

**КОСІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА**



**СИЛАБУС**

**Вузька поглиблена спеціалізація:**

**ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІ ТЕХНОЛОГІЇ**

**ДЕРЕВООБРОБНИЦТВА**

**IV курс**

**підготовки ОС “Бакалавр”**

**галузі знань 02 “Культура і мистецтво”**

**спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,**

**декоративне мистецтво, реставрація»**

**освітньої програми «Декоративне мистецтво»**

**професійне спрямування «Художні вироби з дерева»**

**2025-2026 н.р.**

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

<b>Назва дисципліни</b>	«Експериментальні технології деревообробництва»
<b>Викладач (-і)</b>	Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративного мистецтва
<b>Контактний телефон</b>	0684273853
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:o.krytskalyuk@ukr.net">o.krytskalyuk@ukr.net</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очний / заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	10 кредитів ECTS , 300 год.
<b>Консультації</b>	Щотижня у понеділок в 52 аудиторія з 15 <sup>00</sup> до 16 <sup>00</sup> .

### ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

**Заняття:** згідно розкладу, аудиторія № 52.

Формат викладання дисципліни «Експериментальні технології деревообробництва» включає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та творчих майстернях, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу. На практичних заняттях ви матимете змогу виконувати заплановані завдання в майстернях та консультуватись з викладачами курсу і майстрами виробничого навчання. Самостійна робота націлена на засвоєння теоретичного матеріалу на практиці та вдосконаленні практичних вмінь і навиків.

**Консультації.** Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати для комунікації e-mail, виключно в робочі дні, намагатимемось оперативно відповідати на ваші запитання.

**Умови листування:** В темі листа необхідно вказати назву дисципліни та прізвище автора (наприклад, Експерим. техн. Микуляк або скорочено Експерим. т.д. Микуляк), анонімні листи не розглядаються. Назва файлу має містити прізвище і завдання. Формати: тексти — pdf, doc, docx, ілюстрації – jpeg.

**Дистанційне навчання:** Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадження заборон відвідувати КДІДМ. В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде

електронна пошта. Якщо вам необхідна додаткова інформація чи обговорення питань, що стосуються художнього токарства, можете використовувати інші засоби зв'язку.

### ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	10 (300год)
<b>Вид занять</b>	<b>Кількість годин</b>
Лекції	16
Практичні	84
Самостійна робота	200
Тижневих годин	VIII семестр 10 тижнів -10 год.

### АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Підготовка і захист випускної кваліфікаційної (дипломної) роботи – заключний і найважливіший етап навчального процесу, який завершує підготовку студентів за спеціальністю. У випускній кваліфікаційній роботі студент систематизує, закріплює й поглиблює теоретичні знання і практичні навички, отримані ним за час навчання у ВНЗ.

Вивчення курсу «Експериментальні технології деревообробництва» передуює виконанню дипломної роботи - є підготовчим етапом до виконання випускної кваліфікаційної роботи. У навчальному курсі подається необхідний за обсягом теоретичний і практичний матеріал, де відображені усі етапи і необхідні умови дипломного проектування.

Освітня компонента «Експериментальні технології деревообробництва» належить до дисциплін вибіркової частини циклу професійної підготовки.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

**Пререквізити** - вивчення дисципліни базується на знаннях, які одержали студенти на таких курсах, як «Робота у матеріалі», «Експериментальні технології у декоративному мистецтві», «Проектування», «Рисунок», «Авторське право».

**Постреквізити** – в процесі вивчення цієї дисципліни здобуваються знання, уміння та навички, потрібні для таких дисциплін, як «Дипломне

проектування», «Переддипломна практика», Дипломна кваліфікаційна робота.

## МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

**Метою** вивчення дисципліни - є оволодіння методологією творчого розв'язання задач на основі отриманих знань, професійних умінь та навичок у процесі освоєння навчальних програм з усіх профільюючих і теоретичних дисциплін професійного спрямування «Художні вироби з дерева». Здійснити апробацію технологічно-конструктивних та пластичних рішень згідно розробленої студентом концепції дипломної роботи.

**Завдання:** В процесі вивчення дисципліни студенти оптимізують набуті художньо-технологічні навички для проведення експериментальних технологій виготовлення та декорування виробів з дерева. Аналізують способи використання традиційних деревобробних технологій та проводять експерименти синтезу новітніх технологій деревообробної галузі для втілення творчого задуму у подальшій дипломній роботі. Наступним етапом є реалізація в матеріалі авторського проекту виробу з дерева згідно обраної студентом теми дипломного проектування.

## 4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

**Результати навчання** (знання та практичні навички й вміння).

**знати:**

- обсяг, структуру та стадії виконання дипломного проекту;
- новітні тенденції проектування і виконання художніх виробів з дерева;
- методику вирішення художньо-композиційних, функціонально - технічних і ергономічних завдань;
- закономірності зв'язку предметів декоративно-прикладного мистецтва з середовищем;
- норми графічного вирішення конструктивних та оздоблювальних матеріалів, які використовуються у проектах відповідної тематики;
- основні вимоги та принципи композиційної побудови різних видів шрифтів у проектних роботах;
- специфіку сучасних технологій опорядження виробів з деревини;

**вміти:**

- збирати, аналізувати і систематизувати підготовлений інформаційний матеріал при проектуванні виробів декоративно-прикладного мистецтва;
- розробляти концепцію проекту;
- здійснювати відбір необхідних художньо-графічних засобів для більш повної естетичної виразності проектних матеріалів;
- виконувати ескізи відповідно до тематики проекту;

- створювати цілісну композицію на площині, в об'ємі і просторі, застосовуючи відомі способи побудови і формоутворення;
- застосовувати прийоми трансформації (інтерпретація, стилізація, асоціація) в процесі створення декоративної композиції;
- виконувати шрифтову частину проекту;
- узгоджувати пластичні рішення з можливостями різноманітних технік художньої обробки дерева;
- виконувати конструктивно-технічну частину проекту;
- проводити розрахунки основних техніко-економічних показників проектування;
- використовувати комп'ютерні технології при реалізації задуму у створенні виробу;

Під час вивчення курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

**ЗК2.** Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК-9** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**СК 3.** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

**СК 4.** Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

**СК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

**СК 6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

**СК 7.** Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

**СК 9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

## **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

**ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери

**ПРН 6.** Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

**ПРН 18.** Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

**Софт СКІЛС.** Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; прагнути досягати єдиного результату; визначати пріоритети професійної діяльності; уміти знаходити і працювати з інформацією, бажати вчитися і постійно розвиватися.

## **НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ ТА МАТЕРІАЛИ**

Обладнання: деревообробні верстати, токарний та столярні верстати, точильний верстат для загострення різальних інструментів.

Інструменти: *розмічальний інструмент*: олівець, лінійка, шило, циркуль, штангенциркуль; *ріжучий інструмент*: різці токарні та для різьблення по дереву, молоток, ручний електрифікований інструмент.

Матеріали: *пиломатеріали листяних порід дерева*: явір, груша, горіх, бук;

*Витратні матеріали*: клей (ПВА D3), шліфувальний папір, лак НЦ-218, розчинник 647.

## **ПРОГРАМА КУРСУ**

### **VIII семестр**

#### **МОДУЛЬ 1. Дипломне проектування.**

**Змістовий модуль 1.** Зміст дипломного проектування.

**Курсова робота 1.** Виконати проект дипломної роботи.

**Змістовий модуль 2.** Апробація технологічних прийомів формотворення та оздоблення у контексті виконання дипломної роботи.

**Курсова робота 2.** Виконати фрагмент або макет дипломної роботи.

## СТРУКТУРА КУРСУ

Тижні дата	№ теми	Модуль, тема	Кількість годин				Форма заняття	Методи викладу
			Всього	Лекційні	Практичні	Самостійні		
1	2	3	5	6	7	8	9	10
<b>VIII семестр</b>								
<b>10 тижнів</b>	<b>МОДУЛЬ 1. Дипломне проектування.</b>		<b>300</b>	<b>16</b>	<b>84</b>	<b>200</b>	<b>Екзамен-перегляд</b>	
<b>1-7 тижні</b>	<b>Змістовий модуль 1. Зміст дипломного проектування.</b>		<b>168</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>120</b>	<i>Модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	
	Тема 1.1.	Аналіз проектної ситуації. Збір інформації стосовно об'єкту проектування. Вивчення та аналіз прототипів й аналогів.	30	2	4	24	Лекція. Практична робота.	Презентація, демонстрація унаочнення, консультація.
	Тема 1.2.	Розробка і аналіз варіантів об'єкту проектування. Розробка композиційного, стильового та об'ємно- пластичного рішення.	34	2	6	26	Лекція. Практична робота..	Презентація, демонстрація унаочнення, консультація.
	Тема 1.3.	Розробка конструктивно - технологічного рішення об'єкту, що проектується.	42	2	12	28	Лекція. Практична робота.	Презентація, демонстрація унаочнення, консультація.
	Тема 1.4.	Виконання складових дипломного проекту: - планувальне вирішення об'єкту; - ортогональні та перспективні зображення; - виконання технічних креслень; - написання та оформлення пояснювальної записки.	62	2	18	42	Лекція. Практична робота.	Презентація, демонстрація унаочнення, консультація.
<b>8-10 тижні</b>	<b>Змістовий модуль 2. Апробація технологічних прийомів формотворення та оздоблення у контексті виконання дипломної роботи.</b>		<b>132</b>	<b>8</b>	<b>44</b>	<b>80</b>	<i>Модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	
	Тема 2.1.	Виконання технологічних експериментів щодо конструктивної чи	36	2	8	26	Лекція. Практична робота.	Презентація, демонстрація унаочнення,

		декоративної розробки об'єкту дипломної роботи.						консультація
	Тема 2.2.	Технологічна послідовність виготовлення фрагмента чи макета дипломної роботи: - добір матеріалів; - добір інструментів, обладнання; - виконання конструктивних елементів, їх з'єднання, оздоблення, опорядження.	42	2	16	24	Лекція. Практична робота.	Презентація, демонстрація унаочнення, консультація
	Тема 10.3.	Розробка стильового, об'ємно – пластичного та конструктивно-технологічного рішення об'єкту, що проектується.	34	2	14	18	Лекція. Практична робота.	Презентація, демонстрація унаочнення, консультація
	Тема 10.4.	Композиційне та графічне вирішення ескізного проекту.	20	2	6	12	Лекція. Практична робота.	Презентація, демонстрація унаочнення, консультація

## ЛІТЕРАТУРА

1. Войтович І.Г. Основи технології виробів з деревини. – Львів.: Інтеллект – Захід, 2004. – 223 с.
2. Гайда С.В. Матеріали для виготовлення виробів з деревини. – Львів.: ВМС, 2000. – 160с.
3. Заяць І.М. Технологія виробів з деревини: Навч. посібник. К.,1993.
4. Каталог меблевої фурнітури. – К.: Мінліспром України, Укрдіпромеблі, 1995. – 508с.
5. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: Навч. посібник /Б.Ф. Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
6. Мельниченко П.П. Оздоблення садиби виробами з дерева. – К.: Урожай, 1993. – 191с., іл.
7. Мигаль С.П. Проектування меблів: Навч. посібник. – Львів: світ, 1999. – 216с.; іл. – Бібліогр.: с.209-211.
8. Мигаль С.П., Бугаєнко Я.П., Любченко В.Ф. Атрибуція меблів: Навч. посібник. К. 1991.
9. Мигаль С.П., Моздир М. З історії меблярства в Україні //Український ліс. 1994. №2.
10. Мигаль С.П., Моздир М. Мисник, буфет, шафа //Український ліс. 1994. №3.
11. Мигаль С.П., Моздир М. Колиска, піл, ліжка //Український ліс. 1995. №1.
12. Мигаль С.П. У витоків меблярства України // Науковий вісник ВДУ. Мистецтвознавство. – Луцьк, 1998, №12.
13. Моздир М., Мигаль С. Скриня // Український ліс. 1993. №3.
14. Моздир М., Мигаль С. Стіл // Український ліс. 1993. №4.

15. Приймак Й.Д. Декорування виробів з дерева: Посібник для учн. та ст. сер. і вищ. навч. закладів. Косів,: Писаний Камінь, 2001. – 120с. з іл.
16. Прокопович Б., Войтович І., Гайда С., Кшивецький Б. тлумачний словник з деревооброблення. – Львів: Ромус-Поліграф, 2002. – 279 с.
17. Станкевич М.Є. Українське художнє дерево XVI – XXст. – Львів.: Інститут народознавства НАН України, 2002. - 479с., іл.
18. Шевченко Євген. Народна деревообробка в Україні. Словник народної термінології. / Наук. ред. М. Кодак. К.: Артания, 1997. — 312 с. іл.
19. Шумега С.С. Технологія виготовлення художніх меблів: Підручник. – К.: Вища шк. 1994. – 309с. : іл.
20. Файник Т. Житло та довкілля: будівельні традиції українських Карпат. – Л.: Ін-т народознавства НАН України, 2007. – 208 с.
21. Юрченко І. Гуцульська різьба. Візуально-морфологічні закономірності орнаменту: теорія і практика: монографія/ І.А. Юрченко. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. 368 с.
22. Якібчук М.М. Орнаментика гуцульського дерев'яного різьблення. // Народна творчість та етнографія. — 1997 - № 3. — с. 56.
23. Halabala I. V'yroba nabytku. Tvorba a konstrukce. Praha, 1982/
24. Metrak C. Meblarstwo. Podstawy konstrukcji i projektowania. Warszawa, 1982/
25. Nemes L., Zemiari I. Viuzitie lazera pri v'yrobe nabytku // Drevo. 1986/.№ 4.

### **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Тема і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Практичні заняття здійснюються аудиторно на відповідному обладнанні у механічних майстернях з консультаціями майстрів виробничого навчання та викладача. Самостійна робота студентів зорієнтована на підготовку до практичних занять у вигляді виконання технічних креслень, апробацій способів декорування та виконання шаблонів, лекал конструктивних елементів згідно власних ескізів.

### **ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю

**Поточний** контроль за виконанням всіх етапів виготовлення шкіряних виробів згідно з графіком виконання завдання. Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань в кінці кожного змістового модуля.

**Підсумковий** – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру і здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх етапів завдання.

### Критерії оцінювання навчальних елементів (тем).

Критерії оцінювання навчальних елементів	Поточні (за змістовий модуль)	Підсумкові
Концептуальний ескіз	3	
Макет, лекала	8	
Композиційно-технологічні особливості декору	12	12
Конструктивне рішення, новаторство	7	12
Формотворення в матеріалі	10	16
Сума балів	30	40
Додаткові бали		
Відвідування занять		3
Творча поза навчальна діяльність		4

**Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 (30) +ЗМ2(30)) та підсумкового контролю (40), отже  $2 \times 30 + 40 = 100$ .**

Семестр	Поточне тестування та самостійна робота		Підсумковий екзамен- перегляд	Кількість балів
5	Модуль 1			
	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		
	30	30	40	100

6	Модуль 2			
	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4		
	30	30	40	100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### ПОЛІТИКА КУРСУ

**Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.**

*Комунікація та спільна співпраця* є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу

(модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

**Студент зобов'язаний** відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.

**Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять.** У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

**Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни,** повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.

**В межах самостійної роботи студенти опрацьовують** задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

**Студенти зобов'язані** дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

**Студент має право** звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

**Викладач ознайомлює студентів** з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

**Студенти мають право** користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом

**Кожен викладач ставить перед студентами** систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.

**В аудиторіях заборонено** вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності)

*Під час аудиторних занять заборонено* користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

### **АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.**

Всі учасники навчального процесу в КІПДМ ЛНАМ сповідують принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

[http://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennj\\_a\\_Pro\\_Akademichnu\\_Dobrochesnistiy\\_U\\_Kdidm.pdf](http://kdidm.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2025/Polozhennj_a_Pro_Akademichnu_Dobrochesnistiy_U_Kdidm.pdf)

#### **ВИКЛАДАЧ:**

**Крицкалюк Олександр Іванович**, старший викладач кафедри декоративного мистецтва КДІДМ.

Навчався на відділі художньої обробки дерева в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна, згодом здобув вищу педагогічну освіту навчаючись на художньо-графічному факультеті Прикарпатського університету ім. В.Стефаника. З 1999 року по 2001 рік навчався в аспірантурі на кафедрі історії та теорії педагогіки в Київському лінгвістичному університеті.

З 2001 року працює в Косівському інституті ПДМ на відділі художньої обробки дерева. Член Національної Спілки художників України. Учасник всеукраїнських мистецьких виставок. автор наукових публікацій. Творчо працює в галузі сакрального малярства та художньої різьби по дереву.