

КОСІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА



СИЛАБУС
ПРОЕКТУВАННЯ

IV курс

підготовки ОС “Бакалавр”

галузі знань 02 “Культура і мистецтво”

спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація»

освітньої програми «Декоративне мистецтво»

професійне спрямування «Художні вироби з дерева»

2025-2026 н.р.

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Назва дисципліни	«Проектування»
Викладач (-і)	Крицкалюк Олександр Іванович старший викладач кафедри декоративного мистецтва
Контактний телефон	0684273853
E-mail викладача	oleksandrkrickaluk@ukr.net
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS, 90 год.
Консультації	Щотижня у понеділок в 52 аудиторія з 15 ⁰⁰ до 16 ⁰⁰ . Також можливі он-лайн консультації.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Заняття: згідно розкладу, аудиторія № 52.

Формат викладання дисципліни «Проектування» включає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та творчих майстернях, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу. На практичних заняттях ви матимете змогу виконувати заплановані завдання в майстернях та консультуватись з викладачами курсу і майстрами виробничого навчання. Самостійна робота націлена на засвоєння теоретичного матеріалу на практиці та вдосконаленні практичних вмінь і навиків.

Консультації. Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати для комунікації e-mail, виключно в робочі дні, намагатимемось оперативно відповідати на ваші запитання.

Умови листування: В темі листа необхідно вказати назву дисципліни та прізвище автора (наприклад, Проектування Микуляк або скорочено Проект. Микуляк), анонімні листи не розглядаються. Назва файлу має містити прізвище і завдання. Формати: тексти — pdf, doc, docx, ілюстрації – jpeg.

Дистанційне навчання: Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадження заборон відвідувати

КДІДМ. В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде електронна пошта. Якщо вам необхідна додаткова інформація чи обговорення питань, що стосуються художнього токарства, можете використовувати інші засоби зв'язку.

АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Вивчення дисципліни «Проектування» на четвертому курсі пов'язане з організацією об'ємно-просторової композиції та виконанням ескізного проекту дипломної роботи, яка є завершальним етапом навчання студентів за спеціальністю.

У навчальному курсі «Проектування» подається необхідний за обсягом теоретичний матеріал, де відображені усі етапи і необхідні умови побудови об'ємно-просторової композиції. Усі нові поняття, закономірності, композиційні прийоми відпрацьовуються системою вправ, в основі яких лежить апробована методика викладання теорії композиції.

Освітня компонента «Проектування» належить до дисциплін нормативної частини циклу професійної підготовки.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Пререквізити - вивчення дисципліни базується на знаннях, які одержали студенти на таких курсах, як «Композиція», «Робота у матеріалі», «Технологія та матеріалознавство», «Технологічна практика», «Технічне креслення», «Проектно-конструкторська практика», «Експериментальні технології у декоративному мистецтві», «Рисунок».

Постреквізити – в процесі вивчення цієї дисципліни здобуваються знання, уміння та навички, потрібні для таких дисциплін, як «Дипломне проектування», «Вузька поглиблена спеціалізація», «Переддипломна практика», «Дипломна кваліфікаційна робота».

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета полягає у вивченні методів і принципів естетичної організації архітектурно-просторового середовища засобами художніх виробів з дерева; оволодіння методикою поетапної розробки та створення ескізного проекту дипломної роботи.

Завдання курсу:

- навчити проектувати малі архітектурні форми з прив'язкою до конкретного архітектурного та ландшафтного середовища;

- оволодіти методикою досліджень та експериментування при вирішенні об'ємно – пластичних, функціонально-конструктивних, художньо-графічних завдань переддипломного проектування.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Результати навчання (знання та практичні навички й вміння).

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- історію розвитку дерев'яної архітектури, зокрема гуцульського дерев'яного будівництва;
- види та особливості функціонального призначення малих архітектурних форм;
- обсяг, структуру та стадії переддипломного проектування;
- новітні тенденції проектування і виконання художніх виробів з дерева;
- методику вирішення художньо-композиційних, функціонально - технічних і ергономічних завдань;
- закономірності зв'язку предметів декоративно-прикладного мистецтва з середовищем;
- специфіку графічного вирішення конструктивних та оздоблювальних матеріалів, які використовуються у проектах відповідної тематики;
- основні вимоги та принципи композиційної побудови різних видів шрифтів у проектних роботах;

вміти:

- виконувати проектно – конструкторську документацію (архітектурний проект, робочі креслення, конструкторсько-технологічне та економічне обґрунтування).
- виконувати начерки та ескізи об'єктів об'ємно-просторової композиції;
- відбирати й аналізувати необхідні джерельні матеріали. Відповідно до творчого задуму виражати проектні ідеї на фаховому рівні різними засобами графічної подачі;
- здійснювати відбір необхідних художньо-графічних засобів для більш повної естетичної виразності проектних матеріалів;
- узгоджувати композиційні рішення у відповідності до різноманітних технік художньої обробки дерева;
- виконувати шрифтову частину проекту;
- технічно виконувати конструктивну частину проекту;
- використовувати комп'ютерні технології при реалізації задуму у створенні виробу;

Під час вивчення курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК

– інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

ІК. Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9 Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об’єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

Софт СКІЛС. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; прагнути досягати єдиного результату; визначати пріоритети професійної діяльності; уміти знаходити і працювати з інформацією, бажати вчитися і постійно розвиватися.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ ТА МАТЕРІАЛИ

Планишет форматом А-2, А-1,

Матеріали та інструменти: олівець, туш, фарби (акварель, гуаш), лінійка, циркуль, перо, рейсфедер, пензлі.

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	3 (90год)
Вид занять	Кількість годин
Лекції	4
Практичні	56
Самостійна робота	30
Тижневих годин	VII семестр 15 тижнів - 4 год.

ПРОГРАМА КУРСУ

VII семестр

МОДУЛЬ 5. Організація архітектурно – просторового середовища засобами художніх виробів із дерева.

Змістовий модуль 9. Принципи проектування малих архітектурних форм.

Курсова робота 1. Виконати проект об'ємно-просторової композиції на основі інтерпретації гуцульської народної архітектури (вказівний знак, пам'ятний знак, криниця, інформаційний стенд, альтанка, капличка).

Змістовий модуль 10. Переддипломне проектування.

Курсова робота 2. Виконати ескіз дипломного проекту.

СТРУКТУРА КУРСУ

Тижні дата	№ теми	Модуль, тема	Кількість годин				Форма заняття	Методи викладу
			Всього	Лекційні	Практичні	Самостійні		
1	2	3	5	6	7	8	9	10
VII семестр								
15 тижнів	МОДУЛЬ 5. Організація архітектурно – просторового середовища засобами художніх виробів із дерева.		90	4	56	30	<i>Екзамен-перегляд</i>	
1-7 тижні в	Змістовий модуль 9. Принципи проектування малих архітектурних форм.		42	2	26	14	<i>Модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	

1	Тема 9.1.	Аналіз проблеми за темою проектування: 1.1 Збір, вивчення, узагальнення, інформації стосовно об'єкту проектування; 1.2 Аналіз прототипів й аналогів (анотація). Оформлення інформаційного матеріалу.	6	1	3	2	Лекція. Практична робота. Самостійна робота.	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
2-4	9.2.	Варіативне ескізування форми та декору малих архітектурних форм.	18	1	11	6	Лекція. Практична робота. Самостійна робота.	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
5-6	9.3.	Організація композиційної структури проекту;	12		8	4	Практична робота. Самостійна робота.	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
7	9.4.	Графічна розробка пластичних засобів виразності малих архітектурних форм.	6		4	2	Практична робота. Самостійна робота.	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
8-15 тижні в	Змістовий модуль 10. Переддипломне проектування.		48	2	30	16	<i>Модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	
8	Тема 10.1.	Мета та завдання переддипломного проектування. Аналіз проблеми проектування.	6	1	3	2	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
9-11	Тема 10.2.	Варіативне ескізування об'єкту проектування.	18		12	6	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
12-14	Тема 10.3.	Розробка стильового, об'ємно – пластичного та конструктивно-технологічного рішення об'єкту, що проектується.	18	1	11	6	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
15	Тема 10.4.	Композиційне та графічне вирішення ескізного проекту.	6		4	2	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Голюк О. Різьблені мотиви у дерев'яній архітектурі Українських Карпат.

- // Народознавчі зошити, — 1999. — № 4. — с. 553.
2. Драган М.А. Українська декоративна різьба. — К.: Наукова думка. 1979.
 3. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: Навч. посібник /Б.Ф. Курліщук. — К.: ІСДО, 1995. — 264 с.
 4. Курилич М. Гуцульський орнамент. — К.: ЛК. Майкер, УВЦ. — 2001.
 5. Мельниченко П.П. Оздоблення садиби виробами з дерева. — К.: Урожай, 1993. — 191с., іл.
 6. Моздир М. «Фігури», придорожні та присадибні хрести в Україні. // Українська хрестологія: Мистецтвознавчі дослідження. Львів.: Вид-во Інституту народознавства НАН України, 1997. — 128 с., іл.
 7. Приймак Й.Д. Малі архітектурно-художні форми. - Косів.:Писаний камінь, 2003. -111с., іл.
 8. Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень. ДСТУ БА.2.4-7:2009. — К.:Мінрегіонбуд України, 2009. - 75с.
 9. Правила виконання робочої документації генеральних планів ДСТУ Б А.2.4-6:2009. — К.:Мінрегіонбуд України, 2009. - 37с.
 10. Роздорожнюк О.Я. Методичні вказівки щодо складу та обсягу курсового проекту з дисципліни " Будівельне креслення". — К.: НАОМА, 2006. — 38с.
 11. Станкевич М.Є. Українське художнє дерево XVI – XXст. — Львів.: Іститут народознавства НАН України, 2002. - 479с., іл.
 12. Шаповал Н.Г. Прикладна теорія архітектурної композиції: Навч. посібник. - К.: КНУБА, 2000.-372 с.
 13. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. — Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. — 112с.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Практичні заняття здійснюються аудиторно на відповідному обладнанні у механічних майстернях з консультаціями майстрів виробничого навчання та викладача. Самостійна робота студентів зорієнтована на підготовку до практичних занять у вигляді виконання технічних креслень, апробацій способів декорування та виконання шаблонів, лекал конструктивних елементів згідно власних ескізів.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль за виконанням всіх етапів виготовлення шкіряних виробів згідно з графіком виконання завдання. Поточний контроль

проводиться у формі попередніх переглядів завдань в кінці кожного змістового модуля.

Підсумковий – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру і здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх етапів завдання.

Критерії оцінювання навчальних елементів (тем).

Критерії оцінювання навчальних елементів	Поточні (за змістовий модуль)	Підсумкові
Концептуальний ескіз	3	
Макет, лекала	8	
Композиційно-технологічні особливості декору	12	12
Конструктивне рішення, новаторство	7	12
Формотворення в матеріалі	10	16
Сума балів	30	40
Додаткові бали		
Відвідування занять		3
Творча поза навчальна діяльність		4

Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 (30) +ЗМ2(30)) та підсумкового контролю (40), отже $2 \times 30 + 40 = 100$.

Семестр	Поточне тестування та самостійна робота	Підсумковий екзамен-перегляд	Кількість балів
5	Модуль 1		
	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	

	30	30	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА. Дисципліна «Проектування» відбувається у формі живого спілкування між викладачами і студентами, практичних вправ в майстернях та самосійної роботи. Студенти зобов'язані дотримуватись правил техніки безпеки, вимкнути звук мобільних телефонів та будь-яких інших пристроїв, що перешкоджають навчальному процесу. В аудиторії не допускається вживання їжі та розпивання напоїв. Позитивно впливає на оцінювання активна навчальна творча діяльність студента.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ. Не допустимим є спізнення та пропуски занять студентами без поважних причин. Всі пропущені теми студент повинен опрацювати і виконати вправи самостійно. Оцінювання відбувається за накопичувальною системою - поступово, якщо кількість пропущених занять без поважних причин становить 50%, то навіть за наявності всіх складових проекту студент не може отримати більше 60 балів, оскільки не зміг засвоїти матеріал на належному рівні.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Всі учасники навчального процесу в КДІДМ сповідують принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

http://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnistiy_U_Kdidm.pdf

ВИКЛАДАЧ:

Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративного мистецтва КДІДМ.

Навчався на відділі художньої обробки дерева в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна., згодом здобув вищу педагогічну освіту навчаючись на художньо-графічному факультеті Прикарпатського університету ім. В.Стефаніка. З 1999 року по 2001 рік навчався в аспірантурі на кафедрі історії та теорії педагогіки в Київському лінгвістичному університеті.

У 2001 році поновлений на роботу в Косівський інститут ПДМ на відділ художньої обробки дерева на посаду старшого викладача де й працює до цього часу. Член Національної Спілки художників України. Учасник всеукраїнських мистецьких виставок. автор наукових публікацій. Творчо працює в галузі сакрального малярства та художньої різьби по дереву.