



КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА  
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

**СИЛАБУС**  
**ТЕХНОЛОГІЯ ТА МАТЕРІАЛОЗНАВСТВО**

<b>Кафедра</b>	Декоративне мистецтво	<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>Рік навчання</b>	2-й
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	<b>Вид дисципліни</b>	нормативна

**Викладачі:**

**Щербина Наталія Миколаївна**

+38097125730, [natkakischuk@gmail.com](mailto:natkakischuk@gmail.com)

**Вах Іван Станіславович.**, кандидат наук, доцент,

+380678018040, [ivanvakh@gmail.com](mailto:ivanvakh@gmail.com)

**Богатчук Оксана Іванівна**

+38068139573, [Okartist7@qmail.com](mailto:Okartist7@qmail.com)

**Молинь Валентина Дмитрівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін

+380682265428, [valentynamolyn@gmail.com](mailto:valentynamolyn@gmail.com)

**Крицкалюк Олександр Іванович**

+380684273853, [o.krytskalyuk@ukr.net](mailto:o.krytskalyuk@ukr.net)

**Дутка Сергій Ярославович**

+380967742835, [ser.dutka@gmail.com](mailto:ser.dutka@gmail.com)

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

**Заняття:** згідно розкладу.

Формат викладання дисципліни «Технологія і матеріалознавство» включає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторіях та механічних майстернях, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу. На практичних заняттях ви матимете змогу консультуватись з майстрами виробничого навчання і викладачами курсу. Самостійна робота націлена на засвоєння теоретичного матеріалу на практиці та вдосконаленні практичних вмінь і навиків.

**Консультації.** Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати для комунікації e-mail, виключно в робочі дні, намагатимусь оперативно відповідати на ваші запитання.

**Умови листування:** В темі листа необхідно вказати назву дисципліни та прізвище автора (наприклад, ПроєктуванняКіщук або скорочено Проєкт. Кіщук), анонімні листи не розглядаються. Назва файлу має містити прізвище і завдання. Формати: тексти — pdf, doc, docx, ілюстрації – jpeg. На час карантинних обмежень, можливе листування у Viber.

**Дистанційне навчання:** Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадження заборон відвідувати КІПДМ ЛНАМ. В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде електронна пошта. Якщо вам необхідна додаткова інформація чи обговорення питань, що стосуються даної дисципліни, можете використовувати інші засоби зв'язку, зокрема: Viber, Messenger, Telegram.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

(Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни):

Вивчення дисципліни проходить синхронно з «Художньою майстерністю», і дозволяє формувати авторські методи формотворення та оздоблення творів декоративного мистецтва під час опанування дисциплін: «Проєктування», «Технологічна практика» та вибіркового блоку експериментальних авторських технологій за видами мистецтва.

### ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	4 (120 год.)
<b>Вид занять</b>	<b>Кількість годин</b>
Лекції	50
Практичні	12
Самостійна робота	58

Семестр 1 – 2 год./тиж.

Семестр 2 – 2 год./тиж.

### Анотація:

Програма вивчення дисципліни «Технологіята матеріалознавство» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності "023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація". Під час вивчення курсу студенти послідовно опановують технологіями обробки шкіри, дерева, металу, глини, текстильних матеріалів та особливостями роботи рисувальними та живописними матеріалами, техніки станкового живопису, іконопису.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК. 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

### Програмні результати навчання

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

#### СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Тиждень	№ теми	Методи викладу	Зміст	Години			
				Усього	Лекції	Практичні	СРС
<b>I семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 1. Технологічні особливості виготовлення та декорування виробів декоративного мистецтва (декоративний розпис, художній метал, художнє дерево)</b>							
<b>Змістовий модуль 1. Технологія декоративного розпису</b>							
1	1	Лекція	Рисувальні та живописні матеріали. Особливості роботи. Основи та закріплення. СР: Пастель як рисувальний та живописний матеріал.		2		2
2	2	Лекція	Технологія і техніка темперного розпису. Різновиди темперних фарб та способи роботи ними. СР: Акриловий живопис та його технологічні особливості.		2		2
3	3	Практич на робота	Олійний живопис. Характерні особливості олійних фарб, ґрунтів в олійному живописі та покривних лаків. Живописні основи. Способи письма олійними фарбами. СР: Особливості багатшарового способу письма			2	2

			олійними фарбами ПР: Підготовка основи під живопис олійними фарбами.				
4	4	Лекція	Технологічні особливості писанкового розпису та художнього розпису по тканині. Різновиди технік. Матеріали та інструменти. СР: Розпис на склі. Особливості технологічного процесу.		2		2
5	5	Лекція	Загальна характеристика технологічних особливостей настінного декоративного розпису. СР: Сучасні матеріали стінопису		2		2
<b>Змістовий модуль 2. Технологія художнього металу</b>							
6	6	Лекція	Властивості металів і сплавів. СР: Випал і нормалізація металів. Загартування і відпал. Хіміко-термічна обробка.		2		2
7	7	Лекція	Класифікація металів. СР: Визначення напівдорогоцінних каменів за їхніми властивостями (фізичними, механічними, технологічними та хімічними). Шкала Мооса.		2		2
8	8	Лекція	Види художньої обробки металів. Кування. Дифування (вибивання). Карбування. СР: Металопластика. Гравірування.		2		2
9	9	Лекція, практич на робота	Слюсарно-складальні (монтажні) роботи. Розмітка. Ручне різання. Різьбові з'єднання. Правка і гнуття металу. СР: Опрацювання конспекту до теми ПР: Виконати різання металу вручну за допомогою різального інструменту.			2	2
10	10	Лекція	Механічні та хімічні способи реставрації металів. СР: Розчини травлення та технологія процесу травлення.		2		1
<b>Змістовий модуль 3. Технологія художньої обробки дерева</b>							
11	11	Лекція	Особливості деревини. СР: Будова деревини. Особливості деревини та галузі її використання. Властивості деревини. Лісоматеріали.		2		2
12	12	Лекція, практич на робота	Загальні відомості про ручну та механічну обробку деревини. Деревообробні верстати та їх класифікація. СР: Ручні столярні та електрифіковані інструменти. Конструктивні елементи виробів та види з'єднань. Технологія кріплення рухомих деталей у виробках із дерева. ПР. Підготовка ріжучих, стругальних та довбальних інструментів до роботи. Нагострення та розводка пилок, гостріння залізок до рубанків, доліт і стамесок.		2	2	2

13	13	Лекція	Опорядження виробів із деревини. СР: Спеціальні види опорядження дерев'яних виробів.		2		2
14	14	Лекція	Оздоблення виробів із деревини. СР: Техніки оздоблення виробів із деревини.			2	2
15	15	Лекція	Технологія виготовлення унікальних виробів. СР: Гнуття деревини. Лозоплетіння. Бондарство. Реставрація художніх виробів із дерева.		2		1

## VI семестр

### МОДУЛЬ 2. Технологія виготовлення та декорування керамічних, текстильних та шкіряних виробів.

#### Змістовий модуль 4. Технологія художньої кераміки

1	1	Лекція	Різновиди глиняних мас. СР: Зробити пробу та вирахувати повітряну усадку глиняної маси.		2		2
2	2	Лекція	Способи формування керамічних виробів. СР: Формування на гончарному крузі, формування методом розкатувального столу.		2		2
3	3	Лекція	Ангоби. Різновиди ангобів, способи нанесення. СР: Виготовлення ангобу.		2		2
4	4	Лекція	Випал керамічних виробів. Температурні режими, типи печей для випалу. СР: Опрацювати графік випалу електричної печі при різних температурних режимах.		2		2
5	5	Лекція, практична робота	Керамічні глазурі. Види глазурей та їх основні характеристики. СР: Виготовити пробні зразки для глазурей. ПР: Виготовлення авторських глазурей.			2	2

#### Змістовий модуль 5. Технологія художнього текстилю

6	6	Лекція	Історичні аспекти розвитку традиційного ткацтва в Україні. Загальні відомості про тканину та її походження. Класифікація тканин по функціональному призначенню та систем декорування. СР:Будова ткацького верстата.		2		2
7	7	Лекція	Ткацьке обладнання та технологічний процес, пов'язаний з виготовленням тканини ручним способом. СР:Процеси підготовки основи для заправлення ткацького верстату. Заправка верстату.		2		2
8	8	Лекція	Техніки дрібнозріцевого та перебірного ткацтва. СР:Виконання технічних малюнків у комбінації орнаментальних мотивів.		2		2

9	9	Лекція	Килимові техніки ткання. СР: Специфіка розробки технічного малюнка килимового мотиву		2		2
10	10	Лекція, практична робота	Техніки декорування тканини: вибійка, батик, шовкодрук. СР: Друк по тканині ручним способом ПР: Нанесення малюнку на тканину за допомогою штампів.			2	1
<b>Змістовий модуль 6. Технологія художніх виробів зі шкіри</b>							
11	11	Лекція	Шкіряна сировина. Топографія і будова шкіри. СР: Штучна шкіра. Основні види.		2		2
12	12	Лекція	Схема шкіряного виробництва. СР: Обеззолування і зм'якшення голяка.		2		2
13	13	Лекція, практична робота	Після дубильні операції і процеси. Класифікація та призначення шкіряних матеріалів. СР: Обладнання шкіряного виробництва. ПР: Початкові прийоми роботи зі шкірою. Розмітка, розкрій, шерфування, перфорація.		2	2	1
14	14	Лекція	Способи декорування шкіряних оправ для книг. Тиснення. Види тиснення. Золочіння. Інтарсія. Випалювання. СР: Будова книги.		2		2
15 - 16	15	Лекція	Кушнірські вироби: технологічний аспект. Аплікація, гаптування, оздоблення металом, плетення. СР: Способи декорування виробів з овчини.		2		2

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.С. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1992.
2. Від ремесла до творчості. Збірник / Упорядник Легенький Ю. Київ: Час, 1990.
3. Гах І. Становлення українського вітража // Образотворче мистецтво. 1998. № 2. С.15-17.
4. Гнатюк М. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамати): навчально-методичний посібник. Ч.1. Івано-Франківськ, 2016. 196 с.
5. ЕліївЗенон. Двадцять кіп писанок. Рочестер, Нью Йорк, 1994.
6. Живопис: навчальний посібник. Харків, 2021. 149.с.
7. Іван Сколоздра. Живопис на склі. Альбом / Авт.-упорядник Откович В.П. Київ: Мистецтво, 1980.
8. Кравченко Я. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Українське декоративно-прикладне мистецтво». Випуск 6. Українське народне малювання. Львів, 1991.
9. Кристопчук М. Синтез технік монументального мистецтва в храмовій архітектурі. Львів: Наукове товариство ім. Шевченка, 2002.
10. Марія Приймаченко. Альбом / Автор-упорядникВелігоцькаН.Київ: Мистецтво, 1989.

11. Мозаїки і фрески Софії Київської. Альбом / Автор-упорядник Тоцька І. – К.: Мистецтво, 1980.
12. Молинь В. Технологія: навчальний посібник. Косів, 2016. 200 с.
13. Овсійчук В., Кривач Д. Оповідь про ікону. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2000.
14. Параска Хома. Альбом / Автор-упорядник Качкан В.А. Київ: Мистецтво, 1983.
15. Пухарев В.В. Рисунок у художній практиці сучасних митців Харкова // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2020. № 2. С.52-56.
16. Соломченко О.Г. Писанки Українських Карпат. Ужгород, 2002.
17. Власенко, А. М. Технологія металів та зварювання. Модульний курс : навчальний посібник / А. М. Власенко. – Вінниця: ВНТУ, 2013. – 250 с.
18. Власенко А. М. Робоча професія. Ч 1. Технологія металів: [навчальний посібник] / А. М. Власенко, О. Ю. Співак. – Вінниця : ВНТУ, 2003. – 111 с.
19. Основи металургійного виробництва металів і сплавів / [Чернега Д. Ф., Богушевський В. С., Готвянський Ю. Я. та ін.] ; за ред. Д. Ф. Чернеги, Ю. Я. Готвянського. – К. : Вища школа, 2006. – 503 с.
20. Металознавство: / [Бялік О. М., Черненко В. С., Писаренко В. М., Москаленко Ю. Н.]. – [2-ге вид., перероб. і доп.]. – К. : ІВЦ “Видавництво Політехніка”, 2008. – 384 с.
21. Технології одержання металів та сплавів для ливарного виробництва: Навч. посібник / А.М. Верховлюк, А.В. Нарівський, В.Г. Могилатенко / За ред. академіка НАН України В.Л. Найдека. – К.: Видавничий дім “Вініченко”, 2016. – 224 с.
22. Городецький В. І. Технологія виготовлення ювелірних прикрас «Художнє травлення» (спеціалізація художня обробка металу) : навчальний посібник / В. І. Городецький. – Івано-Франківськ, 2013. – 180 с.
23. Гнатюк М. В. Художнє дерево в інтер'єрі народного житла. – Івано-Франківськ.: «Плай», 2000. – 145с.
24. Голюк О. Різьблені мотиви у дерев'яній архітектурі Українських Карпат. // Народознавчі зошити, — 1999. — № 4. — с. 553.
25. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: Навч. посібник /Б.Ф. Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
26. Курилич М. Гуцульський орнамент. — К.: ЛК. Майкер, УВІЦ. — 2001.
27. Моздир М. «Фігури», придорожні та присадибні хрести в Україні. // Українська хрестологія: Мистецтвознавчі дослідження. Львів.: Вид-во Інституту народознавства НАН України, 1997. — 128 с., іл.
28. Оршанський Л.В., Криванчик Р.Ф. Технологія художньої обробки деревини: Навчальний посібник для студентів педагогічних закладів освіти. – Дрогобич: Коло, 2001. – 228 с.
29. Приймак Й.Д. Декорування виробів з дерева: Посібник для учн. та ст. сер. і вищ. навч. закладів. Косів,: Писаний Камінь, 2001. – 120с. з іл.
30. Приймак Й., Приймак Д. Технологія художнього деревообробництва. – Косів: Писаний камінь. 2010. -200 с.:233 іл.
31. Станкевич М.С. Українське художнє дерево XVI – XXст. – Львів.: Іститут народознавства НАН України, 2002. - 479с., іл.
32. Тимків Б.М., Кавас К.М. Виготовлення художніх виробів з дерева/ Б.М.Тимків, К.М. Кавас , - Львів: Світ, 1995 . – 175с.: іл.
33. Шевченко Євген. Народна деревообробка в Україні. Словник народної термінології. / Наук.ред. М.Кодак. К.: Артанія, 1997. — 312 с. іл.

34. Шумега С.С. Технологія виготовлення художніх меблів. Підручник. — К.: Вища школа, 1994. — 309с.:іл..
35. Якібчук М.М. Орнамента гучульського дерев'яного різьблення. // Народна творчість та етнографія. — 1997 - № 3. — с. 56.
36. [https://shron1.chtyvo.org.ua/Hlushak\\_DD/Posibnyk\\_z\\_khudozhnoi\\_obrobky\\_derevyny.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Hlushak_DD/Posibnyk_z_khudozhnoi_obrobky_derevyny.pdf)
37. <https://www.pinterest.com/>
38. [https://watt-shop.eom.ua/bloa/174 dizajnsvitla v intereri\\_primishchennva.html](https://watt-shop.eom.ua/bloa/174 dizajnsvitla v intereri_primishchennva.html)
39. <https://craftart.com.ua/osvitlennya v interiori/>
40. [https://ledmir.com.ua/articles/svetovoi\\_dizain\\_choetokakim\\_by\\_vaetosveshcheniekakpodobratistochniksvetai\\_sdelatprostranstvokomfortnvm](https://ledmir.com.ua/articles/svetovoi_dizain_choetokakim_by_vaetosveshcheniekakpodobratistochniksvetai_sdelatprostranstvokomfortnvm)
41. [https://dominant-wood.com.ua/uk/bloa/statti/pravila\\_osvitlennvaisvitlodizaynbudinku](https://dominant-wood.com.ua/uk/bloa/statti/pravila_osvitlennvaisvitlodizaynbudinku)
42. [https://jak.koshachek.com/articles/harakteristiki\\_svitilnikiv.html](https://jak.koshachek.com/articles/harakteristiki_svitilnikiv.html)
43. Легенький Ю.Г. Мистецтво народжене вогнем // Від ремесла до творчості. — К.: Час, 1990. — С. 56-104.
44. DorlingKindersley, CompletePotteryTechniques. Design, Form, Throw, DecorateandMore, withWorkshopsfrom Professional Makers,2019
45. Allen S. Weis, TheGrainoftheClay: ReflectionsonCeramicsandtheArtofCollecting, ReaktionBooks,
46. LouisaTailor, CeramicsMasterclass. Creativetechniquesof 100 greatartists, 2020
47. Вінтоняк Д. Ткацтво в домашніх умовах.-Л.:Інститут народознавства НАН України,1997.-с.54.
48. Глубіш П.А. Хімічна технологія текстильних матеріалів: навч .посіб. Вид. 2-ге, переробл. і допов. Київ: Арістей, 2006. 304 с.
49. Ганна Вінтоняк. Альбом / Автор вступ. ст., упорядн. О. Никорак. Львів: Інститут народознавства Національної академії наук України, 2011. 208с.
50. Дмитро Вінтоняк. Ткацтво в домашніх умовах. Львів: Інститут народознавства НАН України, 1997. 53 с.
51. Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том І-ІІ. Львів: Афіша, 2000.
52. Шульга З. Мистецтво текстилю. Методи творення. Львів – Сургут: ТЗОВ Дизайн студія «Гердан Графіка», 2005. 47 с.
53. Косміна О. Традиційне вбрання українців. К. : Балт-Друк, 2010. Т. 2 .160 с.
54. Надія Бабенко. Килимарство, вишивка: альбом. Київ: Народні джерела, 2006. 71 с.
55. Нечипоренко С. Г. Декоративні тканини: альбом. Київ.: ДТ Такі справи, 2002. 32 с.
56. Нечипоренко С. Г. Декоративні тканини та килими України. Київ, 2005. 43с. іл.
57. Никорак О. Українська народна тканина ХІХ – середина ХХ ст. Львів: Ін-т. народознавства НАН України, 2004. 583с., іл.
58. Шевченко Є. Українська народна тканини. Київ: Артанія, 1999. 416 с.
59. Данилкович А. Г., Ліщук В. І. Технологія і обладнання шкіряно-хутрового виробництва: навч. посібник. 2 вид., перероб. і доп. Київ, 2007. — 312 с.
60. Журавський В. А., Касьян Е. Є., Данилкович А. Г. Технологія шкіри та хутра: підручник. Київ, 1996. — 744 с.
61. Данилкович А. Г., Мокроусова О. Р., Охмат О. А. Технологія і матеріали виробництва шкіри / під ред. А. Г. Данилковича. Київ, 2009. — 580 с.
62. Первая Н. В. Технології виробництва натуральних шкір для взуття людей похилого віку : монографія / Н. В. Первая, О. А. Андреева. — Київ : КНУТД, 2021. — 236 с



63. Сенцова Л.Є. Технологія виробництва шкіри та її використання в сучасній моді. Стрий, 2018
64. Горинь Г. Й. Народні шкіряні вироби українців. Витоки, становлення і розвиток традицій. К.: Майстер книг, 2016. 255 с.
65. Запаско Я.П., Ісаєвич Я. Пам'ятки книжкового мистецтва. Каталог стародруків виданих на Україні. - Кн. 1.- Львів: Видав. ЛДУ, 1981. - 134 с.
66. Карпинець І. Кептарі Українських Карпат. Львів :Панорама, 2003. 56 с.
67. Кіщук Н. Технологічні особливості декорування художніх виробів зі шкіри на Покутті. *Вісник Львівської національної академії мистецтв.*2011. Спецвипуск VIII. С. 122–128.
68. Кіщук Н. Кушнірські вироби на Покутті і Західному Поділлі: конструктивно-технологічний аспект. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв.* 2012. №1. С. 32–35.
69. Кіщук Н. М. Історичні аспекти становлення шкіряних промислів на Покутті. *Вісник Львівської національної академії мистецтв.* 2017. Випуск 33. С. 53—65.
70. Кіщук Н. Кушнірство на Покутті: історичні аспекти становлення та шляхи відродження промислу. *Вісник Львівської національної академії мистецтв.* 2018. Випуск 36. С. 113—128.
71. Книш Б. В. Художні вироби зі шкіри на Гуцульщині ХІХ-ХХ ст. (витоки, типологія, художні особливості, збереження традиції) : дис. ... канд. мист. : 17.00.06. Львів, 2006.182 с.
72. Логвин Г.Н. З глибин. Гравюри українських стародруків ХVІ-ХVІІІ століть.- К.: Дніпро, 1990.- 406с.
73. Пилип Р. І. Художня вишивка українців Закарпаття ХІХ — першої половини ХХ ст. (типологія за призначенням, художніми та локальними особливостями). Ужгород, 2012. 468 с.
74. Сапеляк О. Обробка шкіри та вироби з неї на Покутті. Народознавчі зошити. 2017. № 2 (134). С. 327–340.
75. Сіверська В. К. Мистецтво оправи книги на Україні в ХVІ-ХІХ ст.// Історичні джерела та їх використання. Вип. 2.- К., 1966.-С. 280-286.
76. Соколов В. Історико-теоретичні засади вивчення розвитку оправ та інтролігаторства в Україні в контексті еволюції європейського палітурного мистецтва // *Вісник Книжкової палати.* – 2014. – №8. – С. 17-20.
77. Українське народне вишивання: навч. посібник. Київ: Науковий світ, 2006. 284 с.
78. Художні вироби зі шкіри у фондovій збірці Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України / Л. Чайковська // Народознавчі Зошити. — 2008. — № 1-2. — С. 184-205. — Бібліогр.: 6 назв. — укр.
79. Щербаківський Д. Золотарська оправа книжки в ХVІ-ХІХ ст. на Україні /Козак Мамай: Мистецько-етнографічні праці. Х.:Факт, 2008. -С. 181-252.
80. DennisBraatz and GuliaWernerFortheLoveofBags.Teneues, 2017. 220 p.
81. Kishchuk Natalia. The TypologicalRange of Artistic Leather Goods in Pokuttya and Western Podillya of the Late 19th and Early 20th centuries. *The European Journal of Humanities and Social Sciences, Premier Publishing s.r.o. Vienna.* 1. 2019. p.17-22 p.
82. Kishchuk N. Artistic Leather Goods in Pokuttya and Western Podillya in the research works by ethnographers and artcritics of the end of the ХVІІІth — ХХ th centuries. *Austrian Journal of Humanities and Social Sciences.* 2014. № 1. P. 44–48.

83. <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BF%D1%87%D0%B8%D0%BA%D0%86%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>
84. [https://aligogroup.com.ua/index.php?route=blog/article&article\\_id=70](https://aligogroup.com.ua/index.php?route=blog/article&article_id=70)
85. [https://www.systopt.com.ua/article-tehnologiya-vyrobnyctva-shkiry?srsltid=AfmBOoq62g3aWlWUkxKXliDc3xEHy8pvRcPtueZK-4\\_Um\\_WlO5SeJic9](https://www.systopt.com.ua/article-tehnologiya-vyrobnyctva-shkiry?srsltid=AfmBOoq62g3aWlWUkxKXliDc3xEHy8pvRcPtueZK-4_Um_WlO5SeJic9)
86. <https://artkipdm.kosiv.org.ua/2014/11/01/1026/>
87. <https://www.youtube.com/watch?v=qu3L3UFax2s>
88. <https://promozakaz.com.ua/ua/p444616284-vse-vidy-tisneniya.html>
89. <https://mobicase.com.ua/ua/a120745-vidy-naneseniya-risunka.html>

#### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Технологія» складається з теоретичних, практичних занять. Для поглибленого вивчення матеріалу застосовуються словесні, наочні, практичні методи викладу. Словесні методи (лекції, вступні бесіди) розкривається теоретичні основи, принципи і послідовність технологічних операцій. Наочні матеріали (таблиці, фотографії, зразки робіт) сприяють розвитку зорової пам'яті, аналітичного й образного мислення. Окрім академічних завдань програмою передбачена самостійна робота, яка сприяє самовдосконаленню, самоорганізації студента для поглибленого вивчення матеріалу.

#### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

**Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю**

Поточний контроль															Підсумковий контроль
Модуль I															Залік
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					Змістовий модуль 3					
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	T 10	T 11	T 12	T 13	T 14	T 15	
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	25
Модуль II															Екзамен
Змістовий модуль 4					Змістовий модуль 5					Змістовий модуль 6					
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	T 10	T 11	T 12	T 13	T 14	T 15	
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	25
Додаткові бали															
Відвідування занять 3															
Творча позанавчальна діяльність 3															

**Поточний контроль** здійснюється за темами згідно з графіком проведення занять.

**Підсумковий контроль** – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці першого семестру здійснюється у формі заліку, а II завершується екзаменом. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання завдань.

### **Критерії оцінювання результатів навчання**

Знання студентів оцінюються з теоретичної та практичної підготовки за наступними критеріями:

- **«відмінно»:** студент повністю засвоїв теоретичний матеріал, всебічно та глибоко знає зміст навчальної дисципліни, демонструє високий рівень знань теоретичного матеріалу, логічно мислить та правильно формулює відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання в практичних завданнях;

- **«добре»:** студент добре засвоїв теоретичний матеріал, володіє ключовими аспектами з курсу дисципліни, орієнтується в термінології та рекомендованій літературі; має достатні навички застосування набутих знань, але допускає певні неточності;

- **«задовільно»:** студент в загальному опанував теоретичні знання навчальної дисципліни, орієнтується в термінології та рекомендованій літературі, але плутає певні поняття, проявляє неточності, демонструє нестабільність теоретичних знань;

- **«незадовільно»:** студент не засвоїв теоретичний матеріал дисципліни, не орієнтується в рекомендованій літературі та першоджерелах, не знає ключових визначень та положень курсу.

### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	

60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ.** Не допустимим є спізнення та пропуски занять студентами без поважних причин. Всі пропущені теми студент повинен опрацювати самостійно і здати необхідні вправи передбачені темою. Оцінювання відбувається за накопичувальною системою - поступово, якщо кількість пропущених занять без поважних причин становить 50%, то навіть за наявності всіх завдань студент не може отримати більше 60 балів, оскільки не зміг засвоїти матеріал на належному рівні.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.** Всі учасники навчального процесу в КІПДМ ЛНАМ сповідують принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність»

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Akademichnu\\_Dobrochesnist.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnist.pdf)

### **ВИКЛАДАЧІ.**

**Щербина Наталія Миколаївна**, доцент кафедри декоративного мистецтва КІПДМ ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства.

Учасниця конференцій, авторка наукових публікацій в Україні та за кордоном. Навчалася на відділах художньої обробки шкіри в Косівському коледжі прикладного та декоративного мистецтва ім. В. Касіяна, згодом в Косівському державному інституті прикладного та декоративного мистецтва та на кафедрі дизайну Львівської національної академії мистецтв. Працює в галузі художньої обробки шкіри.

**Вах Іван Станіславович**, кандидат наук, доцент.

Учасник численних всеукраїнських та міжнародних конференцій.

Сфера зацікавлення – народні художні промисли Галицької Гуцульщини, сучасні інформаційні технології.

Педагогічну активність відображено за посиланням:

<https://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dekoratyvno-prykladnoho-mystetstva/vykladachi-kafedry-dpm/vakh-ivan-stanislavovych>

**Крицкалюк Олександр Іванович**, старший викладач кафедри декоративного мистецтва КІПДМ ЛНАМ.

Навчався на відділі художньої обробки дерева в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна.,згодом здобув вищу педагогічну освіту навчаючись на художньо-графічному факультеті Прикарпатського університету ім. В.Стефаніка. З 1999 року по 2001 рік навчався в аспірантурі на кафедрі історії та теорії педагогіки в Київському лінгвістичному університеті.

У 2001 році поновлений на роботу в Косівський інститут ПДМ на відділ художньої

обробки дерева на посаду старшого викладача де й працює до цього часу. Член Національної Спільки художників України. Учасник всеукраїнських мистецьких виставок. автор наукових публікацій. Творчо працює в галузі сакрального малярства та художньої різьби по дереву.

**Молинь Валентина Дмитрівна**, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін КПДМ ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства.

Доповідач наукових конференцій, авторка наукових публікацій. Навчалася на відділі художньої кераміки у Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна, згодом закінчила Українську академію мистецтва у Києві (нині – НАОМА). Працює над дослідженням народного мистецтва Гуцульщини та творчості сучасних митців Прикарпаття.

**Богатчук Оксана Іванівна**, старший викладач кафедри декоративного мистецтва КПДМ ЛНАМ.

Учасниця конференцій, авторка наукових публікацій. Навчалася на кафедрі ДМ Львівської національної академії мистецтв. Працює в галузі художнього текстилю.

**Дутка Сергій Ярославович**, викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва КПДМ ЛНАМ. Учасник конференцій, автор лекцій та авторських воркшопів. Навчався на відділі художньої кераміки в Косівському училищі ПДМ, на кафедрі декоративного мистецтва майстерні художньої кераміки КДПДМ ЛНАМ ОС «Спеціаліст». Працює в галузі художньої та ужиткової кераміки, постійний учасник, всеукраїнських, регіональних виставок. Автор багатьох персональних виставок. Організатор міжнародного пленеру керамістів “Золоте горно” (2018-2021pp). Модератор молодіжних мистецьких акцій у «Творчому просторі «Вільні»» (2021-2024 pp).