



КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА  
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА  
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС  
ХУДОЖНЄ МЕБЛЯРСТВО

Кафедра	Декоративне мистецтво	Рівень вищої освіти	Перший Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	4-й
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Вид дисципліни	вибіркова

**Викладачі:**

**Крицкалюк Олександр Іванович**

+380684273853, [o.krytskalyuk@ukr.net](mailto:o.krytskalyuk@ukr.net)

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

**Заняття:** згідно розкладу.

Формат викладання дисципліни «Художнє меблярство» включає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та творчих майстернях, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу. На практичних заняттях ви матимете змогу виконувати заплановані завдання в майстернях та консультуватись з викладачами курсу і майстрами виробничого навчання. Самостійна робота націлена на засвоєння теоретичного матеріалу на практиці та вдосконаленні практичних вмінь і навиків.

**Консультації.** Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати для комунікації e-mail, виключно в робочі дні, намагатимемось оперативно відповідати на ваші запитання.

**Умови листування:** В темі листа необхідно вказати назву дисципліни та прізвище автора (наприклад, Проектування Микуляк або скорочено Прокст. Микуляк), анонімні листи не розглядаються. Назва файлу має містити прізвище і завдання. Формати: тексти — pdf, doc, docx, ілюстрації – jpeg.

**Дистанційне навчання:** Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадження заборон відвідувати КПДМ ЛНАМ. В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде електронна пошта. Якщо вам необхідна додаткова інформація чи обговорення питань, що стосуються художнього токарства, можете використовувати інші засоби зв'язку, зокрема: Viber, Messenger, Telegram.

## ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

(Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни):

**Пререквізити:** вивчення дисципліни базується на знаннях, які одержали студенти на таких курсах, як «Композиція», «Художня майстерність», «Художнє токарство», «Рельєфне різьблення», «Технологія та матеріалознавство», «Проектування», «Рисунок». **Постреквізити** – в процесі вивчення цієї дисципліни здобуваються знання, уміння та навички, потрібні для вивчення таких дисциплін, як «Технічне креслення», «Експериментальні технології деревообробництва», «Дипломне проектування».

### НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ ТА МАТЕРІАЛИ:

Обладнання: деревобробні верстати, токарний та столярні верстати, точильний верстат для загострення різальних інструментів.

Інструменти: розмічальний інструмент: олівець, лінійка, шило, циркуль, штангенциркуль; різучий інструмент: різці токарні та для різьблення по дереву, молоток, ручний електрифікований інструмент,

Матеріали: пиломатеріали листяних порід дерева: явір, груша, горіх, бук;

Клей (ПВА D3), шліфувальний папір, лак НЦ-218.

## ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	8 (240 год)
<b>Вид занять</b>	<b>Кількість годин</b>
Лекції	4
Практичні	146
Самостійна робота	90

Семестр 7 – 10 год/тиж.

**Анотація:** «Художнє меблярство» – практична дисципліна, яка належить до дисциплін вільного вибору студента циклу професійної підготовки. Навчальний курс передбачає ознайомлення студентів з меблярством як ремеслом з виготовлення меблів. Прививає та розвиває художньо-ремісничі навички виготовлення та декорування малогабаритних меблевих виробів на основі регіональних традицій та сучасних тенденцій у виробництві меблів. Виконавська майстерність формується поетапно з освоєнням технологій виготовлення та оздоблення та опорядження малогабаритних меблів. У навчальному курсі «Художнє меблярство» подається необхідний за обсягом теоретичний і практичний матеріал, де відображені усі етапи і необхідні умови виготовлення малогабаритного меблевого виробу.

**Мета:** ознайомлення з традиціями регіонального меблевого виробництва; оволодіння технологічним процесом виготовлення художнього меблевого виробу на основі традиційних народних форм та технологій з врахуванням вимог сучасного дизайну; практичне втілення авторського проектно-графічного вирішення меблевого виробу в матеріалі; засвоєння правил техніки безпеки на деревообробному устаткуванні.

### Завдання:

В процесі навчання на IV курсі студенти засвоюють технологічні особливості виготовлення малогабаритних меблевих виробів на основі народних традицій формотворення та технік оздоблення, аналізують способи використання традиційних деревобробних технологій з метою їх збереження та проводять експерименти синтезу новітніх технологій для розкриття художнього образу. Формують практичні уміння і навички конструювання і проектування технологічних процесів виготовлення та оздоблення меблевих конструкцій різної складності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- фахову термінологію;
- типологію та характерні особливості обладнання житла на Гуцульщині;
- основи меблевого виробництва;
- сучасні технології обробки деревини;
- види та естетичні показники деревини;
- взаємозв'язок форми, декору із матеріалами, їх структурою, колористикою тощо;
- пристрої ручних електрифікованих інструментів та деревообробних верстатів;
- художні техніки та принципи декорування художніх меблів;
- технологічний процес виготовлення та декорування художніх меблевих виробів;
- види і технологію опоряджувальних робіт;
- правила безпеки життєдіяльності та гігієни праці під час роботи на деревообробних верстатах, з інструментом та допоміжними пристроями.

**вміти:**

- розробляти та використовувати конструкторсько-технологічну документацію;
- визначити припуски на механічну обробку матеріалів;
- розрахувати норми витрати матеріалів на виготовлення виробу;
- якісно виконувати необхідні з'єднання елементів меблевих виробів;
- користуватися ручним електрифікованим інструментом та деревообробним устаткуванням;
- володіти художніми прийомами та засобами художньої виразності виробів з дерева;
- здійснювати токарну обробку деталей складної конфігурації;
- володіти технологією різьблення конструктивних елементів меблевого виробу;
- виконувати опоряджувальні роботи;
- класифікувати та вибрати покривні матеріали;
- застосовувати сучасні технології декоративної обробки деревини;
- виконувати вимоги охорони праці і техніки безпеки.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

**ЗК2.** Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**СК 3.** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх

досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

**СК 4.** Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

**СК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

**СК 6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

**СК 7.** Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

**СК 9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

## Програмні результати навчання

**ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери

**ПРН 6.** Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

**ПРН 18.** Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

### СТРУКТУРА КУРСУ

Тиждень	№ теми	Методи викладу	Зміст	Години			
				Усього	лекції	практичні	СРС
<b>VII семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 1. Каркасно – площинні елементи в обладнанні архітектурного середовища.</b>				<b>240</b>	<b>4</b>	<b>146</b>	<b>90</b>
<b>Змістовий модуль 1. Малогабаритні меблеві вироби з використанням народних форм, технологій та технік декорування.</b>				<b>240</b>	<b>4</b>	<b>146</b>	<b>90</b>
1-3	1	Лекція, ілюстрація, демонстрація практична робота, репродуктивний	<p><i>Малогабаритні меблеві вироби з використанням народних форм, технологій та технік декорування.</i></p> <p><i>Аналіз обраного об'єкта.</i></p> <p><b>Лекція №1.</b> Основні вимоги, що пред'являються до меблів: функціональні, естетичні, ергономічні.</p> <p><b>ПР :</b> Виконання креслення загального виду меблевого виробу.</p> <p><b>СР:</b> Складання специфікації.</p>	38	2	26	10
4-8	2	Практична робота, проблемно-пошукові	<p><i>Технологія виготовлення: столярні роботи. профілювання, токарство.</i></p> <p><b>ПР.</b> Столярна обробка деталей до відповідних розмірів. Виготовлення шаблонів. Виготовлення конструктивних елементів та з'єднань виробу. Підбір основних і допоміжних матеріалів, фурнітури. Столярна підготовка поверхні до декорування.</p> <p><b>СР:</b> Виготовлення конструктивних елементів деталей. Столярна підготовка поверхні до оздоблення.</p>	70		40	30

9-13	3	Практична робота, проблемно-пошукові	Художнє оздоблення меблевого виробу. Виготовлення елементів декору згідно затвердженого проекту. <b>ПР.</b> Виконання декору техніками інкрустації, плоскої, рельєфної, ажурної різьби за вибором студента. <b>СР:</b> Апробації синтезу технік декорування.	90		60	30
14-15	4	Лекція, ілюстрація, демонстрація Практична робота, проблемно-пошукові	Опорядження та монтування меблевого виробу. <b>Лекція №2.</b> Загальні відомості про опорядження та складання меблевих виробів <b>ПР.</b> Шліфування поверхні конструктивних елементів. Нанесення захисного декоративного покриття. Виконання монтажу меблевого виробу. <b>СР.</b> Опорядження та монтування меблевого виробу.	42	2	20	20
<b>Курсова робота 1.</b> Виконати меблевий виріб на основі традиційних народних форм та технологій.							

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Войтович І.Г. Основи технології виробів з деревини. – Львів.: Інтелект – Захід, 2004. – 223 с.
2. Гайда С.В. матеріали для виготовлення виробів з деревини. – Львів.: ВМС, 2000. – 160с.
3. Даниленко В.Я. Основи дизайну: Навч. посібник. К., 1996.
4. Дячун З.Й. Методичні вказівки з дисципліни «Конструювання Меблів». Елементи архітектурні, декоративні, столярні, конструктивні. –Львів, 1999.- 40с.
5. Дячун З.Й. Конструювання меблів: Корпусні вироби: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.-К.; Вид. дім «Києво-Могилянська акад.», 2007. – Ч.1. -387с.: іл. – Бібліогр.:с.378-381.
6. Заяць І.М. технологія виробів з деревини: Навч. посібник. К.,1993.
7. Каталог меблевої фурнітури. – К.: Мінліспром України, Укрдіпромеблі, 1995. – 508с.
8. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: Навч. посібник /Б.Ф. Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
9. Меблеві технології, журнал для виробників меблів. Українська Асоціація меблевиків. Періодичні видання.
- 10.Мельниченко П.П. Оздоблення садиби виробами з дерева. – К.: Урожай, 1993. – 191с., іл.
- 11.Мигаль С.П. проектування меблів: Навч. посібник. – Львів: світ, 1999. – 216с.: іл. – Бібліогр.: с.209-211.
12. Мигаль С.П., Бугаєнко Я.П., ЛюбченкоВ.Ф. Атрибуція меблів: Навч. посібник. К. 1991.
- 13.Мигаль С.П., Моздир М. З історії меблярства в Україні //Український ліс. 1994. №2.

14. Мигаль С.П., Моздир М. Мисник, буфет, шафа // Український ліс. 1994. №3.
15. Мигаль С.П., Моздир М. Колиска, стіл, ліжко // Український ліс. 1995. №1.
16. Мигаль С.П. У витоків меблярства України // Науковий вісник ВДУ. Мистецтвознавство. – Луцьк, 1998, №12.
17. Моздир М., Мигаль С. Скриня // Український ліс. 1993. №3.
18. Моздир М., Мигаль С. Стіл // Український ліс. 1993. №4.
19. Оршанський Л.В., Андріюк П.В. Основи гуцульського художнього деревообробництва: навч. посіб. Косів: Писаний Камінь, 2002. 236 с. 202 іл.
20. Приймак Й.Д. Декорування виробів з дерева: Посібник для учн. та ст. сер. і вищ. навч. закладів. Косів,: Писаний Камінь, 2001. – 120с. з іл.
21. Приймак Й.Д., Приймак Д.Й. Технологія художнього деревообробництва. Косів: Писаний Камінь, 2010. 200 с., 233 іл.
22. Прокопович Б., Войтович І., Гайда С., Кшивецький Б. тлумачний словник з деревооброблення. – Львів. : Ромус-Поліграф, 2002. – 279 с.
23. Станкевич М.Є. Українське художнє дерево XVI – XXст. – Львів.: Інститут народознавства НАН України, 2002. - 479с., іл.
24. Тимків Б.М. Мистецтво України та діаспори: дерево різьба сакральна й ужиткова. 2-ге вид. переробл. і доповнене. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2012. 316 с., 584 іл.
25. Шевченко Євген. Народна деревообробка в Україні. Словник народної термінології. / Наук. ред. М. Кодак. К.: Артанія, 1997. — 312 с. іл.
26. Шумега С.С. Технологія виготовлення художніх меблів: Підручник. – К.: Вища шк. 1994. – 309с. : іл.
27. Файник Т. Житло та довкілля: будівельні традиції українських Карпат. – Л.: Ін-т народознавства НАН України, 2007. – 208 с.
28. Юрченко І. Гуцульська різьба. Візуально-морфологічні закономірності орнаменту: теорія і практика: монографія/ І.А. Юрченко. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. 368 с.
29. Якібчук М.М. Орнамента гуцульського дерев'яного різьблення. // Народна творчість та етнографія. — 1997 - № 3. — с. 56.
30. Halabala I. V'yroba nabytku. Tvorba a konstrukce. Praha, 1982/
31. Metrak S. Meblarstwo. Podstawy konstrukcji i projektowania. Warszawa, 1982/
32. Nemes L., Zemiari I. Viuzitie lazera pri v'yrobe nabytku // Drevo. 1986/.№ 4.
33. [WWW.elecran.com.ua](http://WWW.elecran.com.ua).
34. [https://shron1.chtyvo.org.ua/Hlushak\\_DD/Posibnyk\\_z\\_khudozhnoi\\_obrobky\\_derevyyny.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Hlushak_DD/Posibnyk_z_khudozhnoi_obrobky_derevyyny.pdf)
35. <https://www.pinterest.com/>

#### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Практичні заняття здійснюються аудиторно на відповідному обладнанні у механічних майстернях з консультаціями майстрів виробничого навчання та викладача. Самостійна робота студентів зорієнтована на підготовку до практичних занять у вигляді виконання технічних креслень, апробацій способів декорування та виконання шаблонів, лекал конструктивних елементів згідно власних ескізів.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

**Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю**

**Поточний** контроль за виконанням всіх етапів виготовлення шкіряних виробів згідно з графіком виконання завдання. Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань в кінці кожного змістового модуля.

**Підсумковий** – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру і здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх етапів завдання.

**Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 (30) +ЗМ2(30)) та підсумкового контролю (40), отже  $2 \times 30 + 40 = 100$ .**

Семестр	Поточний контроль знань			Підсумковий контроль	Сума
VII	<b>Модуль 1</b>			екзамен-перегляд	
	Змістовий модуль 1		Самостійна робота	40	
	T1	10	20		
	T2	10			
	T3	10			
	T4	10			
	60			40	100

T1, T2 ... T4 – теми змістових модулів.

### Орієнтовна бальна шкала заохочень та стягнень

Кожен студент має можливість підвищити навчальний рейтинг з дисципліни за рахунок виконання індивідуальних додаткових завдань. Поряд з цим, за невчасне виконання контрольних заходів, наявність пропусків занять без поважної причини передбачено штрафи. Нарахування додаткових балів за виконання різних видів навчальної, навчально-дослідної і творчої роботи та їх вилучення здійснюється протягом кожного семестру:

Вид навчальної роботи	Якість виконання навчальної роботи	Кількість балів
Відвідування занять	Відвідування 100%	+ 0,5
	Наявність пропусків занять без поважної причини	- 0,5
Термін виконання навчальних завдань	Дотримання терміну	+ 0,25
	Поза терміном	- 0,25
Ведення конспекту	Наявність усіх обов'язкових записів	+ 0,25
	Відсутність 25% обов'язкових записів	- 0,25
Рівень творчої активності	Творчий підхід до виконання практичних завдань	+ 0,5
	Виконання завдань, безпосередньо пов'язаних з дисципліною (відвідування виставок, участь у виставках, їх обговорення і аналіз).	+ 0,5

	Участь у міських, обласних, та інших творчих конкурсах.	+ 2
	Участь у оформлювальних роботах, святкових відкритих заходах.	+ 1
Навчально-дослідна діяльність	Самостійний пошук нових літературних джерел, методичних і наочних посібників, їх опрацювання	+ 0,5

**Критерії оцінювання знань і вмінь студентів згідно навчальних елементів (тем).**

<b>Етапи виконання практичного завдання</b>	<b>Компетентності студента</b>
<b>Навчальний елемент 1.</b> Технічне креслення виробу. Столярна обробка деталей до відповідних розмірів .	<i>Знає</i> типологію та характерні особливості обладнання житла на Гуцульщині; <i>знає</i> фахову термінологію та основи меблевого виробництва; <i>розробляє</i> та використовує конструкторсько-технологічну документацію. <i>розраховує</i> норми витрати матеріалів на виготовлення меблевого виробу.
<b>Навчальний елемент 2.</b> Виготовлення конструктивних елементів виробу та підготовка поверхні до оздоблення .	<i>Виконує</i> розмічання конструктивних елементів; <i>визначає</i> припуски на механічну обробку матеріалів; <i>користується</i> ручним електрифікованим інструментом та деревообробним устаткуванням; <i>виконує</i> необхідні з'єднання елементів меблевих виробів; <i>здійснює</i> токарну обробку деталей складної конфігурації. <i>дотримується</i> правил безпеки життєдіяльності та гігієни праці під час роботи на деревообробних верстатах, з інструментом та допоміжними пристроями.
<b>Навчальний елемент 3.</b> Декорування виробу.	<i>використовує</i> взаємозв'язок форми, декору із матеріалами, їх структурою, колористикою тощо; <i>виконує</i> розмічання орнаментальних мотивів різьби; <i>володіє</i> технологією різьблення конструктивних елементів меблевого виробу.
<b>Навчальний елемент 4.</b> Виконання опоряджувальних робіт.	<i>Розкриває</i> сутність операції опорядження; <i>розрізняє</i> види опорядження; <i>класифікує</i> та вибирає способи нанесення покривних матеріалів; <i>характеризує</i> технологію опорядження; <i>виконує</i> столярну та інші види підготовки поверхні під прозоре і непрозоре опорядження; <i>застосовує</i> сучасні технології декоративної обробки деревини <i>дотримується</i> правил організації робочого місця, безпеки праці.
<b>Навчальний елемент 5.</b> Самостійна робота	Студент в повному обсязі виконує поставлені завдання, удосконалює та розвиває уміння та навички, набуті на аудиторних заняттях.

**Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів.**

	<b>Оцінка</b>	<b>Визначення</b>
--	---------------	-------------------



Оцінка за національною шкалою	Сума балів	ECTS	Теоретична підготовка	Практична підготовка
Відмінно	90-100	A	вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, творчо виконує індивідуальні та самостійні завдання	аргументовано обирає спосіб виконання завдання, оцінювати результати власної практичної діяльності; вільно використовує знання при виконанні столярних, токарних, оздоблювальних, та опоряджувальних робіт.
Добре	74-89	BC	володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці, узагальнює і систематизує знання з художньої обробки дерева	за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою, але допускає незначні огріхи у виконанні практичних завдань; має стійкі навички виконання завдання.
Задовільно	60-73	D	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування.	має елементарні, нестійкі навички виконання столярних, токарних, оздоблювальних, та опоряджувальних робіт.
Незадовільно	35-59	FX	має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; під час відповіді допускаються суттєві помилки.	виконує незначну частину завдання за допомогою викладача; відсутні сформовані уміння та навички.
Незадовільно	0-34	F	не володіє навчальним матеріалом	виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	

60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА.** Дисципліна «Художнє меблярство» відбувається у формі живого спілкування між викладачами і студентами, практичних вправ в майстернях та самосійної роботи. Студенти зобов'язані дотримуватись правил техніки безпеки, вимкнути звук мобільних телефонів та будь-яких інших пристроїв, що перешкоджають навчальному процесу. В аудиторії не допускається вживання їжі та розпивання напоїв. Позитивно впливає на оцінювання активна навчальна творча діяльність студента.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ.** Не допустимим є спізнення та пропуски занять студентами без поважних причин. Всі пропущенні теми студент повинен опрацювати і виконати вправи самостійно. Оцінювання відбувається за накопичувальною системою - поступово, якщо кількість пропущених занять без поважних причин становить 50%, то навіть за наявності всіх складових проекту студент не може отримати більше 60 балів, оскільки не зміг засвоїти матеріал на належному рівні.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.** Всі учасники навчального процесу в КПДМ ЛНАМ сповідують принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Akademichnu\\_Dobrochesnist.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnist.pdf)

#### **ВИКЛАДАЧ:**

**Крицкалюк Олександр Іванович**, старший викладач кафедри декоративного мистецтва КПДМ ЛНАМ.

Навчався на відділі художньої обробки дерева в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна., згодом здобув вищу педагогічну освіту навчаючись на художньо-графічному факультеті Прикарпатського університету ім. В.Стефаніка. З 1999 року по 2001 рік навчався в аспірантурі на кафедрі історії та теорії педагогіки в Київському лінгвістичному університеті.

З 2001 року працює в Косівському інституті ПДМ на відділі художньої обробки дерева. Член Національної Спілки художників України. Учасник всеукраїнських мистецьких виставок. автор наукових публікацій. Творчо працює в галузі сакрального малярства та художньої різьби по дереву.