осадца. // *Народознавчі зошити*. – 2018. - №4. – с.955-966.
- ОСАДЦА М. Типологія міського пейзажу в малярстві Івано-Франківщини ХХ – початку ХХІ століття: сюжети, художньо-стилістичні та композиційні характеристики. / Марта Осадца. // *Народознавчі зошити*. – 2019. - №6. – с.1658-1666.
- ОСТАТКИ РАЯ НА ЗЕМЛЕ: Рассказ николаевского коллекционера Александра Ткаченка о блестящем живописце Владимире Евгеньевиче Зебеке. // *Антиквар*. – 2016. - №1-2. – с.84-89.
- ОСТРОВСЬКИЙ Г.С. До проблематики українського народного живопису. / Г.С.Островський. // *Народна творчість та етнографія*. – 1986. - №5. – с.19-25.
- ОТКОВИЧ В. До нового сприйняття {До 120-річчя від дня народження Олени Кульчицької і 30-річчя від часу, коли львів'яни назавжди попрощалися з митцем} / Василь Откович. // *Народознавчі зошити*. – 2001. - №1.- С.1-4.
- ПАВЕЛЬЧУК І. «Благовіщення» Олександра Мурашка: пророцтва українського символізму. / Іва Павличук. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №3. – с.61.
- ПАВЕЛЬЧУК І. Виставка абстрактної творчості Карла Звіринського. / Іва Павличук. // *Образотворче мистецтво*. – 2010/2011. - №4-1. – с.74-77.
- ПАВЕЛЬЧУК І. Гастроскопія модернізму. / Іва Павличук. // *Образотворче мистецтво*. – 2009-2010. - №4-1. – с.30-33.
- ПАВЕЛЬЧУК І. Нотатки до творчої біографії Романа Сельського. / Іва Павличук. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №3. С.80-81.
- ПАВЕЛЬЧУК І. Пізній модерн у практиці Ф.Г.Кричевського. Досвід сезаннізму: «Портрет Л.Морозової». / Іва Павличук. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №3. – с.57-60.
- ПАВЕЛЬЧУК І. Постімпресіонізм в Україні. Історичний атавізм чи ідеалістична скерованість національного менталітету?. / Іва Павличук. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №2. – с.76-79.

ПАВЕЛЬЧУК І. Сюжет «Розквітла яблуня» Івана Северина. / Іванна Павличчук // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №4. – с.52-55.

ПАВЕЛЬЧУК І. Ранній український модерн: «Портрет Л.Я.Старицької на золотому тлі» (1914) Ф.Кричевського. / Іванна Павличчук. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №4. – с.18-21.

ПАВЕЛЬЧУК І. Стадія зрілого модерну у практиці Федора Кричевського 1923-1924 рр. / Іва Павличчук. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №1. – с.58-60.

ПАВЛЕНКО І., САДІВНИЧИЙ В., ЮРЧЕНКО Н. Боління і тривоги на шляху творення. / Ірина Павленко, Володимир Садівничий, Надія Юрченко. // *Образотворче мистецтво*. - 2004. -№1. – с.57-59.

ПАВЛІЧЕНКО Н. Живопис Ольги Петрової у Львові. / Надія Павліченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №4. – с.68-71.

ПАВЛІЧЕНКО Н. З вірою в мистецтво, з мистецтвом у вірі. / Надія Павліченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №1. – с.42-43.

ПАВЛОВА Т. Василь Єрмилов: П'єро та його Коломбіна. / Тетяна Павлоїва. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №3-4. – с.21-23.

ПАВЛОВА Т. Гонтарівська мелодія слобідського пейзажу (Світлій пам'яті Віктора Гонтаріва). / Тетяна Павлова. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №3. – с.138-139.

ПАВЛОВА Т. Сад-побачення і сад-меморія, сад-епіфанія й сад-мораторій... / Тетяна Павлова. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №1. – с.72-73.

ПАЙМАНОВ Ю. Літня практика в художніх класах. Пленер (з досвіду роботи). / Ю.Пайманов. // Мистецтво та освіта. - 1999. - №3. - с.23-24.

ПАЗЯК Н. Самодіяльний живописець пам'яток церковної архітектури Канівщини. / Надія Пазяк. // *Народна творчість та етнографія*. – 1996. - №2-3. – с.76-81.

ПАЛІЙ К. Індивідуальний символічний вимір Галини Рідної. / Катерина Палій. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №2. – с.90-91.

ПАЛІЙ К. Калейдоскоп барв і вражень. / Катерина Палій. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №2. – с.100-101. {Марина Рожнятовська}

ПАЛУМБО ДЕ ВІТО І. Традиційна весільна обрядовість Гуцульщини у серії полотен М.Варені-старшого. / Інеса Палумбо де Віто. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №5. – с.980-983.

ПАЛЬНИЧЕНКО О. Вадим Меллер: від народження до авангарду. / Ольга Пальниченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №3-4. – с.16-17.

ПАЛЬНИЧЕНКО О. До питання аналізу не фігуративного живопису. / Ольга Пальниченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. – с.28-31.

ПАЛЬНИЧЕНКО О. «Новий український пейзаж» у творчості Максима Мамсікова. / Ольга Пальниченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.44-45.

ПАЛЬНИЧЕНКО О. У гармонії зі собою – пейзажі Анатолія Криволапа. / Ольга Пальниченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №3. – с.36-37.

ПАНТЕЛЕЙМОНОВА І. І знову до джерел. // Інна Пантелеймонова. // *Образотворче мистецтво*. – 2001. - №2. – с.56-57.

ПАНЧЕНКО О. Сонячний калейдоскоп Павла Шумова. / Олеся Панченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №3. – с.69.

ПАНЧУК І. Рівенські мистці подолали 30-літній шлях... / Ірина Панчук. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. – №2. – с.112-115.

- ПАНЧУК Ф. Творчість та лезі життя {Іван Коваль}. / Федір Панчук. // Народне мистецтво. – 2007. - №1-2. – с.44-45.
- ПАНЬОК Т. Жіночі образи у творчості харківських художників. / Тетяна Панок. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.56.
- ПАПЕТА О. Живописні ноктюрни Ольги Карпенко. / Олена Папета. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №1. – с.92-93.
- ПАСИВЕНКО О. Йдемо на зустріч з її творчістю {Віра Чурсіна}. / Олександр Пасивенко. // Образотворче мистецтво. -2010. - №2-3. – с.62-63.
- ПАСИВЕНКО О. Щедра палітра Свалявчика. / Олександр Пасивенко. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.74.
- ПЕЛЕНСЬКА О. Світ у дзеркалі й поза ним {Петро Сипняк}. / Оксана Пеленська. // Образотворче мистецтво. – 2001. - №2. – с.52-53.
- ПЕЛЕХ М. Нововідкрита пам'ятка львівського малярства першої третини XVII – поч. XVIII ст. з церкви Миколая Чудотворця з с.Якторів на Львівщині. / Мар'яна Пелех. // Народнознавчі зошити. – 2011. - №1. – с.171-178.
- ПЕЛИХОВСКАЯ А. Вильгельм Котарбинский: жизнь, эпоха, судьба наследия. / Александра Пелиховская. // Антиквар. – 2020. - №1. – с.36-51.
- ПЕРЕВАЛЬСЬКИЙ В. Світ образів Лариси Іванової. / Василь Перевальський. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.110-111.
- ПЕТРАШИК В. Арсен Рустамов – індикатор мистецьких відчуттів. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.51-53.
- ПЕТРАШИК В. Бієнале абстрактного живопису в НСХУ: безперервність традиції чи творчий пошук? / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.22-23.
- ПЕТРАШИК В. «White World» in Kyiv – саме так! / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №1. – с.88-89.
- ПЕТРАШИК В. Вдаримо пензлем вдруге... / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.142-143.
- ПЕТРАШИК В. Вдумливий мрійник з «Білого світу». / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.48-51.
- ПЕТРАШИК В. Величне Кома киян. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.100-101.
- ПЕТРАШИК В. Виставка до Дня художника. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2009/2010. - №4-1. – с.81.
- ПЕТРАШИК В. Генерація, явище чи рух?: Інтерв'ю із шістдесятником Богданом Горинем. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №1. – с.26-31.
- ПЕТРАШИК В. Доля картини Пальмова. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №1. – с.84-85.
- ПЕТРАШИК В. Епіка Тараса Данилич. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.67-69.
- ПЕТРАШИК В. Живописні візії Сергія Рєпки. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.34-35.
- ПЕТРАШИК В. З полуднем віку, патріоте!. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №1. – с.60-62. {Олесь Соловей}
- ПЕТРАШИК В. Закарпатець з когорти стороженківців. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №2. – с.66-67. {Андрій Синтар}

ПЕТРАШИК В. Історія однієї експозиції, або «Секрети геніальності: 100 невідомих творів Івана Марчука». / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №1. – с.37-43.

ПЕТРАШИК В. Малярська шевченкіана Миколи Бурачека. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2014. – №1. – с.66-68.

ПЕТРАШИК В. Микола Бабак, Євген Матвеев. Актуалізація мистецьких домінант. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №2. – с.36-41.

ПЕТРАШИК В. Ніжність і тонкість творчої долі. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.90-91. {Анастасія Калюжна}

ПЕТРАШИК В. Олександр Тульчинський. Штрихи до його колекції. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №3-4. – с.60-62.

ПЕТРАШИК В. Олександр Цугорка – шляхетна нитка творіння. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №1. – с.24-25.

ПЕТРАШИК В. Осяяний Божою благодаттю (Миколі Стороженкові -85). / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.50-53.

ПЕТРАШИК В. Повернуто мистецьку спадщину великого українця. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.54. {Володимир Винниченко}

ПЕТРАШИК В. «Пошук джерел» Наталки Чернової. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №3. – с.114.

ПЕТРАШИК В. Світове визнання «Шовкового шляху» Михайла Гуцди. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №3-4. – с.32-33.

ПЕТРАШИК В. Творче сходження Володимира Макаренка: Інтерв'ю з художником Феодосієм Гуменюком. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.32-33.

ПЕТРАШИК В. Creatrice besogne l'artiste ukrainien Nikita Kravtsov! (Творчої праці – українському мистцеві Нікіті Кравцову!). / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №3. – с.38-40.

ПЕТРАШИК В. «TRANSFER» Олександра Сердюка: від Кіпру до «Триптиха». / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №3. – с.113.

ПЕТРАШИК В. Трієнале живопису НСХУ: новий погляд. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.11.

ПЕТРАШИК В. У кольорі – його правда. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.50-51. {Василь Копайгоренко}

ПЕТРАШИК В. Українська сценографія початку ХХІ століття: тяглість чи поступ?. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №3-4. – с.60-61.

ПЕТРАШИК В. Українські струмки в течіях європейського малярства: паризький первод Миколи Бурачека. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.58-59.

ПЕТРАШИК В. Унікальний феномен явища «Межі зусиль національного постеклектизму» в сучасній українській культурі. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №2. – с.22-24.

ПЕТРАШИК В. Художник і модель. Діалог триває... / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. – с.49-51. {Олександр Белянський}

- ПЕТРАШИК В. Цифровий всесвіт Степана Рябченка. / Володимир Петрашик. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №2. – с.92-95.
- ПЕТРАШИК В. Юрій Скандаков – художник-універсал. / Володимир Петрашик // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №2. – с.118-121.
- ПЕТРАШИК В. Микола Бурачек і українська академія мистецтв (до 150-річчя від дня народження митця). / Володимир Петрашик. // *Образотворче мистецтво*. -2021. - № 4. – с.12-17.
- ПЕТРОВА О. Виміри часу в українському contemporary art. / Ольга Петрова. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. - С.38-39.
- ПЕТРОВА О. Художник, який знає голос трави. / Ольга Петрова. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.42-45. {Олексій Литвиненко}
- ПЕТРУК О. Наш пелікан. / Роман Петрук. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №4. – с.40-41. {Микола Стороженко}
- ПЕТРУК Р. Освячений духом животворящим. / Роман Петрук. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. С.172-175. {Микола Стороженко}
- ПІАНІДА В.М. Виставка творів Георгія Ткаченка. / В.М.Піаніда. // *Народна творчість та етнографія*. – 1978. - №4. – с.103-106.
- ПИЛИПЕНКО І. Минуле й сьогодні. / Іван Пилипенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №4/2010. - №1. – с.10-11.
- ПИМОНЕНКО О. (ОРЛОВСЬКА) Біографія акалеміка живописи Пимоненко Никола[я] Корнилієвича. / Олександра Пимоненко (Орловська). // *Студії мистецтвознавчі*. – 2017. – Ч.2. с.96-109.
- ПІАНІДА В.М. Виставка робіт М.О.Донцова./В.М.Піаніда. // *Народна творчість та етнографія*. – 1978. - №3. – с.108.
- ПІДГОРА В. Грані творчості Феодосія Гуменюка. / Володимир Підгора. // *Народна творчість та етнографія*. – 1991. - №5. – с.44-48.
- ПІДГОРА В. Природа. Пам'ять. Вічність. {Олександр Байдуков}. / Володимир Підгора. // *Образотворче мистецтво*. – 2001. - №2. – с.59-60.
- ПІДСУХА О. Він знайшов свою Україну. / Оксана Підсуха. // *Антиквар*. – 2017. - №9-10. – с.68-73. {Леонід Денисенко}
- ПІДСУХА О. Козаки та банди кути Світлани Солдатової. / Оксана Підсуха. // *Антиквар*. – 2017. - №9-10. – с.100-103.
- ПІДСУХА О. «Називайте мене Катруся». / Оксана Підсуха. // *Антиквар*. – 2016. - №7-8. – с.116-125. {Катерина Кричевская-Росандич}
- ПІДСУХА О., ЛЕКСІНА Г. Художники-амбасадори: Українська австраліана. / Оксана Підсуха, Ганна Лексіна. // *Антиквар*. – 2017. - №9-10. – с.48-59.
- ПІЧКУР М.О. Натюрморт цифрового формату: художня постановка, композиція, імітація та стилізація. / Микола Олександрович Пічкур. // *Мистецтво та освіта*. – 2020. - №4. – с.42-49.
- ПОБОЖІЙ С. Конопотська звитяга в інтерпретації Олександра Садовського. / Сергій Побожій. // *Артанія*. – 2004. - №6. – с.41.
- ПОБОЖІЙ С. «Лиця твого образ з'явити б міг художник...»: Портрети Кочубеїв на барельєфах ПарменаЗабіли. / Сергій Побожій. // *Антиквар*. – 2020. - №1. – с.60-67.
- ПОБОЖІЙ С. Мистецька колекція і сучасний університет. / Сергій Побожій. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. – с. 104-107.

- ПОБОЖИЙ С. «Стихия Серова была правда...». / Сергей Побожий. // Антиквар. – 2015. - №11-12. – с.94-101.
- ПОГОРЕЛОВ В. Монументалісти: минуле й сьогодення. / Віктор Погорєлов. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.60-62.
- ПОГУЛЯЙ О. Та, яка залишилася поза кадром. / Оксана Погудяй. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.32-35. {Єлизавета Кремницька}
- ПОДУФАЛИЙ Р. Дотик. Причетність. / Рудольф Подуфалий. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.44-47. {Олена Молчанова-Дудченко}
- ПОДУФАЛИЙ Р. Творча особистість – Микола Дудченко. / Рудольф Подуфалий. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.40-42.
- ПОЖОДЖУК Д. Григорій Смольський повертається до Космача. / Дмитро Пожоджук. // Гуцульський край. – 2014. - №7. – 14 лютого. – с.9.
- ПОЛИЩУК А. «Это самые языческие иконы в мире». / Алексей Полищук. // Антиквар. – 2016. - №9-10. – с.92-93.
- ПОЛІЩУК А. АТО у творчості сучасних українських художників. / Алла Поліщук. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №1. – с.8-11.
- ПОЛІЩУК А. Віра Барінова-Кулеба: сучасність через традиції. / Алла Поліщук // Образотворче мистецтво. – 2017. – с.46-48.
- ПОЛІЩУК Б. До проблем теорії та практики сучасної сценографії. / Богдан Поліщук. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №3-4. – с.114-117.
- ПОЛОВНА-ВАСИЛЬЄВА О. До 60-річчя створення Дніпропетровської організації НСХУ. Штрихи з історії. / Олена Половна-Васильєва. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №3. – с.82-85.
- ПОЛТАВЕЦЬ О. Історія як джерело натхнення. / Олексій Полтавець. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №2. – с.94-95. {Олексій Соколевський}
- ПОНАМАРЧУК І. «Не декадент»: Виставкова діяльність Євгена Вучичевича в контексті мистецького життя Києва початку ХХ століття. / Ігор Понамарчук. // Антиквар. – 2019. - №5. – с.98-105.
- ПОНОМАРЕНКО М. Вимір світла в портретному малярстві Семена Прохорова. / Марина Пономаренко. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.86-87.
- ПОНОМАРЕНКО М. Екстрат характеру Михайла Соколовського. / Марина Пономаренко. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.86-87.
- ПОНОМАРЕНКО М. Костянтин Лизогуб: алхімія створення картин. / Марина Пономаренко. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.80-81.
- ПОНОМАРЕНКО М. Марина Пономаренко: Усвідомлення себе у тритиху «Сімейні реліквії». / Марина Пономаренко. – 2020. - №2. – с.90-91.
- ПОНОМАРЕНКО М. У перспективі творчого розвитку: Ірина Калюжна. / Марина Пономаренко. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.60-61.
- ПОНОМАРЕНКО О. Різдвяна і великодня символіка в сучасному живопису та скульптурі Олексія і Кирила Шевчуків. / Олеся Пономаренко. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №2. – с.92-95.
- ПОПИК О. Подільський художни-педагог: Іван Попик. / О.Попик. // Мистецтво та освіта. -2001. - №4. - с.39-41.
- ПОПОВА Р. Максиміліан Волошин – співець Кіммерії. / Раїса Попова. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.22-23.
- ПОПОВА Р. Творець кольорової правди. / Раїса Попова. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.34-35.

ПОСАЦЬКА Д. До питання про долю творів західноєвропейського малярства з родинної колекції Шептицьких (на тлі подій історії Національного музею у Львові (1939-1950 р.). / Данута Посацька. // Арт клас. – 2015. - №3-4. – с.561-573.

ПОШИВАЙЛО І. Повернення: Василь Кричевський. /І.Пошивайло. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №6. - с.2-9.

ПРИДАТКО Т. «Мої картини – то моя душа»: Віра Барінова-Кулеба. / Тамара Придатко. // Образотворче мистецтво. – 2009/2010. - №4-1. – с.68-69.

ПРИЙМИЧ М. Сучасний закарпатський пейзаж у галереї «Ужгород». / Михайло Приймич. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №2. – с.92-93.

ПРИМА І.В. Акварельний живопис у позашкільних навчальних закладах художньо-естетичного профілю. /І.В.Прима. // Мистецтво та освіта. - 2016. - №1. - с.34-38.

ПРИСЯЖНА Ю. Мистецькі імпровізації Михайла Бабія. / Юлія Присяжна. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.133.

ПРИХОДЬКО О. До «образу і подоби» (роздуми на самоті). / Олег Приходько. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. - С.102-104.

ПРИХОДЬКО О. Живописний енциклопедист рідного краю. {Юрій Герц} / Олена Приходько. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.44-45.

ПРИХОДЬКО О., РИЖОВА Г. Монограма душі маєстро. {Адальберт Ерделі} / Олена Приходько, Галина Рижова. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.17-18.

ПРИХОДЬКО О. Природа у картинах Антона Кашиая (до 85-річчя від дня народження). / Олена Приходько. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.28-29.

ПРОНІНА М. Подих мефістофельського генія. / Марина Проніна. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.164-165. {Сергій Костенко}

ПРОТАС К. Конфігурації пасіонарності в абстрактних метафорах сучасності / Кирило Протас. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.24-25.

ПРОЦІВ І. Український живопис в історичних перемінах 1920-1930-их рр. / Іван Проців. // Народознавчі зошити. – 2007. - №5-6. – с.596-599.

ПРЯДКА В. Трієнале наївного малярства. / Володимир Прядка. // Народне мистецтво. – 1997. - №1. – с.12-17.

ПУЗИРКОВА А. Рене Магріт. / Анна Пузиркова. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.149.

ПУЗИРКОВА А. Світ фантазії Пауля Клее. / Анна Пузиркова. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.148.

ПУЦКО В., СУХОРУКОВА Н. Труменний портрет Іоана Максимовича. /Василь Пуцко, Надія Сухорукова. // Київська старовина. – 1994. - №4. – С.101-103.

ПУШКАР Л. Творчий набуток Івана Кулеця у фондах Свидницького музею. / Ладислав Пушкар. // Образотворче мистецтво. - 2004. - №1. – с.86-88.

РАШКЕВИЧ Т. Мені наснивсь кінь (малювання за уявою). / Т.Рашкевич. // Мистецтво та освіта. - 2004. - №1. - с.37-39.

РЕМЕНЯКА О. Євген Гончаров in memoriam. / Оксана Ременяка. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №2. – с.48-49.

РЕМЕНЯКА О. Саша Прахова in memoriam. / Оксана Ременяка. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №2. – с.50.

РИЖОВА Г. Дорога до храму. {В'ячеслав Приходько} / Галина Рижова. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.40-41.

РИЖОВА Г. Животис, що зупиняє час. / Галина Рижова. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №2. – с.80-81. {Едуард Приходько}

РИЖОВА Г. «Кожний бачить на рівні обрїю й чує лише те, що спроможний сприйняти». / Галина Рижова. // Образотворче мистецтво. – 2016. – №2. – с.64-65.

РИБАЛКО С. Постімпресіонізм в українському живописі ХХ століття. / Світлана Рибалко. // Образотворче мистецтво. -2022. - №3-4. – С. 124-125.

РОГОТЧЕНКО О. Інтерв'ю з Єагеном Матвєєвим. / Олексій Роготченко. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.46-49.

РОГОТЧЕНКО О. Микола Моргун – спомин юності бешкетної. / Олексій Роготченко. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.54-55.

РОМАН Е. Магія полотен Лесі Приймич. / Евелїна Роман. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.75.

РОМАНЕНКО М.Р. Експонують самодїяльні художники столиці України. / М.Р.Романенко. // Народна творчість та етнографія. – 1977. - №2. – с.100-101.

РОМАНЕНКОВА Ю. Малюємо ікону. /Ю.Романенко. // Мистецтво та освіта. - 2004. - №1. - с.26-37.

РОМАНИШИН М. Життя у пейзажі {Юрій Олександрович Скорупський}. / Марта Романишин. // Народознавчі зошити. – 2009. - №5-6. – с.743-747.

РОСИНСЬКА О., ХІЛЬКО І. Лінія довжиною в життя. / Олена Росинська, Ігор Хілько. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.108-111. {Ірина Беклемішева}

РУБАШОВ Ю. Ендрю Вайєт – «народний художник США» (до 90-річчя від дня народження). / Юрій Рубашов. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.114-115.

РУБАШОВ Ю. Канадський художник Василь Курилик. / Юрій Рубашов. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.96-97.

РУБЛЕВСЬКА Р. Еволюція гедоністичних портретів у живописі Дарини Момот. / Роксана Рублевська. // Образотворче мистецтво. – 2020. – с.34-35.

РУБЛЕВСЬКА Р. Космічні глибини Люсьєна Дульфана. / Роксана Рублевська. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №4. – с.84-85.

РУБЛЕВСЬКА Р. Культурна спадщина української еміграції. / Роксана Рублевська. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №1. – с.116-119.

РУБЛЕВСЬКА Р. Феномен «причетності» Ганни Криволап. / Роксана Рублевська. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №4. – с.62-64.

РУДЕНКО О. Творчість Мирослава Ягоди. / Олег Руденко. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №2. – с.56-58.

РУДЗИЦЬКИЙ А. «Кобзар», ілюстрований Василем Седляром. / Артур Рудзицький. // Образотворче мистецтво. – 2009-2010. - №4-1. – с.26-29.

РУДЕНКО І. Людина - портрет Всесвіту. / І.Руденко. // Мистецтво та освіта. - 2001. - №1. - с.22-25.

РУДЕНКО О. Золотий вінок пісень Івана Остафійчука. / Олег Руденко. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №2. – с.23-35.

- РУДЕНКО О. Рукописна книга в творчості Модеста Сосенка. / Олег Руденко. // Народознавчі зошити. – 2011. - №2. – с.327-333.
- РУДИКА Н. Станіслав Виспянський – геній уяви... / Наталія Рудика. // Антиквар. – 2020. - №1. – с.22-35.
- САБІРОВА В. Григорій Світлицький – художник-музикант. / Венера Сабірова. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.74-75.
- САБІРОВА В. Той, хто так мало прожив... / Венера Сабірова. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.76-77. {Олександр Романов}
- САБУРОВ С. Куїнджі і Маріуполь. / Сергій Сабуров. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. – с.122-125.
- САВАРЧУК П. Місячне сяйво Миколи Кузюри. / Платон Саварчук. // Образотворче мистецтво. – 2001. - №2. – с.49-50.
- САВИЦЬКА Л. Етнографічний живопис України як відображення національного менталітету. / Лариса Савицька. // Народна творчість та етнографія. – 2002. - №3. – с.36-45.
- САВИЦЬКА Л. Художній авангард Харкова 2000. / Лариса Савицька. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.54-57.
- САВИЦЬКА О. Арка народження і прощення. / Ольга Савицька. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.68-61. {Людмила Ястреб}
- САМОФАЛОВА Ю. «На край землі, по живу воду». / Юлія Самофалова. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №1. – с.63-65. {Бесіда з Анатолієм Фурлетом}
- САМОФАЛОВА Ю. «До світла – нестримне природне бажання людини» (інтерв'ю з мистцем Петром Бевзою). / Юлія Самофалова. // Образотворче мистецтво. – 2021. - №4. – с.92-97.
- САНИЦЬКИЙ М.І. Живописні твори М.М.Козаченко. / М.І.Саницький. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №5. – с.89-91.
- САВЧЕНКО В. Завжди справжній (Анатолію Горбенку – 70). / Віра Савченко. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №2. – с.139.
- САВЧЕНКО В. Нетерпіння серця Андрія Коваленка. / Віра Савченко. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.111.
- САВЧЕНКО В. Справжнє мистецтво не старіє... / Віра Савченко. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.148. {Сергій Рябченко}
- САВЧУК С. Окраїнами сну. / Соломія Савчук. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №4. – с.49-53. {Виставка «Олег Голосій. Живопис нон-стоп»}
- САЄНКО Н. Шевченкіана Олександра Саєнка. / Ніна Саєнко. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.94-95.
- САМОЙЛЕНКО Ю. Плинність традиції (до 45-річчя Полтавської організації НСХУ). / Юрій Самойленко. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №2. – с.10-11.
- САНОЦЬКА Х. Микола Івасюк (1865-1936). / Христина Саноцька. // Народознавчі зошити. – 2007. - №5-6. – с.653-690.
- СВАЛЯВЧИК П. Іван Шутєв – визнаний закарпатський майстер. / Петро Свалявчик. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №2. - с.88.
- СВЄНЦІЦЬКА В. Малярство Бойківщини XIV-XVII ст. / Віра Свенціцька. // Народознавчі зошити. – 2007. - №5-6. – с.641-652.
- СВІТ КРАСИ Юрія Зорка. // Артанія. – 2004. - №6. – с.83.

- СЕЛІВАЧОВ М.Р. Виставка творів І.М.Сошенка. / М.Р.Селівачов. // Народна творчість та етнографія. – 1977. - №1. – с.107-108.
- СЕЛІВАЧОВ М. Наполеонівська Україна. / Михайло Селівачов. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.108-109.
- СЕЛІВАЧОВ М. Нотатки з VII з'їзду КО НСХУ 23 травня 2013 р. / Михайло Селівачов. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.9.
- СЕМЧИШИН-ГУЗНЕР О. Збірка портретів очільників товариства «Просвіта» у Львові 1868-1939 рр. у Національному музеї ім. Андрея Шептицького. / Олеся Семчишин-Гузнер. // Народнознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1343-1354.
- СЕРГІЄНКО Г. "Вишиває осінь на канві зеленій золоті квітки..." (урок за програмою "Мистецтво" у 2-му класі). / Г.Сергєєнко. // Мистецтво та освіта. - 2005. - №4. - с.48-49.
- СЕРГІЄНКО Г. До 200-річчя від днч народження Ореста Кіпренського. / Г.Сергєєнко. // Мистецтво та освіта. - 2002. - №3. - с.60-61.
- СЕРИКОВ А. Олег Шупляк: Розкрилля рідного Опілля. / А.Сериков. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №7. - с.76-79.
- СИДОР О. Залишатися собою... / Олег Сидор. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. С.61-65. {Віктор Маринюк}
- СИДОР О.Ф. Орнаментальні мотиви в давньому українському малярстві. / О.Ф Сидор. // Народна творчість та етнографія. – 1985. - №5. – с.53-57.
- СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. Арсен Савадов як дзеркало українського постмодернізму. / Олег Сидор-Гібелінда. // Образотворче мистецтво. – 2009/2010. - №4-1. – с.108-109.
- СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. Бенкети сенсів і речей (Виставка Бориса Михайлова «Полотняне письмо» в Музеї книги і книгодрукування України, листопад 2016). / Олег Сидор-Гібелінда. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №2. – с.31-33.
- СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. Глевкий хліб екзилу: Текст-пазл. Венеціанська бієнале. / Олег Сидор-Гібелінда. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.4-11.
- СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. Кінець сезону мальовидл. / Олег Сидор-Гібелінда. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.24-25.
- СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. Над прірвою: поза життям і житом {Віктор Сидоренко}. / Олег Сидор-Гібелінда. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.12-13.
- СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. Тетяна, або Пристрасть. / Олег Сидор-Гібелінда. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.122-123.
- СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. Те, что напротив. / Олег Сидор-Гібелінда. // Антиквар. – 2016. - №7-8. – с.22-35.
- СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. Шенборські парасолькт, або ж Воловець, любов моя. / Олег Сидор-Гібелінда. // Антиквар. – 2019. - №1. – с.110-115. {Ольга Кравченко}
- СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. FROM SOUVENIR TO SOUVENIR: Авангард 1920-х і творчість українських шістдесятників. Антиквар. 2024. № 2. С.100-113.
- СИДОРЕНКО. А. Авангард: від терміна до теорії. Антиквар. 2024. № 2. С.30-43.
- СИРОХМАН М. По Вірі воздається [кольоропис Івана Дідика]. / Михайло Сирохман. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №2. – с.62-63.

- СИРОХМАН М. Гра, що триває. / Михайло Сирохман. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №2. – с.38-39. {Владислав Габда}
- СИРОХМАН М. Живопис В'ячеслава Приходька. / Михайло Сирохман. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №2. – с.86-87.
- СИРОХМАН М. Золотиста аура таланту. / Михайло Сирохман. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №2. – с.36-37. {Василь Габда}
- СИРОХМАН М. Очищені кольором полотна. / Михайло Сирохман. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №2. – с.72-73. {Наталія Сіма}
- СИРОХМАН М. Павло Балла: витоки, течії, жанри. / Михайло Сирохман. // *Образотворче мистецтво*. – 2007. - №1. – с.90.
- СІВКОВ О. Символізм і модернізм у малярстві Олександра Мурашка. / Олег Сівков. // *Образотворче мистецтво*. – 2001. - №2. – с.12-16.
- СІГУНЦОВ А. Метаморфози авангарду у світовому мистецтві: короткий історичний екскурс. *Антиквар*. 2024. № 2. С.72-79.
- СІЛЬВАШІ Т. Матриця української візуальності. *Антиквар*. 2024. № 2. С.130-133. {Авангард}
- СКЛЯРЕНКО Г. «Ведмідь у клітці». Творчість Євгена Лисика (1930-1991). / Галина Склярєнко. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. -- №3-4. – с.80-83.
- СКЛЯРЕНКО Г. Виставка Анатолія Мельника: «Парусна. Персона. Персоналії». / Галина Склярєнко. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №3. –с.66-68.
- СКЛЯРЕНКО Г. «Життя на замовлення», про проект Оксани Чепелик. / Галина Склярєнко. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.100-101.
- СКЛЯРЕНКО Г. Історія одного портрета: Максим Рильський і Зиновій Толкачов. / Галина Склярєнко. // *Народна творчість та етнологія*. – 2020. - №2. – с.58-62.
- СКЛЯРЕНКО Г. «Люди з півдня»: Київська версія гіперболізму. / Галина Склярєнко. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №1. – с.44-47.
- СКЛЯРЕНКО Г. «Нова українська хвиля»: мистецтво на зламі епох. / Галина Склярєнко. // *Образотворче мистецтво*. 2009/2010. - №4-1. – с.104-107.
- СКЛЯРЕНКО Г. Приватна колекція як частина історії українського мистецтва. / Галина Склярєнко. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. – №4. – с.108-111.
- СКЛЯРЕНКО Г. «Путь к успеху или путь к себе...». / Галина Склярєнко. // *Антиквар*. – 2019. - №5. – с.44-55. {Аким Давидович Левич}
- СКЛЯРЕНКО Г. Три художники з родини Пустовіт. / Галина Склярєнко. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.88-89.
- СКЛЯРЕНКО Г. Футуризм в Україні: етапи та спрямування. / Галина Склярєнко. // *Студії мистецтвознавчі*. – 2017. – Ч.2. – с.63-82.
- СКЛЯРЕНКО Г. Харківський художник Вагріч Бахчанян – початок вітчизняного концептуалізму. / Галина Склярєнко. // *Студії мистецтвознавчі*. – 2017. – Ч.4. – с.76-88.
- СКЛЯРЕНКО Г. Цінності немагістрального шляху. / Галина Склярєнко. // *Антиквар*. – 2019. - №3. – с.6-17. {Олекса Захарчук}
- СКЛЯРЕНКО, Г. (2023) Творчість Володимира Бахтова в контексті «нової археології» кінця 1980-х – 2000-х років. *Народна творчість та етнологія*, 3 (399), 78-83.
- СКОБЛІКОВА М. Василь Кричевський: між авангардом і традицією. / Марія Скоблікова. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с.127-129.

- СКОБЛІКОВА М. Дмитро Шавикін – яким він був. // *Марія Скоблікова. // Образотворче мистецтво.* – 2013. - №1. – с.80-81.
- СКОБЛІКОВА М. Пам'ятаймо імена: Анатолій Шпаков – людина незламного духу. / *Марія Скоблікова. // Образотворче мистецтво.* – 2016. - №1. – с.128-129.
- СКОБЛІКОВА М. Софія Левицька – французька українка. / *Марія Скоблікова. // Образотворче мистецтво.* – 2010/2011. - №4-1. – с.50-51.
- СКОБЛІКОВА М. Творчість – наче нестримний політ. / *Марія Скоблікова. // Образотворче мистецтво.* – 2013. - №1. – с.114-115. {Тетяна Ягодкіна}
- СКОБЛІКОВА М. Василь Касіян, Костянтин Єлева: відлуння Самарканда. *Антиквар.* 2023. № 6. С.78-87.
- СКОРИК С. Соковитий мазок Деяка. / *Станіслав Скорик. // Образотворче мистецтво.* – 2007. - №1. – с.59-60.
- СКРИПКА Т. Число "13". Діалоги спраглих: Володимир Макаренко, Валерій Скрипка. / *Тамара Скрипка. // Образотворче мистецтво.* – 2004. - №1. – с.26-31.
- СКУНЦЬ П. З дороги не вертайся впорожні. {Михайло Пийтер}. / *Петро Скунець. // Образотворче мистецтво.* – 2007. - №1. – с.37-38.
- СЛАВГОРОДСЬКА А. Подільська вольниця – пленер. / *Аліна Славгородська // Образотворче мистецтво.* – 2020. - №1. – с.114.
- СЛАВГОРОДСЬКА А. Яскраві спогади дитинства. / *Аліна Славгородська. // Образотворче мистецтво.* – 2018. - №3. – с.90.
- СЛУЖІННЯ МИСТЕЦТВУ: Розмова з кандидатом мистецтвознавства Оленою Сом-Сердюковою про феномен творчості Олекси Захарчука, галерею «Синій вечір» та ін. // *Антиквар.* – 2019. - №3. – с.100-105.
- СМИРНІЙ Ю. Алімпій плюс Пікассо – що це? (Іконісторіософські міркування, викладені деякими пластико-генеалогічними увагами). / *Юрій Смирний. // Народознавчі зошити.* – 2013. - №2. – с.356-367.
- СОБКОВИЧ О. ІНТОНАЦІЯ живопису Олександра Животкова. / *Олеся Собкович. // Образотворче мистецтво.* – 2013. - №2. – с.40-41.
- СОБКОВИЧ О. Михайло Томасик: грані творчості. / *Олеся Собкович. // Образотворче мистецтво.* – 2013. - №3. – с.111.
- СОБКОВИЧ О. Персональна виставка художника. / *Олеся Собкович. // Образотворче мистецтво.* – 2013. - №4. – с.136. {Дмитро Просветов}
- СОБКОВИЧ О. Борис Гінзбург: безсмертний талант короткого життя. / *Ольга Собкович. // Образотворче мистецтво.* – 2010. - №2-3. – с.26-27.
- СОБКОВИЧ О. «Витоки творчого духу» Івана Марчука. / *Ольга Собкович. // Образотворче мистецтво.* – 2002. - №2-3. – с.40-41.
- СОБКОВИЧ О. Живопис Петра Холодного 1910-1912 рр. / *Ольга Собкович. // Образотворче мистецтво.* – 2013. - №1. – с.78-79.
- СОБКОВИЧ О. Комунікація XXI. / *Ольга Собкович. // Образотворче мистецтво.* – 2012. - №3-4. – с.124-125.
- СОБКОВИЧ О. Короткий начерк основного... / *Ольга Собкович. // Образотворче мистецтво.* – 2013. - №2. – с.11.
- СОБКОВИЧ О. Мирон Кипріянін: глибина, яку слід досягнути. / *Ольга Собкович. // Образотворче мистецтво.* – 2011. - №3-4. – с.84-87.
- СОБКОВИЧ О. Олександр Івахненкові 60! / *Ольга Собкович. // Образотворче мистецтво.* – 2009/2010. - №4-1. – с.72-73.

- СОБКОВИЧ О. Поетичні образи краєвидів Анатолія Шевчука. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №3. – с.68.
- СОБКОВИЧ О. Портрет у творчості Петра Холодного. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №2. – с.30-31.
- СОБКОВИЧ О. Проект «Пасіка» М.Журавля в Китаї. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2010/2011. - №4-1. – с.81-82.
- СОБКОВИЧ О. «Проекції» Віктора Сидоренка. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.42-43.
- СОБКОВИЧ О. Сергій Святченко: образ у форматі колажу. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №3. – с.42-45.
- СОБКОВИЧ О. Some time later: «Референтна колористика». 10 років потому. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №1-2. – с.42-43. {Іва Павельчук}
- СОБКОВИЧ О. «Срібний мольберт». / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №4. – с.128-129.
- СОБКОВИЧ О. Творчість родини Мазурів – душа та присвята Україні. / Ольга Собкович. // *образотворче мистецтво*. – 2017. - №2. – с.115-117.
- СОБКОВИЧ О. Трансцендентна свобода творчості. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №1. – с.108-110. {Олександр Клименко}
- СОБКОВИЧ О. Чи готові художник і критик до критики?. / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. - С.82-84.
- СОВА О.С. Система навчальних завдань з плернерної практики майбутніх учителів образотворчого мистецтва. / О.С.Сова. // *Мистецтво та освіта*. – 2016. – «1. – с.38-41.
- СОВТУС Ю. Талант живописця і дослідника старожитностей княжого Галича. / Юрій Совтус. // *Народна творчість та етнографія*. – 2002. - №5-6. – с.105.
- СОКИРКО О. Військо гетьмана Івана Виговського на варті Великого князівства Руського 1657-1659 років. / О.Сокирко. // *Пам'ятки України: історія та культура*. - 2016. - №7. - с.28-41.
- СОКІЛ В. Учитель-патріот. / Василь Сокіл. // *Народознавчі зошити*. – 2018. - №5. – с.1223-1228. {Дмитро Романець}
- СОКОЛЮК Л. Творчий світ Вікторів Погорелова. / Людмила Соколюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №1-2. – с.64-65.
- СОКОЛЮК Л. Творчість Михайла Жука в контексті стильових пошуків художньої культури ХХ ст. / Людмила Соколюк. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №6. – с.1338-1342.
- СОЛОВАР В. Втрачає передові позиції. / Віктор Соловар. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.15.
- СОЛОВЕЙ О. Київська школа. / Олесь Соловей. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.19.
- СОЛОВІЙ Ю. Монтаж думок про мистецтво. / Юрій Соловій. // *Образотворче мистецтво*. – 2004. - №1. – с.10-12.
- СОЛОВІЙОВ О. Від Харкова до Венеції /бесіда про Гнилицького/. / Олександр Соловійов. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.110-112.

- СОЛОМЧЕНКО О., МОЛИНЬ В. Слово про ювіляра. / Олексій Соломченко, Валентина Молинь. // Гуцульський край. – 1998. - №16. – 4 квітня. – с.4. {Володимир Шевчук}
- СОМ-СЕРДЮКОВА О. Київ: спроба реконструкції фрагментів художнього життя за 1953 та 1963 роки. / Олена Сом-Сердюкова. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.20.
- «СПРАВЖНІ УКРАЇНЦІ». // Антиквар. – 2015. - №7-8. – с.8.
- СТАРОСТЕНКО С. Максим Мазур: Мій шлх – моя ціль! / Світлана Старостенко. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.30-31.
- СТАШКІВ Ю. «Ми перетнулися з ним у цій точці». / Юрій Сташків. // Антиквар – 2019. - №3. – с.92-95. {Олекса Захарчук}
- СТЕЛЬМАЩУК Г. Лідія Трохим: шлях у мистецтво. / Галина Стельмащук. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №2. – с.48-49.
- СТЕЛЬМАЩУК Г. Мистецька палітра Італії. / Галина Стельмащук. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.120.
- СТЕЦЬ С. Нові імена старих фламандських картин у Львові. / С. Стець. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2013. - №8. – с.54-57.
- СТЕЦЬКО В. Бучач – перший всеукраїнський пленер. / Віра Стецько. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.120.
- СТЕЦЬКО В. Імпровізатор сценічного простору Григорій Лоїк. / Віра Стецько. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №3-4. – с.102-105.
- СТЕЦЬКО В. Степан Данилишин: між реальністю і простором сцени. / Віра Стецько. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №3-4. – с.96-99.
- СТЕПОВИК Д. Етнографічні пейзажі Олекси Булавицького. / Дмитро Степовик. // Народна творчість та етнографія. - 1993. - №2. – с.48-53.
- СТЕПАНЕНКО М. Творчість Оксани Бойко, присвячена Кременчуку. Образотворче мистецтво. 2003. № 1-2. С.90-93.
- СТОРОЖЕНКО М. Бачення школи. / Микола Стороженко. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.94-97.
- СТОРОЖЕНКО М. Нев'януча душа Олексія Захарчука. / Микола Стороженко. // Образотворче мистецтво. – 2004. - №1. – с.92-94.
- СТОРОЖЕНКО М. Одісея мистецької жаги. / Микола Стороженко. // Антиквар. – 2019. - №3. – с.76-83. {Олексій Захарчук}
- СТОРЧАЙ О. Іван Дряпаченко- художник, який малював дерево роду і народу: до 140 річчя від дня народження. / Оксана Сторчай. // Образотворче мистецтво. – 2022. - №3-4. – С.136-137
- СТРАТИЙЧУК І. «Міся сили»: Магічний пейзаж Олексія Коваля. / Іванна Стратийчук. // Антиквар. – 2017. - №11-12. – с.88-93.
- СТРАТИЙЧУК І., ЛІСОВА Е. «Мы все чувствовали себя Робинзонами...». / Іванна Стратийчук, Катерина Лисова. // Антиквар. – 2016. - №7-8. – с.46-51.
- СТРАТИЙЧУК І. «Нас об'єднює любов друг к другу». / Іванна Стратийчук. // Антиквар. – 2015. - №11-12. – с.102-111. {Виктор Рыжих, Галина Неледєва, Елена Рыжих на першій виставке нового кураторського проекту «ART Families – Мистецькі родини» в залах «Хлебни» Національного заповідника «Софія Киевская»}
- СТРЕЛЬЦОВА М. «ХарБарБонд»: Маріупільський подих свободи. / Марина Стрельцова. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.12-15.

- СТРОЧАЙ О. «Все, що пригадалося»: зі спогадів Миколи Прахова. / Оксана Строчай. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с.100-105; - 2014. - №1. – с.110-111.
- СТОРЧАЙ О. З епістолярію Миколи Мурашка і Порфирія Мартиновича. / Оксана Строчай. // *Студії мистецтвознавчі*. – 2017. – Ч.4. – с.89-105.
- СТОРЧАЙ О. З когорти мистців славнозвісних – Микола Розенберг [автобіографія 1946 року]. / Оксана Строчай. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №2. – с.36-38.
- СТОРЧАЙ О. Зірква плеяда перших викладачів і студентів Української Академії мистецтва. Подобиці до творчої біографії Івана Падалки з листа художника. Дереворити Софії Налепинської-Бойчук. / Оксана Строчай. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №1. – с.92-95.
- СТРОЧАЙ О. Зіркова плеяда перших студентів Української академії мистецтва: Марія Трубецька. Сторінки творчої автобіографії. / Оксана Строчай. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №2. – с.85-88.
- СТОРЧАЙ О. Листи Аріадни Труш-Слоневської, дочки художника Івана Труша, до Тетяни Неллінгер. / Оксана Строчай. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №6. – с.1428-1442.
- СТОРЧАЙ О. Мистецтвознавча діяльність Адріана Прахова кінця 60-70 років XIX століття. /О.Строчай. // *Студії мистецтвознавчі*. - 2006. - Ч.1. - с.76-86.
- СТОРЧАЙ О. Образотворча спадщина Івана Врони (до 125-річчя від дня народження та 95-річчя Української академії мистецтв). / Оксана Строчай. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.146-149.
- СТОРЧАЙ О. Спогади Бориса Егіза про Івана Айвазовського. / Оксана Строчай // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.150-151; - 2013. - №1. – с.84-85.
- СТРОЧАЙ О. Фотій Красицький про значення форми в образотворчому мистецтві. / Оксана Строчай. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №1. – с.30-31.
- СТОРЧАЙ О. Художник про художника: Григорій Смольський про Івана Труша / Оксана Строчай. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №1. – с.88-91.
- СТОРЧАЙ О. Художні твори Григорія Павлуцького на київських виставках 1910-х років. / Оксана Строчай. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.118-119; - №3. – с.130-133.
- СТОРЧАЙ О. «Все, що пригадалося»: Микола Прахов про Івана Айвазовського. / Оксана Строчай. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №3. – с.18-19.
- СТОРЧАЙ О. «Хвалю Бога, що дав змогу жити на Вкраїні мені такому»: Роздуми про мистецтво Федора Коновалюка.. / Оксана Строчай. // *Образотворче мистецтво*. – 2-15. - №1. – с.96-99.
- СТРАТІЙЧУК І. Вікно у Люксембурзький сад. / Іванна Стратійчук. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.61. {Оксана Стратійчук}
- СТРАТІЙЧУК І. Живопис на пленері: досвід однієї мистецької інтервенції у життя провінційного міста. / Іванна Стратійчук. // *Образотворче мистецтво* – 2015. - №2. – с.66-67.
- СТРЕЛЬЦОВА М. Живописна поезія Михайла Гаплевського. / Марина Стрельцова. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №2. – с.16-17.
- СТРЕЛЬЦОВА М. Третя міжнародна виставка пейзажу «Меморіал А.І.Куїнджі» в Маріуполі. / Марина Стрельцова. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №1. – с.100.

СТРУК Р. Микола Кумановський. «Умовні українці». Відродження душі українця в Україні. / Роман Струк. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №2. – с.96-99.

СУРОВЦЕВА Н. Дещо про Кулика як художника-етнографа. / Надія Суровцева. // *Народна творчість та етнографія*. – 1991. - №4. – с.47-48.

СУСАК В. Роман Жук. Живопис. / Віта Сусак. // *Образотворче мистецтво*. – 2010/2011. - №4-1. – с.36-37.

ТАЇРОВА Л. Лики гармонії. / Лейля Таїрова. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №3. – с.72-73. {Валерій Голинський}

ТАРАСЕНКО О. Анатолій Горбенко: реалістичний пейзаж. / Ольга Тарасенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №1. – с.62-64.

ТАРАСЕНКО О., ТАРАСЕНКО А. Барви Одеси. / Ольга Тарасенко, Андрій Тарасенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №1. – с. 56-57.

ТАРАСЕНКО О. Гармонія світла. / Ольга Тарасенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2010/2011. - №4-1. – с.92-93. {Олена Кучинська}

ТАРАСЕНКО О. Образ Миколи Стороженка в портретах Романа Петрука «Дух животворяюц». / Ольга Тарасенко. – 2018. - №3. – с.12-13.

ТАТІЇВСЬКА І. Повернення етюду. / Інеса Татіївська. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №1. – с.116.

ТВЕРСЬКА Л. Радість та муки творчості. / Людмила Тверська. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №1. – с.70-71.

ТВЕРСЬКА Л. Світло душі. / Людмила Тверська. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. – с.124. {Тетяна Охріменко}

ТЕЛЯЧИЙ Ю. Історія одного шедевра (Петро Холодний-старший, «Казка про дівчину і паву»). / Юрій Телячий. // *Образотворче мистецтво*. – 2010. - №2-3. – с.10-13.

ТЕЛЯЧИЙ Ю. Некрополь Петра Івановича Холодного у Варшаві. / Юрій Телячий. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №2. – с.82-84.

ТЕЛЯЧИЙ Ю. Петро Холодний "Ой у полі жито". / Юрій Телячий. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.114-115.

ТЕЛЬВАК В. Невідомий портрет Михайла Грушевського. /В.Тельвак. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №6. - с.41.

ТИМОШЕНКО А. «Як риба річкою живу». / Алла Тимошенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №2. – с.102-104. {Олексій Іванюк, Наталія Корф-Іванюк}

ТИСЯЧІ ДИТЯЧИХ ШЕДОВРІВ: Посібник з розвитку творчого мислення. Вип. 1-3. // *Арт клас*. – №3-4/2013-№1/2014. – с.1-318.

ТИТАРЕНКО В. Живопис Віктора Наконечного. / Володимир Титаренко. // *Народне мистецтво*. – 2007. - №1-2. – с.14-18.

ТИТАРЕНКО О. Микола Болюх – полтавський мрійник. / Олексій Титаренко. // *Образотворче мистецтво*. – 2010/2011. - №4-1. – с.106-107.

ТИЧКОВА А. «За зорею ідучи...» - Володимир Лобода. / Анастасія Тичкова. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №4. - С.130-131.

ТИЧКОВА А. Зі сторінок французького життя Миколи Глуценка. / Анастасія Тичкова. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №2. – с.80-83.

ТИЧКОВА А. Модернізм і магія Романа Сельського. / Анастасія Тичкова. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №1. С.48-49.

- ТИЧКОВА А. Штрихи до виставки Івана Труша в галереї Нью Арт. / Анастасія Тичкова. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №4. – с.56-57.
- ТІТІНЮК В. Імпровізація в кольорі (урок живопису в 10-му класі). /В.Тітінюк. // *Мистецтво та освіта*. - 2005. - №2. - с.42-43.
- ПІСТОЛ О. «Я з тими, хто йде вперед». Антиквар. 2024. № 2. С.124-129.
{Аваргард}
- ТИТОВ Г. Про Спілку. / Геннадій Тітов. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.14.
- ТКАЧУК І. Визначення ментальної складової твору живопису когнітивно-експертним методом. / Ілона Ткачук. // *Народознавчі зошити*. – 2016. - №5. – с.1133-1145.
- ТКАЧУК І. Когнітивний матрично-фрактальний метод дослідження процесу сприйняття творів живопису. / Ілона Ткачук. // *Народознавчі зошити*. – 2015. - №4. – с.890-898.
- ТОДОРЧУК В., ТОДОРЧУК М. Що може колір? /В.Тодорчук, М.Тодорчук. // *Мистецтво та освіта*. - 2002. - №3. - с.20-21.
- «ТОЙ, ЩО ЙДЕ ЗА СОНЦЕМ». / Антиквар. – 2015. - №9-10. – с.6. {Анатолій Лимарев}
- ТОМЕНКО О. Феодосій Гуменюк (до 75-ліття художника). / Олеся Томенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №1. – с.99.
- ТОПАЧЕВСЬКИЙ А. Час і простір Любомира Медвідя. / Андрій Топачевський. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №2. – с.26-28.
- ТРЕТЬЯКОВА М. Навколишнє як радість {Олексій Поляков}. / Марина Третьякова. // *Образотворче мистецтво*. – 2001. - №2. – с.43-44.
- ТРИПОЛЬСЬКА О. У Парижі «Для України» {художники Володимир Будніков та Влад Ралко}. / Оксана Трипольська. // *Образотворче мистецтво*. - 2022. - №3-4.- с.22-25.
- ТРИСКА О. Українські митці в Празі – Павло Громницький (біографічний нарис) / Оксана Тріска. // *Народознавчі зошити*. – 2008. - №1-2. – с.114-121.
- «У СВІТІ НАЧЕ ТИ ОДИН...»: Про вплив аванподного мистецтва на формування стилю Олекси Захарчука і багаторічну дружбу з художником розповідає мистецтвознавець, професор Дмитро Горбачов. // Антиквар. – 2019. - №3. – с.18-23.
- УСЕНКО Н. Соціальна та політична проблематика в арт-практиках харкавських художників (2004-2016 рр.). / Наталя Усенко. // *Народознавчі зошити*. – 2017. – с.434-440.
- ФЕДАКА П.М. Народна архітектура і побут Закарпаття у творчості Ф.Ф.Манайла. / П.М.Федака. // *Народна творчість та етнографія*. – 1979. - №4. – с.106-108.
- ФЕДУРУК В. Живопис Святослава Гординського 1920-1940-х рр.: до питання авторської методології. / Василь Федорук. // *Народознавчі зошити*. – 2013. - №2. – с.345-349.
- ФЕДУРУК О. Коли творити серцем: Містерії малярства Ольги Федорук. / Оксана Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2010. - №2-3. – с.92-93.
- ФЕДУРУК О. Адам Всьолковський. У Києві його поки що не знають: художник, ректор та його Фелек. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №3-4. – с.130-133.

ФЕДОРУК О. Акорди Фелдешевих композицій. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.51-53.

ФЕДОРУК О. Був вірний закарпатській школі. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.145. {Василь Габда. Живопис: Альбом}

ФЕДОРУК О. Будьмо, панове Ларисо та Іване! / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №2. – с.82-85. {Лариса та Іван Бровді}

ФЕДОРУК О. В його жилах козацька кров!.. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №1. – с.122-123. {Михайло Гуйда}

ФЕДОРУК О. «В його картинах – увесь безмежний світ...». / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №1. – с.38-40. {Віктор Ковтун}

ФЕДОРУК О. Великий Глюк з відстані часу. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.25-27.

ФЕДОРУК О. Велич, масштабність Володимира Микитки. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №2. – с.84-85.

ФЕДОРУК О. Вимір небачених паралелей. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.54-57. {Любомир Медвідь}

ФЕДОРУК О. Висока школа репрезентації Косарева. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.86-87.

ФЕДОРУК О. Вистоїмо! Малярський тест Менцуха. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2015. – №1. – с.76-79.

ФЕДОРУК О. Відроджений Михайло Жук. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №3. – с.118-119.

ФЕДОРУК О. Еллада, що була обрана – як нитка Аріадни. / Олександр Федорук // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.38-39.

ФЕДОРУК О. Інтегрований продукт європейської системи. {Золтан Мичка}. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.49-50.

ФЕДОРУК О. Камо грядеши? (Виставка Любомира Медвіда в галереї АВС). / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №4. – с.102-103.

ФЕДОРУК О. Кольори і слова в натхненному танку. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. – с.128-131. {Святослав Гординський}

ФЕДОРУК О. Лист через двадцять два роки. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №2. – с.46. {Людмила Мороз}

ФЕДОРУК О. Метафорична сповідь Мамута Чурлу. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №4. – с.18-20.

ФЕДОРУК О. Ми з тобою – назавше! / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. – с.88-90. {Золтан Мичка}

ФЕДОРУК О. Микола Стороженкокрізь погляд живого сприйняття (ювілейні рядки про Вчителя в НАОМА). / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №1. – с.26-28.

ФЕДОРУК О. Мистецька планета золотоносного краю. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №3. – с.72-74. {Золтан Мичка}

ФЕДОРУК О. Мистецький олімп Маріуполя. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. – с.12-15.

ФЕДОРУК О. Мистецький продукт самовиховання і самодисципліни. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №1. – с.66-69. {Анатолій Горбенко}

- ФЕДОРУК О. На шляху до самовдосконалення. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №3. – с.60-61.
- ФЕДОРУК О. Наближення Коваленка до Екстер. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2010/2011. - №4-1. – с.68-69.
- ФЕДОРУК О. Незабутній Михайло Романишин. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.57.
- ФЕДОРУК О. Ні хао, Ів-ан, - доброго дня, Іване! // Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №4. – с.42-45.
- ФЕДОРУК О. Новознайдений Гонтарів. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №2. – с.102.
- ФЕДОРУК О. Одеська школа нонконформізму: вчора й сьогодні. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №1-2. – с.78-79.
- ФЕДОРУК О. Одухотворена матерія живопису. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.36-41. {Михайло Гуйда}
- ФЕДОРУК О. Палітра вибору для кожного. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №2. – с.56-57. {Золтан Мичка}
- ФЕДОРУК О. Поїзд у Вічність. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.150. {Олександр Івахненко}
- ФЕДОРУК О. Пріоритети українського мистецтва. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. – с.2-5.
- ФЕДОРУК О. Пленерист, вихований морем {Анатолій Сухоруких}. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2010. - №2-3. – с.138-140.
- ФЕДОРУК О. Покрова Криволапів – доні та батька. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №4. – с.65-67. {Ганна та Анатолій Криволап}
- ФЕДОРУК О. Принаймні шануємось як однодумці: Інтерв'ю з головою закарпатської мистецької спільноти, народним художником України Борисом Кузьмою. // Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №2. – с.14-16.
- ФЕДОРУК О. Про маргіналів, амбіції й дніще інше. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.12-13.
- ФЕДОРУК О. Ретроспектива виставки Іви Павельчук «Пасіонарність». / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №2. – с.52-53.
- ФЕДОРУК О. Референсії про творчість Іванни Нижник-Винників на еміграції. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №2. – с.106-107.
- ФЕДОРУК О.К. Світ поетичних образів Андрія Бородає. / О.К.Федорук. // *Народна творчість та етнографія*. – 1988. - №1. – с.65-67.
- ФЕДОРУК О. Своєї долі обранець. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.46-47. {Петро Лебединець}
- ФЕДОРУК О. Славетний Іван Іванець. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №1. – с.122-123.
- ФЕДОРУК О. Сонячне світло Олега Приходька. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №2. – с.105.
- ФЕДОРУК О. Сонячний шлях свого земного великого... {Ада Рибчук, Володимир Мельниченко}. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.48-49.

- ФЕДОРУК О. Спосіб завороження мистецтвом. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.68-69. {Микола Шимчук}
- ФЕДОРУК О. Столяренкова висота кримського пленеризму. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.24-27.
- ФЕДОРУК О. Так тримати далі! / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3.- с.135. {Юрій Шевченко}
- ФЕДОРУК О. Творити – і бути щасливим! / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №2. – с.100-106. {Іван Фізер}
- ФЕДОРУК О. Той, хто творить у Піднебесній. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.78-80. {Михайло Гуйда}
- ФЕДОРУК О. Художник і театр – Михайло Глейзер. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №1. – с.62-65. - 2018. - №1. – с.66-69.
- ФЕДОРУК О. «Це я – Григоров!». / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2009/2010. - №4-1. – с.64-65.
- ФЕДОРУК О. «Це щось вічне, величне...». / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №2. – с.54-55.
- ФЕДОРУК О. Щаслива мистецька доля подружжя Бровді. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.33-36.
- ФЕДОРУК О. Ще знайомтесь: Дан Єсиненко! / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2001. - №2. – с.64-65.
- ФЕДОРУК О. Щедрий дарунок нашої столиці. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.144-145. {Київ живописний: Альбом. – 2013.}
- ФЕДОРУК О. Якості прекрасного у світі модерних з'яв... (Слово на презентації книжки Богдана Гориня «Святослав Гординський на тлі доби» (К.: Ярославів вал. 2017). / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2017. – с.122-123.
- ФЕДОРУК О. Михайлу Поживанову – Хвала!. / Олександр Федорук. // Образотворче мистецтво. – 2021. - №4. – с.141-143.
- ФЕДОРУК О. Величне єднання: Трипілля – вільна Україна. Образотворче мистецтво. 2023. № 1-2. С.10-13.
- ФЕДОТОВА Г. Поетичний Крим О.Федотова. / Галина Федотова. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.77.
- ФИСУН О. Етнографічні акварелі Георгія Ткаченка. / Олександр Фисун. // Народна творчість та етнографія. – 1968. - №6. – с.82-87.
- ФІГОЛЬ М.П. Співець народного життя {Ярослав Васильович Пстрак}. / М.П. Фіголь. // Народна творчість та етнографія. – 1980. - №5. – с.72-75.
- ФІЛАС В. Відпочинок, шинок та жінка у подорожньому побуті чумаків (за картинами І.К.Айвазовського). / Віктор Філас. // Народознавчі зошити. – 2018. - №4. – с.907-912.
- ФІЛОНЕНКО Б. «Нові старі майстри»: про час і шкірку лимона. / Борис Філоненко. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.26-27.
- ФІНБЕРГ Л. Людина світлої віри. / Леонід Фінберг. // Антиквар. – 2019. - №3. – с.96-99. {Олекса Захарчук}
- ФЛИС С. Гуцульський світ на полотнах Івана Труша. / Світлана Флис. // Гуцульщина і Покуття. – 2020.- № 1-2. – с.33-34.

- ФОМЕНКО В.М. Герой сучасності – головний герой мистецтва. / В.М. Фоменко. // Народна творчість та етнографія. – 1983. - №5. – с.9-18.
- ФРУМІНА Д. «Самарканд був моїм початком». Антиквар. 2023. № 6. С.66-73.
- ХАНКО В.М. Відзначення ювілею О.Г.Сластіона. / В.М.Ханко. // Народна творчість та етнографія . – 1981. - №3. – с.106-109.
- ХАНКО В. «Моя Котелевицина та величний Гелог». / Віталій Ханко. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №4. – с.93. {Павло Волик}
- ХАНКО В.М. О.Г.Сластіон і декоративне мистецтво та архітектура. / В. М. Ханко. // Народна творчість та етнографія. – 1983. - №6. – с.35-42.
- ХАНКО В. Українські кобзарі. / Віталій Ханко. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.51-54.
- ХАНКО О. Глибинне коріння мистця {Іван Новобранець}. / Остап Ханко. // Народне мистецтво. – 2010. - №3-4. – с.80-84.
- ХАРЧЕНКО О. Шлях догори: живопис Олексія та Ганни Храпко. / Ольга Харченко. // Образотворче мистецтвою -2011. - №2. – с.70-71.
- ХИМИЧ М. Добро пожаловать в Финляндию. / Михаил Химич. // Антиквар. – 2017. - №1-2. – с.56-63.
- ХІЦІНСЬКА І. Безіменна сторона знаного Андрія Ментуха. / Іванна Хіцинська. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.44-45.
- ХІЦІНСЬКА І. «Той, що пройшов крізь вогонь»: Борітесь, думайте, знімайте. / Іванна Хіцинська. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №3-4. – с.72-75. {Роман Адамович}.
- ХІЦІНСЬКА І. Українці – академіки Римської академії модернового мистецтва. / Іванна Хіцинська. // Образотворче мистецтво. – 2009/2010. - №4-1. – с.124-126.
- ХОДАК І. Музейні обрії Михайла Романишина. / Ірина Ходак. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.104-106.
- ХОДАК І. Микола Бурачек про колекцію Ржевуських у Погребищі: до 150 – ліття від дня народження художника./ Ірина Ходак. // Образотворче мистецтво. – 2022. - № 1-2. – с.102-105.
- ХОРУНЖА Г. Володимир Топій – концептуальні пошуки мистця. / Галина Хорунжа. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.88-89.
- ХОРУНЖА Г. Малярство Руслана та Емми Трембів – ресурс для реценції. / Галина Хорунжа. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.48-49.
- ХОРУНЖА Г. Образно-семіотичні пошуки у монументальній творчості Сергія Радкевича. / Галина Радкевич. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.70-71.
- ХОРУНЖА Г. Павло Ковач: нове мистецтво і свобода. / Галина Хорунжа. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №2. – с.76-77.
- ХОРУНЖА Г. Теодозі Бриж: Діалог. / Галина Хорунжа. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №3-4. – с.48-49.
- ХОРУНЖА Г. Алла Гончарук: бути художником. Образотворче мистецтво. 2023. №1-2. С.66-71.
- ХРУЩАК М. Погляд на віддалі. / Марія Хрущак. // Образотворче мистецтво. – 2004. - №1. – с.66.
- ХІЦІНСЬКА І. Сергій Якутович: Від кіно до театру з любов'ю в серці. / Іванна Хіцинська. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №3-4. – с.68-71.

- ХРУЩАК М. *Життя, осяяне мистецтвом.* / Артанія. – 2004. - №6. – с.60-61.
{Аркадія Оленська-Петришин}
- ЦИМБАЛА Л. *Остан Патик – штрихи до портрета мистця.* / Лідія Цимбала. // *Образотворче мистецтво.* – 2020. - №3-4. – с.56-59.
- ЦИМБАЛЮК О. *Володимир Бець – художник, скульптор, педагог: спогади про часи і події.* / Олена Цимбалюк. // *Народознавчі зошити.* – 2012. - №5. – с.923-929.
- ЦЮПКО В. *Нотатки.* / Володимир Цюпко. // *Образотворче мистецтво.* – 2015. - №1. – с.58-61.
- ЧАБАН М.П. *Самодіяльний живописець В.М.Лобода.* / М.П.Чабан. // *Народна творчість та етнографія.* – 1986. - №3. – с.73.
- ЧАБАН М. *Уроки Галини Мазени.* / Микола Чабан. // *Народна творчість та етнографія.* – 1994. - №5-6. – с.84-86.
- ЧАМЛАЙ Н. *Ловрант Бокотей: «Я пишу інтуїтивно».* / Наталія Чамлай. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №1. – с.106-107.
- ЧЕБРОВА Т. *Последний герой Возрождения.* / Тат'яна Чеброва. // *Антиквар.* – 2015. - №7-8. – с.24-31. {Тонио Гуерра}
- ЧЕГУСОВА З. *Акварель як «головний герой»: до 80-річчя народного художника України Миколи Гроха.* / Зоя Чегусова. // *Образотворче мистецтво.* – 2016. - №1. – с.116-117.
- ЧЕГУСОВА З. *«Мистецтво... говорить до окремої людини...» (До 135-річчя від дня народження Максиміліана Волошина).* / Зоя Чегусова. // *Образотворче мистецтво.* – 2012. - №3-4. – с.152-154.
- ЧЕГУСОВА З. *Стенограма душі Миколи Гроха.* / Зоя Чегусова // *Образотворче мистецтво.* – 2007. - №1. – с.102-103.
- ЧЕЙПЕШ А. *Експресіонізм і творчість Ернеста Контратовича.* / Анна Чейпеш. // *Образотворче мистецтво.* – 2016. - №2. – с.26-27.
- ЧЕЙПЕШ А. *Формування Закарпатської школи живопису.* / Анна Чейпеш. // *Образотворче мистецтво.* – 2015. - №2. – с.20-21.
- ЧЕНДЕЙ І.М. *Федір Манайло – живописець і етнограф.* / І.М.Чендей. // *Народна творчість та етнографія.* – 1981. - №1. – с.65-67.
- ЧЕПЕЛИК В. *...На захисті наших мистецьких ідеалів.* / Володимир Чепелик. // *Образотворче мистецтво.* – 2016. - №2. – с.12-13.
- ЧЕПЕЛИК В. *Поппереду – тільки праця! Іншого не дано!* / Володимир Чепелик. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №2. – с.6-8.
- ЧЕПЕЛИК В. *Прощай, дорогий друже!* / Володимир Чепелик. // *Образотворче мистецтво.* – 2018. - №3. – с.6-7. {Василь Гурін}
- ЧЕПЕЛИК В. *Свято седнівської мистецької снаги.* / Володимир Чепелик. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №4. – с.8-9.
- ЧЕПЕЛИК О. *Проект «Сонографія», або вступаючи в дискусійне поле.* / Оксана Чепелик. // *Образотворче мистецтво.* – 2009/2010. - №4-1. – с.98-99.
- ЧЕПІЛЬ Л.П., ЗАПОРОЖЕЦЬ Г.М. *Навчальний натюрморт: живописне зображення натурної постановки акварельними фарбами.* / Лариса Петрівна Чепіль, Галина Миколаївна Запорожець. // *Мистецтво та освіта.* – 2018. - №2. – с.19-23.

- ЧЕПІЛЬ Л.П., ЗАПОРОЖЕЦЬ Г.М. Навчальний натюрморт: підготовка рисунку під акварельний живопис. / Лариса Петрівна Чепіль, Галина Миколаївна Запорожень. // *Итстецтво та освіта*. – 2018. - №1. – с.46-51.
- ЧЕРЕВИЧНА М. Творчість Корнила Устияновича в контексті східноєвропейської культури. / Маріанна Черевична. // *Народознавчі зошити*. – 2009. - №5-6. – с.811-816.
- ЧЕРЕДНИЧЕНКО Д.С. З народних джерел {Василь Євич}. / Д.С.Чередниченко. // *Народна творчість та етнографія*. - 1980. - №5. – с.105-107.
- ЧЕРЕДНИЧЕНКО-МІНІНА О., МІНІН В, Севастопольська Орловка – бризи творчості : Пленер. / Олена Чередниченко-Мініна, Василь Мінін. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.134.
- ЧЕРЕНЮК М. Сад душі Лідії Спаської. / Микола Черенюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2001. - №2. – с.61.
- ЧЕРЕП-ПЕРОГАНИЧ Т. Коли мистецтво повертає до життя... / Тетяна Череп-Пероганич. // *Українська культура*. – 2020. - №4-6. – с.52-56.
- ЧЕРНОВ Л. Добра па'мять про Самарканд. *Антиквар*. 2023. № 6. С.104- 116.
- ЧЕРНЯВСЬКА Т. Ліричні полотна мистця в Лубенській картинній галереї. / Тамара Чернявська. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №2. – с.111. {Костянтин Чернявський}.
- ЧЕРНЯВСЬКА-ГАЛАГАН Т.Сторінка історії: Георгію Чернявському було б 95! / Тамара Чернявська-Галаган. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №2. – с.86-87.
- ЧЕРНЯВСЬКИЙ К. Творчий пленер «Седнівська осінь». / Костянтин Чернявський. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с.9.
- ЧЕРНЯВСЬКИЙ К. «Він і вона» Олександр Ніколаєвський. / Костянтин Чернявський. // *Образотворче мистецтво*. – 2022. - № 3-4. – С.122-123.
- ЧЕЧИК В. Невідомий Наум Соболев. / Валентина Чечик. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №3-4. – с.77-79.
- ЧИГАСОВА О. Енергійна лінія майстра. / Ольга Чигасова. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №2. – с.58-59. {Олександр Белянський}
- ЧУПРИНКА Б.Мистецькі здобутки Ольги Гноболіної. / Борис Чупринка. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.129-131.
- ЧУМАЧЕНКО Г. Наталка Гусар на перетині дискурсів. / Ганна Чумаченко. // *Артанія*. – 2004. - №6. – с.84-89.
- ШАПІРО О. Білий букет Олександра Дубовика. / Олена Шапіро. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №1. – с.32-35.
- SHAPIO AUSTIONS. // *Антиквар*. – 2015. - №7-8. – с.12-13.
- ШАПІРО О. Квітка, яка пробилася з-під сірого асфальту буденності. Живопис Ольги Кравченко. / Олена Шапіро. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. -№1. – с.36-37.
- ШАПОВАЛ [І. Рєпін і Яворницький](#). / Іван Шаповал. // [Київська старовина](#). – 1994. - №5. – С.51-59.
- ШАХОВ А. «Секрет искусства – впечатление». / Алексей Шахов. // *Антиквар*. – 2018. - №3-4. – с.20-29. {Валерий Гегамян}
- ШВИДЮК А. Спогади болісних подій (виставка Віктора Бистрякова в (НАОМА)). / Анастасія Швидюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. №2. – с.10-11.

- ШВИДЮК А. У пошуках простору (творчість Івана Небесника-молодшого). / Анастасія Швидюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №2. – с.99-101.
- ШВИДЮК А. Живопис Наталії Ніколайчук. Магія світла. / Анастасія Швидюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2021. - №4. – с.112-115.
- ШВИДЮК А. Рай земний Марії Ларіонової. / Анастасія Швидюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2021. - №4. – с.118-121.
- ШЕВЛЮГА О. Інна Валентинівна Биченкова. / Олександра Шевлюга. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №3-4. – с.54-55.
- ШЕВЧУК А. З висоти родинного виднокола. / Анатолій Шевчук. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №3. – с.66-67. {Андрій Чеботару}
- ШЕВЧУК А. Микола Чеботару – той, хто сміливо експериментує. / Анатолій Шевчук. // *Образотворче мистецтво*. -2013. - №3. – с.62-63.
- ШЕВЧУК А. Світлоносний Олексій Чеботару. Щасливої дороги, юначе! / Анатолій Шевчук. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №3. – с.64-65.
- ШЕВЧУК Т. Олександр Кара: «Перша борозна» та «Ниті з минулого» [синтез мистецтв у картинах]. / Тетяна Шевчук. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №1. – с.144-145.
- ШЕРМАН А. В погоні за вдохновеньем: бесіда з киевскою галеристкою Тат'яною Калитой. / Анна Шерман. // *Антиквар*.-2015. – №7-8. – с.40-45.
- ШЕРМАН Г. День за днем у «Синьому вечорі»: Бесіда з мистецтвознавцем, до-свідче ним музейником, донькою Олекси Захарчука та куратором галереї «Синій вечір» Юлією Захарчук. / Ганна Шерман. // *Антиквар*. – 2019. - №3. – с.106-117.
- ШЕРМАН А. Другая ответственность: Беседа с коллекционером, основателем пер вiх в Украине антикварного салона и аукціонного дома «Антик-Центр». / Анна Шерман. // *Антиквар*. – 2015. - №9-10. – с.23-27.
- ШЕРМАН А. «Здесь все пропитано его духом»: Беседа с Лорой Гуеррой. / Анна Шерман. // *Антиквар*. - 2015. - №7-8. – с.31-39.
- ШЕРМАН А. Зеркало времени: О картинах украинских художников 1950-1980-х годов рассказывает основатель аукционного дома «Sharipo Auctions», член Американской ассоциации оценщиков Евгений Шати́ро. / Анна Шерман. – 2018. - №1-2. – с.XII-XVI.
- ШЕРМАН А. «Керамика – это только материал». / Анна Шерман. – 2018. - №3-4. – с.62-67. {Виктория Дромарецкая}
- ШЕРМАН Г. Колір як лабіринт: Виставка львівського художника Івана Турецького в арт-просторі БЦ «Леонардо». / Ганна Шерман. // *Антиквар*. – 2018. - №3-4. – с.56-61.
- ШЕРМАН А. «Кто я и кто мы?». / Анна Шерман. // *Антиквар*. – 2016. - №11-12. – с.96-101. {Беседа с живописцем и сценографом Игорем Несмияновым}
- ШЕРМАН А. Мир тесен. И это вдохновляет: Выставка «ТОPOS Юрия Химича. Финляндия». Беседа с инициатором этой выставки и главным партнёром «финского выауска» «Антиквар» Тат'яною Калитой. / Анна Шерман. // *Антиквар*. – 2017. - №1-2. – с.44-49.
- ШЕРМАН А. «Мы хорошо знаем, нас сколько важно быть независимым»: Беседа о скандинавском дизайне и финском пейзаже Юрия Химича с Чрезвычайным и Полномоченным Послом Финляндии в Украине Юха Илари Виртаненом. / Анна Шерман. // *Антиквар*. – 2017. - №1-2. – с.50-51.

ШЕРМАН Г. На перехресті київських шляхів: Бесіда з Ігорем Глобою про художню галерею «Portal 11». / Ганна Шерман. – 2018. - №5-6. – с.74-77.

ШЕРМАН А. Новая міфолог Terra incognita Александра Дубовика. / Анна Шерман. // Антиквар. – 2016. - №7-8. – с.36-43.

ШЕРМАН Г. Пейзаж як внутрішня еміграція. / Ганна Шерман. // Антиквар. – 2019. - №3. - с.48-53. {Розмова з художником Іваном Григор'євим, який упродовж багатьох років спілкувався з Захарчуком і митцями його оточення}

ШЕРМАН А. Слышат себя и слышат время: Разговор с художником Борисом Коганом. / Анна Шерман. // Антиквар. – 2019. - №5. – с.56-63.

ШЕРМАН Г. Спадок і доля. «Олександр Богомазов: визнання». / Ганна Шерман. // Антиквар. – 2022. - №2-3. – 1-144 с.

ШЕРМАН Г. «Terra incognita, яку ми тільки-но почали освоювати»: Розмова з директором Музею української діаспори, мистецтвознавцем Оксаною Підсухою про підготовку виставки «Художники-амбасадори. Українська австраліана». / Ганна Шерман. // Антиквар. – 2017. - №9-10. – с.14-19.

ШЕРМАН А. «У наших стран была общая история»: Беседа с Чревычайным и Полномочным Послом Украины в Финляндии Андреем Олефировым. / Анна Шерман. – 2017. - №1-2. – с.52-53.

ШЕРМАН Г. Чингізиди України {Ю ШЕРМАН Г. Чорне море. Білий пароплав. Антиквар. 2023. № 1-2. С.168-173. (художник Вадим Михальчук). рій Нікітін}. / Анна Шерман. // Образотворче мистецтво. – 2009. - №3. – с.125.

ШЕРМАН Г. Портрет митця на повний зріст {Анатолій Криволап }. / Ганна Шерман. // Антиквар. – 2022. - №4. – с. 118-125.

ШЕРМАН Г. Чорне море. Білий пароплав. Антиквар. 2023. № 1-2. С.168-173. (художник Вадим Михальчук).

ШЕРМАН Г. Дорожній щоденник Матвія Вайсберга. Антиквар. 2023. № 1-2. С.175-184.

ШЕРМАН Г. Сучасний класик Володимир Микита. Антиквар. 2023. № 5. С.10-132.

ШЕРМАН Г. Михайло Жук - вісник Відродження. Антиквар. 2024. № 1. С.8-127.

ШЕРСТИНЮК Л.Л. Викладання пейзажу акварельною технікою в початковій школі. /Л.Л.Шерстинюк. // Мистецтво та освіта. - 2015. - №3. - с.26-38.

ШИМЧУК Є. Між Львовом і Віднем {Борис Буряк}. / Євстахія Шимчук. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.84-87.

ШМАГАЛО Р. Ідея інтерактивної виставки: «Перманентні інспірації» Петра Старуха та Ігоря Колісника. / Ростислав Шмагало. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №4. – с.40-41.

ШМАГАЛО Р. Тридцять років потому: інтуїтивний абстракціонізм Василя Бажая «Піано-форте IV». / Ростислав Шмагало. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №4. – с.33-35.

ШПИЛЕВСЬКА О.І. Міський пейзаж («Образотворче мистецтво», 6-й клас). / О.І.Шпилевська. // Мистецтво в школі. – 2018. – с.6-8.

ШУЛІКА В. Реставраційна справа на Слобожанщині: до заснування секції реставрації творів мистецтва Харківської організації Національної спілки

художників України. / В'ячеслав Шуліка. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №2. – с.22-25.

ШУМИЛОВИЧ Б. Мистецька творчість Івана та Надії Дідиків. / Богдан Шумилович. // *Образотворче мистецтво*. – 2007. - №1. – с.48.

ШУСТІНА Г. Віднайдені "Книги кунштові" зі збірки Лаврської малярні [Києво-Печерська лавра]. / Г.Шустіна. // *Пам'ятки України? історія та культура*. - 2008. - №1. - с.56-65.

ЩЕКИНА Е. Лиловые стога и лимонное море: Живопись Алексея Илюшина. / Щекина Е. // *Антиквар*. – 2015. - №7-8. – с.96-99.

ЩЕРБАК В. Творчо-пошуковий ентузіазм Дарії Смірної. / Василь Щербак. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №1. – с.130-131.

ЩЕРБАКІВСЬКИЙ Д. Козак Мамай: народна картина. / Данило Щербаківський. // *Народне мистецтво*. – 1997. - №1. – с.18-22.

ЮР М. Бінале історичного жанру: моральні опори української державності. / Марина Юр. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №1. – с.14-19.

ЮРЧЕНКО Н. Колір неба в сонячний день. / Надія Юрченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №4. – с.94-95. {Федір Кричевський}

ЮРЧЕНКО Н. Никанор Онацький: ідентифікація. / Надія Юрченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №3-4. – с.20-21.

ЮРЧЕНКО Н. Світ образів і почуттів. {Ірина Проценко}. / Надія Юрченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2004. - №1. – с.67.

ЮСІМ С. MEDIA. / Світлана Юсім. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. – с.66-67.

ЮХИМЕЦЬ Г.М. Роль традицій народного мистецтва в розвитку українського радянського живопису. / Г.М.Юхимець. // *Народна творчість та етнографія*. – 1978. - №6. – с.11-20.

ЮХИМЕЦЬ Г.М. Уроки народного мистецтва в творчості Т.Н.Яблонської. / Г.М.Юхимець. // *Народна творчість та етнографія*. – 1987. - №6. – с.55-61.

ЯКИМЕНКО Л. Життєстверджувальна природа в творчості Аркадії Оленської-Петришин та Параски Хоми як прояв рис національного мистецтва. / Лілія Якименко. // *Народознавчі зошити*. – 2016. - №5. – с.1110-1118.

ЯМАШ Ю. Жанрова палітра Івана Труша. / Юрій Ямаш. // *Народознавчі зошити*. – 2011. - №5. – с.850-856.

ЯМАШ Ю. Живописні сонети сосни Івана Труша. / Юрій Ямаш. // *Арт клас*. – 2009. - №1-2. – с.20-33.

ЯМАШ Ю. Персоніфікація образу сосни у творах Івана Труша. / Юрій Ямаш. // *Народознавчі зошити*. – 2009. - №3-4. – с.559-565.

ЯНІШЕВСЬКА Н. Геометризм як мета та метод формотворення в українському та польському авангарді: аналіз теоретичного та мистецького доробку О. Богомазова та Л.Хвістека. / Наталія Янішевська. // *Народознавчі зошити*. – 2011. - №1. – с.114-124.

ЯРИНИЧ С. (Не)зримое присутствие. / Святослав Яринич. // *Антиквар*. – 2015. №7-8. – с.6.

ЯЦЕНКО С. Борис Єгізарян – як взірць внутрішньої чистоти. / Світлана Яценко. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №1. – с.52-53.

ЯЦЕНКО С. Живописний пленер «Дубенський замок». / Світлана Яценко. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.136-137.

ЯЦЕНКО С. Микола Рокицький: яким він був. / Світлана Яценко. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. – №4. – с.108-109.

ЯЦИК І. Генезис-2. / Ірина Яцик. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №1-2. – с.108-109. {Оксана Чепелик}

ЯЦІВ Р. Акценти його художницької чуттєвості {Євген Манишин}. / Роман Яців. // *Образотворче мистецтво*. – 2001. - №2. – с.37-38.

ЯЦІВ Р. "Блакить і жовть" Олекси Грищенка. / Роман Яців. // *Народознавчі зошити*. – 2006. - №5-6. – с.760-762.

ЯЦІВ Р. Від «Спокою» до Венеційського Бієнале: творча доля Івана Кураха. / Роман Яців. // *Народознавчі зошити*. – 2017. - №6. – с.1511-1520.

ЯЦІВ Р. Грані світобудови Петра Сипняка. / Роман Яців. // *Образотворче мистецтво*. -2017. – с.104-105.

ЯЦІВ Р. Етнокультурне знамено мистецьких зусиль Петра Грегорійчука. / Роман Яців. // *Народознавчі зошити*. – 2018. - №1. – с.215-230.

ЯЦІВ Р. Зоя Лісовська: джерела пристрасті. / Роман Яців. // *Народознавчі зошити*. – 2017. - №2. – с.481-487.

ЯЦІВ Р. Клим Трохименко: зіставні самотності. / Роман Яців. // *Народознавчі зошити*. – 2000. - №5. – с.909-922.

ЯЦІВ Р. Малярський континент Ростислава Глуква. / Роман Яців. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.148-151.

ЯЦІВ Р. Оля Окуневська: творча доля учениці Йоганнкса Іттена. / Роман Яців. // *Народознавчі зошити*. – 2018. - №6. – с.1610-1617.

ЯЦІВ Р. Ольга Погрібна-Кох. Колекція бажань. / Роман Яців. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №1. – с.96-99.

ЯЦІВ Р. Ретроспектива творчості Христини Кудрик. / Роман Яців. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №6. – с.1590-1591.

ЯЦІВ Р. Чуттєві простори Мирослава Радиша. / Роман Яців. // *Образотворче мистецтво*. – 2004. - №1. – с.20-23.

ЯЦІВ Р. Юрко Кох – містифікатор львівського середовища. / Роман Яців. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №4. – с.74-75.

А р т – д е к о

БАНЦЕКОВА А. Декілька зауважень до проблеми стилю творчості Яна Генрика Розена. / Анна Банцекова. // *Народознавчі зошити*. – 2006. - №5-6. – с.710-717.

СТАНКЕВИЧ Н. Композиція рекламного плакату ар-деко. / Наталія Станкевич. // *Народознавчі зошити*. – 2008. - №3-4. – с.335-340.

І к о н а

АЛЕКСАНДРОВИЧ В. Візантійські іконографічні взірці XI століття в українському малярстві XIII-XIV століть. / В.Александрович. // *Студії мистецтвознавчі*. - 2006. - Ч.1. - с.38-49.

АЛЕКСАНДРОВИЧ В. "...З нього розгортати перед світом хоч дрібну частину ціннощів української культури" {митрополит Андрей Шептицький}. /В.Александрович. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №12. - с.2-13.

АЛЕКСАНДРОВИЧ В. Кирилівська фреска "Богородиця у молінні перед Христом". / В.Александрович. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №2. - с.46-53.

АЛЕКСАНДРОВИЧ В. "Моління" - нововідкритий шедевр київського малярства другої половини XVII століття. /В.Александрович. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - с.55-68.

АЛЕКСАНДРОВИЧ В. Найдавніші львівські ікони кінця XIV-XV ст. /В.Александрович. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №8. - с.2-9

АЛЕКСАНДРОВИЧ В. Нова експозиція українського церковного мистецтва в Польщі. / В.Александрович. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. - №2. - с.68-79.

АЛЕКСАНДРОВИЧ В. Нововиявлені матеріали до іконографії національно-визвольної війни 1648-1654 років. /В.Александрович. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. - №3. - с.76-83.

АЛЕКСАНДРОВИЧ В. Сліди Юрія Шимоновича-старшого поза Україною. / В. Александрович. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2011. - №1-2. - с.56-73.

АЛЕКСАНДРОВИЧ В. Фрески з портретом княжої родини у Київській Софії. /В.Александрович. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2011. - №3-4. - с.50-55.

АНАСТАСОВА К. Міф про «літаючі» ікони. / Катерина Анастасова. // Народна творчість та етнологія. – 2008. - №2. – с.35-39.

БАБІЙ М. Любомир Медвідь: особливості зображень Христа-Пантократора в купольних частинах храмів св. Івана Хрестителя в Оттаві та св. Івана Богослова в с. Суховоля поблизу Львова. / Марія Бабій. // Народознавчі зошити. – 2011. - №5. – с.844-849.

БАКОВИЧ О. Іконостас церкви Введення в храм Пресвятої Богородиці с. Рекшин Бережанського р-ну Тернопільської обл.: художні та композиційні особливості. / Олена Бакович. // Народознавчі зошити. – 2018. - №3. – с.651-655.

БАКОВИЧ О. Маляр іконостасів церков Різдва Пресвятої Богородиці с.Новосілка Підгаєцького р-ну, Св.Миколая с.Кальне Козваського р-ну та Воскресіння Христового с.Кальне Зборівського р-ну Тернопільської обл.. / Олена Бакович. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с.967-974.

БАКОВИЧ О. Типологія іконостасів церков східного Опілля середини XIX ст. / Олена Бакович. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1510-1516.

БАКОВИЧ О. Художні та іконографічні особливості рококо у іконописі другої половини XVIII ст. / Олена Бакович. // Народознавчі зошити. – 2011. - №1. – с.108-113.

БЕРЕГОВСЬКА Х. Монументальне мистецтво Святослава Гординського. / Христина Береговська. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.23-25.

БЕРЕЖНА А. Московське відлуння творів українського патріаршого храму. /А. Бережина. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2017. - №3. - С.57-59.

БЄЛИКОВА Г. Ікона "Собор преподонних Печерських". /Г.Бєликова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №1. - с.69-75.

БІСКУПСЬКИЙ Р. Українські ікони XVI століття з Нерукотворним образом та сценами історії його явлення. /Р.Біскупський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2011. - №1-2. - с.30-45.

БОБОШ Я. Початок становлення національної ідеї в західноукраїнському малярстві кінця XIX – початек XX століття. / Ярослав Бобош. // Народознавчі зошити. – 2017. - №5. – с.1156-1161.

БОГОМОЛЕЦ О. Ікона путешественников. / Ольга Богомолец. // Антиквар. – 2016. - №9-10. – с.66-67.

БОДНАР О. Ікономалярство Романа Василика в інтер'єрі церкви св. Васлія Великого у Києві. / Олег Боднар. // Народознавчі зошити. – 2006. - №1-2. – с.280-283.

БОКАЛО І., ДИБА Ю. Реконструкція іконостаса Успенської церкви у Львові. /І.Бокало, Ю.Диба. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №8. - с.22-29.

БОНЬКОВСЬКА С. Первісні образи Пресвятої Євхаристії. До питання генези християнської іконографії. / Софія Боньковська. // Народознавчі зошити. – 2001. - №2. – с.242-253.

БОРОДІНА К. Унікальний, єдиний у світі... / Катерина Бородіна. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.144. {Володимир Деничиков, плетена ікона}

БУРКОВСЬКА Л. Богоматір Оранта Софійського собору та образ св. Миколи Заступника. / Любов Бурковська. // Народознавчі зошити. – 2008. - №5-6. – с.582-588.

БУРКОВСЬКА Л. Клейма житійних ікон св.Миколи Мірлікійського у зв'язку з їхньою текстовою основою. /Л.Бурковська. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. -№2. - с.24-37.

БУРКОВСЬКА Л. Особливості іконографічної традиції зображень св. Миколи Мірліківського у дрібній пластиці Київської Русі. / Любов Бурковська. // Народна творчість та етнографія. – 2008. - №3. – с.31-40.

БУШАЦЬКИЙ С. Нова ікона Богородиці в Свято-Покровській церкві Києва. / Станіслав Бушацький. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №5-6. – с.70-71.

ВАРНА В. Благовіст Павла Лопати. / Володимир Варна. // Образотворче мистецтво. – 2004. - №1. - С.95-96.

ВАЧКОВА І. Іконопис Русі-України. / Ірина Вачкова. // Арт клас. – 2014. - №2. – с.

ВЛАДИКА С. Деякі аспекти розвитку сучасного сакрального мистецтва. / Святослав Владика. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.66-69.

ВОЗНИЦЬКА Л. Борис Возницький: Спогади про знахідки на початку 1960-х років творів Йова Кондзилевича. / Лариса Возницька. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2018. - №7-9. – с.40-49.

ВОЛОШИН Л. Перлина церковного розпису (Поліхромія Модеста Сосенка у храмі св.Михайла в селі Підберізіці під Львовом). / Люба Волошин. // Образотворче мистецтво. – 2001. - №2. – с.55.

ГАНЗЕНКО Л. Антропоморфні образи в художньому оздобленні Типографського Євангелія №7. / Лариса Ганзенко. // Студії мистецтвознавчі. – 2017. – Ч.4. – с.18-30.

ГАНЗЕНКО Л. Трірський псалтир: контекстуальні та мистецтвознавчі аспекти дослідження. / Лариса Ганзенко. // Студії мистецтвознавчі. – 2016. – Ч.4. – с.7-23; - 2017. – Ч.2. – с.20-40.

ГЕЛИТОВИЧ М. Богородчанський іконостас в експозиції Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького. / Марія Гелитович. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. – с.136-129.

ГЕЛИТОВИЧ М. Зачарований дивним світом ікон: Пам'яті Володимира Мокрія, львівського художника-реставратора. / Марія Гелитович. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2018. - №5-6. – с.12-25.

ГЕЛИТОВИЧ М. Збірка іконопису Національного музею у Львові. / Марія Гелитович. // Арт клас. – 2015. - №3. – с.418-441.

ГЕЛИТОВИЧ М. Ікона перфомативна як явище сучасного мистецтва / Марія Гелитович. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №1. – с.74-77.

ГЕЛИТОВИЧ М. Ікона «Різдво Христове» XVI ст. з Вільча. / Марія Гелитович. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. – с.66-67.

ГЕЛИТОВИЧ М. Іконостас кінця XVI – початку XVII ст. з церкви Преображення м.Сколе: спроба реконструкції та уточнення атрибуції. / Марія Гелитович. // Народознавчі зошити. - №6. – с.1408-1419.

ГЕЛИТОВИЧ М. Іконостас церкви Покрову Пресвятої Богородиці середини XVI століття із с. Поляна Львівської області: спроба реконструкції. / Марія Гелитович. // Студії мистецтвознавчі. – 2017. – Ч.4. – с.31-43.

ГЕЛИТОВИЧ М. Йов Кондзелевич – 350: Шедеври Йова Кондзелевича у збірці Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького. / Марія Гелитович. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2018. - №7-9. – с.26-39.

ГЕЛИТОВИЧ М. Небесне воїнство зібралося у Львові. /М.Гелитович. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №7. - с.8-17.

ГЕЛИТОВИЧ М. Роль митрополита Андрея Шептицького у збереженні українського іконостасу. /М.Гелитович. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №12. - с.14-23.

ГЕЛИТОВИЧ М. "Страсті Господні" з Жогатина. /М.Гелитович. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. - №2. - с.64-67.

ГЕЛИТОВИЧ М. Три народні маляри кінця XVI – початку XVII століття. / Марія Гелитович. // Студії мистецтвознавчі. – 2019. – Ч.2. – с.23-37.

ГЕЛИТОВИЧ М. Царські врата українських іконостасів XVI століття. / Марія Гелитович. // Народознавчі зошити. – 1999. - №6. – с.850-858.

ГЕРІЙ О. Зображення євангелістів на пандативах купольних церков: просторові аспекти символіки храму. / Оксана Герій. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1420-1431.

ГЕРІЙ О. Пропорція цілих чисел у конструкції та декорі українських іконостасів першої половини XVII ст. / Оксана Герій. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1211-1222.

ГЕРІЙ О. Орнамент на тлі й полях українських ікон XVI ст.: до проблеми становлення декоративної системи ренесансних іконостасів. / Оксана Герій. // Народознавчі зошити. – 2009. - №3-4. – с.330-336.

ГОНЧАР П. «Намалюю матір на божничку в хаті...». / Пётр Гончар. // Анти-квар. – 2016. - №9-10. – с. 82-83.

ГОРДА-ЦИПКО О. "Апостол Андрій зі сценами життя" Миколи Мороховського Петраховича. /О.Горда-Ципко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №12. - с.60-67.

ГОРДА-ЦИПКО О. Найстарші ікони з церкви Успіння Богородиці у Вовчому в Перемишлі. /О.Горда-Ципко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2011. - №1-2. - с.22-29.

ГОРДИНСЬКИЙ С. Сакральне мистецтво української діаспори. / Святослав Гординський. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №2-3. – с.54-60.

ГРЕШЛИК В. Царські врата XVI-XVIII століть з іконостасів церков східної Словаччини. /В.Грешлик. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2011. - №1-2. - с.46-51.

ГРИБ А.Є. Художник Микола Бездільний. / А.Є Гриб. // Народна творчість та етнографія. – 1976. - №1. – с.92-94.

ГУР'ЄВА М. Мистецтво – як імпульс. / Марія Гур'єва. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.28-29. {Дмитро Гордіца}

ДАШЕВСЬКА Л. Між ілюстрацією та іконою: твори Михайла Врубеля. (Анг. мова). /Л.Дашевська. // Студії мистецтвознавчі . - 2016. - №4. - с.58-69.

ДВА ВАРІАНТИ ІКОНИ СВЯТОЇ ТРІЙЦІ: який з них істинний? . / Матеріал підготував Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. – с.132-135.

О.д-р ДМИТРУХ С. Збірка сакрального мистецтва монастиря Студитів із благословення Митрополита Андрея Шептицького. / о.д-р Севастьян Дмитрух // Арт клас. – 2015. - №1-2. – с.314-371.

ДУНДЯК І. Іван Їжакевич і церковне мистецтво України другої пол. ХХ ст. / Ірина Дундяк. // Народознавчі зошити. - 2016. - №5. – с.1094-1101.

ДУНДЯК І. Скарби душі – від Романа Селівачова. / Ірина Дундяк. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.105.

ЄЛІСЄЄВА Т. Музей волинської ікони в Луцьку: Творча спадщина Йова Кондзелевіна і майстрів його кола. / Тетяна Єлісєєва. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2018. - №7-9. – с.62-75.

ЖИШКОВИЧ В. Візантійсько-українські стінописи колегіатського костелу Різдва Марії у Вічлиці. / Володимир Жишкович. // Народознавчі зошити. – 2009. - №3-4. – с.302-318.

ЖИШКОВИЧ В. Кілька зауваг до творчого портрета маляра Федора, яскравого представника Львівського іконописного осередку кінця XVI – першої третини XVII століття. / Володимир Жишкович. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1447-1463.

ЖИШКОВИЧ В. Монументальне малярство України другої половини XIII-XVI століть. / Володимир Жишкович. // Народознавчі зошити. – 2016. - №5. – с.1018-1029.

ЖОЛОБ Г. Галицька Богородиця. /Г.Жолоб. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №6. - с.54-59.

ЖУРАВЛЬОВА А. Її називали «Кобзарєва онука» (доля репресованого етнолога за архівними матеріалами). / Анастасія Журавльова. // Народна творчість та етнологія. – 2015. - №3. – с.91-105. {Софія Терещенко}

ЗАБАШТА Р. Образно-значеннєвий лад бабинця Святоюріївської церкви Дрогобича. / Ростислав Забашта. // Студії мистецтвознавчі. – 2017. – Ч.4. – с.54-64.

ЗАБАШТА Р. Початок і чинники поширення культу Онуфрія Великого в Русі-Україні. / Ростислав Забашта. // Студії мистецтвознавчі. – 2018. – Ч.2. – с.47-63.

ЗАВАРИНСЬКА Х. Іконографія алегорій чеснот в українській панегіричній гравюрі XVII – першої половини XVIII ст. / Христина Заваринська. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1393-1407.

ЗАЛОЗЕЦЬКИЙ В. «Нові фрескові розписи у каплиці греко-католицької семінарії у Львові». / Володимир Залозецький. // Народознавчі зошити. – 1999. - №4. – с.514-516.

ЗАТИН Б. Стилістичні та іконографічні особливості поліхромії храмів Львівщини 1990-2015 рр. / Богдан Затин. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №1. – с.50-53.

ЗІЛІНКО Р. Дияконські двері з архистратигом Михаїлом та Мелхіседеком середини XVII ст. / Р.Зілінко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №12. - с.54-59.

ЗІЛІНКО Р. 1722: Волинський іконостас Йова Кондзелевича із церкви Різдва Пресвятої Богородиці Загорівського монастиря. / Роман Зілінко. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2018. – №7-9. – с.50-60.

ЗІНЧЕНКО Т. Концепт ікони в релігійній картині світу: український аспект. / Тарас Зінченко. // Народознавчі зошити. – 2008. - №3-4. – с.290-294.

ЗЯТИК Б. Відображення іконографії княжого періоду у поліхромія храмів Львова 1990-2015 років. / Богдан Зятик. // Народознавчі зошити. – 2018. - №4. – с.929-938.

ЗЯТИК Б. Відображення стилістик модернізму у стінописах храмів Львова 1990-2015 рр / Богдан Зятик. // Народознавчі зошити. – 2017. - №5. – с.1181-1189.

ЗЯТИК Б. Іконостас храму Богоявлення Господнього в селі Кугаїв на Львівщині. Проблема збереження та дослідження. / Богдан Зятик. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1514-1520.

ІВАНЮТА М. Христина Максимович. Поставити свій знак Бога. / Марія Іванюта. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №1. – с.62-63.

КАЧУРОВСЬКИЙ І. Із циклу "Стара Європа". /І.Качуровський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №1-2. - с.8-11.

КЛІМАШЕВСЬКИЙ А. Типологічна характеристика обстави українських церков. / Андрій Клімашевський. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1290-1299.

КЛІМАШЕВСЬКИЙ А. Що ж насправді подарував гетьман Іван Мазепа храму Гробу Господнього в Єрусалимі? / Андрій Клімашевський. // Народознавчі зошити. – 2016. - №5. – с.1102-1109.

КОВАЛЬ А. Образ Мойсея у творчості Корнила Устияновича: візуальна рецепція. / Андрій Коваль.// Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1517-1524.

КОВАЛЬ А. Церковне малярство Корнила Устияновича: ідентифікація однієї ікони. / Андрій Коваль. – Народознавчі зошити. - 2015. - №5. – с.1228-1232.

- КОВАЛЬ О. Сучасний храмовий розпис на візантійсько-модерному пограниччі. / Олег Коваль. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №2. – с.9.
- КОВАЛЬЧУК Є. Йов Кондзелевич на Волині 1981-2017: Пошук і знахідки експедицій Волинського краєзнавчого музею. / Євгенія Ковальчук. // *Пам'ятки України: історія та культура*. – 2018. - №7-9. – с.76-85.
- КОВАЛЬЧУК І. Вишиті ікони Дмитра Блажейовського. / Ігор Ковальчук. // *Народна творчість та етнографія*. – 2003. - №1-2. – с.39-41.
- КОЗАК Н. "Візантія після Візантії" в монументальному живописі України. / Назар Козак. // *Народознавчі зошити*. - 2009. - №3-4. – с.319-324.
- КОЗАК Н. Українська ікона початку XII ст. «Св. Дмитро Солоунський». Проблеми дослідження. / Назар Козак. // *Народознавчі зошити*. – 1998. - №2. – с.134-143.
- КОЗИНКЕВИЧ О. Небеса та піднебесся. / Оксана Козинкевич. // *Арт клас*. – 2009. - №1-2. – с.56-65./ОЗИНКЕВИЧ О., МАРКОВА В. «Святий Себастьян» Бартоломео Манфреді: Атрибуція. / Оксана Козинкевич, Вікторія Маркова. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. – с.156-159.
- КОЛОС О. Образ Преподобної Марії Єгипетської в українському малярстві. / О.Колос. //Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. - №2. - с.18-23.
- КОЛПАКОВА Н. Еволюція іконографічних типів зображення св.Георгія у мистецтві Візантії. / Наталія Колпакова. // *Народознавчі зошити*. – 2013. - №6. – с.1121-1130.
- КОЛПАКОВА Н. Образ св.Георгія у мистецтві Візантії. / Наталія Колпакова. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №5. – с.936-945.
- КОМАРНИЦЬКИЙ А. Процес еволюції та значення монументального образу у формуванні руської Богородиці. / Андрій Комарницький. // *Народознавчі зошити*. – 2011. - №5. – с.824-833.
- КОНДРАТЮК А. Барокові розписи Троїцької надбрамної церкви Києво-Печерської лаври. / Аліна Кондратюк. // *Пам'ятки України: історія та культура*. – 2018. – №1-2. – с.2-12.
- КОНСТАНТИНЕНКО К. Художник і храм (Кирилівська церква в Києві і Михайло Врубель). / Ксенія Константиненко. // Київська старовина. – 1994. - №5. – С.79-84.
- КОРЕНЮК Ю. Стінопис XI століття Михайлівського собору Видубицького монастиря в Києві. /Ю.Коренюк. // Студії мистецтвознавчі. - 2006. - Ч.1. - с.21-37.
- КОРЕНЮК Ю. Фрески кінця XI століття в церкві Михайла в Острі. /Ю.Коренюк. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №1. - с.2-9.
- КОРНІЄНКО В. Визначення за графіті образів святих на хорах. /В.Корнієнко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №3. - с.2-7.
- КОРОЛЬ С. Розписи у костелі св. Миколая у Вижнянах і питання сакрального мистецтва Романа Сельського: спроба реконструкції й аналізу. / Софія Король // *Народознавчі зошити*. – 2019. - №6. – с.1626-1639.
- КОРУСЬ Е. Новый дом для икон. / Елена Корусь. // *Антиквар*. – 2016. - №9-10. – с.50-65. {«Замок-музей Радомысль»}
- КОСІВ Р. Західноукраїнські ікони на полотні з фризовим розташуванням фігур XVII – початку XVIII ст.: призначення та іконографія. / Роксолана Косів. // *Народознавчі зошити*. – 2016. - №5. – с.1052-1061.

КОСІВ Р. Ікона на полотні кінця 1680-1690-х рр. з церкви Преображення Господнього с.Вороблячин на Яворівщині. / Роксолана Косів. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1281-1289.

КОСІВ Р. Ікона "Страсті Христові" 1673 р. з Кам'янки-Бузької на Львівщині авторства Матея Домарацького. /Р.Косів. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №8. - с.10-15.

КОСІВ Р. Ікони на полотні «Древо Єсееве» другої половини XVII ст. зі збірки Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького в контексті розвитку сюжету. / Роксолана Косів. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1379-1392.

КОСІВ Р. Ікони на полотні "Страсті Христові" XVII століття зі збірки національного музею у Львові імені Андрея Шептицького. /Р.Косів. // Студії мистецтвознавчі. - 2016. - Ч.2. - с.27-46.

КОСІВ Р. Іконографія святих монахів Онуфрія, Симеона Стовпника та Сави Освяченого у творах риботоцьких майстрів 1670-1750-х років. / Роксолана Косів. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1268-1278.

КОСІВ Р. Іконографія та атрибуція ікони риботицької стилістики "Богородиця Мати милосердя / св.Миколай" зламу XVII-XVIII ст. /Р.Косів. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №12. - с.46-53.

КОСІВ Р. Іконографія українських церковних корогов XVIII-XIX століть. /Р.Косів // Пам'ятники України: історія та культура. - 2008. - №2. - с.86-90.

КОСІВ Р. Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького: виставка «Ікони риботицьких майстрів (1670-1750-ті рр.)». / Роксолана Косів. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №4. – с.42-45.

КОСІВ Р. Обрахи Христа в іконостасах 1670-1760-х рр. авторства майстрів з м.Риботичі на Надсянні. / Роксолана Косів. // Народознавчі зошити. – 2018. - №6. – с.1552-1560.

КОСІВ Р. Твори автора ікон апостолів чину Моління початку 1730-х рр. з церкви в Грозьовій на Західній Бойківщині в контексті діяльності риботницьких майстрів. / Роксолана Косів. // Народознавчі зошити. – 2018. - №3. – с.642-650.

КОСІВ Р. Твори Тимотея – маляра, міщанина рибацицького 1660-1670-ті рр. / Роксолана Косів. // Народознавчі зошити. – 2017. - №5. – с.1149-1155.

КОСІВ Р. Чудотворні ікони Богородиці з дитям Ісусом та їх репліки у творчості риботницьких майстрів (1680-1720-ті рр.). / Роксолана Косів. // Народознавчі зошити. – 2017. - №6. – с.1459-1467.

КОСТІВ Н. Іконостас собору Пресвятої Родини у Лондоні. / Наталія Костів. // Народознавчі зошити. – 2015. - №5. – с.1163-1168.

КОСТІВ Н. Постаць Ювеналія Мокрицького в українському сакральному мистецтві XX ст.: проблема ідентичності в іншонаціональному й іншодержавному середовищі. / Наталія Костів. // Народознавчі зошити. – 2015. - №4. – с.798-804.

КОТЛЯР Є. Слідами великої традиції: шляхи збереження синагогальних розписів в Україні. / Євген Котляр. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №4. – с.100-103.

КОЦЬ-ГРИГОРЧУК Л. Нове про найдавніші зразки українського іконопису. / Лідія Коць-Григорчук. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №4. – с.59-68.

- КРАВЧЕНКО Я. Святослав Владика: нове трактування іконопису. / Ярослав Кравченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №1-2. – с.72-73.
- КРИВЕНКО М. Мистецькі цінності книгозбірні "Студіон" у Львові. / М.Кривенко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. - №2. - с.51-63.
- ЛАМОНОВА О. Релігійні сюжети у графіці Юлії Майстренко-Вакуленко. / Оксана Ламонова. // *Народна творчість та етнологія*. – 2020. - №5-6. – с.33-49.
- ЛЕВИЦЬКА М. Про церковне малярство Закарпаття у світлі творчості і збереження етнічної самобутності. / Мар'яна Левицька. // *Народознавчі зошити*. – 2019. - №6. – с.1735-1737. {Приймич М. Церковне професійне малярство Закарпаття XVIII – першої половини ХХ ст.: народна традиція, візантійська канонічність та впливи західноєвропейського мистецтва}
- ЛЕВИЦЬКА М. Сюжет «Христос виганя торговців із храму» у мистецтві західноєвропейського та українського бароко: іконографічні паралелі. / Мар'яна Левицька. // *Народознавчі зошити*. – 2014. – №6. – с.1223-1230.
- ЛЕВИЦЬКА М. Теорія культурного трансферу у мистецтвознавчих дослідженнях: можливості для аналізу творчої біографії. / Мар'яна Левицька. // *Народознавчі зошити*. – 2019. - №6. – с.1598-1605. {Творчість художника Луки Долинського}
- ЛЕСІВ А. Іконографія Страшного Суду в українському малярстві: становлення і розвиток у контексті візантійського мистецтва. / Андрій Лесів. // *Народознавчі зошити*. – 2016. - №5. – с.1044-1051.
- ЛЕСІВ А. Іконографія та символіка сюжету «Згортання неба» в українських іконах «Страшний суд» XV-XVII ст. / Андрій Лесів. // *Народознавчі зошити*. – 2017. - №6. – с.1450-1458.
- ЛЕСІВ А. Мистецтво між тилом і фронтом. Сучасні українські ікони на дошках із ящиків з-під набоїв. / Андрій Лесів. // *Народознавчі зошити*. – 2019. - №6. – с.1674-1683.
- ЛЕСІВ А. Образ Юди Іскаріота в сакральному мистецтві. / Андрій Лесів. // *Народна творчість та етнологія*. – 2017. - №1. – с.49-55.
- ЛЕСІВ А. Особливості зовнішності Юди Іскаріота в українському малярстві XVI-XVIII ст. / Андрій Лесів. – 2014. - №6. – с.1263-1271.
- ЛЕСІВ А. Юда Іскаріот в іконі «Тайна вечеря» XVIII ст. з с.Соліна. / Андрій Лесів. // *Народознавчі зошити*. – 2012. – «6. – с.1187-1194.
- ЛИЧКОВАХ В., ПОНОМАРЕВСЬКА О. «Крин благоуханний»: сигнабура Богородиці у декоративних елементах української народної ікони. / Володимир Личков, Олена Пономаревська. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №3. – с.16-19.
- ЛІНИНСЬКИЙ А. Дві ікони Миколи Мороховського Петраховича в Миколаївській церкві Львова. / А. Лінинський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №8. - с.16-21.
- ЛИХАЧ Л. «Лици "богов" наминают лица обычных людей». / Лидия Лихач. // *Антиквар*. – 2016. - №9-10. – с.68-69.
- ЛУЖНИЦЬКИЙ Г. Словник чудотворних Богородичних ікон України. / Григорій Лужницький. // *Народна творчість та етнологія*. – 1998. - №5-6. – с.99-104; - 1999. - №5-6. – с.102-105.
- ЛЮТА Т. Могилянський "Theatrum gloriae" Івана Мазени. / Т.Люта. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №1. - с.54-63.

- МАКОЙДА О. Витоки теми Страстей Христових в українському мистецтві. Монументальні розписи Софії Київської. / Орест Макойда. // Народознавчі зошити. – 2016. - №5. – с.1030-1043.
- МАКОЙДА О. Генезис Розп'яття у ранньохристиянський період. // Орест Макойда. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1432-1446.
- МАКОЙДА О. Особливості розвитку страсної тематики у мистецтві Західної Європи XI-XVIII століть. / Орест Макойда. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1448-1462.
- МАРГОЛІНА І. Композиція Михайла Врубеля "Зішестя Святого духа на апосто-лів". / І.Марголіна. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №2. - с.36-45.
- МАКСИМІВ М. Мовою символів (про мистецтво Данила Мовчана). / Мар'яна Максимів. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.64-66.
- МАРИЧЕВСЬКА О. Образи світлих. / Оксана Маричевська. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.106.
- МАРКОВИЧ К. Спроба атрибуції ряду пам'яток іконопису Перемиського кола безіменному майстрові другої чверті XVI століття, званому як автор ікон з Жогатина. / Кость Маркович. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1606-1619.
- МАРУСИН М. Богородичний омофор України. / Мирослав Марусин. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №5-6. – с.74-77.
- МАТВЄЄВА Ю. Вузли на завісах та вузли на колонах у візантійському мистецтві: походження, використання, символіка. / Юлія Матвєєва. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1246-1254.
- МАТВЄЄВА Ю. Походження та первинне використання велуму. / Юлія Матвєєва. // Народознавчі зошити. – 2018. - №4. – с.939-948.
- МАТВЄЄВА Ю. Церковні завіси і воздухи доби хрещення Київської Русі: становлення обряду та іконографія. / Юлія Матвєєва. // Народознавчі зошити. – 2018. - №6. – с.1528-1535.
- МИСЮГА Б. Мімезис в пейзажних зображеннях іконопису Галичини XVII-XVIII ст. / Богдан Мисюга. // Народознавчі зошити. – 2017. - №6. – с.1529-1535.
- МИХАЙЛЮК Н. Жіночі василіанські монастирі Вознесіння та Переображення Господнього в Рогатині: історія, іконографія та сницарсько-малярські особливості внутрішнього облаштування церков. / Наталія Михайлюк. // Народознавчі зошити. – 2013. - №2. – с.247-255.
- МИХАЙЛЮК Н. Історико-мистецькі особливості ікони Богородиці Одигітрії львівського монастиря сестер ЧСВВ (гіпотези і факти). / Наталія Михайлюк. // Народознавчі зошити. – 2012. - №6. – с.1209-1217.
- МИЛЯЕВА Л. Икона, вплетённая в течение жизни. / Лада Миляева. // Антиквар – 2016. - №9-10. – с.46-47.
- МОСКАЛЬ М. Образ святого Димитрія Солунського в українському мистецтві XI-XVIII ст.: іконографія та художні особливості. / Марта Москаль. // Народознавчі зошити. – 2017. - №6. – с.1542-1548.
- МУЛИК А. Настінний живопис Мартина Яблонського в храмах Львівщини в контексті його творчого доробку. / Аліна Мулик. // Народознавчі зошити. – 2018. - №6. – с.1623-1630.

МУШИНКА М. *Ікони Пряшівщини в освітлені львівської дослідниці.* / Микола Мушинка. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1731-1734. {Косів Р. Риботицькай осередок церковного мистецтва 1670-1760-х років}

НАЙДЕН А. «В соединении иконы и рушника – суть украинской селянской культуры». / Александр Найден. // Антиквар. – 2016. - №9-10. – с.70-71.

НЕБЕСЬО Б. *Іконографічні методи запису в етнографії.* / Богдан Небесьо. // Народна творчість та етнографія. – 1991. - №3. – с.34-38.

НІКІТЕНКО Н. Головний іконостас Софії Київської як історико-культурний феномен. /Н.Нікітенко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №1. - с.22-46.

НІКІТЕНКО Н., КОРНІЄНКО В. Персоніфікації образів святих жон у північно-західній частині Софії. /Н.Нікітенко Н., В.Корнієнко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2011. - №3-4. - с.30-43.

НОГА О. *До історії розвитку українського церковного малярства Галичини (1900-1920 рр.).* / Олександр Нога. // Народознавчі зошити. – 2009. - №3-4. – с.440-446.

НОГА О., САВИЦЬКИЙ І. *Павло Запоріжський – малознаний український іконописець першої третини ХХ століття.* / Олександр Нога, Ігор Савицький. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1620-1625.

ОВСІЙЧУК В. *Твір національної єдності і духовної єдності (кілька слів про Богородчанський іконостас).* / Володимир Овсійчук. // Народознавчі зошити. – 2006. - №1-2. – с.274-279.

ОВЧАРЕНКО О. *Виставка народного іконопису в музеї Івана Гончара.* / Олексій Овчаренко. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №4. – с.80-87.

ОЛІЙНИК О. *Українські одно фігурні гаптовані плащаниці: походження та іконографічні особливості.* / Ольга Олійник. // Народознавчі зошити. – 2018. - №6. – с.1578-1588.

ОЛЯНІНА С. Іконостас Спасо-Преображенського собору. /С.Оляніна. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №9. - с.34-41.

ОЛЯНІНА С. Іконостаси А. Меленського в церкві Миколи Доброго. / С.Оляніна. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №7. - с.4-13.

ОЛЯНІНА С. Іконостаси Микільського собору (Великого Миколи) в Києві. / С. Оляніна. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №1. - с.47-54.

ОЛЯНІНА С. Парні рельєси архангелів Гавриїла і Михаїла та їх первинне призначення. /С.Оляніна. // Пам'ятки України: історія та культура. -2012. - №1. - с.10-17.

ОЛЯНІНА С., СВІТЛИЧНА Н. Іконостас Богоявленського собору. / С.Оляніна, Н.Світлична. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №1. - с.24-31.

ОРТИНСЬКИЙ І. *Покрова Соборної України (Богородиця в традиційних віруваннях, поезії та мистецькій творчості українського народу).* / Іван Ортинський. // Народна творчість та етнографія. – 1996. - №5-6. – с.40-53.

ОСАДЧА О. *Тетяна Іванова: у вимірах простору та часу.* / Олександра Осадча. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.64-65.

ОТКОВИЧ Т. *Іконографічна програма та іконографічне походження сюжетів іконостаса з монастиря Скиту Манявського (Богородчанський іконостас) 1698-1705 рр. авторства ієромонаха Йова Кондзелевича.* / Тарас Откович. // Народознавчі зошити. – 2011. - №6. – с.986-998.

ПАВЛЕНКО С. Гетьман Іван Мазепа та його оточення: Невідома іконографія Києво-Печерської лаври XVII століття. / Сергій Павленко. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2018. - №1-2. – с.14-40.

ПАРХОМЕНКО І. Via dolorosa українських богородичних ікон. / Інна Пархоменко. // Український засів. – 1995. – Ч.10-12 (29-31). – С.6-11.

ПАРХОМЕНКО І. Три шкіци про ікони. /І.Пархоменко. // Пам'ятки України: історія та культура. – 2001. - №4. - с.120-125.

ПЕЛЕНСЬКА О. Празька знахідка як знакова подія в європейському мистецькому просторі. / Оксана Пеленська. // Народознавчі зошити. – 2006. - №1-2. – с.245-250.

ПЕЛЕХ М. Елементи візантійського та європейського стилю львівського малярства XVII століття. /М.Пелех. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №8. - с.46-53.

ПЕЛЕХ М. Нововідкрита пам'ятка львівського малярства першої третини XVII – поч. XVIII ст. з церкви Миколая Чудотворця з с. Якторів на Львівщині. / Мар'яна Пелех. // Народознавчі зошити. – 2011. - №1. – с.171-178.

ПЕЛЕХ М. Пророчий ярус іконостасу Успенської церкви у Львові поч. XVII ст. (Грибовицький іконостас). / Мар'яна Пелех. // Народознавчі зошити. – 2013. - №1. – с.105-111.

ПЕЛЕХ М. Хронологія еволюції поглядів на проблематику, пов'язану з іконостасом Успенської церкви Львова поч. XVII ст. (так званий Грибовицький іконостас). / Мар'яна Пелех. // Народознавчі зошити. – 2008. - №5-6. – с.569-576.

ПЛОХІЙ С. Покрова Богородиці в Україні. /С.Плохій. // Пам'ятки України. - 1991. - №5. - с.32-39.

ПОЛТАВСЬКА Ю. Творчий тандем довжиною в життя. / Юлія Полтавська. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.122-123.

ПОПОВА Л.М. Деякі аспекти українського народного іконопису XIX ст./ Л.М. Попова. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №2. с.43-47.

ПРИЙМИЧ М. Нові відкриття у монументальному живописі Фердинанда Видри. / Михайло Приймич. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №2. – с.48-51.

ПРИЙМИЧ М. Стінопис святилища Ужгородського кафедрального собору: відкриття у церковному малярстві Закарпаття. / Михайло Приймич. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №1. – с.46-49.

ПРИЙМИЧ М. Церковний живопис Йосипа Бокиая у контексті ідей неоромантризму на Закарпатті. / Михайло Приймич. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №2. – с.44-47.

РЕМЕНЯКА О.Волинська іконописна традиція в іконі «Св.Георгій Змісборець» зі Стрілець (Польща). / Оксана Ременяка. // Народознавчі зошити. – 1999. - №6. – с.859-862.

РОЗП'ЯТТЯ Ісуса Христа. Опис панорами "Голгофа". // Пам'ятки України: історія та культура. - 2008. -№1. - с.79-83.

РОМАНІВ-ТРИСКА О. Буковинські народні ікони: із львівських приватних збірок / Оксана Романів-Тріска. // Народне мистецтво. – 2007. - №1-2. – с.46-50.

РОМАЩЕНКО В. Вновь обретенные иконы. / Василий Ромащенко. // Антиквар. – 2018. - №3-4. – с.54-55.

РУДНИЦЬКИЙ Ю. *Via regia – тисячолітній шлях між Україною та Європою.* / Юрій Рудницький. // *Пам'ятки України: історія та культура.* – 2018. - №7-8. – с.88-91.

РЯСНА Т. Живописне оформлення склепінь центральної нави Софії Київської у XVIII ст. /Т.Рясна. // *Пам'ятки України: Історія та культура.* - 2011. - №3-4. - с.80-87.

САДОВА О. Ікона «Воздвиження Чесного Хреста» XV ст. зі села Здвижень. / Оксана Садова. // *Народознавчі зошити.* – 1997. - №5. – с.310-311.

САПЕЛЯН С. Святоапостольське запричастя маляра Олега Лазаренка. / Степан Сапелян. // *Образотворче мистецтво.* – 2016. - №1. – с.72-73.

71-й АУКЦІОН «РУССКОЕ ИСКУССТВО. РУССКИЕ И ГРЕЧЕСКИЕ ИКОНЫ. // *Антиквар.* – 2016. - №9-10. – VI-VII.

СЕМЧИШИН-ГУЗНЕР О. Іконографія св.свмч. Йосафата Кунцевича в українському мистецтві першої половини ХХ століття: джерела інспірацій. / Олеся Семчишин-Гузнер. // *Народознавчі зошити.* – 2019. - №6. – с.1464-1481.

СЕМЧИШИН-ГУЗНЕР О. Одна з небагатьох уцілих: церква Архістратиґа Михаїла в с.Підберізіці зі стінописом Модеста Сосенка 1907-1910 рр. / Олеся Семчишин-Гузнер. // *Образотворче мистецтво.* – 2018. - №4. – с.98-101.

СЕМЧИШИН-ГУЗНЕР О. Оновлення внутрішнього простору кафедрального собору Святого Воскресіння в Івано-Франківську (Станіславові) (1897-1904 рр.): історія, аналіз, перспективи. / Олеся Семчишин-Гузнер. // *Народознавчі зошити.* – 2016. - №5. – с.1073-1085.

СЕЛІВАЧОВ М. *Незабутнє: зустрічі з Вірою Іларіонівною Свенціцькою [15/28/серпня 1913 – 21 травня 1991 – до століття від дня народження].* / Михайло Селівачов. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №4. – с.110-112.

СИВАК В. Євхаристійна іконографія в українському сакральному малярстві XVII-XVIII ст. / Василь Сивак. // *Народознавчі зошити.* – 2011. - №1. – с.87-100.

СИВАК В. «Христос – виноградна лоза»б українські іконографічні 'прета-ції XVII-XVIII ст. / Василь Сивак. // *Народознавчі зошити.* – 2009. - №3-4. – с.337-342.

СИГОВСЬКИЙ П. Про походження кількох ікон колишнього церковно-археологічного музею у Холмі: Зі збірки Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника. /П.Ситовський. // *Пам'ятки України: історія та культура.* - 2011. - №1-2. - с.74-79.

СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. Велика відсутня. / Олег Сидор-Гібелінда. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №4. – с.18-19.

СИДОР О. Ікони козацької доби. / Олег Сидор. // *Народне мистецтво.* – 2010. - №1-2. – с.26-35.

СИДОР О. Іконостас. / Олег Сидор. // *Пам'ятки України: історія та культура.* - 2017. - № 3. - С.42-47. - №4. - С.34-41.

СИДОР О. Іконостас. / Олег Сидор. // *Пам'ятки України: науковий альманах.* - 2017. - №1-2. - С.83-94. - №3. - С.53-64. - №8. – С.2-7.

СИДОР О. Іконостас у Великих Сорочинцях. / Олег Сидор. // *Народне мистецтво.* – 2010. - №1-2. – с.40-53.

СІНКЕВИЧ Н. Чудотворні ікони та реліквії в сакральному просторі Софії Київської. /Н.Сінченко. // *Пам'ятки України: історія та культура.* - 2011. - №3-4. - с.88-95.

СКОП П. Становлення традицій мистецького стилю маньєризм в сакральному живописі поч. XVII ст. Західної України. / Петро Скоп. // Народознавчі зошити – 2011. - №1. – с.101-107.

СЛІПЧЕНКО Н. Інвентаризація мистецьких творів у пам'ятках архітектури [ікона]. /Н.Сліпченко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2001. - №4. - с.130-133.

СЛЮСАРЕНКО І. Новознайдена ікона Богородиці з церкви Різдва Богородиці в Корчмині чи його околиці. /І.Слюсаренко. // Пам'ятки України: історія та культура . - 2011. - №1-2. - с.52-55.

СОБКОВИЧ О. Нові штрихи до сакрального мистецтва Петра Холодного-старшого: ікона «Благовіщення». / Ольга Собкович. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.85.

СТЕПОВИК Д. 50 років тому: «Слідами забутого художника». / Дмитро Степовик. / Пам'ятки України: історія та культура. – 2018. - №7-9. – с.22-25. {Йов Кондзелевич}

ТВЕРДОХЛІБ В. «Врятуймо скарби разом!» / Валерій Твердохліб. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №1. – с.78-80.

ТИМКІВ Б. Наділений талантом, патріотизмом та християнською добротою (пам'ять про мистця Бориса Кисілевського). / Богдан Тимків. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №2. – с.102-103.

ТИМКІВ О.А. Впровадження модернізованої іконописної техніки у світському мистецькому закладі. / Оксана Анатоліївна Тимків. // Мистецтво та освіта. – 2020. - №1. – с.52-60.

ТИМОШЕНКО Л. Новознайдене "Казання..." Лева Кревзи про Йосафата Кунцевича. /Л.Тимошенко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №8. - с.44-47.

ТРИСКА О. Витоки української хатньої ікони: патрональний принцип святості. / Оксана Тріска. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1279-1289.

ТРИСКА О. Історіографія вивчення української хатньої ікони. / Оксана Тріска. // Народознавчі зошити. – 2016. - №5. – с.1062-1072.

ТРИСКА О. Колекція ікон на склі із Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького: 100-літньому ювілею Віри Іларіонівни Свенціцької присвячується. / Оксана Тріска. // Народознавчі зошити. -2014. - №6. – с.1355-1368.

ТРИСКА О. Композиційні особливості народного іконопису на склі Центральної та Східної Європи (одно сюжетні твори). / Оксана Тріска. // Народознавчі зошити. – 2012. - №4. – с.684-697.

ТРИСКА О. Народна ікона на склі кін. XVIII – XIX ст. у європейському контексті – стан дослідження. / Оксана Тріска. // Народознавчі зошити. – 2006. - №1-2 – с.236-244.

ТРИСКА О. Традиція хатньої ікони на склі: відродження, інтерпретація (на прикладі львівського осередку). / Оксана Тріска. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.362-371.

УЛЬЯНОВСЬКИЙ В. Вишгородська святиня. / Василь Ульяновський. // Київська старовина. – 1996. - №2-3. – С.74-77.

ФЕДАК М. Іконографічні та художньо-стильові особливості ікони «Христос у гробі» («Людина болю») другої третини XVI ст.. зі Старого Самбора. / Марта Федак. // Народознавчі зошити. – 2017. - №4. – с.928-934.

- ФЕДАК М. Особливості іконографії образу «Богородиця Нев'янучий цвіт» в українському іконопису XVI-XVIII століть. / Марта Федак. // *Студії мистецтвознавчі*. – 2017. – Ч.4. – с.44-53.
- ФЕСЕНКО Д. Іконографічна програма стінопису XVIII ст. хорів Софії Київської: спроба реконструкції та семантичного аналізу. / Дарія Фесенко. // *Народознавчі зошити*. – 2018. - №6. – с.1536-1551.
- ФЕСЕНКО Д. Італійці в монументальному малярстві XVIII ст. в Україні. / Дарія Фесенко. // *Народознавчв зошити*. – 2014. - №6. – с.1272-1280.
- ФЛІКОП-СВІТА Г. Іконопис на склі в Білорусі: витоки ремесла, твори 1920-1930-х рр. в музейних збірках та приватних колекціях. / Галина Флікоп-Світа. // *Народознавчі зошити*. – 2018. - №2. – с.514-522.
- ХАНКО В. Унікальний іконостас. / Віталій Ханко. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №3. – с.24-25.
- ХОДАК І. Михайлівська церква в селі Білоусівка та її стінопис (зп матновалами церковного літопису). / Ірина Ходак. // *Студії Мистецтвознавчі*. – 2019. - №3-4. – с.49-63.
- ХОРУНЖА Г. Марія Іванюта: візуальна мова сакрального. / Галина Хорунжа. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №1. – с. 64.
- ХОРУНЖА Г. Сучасне сакральне мистецтво Львова: зображення, образ, ікона. / Галина Хорунжа. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №1. – с.54-57.
- ШАПІРО О. На шляху до пізнання Божої краси: Огляд творості іконописної майстерні «Алімпій». / Олена Шапіро. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №1. – с.38-39.
- ШАПІРО О. Хроніка сьогодення в іконах Михайла Скопа. / Олена Шапіро. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №1. – с.66-67.
- ШЕВЕЛЬОВА А. Фреска. / Анна Шевельова. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №4. – с.54.
- ШЕВЧУК Т. Запис снотлумачення на іконі в контексті народної агіографії. / Тетяна Шевчук. // *Народна творчість та етнологія*. – 2018. - №1. – с.57-60.
- ШЕРЕДЕГА Н. Охтирська ікона Божої Матері. / Н.Шередега. // *Народна творчість та етнографія*. – 1999. - №4.- с.107-108.
- ШИРОКА О. Походження, структура та іконографія акафістів до Богородиці та Ісуса Хреста в українському мистецтві XVII-XVIII ст. / Оксана Широка. // *Народознавчі зошити*. – 2018. - №6. – с.1589-1595.
- ШПАК О. Малярство на склі Східного Опілля та Західного Поділля середини – другої половини ХХ ст. (матеріали польових досліджень 2011 р.). / Оксана Шпак. // *Народознавчі зошити*. – 2012. - №3. – с.552-562.
- ШПАК О. Особливості іконографії Богородичних ікон на склі другої половини ХХ ст. (за матеріалами польових досліджень 1998-2008 рр.). / Оксана Шпак. // *Народознавчі зошити*. – 2009. - №3-4. – с.366-373.
- ШПАК О. Українські ікони на склі у збірці Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України. / Оксана Шпак. // *Народознавчі зошити*. – 2017. - №5. – с.1072-1078.
- ЯКИМОВА О. Поліхромії Угнівської церкви Різдва Богородиці у контексті формотворчих пошуків. / Олена Якимова. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №5. – с.975-979.

ЯКУБОВСЬКА-КРАВЧИК Н., КУЧИНСЬКА Й. Протистояння між тілом і душею в сучасному мистецтві (на прикладі творчості Дмитра Гордіци). / Катяжина Якубовська-Кравчик, Йоанна Кучинська. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.67-69.

ЯНКОВСЬКА Д. Орнамент тла як атрибутивний елемент при реставраційних дослідженнях західноукраїнських ікон кінця XV-XVIII ст. / Дарія Янковська. // Народознавчі зошити. – 2013. - №6. – с.1052-1057.

ЯЦЕНКО Л. Мистецтво "вольностей козацьких". / Лідія Яценко. // Народне мистецтво. – 2010. - №1-2. – с.36-39.

В і т р а ж

ГІЛЯЗОВА Н. Вітражі у відновлених сакральних спорудах Івано-Франківська кінця ХХ – початку ХХІ століття. / Наталія Гілязова. // Народознавчі зошити. – 2018. - №2. – с.410-415.

ГІЛЯЗОВА Н. Майстри вітража Івано-Франківщини кінця ХХ – початку ХХІ ст. / Наталія Гілязова. // Народознавчі зошити. – 2013. - №6. – с.1150-1159.

ГРИМАЛЮК Р. Вітражі Петра Карплюка в контексті 101-літньої діяльності "Ательє вітражів і мозаїк Станішіч і сини" у Сомборі. / Ростислав Грималюк. // Народознавчі зошити. – 2009. - №3-4. – с.458-468.

ЗАГАЄЦЬКА О. 30 років боротьби Ірини Левитської за монументальне мистецтво. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.36-38.

ПАВЛИЦЬКИЙ Я. Адам Сталони Добжанський. / Я.Павлицький. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2011. - №1-2. - с.90-95.

СОБКОВИЧ О. Вітражі Петра Холодного. / Ольга Собкович. // Образотворче мистецтво. – 2009/2010. - №4-1. – с.40-41.

СТЕПОВИК Д. Диво-вітражі Адама Добжанського. / Дмитро Степовик. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №4. – с.96-99.

ТИЩЕНКО Г. Пам'ять Олександра Проніна – у сяйві вітражів. / Галина Тищенко. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.56-57.

ТИЩЕНКО Г. Творчий шлях Олександра Проніна. / Галина Тищенко. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.50-51.

ХАНКО В. Зачарований вітражами і графікою. / Віталій Ханко. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №2. – с.96-98. {Микола Грибан}

ЧЕГУСОВА З. Львівський вітраж у музейному просторі Києва. / Зоя Чегусва. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.82-83.

Шевченко Тарас Григорович

АМЕЛІНА Л. Модель чи дзеркало душі? Автопортрети у творчості Тараса Шевченка. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.19-21.

АМЕЛІНА Л. Перша в Києві Шевченківська виставка 1911 року. / Лариса Амеліна. // Образотворче мистецтво. -2012. - №1-2. – с.6-7.

- АРСЕНИЧ П. Традиції народних вшанувань Тараса Шевченка на Прикарпатті. / Петро Арсенич. // Народна творчість та етнографія. – 2002. - №3. – с.21-35.
- АРХИПЕНКО О. Чому я виготовив погруддя Тараса Шевченка. / Олександр Архипенко. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.4.
- АФАНАСЬЄВ В.А. Т.Г.Шевченко – портретист. / В.А.Афанасьєв. // Народна творчість та етнографія. – 1980. - №2. – с.54-58.
- БАЖИНОВ І. Невідома шевченкознавча студія видатного українського педагога і народознавця {Володимир Олександрович Щепотьєв}. / Іван Бажинів. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №2-3. – с.99-104.
- БАРАБАН Л.І. Шевченківська конференція. / Л.І.Баран. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №4. – с.91-92.
- БАРАБАН Л.І. Шевченківська наукова конференція в Києві. /Л.І.Барабан. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №4. – с.80-81.
- БАЧА Ю. Моє розуміння значення Тараса Шевченка. / Юрій Бача. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №3. – с.15-20.
- БЕВЗА П. Про роботу над мистецьким проектом, присвяченим Тарасові Шевченку. / Петро Бевза. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.95-97.
- БЕРЕГОВСЬКА Х. Шевченкове слово барвою Євгена Безніска. / Христина Бергівська. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.90-91.
- БІЛОУС В. «Живописний Казахстан» Т.Шевченка в дослідженнях народознавців Центральної Азії. / Віра Балоус. // Народознавчі зошити. – 2016. - №5. – с.1178-1188.
- БОГОМОЛОВ І.С. Тарас Шевченко і діячі грузинського визвольного руху. / І.С. Богомолов. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №2. – с.45-48.
- БОНДАРЕНКО А.І. Народні джерела поеми Т.Г.Шевченка «Мар'яна-черниця». / А.І.Бондаренко. // Народна творчість та етнографія. – 1979. - №2. – с.47-51.
- БОНДАРЕНКО Г. З історії дослідження одного сюжету у творчості Тараса Шевченка (Ауліє-Агач). / Галина Бондаренко. // Народна творчість та етнологія. – 2013. – с.40-44.
- БОНДАРЕНКО Г. Зарубіжне шевченкознавство в контексті дослідження народної культури України (за матеріалами діяльності Інституту Тараса Шевченка). / Галина Борисенко. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №5-6. – с.84-87.
- БОРИСЕНКО В. Малярська спадщина Тараса Шевченка в контексті візуальної антропології. / Валентина Борисенко. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №3. – с.48-51.
- БУГАЄВИЧ І.В.Шевченкові кобзи. / І.В.Бугаєвич. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №2. – с.83-85.
- БУКЕТ Є. Макарівицина в житті й творчості Т.Шевченка. / Є.Букет. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №1. - с.44-47.
- БУРАК Р. Фольклорний універсам «Причинної» Тараса Шевченка. / Романія Бурак. // Народознавчі зошити. – 2016. - №2. – с.352-361.
- БУШАК С. Нова книга про Тараса Шевченка. /Станіслав Бушак. //Народна творчість та етнографія. – 1999. - №2-3. – с.132-134.
- ВАРТАНОВА О.Г. Традиції народного мистецтва в ілюстраціях до творів Т. Г. Шевченка. / О.Г.Вартанова. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №2. – с.52-56.

- ВАСИЛЕНКО М. Черкаси: вінок шани Великому Кобзареві. / Михайло Василенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №1. – с.11.
- ВЕРИКІВСЬКА І.М. Портрети пензля Т.Г.Шевченка у Волгограді. / І.М.Вериківська. // *Народна творчість та етнографія*. – 1987. - №3. – с.86-87.
- ВЕЧНАЯ ОБИТЕЛЬ КОБЗАРЯ. // *Антиквао*. – 2015. - №7-8. – с.70-77.
- ВИНОГРАДСЬКА Г. Неопублікований розділ «Жнива» праці А.Кримського «Звенигородщина. Шевченкова батьківщина з погляду етнографічного та діалектологічного». / Галина Виноградська. // *Народознавчі зошити*. – 2012. - №2. – с.348-360.
- ВЛАСОВСЬКИЙ І. Тарас Шевченко і традиційні християнські вірування українського народу. / Іван Власовський. // *Народна творчість та етнографія*. – 1997. - №2-3. – с.67-69.
- ВОЛОШИН Л. Тарас Шевченко у творчості Олекси Новаківського. / Любов Волошин. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №1. – с.72-73.
- ГАМАЛІЙ Д.М. Маловідомий портрет Великого Кобзаря. / Д.М.Гамалій. // *Народна творчість та етнографія*. – 1981. - №2. – с.75-76.
- ГЕНЕРАЛЮК Л. Київські храми, змальовані Шевченком. / Леся Генералюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №1. – с.34-42.
- ГЕНЕРАЛЮК Л. Символіко-алегоричний концептуалізм Т.Шевченка: інтроспективна серія "Телемах-Діоген". / Л.Генералюк. // *Студії мистецтвознавства*. - 2009. - Ч.1. - с.31-50.
- ГЕНЕРАЛЮК Л. «Тому що ілюстрація»: Історія однієї довільної інтерпретації твору Шевченка. / Леся Генералюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2010. - №2-3. – с.6-9.
- ГЛУШКО М. Іван Раковський – дослідник антропологічних рис Тараса Шевченка. / Михайло Глушко. // *Народознавчі зошити*. – 2015. - №5. – с.999-1004.
- ГРИНЧАК В. «...То принаймеі веселий»: Обставини створення автопортрета Шевченка із колекції Національного музею у Львові. / ВасильГринчак. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №1. – с.48-50.
- ГРИЦА С. Три складові фольклорної проєкції в поезії Тараса Шевченка. / Софія Грица. // *Народна творчість та етнологія*. – 2013. - №3. – с.34-39.
- ГРІНЧЕНКО Б. Пророк відродження незалежності України. / Борис Грінченко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1997. - №2-3. – с.62-67.
- ГОМИРЕВА О. Художні особливості портретів сепією Тараса Шевченка періоду заслання. / Олена Гомирєва. // *Студії мистецтвознавчі*. – 2018. – Ч.2. – с.25-39.
- ГОМИРЕВА О. Художні особливості сепій Тараса Шевченка 1856 року. / Олена Гомирєва. // *Народознавчі зошити*. – 2018. - №5. – с.1290-1297.
- ГОРДІЙЧУК М.М. Шевченкова пісня. / М.М.Гордійчук. // *Народна творчість та етнографія*. – 1974. - №2. – с.36-48.
- ГОРЛЕНКО В.Ф. До історії видання «Живописної України» Т.Г.Шевченка. / В.Ф.Горленко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1974. - №2. – с.52-56.
- ГУДЧЕНКО З. Архітектурні образи у творчості Тараса Шевченка. / Зоя Гудченко. // *Народна творчість та етнологія*. – 2013. - №5. – с.17-26.
- ДЕЙ О.І. Балада про невістку-тополю та її відгуки у творчості Т. Шевченка, С.Руданського та Ю.Федьковича. / О.І.Дей. // *Народна творчість та етнографія*. - 1984. - №2. – с.49-58.

- ДЕЙ О.І. Пісня для Тараса Шевченка. / О.І.Дей. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №2. – с.57-58.
- ДЕНИСЕНКО О. Т.Шевченко і І.Рєпін. / Ольга Денисенко. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1155-1164.
- ДЕРЖАВИН В. Т.Г.Шевченко і розвиток української духовної культури у ХХ ст. / Володимир Державин. // Народна творчість та етнографія. – 1997. - №2-3. – с.75-77.
- ДРАГАН А. Урочисте відкриття пам'ятника Т.Г.Шевченкові у Вашингтоні за участю президента Д.Ейзенхауера. / Антін Драган. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №2-3. – с.61-72.
- ДРАГАН М. Тарас Шевченко і мистецька та етнографічна спадщина Опанаса Слостіона. / Михайло Драган. // Народна творчість та етнографія. – 1998. – №2-3. – с.116-117.
- ДУБИНА М.І. Т.Г.Шевченко в творчості трудящих західноукраїнських земель (друга половина ХІХ – початок ХХ ст.). / М.І.Дубина. // Народна творчість та етнографія. – 1975. - №2. – с.80-83.
- ДУДКО В. Шевченків приятель Іван Корбе: матеріали до біографії. / В.Дудко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №1. - с.14-17.
- ЄФРЕМОВ С. Фольклорно-етнографічний збірник Пантелеймона Куліша «Записки про Південну Русь» в оцінці Тараса Шевченка. / Сергій Єфремов. // Народна творчість та етнографія. – 1997. - №4. – с.3-8.
- ЖАРИКБАЄВ К.Б. Шевченко і Казахстан. / К.Б.Жарікбаєв. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №2. – с.49-51.
- ЖЕПЛИНСЬКИЙ Б. Шевченківські вечори на Лемківщині. / Богдан Жеплинський. // Народознавчі зошити. – 2014. - №2. – с.198-200.
- ЖУК А.К. Образ Тараса Шевченка в народному декоративному мистецтві. / А.К.Жук. // Народна творчість та етнографія. – 1983. - №2. – с.49-54.
- ЗАБАШТА В. Тарас Шевченко в маєму житті й творчості. / Василь Забашта. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. С.112-115; - 2016. - №1. – с.104-107.
- ЗАГАЄЦЬКА О. «До розуміння Шевченка я йшла все життя»: Інтерв'ю з провідним науковим співробітником Шевченківського національного заповідника З.П.Тарахан-Березою. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1.- с.10-13.
- ЗАГАЄЦЬКА О. Доля у часі і просторі: кілька штрихів до монументальної Шевченкіани. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.82-83.
- ЗАГАЄЦЬКА О. Образ Шевченка в українському образотворчому мистецтві з Кінця ХІХ ст. до наших днів. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2014. – №2. – с.136-137.
- ЗАГАЄЦЬКА О. Шевченко – невичерпний. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.162-164.
- ЗАЙЦЕВ П. Національно-історичні традиції українського народу і творчість Т.Г. Шевченка (Пояснювальні статті до Повного видання творів поета в 16-ти томах). / Павло Зайцев. // Народна творчість та етнографія. 1996. - №2-3. – с.25-34.

ЗАСТАВЕЦЬКИЙ В.І. Пам'ятники і пам'ятні місця Т.Г.Шевченка на Тернопільщині. / В.І.Заставецький. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №2. – с.80-83.

ІВАНИЦЬКА С., ЛЯШКО С. Михайло Могилянський як співторець Шевченківського комемораційного канону. / С.Іваницька, С.Ляшко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №1. - с.18-23.

ІВАШКІВ Г. Шевченкіана в кераїнській кераміці ХІХ – початку ХХІ століття. / Галина Івашків. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1165-1188.

ІВАНЧЕНКО М.Г. З роду Шевченкового. / М.Г.Іванченко. // Народна творчість та етнографія. – 1981. - №2. – с.77-78.

КАРПЕНКО О.В. З історії літературно-меморіального музею Т.Г.Шевченка. / О.В.Карпенко. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №2. – с.53-55.

КАЦАЙ В. Історія мистецького надбання Т.Г.Шевченка у Харкові в 1926-1948 рр. / Вікторія Кацай. // Народознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1142-1154.

КИРИЛЮК Є.П. Фольклористична і етнографічна діяльність Т.Г.Шевченка. / Є.П.Кирилюк. // Народна творчість та етнографія. – 1982. - №2. – с.42-45.

КИРИЛЮК Є.П. Шевченківська енциклопедія. / Є.П.Кирилюк. // Народна творчість та етнографія. – 1974. - №2. – с.33-35.

КИРИЧІВ Р. «Подай же руку козакові і серце чистеє подай». / Роман Киричів. // Народознавчі зошити. – 2014. - №3. – с.462-466.

КОВАЛЬ Р. І стеком, і шаблею... / Роман Коваль. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.55-58. {Михайло Гаврилко. Пам'ятники Т.Г.Шевченка}

КОВАЛЬЧУК О. «Ворота душі. Діалог Тараса Шевченка і Ду Фу». / Остап Ковальчук. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №1. – с.10.

КОЖОЛЯНКО Г. Тарас Шевченко та українська етнографія середини ХІХ століття. / Георгій Кожолянко. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №5. – с.7-14.

КОКУЛЕНКО Б. Мистецтво танцю у творчості Т.Г.Шевченка. / Борис Кокуленко. // Народна творчість та етнографія. – 2008. - №1. – с.15-23.

КОЛОТИЛО Т.І. Конференція «Т.Г.Шевченко і Поділля». / Т.І.Колотило. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №4. – с.81-83.

КОРНІЙЧУК М. «І стежечка, де ти ходила, колючим терном поросла...». / Марія Корнійчук. // Образотворче мистецтво. – 2013. – с.12-13.

КОСТЕНКО С. Канівська святиня у спогадах Олекси Кобця. / С.Костенко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №1. - с.48-55.

КОСТЮК Н. Поезія Тараса Шевченка в українській музиці: імена і жанкри. / Н. Костюк. // Студії мистецтвознавчі. - 2008. - Ч.2. - с.101-110.

КРАВЕЦЬ О.М. Т.Г.Шевченко про побут казахського народу. / О.М.Кравець. // Народна творчість та етнографія. – 1957. - №1. – с.73-81.

КРАВЧЕНКО В. Григорій Нудьга – шевченкознавець. / Валентина Кравченко. // Народознавчі зошити. – 2014. - №3. – с.478-480.

КУДЕЛЯ М. З народознавчих пошуків у Шевченковому краю. / Микола Куделя. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №2-3. – с.126-127.

КУДРЯВЦЕВА К. Простір і час у композиції картини «Шевченко на засланні» К.Устияновича. / Катерина Кудрявцева. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №1. – с.6-7.

КУЗИК В. Поезія Тараса Шевченка у творчості братів Дмитра та Левка Реву

- цьких. / Валентина Кузик. // Народна творчість та етнологія. – 2011. - №4. – с.22-26.
- КУЗЬМЕНКО М.О. Образ Т.Г.Шевченка в фольклорі. / М.О.Кузьменко. // Народна творчість та етнографія. – 1961. - №3. – с.34-41.
- КУЗЬМЕНКО О. Шевченківські ідейні концепти у поезиці стрілецького фольклору (Україна, Воля, Слава, Могила). / Оксана Кузьменко. // Невродознавчі зошити. – 2014. - №3. – с.467-477.
- КУЛІШ П. Пророк національного оновлення предковічної соборної України. / Пантелеймон Куліш. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №2-3. – с.75-76.
- КУПЛЕНИК В. Тарас Шевченко і українське танцювальне мистецтво. / Вадим Купленник. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №3. – с.42-47.
- КУЧЕРУК О. Як забронзовів Кобзар. / О.Кучерук. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №1. - с.32-43.
- КУШНАРЕНКО Д.О. Из невичерпного джерела (Легенда про Т.Г.Шевченка та її використання в сучасній поезії). / Д.О.Кушнарєнко. // Народна творчість та етнографія. – 1974. - № 2. - С.49-51.
- КУШНАРЕНКО Д.О. Легенда про Т.Г.Шевченка та її використання в сучасній прозі. / Д.О.Кушнарєнко. // Народна творчість та етнографія. – 1976. - №2. – с.84-87.
- КУШНАРЕНКО Д.О. Народна легенда в драматичних творах про Т.Г.Шевченка. / Д.О.Кушнарєнко. // Народна творчість та етнографія. – 1978. - №2. – с.49-54.
- КУШНАРЕНКО Д.О. Т.Г.Шевченко – збирач фольклору. / Д.О.Кушнарєнко. // Народна творчість та етнографія. – 1961. - №2. – с.42-48.
- ЛАЩУК Ю.П. Образ Т.Г.Шевченка в українській народній кераміці. / Ю.П. Лащук. // Народна творчість та етнографія. – 1961. - №1. – с.86-88.
- ЛЕВИЦЬКА М. Дерево як символ в образотворчості Тараса Шевченка. / Мар'яна Левицька. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с.832-836.
- ЛЕПКИЙ Б. Перші дні вишанування пам'яті Тараса Шевченка на Чернечій горі в Каневі. / Богдан Лепкий. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №2-3. – с.55-61.
- ЛИСЕНКО Л. Монументальна Шевченкіана – образ, стиль, мода. / Людмила Лисенко. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.22-25.
- ЛУКІЯНОВИЧ Д. Національно-визвольне спрямування творчості Тараса Шевченка та її хибне трактування радянськими вченими 20-30-х років. / Денис Лукіянєвич. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №2-3. – с.71-80.
- ЛУКОВСЬКА О. «Львівська шевченкіана» в експозиції кімнати-музею Т.Шевченка Львівського палацу мистецтв. / Ольга Луковська. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.98-99.
- ЛУНЬО Є. Кобзар версус диктатор: постать і мотиви Тараса Шевченка у народно-пісенній сатурі на Микиту Хрущєва. / Євген Луньєв. // Народознавчі зошити. – 2015. - №2. – с.480-491.
- МАКАРЧУК С. Тарас Шевченко – натхненник визвольної боротьби волинських українців у роки німецької окупації. / Степан Макарчук. // Народознавчі зошити. – 2014. - №2. – с.193-198.

МАЛАНЮК Є. До справжнього Шевченка: Спроба уточнення визнання поняття «народний поет». / Євген Маланюк. // Народна творчість та етнографія. – 1996. - №2-3. – с.41-48.

МАЛАНЮК Є. Тарас Шевченко – геніальний натхненник національно-культурного і державного відродження України (До Шевченкових роковин). / Євген Маланюк. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №2-3. – с.57-61.

МАЛАНЮК Є. Репліка (З приводу висловлювань М.Хвильового про вплив Т.Шевченка на формування психології українського народу). / Євген Маланюк. // Народна творчість та етнографія. – 1997. - №2-3. – с.71-75.

МАНЖАРА Г., ДЗИМА В. Василь Кричевський і Тарас Шевченко. На перетинах історії. / Ганна Манжара, Вікторія Дзима. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.62-65.

МАРИЧЕВСЬКА О. Понадчасові образи Михайла Бринського. / Оксана Маричевська. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.59-61.

МАРКІТАН Л.П. На Тарасовій горі в 1944 році. / Л.П.Маркітан. // Народна творчість та етнографія. – 1986. - №2. – с.55-56.

МАРКІТАН Л.П. Пам'ятники Т.Г.Шевченку в документальних кінокадрах і фотографіях. / Л.П.Маркітан. // Народна творчість та етнографія. – 1984. - №2. – с.25-33.

МАРЧЕНКО Н. Глибини народної мудрості в життєдіяльності та творчості Тараса Шевченка: взаємовплив «автор – реципієнт». / Ніна Марченко. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №2. – с.12-21.

МЕДВІДЬ Т. Шевченкова пісня на уроках музичного мистецтва. / Тетяна Медвідь. // Мистецтво та освіта. – 2014. - №4. – с.8-11.

[МИКИТАСЬ В. Спроба фальсифікації Шевченківського листування. / Василь Микитась. // Київська старовина. – 1994. - №2. – С.33-35.](#)

МИХЕД П. Тарас Шевченко в російській критиці (1840-1861). / Павло Михед. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №2. – с.6-12.

МОВЧАНЮК В. Народнопісенний Дунай в поезії Тараса Шевченка. / Володимир Мовчанюк. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №3. – с.45-50.

[МОКРОУСОВА О. Нездійчене мрія: до історії пам'ятника Тарасу Шевченку в Києві. / О.Мокроусова. // Пам'яті історії: історія та культура. - 2012. - №7. - с.48-77.](#)

МУШИНКА М. Чотири празькі видання творів Тараса Шевченка періоду Другої світової війни. / Микола Мушинка. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №3. - с.7-14.

НАЙДЕН О. Проблеми міфологізації і де міфологізації в українській культурі (пастуші плачі: фольклорний і Тараса Шевченка). / Олександр Найден. // Народна творчість та етнологія. -2013. - №3. - с.45-47.

НАЙДЕН О.С. Скульптурна Шевченкіана Володимира Лупія. / О.С.Найден. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №2. – с.16-24.

НАРОДНА творчість про Т.Г.Шевченка. // Народна творчість та етнографія. – 1961. - №1. – с.98-108.

НАРОДНІ пісні на слова Т.Г.Шевченка. // Народна творчість та етнографія. – 1960. - №1. – с.115-120; - №2. – с.124-128; - 1961. - №1. – с.109-117.

[НАУМОВА Н. Акварель Тараса Шевченка «Царський сад»: До історії створення, атрибуції, побутування в контексті теми «Шевченківський Київ». / Надія Наумова. // Пам'ятки України: Науковий альманах. - 2017. - №3. - С. 71-75.](#)

НАХЛІК Є. Історизм та психологізм Шевченкового реалізму. / Євген Нахлік. // На родовознавчі зошити. – 2014. - №3. – с.431-452.

ОВСЯННИКОВА-МЕЛЕНТЬЄВА А. Тарас Шевченко в Москві. / Ассоль Овсянникова-Мелентьєва. // Образотворче мистецтво. – 2014. – №1. – с.28-29.

ОДАРЧЕНКО П. Тарас Шевченко в моєму житті. / Петро Одарченко. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №3. – с.53-60.

ОДРЕХІВСЬКИЙ В. Монументальна скульптура Василя Одрехівського: аспект Шевченкіани. / Василь Одрехівський. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №1. – с.8-9.

ОДРЕХІВСЬКИЙ В. Шевченкіана в монументальній скульптурі Василя Одрехівського. / Василь Одрехівський. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с.857-866.

ОНИЩЕНКО В. Перші знаки з Шевченкіани. / Володимир Онщенко. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.88-89.

[ОРЛОВА Н. Оселя на Козиному болоті. /Н. Орлова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №1. - с.24-31.](#)

ОСИНСЬКИЙ П. Увічнення слави Кобзаря./ Павло Осинський // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №2-3. – с.129-131.

ОХРИМЕНКО П.П. Т.Г.Шевченко і білоруська народна пісенна творчість. / П.П. Охріменко. // Народна творчість та етнографія. -1961. - №2. – с.49-55.

[ОХРИМОВИЧ Ю. Політичний світогляд Т.Шевченка. / Юліан Охримович. // Київська старовина. – 1994. - №2. – С.20-26.](#)

ПАВЛЮК С. Малярський геній Шевченка у творчій системі координат В.Овсійчука. / Степан Павлюк. // Народознавчі зошити. – 2009. - №3-4. – с.298-301.

ПАХАРЕНКО В. "Серцем поділитись..." (родинні архетипи у художньому світі Тараса Шевченка). / Василь Пахаренко. // Народознавчі зошити. – 2014. - №3. – с.453-461.

ПЕТРАШИК В. Естетика форми й образу в мистецтві шістдесятників. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №3-4. – с.6772.

ПЕТРАШИК В. Малярська шевченкіана Миколи Бурачека. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.66-68.

ПЕТРАШИК В. Свято «Седнівська осінь». / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.113.

ПЕТРИК Т. Новознайдений примірник офорта Тараса Шевченка. / Тетяна Петрик. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.102-103.

ПИРИГ Л. Пам'ятнику Шевченка у філателії. / Любомир Пиріг. // Образотворче мистецтво. – 2007. - №1. – с.104-105.

[ПИРИГ Л. Тарас Шевченко у Київській археологічній комісії очима філателістів / Л.Пиріг. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №1. - с.60-63.](#)

ПІВНЕНКО В.С. Історія спорудження пам'ятника Т.Г.Шевченка в Харкові. / А.С.Півненко. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №2. – с.10-15.

ПІЛЬГУК І.І. Жіноча доля в народній ліриці та ліриці Т.Г.Шевченка. / І.І.Пільгук. // Народна творчість та етнографія. – 1961. - №1. – с.39-48.

- ПІЛЬГУК І.І. Образ народного співця-кобзаря в ранній ліриці Т.Г.Шевченка. / І.І.Пільгук. // Народна творчість та етнографія. – 1960. - №1. – с.50-55.
- ПОНОМАРЕНКО, О. (2022) Нові штрихи до «Автопортрета зі свічкою» Тараса Шевченка – автора «Кавказу» та «Замовіту». Народна творчість та етнологія, 1 (393), 112-123.
- ПОПОВИЧ К. Шевченкіана у творчості київських художників-графіків 1980-х рр. / Катерина Попович. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.112-115.
- ПОТАПОВА Н. Т.Г.Шевченко і фотографія (гальваноакустика "Король Лір" у Російській національній бібліотеці Санкт-Петербурга). / Неля Потапова. // Образотворче мистецтво. – 2001. - №2. – с.17.
- ПОТАПОВА Н. Шевченкознавство: циганська тема в художній спадщині Тараса Шевченка. / Неля Потапова. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.16-19.
- [ПРИЦАК О. Пророк \(До 180-річчя від дня народження Т.Г.Шевченка\). / Омелян Прицак. // Київська старовина. – 1994. - №2. – С.3-19.](#)
- ПРИГОРОВСЬКИЙ В. Шевченківські свята в Ніжині. / Віталій Пригоровський. // Народна творчість та етнографія. – 1993. - №2. – с.30-33.
- ПОГРУДДЯ Тараса Шевченка – новий архітектурний ансамбль О.Архипенка. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.5.
- ПОЛОТАЙ М.П. Переказ про перебування Т.Г.Шевченка на Чернігівщині. / М.П. Полотай. // Народна творчість та етнографія. – 1980. - №2. – с.96-98.
- [ПІШНКА Н.М. Образотворчість Тараса Шевченка в освітньому просторі України. / Н.М.Пішнка. // Мистецтво та освіта. - 2017. - №1. - с.37-42.](#)
- ПОНОМАРЕНКО О. Народнопоетична символіка і традиційний побут на малюнку Тараса Шевченка «Селянська родина». / Олеся Пономаренко. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №3. – с.50-53.
- [ПОНОМАРІВ О. Шевченкове слово. / Олександр Пономарів. // Київська старовина. - 1994. - №5. – С.100-101.](#)
- ПРАВДЮК О.А. «Кобзар» Т.Г.Шевченка в музичному побуті українського народу. / О.А.Правдюк. // Народна творчість та етнографія. – 1961. - №1. – с.49-57.
- ПРИГОРОВСЬКИЙ В.М. З переказів про Ликеру Полусмакову. / В.М.Пригоровський. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №2. – с.85-87.
- ПІШНКА Н.М. Ілюстрування шевченкіани в дитячих виданнях ХХ – початку ХХІ ст.. в контексті розвитку книжкового дизайну. / Наталя Миколаївна Пішнка. // Мистецтво та освіта. – 2021. - №1. – с.40-45.
- П'ЯТАЧЕНКО С. Шевченкознавчі праці Юрія Ступака. / Сергій П'ятаченко. // Народна творчість та етнологія. – 2017. - №2. – с.7-11.
- РОЗСОХА Л. Перекази про Тараса Шевченка на Миргородщині. / Людмила Розсоха. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №2. – с.13-20.
- РОТАЧ П.П. Портрет Т.Г.Шевченка. / П.П.Ротач. // Народна творчість та етнографія. – 1981. - №2. – с.76-77.
- РУДЗИЦЬКИЙ А. «Кобзар», ілюстрований Василем Седляром. / Артур Рудзицький. // Образотворче мистецтво. – 2009-2010. - №4-1. – с.26-29.
- [РУДНИЦЬКА А. Образ Шевченка та шевченкове образотворення у фольклоризованих текстах майдану. / А.Рудницька. // Пам'ятки України: науковий альманах. - 2017. – №1-2. - С.61-64.](#)

- РУДНИЦЬКИЙ Л. Нове трактування тексту Шевченкового вірша «Заповіт», що став народною піснею – гімном відродження України. / Леонід Рудницький. // Народна творчість та етнографія. – 1996. - №2-3. – с.35-41.
- САЄНКО Н. Шевченкіана Олександра Саєнка./ Ніна Саєнко. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.94-95.
- САНОЦЬКА Х.І. Народні джерела творчості Григорія Смольського. / Х.І. Са-ноцька. // Народна творчість та етнографія. – 1983. - №2. – с.59-62.
- СЕГЕДА С. Візуальний образ Траса Шевченка: нотатки антрополога. / Сергій Сегеда. // Народна творчість та етнографія. – 2006. - №2. – с.4-9.
- СЕМЕНЮК В. Поема Тараса Шевченка «Сон»: соціокультурне тло, формуван-ня нової авторської творчої парадигми. / Василь Семенюк. // Народознавчі зо-шити. – 2017. - №6. – с.1446-1449.
- СИДОР О. З історії львівської мистецької Шевченкіани. / Олег Сидор. // Наро-дознавчі зошити. – 2014. - №6. – с.1112-1141.
- СИДОР О. Згадуючи Володимира Яцюка... / Олег Сидор. // Образотворче мис-тецтво. – 2013. - №1. С.131-132.
- СИДОРЕНКО Г. Поезія Т.Шевченка і традиції українського книжкового і наро-дного віршування. / Галина Сидоренко. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №3. – с.35-41.
- СІКОРСЬКА І. Тарас Шевченко та музичні фестивалі Києва 1990-х - початку 2000-х років. / І.Сікорська. // Студії мистецтвознавчі. - 2006. - Ч.2. - с.111-114.
- СКОБЛІКОВА М. Шевченкіана Олександра Скоблікова. / Марія Скоблікова. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.116-117.
- СКРИПКА В.М. Фольклор у ранній творчості Т.Г.Шевченка. / В.М.Скрипка. // Народна творчість та етнографія. – 1960. - №3. – с.47-53.
- СКРИПНИК Г. Етнографічні аспекти творчості Тараса Шевченка. / Ганна Скрипник. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №2-3. – с.62-75.
- СЛІПЕЦЬ В. Велика Шевченкова дорога. / Василь Сліпець . // Народна творчі-сть та етнографія. – 2004. - №3. – с.103-107.
- СЛОБОДЯНЮК О. «Видел во сне Межигорского Спаса...»: До атрибуції малю-нка Т.Г.Шевченка «Києво-Межигіоський монастир». / Олена Слободянюк. // Ан-тиквар. – 2019. - №1. – с.94-96.
- СМІЯН П.К. Т.Г.Шевченко на Волині. / П.К.Сміян. // Народна творчість та етнографія. – 1961. - №3. – с.88-90.
- СОБКОВИЧ О. Актуальність героїчних образів творів Т.Шевченка у графіці Бориса Гінзбурга. / Ольга Собкович. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.76-77.
- СОБКОВИЧ О. Шевченко у творчості Бориса Гінзбурга. / Ольга Собкович. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.22-23.
- СОКОЛЮК Л. Шевченківська тема у творчості бойчукістів. / Людмила Соко-люк. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.69-71.
- СОЛОМАРСТКА О., ГОРБАЧОВ Д. Шевченко як естет і аристократ духу. / Олена Соломарська, Дмитро Горбачов. // Студії мистецтвознавчі. – 2013. – Ч.1-2. – с.7-43; 2014. - Ч.2. – с.7-33; - Ч.4. – с.7-24: - 2018. – Ч.2- с.7-24.
- СТЕЛЬМАХ Б. Заповіти "Кобзаря": До 190-ої річниці від дня народження Тара са Шевченка. / Богдан Стельмах. // Артанія. – 2004. – с.2-3.

- СТЕПОВИК Д. Віра Тараса Шевченка: деякі контрверсії. / Дмитро Степовик. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №3. – с.21-33.
- СТЕПОВИК Д. Сакральні сюжети у мистецькій творчості Тараса Шевченка. / Дмитро Степовик. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.14-18.
- СТЕПОВИК Д. Тарас Шевченко і українське православ'я. / Дмитро Степовик. // Народна творчість та етнографія. – 2004. - №3. – с.36-45.
- СТЕПОВИК Д. Тарас Шеїчкеур та українське образотворче мистецтво. / Дмитро Степовик. // Мистецтво та освіта. – 2014. - №1. – с.2-8.
- [СТЕПОВИК Д. Християнство і Шевченко. / Дмитро Степовик. // Київська старовина. – 1994. - №2. – С.26-32.](#)
- СТРОЧАЙ О. Родинний альбом світлин Шевченкової могили 1904-1913 років Юрія Івакіна. / Оксана Строчай. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.32.
- СТУПАК Ю.П. Фольклор у «Букваре южнорусском» Т.Г.Шевченка. / Ю.П.Ступак. // Народна творчість та етнографія. – 1962. - №4. – с.91-95.
- СУДАК В.О. Сторінки діяльності Т.Г.Шевченка-ілюстратора. / В.О.Судак. // Народна творчість та етнографія. – 1989. - №1. – с.3-9.
- СУЛИМА М. Важливе дослідження про зв'язки поезії Т.Г.Шевченка з народним віршуванням. / Микола Сулима. // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №3. – с.42.
- СУХОБРУС Г.С. Т.Г.Шевченко про фольклор. / Г.С.Сухобрус. // Народна творчість та етнографія. – 1961. - №1. – с.30-38.
- ТАНАНА Р. Довголітній хранитель Шевченкової могили (до 160-річчя від дня народження І.О.Ядловського). / Раїса Танана. // Народна творчість та етнографія. – 2006. - №2. – с.10-15.
- [ТАРАХАН-БЕРЕЗА З. Степан Остриця чи Яків Іскра \(Остринин\)?: Топонім Остринина могила в поезії Шевченка. / З.Тарахан-Береза. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №1. - с.2-13.](#)
- [ТЕРЕЩЕНКО А. І слово звуком відгукнеться \(музично-поетичний діалог у кантаті Л.Ревуцького - Т.Шевченка "Хустина"\). / А.Терещенко. // Студії мистецтвознавчі. - 2006. - Ч.2. - с.104-106.](#)
- ТЕРЛЕЦЬКИЙ В. Фольклорно-етнографічні видання в особистій бібліотеці Т. Г. Шевченка. / Віктор Терлецький. // Народна творчість та етнографія. – 1999. – №2-3. – с.127-129.
- ФЕДУРУК О., КОСТЮК С. Устиянович як провісник Шевченкіани. /Олександр Федорук, Степан Костюк. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №4. – с.22-27.
- [ФЕДУРУК О. Шевченківська виставка 1920 року в Києві: до історії двох світлин. / О.Федорук. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №1. - с.56-59.](#)
- [ФІЛЬЦЬ Б. Поезія Тараса Шевченка у романсовій ліриці українських композиторів. / Б.Фільц. // Студії мистецтвознавчі. - 2006. - Ч.2. - с.107-110.](#)
- ХАНКО В. Поетичні твори Тараса Шевченка в інтерпретації О.Сластьона. / Віталій Ханко. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.43-47.
- [ХОДАК І. Данило Щербаківський як збирач і популяризатор мистецької спадщини Тараса Шевченка. / І.Ходак. // Студії мистецтвознавчі. - 2006. - Ч.1. - с.88-107.](#)

- ХОЛЕВІНСЬКА Я.І. Втілення концепту мистецького образу Кобзаря./ Ярина Іванівна Холевінська. // *Мистецтво та освіта*. – 2022. - № 3. – с.52-57.
- ХРІЄНКО М. Слідами Тараса Шевченка. / Микола Хрієнко. // *Народна творчість та етнологія*. – 2015. - №4. – с.91-99.
- ЧЕГУСОВА З. Вершинні здобутки образотворчої шевченкіани: До 50-річчя шевченківської премії. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. – №1. – с.20-21.
- ЧЕПЕЛИК В.В. Первісток народного архітектурного стилю Шевченкової доби {будинок Галагана}. / В.В.Чепелик. // *Народна творчість та етнографія*. – 1989. - №2. – с.3-10.
- ЧЕРІНЬ Г. Відзначення ювілеїв Т.Г.Шевченка як свідчення про рівень національної свідомості українства. / Ганна Черінь. // *Народна творчість та етнографія*. – 1998. - №2-3. – с.72-75.
- ЧУЙКО Т., КОГУТ Л. Атрибуція картини «Святий Тарасій» із зібрання Національного музею Тараса Шевченка. / Тетяна Чуйко, Людмила Когут. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №1. – с.98-100.
- ЧУЛПА І.І. Графіка М.М.Шелеста. / І.І.Чуліна. // *Народна творчість та етнографія*. – 1980. - №5. – с.107-108.
- ШАЛАТА М. Наукова спадщина шевченкознавця {Теоділь Комаринець}. / Михайло Шалата. // *Народна творчість та етнографія*. – 2003. - №3. – с.90-92.
- ШЕВЧЕНКО – ЧЕРЕЗ КОНТИНЕНТИ. // *Образотворче мистецтво*. – 2010/2011. - №4-1. С.46-47.
- ШИЛЕНКО Ю. «История моей жизни составляет часть истории моей Родины». / Юлія Шиленко. // *Антиквар*. – 2019. - №1. – с.90-93.
- ШЛИМКЕВИЧ М. Велика українська містерія. / Микола Шлимкевич. // *Народна творчість та етнографія*. – 1997. - №2-3. - с.77-78.
- ШУБРАВСЬКА М.М. Весільні обряди у творчості Т.Г.Шевченка. / М.М. Шубравська. // *Народна творчість та етнографія*. – 1983. - №2. – с.42-49.
- ШУБРАВСЬКА М.М. Весільні пісні у творчості Т.Г.Шевченка. / М.М.Шубравська. // *Народна творчість та етнографія*. – 1984. - №2. – с.11-19.
- ШУБРАВСЬКИЙ В.Є. Т.Г.Шевченко і пісня його краю. / В.Є.Шубравський. // *Народна творчість та етнографія*. - 1977. - №3. – с.43-54
- ЩЕПОТЬЄВ В. Образи птахів у Шевченковій творчості (До питання про вплив поезії та символіки на Шевченка). / Володимир Щепотьєв.// *Народна творчість та етнографія*. – 1999. - №2-3. – с.104-116.
- ЩЕРБАК В.А.Тарас Шевченко в мистецтві народу. / В.А.Щербак. // *Народна творчість та етнографія*. – 1975. - №2. – с.74-80.
- ЮРЧЕНКО Н. Графічна Шевченкіана Ірини Гуртовенко. / Надія Юрченко. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №5. – с.837-839.
- ЯРЕМЕНКО В. Тарас Шевченко про святощі українського народу. / Василь Яременко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1999. - №2-3. – с.80-92.
- ЯРЕМЕНКО В. Тарас Шевченко про чумацтво, його звичаї та пісні. / Василь Яременко. // *Народна творчість та етнографія*. – 2005. - №2. – с.21-30.
- ЯЦЮК В.М. Атрибування деяких малярських творів Т.Г.Шевченка. / В.М.Яцюк. // *Народна творчість та етнографія*. – 1984. - №2. – с.19-25.
- ЯЦЮК В.М. Про картину Т.Г.Шевченка «Катерина». / В.М.Яцюк. // *Народна творчість та етнографія*. - 1985. - №2. – с.30-35. {порізано}

ЯЦЮК В. Чи Шевченкові профілі Шевченка?. / Володимир Яцюк.

// Образотворче мистецтво. – 1988. - № 6. – с.15-17.

ЯЦЮК В. Тарас Шевченко як мистець. Портрет. Автопортрет. / Володимир

Яцюк. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.4-9.

Михайло Бойчук і його школа:

АМЕЛІНА Л. Бойчукістка княжого роду -Марія Трубецька. / Лариса Амеліна. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.80-82.

БАСАНЕЦЬ Т. Послідовники бойчукістів в Одесі. / Тетяна Басанець. // Народознавчі зошити. – 2000. - №6. – с.1081-1086.

БЕНЯХ Н. Бойчукізм у публікаціях журналу «Мистецтво» (Львів, 1932-36 рр.). / Наталія Бенях. // Народознавчі зошити. – 2000. - №5. – с.933-934.

БЕНЯХ Н. Львів і Михайло Бойчук: період мистецького сходження. / Наталія Бенях. // Образотворче мистецтво. – 2018.- №4. – с.38-41.

БЕНЯХ Н. Педагогічно-творчі принципи М.Бойчука та М.Осінчука у контексті розвитку художньої освіти України поч. ХХ ст. / Наталія Бенях. // Народознавчі зошити. – 2008. - №5-6. – с.577-581.

ВОЛОШИН Л. Тарас Шевченко у творчості Олекси Новаківського. / Любов Волошин. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.72-73.

ГЛИНЧАК В. Школа бойчукізму – унівський епілог. / Василь Глинчак. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №1. – с.14-17.

ГНІЛОСКУРЕНКО М. Виставка до 75-річчя від дня розстрілу видатного українського мистця Івана Падалки. / Марія Гнілоскуренко. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №3. 0 с.34-36.

ІВАНЧУК М. Він стверджував ідеї Бойчука. / Марія Іванчук. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №3-4. – с.124-127. {Євген Сагайдачний}

ІВАНЧУК М. Косівський період творчості та колекціонування Бойчукіста Євгена Сагайдачного. /Марія Іванчук. // Образотворче мистецтво. – 2021. - №3. – с.26-29.

ІВАНЧУК-ВІНТОНЯК М. Косівський період творчості Бойчукіста Євгена Сагайдачного. /Марія Іванчук. // Образотворче мистецтво. – 2021. - № 4. –с. 26-29.

КАШУБА-ВОЛЬВАЧ О., СТАРЧАЙ О. Профессор М.Л.Бойчук и «Бойчукизи»: Записки о мастерской монументальной живописи Киевской академии худо – жеств, руководимой проф. Бойчуком М. / Олена Кашуба-Вольвач, Оксана Старчай. // Образотворче мистецтво. – 2008. - №4. - 2009. - №2; - №3. – с.132-135.

КРАВЧЕНКО Я. Драматичні перипетії Кирила Гвозтка. / Ярослав Кравченко. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. - С.30-33.

КУШНІРУК Н. Вплив мистецтва італійського проторенесансу на творчість Михайла Бойчука та його учнів. / Наталія Кушнірчук. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1525-1535.

МАКСИМІВ М., ХОРУНЖА Г. Модернізм у II Речі Посполитій: український аспект (за матеріалами виставки та каталогу «Nowy początek Modernism w II

- RP Museum Narodowe w Krakowie» (29.07.2022 – 12.02.23). /Мар'яна Максимів, Галина Хорунжа. // Образотворче мистецтво. – 2022. - № 3-4. – С.108-111.*
- МАРТИНЕНКО Ю., ТРАВЕНЬ Л. Начерки з минулого. / Юлія Мартиненко, Людмила Травень. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. С.22-25.*
- МУДРАК М. "Місто сонця" Томмазо Кампанеллий утопічне мистецтво бойчукістів. / Мирослава Мудрак. // Образотворче мистецтво. 2009-2010. №4-1. – с.22-25.*
- ОЛЕКСАНР МЕЛЬНИК: «Бойчукізм – це відчуття свого народу в контексті світової культури»: Інтерв'ю підготувала Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.38-39.*
- ПЕТРАШИК В. Невідомі твори бойчукіста Онуфрія Бізюкова 1960-х рр. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.106-107.*
- ПЕТРАШИК В. Незнаний творчий період Онуфрія Бізюкова. / Володимир Петрашик. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. – с.34-37.*
- ПУЗИРКОВА А. Бойчукізм як специфічне вираження явище українського авангарду. / Анна Пузиркова. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1551-1556.*
- РЕДАКЦІЯ «О.М.». Маловідома графіка бойчукістів. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №1. – с.86-87.*
- РЕМЕНЯКА О. Ненаписаний життєпис Алли Гербурт-Йогансен (листи Михайла Бойчука до Алли Гербурт). / Оксана Ременяка. // Образотворче мистецтво. – 2022. - № 3-4. – С. 90-93.*
- РЕМЕНЯКА О. Ненаписаний життєпис Алли Гербурт-Йогансен (листи Михайла Бойчука до Алли Гербурт). Образотворче мистецтво. 2023. №1-2. С.78-81.*
- РУДЗИЦЬКИЙ А. «Кобзар», ілюстрований Василем Седляром. / Артур Рудзицький. // Образотворче мистецтво. – 2009-2010. - №4-1. – с.26-29.*
- СКЛЯРЕНКО Г. Концепція М.БОЙЧУКА та особливості українського МОДЕРНІЗМУ. Народна творчість та етнологія. 2024. № 1. – с.27-33.*
- СОКОЛЮК Л. Бойчукізм в оцінці українського мистецького середовища міжвоєнної Праги. / Людмила Соколюк. // Артанія. – 2004. - №6. – с.76-79.*
- СОКОЛЮК Л. Його ідеї ожили. / Людмила Соколюк. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.20-22.*
- СОКОЛЮК Л. І все-таки він був універсалом: Із нагоди 130-річчя від дня народження Михайла Бойчука. / Людмила Соколюк. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.30-33.*
- СОКОЛЮК Л. Шевченківська тема у творчості бойчукістів. / Людмила Соколюк. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.69-71.*
- СТЕБЕЛЬСЬКИЙ Б. Біля джерел українського авангардного мистецтва 20-30 років ХХ століття (творчість Михайла Бойчука і розвиток монументального та декоративно-вжиткового мистецтва). / Богдан Стебельський. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №1. – с.34.*
- СТОРЧАЙ О. Зіркова плеяда перших викладачів і учнів Української академії мистецтва: листи Антоніни Іванової до Софії Налепинської-Бойчук 1929 року (До сторіччя утворення УАМ, 135 років від народження М.Бойчука і 80 років із дня його смерті). / Оксана Строчай. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. – с.26-29.*

- СТРОЧАЙ О. Листи Антоніни Іванової до Оксани Павленко 1926-1929 років: нові свідчення та подробиці з творчого життєпису мисткині. / Оксана Строчай. // Студії мистецтвознавчі. – 2020. – Ч.1-2. – с.107-132.
- ХОРУНЖА Г. Бойчукіст Михайло Лезвієв: невідома спадщина (твори з колекції та архіву ЛНГМ ім.Б.Г.Возницького. /Галина Хорунжа. // Образотворче мистецтво. – 2022. - №3-4. – С. 94-97.
- ХОРУНЖА Г. Бойчукіст Михайло Лезвієв: невідома спадщина (твори з колекції та архіву ЛНГМ ім. Б.Г.Возницького. Образотворче мистецтво. 2023. №1-2. С.82-85.
- ЧЕГУСОВА З. До 140-річчя від дня народження Михайла Бойчука. Образотворче мистецтво. 2023. №1-2. С.74-77.
- ЮДЕНКО В. Творчість бойчукіста Онуфрія Бізюкова в стилістиці неопрмітивізму в 1960-1970-х роках. / Валентина Юденко. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №1. – с.22-24.

85.15 Графіка, рисунок

- АВЕР'ЯНОВА Н. Майстер графіки: Г.Нарбут. /Н.Авер'янова. // Мистецтво та освіта. - 2001. - №1. - с.62-63.
- АЛАВЕРДОВА Г. «Высшая похвала таланту – человечность». / Галина Алавердова. // Антиквар. – 2018. - №1-2. – с.VIII-IX. {Михаил Туровский}
- АЛАВЕРДОВА Г. На дивних берегах Кюмнги: Финляндские зарисовки Николая Каразина. / Галина Алавердова. // Антиквар. – 2017. – №1-2. – с.74-83.
- АЛЕКСАНДРОВИЧ В. Київський гравер еромонах Теофан та його дереворит 1665 року "Єрусалим град святий". /В.Александрович. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2007. - №1. - с.76-79.
- АНТОНЮК О. Новий Василь Кричевський... / Оксана Антонюк. // Образотворче мистецтво. – 2009/2010. - №4-1. – с.70-71.
- БАТІГ М. Олена Кульчицька – майстер гравюри. / Микола Батіг. // Народознавчі зошити. – 2001. - №1. – с.38-42.
- БЕЛІЧКО Н. Микола Компанець: неочікуваний, ліричний, фантазійний... / Наталія Белічко. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.102-103.
- БЕРНШТАМ В., ФЛОРЕНСКИЕ В. и П. «Да здравствует Украинское избирательное собрание!»: Виньетки еврейских политических организаций в предвыборных кампаниях 1917 года. / Владимир Бернштам, Василий и Павел Флоренские. // Антиквар. – 2020. - №5. – с.104-109.
- БЄЛІЧКО Ю. Образотворча інтерпретація «Енеїди» (200 років від дня народження І.П.Котляревського). / Юрій Белічко. // Народна творчість та етнографія. – 1969. - №5. – с.14-26.
- БІНСЕЙ Л. Експресія графічної мови Бориса Кузьми. / Людмила Бінсей. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.134-135.
- БОДНАР-ТЕРЕЩЕНКО І, Двері до хати, якої нема: Валер Боднар у спогадах (і здогадах) сучасників. / Ігор Боднар-Терещенко. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №2. – с.12-13.

- БОРИМСЬКА О. Батилман. Міжнародний живописно-графічний пленер. / Олена Боримська. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №4. – с.16-17.
- БУДНИК А. Секція плаката і графічного дизайну. / Андрій Будник. // *Образотворче мистецтво*. – 2009. - №4; - 2010. - №1. – с.16-17.
- ВАВРУХ М. Графічне мистецтво Богдана Сороки. / Марія Ваврух. // *Народознавчі зошити*. 2008. - № 1-2. – с.123-139.
- ВАВРУХ М. Львівська графіка другої половини 1960-х – початку 1970-х рр. через призму національної само ідентифікації та її вплив на покоління митців кінця ХХ – початку ХХІ ст. / Марія Ваврух. // *Народознавчі зошити*. – 2018. - №2. – с.507-513.
- ВАРТАНОВА О.Г. Фольклорні мотиви у творчості Надії Лопухової. / О.Г.Вартанова. // *Народна творчість та етнографія*. – 1985. - №1. – с.55-58.
- ВАРТАНОВА О.Г. Фольклорні мотиви у творчості Олександра Губарева. / О.Г.Вартанова. // *Народна творчість та етнографія*. – 1983. - №2. – с.55-59.
- ВАСИЛЕНКО М. Фігуроабстрауції Туровського в Києві. / Михайло Василенко. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №4. – с.58-60.
- ВАСИЛЬЄВ С. Приватний космос: Як бути і залишатися Лідером. / Сергій Васильєв. // *Антиквар*. – 2017. - №5-6. – с.6-7.
- ВИШЕСЛАВСЬКИЙ Г. Піднесення без спрощення, знаковість без схематизації: Графічні твори Олекси Захарука. / Гліб Вишеславський. // *Антиквар*. – 2019. - №3. – с.32-41.
- ВОЛОШЕНКО А.В. Навчання учнів 5-6 класів прийомів роботи м'якими графічними матеріалами. / Анна Вікторівна Волошенко. // *Мистецтво та освіта*. – 2020. - №4. – с.36-41.
- ВОЛОШИН Л. Співець поетичних закутин старого Львова (до 140-ліття від дня народження Юзефи Кратохвил-Відимської). / Любов Волошин. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №1. – с.44-46.
- ВОЛОШИН Л. Кілька рефлексій з приводу виходу у світ альбому рисунків і малярства Євгена Лисика. / Любов Волошин. // *Образотворче мистецтво*. – 2022. - № 3-4. – С.106-107.
- ВОРОНИЙ Є. Шлях на Голгофу. / Євген Вороний. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №1. – с.8-10. {Ніл Хісевич}
- ГАВРОШ О. На зламі зрізів. / Оксана Гаврош. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №4. – с.82-83. {Анна Миронова}
- ГАЛИЧЕНКО Г. Графічні імпровізації Олександра Звягіна. / Ганна Галиченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. – №3. – с.98-99.
- ГЕРВАС О. Графічна підготовка учнів середніх загальноосвітніх шкіл засобами дизайну. /О.Гервас. // *Мистецтво та освіта*. - 2000. - №3. - с.17-18.
- ГНИДІНА О.В. Ксерографіка на уроках і в гуртках. / Олена Володимирівна Гнидіна. // *Мистецтво та освіта*. – 2018. - №1. – с.36-40.
- ГОВДЯ П.І. Видатний художник (В.Касіян). / П.І.Говдя. // *Народна творчість та етнографія*. – 1976. - №1. – с.86-88.
- ГОЛУБ О. Метаграфія – шлях у багато вимірність. {Володимир Харченко} / Олена Голуб. // *Образотворче мистецтво*. – 2004. - №1. – с.8-9.
- ГОЛУБЕЦЬ О. Світ образних асоціацій Ірини Данилів-Флінти. / Орест Голубець. // *Образотворче мистецтво*. – 2022. - № 3-4. – С.66-69.

- ГОМИРЕВА О. Графічні пошуки Ганни Ходькової. / Олена Гомирева. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №3. – с.94-95.
- ГОМИРЕВА О. Життя на аркуші – світ Людмили Мітченко. / Олена Гомирева. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.74.
- ГОМИРЕВА О. Казкар від каліграфії – жива оповідь Віталія Мітченка. / Олена Гомирева. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №2. – с.72-73.
- ГОМИРЕВА О. Нова мова, новий світ – діалог з Альбіною Ялозою. / Олена Гомирева. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №1. – с.64-65.
- ГРИГОРУК А. Іван Парипа: портрет на тлі часу. / Аделя Григоруk. // *Гуцульський край*. – 2014. - №19. – 9 травня. – с.4.
- [Олександр Данченко: «Моя улюблена тема...». // Київська старовина. – 1993. – №4. – С.107-109.](#)
- ДЕЙ О.І. Ілюстрації Юліана Панькевича на фольклорні теми. / О.І.Дей. // *Народна творчість та етнографія*. – 1976. - №2. – с.67-73.
- ДЕМ'ЯН Г.В. Графіка українського художника з Польщі Тирса Венгриновича. / Г.В.Дем'ян. // *Народна творчість та етнографія*. – 1990. - №5. – с.16-21.
- ДЕНИСЮК О. Графіка Григорія Крука (з фондів Національного художнього музею України). / Ольга Денисюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №1. – с.34-37.
- ДЖУРАНЮК Ю. Євген Сагайдачний – художник театру. / Юрій Джуранюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №3. – с.62-65.
- ДЗЮБА І. Графічне втілення поетичного слова. / Іван Дзюба. // *Артанія*. – 2004 - №6. – с.40.
- ДИЧЕНКО І.С. Крила музи Георгія Нарбута. / І.С.Данченко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1966. - №6. – с.29-35.
- ДМИТРЕНКО М. «Джаз, об'єкти, графіка. Спільний простір»: Творчість Сергія Козаченка. / Микита Дмитренко. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. – с.138-141.
- ДОНЕЦЬ О. Історія в гаслах: Український плакат 80-х – 90-х рр. ХХ ст. (за матеріалами зібрання НБУВ). / Олена Донець. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.97-99.
- ДУДНИК І. Пам'яті майстра книги. / Ігор Дудник. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №1. – с.112-115.
- ДУТКА В.В., ЖАВОРОНКОВ П.В. Національні мотиви у графіці Валерія Жаворонкова. *Мистецтво та освіта*. 2023. № 2. С.62-63.
- ДУХОВИЧНИЙ Г. Відлуння вічності тихого київського генія Олексі Захарчука. / Георгій Духовичний. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №2. – с.66-67.
- ДЬОМІН М. Національні витоки образотворчості Віталія Губенка (До 80-річчя мистця). / Микола Дьомін. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №2. – с.141.
- «ЕНЕІДА»: візуальна історія. // *Антиквар*. – 2017. - №7-8. – с.VIII.
- [ЄВТУШЕНКО І. Мистецтво друкарства в Україні. / І.Євтушенко. // Мистецтво та освіта. - 2003. - №2. - с.28-40.](#)
- ЖИШКОВИЧ В. Роман Яців: пером і пензлем. / Володимир Жишкович. // *Народознавчі зошити*. – 2016. - №5. – с.1011-1014.
- ЗАВАРИНСЬКА Х. Іконографія алегорій чеснот в українській панегіричній гравюрі XVII – першої половини XVIII ст. / Христина Заваринська. // *Народознавчі зошити*. – 2019. - №6. – с.1393-1407.

- ЗАВІТІЙ Б. Великий тандем: Світлана Панькова, завідувачка Історико-меморіального музею Михайла Грушевського в Києві, про приятельство і співпрацю історика з Василем Кричевським. / Богдан Завітій. // Антиквар. – 2020. - №5. – с.88-85.
- ЗАВІТІЙ Б. «Козак Нарбута – дуже політичний, це державний козак»: Розмова з професором української історії в Гарвардському університеті Сергієм Плохінцем про козацький міф, його мінливість і важливість для українського національного проекту. / Богдан Завітій. // Антиквар. – 2020. - №5. – с.24-33.
- ЗАГАЄЦЬКА О. Олексій Фіщенко з України. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.100-101.
- ЗАГАЄЦЬКА О. Софія Київська у творчості Юрія Химича. / Олена Загаєцька. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.44-45.
- ЗАХАРЧУК Ю. Послання в майбутнє (До 90-річчя від дня народження Олексія Захарчука). / Юлія Захарчук. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №2. – с.64-65.
- ЗІНЕНКО А. Без приправ. / Аліса Зіненко. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №2. – с.96. {Костянтин Роготченко}
- ІВАНЮТА М. Христина Максимович. Поставити свій знак Бога. / Марія Іванюта. // Образотворче мистецтво. – 2016. - №1. – с.62-63.
- ІВАНІШИН Н. Еволюція формально-образної мови львівської графіки періоду модернізму. / Наталія Івнишин. // Народознавчі зошити. – 2012. - №4. – с.719-724.
- ІВАНІШИН Н. Історична динаміка розвитку графіки у Львові: до питання формування видової системи. / Наталія Івнишин. // Народознавчі зошити. – 2011. - №6. – с.1007-1011.
- ЇЖЕВСЬКИЙ А. Образна структура у графіці поч. 80-их рр. ХІХ с.: сатира часопису "Зеркало". / Артур Їжевський. // Народознавчі зошити. – 2009. - №3-4. – с.447-457.
- ЇЖЕВСЬКИЙ А. Теофіл Терлецький – співець сецесії і майстер висміювання міщанства: Незабутні сторінки сатиричної графіки. / Артур Їжевський. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. – с.56-57.
- ІЖИНЄЦЬ Г. Михайло Красник: лінія горизонту. / Галина Іжинець. // Образотворче мистецтво. – 2022. - № 3-4. – с.58-63.
- КАБАК М. Постмодернізм сприйняття. / Марія Кабак. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.76-77. {Альбіна Ялоза}
- КАНЦЕДАЛ С. Шахтарський цикл Романа Мініна. / Сергій Канцедал. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №1-2. – с.58-59.
- КАРА-ВАСИЛЬЄВА Т. Музика ліній: Василь Кричевський та український національний стиль. / Тетяна Кара-Васильєва. // Антиквар. – 2020. - №5. – с.112-119.
- КАРКАДИМ К. І плине у безмежність час... / Катерина Каркадим. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №1. – с.104-105. {Василь Андрушко}
- КАШУБА-ВОЛЬВАЧ О. «Ми жили в одному ритмі, в одному пориві»: Микола Тряскін в Київському художньому інституті (1920-ті рр.). / Олена Кашуба-Вольвич. // Образотворче мистецтво. – 2009/2010. - №4-1. – с.34-37.
- КВІТКА Г. Портрет дерева: Інтало Андрія Левицького. / Ганна Квітка. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.78-79.
- КІС-ФЕДУРУК О. Графіка у фондах Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького. / Олена Кіс-Федорук. // Арт клас. - 2015. - №3. – с.461-489.

- КЛИМОВА И. Прекрасное недолговечно. / Ирина Климова. // Антиквар. – 2016. - №11-12. – с.82-89. {Исаак и Роза Рабиновичи}
- КОВАЛЬ О. Собакиада, або нова абетка «книги художника» Ірини Озаринської. / Олег Коваль. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.134-135.
- КОВАЛЬЧУК О. Надії Лопуховій – 85. / Остап Ковальчук. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.66-67.
- КОВАЧ Т. Графіка у монументальному прочитанні. / Тарас Ковач. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №4. – с.76.
- КОРНІЙЧУК Л. Ретромолодість Данила Немировського. / Ліза Корнійчук. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №2. – с.37.
- КОСЕНКО Ю. Куліш – з нашого обр'ю. / Юрій Косенко. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №3. – с.112.
- КОСІВ В. Графічний дизайн в українській діаспорі 1945-1989: контексти професійної практики. / Василь Косів. // Народознавчі зошити. – 2018. - №3. – с.701-707.
- КОСІВ В. Народний орнамент як символ української ідентичності у графічному дизайні УРСР та діаспори 1945-1989 рр. / Василь Косів. // Народознавчі зошити. – 2018. - №5. – с.1298-1307.
- КОСІВ В. Релігійні та національні символи у візуалізації української ідентичності у графічному дизайні діаспори 1945-1989 рр. / Василь Косів. // Народознавчі зошити. – 2018. - №6. – с.1385-1393.
- КОСІВ В. Українська надреальність у графічному дизайні естрадного плаката 1970-1980-х років. / Василь Косів. // Народознавчі зошити. – 2015. - №5. – с.1202-1214.
- КОЦЬ-ГРИГОРЧУК Л. Українська в'язь. / Лідія Коць-Григорчук. // Народознавчі зошити. – 2011. - №1. – с.145-154.
- КОЧУБЕЙ М. Графічне мистецтво на Всеукраїнській виставці-конкурсі ім. Георгія Якутовича. / Микола Кочубей. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.122-123.
- КОЧУБЕЙ М. Духовність і традиції. / Миколай Кочубей. // Образотворче мистецтво. – 2009/2010. №4-1. – с.18-19.
- КРАСНИЙ Е.К. Портрет. Пропорції голови (заняття гуртка). / Е.К.Красний. // Мистецтво в школі. – 2018. - №12. – с.14-16.
- КУЗ"ЯНЦ О. Художник Віктор Білик. /Олександр Куз"янц.// Образотворче мистецтво. -1987. - № 4. – с. 30.
- КУЗЕНКО П. Творче жниво Петра Прокопіва (до 70-літнього ювілею художника). / Петро Кузенко. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №1. – с.88-89.
- КУЗІЧ Р. Інспірації барокової символіки в серії графічних робіт Ярослави Музики "Символи Григорія Сковороди". / Руслана Кузіч. // Народознавчі зошити. – 2008.- №3-4. – с.294-301.
- КУЗЬМЕНКО А. Автобіографія в рисунку(до 175-річчя з дня народження Я. де Бальмена). /Андрій Кузьменко. // Образотворче мистецтво. – 1988. - №6. – с.18-19.
- КУПЧИНСЬКА Л. Антон Лянге – художник Львівського театру першої половини ХІХ ст. / Лариса Купчинська. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №4. – с.30-33.

КУПЧИНСЬКА Л. Внесок Яна Тисевича у вивчення діяльності Віденської академії мистецтв. / Лариса Купчинська. // Народознавчі зошити. – 2015. - №4. – с.805-812.

КУПЧИНСЬКА Л. Концепція художнього оформлення українських дитячих періодичних видань західних земель України. / Лариса Купчинська. // Народознавчі зошити. – 2006. - №5-6. – с.782-789.

ЛАМОНОВА О. Графіка Ксенії Ходаковської. / Оксана Ламонова. // Студії мистецтвознавчі. – 2020. – Ч.1-2. – с.70-86.

ЛАМОНОВА О. Графічний театр Катерини Радько. / Оксана Ламонова. // Студії мистецтвознавчі. – 2019. – Ч.2. – с.78-91.

ЛАМОНОВА О. Книжкова графіка Сергія Якутовича кінця 1970 - початку 1980-х років. / О. Ламонова. // Студії мистецтвознавчі. - 2016. – Ч.4. - с.70-79.

ЛАМОНОВА О. Офорти Сергія Якутовича до роману Федора Достоєвського «Зневажені і скривджені». / Оксана Ламонова. // Студії мистецтвознавчі. – 2017.- Ч.4. – с.65-75.

ЛАМОНОВА О. Рання творчість Павла Макова. / Оксана Ламонова. // Студії мистецтвознавчі. – 2018. – Ч.2. – с.91-102.

ЛАМОНОВА О. Релігійні сюжети у графіці Юлії Майстренко-Вакуленко. / Оксана Ламонова. // Народна творчість та етнологія. – 2020. - №5-6. – с.33-49.

ЛАМОНОВА О. Творчість Володимира Іванова-Ахметова 1980 років. / Оксана Ламонова. // Студії мистецтвознавчі. – 2017. – Ч.2. – с.83-95.

ЛАМОНОВА О. Художні можливості топографії. / Оксана Ламонова. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.30-31.

ЛАМОНОВА О. Графіка Людмили Бруєвич 90-років ХХ ст. / Оксана Ламонова. // Народна творчість та етнологія. -2021. -№3.-с.94-110.

Ламонова, О. (2021) Графіка Людмили Бруєвич 2000-2010 –х років. Народна творчість та етнологія, 4 (392), 72-87.

ЛАМОНОВА, О. (2022) Графіка Андрія Левицького. Народна творчість та етнологія, 1 (393), 46-57.

ЛАМОНОВА О. Роботи Андрія Левицького для проекту «Homage a trois» (м.Барселона, Іспанія). Народна творчість та етнологія. 2024. № 1. С.50-56.

ЛИПА К. Прогулянки у чарівному саду. / Катерина Липа. // Образотворче мистецтво. – 2012. – с.46-47.

ЛАМОНОВА О. Олександр Івахненко та Олександр Данченко – ілюстратори Олександра Довженка. Народна творчість та етнологія. 2024. № 3. С.76-81.

ЛИСТ ЯРОСЛАВИ МУЗИКИ ДО К.ВОРОШИЛОВА. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №1. – с.72-73.

ЛИТОВЧЕНКО А. Танець на папері. / Антоніна Литовченко. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.62-63.

ЛІСОВА К. Шлях до вершин (про київського художника-графіка Лева Призанта). / Катерина Лісова. // Образотворче мистецтво. – 2020. - №3-4. – с.28-31.

ЛУЦАК М. Відзначення ювілею з поглядом у майбутнє: проект «Спадкоємці». / Марія Луцак. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №1. – с.90.

МАЙОВЕЦЬ А. Ілюстрування дитячих книжок художниками-випускниками Української академії друкарства останньої чверті ХХ ст.: досвід художньо-технічного виконання. / Андрій Майовець. // Народознавчі зошити. – 2013. - №4. – с.750-756.

- МАЙОВЕЦЬ А. «Муха-цокотуха тараканище» (за казкою К. Чуковського) у творчій інтерпретації Юрія Чаришнікова. / Андрій Майовець. // Народознавчі зошити. – 2016. - №5. – с.1223-1226.
- МАКСИМІВ М. Графічна спадщина Антона Манастирського. Ілюстрації до дитячих видань. // Мар'яна Максимів. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №1. – с.82-85.
- МАЛАХОВ В. Он предлагал не иллюстрацию, а образную структуру. / Виталий Малахов. // Антиквар. – 2017. - №5-6. – с.32-33.
- МАПЧУК Ж. Засоби виразності графіки (урок у 5-му класі). /Ж.Марчук. // Мистецтво та освіта. - 2006. - №4. - с.25-27.
- МАРИЧЕВСЬКА О. Лісова пісня – post scriptum. / Оксана Маричевська. // Образотворче мистецтво. – 2011. - №2. – с.10-11.
- МАРИЧЕВСЬКА О. Чергове повернення. До 100-річчя від дня народження Якова Гніздовського. / Оксана Маричевська. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.148-151.
- МАРТИНЕНКО Ю. Начерки з минулого. / Юлія Мартиненко. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. – с.22-25. - 2018. - №1. – с.54-57.
- МАТКОВСЬКА І. Алгоричні твори Зенові Флінти та їх інтерпретація. / Іванна Матковська. // Народознавчі зошити. – 2019. - №6. – с.1684-1691.
- МЕДВІДЬ Л. Геній Лисикового таланту. / Любомир Медвідь. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №4. – с.66-67.
- МЕДВІДЬ Л. Євген Лисик: простір, мораль... / Любомир Медвідь. // Антиквар. – 2004. - №6. – с.7-9.
- МЕДВІДЬ Л. Кілька заміток, інспірованих сценографічною творчістю Євгена Лисика. / Любомир Медвідь. // Образотворче мистецтво. – 2010/2011. - №4-1. – с.71-73.
- МЕДВІДЬ Л. Пошук мистецької істини. / Любомир Медвідь. // Образотворче мистецтво. – 20202. – №3-4. – с.80-81{Микола Молчан}
- МЕЛЬНИК І. Мистецькі контрасти української прикладної графіки ХХ ст. у творчості С.Гординського, Я.Гніздовського, С.Карфи-Корбут. / Іван Мельник. // Народознавчі зошити. – 2007. - №3-4. – с.375-381.
- МЕРДУХ Ю. "Люблінський слід" львівського гравера та друкаря Івана Филіповича./Ю.Мердoux. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №8. - с.30-37.
- МЕТЕЛЬНИЦЬКА Д. Сатирична графіка Анатолія Петрицького до журналу «Червоний перець» (1927-1928). / Дарина Метельницька. // Народознавчі зошити. – 2016. - №6. – с.1442-1455.
- МУЗИКА Я. Голос із концтабору в Тайшеті. / Ярослава Музика. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №1. – с.74-79.
- МУЗИЧЕНКО С. Гармонія ліній і фарб (Мар'ян Маловський). / Степан Музиченко. // Народна творчість та етнографія. – 1970. - №3. – с.103-105.
- МУЗИЧЕНКО С.М. Народні мотиви в графіці Миколи Стороженка. / С.М. Музиченко. // Народна творчість та етнографія. – 1988. - №4. - С.55-60.
- МУШКЕТИК Л. Міжнародне Шевченківське свято на Черкащині. / Леся Мушкетик. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №4. – с.128-131.

- М'ЯКОТА І. Ілюстративні цикли М.Казаса 1911-1913 рр.: образно-стильова і тематична специфіка та проблема творчого методу. / Іванна М'якота. // Народознавчі зошити. – 2013. - №6. – с.1131-1137.
- М'ЯКОТА І. М.Казас і драматургія М.Метелінка: досвід інтермедіального аналізу. / Іванна М'якота. // Народознавчі зошити. – 2014. - №5. – с.929-935.
- НАВРОЦЬКА З. «Простір» Анни Миронової. / Зоя Навроцька. // Образотворче мистецтво. – 2019. 0 №2. – с.50-51.
- НЕСТЕРЕНКО П. Художник, який відчуває нерозривний зв'язок часів. / Петро Нестеренко. // Українська культура. – 2020. - №4-6. – с.17-21. {Костянтин Калинович}
- НІКІТІН Д. До творчої біографії майстра (Спогади дружини Іларіона Плещинського Софії Проходи). / Данило Нікітін. // Образотворче мистецтво. – 2015. - №1. – с.104-107; - 2016. - №1. - с.100-103.
- НІКОЛАЄВА Н. Дороговказ людської гідності. / Надія Ніколаєва. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №1. – с.14-15. {Володимир Куткін, Геннадій Польовий}
- ОВЧАРЕНКО О. Символічні гравюри Патерика Печерського 1661 року в контексті фольклорної традиції (на матеріалі аналізу графічного циклу). / Олексій Овчаренко. // Народна творчість та етнографія. - 1998. - №2-3. – с.108-115.
- ОКСАНА СТРАТИЙЧУК: емали и графика. // Антиквар. – 2016. - №9-10. – с.IV-V.
- ОРЛОВА Є.Г. Майстри графіки. Обрі Бердслі. / Є.Г.Орлова. // Мистецтво в школі. – 2018. - №1. – с.25-33.
- ОРЛОВА Є.Г. Мистецтво графіки. Творчість Гюстава Доре. / Є.Г.Орлова. // Мистецтво та освіта. – 2018. - №7. – с.12-36.
- ОРЛОВА Є.Г. Мистецтво графіки. Фелікс Валлотон. / Є.Г.Орлова. // Мистецтво в школі. – 2018.- №6. – с.22-29.
- «ПАЛАЮЧЕ МИСТЕЦТВОМ СЕРЦЕ»: Відкриття виставки графічних творів видатного українського художника Бориса Гінзбурга (1933-1963) та підписання з удовою митця, Зоєю Гінзбург, угоди про прийняття в дарунок частини його мистецького спадку та родинного архіву у Центральному державному архіві-музеї літератури і мистецтва України. // Антиквар. – 2019. - №5. – с.12-15.
- ПАНЬКІВ Г. Портрет у творчості Валерія Гегамяна./ Ганна Паньків. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №2. – с.82-84.
- ПЕЛЕНСЬКА О. Празька знахідка як знакова подія в європейському мистецькому просторі. / Оксана Пеленська. // Народознавчі зошити. - 2006. - №1-2. – с.245-250.
- ПЕРЕВАЛЬСЬКИЙ В. Всеукраїнська виставка книжкової графіки – 2010. / Василь Перевальський. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.20-23.
- ПЕРЕВАЛЬСЬКИЙ В. «Графіка – 2012». / Василь Перевальський. // Образотворче мистецтво. – 2012. - №3-4. – с.76-79.
- ПЕРЕВАЛЬСЬКИЙ В. Друга всеукраїнська трієнале книжкової графіки 2010-2013. / Василь Перевальський. // Образотворче мистецтво. – 2013. - №2. – с.58-60.
- ПЕРЕДЕРІЙ Л. Сергій Рой: доторкнувшись до Неба. / Людмила передерій. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №2. – с.99.

- ПЕТРАШИК В. Багатогранність його таланту. / Володимир Петрашик. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.124-125. {Микола Кочубей}
- ПЕТРАШИК В. Двоєдиний як творець, вчитель... / Володимир Петрашик. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №3. – с.96-97. {Ярослав Миськів}
- ПЕТРАШИК В. До Трієнале графіки багато питань! / Володимир Петрашик. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. – с.80-81.
- ПЕТРАШИК В. З історії книговидаць. Джон Флексман і його ілюстрації до трагедій Есхіла. / Володимир Петрашик. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №3-4. – с.73-74.
- ПЕТРАШИК В. Невідома книжкова графіка І.Бурячка доби символізму. / Володимир Петрашик. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.78-81.
- ПЕТРАШИК В. Побільше б таких! / Володимир Петрашик. // *Образотворче мистецтво*. – 2013. - №1. – с.27.
- ПЕТРАШИК В. Творчий рисунок у ХДАДМ як запорука розвитку мистця. / Володимир Петрашик. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №1. – с.41.
- ПІАНІДА Б.М. Творчі обрії Федора Кричевського (До 100-річчя з дня народження). / Б.М.Піаніда. // *Народна творчість та етнографія*. – 1979. - №4. – с.52-56.
- ПІЧКУР М.О. Дидактичне значення використання етнічних орнаментальних протоформ у фаховій підготовці дизайнерів-графіків. / Микола Олександрович Пічкур. – 2019. - №4. – с.52-57.
- ПЛЯС А. Давні руські мотиви Олени Абессінової. / А.Пляс. // *Пам'ятки України: історія та культура*. - 2016. - №10. - с.60-69.
- ПОКЛАД Н.І. Мистецькі шляхи Любові Панченко. / Н.І.Поклад. // *Народна творчість та етнографія*. – 1989. - №1. – с.66-68.
- ПОПОВИЧ К. Дереворит і пісня: Василеві Перевальському – 75. / Катерина Попович. // *Образотворче мистецтво*. - 2013. - №2. - С.62-64.
- ПОПОВИЧ К. Микола Компанець – у безперервному пошуку. / Катерина Попович. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №2. – с.92-95.
- ПОПОВИЧ К. Незбагнений світ творчості Галини Глинської. / Катерина Попович. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №4. – с.124-125.
- ПОПОВИЧ К. Оновлення виражальних засобів графіки у творах київських художників 1980-х рр. / Катерина Попович. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №1. – с.68-71.
- ПОПОВИЧ К. Шевченкіана у творчості київських художників-графіків 1980-х рр. / Катерина Попович. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.112-115.
- ПОШИВАЙЛО І. «Our govtrnment is shit». Рефлексії Євромайдану на Міжнародній бієнале плакату. / Ігор Пошивайло. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №2. – с.8-9.
- ПРИХОДЬКО О. Графіка Юлії Якуб: до проблем української діаспори в Ірландії. / Оксана Приходько. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. – с.34-35.
- Р.Я. Графічна документалістика Петра Меника. // *Народознавчі зошити*. – 1995. - №4.- с.228-229.
- РАДЗЕВИЧ Г. Парижанка з Фундуклевської. / Ганна Радзевич. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №2. – с.112-113.

- РЕДАКЦІЯ «О.М.». Маловідома графіка бойчукістів. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №1. – с.86-87.
- РИЖОВА Г. Творчість як кредо життя. / Галина Риждова. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №2. – с.56-57. {Борис Кузьма}
- РИСЦЕВА С. Невідомі шляхи до "Гори, по якій ходив Бог": Варенський ктитор і львівські джерела іконографії срібного проскинетарію синайської каплиці Неопалимої купини. / С.Рисцева. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2013. - №8. - с.38-45.
- РОЖАК К. Шарж і карикатура у контексті видавничої діяльності мистецького угруповання Українських Січових Стрільців. / Ксенія Рожак. // *Народознавчі зошити*. – 2009. - №3-4. – с.497-503.
- РОЖАК-ЛИТВИНЕНКО К. Стрілецькі походи Лева Геца. / Ксенія Рожак-Литвиненко. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №1. – с.40-43.
- РОТАЧ П. Маляр полтавського кореня. / Петро Ротач. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №2. – с.50-51.
- РУДЕНКО О. Рукописна книга в творчості Модеста Сосенка. / Олег Руденко. // *Народознавчі зошити*. – 2011. - №2. – с.327-331.
- САВИЦЬКА Л. Василь Федорович Мироненко (1910-1964): До 100-річчя від дня народження. / Лариса Савицька. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №2. – с.16-17.
- САВКА Г. "Лис Микита" І.Франка мовою українських графіків. / Галина Савка. // *Народознавчі зошити*. – 2006. - №5-6. – с.746-753.
- САВЧУК А. Композиція у графіці: Буквиця. Монограма. / А.Савчук. // Мистецтво та освіта. - 2007. - №4. - с.48-50.
- САКВА О. Соляріс Данила Лідера. / Олександр Саква. // *Антиквар*. – 2017. - №5-6. – с.8-17.
- СЕМАНЬКІВ О. «Українські духи» Миколи Бутовича. / Олесь Семаньків. // *Образотворче мистецтво*. – 2010/2011. - №4-1. – с.60-61.
- СЕМЕНИХІНА С. Графічні техніки в школі. / С.Семенихіна. // Мистецтво та освіта. - 2004. - №4. - с.39-40.
- СЕМЕНЮК В. Особливості інтерпретації поетичних образів у графічному мистецтві. / Василь Семенюк. // *Народознавчі зошити*. – 2014. - №6. – с.1586-1589.
- СЕМЕНЮК В. Формування та розвиток творчого методу Леопольда Левицького у контексті суспільно-політичних перетворень в Україні 1930-1960-х рр. / Василь Семенюк. // *Народознавчі зошити*. – 2016. - №5. – с.1206-1210.
- СЕМЕНЮК В. Шрифтова організація у художніх виданнях: зовнішнє та внутрішнє оформлення. / Василь Семенюк. // *Народознавчі зошити*. – 2012. - №1. – с.113-119.
- СЕРЮК О. Віктор Гонтарів: невідомі рисунки. / Олександр Сердюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №1-2. – с.112-115.
- СИДОР-ГИБЕЛИНДА О. Весь мир наизнанку. / Олег Сидор-Гибелинда. // *Антиквар*. – 2016. - №11-12. – с.72-81. {Александр Тышлер}
- СИДОР-ГИБЕЛИНДА О. Здивувати – перемогти: Книжкова графіка Вадима-Костянтина Ігнатова. / Олег Сидор-Гибелинда. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.94-95.

- СИДОР-ГИБЕЛИНДА О. *Отвратительные, грязные, зле: масс-медиа и угнетенный ими АРТ.* / Олег Сидор-Гибелинда. // *Антиквар.* – 2016. - №1-2. – с.54-60.
- СИДОР-ГИБЕЛИНДА О. *Хмарки, дзигар. Плин часу, або Життя як ковзанка (кілька слів про Костянтина Калиновича).* / Олег Сидор-Гибелинда. // *Образотворче мистецтво.* – 2020. - №1. – с.48-53.
- СИДОРИК Т. *Формування графічної сатири в 1900-1910 рр.: пошуки гармонійного формотворення та візуально-асоціативного сприйняття.* / Тетяна Сидорик. // *Народознавчі зошити.* – 2007. - №3-4. – с.366-374.
- СИДОРИК Т. *Творча постать карикатуриста Павла Ковжуна на тлі взаємозв'язків традицій та західноєвропейських художніх впливів у розвитку львівської сатиричної графіки 1900-30-их рр.* / Тетяна Сидорик. // *Народознавчі зошити.* – 2009. - №5-6. – с.801-805.
- СІНКЕВИЧ Н. *Ідея Софії, благодаті, чеснот і патронату святих у гравюрі-тезі на честь Івана Мазепи.* / Н.Сінкевич. // *Пам'ятки України: історія та культура.* - 2013. - №3. - с.24-27.
- СКОБЛІКОВА М. *Невідоме про невідомих. Євген Ситнянський.* / Марія Скоблікова. // *Образотворче мистецтво.* – 2019. - №2. – с.60-62.
- СКОБЛІКОВА М. *Василь Касіян, Костянтин Єлева: відлуння Самарканда.* *Антиквар.* 2023. № 6. С.78-87.
- СНАРСЬКА Н.О. *Українські народні думи та історичні пісні в графічній інтерпретації М.Г.Дерегуса.* / Н.О.Снарський. // *Народна творчість та етнографія.* 1984. - №5 – с.64-70.
- СОБКОВИЧ О. *Безкомпромісний рух уперед.* / Олеся Собкович. // *Образотворче мистецтво.* – 2010/2011. - №4-1. – с.28-31.
- СОБКОВИЧ О. *Графіка. Створюючи простір.* / Олена Собкович. // *Образотворче мистецтво.* – 2011. - №2. – с.72-73. {Катерина Бруєвич}
- СОБКОВИЧ О. *Актуальність героїчних образів творів Т.Шевченка у графіці Бориса Гінзбурга.* / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво.* – 2014. - №1. – с.76-77.
- СОБКОВИЧ О. *«Той, що зникає». Графіка Дмитра Просвіткова.* / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво.* – 2019. - №4. – с.80-81.
- СОБКОВИЧ О. *Шевченко у творчості Бориса Гінзбурга.* / Ольга Собкович. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №1. – с.22-23.
- СОЛОВЕЙ Е. *«Театральні створі» Анатолія Петрицького.* / Елеонора Соловей. // *Антиквар.* – 2019. - №2. – с.48-57.
- СОЛОВЕЙ Е. *«Що там, за дверима буття?».* / Елеонора Соловей. // *Антиквар.* – 2019. - №3. – с.42-47. {Олекса Захарук}
- СОРОКОВА Г. *Графічна знаковість Тараса Ковача.* / Ганна Сорокова. // *Образотворче мистецтво.* – 2012. - №1-2. – с.35.
- «СПЕЦФОНД. ГРАФИКА».* // *Антиквар.* – 2016. - №7-8. – с.6.
- СТРАТІЙЧУК І. *Магія простих речей Олесі Джураєвої.* / Іванна Стратійчук. // *Образотворче мистецтво.* – 2012. - №3-4. – с.107.
- СТЕПОВИК Д. *Олександр Тарасевич і його школа.* / Дмитро Степовик. // *Народна творчість та етнографія.* – 1970. - №1. – с.25-29.
- СТЕПОВИК Д. *Свята земля Миколи Стратілата.* / Дмитро Степовик. // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №2. – с.75.
- СТЕПОВИК Д. *Тисячі дарунків митця народу (В.Касіян).* / Дмитро Степовик. //

- Народна творчість та етнографія.* – 1971. - №1. – с.80-84.
- СТОРЧАЙ О. Альбомний рисунок Ф.Ернста (до 120-річчя від дня народження). /Оксана Сторчай. // *Образотворче мистецтво.* – 2012. - №1-2. – с.94-95.
- СТОРЧАЙ О. З історії харківської граверної школи: листи Йосипа Данца до Василя Касіяна 1945 та 1951 років. /Оксана Сторчай. // *Образотворче мистецтво.* – 2021. - №3. – с.38-41.
- СЬОМАК О. Нові «Сади» Павла Макова. Нескінченний орнамент. / Оксана Сьомак. // *Образотворче мистецтво.* – 2012. - №3-4. – с.106.
- СЬОМАК О. Олег Грищенко. Графічні експерименти зі словом. /Оксана Сьомак // *Образотворче мистецтво.* – 2013. - №2. – с.76-77.
- ТАЛАЛУЄВА Н. Графічні науки в професійних закладах освіти (кінець ХІХ - початок ХХ ст.). /Н.Талалуєва. // *Мистецтво та освіта.* - 2001. - №4. - с.57-58.
- ТАРАНУЩЕНКО С. Мотиви старого українського мистецтва в творах Нарбута. / С.Таранущенко. // *Студії мистецтвознавчі.* - 2016. - Ч.2. - с.88-106.
- ТАРАС Я. Ландшафтна графіка. / Ярослав Тарас. // *Народознавчі зошити.* – 2007. - №5-6. – с.600-623.
- ТАРАСЕНКО О. Дух і штрих. Графіка Наталії Мартинюк. / Ольга Тарасенко. // *Образотворче мистецтво.* – 2018. - №1. – с.72.
- ТИМКІВ О.А. Окремі аспекти викладання техніки офорта в Київській Академії мистецтв. / Олег Андрійович Тимків. // *Мистецтво та освіта.* – 2019. - №3. – с.26-31.
- ТИМКІВ О.А. Виконання композицій у форматі диптих/триптих у техніці лінориту. /Олег Андрійович Тимків. // *Мистецтво та освіта.* – 2022. -№ 1-2. – с.45-50.
- ТИГАРЕНКО О. Теза на чести ясновельможного пана Гордійчука. / Олексій Тицаренко. – 2018. - №4. – с.122-123.
- ТРОХИМ Л. Графічні тіори Софії Петрівни Караффи-Корбут у культурно-естетичному контексті мистецьких пошуків 1950-1960-х рр. / Лідія Трохим. // *Народознавчі зошити.* – 2015. - №4. – с.943-948.
- ТРОХИМ Л. Львівська станкова графіка 1970-1990 рр.: культурно-мистецькі зв'язки з центральноєвропейськими творчими осередками. / Лідія Трохим. // *Народознавчі зошити.* – 2017. - №5. – с.1190-1197.
- ТУМАНОВ І. Академічні завдання з рисунку за принципом проблемного навчання. / І.Туманов. // *Мистецтво та освіта.* - 2014. - №3. - с.2-7.
- УРДІС І. Від Трипілля до сьогодення: Світ образів Леоніда Давиденка. / Ірина Урдіс. // *Образотворче мистецтво.* – 2012. - №3-4. – с.105.
- ФЕДОРУК О., СИДОР О. Світлоносна творчість Сороки. / Олександр Федорук, Олег Сидор. // *Образотворче мистецтво.* – 2010. - №2-3. – с.96-97.
- ФЕДОРУК О. Інтенсивність емоцій сприйняття. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво.* – 2012. - №1-2. – с.98-99. {Олексій Фіщенко}
- ФЕДОРУК О. Остання мистецька праця Василя Кричевського. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво.* – 2018. - №4. – с.114-115.
- ФЕДУН С. Лінійна перспектива. / С.Федун. // *Мистецтво та освіта.* - 2003. - №3. - с.43-44.
- ФЕДОРУК О. Георгій Нарбут - реформатор мистецтва графіки та мистецької освіти. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво.* – 2017. - №4. – с.10-17.

- ФЕДОРУК О. «Золотий цап» Івана Драча. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №3. – с.52-54.
- ФЕДОРУК О. Мій друг Олег Боньковський. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №1. – с.44-47.
- ФЕДОРУК О. «Небезпечний експеримент наді мною продовжується». / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.90-93. {Михайло Трутовський}
- ФЕДОРУК О. Невпинне бачення мистецької далечі. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2011. - №3-4. – с.140-141.
- ФЕДОРУК О. Свій серед чужих. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №3. – с.50-51. {Валер Боднар}
- ФЕДОРУК О. Соціальний маляр Михайло Безпалько... / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №4. – с.36-38.
- ФЕДОРУК О. Художник і театр – Михайло Глейзер. / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №4. – с.62-65.
- ФЕДОРУК О. До історії першого видання «Чорної ради» Куліша (нездійснений проект ілюстрування роману). / Олесь Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №3. – с.110-111.
- ФЕДОРУК О. На правду – то свято! / Олександр Федорук. // *Образотворче мистецтво*. – 2022. - №3-4. – С.14-17. {Володимир Цюпка}
- ФІЛАТОВА М. Англійська сатирична графіка кін. XVIII – поч. XIX ст. в колекції Харківського художнього музею. / Марина Філатова. // *Народознавчі зошити*. – 2015. - №5. – с.1169-1175.
- ФІЛАТОВА М. Трансформація образу Катерини II у французькій карикатурі 1773-1793 років (за матеріалами колекції Харківського художнього музею). / Марина Філатова. // *Студії мистецтвознавчі*. – 2018. – Ч.2. – с.64-77.
- ФІЛЕВИЧ М. «Українська абетка» Георгія Нарбути. / Маркіян Філевич. // *Народознавчі зошити*. – 2018. - №6. – с.1505-1527.
- ФІЛЬЦ Б. Мистецькі здобутки Ярослави Музики. / Богдана Фільц. // *Народна творчість та етнографія*. – 2002. - №5-6. – с.51-58.
- ФОМЕНКО В. Ранні кийські гравюри типу «народних картинок». / Валентин Фоменко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1996. - №1. – с.6-14.
- ФОМЕНКО В.М. Російська народна картинка на Україні. / В.М.Фоменко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1982. - №3. – с.54-61.
- ХАНКО В. Графічний розмисли Анатолія Дяченка. / Віталій Ханко. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №3. – с.55-57.
- ХАНКО В. Зачарований вітражами і графікою / Віталій Ханко. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №2. – с.96-98.
- ХАНКО В. Микола Бутович і Полтава. / Віталій Ханко. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №2. – с.48-49.
- ХАНКО В.М. Шевченкіана художника і мистецтвознавця О.Г.Сластьона. / В. М.Ханко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1988. - №2. – с.32-41.
- ХАНКО О. Спадкоємці великого мистецтва. / Остап Ханко. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №2. – с.12-16.
- ХАРЧЕНКО П. Урочисте відкриття щорічного міжнародного художньо-графічного пленеру «Подільська вольниця 2018 року» в НАМ України. / Поліна Харченко. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. - №1. – с.117.

ХОДАН І. Музейне поле чортополоху. / Ірина Ходан. // *Образотворче мистецтво*. – 2014. - №3. – с.139-143. {Графічні твори Василя Кричевського у колекції МКДУ}

ХОРУНЖА Г. Львів 1960-х рр.: опозиція у мистецьких практиках. / Галина Хорунжа. // *Образотворче мистецтво*. – 2016. - №1. – с.36-39.

ХОРУНЖА Г., СІЛАНТЬЄВ С. Львівська графіка 1970-1980-х рр.: концепції та форми. / Галина Хорунжа, Станіслав Сілантьєв. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №2. – с.8-10.

ХУДАК І. Стаття Стефана Таранушенка з нарбутівського збірника: кілька штрихів до історії написання. / І.Худак. // *Студії мистецтвознавчі*. - 2016. - Ч.2. - с.84-87.

ЦИМБАЛ Л. Дороги Роксолани Шафран. / Лада Цимбал. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. С.160-161.

ЧЕБАНИК В. Абетці української мови – бути!. / Василь Чебаник. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №1. – с.62-64.

ЧЕМБЕРЖІ М. Виставка дитячих малюнків «Мій Гоголь». / Михайло Чембержі. // *Образотворче мистецтво*. – 2009/2010. - №4-1. – с.138-139.

ЧЕРЕДНИЧЕНКО Д.С. Виставка творів К.Лискобилки. / Д.С.Чередниченко. // *Народна творчість та етнографія*. – 1978. - №1. – с.98-101.

ЧОРНОМАЗ Б.Українські самоцвіти: Григорій Герчак. / Богдан Черномаз. // *Образотворче мистецтво*. – 2019. – №1. – с.11-13.

ЧУПРИНА В. Графіка Фелікса Кідера. / Володимир Чуприна. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.86-87.

ЧУПРИНІН В. Школа вільнодумного, метафоричного, елітарного, національного плаката. / Володимир Чупринін. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.100-101.

ШАГАЛ В. Спогади з часів Української Повстанської Армії. /В.Шагал. //Пам'ятки України: історія та культура. - 2016. - №3. - с.50-63. - №4. - с.51-65.

ШАМАНОВСЬКА Л.Ю. Натюрморт у країні графіка («Образотворче мистецтво», 6-й клас). / Л.Ю.Шамановська. // *Мистецтво в школі*. – 2018. - №1. – с.7-13.

ШВИДКО А. Графіка. Натюрморт. /А.Швидко. // *Мистецтво та освіта*. - 2002. - №3. - с.21-22.

ШВИДЮК А. Експериментальна графіка Олександри Вороної. / Анастасія Швидюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №2. – с.34-36.

ШВИДЮК А. Його називали львівським Пікассо (з приводу виставки Леопольда Левицького в «Дукаті»). / Анастасія Швидюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2020. - №1. – с.32-33

ШВИДЮК А. ІХ Всеукраїнська трієнале «Графіка-2021». Цифровий прорив чи втрата традицій? / Анастасія Швидюк. // *Образотворче мистецтво*. – 2021. - №3. –с.12-15

ШЕВЧЕНКО А. Графіка. Натюрморт. / Н.Шевченко. // *Мистецтво та освіта*. – 2002. - №3. – с.23-33.

ШЕПЕТЬ Т. Графічні експерименти у творчих пошуках Ігоря Біликівського. /Тетяна Шепеть. // *Народознавчі зошити*. – 2015. - №4. – с.949-953.

ШЕРМАН А. «Безопасность государства обеспечивается высоким уровнем культуры»: Разговор с Андреем Чебыкиным. / Анна Шерман. // Антиквар. – 2016. - №1-2. – с.28-31.

ШЕРМАН Г. «Витягти зі скрині...»: Розмова з куратором виставки «Ексцентрика та експресія. Українська авангардна сценографія» Іриною Мелешкіною та Дмитром Горбачовим. / Ганна Шерман. // Антиквар. – 2019. - №2. – с.38-47.

ШЕРМАН А. «Восхищайтесь талантливыми, храните их в своей душе...»: Разговор с Зоей Гинзбург о графике Борисе Гинзбурге. / Анна Шерман. // Антиквар. – 2019. - №1. – с.116-121.

ШЕРМАН А. «ЗдравСтвцйте». / Анна Шерман. // Антиквар. – 2019. - №1. – с.68-75.

ШЕРМАН А. «Его переповняло желание бать понятым»: Беседа с Киной Николаевной Питоевой-Лидер о Даниле Лидере. / Анна Шерман. // Антиквар. – 2017. - №5-6. – с.18-24.

ШЕРМАН Г., КАЛУГЕР А. Між модернізмом і постмодернізмом: Розмова з головним художником Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка Андрієм Александровичем-Дочевським. / Ганна Шерман, Анна Калугер. // Антиквар. – 2019. - №2. – с.76-81.

ШЕРМАН Г. «*Raeonia officinalis*»: гарна, витончена, цілюща (Про ботанічні сюжети та особливості роботи в різних графічних техніках, про друкарський верстат і «міцну воду» ми говоримо з Оксаною Стратійчук – однією з найвідоміших українських художниць, якій іноді доводиться почуватися фахівцем... з арт-терапії). / Ганна Шерман. // Антиквар. – 2020. - №6. – с.14-25.

ШЕРМАН Г. Михайло Жук - вісник Відродження. Антиквар. 2024. № 1. С.8-127.

ШЕРСТИНЮК А.М. Техніка рисунка в початковій школі: методи та засоби. / А.М.Шерстинюк. // Мистецтво та освіта. - 2015. - №4. - с.26-39.

ШИЖУ ВАН. Фрески Дуньхуана і їх практичне застосування в сучасному графічному дизайні. // Образотворче мистецтво. – 2021. - № 4. – с.18-21.

ШИЖУ В. Фрески Дуньхуана і їх практичне застосування в сучасному графічному дизайні. / Ван Шижу. // Образотворче мистецтво. – 2022. - №1-2. - с.126-129.

ШИМЧУК Є. «Тихий» наступ Богдана Пікулицького. / Євстахія Шимчук. // Образотворче мистецтво. – 2010. - №2-3. – с.94-95.

ШОСТЯ В. Територія натхнення і снаги. / Віталій Шостя. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №3. – с.6-7.

ШПАК В. Впевнена та рішуча хода майстра. / Василь Шпак. // Образотворче мистецтво. – 2018. - №4. – с.118-121.

ШПАК О.В. Опанування каліграфії у підготовці майбутніх фахівців графічного дизайну. / Ольга Василівна Шпак. // Мистецтво та освіта. – 2021. - № 4. – с.48-53

ШУМСЬКИЙ І. «Забави» Маріона Ілку. / Ігор Шумський. // Образотворче мистецтво. – 2019. - №2. – с.16-19.

ЮРЧЕНКО А. Концептуалізм Олександра Аксініна. / Анна Юрченко. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №4. – с.76-77.

ЮРЧЕНКО Н. «Мандрівка довга і тяжка...». / Надія Юрченко. // Образотворче мистецтво. – 2014. - №1. – с.84-86. {Володимир Лобода}

ЯНОВИЧ Т. Містично-загадковий графік Олег Денисенко. / Тамара Янович. // *Образотворче мистецтво*. – 2015. - №1. – с.90-91.

ЯНЧУК Ю. Особливості графічного мистецтва Ростислава Глувка. / Юлія Янчук. // *Народознавчі зошити*. – 2013. - №3. – с.554-557.

ЯЦЕНКО С. Поза часом і простором: Олександр Цугорка. / Світлана Яценко. // *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №1-2. – с.50-51.

ЯЦІВ Р. "Страшки" (пудики, страхопуди, опудала) в полі обсервацій Івана Старчука. / Роман Яців. // *Народознавчі зошити*. – 2001. - №2. – с.380-381.

Г р а ф і т і:

МАРТИНОВА В.П. Графіті:можливості ознайомлення на уроках мистецтва. *Мистецтво та освіта*. 2023. № 2. С.33-41.

НІКОЛАЄВА Н. STREET ART: Сьогоднішня. / Надія Ніколаєва. // *Образотворче мистецтво*. – 2018. - №3. – с.18-20.

РОМАШКО Л.М. Графіті – мистецтво вулиць («Образотворче мистецтво», 7-й клас) . / Л.М.Ромашко. // *Мистецтво в школі*. – 2019. - №8. – с.16-21.

Е к с л і б р і с:

АМЕЛІНА Л. Екслібрис зі збірки НХМ України. /Л.Амеліна. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №9. - с.6-11.

В'ЮНИК А. Пристрасний майстер екслібриса {Борис Романов}. / Андрій В'юнник. // *Образотворче мистецтво*. – 2001. - №2. – с.41-42.

ГУРАЛЬ О. Колекція екслібрисів Ярослава Стешенка. / О.Гураль. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №10. - с.50-

КАРПЕНКО В. EX LIBRIS... Якова Бердичевського. /В.Карпенко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №5. - с.76-79.

КАРПЕНКО В. До ювілею збирача {Найбільш знаному колекціонерів екслібрисів Якову Бердичевському - 80}. / В.Карпенко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №9. - с.12-13.

КРУКОВСЬКИЙ О. До питання про походження і датування відзнаки "Соборна Україна". /О.Круковський. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №9. - с.34-37.

КУЗІЧ Р. Екслібриси у творчості Ярослави Музики. / Руслана Кузіч. // *Образотворче мистецтво*. – 2017. - №1. – с.80-81.

КУЧЕРУК О. Екслібриси та власницькі знаки з Бібліотеки імені О.Ольжича у Києві. /О.Кучерук. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №9. - с.14-17.

МАРИЧЕВСЬКА О. Екслібриси Якова Гніздовського. / *Образотворче мистецтво*. – 2012. - №3-4. – с.84-85.

МЕЛЬНИК В. І цим увійшов до майстрів жанру {Петро Прокопів}. / Віктор Мельник. // *Образотворче мистецтво*. – 2001. - №2. – с.78-79.

НЕСТЕРЕНКО П. Огляд Українського Екслібриса. / Петро Нестеренко. // *Образотворче мистецтво*. – 1987. - № 4. – с.23-24.

НЕСТЕРЕНКО П. Зібрання екслібрисів Федора Ернста. / Петро Нестеренко. // Київська старовина. – 1994. - №4. – С.95-100.

НЕСТЕРЕНКО П. Київські мистецтвознавці – власники екслібрисів. / Петро Нестеренко. // Образотворче мистецтво. – 2017. - №1. - с.65-67.

НЕСТЕРЕНКО П. Книжкові знаки Василя Кричевського. / П.Нестеренко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2014. - №6. - с.42-43.

НЕСТЕРЕНКО П. Пам'ятки культури в дзеркалі українського екслібриса. / П.Нестеренко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №9. - с.2-5.

НЕСТЕРЕНКО П. Україна на міжнародних конгресах екслібрисистів. / П.Нестеренко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №9. - с.30-33.

НЕСТЕРЕНКО П. Федір Ернст - колекціонер екслібрисів. / П.Нестеренко. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №10. - с.56-59.

ПЕВНИЙ Б. Історія одного видання. / Богдан Певний. // Київська старовина. – 1995. - №5. – С.97-104.

РУДЕНКО О. У капсулі часу: до історії створення печатки Державного секретарства. / Олекса Руденко. // Антиквар. – 2020. - №5. – с.52-55.

САФОНОВА Т. Музичні інструменти в мистецтві екслібриса. / Т.Сафонова. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №9. - с.18-25.

СТЕПОВИК Д. Український екслібрис - світ нашої культури. / Д.Степовик. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №9. - с.38-39.

УКРАЇНСЬКИЙ екслібрис ХХІ століття. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №9. - с.40-63.

ФЕДУРУК О. Українські народні традиції очима письменника і художника {М. Гоголь і М.Бутувич}. / Олександр Федорук. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №1. – с.122-130.

ХВОРОСТ В. Клуб екслібриса і графіки "Кобзар". / В.Хворост. // Пам'ятки України: історія та культура. - 2012. - №9. - с.26-29.

ШЕРМАН Г. Магія печатки: Розмова з співзасновником Музею Шереметьєвих, колекціонером Олексієм Шереметьєвим. / Ганна Шерман. // Антиквар. – 2020. - №5. – с.44-51.

К а р и к а т у р а:

КАРИКАТУРА: Межі дозволеного. (Матеріал підготувала Оксана Маричевська). // Образотворче мистецтво. – 2017. - №2. – с.64-67.

ОРЛОВА Є.Г. Мистецтво карикатури. Творчість Володимира Кадуліна. / Є.Г. Орлова. // Мистецтво в школі. – 2018. - №12. – с.20-30.

ПАНЬКОВА С.Українська сатирична періодика 1917-1921 років. /Світлана Панькова. // Антиквар. -2022 . - №1. – с 1-70.

ФІЛАТОВА М. Англійська сатирична графіка кін. ХVІІІ – поч.ХІХ ст. в колекції Харківського художнього музею. / Марина Філатова. // Народознавчі зошити. – 2015. - №5. – с.1169-1175.

ФІЛАТОВА М. Трансформація образу Катерини ІІ у французькій карикатурі 1773-1793 років (за матеріалами колекції Харківського художнього музею). // Марина Філатова. // Студії мистецтвознавчі. – 2018. – Ч.2. – с.64-77.

П Л А К А Т

- БИСТРЯКОВА В., ОСАДЧА А., ГУЛА Є. Плакат як засіб соціальної реклами. / Валентина Бистрякова, Алла Осадча, Євген Гула. // Народознавчі зошити. – 2017. - №5. – с.1162-1167.
- БУДНИК А. Плакат: живий чи... трансформація жанру як відповідь на виклики сучасності. / Андрій Будник. // Образотворче мистецтво. – 2022. - №1-2. – с. 82-85.
- ГАЛЬКЕВИЧ Т. Свідок і оповідач минулого...: Колекція театральних плакатів у Відділі образотворчих мистецтв Національної бібліотеки України імені В.І.Вернадського. / Тетяна Галькевич. // Антиквар. – 2019. - №2. – с.58-67.
- ШЕПЕТЬ Т. Плакат у творчості Євгеніуша Гета Станкевича. / Тетяна Шепеть. // Народознавчі зошити. – 2013. - №2. – с.350-355.
- ШОСТЯ В. Тридцять зі ста. / Віталій Шостя. // Образотворче мистецтво. - 2018. - №2. – с.42-44.

86.3 Релігієзнавство

- Архієпископ Лука (Войно-Ясенецький) Слово в день П'ятидесятниці. // Київська старовина. - 1993. - №4. – С.119.
- БАРНА Г. Етнографічне дослідження релігії в Угорщині. / Габор Барна. // Народна творчість та етнографія. – 2006. - №4 спецвипуск. – с.33-44.
- БІЛАНЮК П. Про апостольське походження української церкви. / Петро Біланюк. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №5-6. – с.13-16.
- БОНДАРЕНКО Г. Народна релігійність населення Верховинщини в контексті сучасної міжкультурної взаємодії. / Галина Бондаренко. // Народна творчість та етнологія. – 2013. - №6. – с.7-12.
- БОНДАРЕНКО Г. Народна релігійність українців в умовах соціальних змін кінця ХХ – початку ХХІ століття. / Галина Бондаренко. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №3. – с.21-29.
- БОНДАРЕНКО Г. (2022) Нові аспекти релігійного життя в Україні в умовах соціальних викликів ХХІ століття. Народна творчість та етнологія. 1 (393), с.9-17.
- БОРИСЕНКО Є. Святотатство і вандалізм проти дому Господнього... / Євгенія Борисенко. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №4-6. – с.28-32.
- БОРОШ М. Різдвяні свята (від адвента до Водохреща). / Марієтта Борош. // Народна творчість та етнографія. – 2006. - №4 спецвипуск. – с.11-21.
- БУРЯЧОК А. Про богословську ідею митрополита Іларіона «Служити народові - то служити Богові». / Андрій Бурячок. // Київська старовина. – 1995. - №5. - С.108-116.
- ВАЩЕНКО Г. Євангельський ідол людини. / Григорій Ващенко. // Київська старовина. – 1993. - №6. – С.114-122.
- ВЕЛИКИЙ А. Рання зірка українського християнства. / Атанасій Великий. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №4. – с.34-43.

- ВОРОБ'ЙОВА І.П. Християнські свята давнього Києва: осінній цикл. / І.П. Вороб'йова. // Народна творчість та етнографія. – 2000. – №5-6. – с.57-62.
- ГОППАЛ М. Семантична модель угорських вірувань про злого духа – лідерца. / Мігай Гонпал. // Народна творчість та етнографія. – 2006. - №4 спецвипуск. – с.23-32.
- ГОРБАЛЬ М. Релігійне життя села Селиського на Львівщині (кінець XIX – перша половина XX ст.). / Марія Горбаль. // Народознавчі зошити. – 2017. - №6. – с.1557-1568.
- ГРЕЧКО І. Символи християнської України. / Іван Гречко. // Народна творчість та етнографія. – 2002. - №1-2. – с.77-83.
- ГРИНІВ О. Історичний україноцентризм у теософічній концепції Лева Силенка. / Олег Гринів. // Народна творчість та етнографія. – 2008. - №6. – с.59-64.
- ГРИНІВ О. Співвідношення християнського і національного ідеалів української людини в дослідженнях Володимира Яніва. / Олег Гринів. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №4. – с.117-122.
- [ДЕНИСЕНКО А. Остання літургія патріарха Сераїма. / Анатолій Денисенко. // Київська старовина. – 1994. - №5. – С.102-103.](#)
- [ДЕНИСЕНКО А. Перший митрополит України-Руси Михайл. / Анатолій Денисенко. // Київська старовина. – 1994. - №1. – С.124-125.](#)
- ДЕНИСЕНКО А. Студійний статут Печерського монастиря. / Анатолій Денисенко. // Київська старовина. – 1996. - №1. – с.125-128.
- [ДЕНИСЕНКО А. «Чи палає наше серце, чи тривожить нас ще сумління?»: Проповідницьув діяльність Феодосія Печерського. / Анатолій Денисенко. // Київська старовина. – 1994. - №6. – С.108-111.](#)
- ДЗЕНДЗЕЛЮК Л., ЗІНЧЕНКО С., МАКАРОВСЬКИЙ А. Реставраційні дослідження Заблудівського Євангелія, 1569 р. / Леся Дзендзелюк, Світлана Зінченко, Андрій Макаровський. // Народознавчі зошити. – 2006. - №1-2. – с.284-290.
- [ДЗЮБА О. Києво-Могилянська академія очима німецького пастора \(1739 р.\). / Олена Дзюба. // Київська старовина. – 1994. - №2. – С.93-99.](#)
- [ДОГМАТИК українського богослов'я. // Київська старовина. -1994. - №5. – С.106-109.](#)
- ДРІБНЕНЬКИЙ В. Урочисте свято Христового Різдва. / Василь Дрібненький. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №1. – с.75-82.
- ДУБЛЯНСЬКИЙ А. Християнські свята українського народу. / Анатолій Дублянський. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №2-3. – с.27-36.
- ДЯКІВ В. Народна релігійність українців в умовах більшовицької окупації 1920-х років. / Володимир Дяків. // Народознавчі зошити. – 2013. - №3. – с.411-434.
- ДЯКІВ В. Особливості народної християнської релігійності на Покутті (на матеріалах з Городенківського р-ну Івано-Франківської обл.). / Володимир Дяків. // Народознавчі зошити. – 2017. - №6. – с.1381-1387.
- ДЯКІВ В. Релігійний рух і пов'язана з ним народна творчість у підрадянській Україні 1920-их рр.: передумови виникнення та поширення. / Володимир Дяків. // Народознавчі зошити. – 2007. - №1-2. – с.6-16.
- ДЯКІВ В. Специфіка народної релігійності українців в умовах більшовицької окупації 1930-х рр. / Народознавчі зошити. – 2012. - №6. – с.975-994.

ДЯКІВ В. Суспільно-політичні передумови основних форм народної релігійності в під радянській Україні 1930-их рр. / Володимир Дяків. // Народознавчі зошити. – 2010. - №5-6. - с.555-565.

ЄВСТАХІЄВИЧ В. Початки християнства на українських землях. / Володимир Євстахієвич. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №4. – с.17-25.

ЄПИСКОП ІГОР (Ісіченко) Церква в культуротворчій перспективі. // Український засів. – 1995. – Ч.10-12 (29-31). – С.122-127.

ЖЕПЛИНСЬКИЙ Б. Побут українських священників в Галичині першої половини ХХ століття. / Богдан Жеплинський. // Народознавчі зошити. – 2012. - №5. – с.939-950.

ЖУКОВСЬКИЙ В. Ісихазм і християнська містика. / Віктор Жуковський. // Київська старовина. -1996. - №1. – С.110-124.

ЗАБАШТА Р. Історія шанування та образного потрактування св. Онуфрія Великого в Русі-Україні періоду Середньовіччя – раннього нового часу: вступ до теми. / Ростислав Забашта. // Студії мистецтвознавчі. – 2019. – Ч.2. - с.14-22.

ЗАБАШТА Р. Початок і чинники поширення культу Онуфрія Великого в Русі-Україні. / Ростислав Забашта. // Студії мистецтвознавчі. – 2018. – Ч.2. – с.47-63.

ЗАРЕМБА С. Церковно-історичне та археологічне товариство в Києві. / Сергій Заремба. // Київська старовина. – 1995. - №1. – с.82-89.

ЗАТИЛЮК Я. Київський слід апостола Андрія: Ідейне призначення легенди та її трансформація. / Ярослав Затилюк. // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. - №2-3. – с.2-7.

ЗІНЧЕНКО А. Благовісництво Василя Липківського. / Арсен Зінченко. // Київська старовина. – 1993. - №5. – С.104-125.

ЗІНЧЕНКО А. «...Я люблю свою Батьківщину і свою рідну церкву» {митрополит Микола Борецький}. / Арсен Зінченко. // Київська старовина. - 1993. - №3. – С.114-127.

ІВАННІКОВА Л. Священник Гавриїл Сорокін – дослідник обрядовості та фольклору Херсонщини. / Людмила Іваннікова. // Народна творчість та етнологія. – 2014. - №3. – с.30-39.

ІВАНКІВ Є Вселенське християнство і Україна на межі нового тисячоліття. / Євген Іванків. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №5-6. – с.22-31.

ІВАНКІВ Є. У світлі Великодня (Сучасне осмислення основної суті святкування). / Євген Іванків. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №2-3. – с.61-70.

ІВАНКІВ Є. Україна під могутнім покровом своєї небесної захисниці (Про осінній цикл Богородичних свят в Україні). / Євген Іванків. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №5-6. – с.86-92.

ІВАНКІВ Є. Християнство і духовні основи патріотизму. / Євген Іванків. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №2-3. – с.24-26.

ІВАНКОВА-СТЕЦЮК О. Універсальні механізми системних змін в суспільно-релігійному житті; український контекст. / Оксана Іванкова-Стецюк. // Народознавчі зошити. – 2015. - №6. – с.1346-1355.

ІВАНОВ І. Архієпископ Лука. / Ігор Іванов. // Київська старовина. – 1993. - №4. – С.116-119.

ІВАНОВ І. Єфрем Переяславський. / Ігор Іванов. // Київська старовина. – 1994. –

[№1. – С.126-127.](#)

[ІВАНОВ І. Преподобний Антоній: До 920-річчя пам'яті заснування Печерської обителі. / Ігор Іванов. // Київська старовина. – 1993. - №6. – С.123-125.](#)

КАБАЛЬЧИНСЬКА Р. Мистецьке оздоблення різдвяних свят на Бойківщині. / Романа Кобальчинська. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №1. – с.113-118.

КАГАРЛИК С. Інтелектуальний потенціал і читацькі інтереси вищого українського духовенства ранньомодерного часу: характеристика маловідомих джерел дослідження. / Світлана Кагарлик. // Народна творчість та етнографія. – 2008. - №5. – с.27-38.

КАТРИЙ Ю. Всенародні українські свята на вшанування святої княгині Ольги і святого Володимира Великого. / Юліан Катрій. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №4. – с.58-66.

КАТРИЙ Ю. Значення традиційної християнської обрядовості для етнонаціонального розвитку України. / Юліан Катрій. // Народна творчість та етнографія - 2000. - №1. – с.10-24.

КАТРИЙ Ю. Свято на честь святого архистратига Михаїла. / Юліан Катрій. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №5-6. – с.79-82.

КИСІЛЬ І. Іван Огієнко про дохристиянські вірування та їх вплив на формування етнопсихології українця. / Ірина Кисіль. // Народознавчі зошити. – 1995. - №4. – с.209-212.

КМЕТЬ І. Богородиця в сучасних польських дослідженнях. / Ірина Кметь. // Народна творчість та етнографія. – 2008. - №5. – с.50-56.

КМЕТЬ І. З етнології "Народної Біблії" (роздуми над книгою). / Ірина Кметь. // Народознавчі зошити. – 2006. - №5-6. – с.596-601.

КОБАЛЬЧИНСЬКА Р. Різдвяно-новорічні обряди в описах Володимира Шагали. / Романа Кобальчинська. // Народна творчість та етнографія. – 2006. - №6. – с.90-97.

КОЖОЛЯНКО Г. Магічність буковинської Маланки: традиції та сучасність. // Георгій Кожолянко. // Народна творчість та етнографія. – 2008. - №1. – с.99-106.

КОЛОМИЙЧУК О. Синкретизм збірного образу великого християнського святого: до проблеми народного культу святого Миколая на Бойківщині. / Олександр Коломийчук. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №4. – с.72-79.

КОНОНЕНКО Н. Як Бог людей парував: апокрифи та відродження релігії в пострадянській Україні. / Наталія Кононенко. // Народознавчі зошити. – 2010. - №3-4. – с.384-392. {Переклад з англ. Світлани Кухаренко}

КОНОПКА В. З народної духовної культури українців Буковинської Гуцульщини: матеріали польових етнографічних досліджень. / Володимир Конопка. // Народознавчі зошити. – 2017. - №3. – с.731-736.

КОСТЮК М. Організація церковно-релігійного життя волинських німців-лютеран у ХІХ – на початку ХХ ст. / Михайло Костюк. // Народознавчі зошити. – 2001. - №3. – с.587-590.

[ЛИСЕНКО І. Митрополит Йосип Нелюбович-Тукальський. / Іван Лисенко. // Київська старовина. – 1994. - №6. – С.67-71.](#)

ЛОШТИН Н. Душпастирська діяльність ченців монастиря св. Стефана в містечку Золотий Потік у XVIII ст. / Назарій Лоштин. // Народознавчі зошити. – 2013. - №5. – с.839-851.

ЛУЖНИЦЬКИЙ Г. Словник чудотворних Богородичних ікон України. / Григорій Лужницький. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №5-6. – с.99-104; - 1999. - №5-6. – с.102-105.

ЛУЦІВ О. Генезис та інтерпретація поняття «релігія» у соціогуманітарних науках. / Олена Луців. // Народознавчі зошити. – 2018. - №4. – с.825-831.

ЛЯХОЦЬКИЙ В. З кола видатних дослідників духовної культури українського народу (До 125-річчя від дня народження В.О.Біднова). / Володимир Ляхоцький. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №5-6. – с.23-36.

МАКАРЧУК С. Питання українізації православної церкви в громадсько-політичному житті Волині у 20-х роках ХХ ст. / Степан Макарчук. // Народознавчі зошити. – 2014. - №1. – с.3-9.

[МАЗУРАК Г. На світанку протестантизму в Україні: Євангельський рукопис XVI ст./ Ганна Мазурок. // Київська старовина. – 1995. - №2. – С.108-122.](#)

МАРУСИН М. Шляхами святих Кирила і Мефодія – апостолів слов'ян. / Мирослав Марусин. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №4. – с.24-27.

МУЗИЧКА І. Культ Богородиці в Україні. / Іван Музичка. // Народна творчість та етнографія. – 1998. - №5-6. – с.92-95.

МУЗИЧКА І. Свята Богородиця – покровителька України. / Іван Музичка. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №4. – с.10-24.

[НЕЖИВИЙ О. Принцип триєдності у вірі як абсолютне осягнення істини: індоєвропейські першооснови християнства і сучасний духовний процес./Олександр Неживий. // Пам'ятки України: історичний альманах. – 2017. - №3. – С.25-39.](#)

НОМИС М. Ранок у світлий празник. / Матвій Номис. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №2-3. – с.40-42.

НОМИС М. Різдвяні святки. / Матвій Номис. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №1. – с.108-112; - 2000. - №1.. – с.93-97; - 2001. - №1; - 2002. - №1-2. – с.61-66.

ОРТИНСЬКИЙ І. Вічні вартіві України. / Іван Ортинський. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №4. – с.27-31.

ОРТИНСЬКИЙ І. Значення української церкви для збереження і розвитку етнонаціонального буття народу. / Іван Ортинський. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №4. – с.43-57.

ОРТИНСЬКИЙ І. Під покровом Богородиці – захистниці Києва і всієї України. / Іван Ортинський. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №5-6. – с.72-74.

ПАЗЯК Н. Маловідома праця Матвія Номиса. / Надія Пазяк. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №2-3. – с.39.

ПАЗЯК Н. Народознавчі нариси про Різдво Матвія Номиса (Симонова). / Надія Пазяк. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №1. – с.102-107; - 2000. - №1. – с.92-93; - 2002. - №1-2. – с.60.

PAUKŠTYTE-ŠAKNIENE R. Christmas in the Families of Contemporary Lithuanian Citi. / Rasa Paukštyte-Šakniene. // Народна творчість та етнологія. – 2016. - №1. – с.33-39.

ПРО віру в Україні (з документів 1917-1922 рр.). // Київська старовина. – 1994. – №2. – С.84-92.

ПРО збереження святої православної віри: Заповіт преподобного Феодосія, Києво-Печерського угодник, великому князеві Ізяславу і всім православним християнам. // Київська старовина. – 1994. - №6. – С.112-113.

ПРОКОПОВИЧ Т. Українська церковна традиція на чужині. / Тетяна Прокопович. // Народознавчі зошити. – 2000. - №6. – с.1043-1047.

СВЕТЛОВ П. Християнська віра в безсмерття. / Павло Светлов. // Київська старовина. – 1995. - №2. – С.123-127.

СВІДРИК М. Перелом культурних традицій: початки християнського образу (I-III ст.). / Марія Свідрик. // Народознавчі зошити. – 2008. - №5-6. – с.557-568.

СЕГЕДА С. Сучасна релігійна ситуація в Україні як відображення стану українського суспільства. / Сергій Сегеда. // Народознавчі зошити. -2006. - №1-2. – с.9-15.

СЕРГІЙЧУК В. Величний патріарх і великий українець (до 150-річчя від дня народження Андрея Шептицького). / Врордимир Сергійчук. // Народна творчість та етнологія. – 2015. - №4. – с.7-21.

СЛОВО закличне і праведне: Проповіді та листи митрополита Василя Липківського. // Київська старовина. – 1994. - №1. – С.110-123.

СМОЛЯК П. Ініціація Різдва в андріївській обрядовості Західного Поділля. / Павло Смоляк. // Народознавчі зошити. – 2006. - №1-2. – с.59-65.

СОКІЛ В. Листування двоюрідних братів – єпископа Костянтина Чеховича та судового над радника Тита Реваковича. / Василь Сокіл. // Народознавчі зошити. – 2017. - №6. – с.1483-1495.

СТЕБЕЛЬСЬКИЙ Б. Християнство і українська культура. / Богдан Стебельський. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №5-6. – с.3-19.

СТЕПОВИК Д. Множинність і єдність црккви. / Дмитро Степовик. // Київська старовина. – 1993. - №5. – С.2-12.

ТАРАСЮК І. Концепт надії в українській народно релігійній духовності: на матеріалі паремій. / Ірина Тарасюк. // Народознавчі зошити. – 2012. - №6. – с.1027-1042.

ТАРАСЮК І. Народнорелігійні основи традицій української гостинності: на матеріалах паремій. / Ірина Тарасюк. // Народознавчі зошити. – 2010.- №5-6. – с.543-554.

ТАРАСЮК І. Народнорелігійні уявлення про Божу волю і провидіння в українських пареміях. / Ірина Тарасюк. // Народознавчі зошити. – 2013. - №6. – с.951-968.

ТАРАСЮК І. «Релігійні локативи» (окличні звороти релігійного змісту) як вияв емоційної культури народу. / Ірина Тарасюк. // Народознавчі зошити. – 2017. - №3. – с.541-554.

ТРАНКВІЛІОН-СТАВРОВЕЦЬКИЙ К. Зерцало Богословії. / Кирило Транквіліон-Ставровецький. // Київська старовина. – 1994. - №5. – С.110-128.

ФЕДОРОВИЧ М. Християнство і вершинні досягнення духовної культури людства. / М.Федорович. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №1. – с.8-10.

ФОРОСТІЙ Т. Великдень. / Теодор Форостій. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №2-3. – с.37-38.

[ЦЕГЕЛЬСЬКИЙ П. Греко-католицька церква в Києві. / Петро Цегельський. // Київська старовина. – 1996. - №1. – С.106-107.](#)

ЧОРНИЙ С. Етнорелігійний склад населення Могилівського повіту на початку ХХ століття. / Сергій Чорний. // Народна творчість та етнографія. – 2009. - №4-5. – с.42-46.

ШВЕЦЬ І. Вертеп як феномен християнства. / Ігор Швець. // Київська старовина. – 1996. - №2-3. – С.97-99.

ШВИДКИЙ С. Фактори формування та розвитку духовної культури населення української Слобожанщини. / Сергій Швидкий. // Народна творчість та етнографія. – 2010. - №6. – с.30-39.

ШИРОКА О. Походження, структура та іконографія акафістів до Богородиці та Ісуса Христа в українському мистецтві. / Оксана Широка. // Народознавчі зошити. – 2018. - №6. – с.1589-1595.

ШУМИЛО С. Червоний терор у Києві: 100 років убивства митрополита Володимира (Богоявленського). / Сергій Шумило. // Пам'ятки України: Науковий альманах. – 2018. - №1-2. – с.55-63.

[ЩЕРБАК В. Козацтво і православ'я. / Віталій Щербак. // Київська старовина. – 1993. - №5. – С.71-77.](#)

ЩЕРБАК І. Релігійні процеси в поліетнічному середовищі (на матеріалах Житомирщини). / Інна Щербак. // Народна творчість та етнологія. – 2012. - №3. – с.42-49.

ЯНІВ В. Релігійність українця з етнопсихологічного погляду. / Володимир Янів. // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №5-6. – с.39-54.

ЯНКІВ Т. Утвердження християнства – запорука збереження буття і подальшого розвитку України. / Теодосій Янків. // Народна творчість та етнографія. – 2000. - №5-6. – с.17-22.

85.12. Художній розпис

АВРАМЕНКО О. Енергія чистого кольору (розписи церкви Покрова Пресвятої Богородиці в селі Липівка (2014-2022)). /Олеся Авраменко. // Антиквар. – 2022. - № 4. – с.20-28

НАГОТНЮК В.М. Навчання учнів оздоблення предметів побуту таврійським розписом на заняттях у гуртка. *Мистецтво та освіта.* 2024. №3. С.29-33

ПІКУШ А. Невідкладні завдання Петриківки. /Андрій Пікуш.// Образотворче мистецтво. – 1988 . - №6. – с.30-31.

СТУДЕНЕЦЬ Н. Традиційна практика хатнього настінного розпису в сучасному науковому осмисленні та інтерпретації. /Наталя Студенець. // Народна творчість та етнологія. – 2022 . - №3. – 78-85.

85.16. Фотографія

РАФАЛЬСЬКА О. «Спалах. Українська фотографія сьогодні». /Оля Рафальська.// Образотворче мистецтво. – 2022. - №3-4. – С.8-13.