



КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС
ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІ ТЕХНОЛОГІЇ ДЕРЕВООБРОБНИЦТВА

| | | | |
|----------------------|--|----------------------------|-----------------|
| Кафедра | Декоративне мистецтво | Рівень вищої освіти | Перший Бакалавр |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | Рік навчання | 4-й |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | Вид дисципліни | вибіркова |

Викладач:

Крицкалюк Олександр Іванович

+380684273853, o.krytskalyuk@ukr.net

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Заняття: згідно розкладу.

Формат викладання дисципліни «Експериментальні технології деревообробництва» включає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та творчих майстернях, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу. На практичних заняттях ви матимете змогу виконувати заплановані завдання в майстернях та консультиватись з викладачами курсу і майстрами виробничого навчання. Самостійна робота націлена на засвоєння теоретичного матеріалу на практиці та вдосконаленні практичних вмінь і навиків.

Консультації. Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати для комунікації e-mail, виключно в робочі дні, намагатимемось оперативно відповідати на ваші запитання.

Умови листування: В темі листа необхідно вказати назву дисципліни та прізвище автора (наприклад, Проектування Микуляк або скорочено Проєкт. Микуляк), анонімні листи не розглядаються. Назва файлу має містити прізвище і завдання. Формати: тексти — pdf, doc, docx, ілюстрації – jpeg.

Дистанційне навчання: Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадження заборон відвідувати КІПАМ ЛНАМ. В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде електронна пошта. Якщо вам необхідна

додаткова інформація чи обговорення питань, що стосуються художнього токарства, може використовувати інші засоби зв'язку, зокрема: Viber, Messenger, Telegram.

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| | |
|--------------------|------------------------|
| Кількість кредитів | 5 (150 год) |
| Вид занять | Кількість годин |
| Лекції | 2 |
| Практичні | 98 |
| Самостійна робота | 50 |

Семестр 8 – 10 год/тиж.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Анотація: Захист дипломної роботи – заключний і найважливіший етап навчального процесу, який завершує підготовку студентів за спеціальністю. У випускній кваліфікаційній роботі студент систематизує, закріплює й поглиблює теоретичні знання і практичні навички, отримані ним за час навчання у ВНЗ.

Вивчення курсу «Експериментальні технології деревообробництва» передусе виконанню дипломної роботи - є підготовчим етапом до виконання випускної кваліфікаційної роботи.

У навчальному курсі подається необхідний за обсягом теоретичний і практичний матеріал, де відображені усі етапи і необхідні умови виконання експериментальної кваліфікаційної роботи.

Пререквізити - вивчення дисципліни базується на знаннях, які одержали студенти на таких курсах, як «Художня майстерність», «Художнє токарство», «Рельєфне різьблення», «Художнє меблярство», «Проектування», «Рисунок», «Авторське право».

Постреквізити – в процесі вивчення цієї дисципліни здобуваються знання, уміння та навички, потрібні для таких дисциплін, як «Дипломне проектування», «Переддипломна практика», дипломна кваліфікаційна робота.

Мета: Здійснити апробацію технологічно-конструктивних та пластичних рішень згідно розробленої студентом концепції дипломної роботи.

Завдання:

В процесі вивчення дисципліни студенти оптимізують набуті художньо-технологічні навички для проведення експериментальних технологій виготовлення та декорування виробів з дерева. Аналізують способи використання традиційних деревобробних технологій та проводять експерименти синтезу новітніх технологій деревообробної галузі для втілення творчого задуму у подальшій дипломній роботі. Наступним етапом є реалізація в матеріалі авторського проекту виробу з дерева згідно обраної студентом теми дипломного проектування.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- обсяг, структуру та стадії виконання дипломного проекту;
- новітні тенденції проектування і виконання художніх виробів з дерева;
- методику вирішення художньо-композиційних, функціонально - технічних і ергономічних завдань;
- закономірності зв'язку предметів декоративно-прикладного мистецтва з середовищем;
- норми графічного вирішення конструктивних та оздоблювальних матеріалів, які використовуються у проектах відповідної тематики;
- основні вимоги та принципи композиційної побудови різних видів шрифтів у проектних роботах;
- специфіку сучасних технологій опорядження виробів з деревини;

вміти:

- збирати, аналізувати і систематизувати підготовлений інформаційний матеріал при проектуванні виробів декоративно-прикладного мистецтва;
- розробляти концепцію проекту;
- здійснювати відбір необхідних художньо-графічних засобів для більш повної естетичної виразності проектних матеріалів;
- виконувати ескізи відповідно до тематики проекту;
- створювати цілісну композицію на площині, в об'ємі і просторі, застосовуючи відомі способи побудови і формоутворення;
- застосовувати прийоми трансформації (інтерпретація, стилізація, асоціація) в процесі створення декоративної композиції;
- виконувати шрифтову частину проекту;
- узгоджувати пластичні рішення з можливостями різноманітних технік художньої обробки дерева;
- виконувати конструктивно-технічну частину проекту;
- проводити розрахунки основних техніко-економічних показників проектування;
- використовувати комп'ютерні технології при реалізації задуму у створенні виробу;
- набуття практичних навичок з розробки та удосконалення технологічних процесів виготовлення, обґрунтування конструктивних рішень у проекті меблевого (або іншого виробу з деревини);

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ ТА МАТЕРІАЛИ:

Обладнання: деревообробні верстати, токарний та столярні верстати, точильний верстат для загострення різальних інструментів.

Інструменти: *розмічальний інструмент*: олівець, лінійка, шило, циркуль, штангенциркуль; *ріжучий інструмент*: різці токарні та для різьблення по дереву, молоток, ручний електрифікований інструмент.

Матеріали: *пиломатеріали листяних порід дерева*: явір, груша, горіх, бук;

Витратні матеріали: клей (ПВА D3), шліфувальний папір, лак НЦ-218, розчинник 647.

СТРУКТУРА КУРСУ

| Тиждень | № теми | Методи викладу | Зміст | Години | | | |
|--|--------|---|---|------------|----------|-----------|-----------|
| | | | | Усього | лекції | практичні | СРС |
| VIII семестр | | | | | | | |
| МОДУЛЬ 1. Експериментально-конструктивні принципи формотворення. | | | | 150 | 2 | 98 | 50 |
| Змістовий модуль 1. Новаторство технологічних процесів формотворення та оздоблення у контексті розробки концепції дипломної роботи. | | | | 150 | 2 | 98 | 50 |
| 1 | 1 | Лекція, ілюстрація, демонстрація практична робота, репродуктивний | <i>Аналіз проектної ситуації.</i> Лекція №1. «Сучасні технології та матеріали деревообробки». ПР : Вивчення та аналіз прототипів й аналогів. Збір інформації стосовно об'єкту проектування. СР : Індивідуальна робота з літературними та електронними джерелами інформації. | 20 | 2 | 8 | 10 |
| 2 3 | 2 | Практична робота, проблемно-пошукові | <i>Розробка стильового, об'ємно – пластичного та конструктивно-технологічного рішення об'єкту, який проектується.</i> ПР : Композиційне та графічне вирішення ескізного проекту. СР : Виконання робочого креслення та специфікації макету малої архітектурної форми. | 30 | | 20 | 10 |
| Змістовий модуль 2. Апробація технологічних прийомів формотворення та оздоблення | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|--------------------------------------|---|----|--|----|----|
| 4 5 6 | 3 | Практична робота, проблемно-пошукові | Технологія виготовлення. Столярні роботи. Виготовлення шаблонів. Профілювання, токарство. Виготовлення конструктивних елементів та з'єднань. Підбір основних і допоміжних матеріалів, фурнітури. Підготовка поверхні до оздоблення. ПР: Виготовлення конструктивних елементів виробу та підготовка поверхні до декорування . СР: Столярна підготовка поверхні до оздоблення. | 40 | | 30 | 10 |
| 7 8 9 | 4 | Практична робота, проблемно-пошукові | Форма і декор. Виконання технологічних експериментів щодо конструктивної чи декоративної розробки виробу. ПР: Художнє оздоблення виробу. СР: Апробації синтезу технік декорування. | 40 | | 30 | 10 |
| 10 | 5 | Практична робота, проблемно-пошукові | Опорядження та монтування виробу. ПР: Нанесення захисного декоративного покриття. Виконання монтажу виробу. СР: Опорядження та монтування меблевого виробу. | 20 | | 10 | 10 |
| Курсова робота 1. Виконати виріб на основі розробки концепції дипломної роботи. | | | | | | | |

ЛІТЕРАТУРА

1. Войтович І.Г. Основи технології виробів з деревини. – Львів.: Інтелект – Захід, 2004. – 223 с.
2. Гайда С.В. матеріали для виготовлення виробів з деревини. – Львів.: ВМС, 2000. – 160с.
3. Гуцульські та покутські свічники-трійці: альбом. Львів. Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2008. 376 с.
4. Даниленко В.Я. Основи дизайну: Навч. посібник. К., 1996.
5. Дерев'яна скульптура Галичини XVII-XIX ст.. Серія « Українське народне мистецтво. Львів: Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2010. 376 с.
6. Дерев'яні різьблені хрести XVI-поч. XX ст. Альбом. Серія «Українське народне мистецтво». Львів: Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2018. 456 с.
7. Заяць І.М. технологія виробів з деревини: Навч. посібник. К.,1993.
8. Каталог меблевої фурнітури. – К.: Мінліспром України, Укрдіпромеблі, 1995. – 508с.
9. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: Навч. посібник /Б.Ф. Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
10. Меблеві технології, журнал для виробників меблів. Українська Асоціація меблевиків. Періодичні видання.
11. Мельниченко П.П. Оздоблення садиби виробами з дерева. – К.: Урожай, 1993. – 191с., іл.
12. Мигаль С.П. проектування меблів: Навч. посібник. – Львів: світ, 1999. – 216с.; іл. – Бібліогр.: с.209-211.
13. Мигаль С.П., Бугаєнко Я.П., Любченко В.Ф. Атрибуція меблів: Навч. посібник. К. 1991.
14. Мигаль С.П., Моздир М. З історії меблярства в Україні //Український ліс. 1994. №2.
15. Мигаль С.П., Моздир М. Мисник, буфет, шафа //Український ліс. 1994. №3.
16. Мигаль С.П., Моздир М. Колиска, піл, ліжка //Український ліс. 1995. №1.
17. Мигаль С.П. У витоків меблярства України // Науковий вісник ВДУ. Мистецтвознавство. – Луцьк, 1998, №12.
18. Моздир М., Мигаль С. Скриня // Український ліс. 1993. №3.

19. Моздир М., Мигаль С. Стіл // Український ліс. 1993. №4.
20. Приймак Й.Д. Декорування виробів з дерева: Посібник для учн. та ст. сер. і вищ. навч. закладів. Косів,: Писаний Камінь, 2001. – 120с. з іл.
21. Приймак Й. Д. Малі архітектурно-художні форми. Косів: Писаний Камінь, 2003. 111 с., іл..
22. Оршанський Л.В., Андріюк П.В. Основи гуцульського художнього деревообробництва: навч. посіб. Косів: Писаний Камінь, 2002. 236 с. 202 іл.
23. Прокопович Б.,Войтович І.,Гайда С., Кшивецький Б. тлумачний словник з деревооброблення. – Львів. : Ромус-Поліграф,2002. – 279 с.
24. Станкевич М.Є. Українське художнє дерево XVI – XXст. – Львів.: Інститут народознавства НАН України, 2002. - 479с., іл.
25. Тимків Б.М. Мистецтво України та діаспори: дерево різьба сакральна й ужиткова. 2-ге вид. переробл. і доповнене. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2012. 316 с., 584 іл.
26. Шевченко Євген. Народна деревообробка в Україні. Словник народної термінології. / Наук. ред. М. Кодак. К.: Артанія, 1997. — 312 с. іл.
27. Шумєга С.С. Технологія виготовлення художніх меблів: Підручник. – К.: Вища шк. 1994. – 309с. : іл.
28. Файник Т. Житло та довкілля: будівельні традиції українських Карпат. – Л.: Ін-т народознавства НАН України, 2007. – 208 с.
29. Феномен українського художнього деревообробництва: Всеукраїнська науково-практична конференція, присвячена 190-річчю від дня народження класика українського різьбярства Ю.Шкрібляка та 120-річчю від дня народження заслуженого майстра народної творчості України Юрія Корпанюка, (Яворів, 20-21 вересня 2012 р.). Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпат. нац. ін-ту ім.. В.Стефаніка, 2013. 154 с.
30. Юрченко І. Гуцульська різьба. Візуально-морфологічні закономірності орнаменту: теорія і практика: монографія/ І.А. Юрченко. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. 368 с.
31. Якібчук М.М. Орнаментака гуцульського дерев'яного різьблення. // Народна творчість та етнографія. — 1997 - № 3. — с. 56.
32. Halabala I.V'yroba nabytku. Tvorba a konstrukce. Praha, 1982/
33. Metrak C. Meblarstwo. Podstawy konstrukcji I projektowania. Warszawa, 1982/
34. Nemes L., Zemiar I. Viuzitie lazera pri v'yrobe nabytku // Drevo. 1986./№ 4.
35. WWW.elecran.com.ua.
36. https://shron1.chtyvo.org.ua/Hlushak_DD/Posibnyk_z_khudozhnoi_obrobky_derevyny.pdf
37. <https://www.pinterest.com/>

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Практичні заняття здійснюються аудиторно на відповідному обладнанні у механічних майстернях з консультаціями майстрів виробничого навчання та викладача. Самостійна робота студентів зорієнтована на підготовку до практичних занять у вигляді виконання технічних креслень, апробацій способів декорування та виконання шаблонів, лекал конструктивних елементів згідно власних ескізів.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю

Поточний контроль за виконанням всіх етапів виготовлення шкіряних виробів згідно з графіком виконання завдання. Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань в кінці кожного змістового модуля.

Підсумковий – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру і здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх етапів завдання.

Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 (30) +ЗМ2(30)) та підсумкового контролю (40), отже $2 \times 30 + 40 = 100$.

| Семестр | Поточний контроль знань | | | | | | Підсумковий контроль | Сума |
|---------|-------------------------|-----------------|--------------------|---|-------------------|------|----------------------|------|
| | VIII | Модуль 1 | | | | | | |
| | Змістовий модуль 1 | | Змістовий модуль 2 | | Самостійна робота | | 40 | |
| | T1 | 10 | T3 | 8 | ЗМ 1 | ЗМ 2 | | |
| | T2 | 10 | T4 | 8 | 10 | 6 | | |
| | | | T5 | 8 | | | | |
| | 60 | | | | | | 40 | 100 |

Орієнтовна бальна шкала заохочень та стягнень

Кожен студент має можливість підвищити навчальний рейтинг з дисципліни за рахунок виконання індивідуальних додаткових завдань. Поряд з цим, за невчасне виконання контрольних заходів, наявність пропусків занять без поважної причини передбачено штрафи. Нарахування додаткових балів за виконання різних видів навчальної, навчально-дослідної і творчої роботи та їх вилучення здійснюється протягом кожного семестру:

| Вид навчальної роботи | Якість виконання навчальної роботи | Кількість балів |
|-------------------------------------|---|------------------------|
| Відвідування занять | Відвідування 100% | + 0,5 |
| | Наявність пропусків занять без поважної причини | - 0,5 |
| Термін виконання навчальних завдань | Дотримання терміну | + 0,25 |
| | Поза терміном | - 0,25 |
| Ведення конспекту | Наявність усіх обов'язкових записів | + 0,25 |
| | Відсутність 25% обов'язкових записів | - 0,25 |
| Рівень творчої активності | Творчий підхід до виконання практичних завдань | + 0,5 |
| | Виконання завдань, безпосередньо пов'язаних з дисципліною (відвідування виставок, участь у виставках, їх обговорення і аналіз). | + 0,5 |
| | Участь у міських, обласних, та інших творчих конкурсах. | + 2 |
| | Участь у оформлювальних роботах, святкових відкритих заходах. | + 1 |
| Навчально-дослідна діяльність | Самостійний пошук нових літературних джерел, методичних і наочних посібників, їх опрацювання | + 0,5 |

Критерії оцінювання знань і вмінь студентів згідно навчальних елементів (тем).

| Етапи виконання практичного завдання | Компетентності студента |
|--|--|
| <p>Навчальний елемент 1. Аналіз проектної ситуації.</p> | <p><i>Знає</i> обсяг, структуру та стадії виконання дипломного проекту; <i>знає</i> фахову термінологію та основи меблевого виробництва; <i>збирає</i>, аналізує і систематизує підготовлений інформаційний матеріал при проектуванні виробів декоративно-прикладного мистецтва.</p> |
| <p>Навчальний елемент 2. Розробка стильового, об'ємно – пластичного та конструктивно-технологічного рішення об'єкту, який проектується.</p> | <p><i>Розробляє</i> концепцію проекту; <i>володіє</i> методикою вирішення художньо-композиційних, функціонально - технічних і ергономічних завдань; <i>знає</i> закономірності зв'язку предметів декоративно-прикладного мистецтва з середовищем; <i>здійснює</i> відбір необхідних художньо-графічних засобів для більш повної естетичної виразності проектних матеріалів; <i>застосовує</i> прийоми трансформації (інтерпретація, стилізація, асоціація) в процесі створення декоративної композиції; <i>виконує</i> конструктивно-технічну частину проекту; <i>здійснює</i> розрахунки основних техніко-економічних показників проектування; <i>використовує</i> комп'ютерні технології при реалізації задуму у створенні виробу.</p> |
| <p>Навчальний елемент 3. Виготовлення конструктивних елементів виробу та підготовка поверхні до декорування</p> | <p><i>Виконує</i> розмічання конструктивних елементів; <i>визначає</i> припуски на механічну обробку матеріалів; <i>користується</i> ручним електрифікованим інструментом та деревообробним устаткуванням; <i>виконує</i> необхідні столярні з'єднання елементів виробу; <i>здійснює</i> токарну обробку деталей складної конфігурації. <i>дотримується</i> правил безпеки життєдіяльності та гігієни праці під час роботи на деревообробних верстатах, з інструментом та допоміжними пристроями.</p> |
| <p>Навчальний елемент 4. Виконання технологічних експериментів щодо конструктивної чи декоративної розробки виробу.</p> | <p><i>використовує</i> взаємозв'язок форми, декору із матеріалами, їх структурою, колористикою тощо; <i>виконує</i> розмічання орнаментальних мотивів; <i>володіє</i> техніками декорування конструктивних елементів виробу.</p> |
| <p>Навчальний елемент 5. Опорядження та монтування виробу.</p> | <p><i>Розкриває</i> сутність операції опорядження; <i>розрізняє</i> види опорядження; <i>класифікує</i> та вибирає способи нанесення покривних матеріалів; <i>характеризує</i> технологію опорядження; <i>виконує</i> столярну та інші види підготовки поверхні під прозоре і непрозоре опорядження; <i>застосовує</i> сучасні технології декоративної обробки деревини <i>дотримується</i> правил організації робочого місця, безпеки праці.</p> |
| | |

| | |
|---|---|
| Навчальний елемент 6. Самостійна робота | Студент в повному обсязі виконує поставлені завдання, удосконалює та розвиває уміння та навички, набуті на аудиторних заняттях. |
|---|---|

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів.

| Оцінка за національною шкалою | Сума балів | Оцінка ECTS | Визначення | |
|-------------------------------|------------|-------------|--|---|
| | | | Теоретична підготовка | Практична підготовка |
| Відмінно | 90-100 | A | вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, творчо виконує індивідуальні та самостійні завдання | аргументовано обирає спосіб виконання завдання, оцінювати результати власної практичної діяльності; вільно використовує знання при виконанні столярних, токарних, оздоблювальних, та опоряджувальних робіт. |
| Добре | 74-89 | BC | володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці, узагальнює і систематизує знання з художньої обробки дерева | за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою, але допускає незначні огріхи у виконанні практичних завдань; має стійкі навички виконання завдання. |
| Задовільно | 60-73 | D | володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування. | має елементарні, нестійкі навички виконання столярних, токарних, оздоблювальних, та опоряджувальних робіт. |
| Незадовільно | 35-59 | FX | має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; під час відповіді допускаються суттєві помилки. | виконує незначну частину завдання за допомогою викладача; відсутні сформовані уміння та навички. |
| Незадовільно | 0-34 | F | не володіє навчальним матеріалом | виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача. |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|------------|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | |

| | | | |
|-------|-----------|--|---|
| 82-89 | B | добре | зараховано |
| 74-81 | C | | |
| 64-73 | D | задовільно | |
| 60-63 | E | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА. Дисципліна «Експериментальні технології деревообробництва» відбувається у формі живого спілкування між викладачами і студентами, практичних вправ в майстернях та самосійної роботи. Студенти зобов'язані дотримуватись правил техніки безпеки, вимкнути звук мобільних телефонів та будь-яких інших пристроїв, що перешкоджають навчальному процесу. В аудиторії не допускається вживання їжі та розпивання напоїв. Позитивно впливає на оцінювання активна навчальна творча діяльність студента.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ. Не допустимим є спізнення та пропуски занять студентами без поважних причин. Всі пропущенні теми студент повинен опрацювати і виконати вправи самостійно. Оцінювання відбувається за накопичувальною системою - поступово, якщо кількість пропущених занять без поважних причин становить 50%, то навіть за наявності всіх складових проекту студент не може отримати більше 60 балів, оскільки не зміг засвоїти матеріал на належному рівні.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Всі учасники навчального процесу в КІПДМ ЛНАМ сповідують принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnist.pdf

ВИКЛАДАЧ:

Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративного мистецтва КІПДМ ЛНАМ.

Навчався на відділі художньої обробки дерева в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна., згодом здобув вищу педагогічну освіту навчаючись на художньо-графічному факультеті Прикарпатського університету ім. В.Стефаніка. З 1999 року по 2001 рік навчався в аспірантурі на кафедрі історії та теорії педагогіки в Київському лінгвістичному університеті.

З 2001 року працює в Косівському інституті ПДМ на відділі художньої обробки дерева. Член Національної Спілки художників України. Учасник всеукраїнських мистецьких виставок. автор наукових публікацій. Творчо працює в галузі сакрального малярства та художньої різьби по дереву.