

КОСІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА



СИЛАБУС

РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

Кафедра	Декоративне мистецтво	Рівень вищої освіти	Перший Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	4-й
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Вид дисципліни	нормативна

Викладач:

Крицкалюк Олександр Іванович

+380684273853, o.krytskalyuk@ukr.net

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Заняття:згідно розкладу.

Формат викладання дисципліни «Робота в матеріалі» включає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та творчих майстернях, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу. На практичних заняттях ви матимете змогу виконувати заплановані завдання в майстернях та консультиватись з викладачами курсу і майстрами виробничого навчання. Самостійна робота націлена на засвоєння теоретичного матеріалу на практиці та вдосконаленні практичних вмінь і навиків.

Консультації. Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати для комунікації e-mail, виключно в робочі дні, намагатимемось оперативно відповідати на ваші запитання.

Умови листування: В темі листа необхідно вказати назву дисципліни та прізвище автора (наприклад, Робота в матеріалі Микуляк або скорочено РВМ Микуляк), анонімні листи не розглядаються. Назва файлу має містити прізвище і завдання. Формати: тексти — pdf, doc, docx, ілюстрації – jpeg.

Дистанційне навчання: Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадження заборон відвідувати КДІДМ. В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде електронна пошта. Якщо вам необхідна додаткова інформація чи обговорення питань, що стосуються дисципліни, можете використовувати інші засоби зв'язку.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

(Пререквізіти і постреквізіти навчальної дисципліни):

Пререквізити: вивчення дисципліни базується на знаннях, які одержали студенти на таких курсах, як «Композиція», «Проектування», «Рисунок». **Постреквізити** – в процесі вивчення цієї дисципліни здобуваються знання, уміння та навички, потрібні для вивчення таких дисциплін, як «Проектування», «Вузька поглиблена спеціалізація», «Дипломне проектування», «Переддипломна практика».

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ ТА МАТЕРІАЛИ:

Обладнання: деревобробні верстати, токарний та столярні верстати, точильний верстат для загострення різальних інструментів.

Інструменти: розмічальний інструмент: олівець, лінійка, шило, циркуль, штангенциркуль; ріжучий інструмент: різці токарні та для різьблення по дереву, молоток, ручний електрифікований інструмент,

Матеріали: пиломатеріали листяних порід дерева: явір, груша, горіх, бук;

Клей (ПВА D3), шліфувальний папір, лак НЦ-218.

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	7 (210 год)
Вид занять	Кількість годин
Лекції	4
Практичні	116
Самостійна робота	90

Семестр 7 – 8 год/тиж.

Анотація: «Робота в матеріалі» – нормативна дисципліна, яка належить до дисциплін циклу професійної підготовки. Навчальний курс передбачає ознайомлення студентів з меблярством як ремеслом з виготовлення меблів. Прививає та розвиває художньо-ремісничі навички виготовлення та декорування малогабаритних меблевих виробів на основі регіональних традицій та сучасних тенденцій у виробництві меблів. Виконавська майстерність формується поетапно з освоєнням технологій виготовлення та оздоблення та опорядження малогабаритних меблів. У навчальному курсі «Робота в матеріалі» подається необхідний за обсягом теоретичний і практичний матеріал, де відображені усі етапи і необхідні умови виготовлення малогабаритного меблевого виробу.

Мета: ознайомлення з традиціями регіонального меблевого виробництва; оволодіння технологічним процесом виготовлення художнього меблевого виробу на основі традиційних народних форм та технологій з врахуванням вимог сучасного дизайну; практичне втілення авторського проектно-графічного вирішення меблевого виробу в матеріалі; засвоєння правил техніки безпеки на деревообробному устаткуванні.

Завдання:

В процесі навчання на IV курсі студенти засвоюють технологічні особливості виготовлення малогабаритних меблевих виробів на основі народних традицій

формотворення та технік оздоблення, аналізують способи використання традиційних деревообробних технологій з метою їх збереження та проводять експерименти синтезу новітніх технологій для розкриття художнього образу. Формують практичні уміння і навички конструювання і проектування технологічних процесів виготовлення та оздоблення меблевих конструкцій різної складності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- фахову термінологію;
- типологію та характерні особливості обладнання житла на Гуцульщині;
- основи меблевого виробництва;
- сучасні технології обробки деревини;
- види та естетичні показники деревини;
- взаємозв'язок форми, декору із матеріалами, їх структурою, колористикою тощо;
- пристрої ручних електрифікованих інструментів та деревообробних верстатів;
- художні техніки та принципи декорування художніх меблів;
- технологічний процес виготовлення та декорування художніх меблевих виробів;
- види і технологію опоряджувальних робіт;
- правила безпеки життєдіяльності та гігієни праці під час роботи на деревообробних верстатах, з інструментом та допоміжними пристроями.

вміти:

- розробляти та використовувати конструкторсько-технологічну документацію;
- визначити припуски на механічну обробку матеріалів;
- розрахувати норми витрати матеріалів на виготовлення виробу;
- якісно виконувати необхідні з'єднання елементів меблевих виробів;
- користуватися ручним електрифікованим інструментом та деревообробним устаткуванням;
- володіти художніми прийомами та засобами художньої виразності виробів з дерева;
- здійснювати токарну обробку деталей складної конфігурації;
- володіти технологією різьблення конструктивних елементів меблевого виробу;
- виконувати опоряджувальні роботи;
- класифікувати та вибрати покривні матеріали;
- застосовувати сучасні технології декоративної обробки деревини;
- виконувати вимоги охорони праці і техніки безпеки.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та

ведення здорового способу життя.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК-10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

Програмні результати навчання

ПРН-1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН-5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН-6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН-7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму.

ПРН-18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

СТРУКТУРА КУРСУ

Тиждень	№ теми	Методи викладу	Зміст	Години			
				Усього	лекції	практичні	СРС
VII семестр							
МОДУЛЬ 1. Каркасно – площинні елементи в обладнанні архітектурного середовища.				210	4	116	90
Змістовий модуль 1. Малогабаритні меблеві вироби з використанням народних форм, технологій та технік декорування.				210	4	116	90

1-3	1	Лекція, ілюстрація, демонстрація практична робота, репродуктивний	<p><i>Малогабаритні меблеві вироби з використанням народних форм, технологій та технік декорування. Аналіз обраного об'єкта.</i></p> <p>Лекція №1. Основні вимоги, що пред'являються до меблів: функціональні, естетичні, ергономічні.</p> <p>ПР: Виконання креслення загального виду меблевого виробу.</p> <p>СР: Складання специфікації.</p>	42	2	22	18
4-8	2	Практична робота, проблемно-пошукові	<p><i>Технологія виготовлення: столярні роботи. профілювання, токарство.</i></p> <p>ПР. Столярна обробка деталей до відповідних розмірів. Виготовлення шаблонів. Виготовлення конструктивних елементів та з'єднань виробу. Підбір основних і допоміжних матеріалів, фурнітури. Столярна підготовка поверхні до декорування.</p> <p>СР: Виготовлення конструктивних елементів деталей. Столярна підготовка поверхні до оздоблення.</p>	70		40	30
9-13	3	Практична робота, проблемно-пошукові	<p><i>Художнє оздоблення меблевого виробу. Виготовлення елементів декору згідно затвердженого проекту.</i></p> <p>ПР. Виконання декору техніками інкрустації, плоскої, рельєфної, ажурної різьби за вибором студента.</p> <p>СР: Апробації синтезу технік декорування.</p>	70		40	30
14-15	4	Лекція, ілюстрація, демонстрація Практична робота, проблемно-пошукові	<p><i>Опорядження та монтування меблевого виробу.</i></p> <p>Лекція №2. Загальні відомості про опорядження та складання меблевих виробів</p> <p>ПР. Шліфування поверхні конструктивних елементів. Нанесення захисного декоративного покриття. Виконання монтажу меблевого виробу.</p> <p>СР. Опорядження та монтування меблевого виробу.</p>	28	2	14	12
Курсова робота 1. Виконати меблевий виріб на основі традиційних народних форм та технологій.							

ЛІТЕРАТУРА

1. Войтович І.Г. Основи технології виробів з деревини. – Львів.: Інтеллект – Захід, 2004. – 223 с.
2. Гайда С.В. Матеріали для виготовлення виробів з деревини. – Львів.: ВМС, 2000. – 160с.
3. Дячун З.Й. Методичні вказівки з дисципліни «Конструювання меблів». Елементи архітектурні, декоративні, столярні, конструктивні. –Львів, 1999.- 40с.

4. Дячун З.Й. Конструювання меблів: Корпусні вироби: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.-К.; Вид. дім «Києво-Могилянська акад.», 2007. – Ч.1. -387с.: іл. – Бібліогр.:с.378-381.
5. Заяць І.М. Технологія виробів з деревини: Навч. посібник. К.,1993.
6. Каталог меблевої фурнітури. – К.: Мінліспром України, Укрдпромеблі, 1995. – 508с.
7. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: Навч. посібник /Б.Ф. Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
8. Мельниченко П.П. Оздоблення садиби виробами з дерева. – К.: Урожай, 1993. – 191с., іл.
9. Мигаль С.П. Проектування меблів: Навч. посібник. – Львів: світ, 1999. – 216с.; іл. – Бібліогр.: с.209-211.
10. Мигаль С.П., Бугаєнко Я.П., Любченко В.Ф. Атрибуція меблів: Навч. посібник. К. 1991.
- 11.Мигаль С.П., Моздир М. З історії меблярства в Україні //Український ліс. 1994. №2.
- 12.Оршанський Л.В., Андріюк П.В. Основи гуцульського художнього деревообробництва: навч. посіб. Косів: Писаний Камінь, 2002. 236 с. 202 іл.
- 13.Приймак Й.Д. Декорування виробів з дерева: Посібник для учн. та ст. сер. і вищ. навч. закладів. Косів,,: Писаний Камінь, 2001. – 120с. з іл.
- 14.Приймак Й.Д., Приймак Д.Й. Технологія художнього деревообробництва. Косів: Писаний Камінь, 2010. 200 с., 233 іл.
- 15.Прокопович Б., Войтович І.,Гайда С., Кшивецький Б. тлумачний словник з деревооброблення. – Львів. : Ромус-Поліграф,2002. – 279 с.
- 16.Станкевич М.Є. Українське художнє дерево XVI – XXст. – Львів.: Інститут народознавства НАН України, 2002. - 479с., іл.
- 17.Тимків Б.М. Мистецтво України та діаспори: дерево різьба сакральна й ужиткова. 2-ге вид. переробл. і доповнене. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2012. 316 с., 584 іл.
18. Шевченко Євген. Народна деревообробка в Україні. Словник народної термінології. / Наук. ред. М. Кодак. К.: Артанія, 1997. — 312 с. іл.
- 19.Шумєга С.С. Технологія виготовлення художніх меблів: Підручник. – К.: Вища шк. 1994. – 309с. : іл.
- 20.Файник Т. Житло та довкілля: будівельні традиції українських Карпат. – Л.: Ін-т народознавства НАН України, 2007. – 208 с.
- 21.Юрченко І. Гуцульська різьба. Візуально-морфологічні закономірності орнаменту: теорія і практика: монографія/ І.А. Юрченко. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. 368 с.
- 22.Якібчук М.М. Орнаментака гуцульського дерев'яного різьблення. // Народна творчість та етнографія. — 1997 - № 3. — с. 56.
- 23.Halabala I.V'uroba nabytku. Tvorba a konstrukce. Praha, 1982/
- 24.Metrak C. Meblarstwo. Podstawy konstrukcji i projektowania. Warszawa, 1982/
- 25.Nemec L., Zemiар I. Viuzitie lazera pri v'yrobe nabytku // Drevo. 1986/.№ 4.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Практичні заняття здійснюються аудиторно на відповідному обладнанні у механічних майстернях з консультаціями майстрів виробничого навчання та викладача. Самостійна робота студентів зорієнтована на підготовку до практичних занять у вигляді виконання технічних креслень, апробацій способів декорування та виконання шаблонів, лекал конструктивних елементів згідно власних ескізів.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю

Поточний контроль за виконанням всіх етапів виготовлення шкіряних виробів згідно з графіком виконання завдання. Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань в кінці кожного змістового модуля.

Підсумковий – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру і здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх етапів завдання.

Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 (30) +ЗМ2(30)) та підсумкового контролю (40), отже $2 \times 30 + 40 = 100$.

Семестр	Поточний контроль знань		Підсумковий контроль	Сума
VII	Модуль 1		екзамен-перегляд	
	Змістовий модуль 1		40	
		Самостійна робота		
	T1	10		
	T2	10		
	T3	10		
	T4	10		
	60		40	100

T1, T2 ... T4 – теми змістових модулів.

Орієнтовна бальна шкала заохочень та стягнень

Кожен студент має можливість підвищити навчальний рейтинг з дисципліни за рахунок виконання індивідуальних додаткових завдань. Поряд з цим, за невчасне виконання контрольних заходів, наявність пропусків занять без поважної причини передбачено штрафи. Нарахування додаткових балів за виконання різних видів навчальної, навчально-дослідної і творчої роботи та їх вилучення здійснюється протягом кожного семестру:

Вид навчальної роботи	Якість виконання навчальної роботи	Кількість балів
Відвідування занять	Відвідування 100%	+ 0,5
	Наявність пропусків занять без поважної причини	- 0,5
Термін виконання навчальних завдань	Дотримання терміну	+ 0,25

	Поза терміном	- 0,25
Ведення конспекту	Наявність усіх обов'язкових записів	+ 0,25
	Відсутність 25% обов'язкових записів	- 0,25
Рівень творчої активності	Творчий підхід до виконання практичних завдань	+ 0,5
	Виконання завдань, безпосередньо пов'язаних з дисципліною (відвідування виставок, участь у виставках, їх обговорення і аналіз).	+ 0,5
	Участь у міських, обласних, та інших творчих конкурсах.	+ 2
	Участь у оформлювальних роботах, святкових відкритих заходах.	+ 1
Навчально-дослідна діяльність	Самостійний пошук нових літературних джерел, методичних і наукових посібників, їх опрацювання	+ 0,5

Критерії оцінювання знань і вмінь студентів.

Етапи виконання практичного завдання	Компетентності студента
Технічне креслення виробу. Столярна обробка деталей до відповідних розмірів .	<i>Знає</i> типологію та характерні особливості обладнання житла на Гуцульщині; <i>знає</i> фахову термінологію та основи меблевого виробництва; <i>розробляє</i> та використовує конструкторсько-технологічну документацію. <i>розраховує</i> норми витрати матеріалів на виготовлення меблевого виробу.
Виготовлення конструктивних елементів виробу та підготовка поверхні до оздоблення .	<i>Виконує</i> розмічання конструктивних елементів; <i>визначає</i> припуски на механічну обробку матеріалів; <i>користується</i> ручним електрифікованим інструментом та деревообробним устаткуванням; <i>виконує</i> необхідні з'єднання елементів меблевих виробів; <i>здійснює</i> токарну обробку деталей складної конфігурації. <i>дотримується</i> правил безпеки життєдіяльності та гігієни праці під час роботи на деревообробних верстатах, з інструментом та допоміжними пристроями.
Декорування виробу.	<i>використовує</i> взаємозв'язок форми, декору із матеріалами, їх структурою, колористикою тощо; <i>виконує</i> розмічання орнаментальних мотивів різьби; <i>володіє</i> технологією різьблення конструктивних елементів меблевого виробу.
Виконання опоряджувальних робіт.	<i>Розкриває</i> сутність операції опорядження; <i>розрізняє</i> види опорядження; <i>класифікує</i> та вибирає способи нанесення покривних матеріалів; <i>характеризує</i> технологію опорядження; <i>виконує</i> столярну та інші види підготовки поверхні під прозоре і непрозоре опорядження; <i>застосовує</i> сучасні технології декоративної обробки деревини <i>дотримується</i> правил організації робочого місця, безпеки праці.
Самостійна робота	Студент в повному обсязі виконує поставлені завдання,

	удосконалює та розвиває уміння та навички, набуті на аудиторних заняттях.
--	---

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів.

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення	
			Теоретична підготовка	Практична підготовка
Відмінно	90-100	A	вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, творчо виконує індивідуальні та самостійні завдання	аргументовано обирає спосіб виконання завдання, оцінювати результати власної практичної діяльності; вільно використовує знання при виконанні столярних, токарних, оздоблювальних, та опоряджувальних робіт.
Добре	74-89	BC	володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці, узагальнює і систематизує знання з художньої обробки дерева	за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою, але допускає незначні огріхи у виконанні практичних завдань; має стійкі навички виконання завдання.
Задовільно	60-73	D	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування.	має елементарні, нестійкі навички виконання столярних, токарних, оздоблювальних, та опоряджувальних робіт.
Незадовільно	35-59	FX	має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; під час відповіді допускаються суттєві помилки.	виконує незначну частину завдання за допомогою викладача; відсутні сформовані уміння та навички.
Незадовільно	0-34	F	не володіє навчальним матеріалом	виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	

82-89	B	добре	зараховано
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА. Дисципліна «Робота в матеріалі» відбувається у формі живого спілкування між викладачами і студентами, практичних вправ в майстернях та самосійної роботи. Студенти зобов'язані дотримуватись правил техніки безпеки, вимкнути звук мобільних телефонів та будь-яких інших пристроїв, що перешкоджають навчальному процесу. В аудиторії не допускається вживання їжі та розпивання напоїв. Позитивно впливає на оцінювання активна навчальна творча діяльність студента.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ. Не допустимим є спізнення та пропуски занять студентами без поважних причин. Всі пропущенні теми студент повинен опрацювати і виконати вправи самостійно. Оцінювання відбувається за накопичувальною системою - поступово, якщо кількість пропущених занять без поважних причин становить 50%, то навіть за наявності всіх складових проекту студент не може отримати більше 60 балів, оскільки не зміг засвоїти матеріал на належному рівні.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Всі учасники навчального процесу в КДІДМ сповідають принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

http://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnistiy_U_Kdidm.pdf

ВИКЛАДАЧ:

Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративного мистецтва КДІДМ.

Навчався на відділі художньої обробки дерева в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна., згодом здобув вищу педагогічну освіту навчаючись на художньо-графічному факультеті Прикарпатського університету ім. В.Стефаника. З 1999 року по 2001 рік навчався в аспірантурі на кафедрі історії та теорії педагогіки в Київському лінгвістичному університеті.

З 2001 року працює в Косівському інституті ПДМ на відділі художньої обробки дерева. Член Національної Спілки художників України. Учасник всеукраїнських мистецьких виставок. автор наукових публікацій. Творчо працює в галузі сакрального малярства та художньої різьби по дереву.