



КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС
ПРОЕКТНО-КОНСТРУКТОРСЬКА ПРАКТИКА

Кафедра	Декоративне мистецтво	Рівень вищої освіти	Перший Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	3-й
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Вид дисципліни	нормативна

Викладачі:

Крицкалюк Олександр Іванович

+380684273853, o.krytskalyuk@ukr.net

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Проектно-конструкторська практика відбувається згідно положення про практичну підготовку здобувачі вищої освіти в КІПДМ ЛНАМ.

Проектно-конструкторська практика проводиться на базі спеціалізованих майстерень інституту а також сучасних підприємств, які відповідають профілю підготовки та освітньому рівню здобувача вищої освіти підприємств, (за угодами між ЗВО та підприємствами). Договори про проведення практики можуть укладатися із музеями, підприємствами, творчими майстернями Спілки художників України та Спілки народних майстрів м. Косова та Івано-Франківської області або інших областей за відповідними угодами. Здобувачі, за погодженням із завідувачем кафедри, можуть самостійно обирати бази практики. В цьому випадку здобувач надає відношення з підприємства, де він буде проходити практику.

Проходження проектно-конструкторська практики відбувається під керівництвом двох керівників: викладача кафедри декоративного мистецтва КІПДМ ЛНАМ, (далі - керівник від кафедри) та керівника від підприємства, якій займає керівну посаду (далі - керівник від підприємства).

Перед початком практики керівник практики від кафедри проводить установчі збори для ознайомлення здобувачів із програмою практики, методикою збору матеріалів та вимогами до змісту і оформлення звіту, критеріями оцінювання результатів практики, вимогами до діяльності здобувачів та контролю з боку керівників практики, правилами поведінки на підприємстві під час практики. Під час зборів здобувач отримує необхідні документи для проходження практики (направлення на практику, щоденник практики).

При неявці на проектно-конструкторська практику з поважних причин, здобувачу надається можливість проходження практики в період канікул за індивідуальним графіком. У разі неявки на виробничу практику без поважних причин, здобувач відраховується з інституту як такий, що не виконав графік навчального процесу.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

(Пререквізіти і постреквізіти навчальної дисципліни):

Пререквізіти: вивчення дисципліни базується на знаннях, які одержали студенти на таких курсах, як «Етнографічна практика», «Технологія та матеріалознавство», «Технологічна практика», «Проектування».

Постреквізіти: в процесі вивчення цієї дисципліни здобуваються знання, уміння та навички, потрібні для вивчення таких дисциплін, як «Технічне креслення», «Експериментальні технології деревобробництва», «Переддипломна практика».

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	3 (90 год)
Вид занять	Кількість годин
Лекції	0
Практичні	0
Самостійна робота	90

Семестр 6 – 90 год/ 2 тиж.

Анотація: «Проектно-конструкторська практика» входить у нормативну частину циклу професійної підготовки навчального плану. Концепція практичної підготовки повинна передбачати, що майбутній художник ДПМ крім ознайомлення з сучасними технологіями та обладнанням, повинен також отримати фахові навички в обраній галузі, навчитись приймати рішення пов'язані з проектно-конструкторськими, технологічними та виробничими процесами.

Програма зосереджена на проектно-конструкторській розробці зразків продукції декоративно-ужиткового характеру для серійного виробництва. Проектно-конструкторська практика забезпечує закріплення теоретичних знань, формує розвиток образного й творчого мислення та фаховий рівень студента.

Метою проектно-конструкторської практики є набуття здобувачами вищої освіти досвіду щодо організації виробничих процесів, проектування та виготовлення сучасних виробів декоративно-ужиткового призначення, ознайомлення з проектно-конструкторською діяльністю та технологічним циклом виробництва творчих майстерень, фірм, які займаються виготовленням продукції в галузі художньої промисловості. Закріплення набутих теоретичних і практичних знань та навиків, отриманих студентами на заняттях з проектування, профмайстерності, технології та матеріалознавства. Важливим є також поглиблення теоретичної та практичної підготовки студентів в умовах сучасного художнього виробничого процесу, розвиток творчого мислення та практичних навиків збору матеріалу для проектування й виконання творів декоративного мистецтва.

Завдання практики вивчення проектної діяльності в реальних умовах сучасного художньо-виробничого процесу. Засвоєння навиків графічного виконання зразків виробничої

продукції, а також застосування їх за допомогою класичних і сучасних методів, включаючи засоби комп'ютерної графіки, уміння підготувати свій проєкт до подальшого виконання в матеріалі.

Основні завдання практики:

- ознайомлення з основним структурними підрозділами підприємства та вивчення організації їх роботи;
- здійснення аналізу змісту художнього процесу: характеристика інструментів, технологій та технік виконання.
- ознайомлення з етапами проєктної роботи над створенням художнього-об'єкта (аналіз літератури, вивчення аналогів, вибір прототипу, розробка концепту, ескізування задуму), варіантами подачі готового об'єкта (засобами проєктної та комп'ютерної графіки);
- участь в етапах проєктної роботи над створенням художнього-об'єкта (передпроєктний аналіз, проєктування, технологічна та інженерна підтримка, оформлення пакета необхідної документації);
- освоєння студентами методів і прийомів практичної діяльності, вміння швидко справлятися із запланованими навчальними завданнями;
- закріплення, поглиблення та систематизація теоретичних знань з технології виготовлення та оздоблення виробів декоративно-ужиткового мистецтва, отриманих в процесі вивчення профільних дисциплін;
- формування потреби здобуття нових спеціальних знань та їх творчого застосування на практиці.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

Самостійна робота здобувача освіти – це форма організації навчального процесу, з якої заплановані завдання з ОК проєктно-конструкторська практика виконуються студентом самостійно під методичним керівництвом викладача.

До завдань самостійної роботи, які запропоновані здобувачам, віднесено робота зі спостереження за проєктними процесами і комунікацією на підприємстві, ознайомлення з основними етапами створення серійної продукції та її конкурентоспроможності в ринкових умовах, аналіз індивідуального технічного завдання, розробка власної дизайн-концепції, оформлення звітної документації.

Завдання самостійної роботи здобувачів вважаються виконаними, якщо вони: здані у визначені терміни; повністю виконані та не мають зауважень і помилок. Прийом і консультування щодо виконання завдань самостійної роботи здобувачів проводяться викладачем згідно встановленого графіку.

Завдання практики забезпечують засвоєння студентами визначеної системи умінь, досягнення в повній або частковій мірі наступних компетентностей:

Інтегральна компетентність (ІК):

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі народних художніх промислів, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів декоративно-прикладного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні компетентності (СК)

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

Очікувані програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

ЗМІСТ ПРОЕКТНО-КОНСТРУКТОРСЬКОЇ ПРАКТИКИ

Практична діяльність студента зосереджена на ознайомленні з структурою підприємства; організацію проектно-конструкторської роботи підприємства; зміст та специфіку проектно розробки виробничої продукції, заповнення та узгодження нормативно-технічної документації на усіх етапах виробництва.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тиждень	№ теми	Зміст	Години			
			Усього	лекції	практичні	СРС
VI семестр						
МОДУЛЬ 1. Проектування та конструювання.			90			90
I	1	Ознайомлення з програмою практики, обов'язками сторін вимогами до звіту та умовами оцінювання. Обговорення завдань.	2			2
	2	Знайомство з виробництвом та його спеціалізацією, виробничим процесом, устаткуванням та обладнанням. Вивчення проектно-конструкторської організації роботи підприємства. Проходження інструктажу з правил протипожежної безпеки та охорони праці.	8			8
	3	Ознайомлення із майбутнім завданням від керівника практики на підприємстві, отримання проектних матеріалів за темою і для виконання майбутньої кваліфікаційної роботи.	20			20
II	4	Виконання індивідуального завдання (проекту) та вивчення сучасних методів творчої (проектної) визначення та виконання типових завдань практики: - <i>зафіксувати реальні розміри обраного художнього об'єкту або фрагменту;</i> - <i>запропонувати керівнику практикою можливі концептуальні підходи у вигляді письмових анотацій, схем, начерків, ескізів;</i> - <i>визначити найперспективнішу концепцію обраного художнього об'єкту або фрагменту, вдосконалити її і подати</i>	30			30

	до затвердження керівнику практикою у вигляді остаточного ескізу у масштабі до його фіксованих розмірів. - Виконати оригінал-ескіз, затвердженого керівником практикою.				
5	Узгодження варіантів із замовником, або керівником практики; затвердження найоптимальнішого ескізу та робота над ним. <i>Практичне завдання.</i> Виконання затвердженого варіанту (проект).	20			20
6	Складання звіту та заповнення щоденника практики, підготовка до захисту.	10			10

У процесі виїзної практики студенти займаються такими видами діяльності:

- знайомляться з організацією трудового процесу, а також з роботою окремих спеціалістів та керівників підприємства;
- проводять спостереження за процесом роботи художників, майстрів та інших працівників;
- залучаються до процесу розробки проектів, макетів, окремих ідей тощо;
- працюють над звітною документацією.

В ході практики студенти повинні оволодіти вміннями :

- планувати свою роботу, не порушуючи трудового розпорядку фірми (підприємства).
- складати творчі проекти за видом діяльності;
- вибирати найбільш ефективні форми, методи і прийоми для реалізації творчих проектів, ідей, макетів тощо;
- працювати з методичною літературою, підручниками, використовувати унаочнений та дидактичний матеріал, навчальні посібники тощо;
- творчо підбирати матеріал для вирішення індивідуальних творчих завдань у межах практики;
- організувати самопідготовку;
- розробляти і оформляти звітну документацію за результатами практики;
- створювати і виготовляти наочні матеріали, презентації, для показу власних ідей та проектів.

ЗВІТНІСТЬ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ПРОХОДЖЕННЯ ПРОЕКТНО-КОНСТРУКТОРСЬКОЇ ПРАКТИКИ

По закінченні практики студенти здають:

1. Щоденник практики.
2. Зразки творчих робіт (художній проект).
3. Характеристику від бази практики.
4. Фото звіт.

Результати проходження проектно-конструкторської практики здобувач відображає у щоденнику практики та звіті.

У щоденнику практики здобувач щоденно занотовує види робіт, що виконує. Загальну характеристику підприємства подають у звіті з практики. Додаткові матеріали, зібрані під час практики, надаються у додатках (технічні рисунки виробів та їх опис, технологічна послідовність на виготовлення виробу, конфекційні карти, характеристика обладнання, зразок заповнення стандартних форм технічної документації тощо).

Також у щоденник практики, керівник від підприємства подає характеристику щодо

роботи здобувача під час проходження практики і оцінює його діяльність за чотирибальною шкалою.

Наприкінці практики керівник від підприємства перевіряє оформлення щоденника практики та звіт з практики, підписує і засвічує їх печатками підприємства.

Індивідуальні завдання

Невід'ємною складовою проходження практики є виконання *індивідуального завдання*, що є важливим етапом у вирішенні основних завдань проектно-конструкторської практики. Теми індивідуальних завдань проектно-конструкторської практики сформовані відповідно тематики навчально-методичної роботи кафедри ДМ. Індивідуальне завдання може бути запропоноване студентом або представником бази практики та затверджуватися керівником практики, про що вносить запис у щоденник практики.

Розробка продукції узгоджується відповідно до спеціалізації навчальних майстерень ХМ, ХТ, ХВД, ХВШ, ХК .

Орієнтований характер завдань проектно-конструкторської практики:

- ескізний проект оформлення інтер'єру громадського чи житлового приміщення виробами декоративно-ужиткового призначення;
- ескізна розробка проекту елемента промислового виробництва;
- виконання графічної роботи за допомогою комп'ютерних засобів;
- виконання роботи в матеріалі у середовищі (інтер'єрі чи екстер'єрі).

Акцент виконуваного індивідуального завдання робиться на ознайомленні з виробничими обов'язками художника, майстра на підприємстві, аналізі проектних та виробничих процесів, формуванні рекомендацій щодо впровадження вітчизняного і зарубіжного досвіду в роботу підприємств у галузі художніх промислів.

Підведення підсумків практики.

Підсумки практики переглядаються комісією, призначеною завідувачем кафедри чи методом кафедральних переглядів. Формою підсумкового контролю з ОК проектно-конструкторська практика у 6-му семестрі – диф. залік.

Оцінювання практики

Загальна оцінка за практику складається з комплексної оцінки з врахуванням вагових коефіцієнтів за видами робіт. При оцінюванні знань, умінь та навичок студентів використовують «Критерії оцінювання». Критеріями оцінки захисту практики є: повнота виконання програми практики, дотримання графіку практики, якість і повнота оформлення звіту, повнота доповіді та усних відповідей при захисті звіту з практики (табл. 1).

Критеріями оцінювання практики виступають:

- повнота виконання програми практики;
- дотримання графіку практики;
- якість виконання усіх завдань практики;
- якість звітної документації;
- повнота доповіді та усних відповідей при захисті звіту з практики (табл. 1).

Таблиця 1. Оцінювання результатів проходження практики

Критерій	Виконання програми практики	Дотримання графіку практики	Якість і повнота оформлення звіту	Захист звіту (повнота доповіді та усних відповідей)
----------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	---

Ваговий коефіцієнт	0,2	0,2	0,4	0,2
--------------------	-----	-----	-----	-----

Таблиця 2. Розподіл балів, які отримують студенти

Семестр	Поточний контроль знань						Підсумковий контроль	Сума
VI	Модуль 1						Диф. залік	
	Змістовий модуль 1							
	T1	T2	T3	T4	T5	T6		
		5	10	10	10	10		
	45						35	100

Результати роботи здобувача під час практики оцінюється за двома шкалами оцінювання - інституційною та Європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС) (табл. 3).

Таблиця 3. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ECTS

Оцінка ECTS	Бали	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання
A	90-100	Відмінно	Студент повністю оволодів матеріалом, в повному обсязі виконав практичну роботу. Активно проявляв себе на заняттях. В презентованій роботі авторський креативний підхід. Робота виконана та презентована якісно та оригінально, відповідаючи всім вимогам.
B	82-89	Добре	Студент повністю оволодів дисципліною, в повному обсязі виконав практичну роботу, але в процесі виконання допустив декілька незначних помилок, що можуть стосуватися самої роботи або її презентації.
C	74-81	Добре	Студент повністю оволодів матеріалом, в повному обсязі виконав практичну роботу, але припустився грубих помилок завданнях, проблеми з якістю роботи.
D	64-73	Задовільно	Студент не в повному обсязі оволодів дисципліною, робота виконана із значними помилками, неточностями, грубо оформлена.
E	60-63	Задовільно	Студент не в повному обсязі оволодів дисципліною, робота виконана із значними помилками, оформлення виконано неякісно.
PX	35-59	Незадовільно	безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни.
P	0-34	Незадовільно	необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни.

Таблиця 4. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види	Оцінка	Оцінка за національною шкалою
------------------------	--------	-------------------------------

навчальної діяльності	ECTS	Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Всі учасники навчального процесу в КПДМ ЛНАМ сповідають принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnist.pdf

ЛІТЕРАТУРА

1. Бегняк В. І. Основи конструювання та проектування виробів зі шкіри. Навчальний посібник. - Хмельницький: ТУП, 2002. - 259 с.
2. Глушак Д.Д. Посібник з художньої обробки деревини с. 301.
3. Городецький В. І. Технологія виготовлення ювелірних прикрас «Художнє травлення»: навчальний посібник / В. І. Городецький. – Івано-Франківськ, 2013. – 180 с.
4. Василь Кричевський: орнаментні композиції : *альбом* / передм. М. Р. Селівачов, А. О. Пучков; упоряд. О. О. Савчук. — Харків: Видавець Олександр Савчук, 2023. – 312 с.
5. Галина Лозко. Українське народознавство. Тернопіль: Мадрівець, 2014. – 512 с.
6. Данилкович А. Г., Мокроусова О. Р., Охмат О. А. Технологія і матеріали виробництва шкіри / під ред. А. Г. Данилковича. Київ, 2009. – 580 с.
7. Жук А. Сучасні українські художні тканини. / А. Жук – К.: Наукова думка, 1985. – 118 с.
8. Журавський В. А., Касьян Е. Є., Данилкович А. Г. Технологія шкіри та хутра: підручник. Київ, 1996. – 744 с.
9. 7. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». / Т. Кара-Васильєва, З. Чегусова З. – К.: Либідь, 2005. – 280 с.
- 10.8. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис. / М.А. Кириченко - К.: Знання- Прес, 2006. - 228 с.
11. Коломийський музей народного мистецтва Гуцульщини (Образотворчий матеріал): (Альбом) / (О. Кратюк, К. Каркадим, В. Стефанко та ін.) - Київ: Мистецтво, 1991. -208с., іл. – (Скарби музеїв України).
12. Коротков А.В. Деревообробні верстати. – К., Освіта, 1994.
13. Найден О. Українська народна іграшка. / О. Найден – К.: Арт Ек, 1999. – 256 с.

14. Найден О. Орнамент українського народного розпису: витоки, традиції, еволюція. / О. Найден - К.: Наукова думка, 1989.-162 с.
15. Народне мистецтво Карпат / альбом ілюстр. С. К. Маковський ; передм. М. Р. Селівачов; упоряд. О. О. Савчук. – Харків : Видавець Олександр Савчук, 2019. — 128 с.
16. Селівачов М. Лексикон української орнаментики. / М. Селівачов – К.: Ред.-вісника “АНТ”, 2005. – 399 с
17. Селівачов М. Українська народна орнаментика XIX-XX ст. (іконографія, номінація, стилістика, типологія). Дис. док. мистецтвознавства. / Селівачов М. - К.: вид-во НАН України, 1996. - 421 с.
18. Сенцова Л.Є. Технологія виробництва шкіри та її використання в сучасній моді. Стрий, 2018
19. Тищенко О. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XII–XVIII ст.). / О. Тищенко – К.: Либідь, 1992. – 192 с.
20. Шумега С.С. Технологія виготовлення художніх меблів: Підручник . – К.:Вища шк.. 1994. – 309с., іл.
21. Шумега С.С. Спеціальна технологія меблевого виробництва: навч. посібн. / С. Шумега. – Київ: Вища школа. 248с., іл.

Інформаційні ресурси

1. http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/2024/Polozhennja_Pro_Praktychnu_Pidgotovku_Zdobuvachiv_Vyshchoiy_Osvity.pdf
2. <https://www.pinterest.com>
3. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
5. https://aligogroup.com.ua/index.php?route=blog/article&article_id=70

ВИКЛАДАЧ:

Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративного мистецтва КПДМ ЛНАМ.

Навчався на відділі художньої обробки дерева в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна., згодом здобув вищу педагогічну освіту навчаючись на художньо-графічному факультеті Прикарпатського університету ім. В.Стефаника. З 1999 року по 2001 рік навчався в аспірантурі на кафедрі історії та теорії педагогіки в Київському лінгвістичному університеті.

З 2001 року працює в Косівському інституті ПДМ на відділі художньої обробки дерева. Член Національної Спілки художників України. Учасник всеукраїнських мистецьких виставок. автор наукових публікацій. Творчо працює в галузі сакрального малярства та художньої різьби по дереву.