

# КОСІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА



## СИЛАБУС РЕЛЬЄФНЕ РІЗЬБЛЕННЯ 2025-2026 н.р.

|                      |  |                            |                 |
|----------------------|--|----------------------------|-----------------|
| <b>Кафедра</b>       | Декоративне мистецтво  | <b>Рівень вищої освіти</b> | Перший Бакалавр |
| <b>Галузь знань</b>  | 02 Культура і мистецтво  | <b>Рік навчання</b>        | 3-й             |
| <b>Спеціальність</b> | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | <b>Вид дисципліни</b>      | вибіркова       |

### Викладачі:

**Крицкалюк Олександр Іванович**

+380684273853, [o.krytskalyuk@ukr.net](mailto:o.krytskalyuk@ukr.net)

### ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

**Заняття:** згідно розкладу.

Формат викладання дисципліни «Рельєфне різьблення» включає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та творчих майстернях, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу. На практичних заняттях ви матимете змогу виконувати заплановані завдання в майстернях та консультуватись з викладачами курсу і майстрами виробничого навчання. Самостійна робота націлена на засвоєння теоретичного матеріалу на практиці та вдосконаленні практичних вмінь і навиків.

**Консультації.** Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати для комунікації e-mail, виключно в робочі дні, намагатимемось оперативно відповідати на ваші запитання.

**Умови листування:** В темі листа необхідно вказати назву дисципліни та прізвище автора (наприклад, Рельєфне різьблення Сусак або скорочено робота), анонімні листи не розглядаються. Назва файлу має містити прізвище і завдання. Формати: тексти — pdf, doc, docx, ілюстрації – jpeg.

**Дистанційне навчання:** Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадження заборон відвідувати КДІДМ. В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде електронна пошта. Якщо вам необхідна додаткова

інформація чи обговорення питань, що стосуються дисципліни, можете використовувати інші засоби зв'язку.

## ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

**Пререквізити:** вивчення дисципліни базується на знаннях, які одержали студенти на таких курсах, як «Композиція», «Художня майстерність», «Художнє токарство», «Технологія та матеріалознавство», «Проектування», «Рисунок». **Постреквізити** – в процесі вивчення цієї дисципліни здобуваються знання, уміння та навички, потрібні для таких дисциплін, як «Художнє меблярство», «Технічне креслення», «Експериментальні технології деревобробництва», «Дипломне проектування».

### НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ та МАТЕРІАЛИ:

Обладнання: столярний верстат, точильний верстат для загострення різальних інструментів.

Інструменти: розмічальний інструмент: олівець, лінійка, шило, циркуль;

ріжучий інструмент: різці та стамески для рельєфного різьблення по дереву, молоток (киянка дерев'яна).

Матеріали: пиломатеріали листяних порід дерева: липа, вільха, явір, груша, горіх;

витратні матеріали: клей (ПВА D3), шліфувальний папір, лак НЦ-218, розчинник 647.

## ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| Кількість кредитів | 13 (390 год)           |
| <b>Вид занять</b>  | <b>Кількість годин</b> |
| Лекції             | 4                      |
| Практичні          | 214                    |
| Самостійна робота  | 172                    |

**Семестр 5** – 6 год/тиж.

**Семестр 6** – 8 год/тиж.

**Анотація:** «Рельєфне різьблення» – практична дисципліна, яка належить до дисциплін вільного вибору студента циклу професійної підготовки. Навчальний курс передбачає ознайомлення студентів з рельєфним різьбленням як видом художньої обробки дерева, прививає та розвиває художньо-ремісничі навички виготовлення сучасних художніх виробів з деревини оздоблених рельєфним різьбленням. Виконавська майстерність формується поетапно з освоєнням технологічних прийомів копіювання та рельєфного різьблення, з поступовим ускладненням конструктивних і технологічних умов. У навчальному курсі «Рельєфне різьблення» подається необхідний за обсягом теоретичний і практичний матеріал, де відображені усі етапи і необхідні умови виготовлення декоративно-вжиткових виробів оздоблених рельєфним різьбленням.

В процесі вивчення дисципліни «Рельєфне різьблення» студенти формують практичні уміння і навички копіювання орнаментальних зразків виконаних в техніці рельєфного різьблення. Оптимізують набуті художньо-технологічні навички рельєфного різьблення під час виготовлення виробів інтер'єрного призначення та сюжетно-тематичних композицій, оздоблених рельєфною накладною різьбою та рельєфною різьбою з вибраним фоном. На завершальному етапі навчання студенти засвоюють технологічні особливості виготовлення

виробів для освітлення архітектурного середовища з елементами формотворення та технік оздоблення на основі рельєфної прорізної (ажурної) різьби, аналізують способи використання традиційних деревобробних технологій.

**Мета:** оволодіння технологічними процесами технік рельєфного різьблення та копіювання; набуття практичних умінь та навичок виготовлення та оздоблення виробів інтер'єрного призначення та виробів для освітлення інтер'єру; створення оптимальних умов для розвитку творчості, креативних здібностей, відповідальності та формування стійких інтересів до професій деревообробної галузі.

**Завдання дисципліни:**

- ознайомити з видами рельєфного різьблення, технологією виконання, специфікою інструменту, та галузі використання рельєфної пластики в декоративному мистецтві;
- ознайомити з технікою та технологією копіювання;
- закріпити навички виконання технологічного процесу рельєфної різьби з вибірним фоном, рельєфної накладної різьби, рельєфної прорізної (ажурної) різьби;
- ознайомити технологічною послідовністю і правилами копіювання;
- навчити виконувати опоряджувальні роботи характерні для виробів виконаних у техніці рельєфного різьблення.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- фахову термінологію;
- специфіку інструментів, матеріалів, пристроїв, що застосовуються у рельєфному різьбленні.
- прийоми підготовки і розмітки заготовок для рельєфного різьблення;
- правила і методи роботи фасонними стамесками.
- послідовність технологічного процесу виконання видів рельєфного різьблення;
- способи, методи і стадії копіювання.
- правила безпеки життєдіяльності та гігієни праці під час виконання столярних , оздоблювальних та опоряджувальних робіт;

**вміти:**

- володіти прийомами роботи ручним та механічним ріжучим інструментом, й іншими технічними засобами для виконання курсових завдань.
- проводити підготовку і розмітку конструктивних елементів деталей;
- застосовувати стамески різних типів;
- виконувати столярні з'єднання;
- виконувати технологічні операції по первинній і чистовій обробці елементів рельєфної різьби;
- виконувати необхідні прийоми технік рельєфного різьблення та копіювання.
- застосовувати способи зміни масштабу виробів, що копіюються; способи перенесення розмірів з моделі трьома циркулями.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у

процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

**ЗК2.** Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**СК 3.** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

**СК 4.** Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

**СК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

**СК 6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

**СК 7.** Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

**СК 9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

## Програмні результати навчання

**ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери

**ПРН 6.** Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

**ПРН 18.** Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

**Софт СКІЛС.** Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; прагнути досягати єдиного результату; визначати пріоритети професійної діяльності; уміти знаходити інформаційні джерела та працювати з ними, бажати вчитися і постійно розвиватися.

## СТРУКТУРА КУРСУ

| Тиждень  | № теми | Методи викладу | Зміст                                    | Години     |          |           |           |
|--|--------|----------------|--|------------|----------|-----------|-----------|
|  |        |                |  | Усього     | лекції   | практичні | СРС       |
| V семестр  |        |                |  |            |          |           |           |
| <b>МОДУЛЬ 1. Орнаментальні мотиви у рельєфних композиціях.</b>                   |        |                |  | <b>170</b> | <b>2</b> | <b>88</b> | <b>80</b> |
| <b>Змістовий модуль 1. Рельєфне різьблення - вид художньої обробки деревини.</b> |        |                |  | <b>79</b>  | <b>1</b> | <b>42</b> | <b>36</b> |
| 1  | 1      | Лекція,        | <i>Рельєфна різьба з вибраним фоном.</i> | 10,5       | 0,5      | 6         | 4         |

|   |   |  |   |           |          |           |           |
|---|---|--|---|-----------|----------|-----------|-----------|
|   |   | Ілюстрація, Демонстрація<br>Практична робота, репродуктивний           | <b>Лекція №1.</b> Види рельєфної різьби і її застосування. Техніка виконання рельєфа з фоном. Застосування стамесок різних видів. Правила і методи роботи фасонними стамесками. Стадії технологічного процесу рельєфної різьби з вибраним фоном.<br><b>ПР:</b> Ознайомлення з зразками рельєфного різьблення. Вибір фрагмента рельєфного орнаменту.<br><b>СР:</b> Підбір стамесок і підготовка їх до роботи.  |           |          |           |           |
| 2<br>3  | 2 | Лекція, Ілюстрація, Практична робота, Демонстрація, проблемно-пошукові | <i>Техніка копіювання.</i><br><b>Лекція №2.</b> Поняття про копіювання. Завдання і мета копіювання. Послідовність і правила копіювання. Способи і методи копіювання з орнаментів і гіпсових моделей. Способи зміни масштабу виробів, що копіюються. Способи перенесення розмірів з моделі трьома циркулями. Стадії роботи при копіюванні: груба обробка, тонка проробка, моделювання.<br><b>ПР:</b> Підбір пиломатеріалів. Столярна обробка деталей до відповідних розмірів. Підготовка поверхні заготовки під рельєфне різьблення.<br><b>СР.</b> Графічне виконання зразка фрагмента рельєфного орнаменту: | 24,5      | 0,5      | 12        | 12        |
| 4<br>5<br>6   | 3 | Практична робота, проблемно-пошукові                                   | <i>Технологія виготовлення: техніка виконання рельєфу з фоном. Техніка копіювання.</i><br><b>ПР:</b> Копіювання фрагмента рельєфного орнаменту:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• перенесення контуру і розмірів із зразка на заготовку;</li> <li>• обробка заготовок по контуру;</li> <li>• чорнова обробка загальної форми;</li> <li>• чистова детальна обробка; збереження характеру і техніки різьби.</li> </ul> <b>СР:</b> Вправи по копіюванню фрагмента рельєфного орнаменту.  | 34        |          | 18        | 16        |
| 7   | 4 | Практична робота, проблемно-пошукові                                   | <i>Опорядження різьби і виробу з дерева. Мета опорядження. Види опорядження. Столярна підготовка поверхні. Шліфування, матеріали і прийоми роботи.</i><br><b>ПР:</b> Підготовка поверхні деревини (виробу) до опорядження. Підбір опоряджувальних матеріалів. Опорядження різьби.<br><b>СР:</b> Нанесення захисного покриття.   | 10        |          | 6         | 4         |
| <b>Курсова робота 1.</b> Виконати копію фрагменту рослинного орнаменту в техніці рельєфної різьби з вибраним фоном. |   |  |   |           |          |           |           |
| <b>Змістовий модуль 2. Орнаментальні рельєфні композиції в декорі інтер'єру</b>                                     |   |  |   | <b>91</b> | <b>1</b> | <b>46</b> | <b>44</b> |

|                      |   |  |   |    |   |    |    |
|----------------------|---|--|---|----|---|----|----|
| 8                    | 5 | Лекція,<br>Ілюстрація,<br>Демонстрація<br>Практична<br>робота,<br>репродуктивний | <i>Рельєфна накладна різьба.</i><br><b>Лекція №3.</b> Характерні особливості рельєфної накладної різьби.<br><b>ПР:</b> Підбір пиломатеріалів. Столярна обробка деталей до відповідних розмірів. Підготовка поверхні заготовки під рельєфне накладне різьблення.<br><b>СР.</b> Виконання технічного креслення та специфікації виробу.  | 11 | 1 | 4  | 6  |
| 9<br>10              | 6 | Практична<br>робота,<br>Демонстрація, творчі,<br>проблемно-пошукові              | <i>Технологія виготовлення: столярні роботи; профілювання.</i><br><b>ПР.</b> Виготовлення конструктивних елементів та з'єднань. Підбір основних і допоміжних матеріалів, фурнітури. Підготовка поверхні до оздоблення.<br><b>СР.</b> Столярна підготовка поверхні заготовок до оздоблення.  | 26 |   | 12 | 14 |
| 11<br>12<br>13<br>14 | 7 | Практична<br>робота,<br>Демонстрація, творчі,<br>проблемно-пошукові              | <i>Художнє оздоблення виробу рельєфним накладним декором.</i><br><b>ПР:</b> виготовлення накладного декору для обрамлення:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• підготовка поверхні заготовки під різьбу;</li> <li>• перенесення контурного малюнку;</li> <li>• випилювання по контуру;</li> <li>• вирізання рельєфу стамесками з одночасною обробкою контуру;</li> <li>• підбір стамесок і прийомів різання.</li> </ul> <b>СР:</b> Підбір к і підготовка стамесок і інших інструментів. | 32 |   | 24 | 18 |
| 15                   | 8 | Практична<br>робота,<br>проблемно-пошукові                                       | <i>Опорядження та монтування виробу.</i><br><b>ПР:</b> Підготовка поверхні деревини (виробу) до опорядження. Підбір опоряджувальних матеріалів. Опорядження виробу.<br><b>СР:</b> Нанесення захисного покриття. Монтаж виробу.  | 12 |   | 6  | 6  |

**Курсова робота 2.** Виконати декоративне панно, обрамлення до ікони, дзеркала, картини в техніці рельєфної накладної різьби.

#### VI семестр

|  |   |  |  |            |          |            |           |
|--|---|--|--|------------|----------|------------|-----------|
| <b>МОДУЛЬ 2. Рельєфна пластика як засіб образотворення в декоративній композиції.</b>  |   |  |  | <b>220</b> | <b>2</b> | <b>126</b> | <b>92</b> |
| <b>Змістовий модуль 3. Сюжетно – тематичні композиції з елементами геральдики та анімалістики у художніх виробих з дерева.</b> |   |  |  | <b>94</b>  | <b>1</b> | <b>53</b>  | <b>40</b> |
| 1  | 9 | Лекція,<br>Ілюстрація,<br>Демонстрація<br>Практична<br>робота,<br>репродуктивний | <i>Рельєфні композиції на основі інтерпретації рослинних та анімалістичних мотивів. Аналіз обраного об'єкта.</i><br><b>Лекція №4.</b> Особливості стилізації природних форм у декоративному мистецтві.<br><b>ПР :</b> Підбір пиломатеріалів. Столярна обробка заготовки до заданих розмірів. Підготовка поверхні заготовки під рельєфне різьблення.<br><b>СР:</b> Підбір і підготовка стамесок і інших інструментів. | 16         | 1        | 7          | 8         |

|   |    |  |   |            |          |           |           |
|---|----|--|---|------------|----------|-----------|-----------|
| 2<br>3<br>4<br>5  | 10 | Практична робота, проблемно-пошукові                                     | <p><i>Технологія виготовлення: техніка виконання рельєфу з фоном.</i></p> <p><b>ПР.</b> Виконання декоративного пласта в техніці рельєфного різьблення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>нанесення на поверхню малюнку, шляхом розмітки або переведення через копіювальний папір; надріз і підрізування контуру;</li> <li>чорнове вибирання фону;</li> <li>різьба рельєфу в узагальнених формах (специровка);</li> <li>виявлення форм рельєфу (детальна проробка);</li> </ul> <p><b>СР:</b> Виконання різьблення елементів сюжетно-орнаментальної композиції.</p> | 56         |          | 32        | 24        |
| 6<br>7  | 11 | Практична робота, проблемно-пошукові                                     | <p><i>Опорядження декоративного пласта.</i></p> <p><b>ПР.</b> Підбір опоряджувальних матеріалів та фурнітури. Нанесення захисного декоративного покриття.</p> <p><b>СР.</b> Опорядження виробу, кріплення фурнітури.</p>  | 14         |          | 16        | 8         |
| <b>Курсова робота 3.</b> Виконати декоративний пласт в техніці рельєфного різьблення на основі інтерпретації рослинних та анімалістичних мотивів. |    |  |   |            |          |           |           |
| <b>Змістовий модуль 4. Наскрізна (ажурна) різьба у виробах з дерева інтер'єрного призначення.</b>   |    |  |   | <b>126</b> | <b>1</b> | <b>73</b> | <b>52</b> |
| 8   | 12 | Лекція, Ілюстрація, Демонстрація<br>Практична робота, репродуктивний     | <p><i>Технологічні, конструктивні та художні особливості виготовлення виробів з дерева для освітлення архітектурного середовища.</i></p> <p><b>Лекція №5.</b> Художні та конструктивно-формотворчі особливості дерев'яних освітлювальних приладів. [28, с. 300-311].</p> <p><b>ПР.</b> Підбір пиломатеріалів. Столярна обробка деталей до відповідних розмірів.</p> <p><b>СР.</b> Виконання технічного креслення та специфікації виробу.</p>  | 14,5       | 0,5      | 6         | 8         |
| 9<br>10   | 13 | Практична робота, проблемно-пошукові                                     | <p><i>Технологія виготовлення: столярні роботи, профілювання, токарство.</i></p> <p><b>ПР.</b> Виготовлення шаблонів та лекал. Виготовлення конструктивних елементів та з'єднань. Підбір основних і допоміжних матеріалів, фурнітури. Підготовка поверхні до оздоблення.</p> <p><b>СР.</b> Столярна підготовка поверхні заготовок до оздоблення.</p>  | 34         |          | 16        | 18        |
| 11<br>12<br>13<br>14  | 14 | Лекція, Ілюстрація, Демонстрація<br>Практична робота, проблемно-пошукові | <p><i>Художнє оздоблення освітлювального приладу згідно затвердженого проекту.</i></p> <p><b>Лекція №6.</b> Характерні особливості прорізної (ажурної) різьби. Різновиди прорізної різьби: геометрична, контурна, завалена, рельєфна. Техніка та технологія прорізного різьблення.</p> <p><b>ПР.</b> Виконання декору в техніці рельєфного прорізного різьблення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>перенесення орнаменту на заготовку через кальку.</li> </ul>  | 53,5       | 0,5      | 35        | 18        |

|  |    |                                      |   |    |  |    |   |
|--|----|--------------------------------------|---|----|--|----|---|
|  |    |                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• прорізання контуру пилою або лобзиком.</li> <li>• свердління і довбання наскрізних отворів.</li> <li>• чорнова обробка загальної форми елементів орнаменту стамесками.</li> <li>• детальна проробка рельєфу і контуру елементів начисто.</li> </ul> <p><b>СР:</b> Підбір і підготовка стамесок і інших інструментів.</p> |    |  |    |   |
| 15<br>16   | 15 | Практична робота, проблемно-пошукові | <p><i>Опорядження та монтування виробу.</i></p> <p><b>ПР:</b> Підбір опоряджувальних матеріалів та фурнітури. Нанесення захисного декоративного покриття.</p> <p><b>СР:</b> Опорядження освітлювального приладу, кріплення фурнітури.</p>   | 24 |  | 16 | 8 |
| <p><b>Курсова робота 4.</b> Виготовити освітлювальний прилад з деревини для заданого інтер'єру (світильник, бра, люстра та ін.).</p> |    |                                      |   |    |  |    |   |

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Е.А. Захарчук-Чугай Р.В. Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво: Навч. посібник. Львів: Світ, 1992. 272 с., іл.
2. Гнатюк М. В. Художнє дерево в інтер'єрі народного житла. – Івано-Франківськ.: «Плай», 2000. – 145с.
3. Глушак Д.Д. Посібник з художньої обробки деревини. с. 301.
4. Голюк О. Різьблені мотиви у дерев'яній архітектурі Українських Карпат. // Народознавчі зошити, — 1999. — № 4. — с. 553.
5. Грабар І. Дерев'яна церковна архітектура Прикарпатської Русі. // Пам'ятки України. — 1977.— № 2 — с. 60.
6. Гуцульські та покутські свічники-трійці: альбом. Львів. Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2008. 376 с.
7. Драган М.А. Українська декоративна різьба. — К.: Наукова думка. 1979.
8. Іоанн Георг Пінзель. Скульптура. Перетворення /упорядн. Т. Возняк. Львів: Гратні-Т, 2008.
9. Жишкович В. Пластика Русі-України. Львів: Інститут народознавства НАН України, 1999.
10. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: Навч. посібник /Б.Ф. Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
11. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». Київ : Либідь, 2005.
12. Мельниченко П.П. Оздоблення садиби виробами з дерева. – К.: Урожай, 1993. – 191с., іл.
13. Моздир М. «Фігури», придорожні та присадибні хрести в Україні. // Українська хрестологія: Мистецтвознавчі дослідження. Львів.: Вид-во Інституту народознавства НАН України, 1997. — 128 с., іл.
14. Оршанський Л.В., Криванчик Р.Ф. Технологія художньої обробки деревини: Навчальний посібник для студентів педагогічних закладів освіти. – Дрогобич: Коло, 2001. – 228 с.

- 15.Скільський Д.М. Вивчення художніх обробки деревини в школі. Розвиток творчих здібностей учнів. Навчальний посібник. – Тернопіль: джура, 2003. – 140 с.
- 16.Пилипенко О.Д., Симоненко М.С. Столярна справа. — К.: «Вища школа», 1975.
- 17.Приймак Й.Д. Декорування виробів з дерева: Посібник для учн. та ст. сер. і вищ. навч. закладів. Косів,,: Писаний Камінь, 2001. – 120с. з іл.
- 18.Приймак Й., Приймак Д. Технологія художнього деревообробництва. – Косів: Писаний камінь. 2010. -200 с.:233 іл.
- 19.Станкевич М.Є. Українське художнє дерево XVI – XXст. – Львів.: Іститут народознавства НАН України, 2002. - 479с., іл.
- 20.Тимків Б.М., Кавас К.М. Виготовлення художніх виробів з дерева/ Б.М.Тимків, К.М. Кавас , - Львів: Світ, 1995 . – 175с.: іл.
- 21.Тимків Б.М. Мистецтво України та діаспори: дерево різьба сакральна й ужиткова. 2-ге вид. переробл. і доповнене. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2012. 316 с., 584 іл.
- 22.Шевченко Євген. Народна деревообробка в Україні. Словник народної термінології. / Наук.ред. М.Кодак. К.: Артанія, 1997. — 312 с. іл.
- 23.Якібчук М.М. Орнаментика гуцульського дерев'яного різьблення. // Народна творчість та етнографія. — 1997 - № 3. — с. 56.

#### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Практичні заняття здійснюються аудиторно на відповідному обладнанні у механічних майстернях з консультаціями майстрів виробничого навчання та викладача. Самостійна робота студентів зорієнтована на підготовку до практичних занять у вигляді виконання технічних креслень, апробацій способів декорування та виконання шаблонів, лекал конструктивних елементів згідно власних ескізів.

#### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

**Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю.**

**Поточний** контроль за виконанням всіх етапів виготовлення шкіряних виробів згідно з графіком виконання завдання. Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань в кінці кожного змістового модуля.

**Підсумковий** – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру і здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх етапів завдання.

**Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 (30) +ЗМ2(30)) та підсумкового контролю (40), отже 2x30+40=100.**

| Семестр | Поточний контроль знань | Підсумковий контроль | Сума |
|---------|-------------------------|----------------------|------|
| V       | <b>Модуль 1</b>         | екзамен-перегляд     |      |

|    |                    |   |                    |   |                   |      |    |     |  |
|----|--------------------|---|--------------------|---|-------------------|------|----|-----|--|
|    | Змістовий модуль 1 |   | Змістовий модуль 2 |   | Самостійна робота |      |    |     |  |
|    | T1                 | 5 | T5                 | 5 | ЗМ 1              | ЗМ 2 | 40 |     |  |
|    | T2                 | 5 | T6                 | 5 | 10                | 10   |    |     |  |
|    | T3                 | 5 | T7                 | 5 |                   |      |    |     |  |
|    | T4                 | 5 | T8                 | 5 |                   |      |    |     |  |
|    | 60                 |   |                    |   |                   |      | 40 | 100 |  |
| VI | <b>Модуль 2</b>    |   |                    |   |                   |      |    |     |  |
|    | Змістовий модуль 3 |   | Змістовий модуль 4 |   | Самостійна робота |      |    |     |  |
|    | T9                 | 5 | T13                | 5 | ЗМ 3              | ЗМ 4 | 40 |     |  |
|    | T10                | 5 | T14                | 5 | 10                | 10   |    |     |  |
|    | T11                | 5 | T15                | 5 |                   |      |    |     |  |
|    | T12                | 5 | T16                | 5 |                   |      |    |     |  |
|    | 60                 |   |                    |   |                   |      | 40 | 100 |  |

T1, T2 ... T16 – теми змістових модулів.

### Орієнтовна бальна шкала заохочень та стягнень

Кожен студент має можливість підвищити навчальний рейтинг з дисципліни за рахунок виконання індивідуальних додаткових завдань. Поряд з цим, за невчасне виконання контрольних заходів, наявність пропусків занять без поважної причини передбачено штрафи. Нарахування додаткових балів за виконання різних видів навчальної, навчально-дослідної і творчої роботи та їх вилучення здійснюється протягом кожного семестру:

| Вид навчальної роботи               | Якість виконання навчальної роботи  | Кількість балів |
|-------------------------------------|---|-----------------|
| Відвідування занять                 | Відвідування 100%   | + 0,5           |
|                                     | Наявність пропусків занять без поважної причини   | - 0,5           |
| Термін виконання навчальних завдань | Дотримання терміну  | + 0,25          |
|                                     | Поза терміном   | - 0,25          |
| Ведення конспекту                   | Наявність усіх обов'язкових записів   | + 0,25          |
|                                     | Відсутність 25% обов'язкових записів  | - 0,25          |
| Рівень творчої активності           | Творчий підхід до виконання практичних завдань  | + 0,5           |
|                                     | Виконання завдань, безпосередньо пов'язаних з дисципліною (відвідування виставок, участь у виставках, їх обговорення і аналіз). | + 0,5           |
|                                     | Участь у міських, обласних, та інших творчих конкурсах.   | + 2             |
|                                     | Участь у оформлювальних роботах, святкових відкритих заходах.   | + 1             |
| Навчально-дослідна діяльність       | Самостійний пошук нових літературних джерел, методичних і научних посібників, їх опрацювання                                    | + 0,5           |

**Критерії оцінювання знань і вмінь студентів згідно навчальних елементів (тем).**

| <b>Етапи виконання практичного завдання</b>   | <b>Компетентності студента</b>   |
|---|--|
| <b>Навчальний елемент 1.</b><br>Технічне креслення виробу. Столярна обробка деталей до відповідних розмірів .       | <i>Знає</i> галузі використання рельєфної пластики в декоративно-ужитковому мистецтві;<br><i>Знає</i> фахову термінологію та специфіку інструментів, матеріалів, пристроїв, що застосовуються у рельєфному різьбленні;<br><i>Володіє</i> прийоми підготовки і розмітки заготовок для рельєфного різьблення;  |
| <b>Навчальний елемент 2.</b><br>Виготовлення конструктивних елементів виробу та підготовка поверхні до оздоблення . | <i>Виконує</i> розмічання конструктивних елементів;<br><i>Виконує</i> основні операції по обробці деревини і деревних матеріалів ручним та механічним інструментом;<br><i>Володіє</i> технологічними прийомами виконання столярних з'єднань;<br><i>Знає</i> способи, методи і стадії копіювання.   |
| <b>Навчальний елемент 3.</b><br>Декорування виробу.   | <i>виконує</i> розмічання орнаментальних мотивів різьби;<br><i>виконує</i> технологічні операції по первинній і чистовій обробці елементів рельєфної різьби;<br><i>знає</i> правила і методи роботи фасонними стамесками;<br><i>виконує</i> необхідні прийоми технік рельєфного різьблення та копіювання;<br><i>застосовує</i> способи зміни масштабу виробів, що копіюються;<br><i>способи</i> перенесення розмірів з моделі трьома циркулями.<br><i>дотримується</i> правил організації робочого місця, безпеки праці. |
| <b>Навчальний елемент 4.</b><br>Виконання опоряджувальних робіт.  | <i>Розкриває</i> сутність операції опорядження, <i>розрізняє</i> види опорядження;<br><i>називає</i> основні матеріали для опоряджувального покриття, види покриття, способи нанесення;<br><i>характеризує</i> технологію опорядження;<br><i>виконує</i> столярну та інші види підготовки поверхні під прозоре і непрозоре опорядження;<br><i>дотримується</i> правил організації робочого місця, безпеки праці.   |
| <b>Навчальний елемент 5.</b><br>Самостійна робота   | Студент в повному обсязі виконує поставлені завдання, удосконалює та розвиває уміння та навички, набуті на аудиторних заняттях.  |

### Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів.

| <b>Оцінка за національною шкалою</b> | <b>Сума балів</b> | <b>Оцінка ECTS</b> | <b>Визначення</b>  |  |
|--------------------------------------|-------------------|--------------------|--|--|
|                                      |                   |                    | <b>Теоретична підготовка</b>   | <b>Практична підготовка</b>  |
| Відмінно                             | 90-100            | A                  | вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, творчо виконує індивідуальні та самостійні завдання | аргументовано обирає спосіб виконання завдання, оцінювати результати власної практичної діяльності; вільно використовує знання при виконанні |

|              |       |    |  |  |
|--------------|-------|----|--|--|
|              |       |    |  | столярних, токарних, оздоблювальних, та опоряджувальних робіт.   |
| Добре        | 74-89 | BC | володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці, узагальнює і систематизує знання з художньої обробки дерева                        | за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою, але допускає незначні огріхи у виконанні практичних завдань; має стійкі навички виконання завдання. |
| Задовільно   | 60-73 | D  | володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування.  | має елементарні, нестійкі навички виконання столярних, токарних, оздоблювальних, та опоряджувальних робіт.   |
| Незадовільно | 35-59 | FX | має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; під час відповіді допускаються суттєві помилки. | виконує незначну частину завдання за допомогою викладача; відсутні сформовані уміння та навички.   |
| Незадовільно | 0-34  | F  | не володіє навчальним матеріалом   | виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача.   |

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |   |
|--|-------------|--|---|
|  |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку                                      |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>    | відмінно   | зараховано                                      |
| 82-89  | <b>B</b>    | добре  |   |
| 74-81  | <b>C</b>    |  |   |
| 64-73  | <b>D</b>    | задовільно   |   |
| 60-63  | <b>E</b>    |  |   |
| 35-59  | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34   | <b>F</b>    | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим                    |

|  |  |  |                                   |
|--|--|--|-----------------------------------|
|  |  |  | повторним вивченням<br>дисципліни |
|--|--|--|-----------------------------------|

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА.** Дисципліна «Рельєфне різблення» відбувається у формі живого спілкування між викладачами і студентами, практичних вправ в майстернях та самосійної роботи. Студенти зобов'язані дотримуватись правил техніки безпеки, вимкнути звук мобільних телефонів та будь-яких інших пристроїв, що перешкоджають навчальному процесу. В аудиторії не допускається вживання їжі та розпивання напоїв. Позитивно впливає на оцінювання активна навчальна творча діяльність студента.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ.** Не допустимим є спізнення та пропуски занять студентами без поважних причин. Всі пропущенні теми студент повинен опрацювати і виконати вправи самостійно. Оцінювання відбувається за накопичувальною системою - поступово, якщо кількість пропущених занять без поважних причин становить 50%, то навіть за наявності всіх складових проекту студент не може отримати більше 60 балів, оскільки не зміг засвоїти матеріал на належному рівні.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.** Всі учасники навчального процесу в КДІДМ сповідують принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

[http://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhenja\\_Pro\\_Akademichnu\\_Dobrochesnistiy\\_U\\_Kdidm.pdf](http://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhenja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnistiy_U_Kdidm.pdf)

**ВИКЛАДАЧ:**

**Крицкалюк Олександр Іванович**, старший викладач кафедри декоративного мистецтва.

Навчався на відділі художньої обробки дерева в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна. згодом здобув вищу педагогічну освіту навчаючись на художньо-графічному факультеті Прикарпатського університету ім. В.Стефаника. З 1999 року по 2001 рік навчався в аспірантурі на кафедрі історії та теорії педагогіки в Київському лінгвістичному університеті.

У 2001 році поновлений на роботу в Косівський інститут ПДМ на відділ художньої обробки дерева на посаду старшого викладача де й працює до цього часу. Член Національної Спілки художників України. Учасник всеукраїнських мистецьких виставок. автор наукових публікацій. Творчо працює в галузі сакрального малярства та художньої різьби по дереву.