

**ЗВІТ**  
**КАФЕДРИ ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВА**  
**ТА СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ НАУК**  
**За 2019 - 2023 навчальний рік**

**Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності:**

**Гаврилей В.М.** – старший викладач кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук.

**Переклад публікацій Р.А. Горбаня на англійську мову:**

1. Становлення французької персоналістичної думки як філософська реакція на цивілізаційну кризу. *Идеи. Философско списание: международно многоезично специално научно издание*. Брой 1 (11), февруари, година VI. Пловдив (България): Център за развитие на личността Humanus, 2018. С. 16–27. **Фахове видання Болгарії. Наукометричне.**

2. Problematiques of American Personalism. *The scientific method* (Warszawa, Poland). 2018. № 15. Vol. 1. P. 11–15. **Наукометричне видання. Бази даних: Scientific Indexing Services (SIS), ISI, International Innovative Journal Impact Factor (IIJIF), DIF.**

3. Interpretacja fenomenu pracy przez personalistów francuskich w kontekście kryzysu cywilizacyjnego. *Seminare. Poszukiwania naukowe* (Kraków, Poland). 2018. T. 39. № 2. S. 45–56. **Наукометричне видання. Бази даних: Central European Journal of Social Sciences and Humanities (CEJSH), Central and Eastern European Online Library (CEEOL), Crossref, Index Copernicus (IC), BazHum database of humanities journals, European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIH PLUS).**

4. Персоналістична інтерпретація культури у філософсько-релігійному вченні Чеслава Станіслава Бартніка. *Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник*. К.: Київський національний університет ім. Тараса Шевченка, 2018. № 1 (10). С. 50–53. **Фахове видання.**

5. Слово як модус особового існування української нації в інтерпретації Сергія Кримського. *Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича*. Серія: Філософія. Вип. 806. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2018. С. 124–131. **Фахове видання. Наукометричне. База даних: Index Copernicus.**

6. Щастя як персоналістичний феномен у філософській думці С. Б. Кримського. *Вісник ХНПУ ім. Г. С. Сковороди*: Філософія. Вип. 52 (Ч. 1). Харків: Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, 2019. С. 60–75. **Фахове видання. Наукометричне. Бази даних: Ulrichsweb Global Serials**

**Directory, OCLC WorldCat, Open Academic Journals Index (OAJI), Research Bible, Index Copernicus, Google Scholar, ERIH PLUS, BASE (Bielefeld Academic search Engine), Open AIRE.**

7. Філософсько-релігійна концепція особи С. Б. Кримського на тлі полярних тенденцій актуальної інтелектуальної думки. *Релігія та Соціум. Міжнародний часопис*. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2019. № 1–2 (33–34). С. 113–121. **Фахове видання. Наукометричне. Бази даних: Index Copernicus (ICV 2016 – 46.92).**

8. Оптимізм як світоглядне підґрунтя української ментальності й української культури (філософсько-релігійний аспект). *Вісник Львівського університету*. Серія: Філософсько-політологічні студії. Вип. 24. Л.: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. С. 16–24. **Фахове видання. Наукометричне. Бази даних: Index Copernicus International.**

9. Дружба як найвища духовна реальність особового буття. *Практична філософія*. 2019. № 2 (72). К.: Інститут філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України, 2019. С. 22–29. **Фахове видання. Наукометричне.**

10. Creativity as a way of being of a nation (personalistic aspect). *Skhid. Analytic and informative journal. Philosophical sciences*. 2019. № 3 (161), May-June. P. 29–33. **Фахове видання. Включено до КАТЕГОРІЇ «Б». Наукометричне. Бази даних: Google Scholar, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Index Copernicus International (Польща), EBSCO, Bielefeld Academic Search Engine (BASE), PИЦ, ERIH PLUS.**

11. Glory as a historiosophical category in the third truth principle. *Virtus: Scientific Journal*. Issue 35, June. Montreal (Canada): Center of Modern Pedagogy «Learning Without Frontiers», 2019. P. 20–24. **Наукометричне видання. Бази даних: Google Scholar, Scientific Indexing Services (SIS) (USA), Citefactor (USA), ResearchBib, Scientific Journal Impact Factor (SJIFactor), Directory of Research Journal Indexing (DRJI), International Innovative Journal Impact Factor (IIJIF).**

12. Ethnology of religion as the indicator of timeliness of religious studies discourse. *Challenges and prospects for the development of social sciences in Ukraine and EU countries: comparative analysis: Collective monograph*. Poland: Cuiavian University in Wloclawek, Riga: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2019. 324 p. [P. 48–70]. **Наукове видання. Розділ монографії англійською мовою виданої європейським видавництвом «Izdevnieciba «Baltija Publishing» (м. Рига, Латвія).**

13. Річард Горбань. Метафора “магічного дзеркала” як філософська концепція цілісної реальності: “Лісова пісня” (1911) Лесі Українки й “Історія пана Зоммера” (1991) Патріка Зюскінда.

Richard Gorban. The ‘Magic Mirror’ Metaphor as a Philosophical Concept of Holistic Reality: Lesia Ukrainka’s Forest Song and Patrick Süskind’s The Story of Mr Sommer. *Beytulhikme An International Journal of Philosophy*. 2022. Vol 12 No 1 Mar. Ankara : Ankara Social Sciences University. S. 297-332. Doi Number :<http://dx.doi.org/10.18491/beytulhikme.1851>

14. Gorban Richard. Prophetic Philosophy of Mykola Berdyaev as the Art of Understanding in the Context of Global Crisis. *Journal of Religious & Theological Information*. Vol. 20. 2021. P. 10–22. (наукова стаття опублікована у рецензованому періодичному фаховому виданні США з релігієзнавства, включеному до наукометричної бази Scopus)
15. Gorban Richard. Truth, Good and Beauty: Categories of Mykola Berdyaev’s Eschatological Metaphysics, as an Alternative to the Value Chaos of Contemporaneity. *Beytulhikme An International Journal of Philosophy*. Vol. 11 (2). 2021. P. 713–733. (наукова стаття опублікована у рецензованому періодичному фаховому виданні Туреччини з філософії, включеному до наукометричної бази Web of Science Core Collection)
16. Gorban Richard. Dialogueness – A Determinant Attribute of Philosophical, Artistic and Religious Consciousness of Pope John Paul II. *Journal of Religious & Theological Information*. Vol. 20 (3). 2021. P. 1–18. (наукова стаття опублікована у рецензованому періодичному фаховому виданні США з релігієзнавства, включеному до наукометричної бази Scopus)
17. Річард Горбань. Метафора “магічного дзеркала” як філософська концепція цілісної реальності: “Лісова пісня” (1911) Лесі Українки й “Історія пана Зоммера” (1991) Патріка Зюскінда.  
Richard Gorban. The ‘Magic Mirror’ Metaphor as a Philosophical Concept of Holistic Reality: Lesia Ukrainka’s Forest Song and Patrick Süskind’s The Story of Mr Sommer. *Beytulhikme An International Journal of Philosophy*. 2022. Vol 12 No 1 Mar. Ankara : Ankara Social Sciences University. S. 297-332. Doi Number :<http://dx.doi.org/10.18491/beytulhikme.1851>
18. Gorban Richard. Personalistic View of John Paul II on the Humanizing Function of Art in the Context of Dialogue between the Church and Artists. The Person and the Challenges. *The Journal of Theology, Education, Canon Law and Social Studies Inspired by Pope John Paul II*. Vol. 12 (2). 2022. P. 53–67. (наукова стаття опублікована у рецензованому періодичному

фаховому виданні Польщі з філософії, включеному до наукометричної бази Web of Science Core Collection).

### ***Переклад резюме, анотацій, списку літератури та ключових слів до наукових статей***

1. Наталія Кіщук «Кушнірство на Покутті: історичні аспекти становлення та шляхи відродження промислу.»

Inam.edu.ua > visnyk > pdf\_visnyk > 108-123\_Kіщук

2. Юрчишин Г.М., Дутка В.В. Концепція науково-творчої програми «Декоративне мистецтво» освітнього рівня «Магістр» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва.

3. Г. Мельничук «Традиційні заняття і культура гуцулів: проблеми збереження і відродження (кінець ХХ – початок ХХІ ст.)»

4. Ю.Б. Юрчишин «Методи й прийоми впровадження традицій народного вбрання у дизайн-проекування.»

5. В.Д.Молинь «Катерина Романівна Сусак – педагог, керівник, дослідник і майстриня вишивки, громадська діячка.»

#### **Переклад**

- статті Р. Горбаня:
  - «Діалогічність — визначальна властивість філософської, художньої та релігійної свідомості Кароля Войтили»;
  - Категорії есхатологічної метафізики Миколи Бердяєва: “істина”, “добро”, “краса” – альтернатива ціннісному хаосу сучасності
  - Профетична філософія Миколи Бердяєва як мистецтво пізнання в контексті глобальної кризи.
  - Персоналістичний погляд Івана Павла ІІ на гуманізуючу функцію мистецтва в контексті діалогу Церкви і митців.
  - Філософсько-релігійна концепція діалогу з мистецтвом Івана Павла Великого (К. Войтили) у контексті персоналістичного дискурсу та реалізації душпастирського покликання. (До 100-річчя від дня народження Святого Івана Павла ІІ)
- анотацій до наукових статей, ключових слів та резюме викладачів закладу (Р. Грбаня, В.В.Жаворонкової, Ю.Б. Юрчишин, Г. Мельничук).
- член команди проекту «Інтерактивний музей — популяризація традицій косівської кераміки шляхом модернізації частини експозиції Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини»; переклад текстів анотацій для візуального оформлення інноваційної інтерактивної експозиції у Косівському музеї народного мистецтва та побуту Гуцульщини. Експозиція створена в рамках проекту — переможця Конкурсу ініціатив карпатських громад «Євро регіон Карпати — Україна» у 2020.

**Горбань Р.А.** – кандидат філософських наук, професор кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7112-9723>

**Науково-методичні посібники:**

1. Горбань Р. А. Філософія: Силабус. Косів : КІПДМ ЛНАМ, 2021. 17 с.
2. Горбань Р. А. Філософія: Робоча програма. Косів : КІПДМ ЛНАМ, 2021. 19с.
3. Горбань Р. А. Філософія мистецтва: Силабус . Косів : КІПДМ ЛНАМ, 2021. 13 с.
4. Горбань Р. А. Філософія мистецтва: Робоча програма. Косів : КІПДМ ЛНАМ, 2021. 21 с.
5. Горбань Р. А. Педагогічна практика: Силабус. Косів : КІПДМ ЛНАМ, 2021. 21 с.
6. Горбань Р. А. Педагогічна практика: Робоча програма. Косів : КІПДМ ЛНАМ, 2021. 18 с.

**Творча робота:**

1. Член Вченої ради ПЗВО «Івано-Франківська Академія Івана Золотоустого».
2. Участь у роботі комісії у справах освіти і виховання Івано-Франківської Архієпархії, виступив із пропозиціями щодо плану її роботи на 2023 рік (Івано-Франківськ).
3. Головний редактор наукового журналу «Добрий Пастир: науковий вісник Івано-Франківської академії Івана Золотоустого. Богослов'я. Філософія. Історія». Івано-Франківськ: ІФА.
4. Член Наукового товариства імені Шевченка (м. Львів).
5. Член Української асоціації релігієзнавців (УАР, м. Київ).
6. Член Міжнародної асоціації істориків релігії (IAHR, Amsterdam).
7. Член Європейської асоціації дослідників релігії (EASR, Helsinki).

**Слободян О.О.**

1. «Мистецька спадщина Харінчука як феномен в історії розвитку мосяжництва на Гуцульщині II пол.. XX ст..» / Вісник Закарпатської академії мистецтв, 2019. С. 167 – 172.

2.

### **Організаційна робота:**

1. Участь в роботі спеціалізованих рад по захисту дисертацій. Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника (18.01.; 15.02.; 2-3.04.; 7.10. 2019 р.)
2. Участь у виставці робіт відомого гуцульського майстра з бондарства Івана Грималюка (виступ, бесіда зі студентами (музей інституту)).
3. Проведено методичний практикум на тему: «Польові дослідження та їх роль у зборі інформаційно-фактологічного матеріалу для написання магістерської роботи».

### **Книш Б.В.**

1. Народознавчі зошити. –Львів. 2019.-№ 1. –С.81-91.
2. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1. С.81-91.Фахове видання.
3. Книш Б.В. Гуцульське народне мистецтво новітньої доби: тяглість традиції та виклики часу / Гуцульщина – слов'янська атлантида: історія, етнокультура, персоналії, туризм. – Краків-Івано-Франківськ-Космач: «Wierchy», 2019. -С.223-240.
4. Книш Б.В. Річківські майстри інкрустації дерев'яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва /Народознавчі зошити. –Львів. 2020.- № 1. –С.117-125.
5. «Художник, який малює «пензлями» природи» / Гуцульський край, №3, 2021.- С. 4

### **Відомості про підвищення кваліфікації:**

Навчалася в докторантурі ЛНАМ за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у 2018-2020 рр. Наказ № 99 про відрахування у зв'язку із завершенням навчання від 28 жовтня 2020.

### **Організаційна робота:**

Організація виставки творчих робіт студентів і викладачів Косівського інституту та фахового коледжу декоративного мистецтва «Різдвяне коло» в Коломиї у Музеї писанкового розпису в рамках відзначення 140-річчя зародження мистецької освіти в Косові (14 грудня 2022 року).

**В.о. завідувача кафедри \_\_\_\_\_ Книш Б.В.**