



КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА  
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА  
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС  
ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА

Кафедра	Декоративне мистецтво	Рівень вищої освіти	Перший Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	4-й
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Назва практики	переддипломна
Види декоративного мистецтва	Художня текстиль	Семестр	8-й

**Викладач:**

**Гордійчук Оксана Зіновіївна**

+38097 4968993, [gord.oksanaz@gmail.com](mailto:gord.oksanaz@gmail.com)

ОБСЯГ ПРАКТИКИ

Кількість кредитів	3 (90 год.)
<b>Вид занять</b>	<b>Кількість годин</b>
Лекції	-
Практичні	-
Самостійна робота	90

**Анотація:** Переддипломна практика є обов'язковою частиною професійної підготовки кваліфікованих спеціалістів і невід'ємною складовою освітнього процесу в закладі вищої освіти для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» 023 «Декоративне мистецтво, образотворче мистецтво, реставрація».

Переддипломна практика студентів є завершальним етапом навчання і проводиться на випускному курсі з метою узагальнення і вдосконалення здобутих ними знань, практичних умінь та навичок, оволодіння професійним досвідом та готовності їх до самостійної трудової діяльності, а також для апробації технік та технологій, які будуть використані під час виконання кваліфікаційної дипломної роботи.

Під час практики поглиблюються та закріплюються практичні навички з фахових дисциплін, завершується формування спеціаліста декоративного мистецтва і перевіряється його готовність до виконання кваліфікаційної роботи. Вона покликана забезпечити закріплення теоретичних знань та набуття професійних навичок і вмінь студентами, адаптувати їх до майбутньої роботи за спеціальністю.

**Пререквізити** – вивчення дисципліни базується на таких курсах, як «Проектування», «Дипломне проектування», «Рисунок», «Живопис».

**Постреквізити** – в процесі вивчення цієї дисципліни здобуваються знання, уміння та навички, потрібні для виконання кваліфікаційної дипломної роботи в матеріалі.

**Метою переддипломної практики** є систематизація і закріплення теоретичних знань, набуття практичних навичок та умінь з розв'язання складних спеціалізованих задач під час самостійної роботи зі спеціальності, збір і аналітична обробка матеріалу для виконання дипломної роботи з обраної теми на підприємствах та в творчих майстернях, що виготовляють художні вироби.

Відповідно до зазначеної мети **завданнями** переддипломної практики є:

- закріплення у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання;
- застосування одержаних у процесі навчання знань та навичок безпосередньо в межах організаційної структури, де проходить практика (бази переддипломної практики);
- набуття навичок самостійної роботи за обраною спеціальністю;
- перетворення прикладних знань за фахом на професійні компетенції, набуття досвіду фахової діяльності;
- опанування навичок колективної, командної роботи, а також самостійного прийняття рішень, додержання норм і правил професійної етики.

Під час проходження переддипломної практики формуються та розвиваються наступні компетентності (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, ФК – фахові компетентності):

**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

**ЗК 2.** Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі

знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК 9.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 10.** Навички міжособистісної взаємодії.

**ЗК 11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**СК 3.** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

**СК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

**СК 7.** Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

**СК 9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

**СК 10.** Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

---

**Під час проходження дисципліни «Переддипломна практика» здобувачі отримують наступні програмні результати навчання:**

**ПРН 1.** Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

**ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

**ПРН 6.** Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

**ПРН 15.** Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

### **Зміст переддипломної практики**

Переддипломна практика підготовки фахівців за освітнім рівнем «бакалавр» проводиться у відповідності до навчального плану освітньої програми «Декоративне мистецтво» у 8 семестрі тривалістю три тижні і складає 3 кредити ECTS.

Її зміст складається з трьох етапів.

**Підготовчий етап** переддипломної практики передбачає виконання таких завдань:

а/ Відвідання настановної конференції, на якій керівник практики оголошує строки та етапи практики, порядок її проходження, а також вимоги щодо оформлення результатів практики;

в/ Складання індивідуального плану переддипломної практики, який включає етапність та термін виконання її завдань.

**Основний** етап переддипломної практики—це період під час якого студент-практикант працює над індивідуальним завданням, у повному обсязі та своєчасно виконує завдання практики, передбачені програмою; своєчасно звітує про виконання програми практики.

Під час **завершального** етапу переддипломної практики студент проводить оформлення звіту та щоденника з практики та готується до захисту практики.

<b>Етапи</b>	<b>Зміст, основні завдання</b>	
Початковий	бути присутнім на зборах по практиці (настановної конференції; ознайомитися із робочою програмою практики; отримати від керівника практики від кафедри програму, індивідуальний план, індивідуальне завдання; занести індивідуальне завдання у щоденник практики.	
Основний	дотримуватися правил охорони праці, техніки безпеки та внутрішнього розпорядку базової установи; у повному обсязі та своєчасно виконувати завдання практики, передбачені програмою; виявляти високу відповідальність, старанність, творчу ініціативу, наполегливість, організованість, дисциплінованість; систематично доповідати керівнику практики про виконані завдання; вести щоденник практики.	
Підсумковий	оформлення звіту та щоденника з практики та готуватися до захисту практики відповідності до вимог програми практики; у встановлений термін здати звіт по практиці на кафедрі.	

### **Індивідуальні завдання.**

Викладач-керівник практики від кафедри розробляє тематику індивідуальних завдань, яка пов'язана з темами бакалаврських дипломних робіт і узгоджує їх з керівником практики від підприємства. Зміст індивідуального завдання повинен враховувати конкретні умови та можливості підприємства (організації, установи), відповідати як потребам виробництва, так і цілям і завданням навчального процесу. Крім того, індивідуальне завдання повинно враховувати здатність і теоретичну підготовку студентів. Індивідуальне завдання передбачає виконання виробу чи його частини в матеріалі.

Варіанти індивідуальних завдань переддипломної практики:

- Виконання фрагменту дипломної роботи в матеріалі (виконується одна частина дипломного проекту).
- Виконання макету об'ємно-просторової композиції.
- Апробація обраних технік та технологій відповідно до дипломного проекту.

Матеріали: довільні, за вибором студента.

Робота студента-практиканта направлена на закріплення професійних навичок, формування навичок самостійної роботи, підготовку до роботи у професійній сфері.

### **Графік проведення практики**

<b>№ п/п</b>	<b>Етапи та зміст роботи</b>	<b>Кількість днів</b>
1.	Загальне ознайомлення з завданнями практики	1
2.	Виконання індивідуального завдання з практики: Підготовка обладнання і матеріалів Апробація технік виконання роботи в матеріалі Виріб в матеріалі	8
3.	Оформлення звіту практики	1
	<b>Всього:</b>	<b>10</b>

### **Оцінювання результатів практики.**

Підсумковий контроль здійснюється в кінці проходження практики шляхом оцінювання діяльності студентів протягом періоду практики. Оцінка якості засвоєння програми практики включає оцінювання виконаної роботи студентом на базі практики, оформлення звіту з практики та захист звіту з практики у формі складання підсумкового диференційованого заліку. При виставленні оцінки студенту враховується як виконання індивідуального завдання практики, так і якість та своєчасність оформлення щоденника та звіту практики. Підсумки практики підводяться керівником практики і обговорюються на засіданні кафедри.

<b>Зміст роботи переддипломної практики, що оцінюється</b>	<b>Кількість балів</b>
Календарний план, щоденник практики	5
Підготовка обладнання	10
Підбір та підготовка матеріалів	10
Апробація технік виконання роботи	10
Виконання фрагменту виробу в матеріалі	40
Вчасне виконання поставлених завдань	5
Захист практики	20
Сума балів	100

<b>Сума балів за всі види навчальної діяльності</b>	<b>Оцінка для диференційованого заліку</b>		
	<b>Оцінка ECTS</b>	<b>за національною шкалою</b>	
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	Студент виявив високий рівень практичних навичок. В повній мірі оволодів програмним матеріалом. Виконав завдання творчо. Отримав схвальні відгуки керівника практики.
82-89	<b>B</b>	добре	Студент добре володіє знаннями, успішно виконав практичне завдання, але у роботі допустив незначні помилки.
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	Студент показав задовільний рівень практичних навичок, у роботі допущені помилки, пропускав практику, несвоєчасно здав звіт.
60-63	<b>E</b>		
0-59	<b>FX</b>	незадовільно	Студент показав низький рівень практичних навичок, виконав завдання неякісно, порушував трудову дисципліну.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1992.
2. Будзан А. Різьба по дереву в західних областях України. К., 1960.
3. Горинь Г. Й. Шкіряні промисли західних областей України (друга пол. ХІХ- поч. ХХ ст.) / Г. Горинь. К. : Наук. думка, 1986. 93 с.
4. Горинь Г. Й. Народні шкіряні вироби українців. Витоки, становлення і розвиток традицій / Г. Горинь. К.: Майстер книг, 2016. 255 с.
5. Губаль Богдан. Композиція в дизайні. Одно-дво- і тривимірний простір. Івано-Франківськ, 2011.
6. Драган М. Українська декоративна різьба ХV- ХVІІІ ст. К., 1970.
7. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво України. К.: Мистецтво, 1988.
8. Жолтовський П. Художнє лиття на Україні: ХІV – ХVІІ ст. К.: Наукова думка, 1973. 132 с., іл.
9. Журавель-Змеєва Л.І. Сучасні авторські техніки у дизайні текстильних виробів України ХХІ ст. Кваліфікаційна наукова праця на здобуття наукового ступеня кандидат мистецтвознавства.
10. Запаско Я.П. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. Львів: ЛДУ, 1968.
11. Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва. Л.: Афіша, 2000. Т. 2
12. Захарчук-Чугай Р.В. Українська народна вишивка. Західні області УРСР К:Наукова думка, 1988. 192 с.
13. Кристопчук М. Синтез технік монументального мистецтва в храмовій архітектурі. Львів: Наукове товариство ім. Шевченка, 2002.
14. Кульчицька Е.Л. Народний одяг західних областей України К.: Академія наук УРСР, 1959.
15. Курилич М. Гуцульський орнамент. К.: ЛК Мейкер. УВШ, 2001.
16. Масловська Л.І. Олександр Архипенко. Київ: Мистецтво, 1989.
17. Мінжулін, О. І. Реставрація творів з металу : підруч. для студентів вищ. худож. навч. закл.; М-во освіти України. К. : Спалах, 1998. 230 с. : іл.
18. Моздир М. Українська народна дерев'яна скульптура. К., 1980.
19. Рекомендації про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України. – Київ, 2013. – 28 с.
20. Рутковський В. Різьблярі Коломийщини. Івано-Франківськ, 1992
21. Сидорович С.Й. Художня тканина Західних областей України. К.; Наукова думка, 1969.
22. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія) / М. Р. Селівачов ; передмова акад. М. В. Поповича. — [2-ге вид.]. К. : Редакція вісника «Ант», 2009. ХVІ, 408 с.
23. Стельмащук Т.Г., Білан М.. Український народний стрій. Львів: Фенікс, 2000.

24. Степанов А.В. та ін. Об'ємно-просторова композиція: посібник для закладів/ А.В. Степанов, В.І. Мальгін, Г.І. Іванова та ін. М.: Архітектура 2007, 256 с.
25. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський. К., 2000.
26. Художній текстиль. Львівська школа. Львів: Поллі, 1998, 160 с.
27. Чарновський О. Українська народна скульптура. Львів, 1976.

## **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Під час практичних занять розкривається зміст індивідуального завдання запропонованого студенту керівником практики. Практичні заняття проходять на підприємствах та в майстернях, визначених як місця проведення переддипломної практики.

Згідно дипломного проекту чи власного ескізу виконується практичне завдання, яке може мати вигляд роботи аналогічної дипломній чи бути фрагментом кваліфікаційної роботи.

Робота студентів під час переддипломної практики покликана закріпити та удосконалити їх практичні знання, уміння та навички за обраним фахом адаптуватися до виробничого середовища і, отже підготуватися до подальшої професійної діяльності.

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА.** Керівник практики організовує роботу студентів на базі практики, контролює проходження студентами переддипломної практики та дотримання ними встановленого режиму роботи, надає консультативну допомогу під час виконання ними завдань практики та оформлення звіту.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ.** Недопустимі пропуски занять та запізнення студентів на практику. Всі пропущені робочі дні студент повинен надолужити, працюючи самостійно. Якщо пропуски без поважних причин становлять 50% часу практики, то вважається, що такий студент не засвоїв матеріал в повному обсязі, тому кількість балів не може становити більше 60 балів.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.** Всі учасники навчального процесу в КІПДМ ЛНАМ сповідують принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку.

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZH ENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Akademichnu\\_Dobrochesnist.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZH ENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnist.pdf)

**ВИКЛАДАЧ:**



**Гордійчук Оксана Зіновіївна**, старший викладач кафедри декоративного мистецтва КПДМ ЛНАМ. Учасниця конференцій, авторка наукових публікацій. Навчалася на відділі художньої обробки шкіри в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна, на кафедрі художнього текстилю Львівського інституту прикладного та декоративного мистецтва та у Львівській національній академії мистецтв—ОС «Магістр». Працює в галузі художнього текстилю.