



СИЛАБУС
Історія моди

2025-2026 н.р.

ОП Декоративне мистецтво

Викладач: Книш Богдана Василівна

Заняття: аудиторія № 16

Консультації: понеділок 11.30- 12.30 в аудиторії № 2 або листуванням на

Email: bogdana1973@gmail.com

Вибіркова дисципліна 4 курсу, 7 семестр, 3 кредити (90 год.), 2 год. в тиждень.

Підсумковий контроль: залік у формі онлайн-тесту в google form

Дисципліна «Історія моди» пов'язана зі специфікою навчального закладу та основними завданнями фахових дисциплін, що передбачають вивчення художнього стилю костюму та моди, розуміння чинників їх формування та характерних історично-регіональних та історичних особливостей. Курс дисципліни побудований на основі історично-хронологічного методу та структурно – функціонального аналізу з використанням матеріалів з археології, письмових джерел, малярства, скульптури, фольклору, з музейних та приватних збірок. Студентам пропонується виконувати ілюстрації у формі замальовок, ксерокопій, фотографій характерних зразків художнього стилю.

Мета вивчення дисципліни :

- дати базові знання з питань стилеутворення костюму;
- навчити студентів користуватись всіма джерелами вивчення предмету;
- розвинути у студентів системність до аналізу моди, а саме, силуету, структури та пропорцій, ритмів, динаміки, контрастів, колориту та способів оздоблення;
- охарактеризувати чинники впливу на формування моди;

Після вивчення курсу студент повинен **знати**:

- особливості та методи вивчення предмету;
- термінологію та історичні назви форм одягу;
- основні історично-регіональні та стилістичні особливості костюму;
- періодизацію моди та визначних модельєрів.

Студенти повинні **уміти**:

- аналізувати художні ознаки костюму;
- виявляти історичні, національні, регіональні і місцеві відмінності особливості одягу та складових костюму;
- співставляти та порівнювати фактори впливу на формування моди;
- працювати творчо, вдосконалювати та поглиблювати свої знання самостійно.

- **Інтегральна компетентність (ІК):** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.
- **Загальні компетентності дисципліни (ЗК):**
- **ЗК 2.** Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- **ЗК 5.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- **ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК 8.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК 9.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- **ЗК 12.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- **Спеціальні(фахові, предметні)компетентності(СК)**
- **СК 1.** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- **СК 2.** Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.
- **СК 3.** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.
- **СК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

- **СК 7.** Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.
- **СК 9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
- **СК 10.** Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

- **Програмні результати навчання:**
- **ПРН 1.** Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- **ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- **ПРН 7.** Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
- **ПРН 8.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
- **ПРН 14.** Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.
- **ПРН 15.** Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
- **ПРН 16.** Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

- **ПРН 17.** Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЛАН КУРСУ

№ Тиждень	Назва теми	Завдання	Самостійна робота
Модуль 1.			
Змістовий модуль 1.			
1	Т.1. Загальна характеристика предмета, особливості його вивчення. Терміни та основні поняття.	<i>Опрацювати текст лекції, збір ілюстрацій</i>	<i>1,2,4, додаткова рекомендована література</i>
2	Т.2. Функції костюма, чинники творення форм та художніх особливостей	<i>Участь в обговоренні</i>	<i>1,2,4 додаткова рекомендована література</i>
Змістовий модуль 2.			
3,4	Т.3. Класифікація, матеріали, способи формотворення та декорування костюму	<i>Опрацювати текст лекції, збір ілюстрацій</i>	<i>1,2,3,4 додаткова рекомендована література</i>
Модуль 2.			
Змістовий модуль 3.			
5-10	Т.4. Історично-регіональні та історичні стилі костюму. Періодизація та характеристики	<i>Опрацювати текст лекції, збір ілюстрацій</i>	<i>додаткова рекомендована література</i>
Змістовий модуль 4.			
11	Т.5. Історія моди XIX ст. Регіональні особливості	<i>Опрацювати текст лекції</i>	<i>1,2,3 додаткова рекомендована література</i>
Модуль 3.			
Змістовий модуль 5.			
12-14	Т.6. Історія моди XX ст. Національні школи високої моди. Модна індустрія	<i>Опрацювати літературу за темою власного дослідження</i>	<i>1,2,3 додаткова рекомендована література</i>
Змістовий модуль 6.			
15	Т.7. Тенденції сучасної моди	<i>Опрацювати текст лекції, участь в обговоренні</i>	<i>1-5 додаткова рекомендована література</i>

Теми семінарських занять

1. Костюм Стародавнього світу та античності.
2. Костюм Середньовіччя та Відродження.
3. Костюм бароко й рококо.
4. Образотворче мистецтво як джерело вивчення моди XIX ст.
5. Художні стилі декоративно-ужиткового мистецтва XIX ст.
6. Стиль модерн Європі та США.

7. Мода ар деко.
8. Стилї моди та відомі кутюр'є ХХ ст.(за вибором)
9. Етнічні мотиви у моді ХХ-ХХІ ст.
10. Сучасні тенденції моди. Провідні дизайнери.

Література

1. Легенький Ю. Філософія моди ХХ ст. К.:КНУЛіМ,2003.
2. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів. Київ: Мистецтво, 2007. 431 с.
3. Тканко З. Мода в Україні ХХ століття. Львів:Артос, 2015. 236 с.
4. Fashion Design 1800-1940/ Projekt by Pepin van Roojen. – Amsterdam: The Pepin Press, 2007. – 408 p.
5. Encyclopedia of clothing and fashion. Volume 1-3 / Valerie Steele, Editor in Chef. – Detoit – London: THOMSON Gale, 2005 – v.1 – 456 p., v.2 – 470 p., v.3 – 562 p.

Додатково подається література та відеоматеріали під час лекції.

Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу. Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати всі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі.
3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.
4. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.
5. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену. Детальніше про академічну доброчесність читайте в «Положенні про академічну доброчесність» за посиланням:
http://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnistiy_U_Kdidm.pdf
6. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали, набрані на поточному та підсумковому контролі, за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	Студент отримує при повній і вичерпній відповіді на поставлене питання, з урахуванням загальних і конкретних тенденцій та фактів, причин та наслідків, що сприяли чи не сприяли їх появі, володіє навиками академічного письма та мистецтвознавчого аналізу, вміє робити власні висновки щодо мистецького явища.
Добре	74-89	BC	Студент може отримати при неповній відповіді на поставлене питання, з урахуванням загальних і конкретних тенденцій, причин та наслідків подій, має базові знання з академічного письма та мистецтвознавчого аналізу.
Задовільно	60-73	D	Студент може отримати при слабкій відповіді на поставлене питання, без урахування загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів. Володіє загальними поняттями академічного письма та мистецтвознавчим аналізом.
Незадовільно	35-59	FX	Студент може отримати за умови, якщо він дає слабку відповідь на поставлене питання.
Незадовільно	0-34	F	Студент може отримати за умови, якщо він дає дуже слабку відповідь на поставлене питання.

Поточний контроль знань		Підсумковий контроль		Сума
Модуль 1		залік	екзамен	
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2			
15	15			
Модуль 2				
Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4			
15	15			

Модуль 3		100		
Змістовий модуль 5	Змістовий модуль 6			
15	15			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Підсумковий контроль знань

Залік складається із тесту та демонстрації зібраного комплексу ілюстрацій згідно тематики курсу.

ЗМІНИ В ОРГАНІЗАЦІЇ ЦЬОГО КУРСУ ЗАДЛЯ ЕФЕКТИВНОГО НАВЧАННЯ Є ВИКЛЮЧНИМ ПРАВОМ ВИКЛАДАЧА. ЦІ ЗМІНИ, ОДНАК, НЕ МОЖУТЬ СТОСУВАТИСЬ МЕТИ, РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, А ТАКОЖ ПОЛІТИКИ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ.

Книш Богдана Василівна, доцент кафедри історії мистецтв та соціально-гуманітарних дисциплін КДІДМ, кандидат мистецтвознавства.

Закінчила відділ мистецтвознавства, аспірантуру та докторантуру [Львівської національної академії мистецтв](#).
 З 2000 року – викладач мистецтвознавчих дисциплін у Косівському інституті ПДМ ЛНАМ.
 2006 року захистила кандидатську дисертацію. Від 2013 року – доцент.
 Автор низки наукових публікацій у фахових періодичних виданнях України.
 Співавтор монографій: Історія декоративного мистецтва України : У 5 т. Т. 4 / [голов. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. «Nuculsczyzna – antropologiczne obszary pamieci». Z badan etnograficznych Instytutu Etnologii Kulturowei Uniwersytetu Warszawskiego.
 Співзасновник та автор програми фестивалю національного вбрання «Лудине» у Косові (2010-2016).

