



Косівський інститут прикладного декоративного мистецтва

Силабус

навчальної дисципліни
«Основи наукових досліджень»

ОП: ДМ , 1,2-ий семестр 4 курсу

Викладач: Книш Богдана Василівна

Заняття: аудиторія № 16

Дистанційне навчання - на платформі Zoom

Консультації: понеділок 11.30- 12.30 в аудиторії № 2 або листуванням на

Email: bogdana1973@gmail.com

Нормативна дисципліна 4 курсу, 1,2- семестр, одна пара в тиждень

Підсумковий контроль: 1 семестр – залік, 2 семестр – екзамен.

Вивчення «Основи наукових досліджень» полягає в особистісному розвитку студентів, формуванні у них навиків наукової роботи, орієнтацій і компетенцій у сфері методики наукової роботи, особливостей мистецтвознавчого аналізу, культури наукового тексту, ознайомлення зі стандартами наукових публікацій. Все це сприяє саморозвитку та можливостей самостійно проводити дослідницько-пошукову роботу, яка є складовою професійного вдосконалення. Тематика курсу сформована відповідно до стандарту та Освітньої програми. Враховано міжпредметний зв'язок теоретичних та практичних предметів професійного навчання.

Метою навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень» є ознайомлення студентів із історією розвитку науки, методами дослідницько-пошукової роботи, із стандартами наукових публікацій та культурою наукового тексту.

Основним **завданням** курсу є засвоєння знань з основ наукової роботи, основних понять і принципів дослідницької роботи.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні методи наукової роботи;
- базові поняття наукового аналізу;
- головні характеристики, особливості та специфіку періодів та мистецьких явищ;

вміти:

- виявляти спільне та відмінне у предметах досліджень;
- працювати з різними джерелами досліджень;
- вміти аналізувати та робити висновки;
- дотримуватись стандартів оформлення наукового тексту.

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

Загальні компетентності дисципліни:

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання:

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЛАН КУРСУ

№ Тиждень	Назва теми	Завдання	Самостійна робота
Модуль 1.			
Змістовий модуль 1.			
1 сем. 1,2	Т.1. Загальні відомості про науку та наукові дослідження	<i>Опрацювати текст лекції</i>	<i>1,2,4</i>
3,4	Т.2. Наукова діяльність: види, суб'єкти, наукова комунікація, наукова школа.	<i>Участь в обговоренні</i>	<i>1,2,4</i>
Модуль 2.			
Змістовий модуль 2.			
5,6	Т.3. Методологія наукового дослідження. Загальнонаукові методи досліджень.	<i>Опрацювати текст лекції</i>	<i>1,2,3,4</i>
7	Т.4. Предмет, мета та напрямки досліджень.	<i>Визначити мету та завдання дослідження</i>	
Змістовий модуль 3.			
8	Т.5. Планування наукових досліджень.	<i>Опрацювати текст лекції</i>	<i>1, 2,3</i>
9	Т.6. Наукові дослідження у фондах та архівах	<i>Семінарське заняття із практичними роботами</i>	<i>1, 2, 3</i>
Змістовий модуль 4.			
11, 12	Т.7. Вивчення та аналіз літературних джерел за темою досліджень	<i>Опрацювати літературу за темою власного дослідження</i>	<i>1,2,3</i>
Змістовий модуль 5.			
13,14	Т.8. Доброчесність у науковій роботі	<i>Опрацювати текст лекції</i>	<i>1-5</i>

15	Т.9. Правила та стандарти оформлення джерел наукового дослідження	<i>Практична робота із записами джерел дослідження</i>	1-5
Модуль 3			
Змістовий модуль 6.			
2 сем. 1	Т.10. Мова і стиль наукового дослідження.	<i>Написати анотацію</i>	1-5
2	Т.11. Професійна термінологія та визначення понять	<i>Опрацювати термінологію та ключові слова за обраною темою дослідження</i>	1-5
Змістовий модуль 7.			
3,4	Т.12. Мистецтвознавчий аналіз	<i>Написати мистецтвознавчий аналіз твору</i>	
Змістовий модуль 8.			
5	Т.13. Музейництво та наукова робота з музейними збірками	<i>Ознайомлення з фондами музею</i>	1-4
6	Т.14. Особливості «польових досліджень»	<i>Написання інтерв'ю з майстром, художником</i>	
Змістовий модуль 9.			
7,8	Т.15. Ілюстративний матеріал дослідження. Написання анотацій	<i>Оформлення ілюстративного матеріалу власного дослідження</i>	1-5
Змістовий модуль 10.			
9	Т.16. Культура оформлення наукового матеріалу. Вимоги публікування	<i>Опрацювання тексту наукової роботи</i>	1-5
Змістовий модуль 11.			
10	Т.17. Публічна презентація наукової роботи. Тези доповіді	<i>Написання тез наукової доповіді</i>	

Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу. Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати всі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі.
3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.
4. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.
5. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного

списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену. Детальніше про академічну доброчесність читайте в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» за посиланням:

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnist.pdf

6. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали, набрані на поточному та підсумковому контролі, за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	Студент отримує при повній і вичерпній відповіді на поставлене питання, з урахуванням загальних і конкретних тенденцій та фактів, причин та наслідків, що сприяли чи не сприяли їх появі, володіє навиками академічного письма та мистецтвознавчого аналізу, вміє робити власні висновки щодо мистецького явища.
Добре	74-89	BC	Студент може отримати при неповній відповіді на поставлене питання, з урахуванням загальних і конкретних тенденцій, причин та наслідків подій, має базові знання з академічного письма та мистецтвознавчого аналізу.
Задовільно	60-73	D	Студент може отримати при слабкій відповіді на поставлене питання, без урахування загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів. Володіє загальними поняттями академічного письма та мистецтвознавчим аналізом.
Незадовільно	35-59	FX	Студент може отримати за умови, якщо він дає слабку відповідь на поставлене питання.
Незадовільно	0-34	F	Студент може отримати за умови, якщо він дає дуже слабку відповідь на поставлене питання.

Поточний контроль знань			Підсумковий контроль		Сума
Модуль 1			залік	екзамен	
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3			

15	10	15			
Модуль 2			30		
Змістовий модуль 4	Змістовий модуль 5				
15	15				
Модуль 3					
Змістовий модуль 6	Змістовий модуль 7				
15	15				
Модуль 4			30	40	100
Змістовий модуль 8	Змістовий модуль 9				
15	15				

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Підсумковий контроль знань

Екзамен складається із тесту з комплексу ілюстрацій, що охоплюють визначні явища історії мистецтва.

Основна література для вивчення дисципліни

1. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т. В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.
2. Цехмістрова Г.С. Основи наукових досліджень : навчальний посібник. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2004. 240 с.
3. Свенціцький, І. Про музеї і музейництво : нариси і замітки / І. Свенціцький. – Львів: Діло, 1920. – 80 с.
4. Мокін Б. І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.
5. Палеха Ю.І. Основи науково- дослідної роботи: нав ч. посіб. Київ: Вид- во «ЛіраК», 2013. 336 с.
6. Юринець В.С. Методологія наукових досліджень: навч. посіб. Львів : ЛНУ, 2011. 179 с.

ЗМІНИ В ОРГАНІЗАЦІЇ ЦЬОГО КУРСУ ЗАДЛЯ ЕФЕКТИВНОГО НАВЧАННЯ Є ВИКЛЮЧНИМ ПРАВОМ ВИКЛАДАЧА. ЦІ ЗМІНИ, ОДНАК, НЕ МОЖУТЬ СТОСУВАТИСЬ МЕТИ, РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, А ТАКОЖ ПОЛІТИКИ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ.

Книш Богдана Василівна, доцент кафедри історії мистецтв та соціально-гуманітарних дисциплін КПДМ ЛНАМ кандидат мистецтвознавства.

Закінчила відділ мистецтвознавства, аспірантуру та докторантуру Львівської національної академії мистецтв. З 2000 року – викладач мистецтвознавчих дисциплін у Косівському інституті ПДМ ЛНАМ. 2006 року захистила кандидатську дисертацію. Від 2013 року – доцент.

Автор низки наукових публікацій у фахових періодичних виданнях України. Співавтор монографій: Історія декоративного мистецтва України : У 5 т. Т. 4 / [голов. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. «Nuculszczuzna – antropologiczne obszary pamieci». Z badan etnograficznych Instytutu Etnologii Kulturowei Uniwersytetu Warszawskiego.

Співзасновник та автор програми фестивалю національного вбрання «Лудине» у Косові (2010-2016).