



СИЛАБУС

Проектування

IV курс

**ОС «Бакалавр»**

галузь знань

спеціальність

освітня програма

професійне спрямування

**02 Культура і мистецтво**

**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація**

**«Декоративне мистецтво»**

**« Художній текстиль»**

## 1. Загальна інформація про навчальну дисципліну

<b>Назва дисципліни</b>	Проектування
<b>Статус дисципліни</b>	Нормативна
<b>Рік викладання</b>	2025-2026/ 7 семестр
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 ECTS/90 годин 3 них: Лекції-4 годин Практичні заняття-56 годин Самостійна робота-30 годин
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Форма контролю</b>	Екзамен-перегляд
<b>Викладач</b>	Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри декоративного мистецтва
<b>Контактний телефон викладача</b>	097 496 89 93
<b>E-mail викладача</b>	gord.oksanaz@gmail.com
<b>Консультації</b>	Четвер: 9.00-15.00. Аудиторія № 54

## 2. Анотація до курсу

«Проектування» – це фундаментальна дисципліна у навчальному процесі фахової підготовки художників-текстильників рівня «Бакалавр».

Силабус дисципліни розроблений для студентів IV-го курсу VII семестру відповідно до теми курсу «Сюжетно-тематичні композиції в художньому текстилі». Програма курсу передбачає взаємозв'язок з іншими дисциплінами циклу професійної підготовки навчального плану, такими як «Робота в матеріалі», «Комп'ютерне проектування»; встановлює коло завдань та вимог оформлення громадського інтер'єру художнім текстилем; визначає загальні закономірності та методи створення сучасного текстильного твору; спрямована на розвиток художньо-образного мислення студентів. Програма дисципліни складена з урахуванням специфіки профілю майстерні «Художній текстиль».

## 3. Мета та завдання курсу

Метою курсу є вивчення принципів оформлення інтер'єрів громадських приміщень засобами художнього текстилю та методів проектування сюжетно-тематичних композицій.

Завданням курсу є вивчення основних принципів комплексного оформлення громадського інтер'єру; способів створення декоративних композицій в тканинах та текстильних творах.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- принципи оформлення громадського інтер'єру засобами художнього текстилю;

- основні методи проектування сюжетно-тематичних композицій для виробів інтер'єрного призначення;
- властивості простору як композиційного фактору;
- специфіку використання колориту в громадському приміщенні;
- стилістичну єдність як принцип зв'язку окремих елементів композиції;
- поняття композиційного центру;
- основні виражальні засоби композиції;
- властивості кольору як засобу композиції.

**вміти:**

- володіти різноманітними графічними та малярськими техніками;
- оперувати усіма типами композиційної побудови, узгоджувати тип композиційної організації площини згідно окресленого завдання;
- застосовувати інтерпретацію та стилізацію в процесі створення сюжетно-тематичних композицій;
- виробити авторську образно-асоціативну мову;
- узгоджувати композиційні рішення з можливостями обраних текстильних технік.

#### **4. Компетентності та результати навчання**

У результаті вивчення курсу студент повинен оволодіти такими компетентностями:

**4.1 Інтегральна компетентність** - Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів декоративного мистецтва, й характеризується невизначеністю умов.

#### **4.2 Загальні компетентності (ЗК)**

**ЗК-2.** Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК-5.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК-6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК-11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

#### **4.3 Спеціальні компетентності (СК)**

**СК-3** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

**СК-4** Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

**СК-5** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

**СК-6** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькі твори

**СК-7** Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

**СК-9** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

---

#### **4.Програмні результати навчання**

**ПРН 1.** Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

**ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

**ПРН 8.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

**ПРН 9.** Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

**ПРН 11.** Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

**ПРН 13.** Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

**ПРН 14.** Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

**ПРН 15.** Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

**ПРН 17.** Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

**За час проходження курсу здобувачі набувають наступні «навички успішності» (soft skills):**

- лідерство і здатність брати на себе відповідальність,
- уміння працювати в команді;
- уміння управляти своїм часом;
- розуміння важливості вчасного виконання поставленої задачі;
- здатність самостійно приймати рішення;
- здатність логічно і критично мислити;
- креативність.

### 5. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Галузь знань, ступінь вищої освіти, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Курс	IV		
Кількість кредитів	3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна
Кількість модулів	1		Рік підготовки
Кількість змістових модулів	2	Ступінь вищої освіти бакалавр	4-й
Загальна кількість годин	90	Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестр
			VII
Кількість тижневих годин		Вид Художній текстиль	Лекції
аудиторних			4
самостійної роботи	6	Рівень вищої освіти перший рівень	Практичні
			56
			Самостійна робота
			30
			Вид контролю: екзамен-перегляд

### 6. Календарно тематичний план

Тиждень	Тема	Вид заняття	Зміст	Години Лекційні Практичні Самостійні	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
<b>VII семестр</b>						
<b>МОДУЛЬ 5. Сюжетно-тематичні композиції в художньому текстилі.</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Методи оформлення громадського інтер'єру засобами художнього текстилю.</b>						

Перший тиждень	1	Лекція Практичне заняття Самостійна робота	Зміст та обсяг курсової роботи. Перегляд та аналіз кращих проєктів з фонду майстерні. Асортимент текстильних виробів для громадського інтер'єру.	1/3/2		
Другий тиждень	2	Лекція Практичне заняття Самостійна робота	Варіативне ескізування місця, загального вигляду та колориту гобелену для громадського приміщення. Сучасний гобелен у контексті монументального мистецтва	1/3/2	Оцінювання виконаної роботи	
Третій тиждень	3	Лекція Практичне заняття Самостійна робота	Варіативне ескізування гобелену. Вибір кращого ескіза.	1/3/2		
Четвертий тиждень	3		Варіанти кольорового рішення гобелену. Вирішення образу у тематичному гобелені	0/4/2		
П'ятий тиждень	4	Практичне заняття Самостійна робота	Розробка структури гобелена, що проєктується.	0/4/2	Оцінювання виконаної роботи	
Шостий тиждень	5	Практичне заняття Самостійна	Вибір засобів художньої графіки для виконання	0/4/2		

		робота	проекту гобелена.			
Сьомий тиждень	5		Виконання проекта гобелена	0/4/2	Модульний контроль	
<b>Змістовий модуль 2. Переддипломне проектування.</b>						
Восьмий тиждень	1	Лекція Практичне заняття Самостійна робота	Зміст та завдання дипломної роботи. Тематика дипломного проектування: вибір теми, обсяг і художні характеристики дипломного проектування	1/3/2		
Дев'ятий тиждень	2	Практичне заняття Самостійна робота	Збір ілюстративного матеріалу згідно теми дипломної роботи. Виконання замальовок з джерела творчості. Виготовлення картону з фотоілюстративн им матеріалом та короткою анотацією	0/4/2	Оцінювання виконаної роботи	
Десятий тиждень	3	Практичне заняття Самостійна робота	Варіативне ескізування загального вигляду дипломної роботи	0/4/2		
одинадця тий тиждень	3	Практичне заняття Самостійна робота	Вибір кращого варіанту, детальна розробка складових	0/4/2		

Дванадцятий тиждень	4	Практичне заняття Самостійна робота	Розробка загальної структури дипломного проекту.	<b>0/4/2</b>		
Тринадцятий тиждень	4	Практичне заняття Самостійна робота	Виконання кольорових варіантів складових дипломного проекту	<b>0/4/2</b>		
Чотирнадцятий,	5	Практичне заняття Самостійна робота	Вибір засобів проектної графіки та пошук художнього образу ескізного дипломного проекту.	<b>0/4/2</b>	Оцінювання виконаної роботи	
П'ятнадцятий тиждень	5	Практичне заняття Самостійна робота	Виконання ескізного проекту дипломної роботи. Підписування роботи. Підготовка до перегляду	<b>0/4/2</b>	Семестровий контроль	

### 7. Підсумковий контроль знань

Складові курсового завдання, які виносяться на екзамен-перегляд

#### IV курс 7 семестр (екзамен-перегляд)

Проект гобелена

Ескізний дипломний проект

### 8. Система оцінювання курсу

IV курс 7 семестр										Екзамен-перегляд	Сума
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5		
2	3	5	5	5	5	10	5	10	10		
20					40						

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	<p>Вичерпне розкриття змісту завдання. Засвоєння викладеного теоретичного матеріалу в повному обсязі. На високому рівні виконання всіх етапів навчального завдання, що передбачає використання набутих практичних навиків та вмій. Грамотне композиційне вирішення графічного аркуша. Ґрунтовне застосування особливостей технологічного процесу виконання роботи. Творчий індивідуальний підхід у вирішенні проекту. Самостійний вибір способів виконання роботи. Вміле використання основних графічних засобів та технік поліхромної та чорно-білої графіки. Вільне застосування необхідного програмного забезпечення та інструментів при виконанні творчих завдань. Вдале графічне, тональне та колористичне рішення завдання. Висока акуратність виконання й якісне оформлення роботи.</p>
Добре	74-89	BC	<p>Розкриття змісту завдання та вирішення поставленої проблеми. Виявлення системних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань. Стійкі практичні навики, але при виконання роботи в матеріалі допущені незначні технологічні помилки. Відтворення творчого задуму недостатньо відповідає поставленому завданню. Правильна, але не досить виразна стилізація. Недостатньо виражена стилістична мова твору. Декоративне рішення з незначними порушеннями в композиції графічного аркуша. Вміння користуватися основними виражальними засобами проектної графіки. Здатність до самостійного опрацювання практичних завдань.</p>
Задовільно	60-73	D	<p>Недостатнє розкриття змісту завдання. Виявлення знань навчального матеріалу на достатньому рівні для подальшого вивчення фахової дисципліни. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний виправити їх за допомогою викладача. Слабе вираження стилізації основного мотиву у відповідності до трансформації джерела творчості. Невиразність графічної мови виконаного завдання. Можливість самостійного виконання роботи в матеріалі, але з порушеннями технологічного процесу. Недостатня охайність виконання роботи. Поверхнева обізнаність основної та додаткової літератури.</p>
Незадовільно	35-59	FX	<p>Часткове засвоєння навчального матеріалу, недостатньо сформовані практичні навики та вміння. Невиконання завдань в повному обсязі. Практичні роботи містять суттєві помилки, які потребують подальшого усунення. Відсутність образно-графічної та композиційної виразності завдання. Можливе повторне складання курсу.</p>

Незадовільно	0-34	F	Незасвоєння більшої частини програмового матеріалу, невпевнене володіння основними термінами та поняттями, що передбачені навчальним курсом. Значні помилки в практичних завданнях. Не володіння відповідними вміннями й навичками, необхідними для розв'язання професійних завдань. Нездатність до самостійного виконання роботи в матеріалі. Необхідний повторний курс з навчальної дисципліни.
--------------	------	---	---

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	EX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	E	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9. Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу. Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі.
3. Недопустимі пропуски занять та запізнення студентів на аудиторні заняття. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%. Якщо пропуски становлять 50% аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60.

4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконані вчасно та в повному обсязі. У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін.
5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.
6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.
7. Студент має право звернутися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента. Відвідування таких консультацій – за бажанням студента.
8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку та екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.
9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом
10. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).
11. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

## **10. Рекомендована література**

1. Богайчук Л.Р. Борисов З.Д. Сучасний текстиль та інновації у підготовці майбутніх фахівців декоративно-прикладного мистецтва. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К.Д.Ушинського. – Одеса : ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2021. – № 2 (135). – С. 34-42.
2. Гаврилюк Р. Традиції та новаторські творчі концепції у сучасному декоративно-ужитковому мистецтві (на прикладі Вижницької школи): Матеріали науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів здобувачів ЛНАМ. 23 травня 2017 р. Львів: ЛНАМ, 2017. С 4-5.
3. Голубець Г. Професійне декоративно-ужиткове мистецтво в музейних колекціях Львова (1950-1990-ті роки). – Львів, 2015. – 240 с.

4. Гордійчук О.З. Методичні рекомендації «Синтез методів образотворення у декоративному мистецтві» з дисципліни «Проектування» для студентів 4 курсу ОС Бакалавр ОП «Декоративне мистецтво»). — Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2024. 17 с. (Електронний варіант).
5. Гордійчук О.З. Цифрові технології у навчанні студентів мистецьких навчальних закладів (на прикладі роботи майстерні художнього текстилю Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ). //Цифрові технології в освіті, культурі та мистецтві: нові можливості й досвід: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 12 вересня– 23 жовтня 2022 року. – Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. С.21-24.
6. Губаль Б. Гобелен. Альбом-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея - НВ, 2011.–83 с.
7. Дутка В.В., Вах І.С., Гордійчук О.З. Художній килим Косівщини: навч. посібник. К.: ENTERPRINT, 2024. 80 с.
8. Дутка В.В., Вах І.С., Гордійчук О.З. «Цифрові технології як метод образотворення в освітній програмі Декоративне мистецтво Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ» Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» №22 (Листопад, 2022р.). 327-334 с.  
<https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/25.11.2022>
9. Дутка В. Віксевич Д. Принципи образо творення в українському гобелені ХХ - початку ХХІ століття. International scientific journal «Grail of Science» |No33 (November, 2023).
10. Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том І-ІІ. – Л.: Афіша, 2000.Т.2.
11. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. К.: ArtHuss, 2021. С. 136
12. Іттен Й. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. К.: ArtHuss, 2021. С. 96.
13. Надія Бабенко. Килимарство. Вишивка: альбом. – Київ: Народні джерела, 2006 р. 71 с.
14. Кара-Васильєва Т.В., Чегусова З.А. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». Київ: Либідь, 2005.
15. Кривошеєнко О.К. Традиції й новації у декоративно-прикладному мистецтві. Київ, 2002. 274 с.
16. Курсенко С.В. Символіка сучасних тенденцій розвитку декоративно-прикладного мистецтва. Львів, 2011. 277 с.
17. Косміна О. Традиційне вбрання українців.– К. : Балт-Друк, 2010. Т. 2 .160 с.
18. Микола Теліженко. Альбом/ Автор-упорядник Є.Шевченко.–К.: Народні джерела, 2007.–120 с.: іл.
19. Никорак О. І. Українська народна тканина.– Львів, 2004.
20. Печенюк Т. Кольорознавство.–Львів: Грані-Т. 2009,–191 с.
21. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). Київ: редакція вісника «Ант», 2009.

22. Художній текстиль. Львівська школа – Львів: Поллі. 1998, - 160 с.
23. Український килим. Мистецька династія Саєнків: книга-альбом/ авт.. і упоряд. Н.О. Саєнко, О.Л. Майданець-Саєнко.– Київ: Мистецтво, 2012.– 144 с.6 іл.
24. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: Альбом-каталог. –К., 2002. 512 с.