



КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС
КОМПОЗИЦІЯ

Кафедра	Декоративне мистецтво	Рівень вищої освіти	Перший Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	1-й
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Вид дисципліни	нормативна

Викладачі:

Богатчук Оксана Іванівна

+38068139573 Okartist7@gmail.com

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Заняття: згідно розкладу.

Формат викладання дисципліни «Композиція» включає лекційну та практичну роботу в аудиторії, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу. На практичних заняттях ви матимете змогу виконувати заплановані завдання з теми курсу та консультиватись з викладачем дисципліни. Самостійна робота націлена на засвоєння теоретичного матеріалу та вдосконаленні практичних вмінь і навиків.

Консультації. Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати для комунікації e-mail, виключно в робочі дні, намагатимемось оперативно відповідати на ваші запитання.

Умови листування: В темі листа необхідно вказати назву дисципліни та прізвище автора (наприклад, Композиція Богатчук), анонімні листи не розглядаються. Назва файлу має містити прізвище і завдання. Формати: тексти — pdf, doc, docx, ілюстрації – jpeg.

Дистанційне навчання: Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадження заборон відвідувати КІПДМ ЛНАМ. В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде електронна пошта. Якщо вам необхідна додаткова інформація чи обговорення питань, що стосуються композиції, можете використовувати інші засоби зв'язку, зокрема: Viber, Messenger, Telegram.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

(Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни):

Вивчення дисципліни базується на знаннях, уміннях і навиках які тісно пов'язані із спеціальними дисциплінами, такі як «основи комп'ютерної графіки», «етнографічна практика», в наступному - «проектування», та дозволяє засвоювати і розвивати практичне вміння втілити задум у матеріальний художній твір.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ та МАТЕРІАЛИ:

Обладнання: Учнівська дошка.

Графічні матеріали: туш, гуаш, акварель, кольоровий папір, лайнер, олівці графітні різні номери, пензлі різні номери, гумка, циркуль, ножиці, ніж канцелярський, клей ПВА.

Інструменти: Циркуль, кутники, лінійки (дерев'яна, металева), ножиці, ніж канцелярський, клей ПВА.

Формат: А -5, 40 x 40 см

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	12 (360 год)
Вид занять	Кількість годин
Лекції	14
Практичні	172
Самостійна робота	174

Семестр 1 – 6 год/тиж.

Семестр 2 – 6 год/тиж.

Анотація: «Композиція» – нормативна дисципліна з циклу професійної підготовки студентів художніх спеціальностей, які навчаються за освітньою програмою «Декоративне мистецтво». В процесі вивчення дисципліни розглядаються теоретичні питання з основ композиційної грамоти та виконуються короткочасні практичні завдання. Вивчаються основні закони, закономірності, прийоми, засоби виразності та гармонізації, методи образного мислення, що відображається у візуальній формі. Основне її спрямування – надати фундаментальні знання на яких ґрунтується творчий процес формування художнього твору. Підходи мистецького навчання спрямовано насамперед на розкриття потенціалу учня, на те, щоб максимально розвинути його розуміння можливостей матеріалів, форм, текстур, світлотіні і кольорів.

Мета: Розвинути у студентів композиційну грамотність, художнє мислення, творчу уяву, фантазію, здатність до асоціацій, виховання смаку, без яких не можлива творча діяльність художника. Такі завдання, як формування початкових навичок роботи з формою на площині, засоби композиції, композиційні прийоми, формують у студента просторове мислення, відчуття гармонії, пропорцій, чуття матеріалу.

Завдання:

В процесі навчання для направленою формування творчого мислення важливим є уміння вибирати з ряду можливих варіантів один. У цьому творчому процесі умовні композиції якнайкраще відповідають поставленим перед студентом завданням оскільки вони носять дослідницький пізнавальний характер. Умовні, формальні композиції дозволяють розвивати логічне та творче мислення, перетворюючи хаотичні асоціації в осмислений пошук.

За результатами вивчення дисципліни студент повинен уміти оперувати образною уявою і графічно її виражати, вести пошукові дії на стадії ескізування, аналізувати свої ескізи, обирати оптимальний варіант і відпрацьовувати варіант без втрати образності і відповідно до поставленого завдання.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

Знати:

- фахову термінологію;
- теоретичні основи композиції, способи їх використання;
- аналізувати мистецькі твори з точки зору композиції;
- специфіку організації формальної площини, поняття композиційної рівноваги;
- процес створення власних композицій та мистецьких творів.

вміти:

- аналізувати композицію та вплив елементів композиції на сприйняття мистецтва;
- створювати власні композиції з використанням набутих знань та навичок;
- розрізняти різні типи композиції та їхні особливості;
- володіти грамотною організацією складових частин у вирішенні формально площинної композиції;
- оперувати методами вираження руху та спокою, симетрії й асиметрії в статичних і динамічних формальних композиціях;
- використовувати теоретичні знання про колір для створення гармонійних та ефективних колірних рішень;
- використовувати різні види кольорової гами в площинних композиціях та вміти їх гармонійно поєднувати;
- застосовувати творчі методи трансформації, інтерпретації, асоціації в процесі створення композиції;
- володіти пластикою об'ємних форм в об'ємно просторовій структурі;
- оцінювати та давати конструктивний зворотній зв'язок щодо композиції в мистецьких творах.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

Програмні результати навчання

ПНР 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПНР 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПНР 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПНР 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПНР 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПНР 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

Софт СКІЛС

1. Уміння працювати в команді, правильно організувати процес, створювати сприятливе середовище, умови розв'язання завдань. Володіти умінням дистанційного навчання.
2. Уміння самоорганізуватися і контролювати свою увагу, зосереджуватися на конкретних питаннях, не відволікатися. Вміння ґрунтовно занурюватися в тему та поглиблювати свої знання і практичне розуміння предмету вивчення.
3. Уміння критично мислити, переосмислювати всі процеси, аналізувати.
4. Володіти емоційним інтелектом. Здатність до ефективної комунікації і вміння контролювати свої емоції.
5. Лідерські якості. Уміння ефективно впливати, пояснювати і представляти свій світогляд.
6. Уміння творчого мислення, систематизувати різносторонні знання, швидко переробляти матеріали, знаходити нові ідеї, способи вирішення завдань.

СТРУКТУРА КУРСУ

Тиждень	№ теми	Методи викладу	Зміст	Години			
				Усього	лекції	практичні	СР
І семестр							
МОДУЛЬ 1. Ієрхаїчна побудова системи композиційних закономірностей.							
Змістовий модуль 1. Графічна композиція. Принципи створення композиції.							
1	1	Лекція, Ілюстрація, Демонст	Тема 1. Теоретичні основи композиції. Історичний огляд композиції. Основні закони композиції. Види композиції та їх характеристика. Композиційні засоби виразності.	8	1	3	4

		рація, Практич на робота, репроду ктивний	<p>ПР: Ознайомлення зі спец літературними джерелами, аналіз творів образотворчого, декоративного мистецтва.</p> <p>СР: Вивчення теоретичного матеріалу.</p>				
2	2	<p>Лекція, Ілюстра ція, Практич на робота, Демонст рація, проблем но- пошуков і</p>	<p>Тема 2. Графічна композиція лінією. Художня мова графіки. Зображальні елементи формальної композиції. Застосування графічних засобів, прийомів та матеріалів у відтворенні візуалізації.</p> <p>ПР: За допомогою прямих, вигнутих, або, за вибором, ліній створити абстрактну композицію з вираженим візуальним рухом.</p> <p>СР: Створити лінії різного характеру, передати образно-емоційну дію лінії, (2 аркуша А-5 формату).</p>	8	0,5	3, 5	4
3	3	<p>Лекція, Ілюстра ція, Практич на робота, Демонст рація, проблем но- пошуков і</p>	<p>Тема 3. Графічна композиція плямою. Графічне зображення форми через пляму, площину, силует. Виразальні можливості ахроматичної композиції.</p> <p>ПР: Створити композицію абстрактного характеру за допомогою плям довільної конфігурації, зі зміною ахроматичного тону.</p> <p>СР: За допомогою різних графічних матеріалів створити світле зображення плями у поєднанні з лінією на темному фоні, передати художню форму плями, (2 аркуша А-5 формату).</p>	8	0,5	3, 5	4
4	4	<p>Лекція, Ілюстра ція, Практич на робота, проблем но- пошуков і</p>	<p>Тема 4. Симетрична композиція. Художня організація площини. Принципи композиційної рівноваги. Симетрія, види симетрії.</p> <p>ПР: Створити формальну композицію на основі базових геометричних фігур використовуючи принцип симетричного балансу площини.</p> <p>СР: Побудувати симетричну форму використовуючи однотипні і різні фігури у різноманітних сполученнях, (1 аркуш А-5 формату).</p>	8	0,5	3, 5	4

5	5	Лекція, Ілюстрація, Практична робота, проблемно-пошукові	Тема 5. Асиметрична композиція. Поняття асиметрії. Закономірності побудови асиметричної композиції. ПР: Створити формальну композицію на основі базових геометричних фігур використовуючи принцип асиметричного балансу площини. СР: Побудувати асиметричну форму використовуючи однотипні і різні фігури у різноманітних сполученнях, (1 аркуш А-5 формату).	8	0,5	3,5	4
6	6	Лекція, Ілюстрація, Практична робота, проблемно-пошукові	Тема 6. Статична композиція. Визначення поняття статика. Ознаки статичної композиції, принципи організації. ПР: Створити формальну композицію статичного характеру на основі геометричних та абстрактних фігур. СР: Побудувати геометричну форму концентруючись на досягненні нерухомості, статичності, (1 аркуш А-5 формату).	8	0,5	3,5	4
7	7	Лекція, Ілюстрація, Практична робота, проблемно-пошукові	Тема 7. Динамічна композиція. Поняття динаміка. Принципи створення динамічної композиції. ПР: Створити формальну композицію динамічного характеру на основі геометричних, абстрактних фігур. СР: Побудувати абстрактну форму відтворюючи характер динамічного руху, (1 аркуш А-5 формату).	8	0,5	3,5	4
		Всього:		56	4	24	28
Змістовий модуль 2. Основи кольору.							
4	1	Лекція, Ілюстрація, Практична робота, Репродуктивний	Тема 1. Вступна тема. Що вивчає кольорознавство. Фізична природа кольору. ПР: Зафарбувати клаптики паперу розмір 5x5 в хроматичні (7 кольорів спектру) і ахроматичні (7 відтінків сірого кольору). СР: Вивчення теоретичного матеріалу.	4	0,5	1,5	2
5	2	Лекція, Ілюстрація, Практична робота, Репродуктивний	Тема 2: Кольоровий спектр. Хроматичні і ахроматичні кольори. Характеристика кольорового спектру. ПР: Виконати розтяжку спектру хроматичних кольорів поступового переходу від одного кольору до іншого. СР: Вивчення теоретичного матеріалу.	3,5	0	1,5	2

6	3	Лекція, Ілюстрація, Практична робота, Репродуктивний	Тема 3. Основні кольори. Утворення похідних кольорів. Поняття «основна тріада» та доповнюючі кольори. ПР: Виконати вправу на утворення похідних кольорів на папері. СР: Виконати з отриманих кольорів 6-ти ступінчате кольорове коло.	4	0,5	1,5	2
7	4	Ілюстрація, Практична робота, Репродуктивний	Тема 4. Колір та його властивості. Способи затемнення та висвітлення кольорового тону. ПР: Виконати рівноступеневий ряд по світлоті та насиченості кольору. СР: Виконати рівноступеневий ряд кольорового тону від насиченого до темного.	3,5	0	1,5	2
8	5	Лекція, Ілюстрація, Практична робота, Репродуктивний	Тема 5. Кольорове коло. Тепла і холодна гама. Спосіб побудови моделі кольорового кола. ПР: Виконання 12-ти ступінчатого кольорового кола. СР: Визначення спектру теплих і холодних кольорів.	4	0,5	1,5	2
9	6	Лекція, Ілюстрація, Практична робота, Репродуктивний	Тема 6. Утворення кольорів. Способи змішування кольорів. ПР: Виконати вправу на змішування пари доповнюючих кольорів. СР: Виконати вправу на змішування кольорів хроматичних з ахроматичними.	4	0,5	1,5	2
10	7	Лекція, Ілюстрація, Практична робота, Репродуктивний	Тема 7. Кольоровий контраст. Засоби підсилення контрасту. Поняття контраст. Суть одночасного та послідовного контрастів. ПР: Виконати вправи на виявлення одночасного контрасту за світлотою. СР: Виконати вправи на виявлення одночасного кольорового контрасту.	4	0,5	1,5	2

11	8	Лекція, Ілюстрація, Практична робота, Репродуктивний	Тема 8. Кольорові гармонії: однотонова, одноколірна, полярна багатоколірна гармонії. Основні закони змішування кольорів. ПР: Виконати практичні вправи на відтворення різних кольорових гармоній. СР: Вивчення теоретичного матеріалу.	4	0,5	1,5	2
		Всього:		31	3	12	16
Змістовий модуль 3. Хроматична композиція.							
8	1	Лекція, Ілюстрація, Практична робота, проблемно-пошукові	Тема 1. Принцип домінанти. Цілісність композиції. Головні і другорядні елементи композиції, виділення композиційного центру. Способи організації замкнутої композиції. ПР: Створити композицію з виділенням композиційного центру -- домінанти, за формою, кольором, розміром, контрастом світла і тіні. СР: Узгодити підпорядкованість основних та другорядних елементів композиції, (1 аркуш А-5 формату).	11	0.5	5.5	5
9	2	Лекція, Ілюстрація, Практична робота, проблемно-пошукові	Тема 2. Принцип акценту. Роль акценту в композиції. ПР: Створити композицію з вираженим акцентом через збільшення розмірів, зміну форми, підвищену деталізацією об'єкту, насиченість кольору. СР: Пошук активності і виразності композиції з акцентом, (1 аркуш А-5 формату).	11	0.5	5.5	5
10	3	Лекція, Ілюстрація, Практична робота, проблемно-пошукові	Тема 3. Метрична композиція. Ритмічний рух в художній композиції. Організація відкритої площини. Поняття – рапорт. Метод комбінаторики. ПР: Організувати рапортну композицію на основі рівномірного чергування елементів композиції. СР: Розробити елемент рапортної композиції на основі геометричних фігур, колірні відношення елемента та фону, (1 аркуш А-5 формату).	10,5	0,5	5	5
11	4	Лекція, Ілюстрація, Практична робота, проблемно-	Тема 4. Ритмічна композиція. Ритмічна повторюваність в композиції, схеми ритмічного порядку. ПР: Створити композицію на основі ритмічного повтору елемента зі зміною характеру, величини форми, тону, кольору та інтервалу. СР: Узгодити динаміку зміни елементів та інтервалів між ними, колірні відношення елементів і фону, (1	10,5	0,5	5	5

		пошуков і	аркуш А-5 формату).				
12	5	Лекція, Ілюстрація, Практична робота, проблемно-пошуков і	Тема 5. Принцип контрасту. Роль контрасту в композиції. Види контрасту. Вираження нюансу в композиції. ПР: Створити композицію на основі різних типів контрастних відношень: розмірів, форм, кольору, тону, розміщення на площині, фактури. СР: Виділити об'єкти композиції з допомогою контрастних співставлень кольору, (1 аркуш А-5 формату).	11	1	5	5
13	6	Практична робота, проблемно-пошуков і	Тема 6. Принцип нюансу. ПР: Створити композицію на основі нюансних відношень елементів площини: розмірів, форм, кольору, тону, розміщення на площині, фактури. СР: Узгодити нюансні відношення елементів на площині, (1 аркуш А-5 формату).	11	0	6	5
		Всього:		65	3	32	30
Змістовий модуль 4. Образна мова текстури і фактури в композиції.							
14	1	Лекція, Ілюстрація, Практична робота, проблемно-пошуков і	Тема 1. Засоби використання текстури і фактури у творенні художнього образу. Візуальне, тактильне сприйняття фактури, текстури різноманітних матеріалів. Фактура – виражальний засіб композиції. ПР: Створити ескізи відтворюючи контрастні співставлення різноманітних текстур і фактур. СР: Розробити варіанти фактури, текстури за обраним ескізом, знайти їх відповідну масштабність, пластично-образний характер.	11	1	5	5
15	2	Практична робота, проблемно-пошуков і	Тема 2. Організація фактурної площини композиції. ПР: Створити композицію на основі поєднання різноманітних за характером текстур і фактур. Передати певний емоційний образ. СР: Компонування текстурних і фактурних матеріалів в цілісну композицію, (формат – 40x40).	11	0	6	5
		Всього:		22	1	11	10

Практичне завдання: Створити композицію на основі поєднання різноманітних за характером текстур і фактур. Передати певний емоційний образ.									
Всього за семестр:						174	11	79	84
II семестр									
МОДУЛЬ 2. Рельєфна та об'ємно-просторова структури як засіб образотворення в композиції.									
Змістовий модуль 1. Модульний принцип формотворення в композиції.									
1	1	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота, репродуктивний	Поняття терміну – модуль. Модуль як образний початок вирішення композиції. Рельєф як один із методів пластичної організації площини. Види рельєфних композицій. Тема 1. Створення модульної композиції засобами рельєфної пластики. ПР: Ознайомлення з інформаційним та ілюстративним матеріалом. Визначення засобів формотворення композиції модульного характеру. СР: Виконати загальні схеми структурного вирішення модульної композиції, графічні замальовки.	11	1	5	5		
2	2	Практична робота, творча, проблемно- пошукові	Тема 2. Розробка модульного елемента. ПР: Варіативне ескізування тематики модульної пластики. СР: Пошук художньо-пластичного характеру модуля.	12	0	6	6		
3	3	Практична робота, проблемно- пошукові	Тема 3. Засади виготовлення моделі модуля. ПР: Формування модулів, (визначення характеру конструкції, масштабу). СР: Проробка деталей модуля.	12	0	6	6		
4	4	Практична робота, проблемно- пошукові	Тема 4. Модульний принцип організації площини. ПР: Спосіб розміщення елементів модульної композиції на площині. СР: Групування та укладання модульних елементів на площині.	12	0	6	6		
5	5	Практична робота, проблемно- пошукові	Тема 5. Кінцевий етап виготовлення рельєфної модульної композиції. ПР: З'єднання складових елементів модульної композиції. СР: Оформлення композиції.	11	0	6	5		
		Всього:		58	1	29	28		
Практичне завдання: Виконати рельєфну модульну композицію.									
Змістовий модуль 2. Створення рельєфної композиції за мотивами натюрморту.									

6	1	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота, репродуктивний	Художні методи творення декоративної композиції засобами рельєфної пластики. Тема 1. Натюрморт як джерело творчості у створенні рельєфної композиції. Ознайомлення з інформаційним та ілюстративним матеріалом. ПР: Визначення методу художньої інтерпретації, імпровізації. СР: Виконання замальовки натюрморту.	11	1	5	5
7	2	Практична робота, проблемно- пошукові	Тема 2. Формування художньо-пластичного вирішення твору. Принципи трансформації реалістичної форми предмета. ПР: Варіативне ескізування на основі замальовки натюрморту. СР: Пошук образної структури рельєфної композиції.	12	0	6	6
8	3	Практична робота, проблемно- пошукові	Тема 3. Принципи розробки рельєфної композиції за темою. ПР: Розробка малюнку рельєфної композиції за обраним ескізом у відповідному масштабі. СР: Розробка структурно-рельєфної побудови твору.	12	0	6	6
9	4	Практична робота, проблемно- пошукові	Тема 4. Виконання рельєфної композиції в матеріалі. ПР. Формування висоти рельєфу, основних та допоміжних елементів композиції. СР: Уточнення пропорцій та взаємного розміщення елементів композиції.	12	0	6	6
10	5	Практична робота, проблемно- пошукові	Тема 5. Завершальний етап виконання композиції за мотивами натюрморту. ПР: Проробка деталей, оздоблення. СР: Оформлення композиції.	11	0	6	5
		Всього:		58	1	29	28
Практичне завдання: Виконати рельєфну композицію за мотивами натюрморту.							
Змістовий модуль 3. Асоціативна композиція об'ємної форми.							
11	1	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота, проблемно- пошукові	Особливості об'ємно-просторових структур та їх значення в декоративному мистецтві. Асоціація як спосіб переходу реалістичного образу джерела творчості в художній твір. Тема 1. Взаємодія об'єму із простором у тривимірному аспекті. ПР: Варіативний пошук вираження асоціації об'ємно-просторовими структурами. СР: Визначення засобів організації об'ємної композиції.	11	1	5	5

12	2	Практична робота, проблемно-пошукові	Тема 2. Принципи виразу асоціації об'ємно-просторовими структурами. ПР: Варіативне ескізування формотворення об'ємно-просторової композиції. СР: Розробка пропорційних відношень об'ємно-просторової композиції.	12	0	6	6
13	3	Практична робота, проблемно-пошукові	Тема 3. Етапи формотворення об'ємно-просторової композиції. ПР: Формотворення основних мас композиції. СР: Опрацювання силуету основних мас композиції.	12	0	6	6
14	4	Практична робота, проблемно-пошукові	Тема 4. Об'єм і простір в композиції. ПР: Формотворення додаткових елементів композиції. СР: Опрацювання пропорцій композиції.	12	0	6	6
15	5	Практична робота, проблемно-пошукові	Тема 5. Принципи оздоблення об'ємно-просторових композицій. ПР: Творчі засоби фактурного і рельєфного оздоблення об'ємно-просторової композиції. СР: Виділення акценту об'ємно-просторової структури.	12	0	6	6
16	6	Практична робота, проблемно-пошукові	Тема 6. Принцип єдності форми і змісту. ПР: Довершення асоціативного образу об'ємно-просторової композиції. СР: Оформлення композиції.	11	0	6	5
		Всього:		70	1	35	34
Практичне завдання: Виконати об'ємно-просторову композицію на основі асоціативного образу.							
		Всього за семестр:		186	3	93	90

ЛІТЕРАТУРА

1. Богатчук О. І. – Колаж, як альтернативний метод засвоєння знань з композиції. /Методичні рекомендації до навчальної дисципліни «Композиція» для 1-го курсу напряму Декоративне мистецтво. – Косів, КІДПМ ЛНАМ, 2022. 10 с.; іл.
2. Боднар І. Я., Кусько Г. Д. Площинні композиції. Тези лекцій та завдання з «Основ композиції» - Львів, ЛДПДМ, 1991. – 16 с.
3. Боднар І. Я. Основи композиції / Методичні вказівки для студентів 1 курсу – Львів, ЛДПДМ, 1987.
4. Боднар І. Я. Основні закони і правила композиції/ Конспект лекцій – Львів, ЛАМ, 1994.
5. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навч. посіб./ за ред. Є.А. Антоновича. Тернопіль: МЦ Матвей, 2011. 240 с.; іл.
6. Дідик Надія – Основи композиції - Ужгород «Мистецька Лінія», 2009. 64с, іл.
7. Зайцева В. І. Практика композиції навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Київ, 2021. 116 с.

8. Золотухін Ю.В. Принцип стилізації зображувального об'єкта // Вісник ХДАДМ. 2006. № 8. С.61-76.
9. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва: навч.посіб. Київ: ArtHuss, 2022. 96 с.
10. Іттен Й. Наука дизайну та форми. Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах / Йоганнес Іттен. Пер. Із нім. Сергій Святенко. Київ : ArtHuss, 2021. 136 с.
11. Луцан Надія – Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну -- Навчальний посібник. — Видавничий дім «Слово» 2009. – 172с.
12. Печенюк Т. Кольорознавство: підручник.(для туд.вищ.навч.зак.) Таміла Печенюк. – К.: Грані-Т, 2010.—192с. – іл.
13. Пономаренко Н. С. – Методичні вказівки до вивчення дисципліни «Основи композиції» -- Ужгород: Гражда-3 XI, 2006. 64с.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Практичні заняття здійснюються аудиторно з консультаціями викладача. Самостійна робота студентів зорієнтована на вивчення теорії та виконання практичних завдань за темою у напрямку: пошуку композиційного матеріалу до теми, варіативного ескізування, виконання завдання на завершальному етапі, вибору графічних технік та художніх матеріалів.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю

Поточний контроль за виконанням всіх завдань згідно з графіком виконання. Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань в кінці кожного змістового модуля.

Підсумковий – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру і здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх етапів завдання.

Критерії оцінювання навчальних елементів (тем).

Критерії оцінювання навчальних елементів	Поточні (за змістовий модуль)	Підсумкові
Графічна композиція. Принципи створення композиції.	15	10
Основи кольору.	15	10
Хроматична композиція.	15	10
Образна мова текстури і фактури в композиції.	15	10
	60	40
Модульний принцип формотворення в композиції.	20	10
Створення рельєфної композиції за мотивами натюрморту.	20	10

Асоціативна композиція об'ємної форми.	20	10
Сума балів	60	40
Додаткові бали		
Відвідування занять		3
Творча поза навчальна діяльність		4

Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 (15) +ЗМ2(15)+ЗМ3 (15) +ЗМ4(15)) та підсумкового контролю (40), отже 4x15+40=100.

Семестр	Поточне тестування та самостійна робота				Підсумковий екзамен- перегляд	Кількість балів
1	Модуль 1					
	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4		
	15	15	15	15	40	100
2	Модуль 2					
	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3			
	20	20	20		40	100

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	Студент володіє теоретичними знаннями у межах програми і вміло застосовує їх при вирішенні практичних завдань. Здатний здійснювати самоаналіз. На високому рівні володіє графічними та композиційними прийомами, творчими методами: трансформація, інтерпретація, імпровізація, асоціація. Демонструє креативне художнє мислення. Вчасно і в повному обсязі виконує завдання.
Добре	74-89	BC	Студент володіє теоретичними знаннями, однак, не в повній мірі застосовує ці знання на практиці. Частково здатний здійснювати самоаналіз. Достатньо володіє графічними та композиційними прийомами. В достатній мірі оперує творчими методами: трансформація, інтерпретація, імпровізація, асоціація. Виявляє стандартне мислення. Вчасно і в повному обсязі виконує завдання, однак містяться недоліки технічного виконання.
Задовільно	60-73	D	Студент не достатньо володіє теоретичними знаннями тому, при вирішенні завдань, покладається переважно на інтуїцію. Не досконало володіє графічними та композиційними прийомами. Не достатньо вміло оперує творчими методами композиції: трансформація, інтерпретація, імпровізація асоціація. Виявляє стереотипне мислення. Не вчасно, виконує завдання.

Незадовільно	35-59	FX	Студент слабо володіє теоретичними знаннями і не здатний до самостійного вирішення практичних завдань та самоаналізу. Не достатньо оперує навичками графічних і композиційних прийомів. На початковому рівні застосовує творчі методи композиції: трансформація, інтерпретація, імпровізація, асоціація. Не має чіткої відповіді на поставлене завдання. Не вчасно, і в не повному обсязі виконує завдання.
Незадовільно	0-34	F	Студент не володіє теоретичними знаннями, не здатний до самостійного вирішення практичних завдань і самоаналізу. Не володіє навичками графічного зображення за законами композиції. Не вміє використовувати творчі методи: трансформація, інтерпретація, імпровізація, асоціація. Виконано фрагменти завдання, або практичні роботи не відповідають завданню.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА. Дисципліна «Композиція» відбувається у формі живого спілкування між викладачами і студентами, подачі теоретичного матеріалу, виконання практичних вправ в аудиторіях та самостійної роботи. Студенти зобов'язані дотримуватись правил техніки безпеки, вимкнути звук мобільних телефонів та будь-яких інших пристроїв, що перешкоджають навчальному процесу. В аудиторії не допускається вживання їжі та розпивання напоїв. Позитивно впливає на оцінювання активна поза навчальна творча діяльність студента.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ. Не допустимим є спізнення та пропуски занять студентами без поважних причин. Всі пропущені теми студент повинен опрацювати і виконати вправи самостійно. Оцінювання відбувається за накопичувальною системою - поступово, якщо кількість пропущених занять без поважних причин становить 50%, то навіть за наявності всіх складових проекту студент не може отримати більше 60 балів, оскільки не зміг засвоїти матеріал на належному рівні.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Всі учасники навчального процесу в КПДМ ЛНАМ сповідають принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnist.pdf

ВИКЛАДАЧ

Богатчук Оксана Іванівна, старший викладач кафедри декоративного мистецтва КПДМ ЛНАМ.

Учасниця конференцій, авторка наукових публікацій. Навчалася на відділі художнє моделювання взуття та головних уборів Львівського інституту прикладного та декоративного мистецтва, тепер Львівської національної академії мистецтв на кафедрі ПДМ. Працює в галузі художнього текстилю.