

# КОСІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА



## СИЛАБУС РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

<b>Освітній ступінь</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Художнє спрямування</b>	Декоративний розпис
<b>Статус дисципліни</b>	Нормативна
<b>Навчальний рік</b>	2025 – 2026
<b>Рік підготовки</b>	4
<b>Семестр</b>	7
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кількість кредитів ЄКТС – 7 кредитів Загальний обсяг годин – 210 год. Кількість годин лекційних – 4 год. Види занять: практичні заняття – 116 год. Самостійна робота студентів – 90 год.
<b>Форма звітності</b>	Екзамен-перегляд
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Викладач</b>	<b>Дутка Василь Якович</b> , доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін тел. + 0673678926, e-mail: <a href="mailto:artdutka@gmail.com">artdutka@gmail.com</a>
<b>Адреса</b>	ауд. 74, поверх 3, вул. Міцкевича, 2
<b>Заняття</b>	Згідно розкладу
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться на практичних заняттях, та за попередньою домовленістю в робочі дні з 9.00 до 17.00
<b>Анотація до курсу</b>	<p>Основною метою дисципліни є виховання художника, здатного піднести українське мистецтво до художньо-культурного рівня світового мистецтва.</p> <p>Забезпеченням даної мети є виконання всіх програмових завдань на професійному рівні відповідного кваліфікаційного рівня, згідно критерію оцінювання знань, умінь і навичок з роботи в матеріалі.</p> <p>Важливе місце у навчальній дисципліні відводиться іконопису. Студенту пропонується вибрати зображення святого чи святої, поясне чи оплічне зображення та на своє бажання визначитися з особою святого чи святої, а також з манерою написання ікони (в традиційній, ортодоксальній чи сучасній).</p>

<b>Мета та цілі курсу</b>	Освоєння початкових знань з технології та техніки написання копії ікони олійними фарбами на полотні.	
<b>Необхідне обладнання</b>	Інструменти та обладнання пов'язані з процесом створення ікони: основа – полотно на підрамнику, олійні фарби, розчинник, пензлі.	
<b>Результати навчання (компетентності)</b>	Студенти повинні	
	знати	вміти
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– кращі зразки іконопису;</li> <li>– приготування матеріалів для написання ікони;</li> <li>– техніко-технологічний процес написання класичної ікони;</li> <li>– методичну послідовність виконання ікони;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методично та послідовно виконати копію класичної ікони;</li> <li>– використовувати отримані знання при виконанні ікони;</li> <li>– володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення;</li> <li>– готовність розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з даного предмету;</li> </ul>
<b>Навчальна логістика</b>	<b>Зміст дисципліни:</b>	Освоєння та ознайомлення з технологією та технікою іконопису. Основними дидактичними принципами, покладеними в основу викладання дисципліни є: <ul style="list-style-type: none"> <li>– головний принцип навчання – від простого до складного;</li> <li>– усвідомлення матеріалу через методичні взірці;</li> <li>– систематична робота над особистісним розвитком студентів.</li> </ul>
	<b>Види занять:</b>	лекції, практичні
	<b>Методи навчання:</b>	практична робота в процесі виконання завдань. Вивчення відбувається за принципом послідовного ускладнення учбових задач. Розвиток у процесі навчання здійснюється за рахунок обопільного спілкування між студентами та викладачем, що є запорукою позитивного результату.
<b>Пореквізити</b>	Знання з курсу «Робота в матеріалі» можуть бути використані під час вивчення дисциплін: виконання дипломного бакалаврського проекту.	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів декоративного мистецтва, й характеризується невизначеністю умов.	
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<b>ЗК-2.</b> Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової	

	<p>активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>ЗК-6.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК-9.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК-11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>
<p><b>Спеціальні компетентності (СК)</b></p>	<p><b>СК-3.</b> Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p><b>СК-4.</b> Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p><b>СК-5.</b> Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p><b>СК-6.</b> Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p><b>СК-7.</b> Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p><b>СК-9.</b> Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p><b>СК-10.</b> Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <hr/>
<p><b>Програмні результати навчання</b></p> <hr/>	<p><b>ПРН-1.</b> Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p><b>ПРН-2.</b> Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ПРН-5.</b> Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</p> <p><b>ПРН-6.</b> Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p><b>ПРН-7.</b> Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</p> <p><b>ПРН-17.</b> Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної</p>

	самоідентифікації.	
	<b>ПРН-18.</b> Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.	
<b>Політика курсу</b>	Загальні	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.</li> <li>- Мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої мають бути вимкнені або переведенні у беззвучний режим.</li> <li>- Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, електронною поштою.</li> <li>- На запит зацікавлених студентів, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи студентів. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.</li> </ul>
	Навчальні	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу. Тому для виконання вимог курсу студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%.</li> <li>- В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані для читання тексти, переглядають відео, виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок.</li> <li>- Виконання практичних завдань для самоконтролю є рекомендованим для кращого засвоєння навчального матеріалу. Виконання індивідуальних практичних завдань з метою перевірки засвоєння студентами знань і набуття навичок є обов'язковим. Ці завдання виконуються індивідуально.</li> <li>- Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні індивідуальних контрольних завдань. У разі плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку за нього. У разі повторного виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку.</li> </ul>
<b>Схема курсу</b>	Модуль 1. ЗМ1. Копія ікони (полотно, олія).	
<b>Тематичний план курсу</b>	<b>Тема 1.</b> Копія ікони. Коротка лекція історії виникнення іконопису. Опрацювання бібліографічного матеріалу. Вибір ікон для виконання копій <b>Тема 2.</b>	

	<p>Технологічні особливості приготування основи ікони – полотно на підрамнику</p> <p><b>Тема 3.</b> Виконання підготовчого картону в олівці.</p> <p><b>Тема 4.</b> Переведення рисунку з картону на основу.</p> <p><b>Тема 5.</b> Підмальовка.</p> <p><b>Тема 6.</b> Моделювання одягу.</p> <p><b>Тема 7.</b> Моделювання ликів.</p> <p><b>Тема 8.</b> Нанесення світел (висвітлення).</p> <p><b>Тема 9.</b> Завершальна стадія. Нанесення шрифтових елементів.</p>
<p><b>Система оцінювання та вимоги</b></p>	<p>Знання студентів оцінюються з теоретичної та практичної підготовки за наступними критеріями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>«Відмінно»:</b> студент повністю засвоїв теоретичний матеріал, всебічно та глибоко знає зміст навчальної дисципліни, логічно мислить та самостійно створює ескіз, вільно використовує набуті теоретичні знання в практичних завданнях, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок.</li> <li>- <b>«Добре»:</b> студент добре засвоїв теоретичний матеріал, володіє ключовими аспектами з курсу дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі; має достатні навички практичного застосування набутих знань, але допускає певні неточності, формулювання думки у певній мірі залежить від керівника.</li> <li>- <b>«Задовільно»:</b> студент в загальному опанував теоретичні знання навчальної дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але плутає певні поняття, проявляє неточності у практичній роботі, демонструє нестабільність знань та навичок практичного характеру, творча думка повністю залежить від керівника.</li> <li>- <b>«Незадовільно»:</b> студент не засвоїв теоретичний матеріал дисципліни, не орієнтується в рекомендованій літературі та першоджерелах, не знає ключових визначень та положень курсу, не сформовані практичні навички.</li> </ul>
<p><b>Список використаних джерел</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Асєєв Ю.С. Джерела Мистецтво Київської Русі. Нариси з історії українського мистецтва. – К.: Мистецтво, 1980.</li> <li>2. Василик Р. Навчальний посібник «Українське сакральне мистецтво». (матеріали кафедри СМ).</li> <li>3. Овсійчук В. Крававич Д. Оповідь про ікону. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2000.</li> <li>4. Александрович В. Покров Богородиці. Українська середньовічна іконографія. – Львів, 2010.</li> <li>5. Василик Р. Літургійність Богородичних ікон // Вісник ЛНАМ. – Львів: ЛНАМ, 2000.</li> <li>6. Гелитович М. Українські ікони Спас у Славі. – Львів: Друкарські куншти, 2005.</li> <li>7. Гелитович М. Богородиця з Дитям і похвалою. Ікони колекції Національного музею у Львові. – Львів: Свічадо, 2005.</li> </ol>

	<p>8. Гелитович М. Святий Миколай з житієм. – Львів: Свічадо, 2008.</p> <p>9. Гординський С. Українська ікона 12–18 сторіччя. – Філядельфія: Провидіння, 1973.</p> <p>10. Катрій Ю. Пізнай свій обряд. – Тіроль: видавництво оо. Василіан. (передрук видання 1976 та 1979 р.).</p> <p>11. Креховецький Я. Богослов'я та духовність ікони. – Львів: Свічадо, 2000.</p> <p>12. Кристопчук М. Синтез технік монументального мистецтва в храмовій архітектурі. – Львів: Наукове товариство ім. Шевченка, 2002.</p> <p>13. Логвин Г., Міляєва Л., Свенціцька В. Український середньовічний живопис. – Київ, 1976.</p> <p>14. Патріарх Димитрій (Ярема). Іконопис Західної України XII–XV ст. – Львів: Друкарські куншти, 2005.</p> <p>15. Свенціцька В., Откович В. Українське народне малярство XIII–XX століть. Світ очима народних майстрів. Альбом. – Київ: Мистецтво, 1991.</p> <p>16. Український іконопис XII–XIX ст. з колекції НХМУ / Упор. Членова Л. – Київ: Галерея, 2004. 21. Лопахін В. Ікона та іконічність. – Львів: Свічадо, 2001.</p> <p>17. Овсійчук В. Кравич Д. Оповідь про ікону. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2000.</p>
<p><b>Інформаційні ресурси</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://www.st-alipy.ru/technology/">https://www.st-alipy.ru/technology/</a></li> <li>2. <a href="http://namu.kiev.ua/ua/about/collections/icon-painting/4.html">http://namu.kiev.ua/ua/about/collections/icon-painting/4.html</a></li> <li>3. <a href="http://www.ukrartstory.com.ua/tekst-statti/ikonopis-chastina-1.html">http://www.ukrartstory.com.ua/tekst-statti/ikonopis-chastina-1.html</a></li> <li>4. <a href="https://ukrburshtyn.com.ua/blog/ikony-proizvedeniya-iskusstva-v-pravoslavnoj-cerkvi.html">https://ukrburshtyn.com.ua/blog/ikony-proizvedeniya-iskusstva-v-pravoslavnoj-cerkvi.html</a></li> <li>5. <a href="http://arts-paint.ru/home/34-articles/82-how-to-make-egg-tempera.html">http://arts-paint.ru/home/34-articles/82-how-to-make-egg-tempera.html</a></li> <li>6. <a href="https://007girls.ru/the-color-and-design/how-to-work-with-tempera-tempera-is-the-best-paint-for-learning/">https://007girls.ru/the-color-and-design/how-to-work-with-tempera-tempera-is-the-best-paint-for-learning/</a></li> </ol>