



КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС
ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ТЕКСТИЛІ

| | | | |
|---------------|--|---------------------|-----------------|
| Кафедра | Декоративне мистецтво | Рівень вищої освіти | Перший Бакалавр |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | Рік навчання | 4-й |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | Вид дисципліни | вибіркова |

Викладач:

Гордійчук Оксана Зіновіївна

+38097 4968993, gord.oksanaz@gmail.com

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Заняття: згідно розкладу.

Формат викладання дисципліни «Експериментальні технології в текстилі» включає практичну роботу в майстернях художнього текстилю та консультації викладача. Велика частина курсу розрахована на самостійну роботу студента. На практичних заняттях ви матимете змогу виконати заплановане завдання в майстернях та консультуватись з викладачем курсу і майстром виробничого навчання. Самостійна робота націлена на вдосконалення практичних вмінь і навиків.

Консультації. Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходять усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Додаткові індивідуальні консультації, які стосуються робіт, що виконують чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, влаштовуються за попередньою домовленістю. Для комунікацій використовується e-mail, або Viber.

Умови листування: В темі листа необхідно вказати назву дисципліни та прізвище автора (наприклад, Експериментальні технології в текстилі. Гордійчук або скорочено Проєкт. Гордійчук), анонімні листи не розглядаються. Назва файлу має містити прізвище і завдання. Формати: тексти — pdf, doc, docx, ілюстрації – jpeg.

Дистанційне навчання: Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадження заборон відвідувати КІПАМ ЛНАМ. Виконання практичної роботи дистанційно неможливе, але окремі технологічні операції можна виконувати.

В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде електронна пошта.

Для додаткової інформації чи обговорення питань, що стосуються дисципліни, можна використовувати інші засоби зв'язку, зокрема: Viber, Messenger.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

(Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни):

Вивчення дисципліни базується на знаннях, які студенти одержали після вивчення технології та матеріалознавства, композиції, проектування, художньої майстерності, технік декорування тканин: вибійки, батику, шовкодруку, технік дрібнозріцевого ткацтва, килимарства та ліжникарства, рисунку, живопису і дозволить продемонструвати експериментальні технології виготовлення текстильних виробів під час походження переддипломної практики та безпосереднього виконання кваліфікаційної дипломної роботи.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ та МАТЕРІАЛИ:

Під час заняття використовується обладнання згідно обраної техніки роботи:

Килимарство: килимовий верстат обраної ширини, моталка.

Дрібнозріцеве ткацтво: ткацький верстат, перемотувальна машинка.

Ліжникарство: ліжниковий верстат.

Вибійка: тканина бавовняна, тканина лляна, штампи в асортименті,

Шовкодрук: ситотримач, сита шовкотрафаретні, фотовивід.

Інструменти: килимові човники, ткацькі човники, шпулі, шпарутка, ракель, шпателі, лінійки (дерев'яна, металева).

Матеріали: Нитки килимові шерстяні, напівшерстяні, нитки бавовняні (основа), нитки акрилові, шерстяні, напівшерстяні, нитки поліестерові в асортименті, фарби акрилові в асортименті, фарби шовкографічні в асортименті.

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| | |
|--------------------|------------------------|
| Кількість кредитів | 5 |
| Вид занять | Кількість годин |
| Лекції | 2 |
| Практичні | 98 |
| Самостійна робота | 50 |

Семестр VIII – 10 год/тиж.

Анотація: «Експериментальні технології в текстилі» – це вибіркова дисципліна у навчальному процесі фахової підготовки художників-текстильників освітнього рівня «Бакалавр». Вона покликана закріпити отримані практичні навички виготовлення текстильних виробів та надати студентові можливість проекспериментувати, створюючи авторський твір.

За час вивчення дисципліни студент повинен навчитися виконувати усі технологічні процеси виготовлення текстильного виробу (твору) від початку до повного завершення роботи, що включає вибір оптимального обладнання для роботи та виконання усіх основних і допоміжних технологічних процесів: від снування основи до завершення готового виробу.

Мета: Сформувані у студентів практичні навички вирішення конкретних творчих завдань у сфері художнього текстилю; розвинути і закріпити навички самостійної роботи.

Завдання: Завданням курсу є виконання експериментальної роботи, наближеної до дипломної, під час якої узагальнюються теоретичні та практичні навички студента
У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- сучасні техніки та технології художнього текстилю;
- основи виконання художніх текстильних творів;
- методи проведення експериментів під час створення текстильних виробів;
- сучасні тенденції розвитку вітчизняного та світового мистецтва художнього текстилю;
- правила техніки безпеки при використанні інструментів та обладнання.

вміти:

- генерувати нові ідеї, демонструвати розвинуту творчу уяву;
- володіти різними техніками та технологіями у сфері текстилю;
- користуватися традиційним і сучасним обладнанням та інструментом;
- раціонально використовувати матеріали для виготовлення виробу;
- узгоджувати технологічні особливості матеріалу з технікою виготовлення та функціональним призначенням виробу, що створюється;
- володіти завершальними методами оформлення виконаної роботи;
- відтворювати в матеріалі художній задум проекту якомога точно;
- оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- володіти навичками самостійної роботи в умовах наближених до реальних;
- створювати унікальні авторські зразки сучасних текстильних виробів;
- представляти результати своєї роботи.

Курс «Експериментальні технології в текстилі» формує та розвиває наступні компетентності:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Під час вивчення курсу «Експериментальні технології в текстилі» здобувачі отримують наступні програмні результати навчання:

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

За час проходження курсу здобувачі набувають наступні «навички успішності» (soft skills):

- лідерство і здатність брати на себе відповідальність,
- уміння працювати в команді;
- уміння управляти своїм часом;
- розуміння важливості вчасного виконання поставленої задачі;
- здатність самостійно приймати рішення;
- здатність логічно і критично мислити;
- креативність.

СТРУКТУРА КУРСУ

| Тиждень | № теми | Методи викладу | Зміст | Години | | | |
|---|--------|--|--|--------|--------|-----------|-----|
| | | | | Усього | лекції | практичні | СРС |
| VIII семестр | | | | | | | |
| МОДУЛЬ I. Експериментальні технології у виконанні роботи наближеної до кваліфікаційної | | | | | | | |
| Змістовий модуль 1. Апробація технологічних прийомів у виконанні текстильного виробу | | | | | | | |
| 1 2 3 | 1. | Практична робота. Власний приклад. Індивідуальний контроль | Тема 1. Підготовка матеріалів та обладнання до виконання роботи, аналогічної до дипломної ПР: Снування нитки основи, підв'язування основи, навивання основи на верстат, вив'язування ниток основи, затикування. СР: підготовка ниток піткання до роботи: перемотування ниток; уточнення технічного малюнку. | 35 | 2 | 28 | 5 |
| 4 5 6 | 2. | Практичні вправи. Індивідуальний контроль, консультація | Тема 2. Виконання технологічних апробацій і проб до дипломної роботи. ПР 1: Початок ткання пробного варіанту тканини. СР 1: Перебирання ниток у ремізки згідно до заправкового малюнку. СР 2: Виготовлення пробного варіанту роботи. | 45 | | 30 | 15 |

| | | | | | | | |
|---|----|---|---|-----|---|----|----------|
| 7 8 9 10 | 3. | Практична робота, Індивідуальний контроль | Тема 3. Виконання роботи, наближеної до дипломної. ПР 1: Виготовлення пробних варіантів тканини. ПР 2: Вибір кращого варіанту та виконання купону тканини. СР 1: Виконання зразка виробу, аналогічного до проекту кваліфікаційної роботи. СР 2: Виконання завершальних операцій з оформлення виготовленої роботи: підшивання країв, вив'язування китиць, відпарювання. | 70 | | 40 | 20 10 |
| Практичне завдання: Виготовлення виробу, наближеного до проекту кваліфікаційної роботи | | | | | | | |
| Всього годин: | | | | 150 | 2 | 98 | 50 |

ЛІТЕРАТУРА

1. Гордійчук О.З. Методичні рекомендації до виконання тканини у техніці ручної вибійки.
2. Губаль Б. Гобелен. Альбом-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея - НВ, 2011, –83 с.
3. Дутка В.В., Вах І.С., Гордійчук О.З. Художній килим Косівщини: навч. посібник.– К.: ENTERPRINT, 2024. –80 с.
4. Жоголь Л.Є. Тканини в інтер'єрі. К.: Будівельник, 1968.
5. Жоголь Л.Є. Декоративное искусство в интерьерах общественных зданий.–К.: Будівельник, 1978,–102 с.
6. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво України – К.: Мистецтво, 1988.
7. Запаско Я.П. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. – Л.: ЛДУ, 1968.
8. Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том І-ІІ. – Л.: Афіша, 2000. Т. 2.
9. Запаско Я.П. Українське народне килимарство – К.: Мистецтво, 1975. 109 с.
10. Надія Бабенко. Килимарство. Вишивка: альбом. Київ: Народні джерела, 2006 р. 71 с.
11. Косміна О. Традиційне вбрання українців. К. : Балт-Друк, 2010. Т. 2 .160 с.
12. Кульчицька О. Л. Народний одяг Західних областей УРСР: альбом. К.1959. 16 с.
13. Матейко К. Український народний одяг. К. : Наукова думка, 1977. 224 с.
14. Печенюк Т. Кольорознавство. –Львів: Грані-Т, 2009,–191 с.
15. Пилип Р. І. Художня вишивка українців Закарпаття ХІХ — першої половини ХХ ст. (типологія за призначенням, художніми та локальними особливостями). Ужгород, 2012. 468 с.
16. Сидорович С.Й. Художня тканина Західних областей України. – К.: Наукова думка, 1969.
17. Никорак О. І. Українська народна тканина. Львів, 2004.
18. Художній текстиль. Львівська школа – Львів: Поллі. 1998, - 160 с.
19. Українське народне вишивання: навч. посібник. Київ: Науковий світ, 2006. 284 с.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Експериментальні технології у текстилі» – це дисципліна практичного характеру. Практичні заняття здійснюються в аудиторіях майстерні художнього текстилю на відповідному обладнанні з консультаціями майстра виробничого навчання та викладача. Самостійна робота студентів прив'язана до виконання нескладних етапів (операцій) роботи, таких як перемотування ниток, уточнення чи деталізація технічного малюнку. Також студенти самостійно можуть проводити перебирання ниток в реміз згідно обраного малюнку.

Ще одним видом роботи, що може пропонуватися як самостійна, є виконання купону тканини для майбутнього виробу.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Оцінювання виконаного завдання проходить за накопичувальною системою і складається з балів, що отримані в результаті поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль здійснюється згідно з графіком виконання завдання.

Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх етапів завдання.

Критерії оцінювання навчальних елементів.

| Критерії оцінювання навчальних елементів | Поточні (за змістовий модуль) | Підсумкові |
|--|----------------------------------|------------|
| Підготовка обладнання до виконання роботи | 10 | - |
| Виконання варіантів роботи | 10 | - |
| Оригінальність та новизна композиційного вирішення | 15 | 20 |
| Гармонійність кольорового рішення | 10 | 10 |
| Завершеність форми подачі роботи | 15 | 10 |
| Сума балів | 60 | 40 |

Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 - 60) та підсумкового контролю (40), отже 30+40=100.

| Семестр | Поточне тестування та самостійна робота | Підсумковий екзамен-перегляд | Кількість балів |
|---------|---|------------------------------|-----------------|
| 8 | Модуль 1 | | |
| | Змістовий модуль 1 | | |
| | 60 | 40 | 100 |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|-------------------------------|--|
| | | для екзамену-перегляду | |
| 90 – 100 | A | відмінно | Студент виявив високий рівень практичних навичок. В повній мірі володіє матеріалом. Студент займався творчою роботою |
| 82-89 | B | добре | Студент добре володіє практичними навичками, але у роботі проявив їх в недостатній мірі |
| 74-81 | C | | |

| | | | |
|-------|-----------|--|---|
| 64-73 | D | задовільно | Студент показав задовільний рівень практичних навичок, у роботі допущені помилки. |
| 60-63 | E | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | Студент показав низький рівень практичних навичок, завдання виконане неякісно |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | Студент не виконав завдання з дисципліни |

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА. Дисципліна «Експериментальні технології в текстилі» відбувається у формі живого спілкування між викладачем і студентами, практичних вправ в майстернях та самостійної роботи. Студенти зобов'язані дотримуватись правил техніки безпеки у приміщенні майстерні, вимкнути звук мобільних телефонів та будь-яких інших пристроїв, що перешкоджають навчальному процесу. В аудиторії не допускається вживання їжі та розпивання напоїв. Позитивно впливає на оцінювання активна поза навчальна творча діяльність студента.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ. Недопустимі пропуски занять та запізнення студентів на аудиторні заняття. Всі пропущені теми студент повинен опрацювати і виконати вправи самостійно. У разі пропуску заняття без поважних причин, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%. Якщо пропуски становлять 50% аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Всі учасники навчального процесу в КПДМ ЛНАМ сповідають принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnist.pdf

ВИКЛАДАЧ:

Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри декоративного мистецтва КПДМ ЛНАМ. Учасниця конференцій, авторка наукових публікацій. Навчалася на відділі художньої обробки шкіри в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна, на кафедрі художнього текстилю Львівського інституту прикладного та декоративного мистецтва та у Львівській національній академії мистецтв—ОС «Магістр». Працює в галузі художнього текстилю.