



КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС
ОБ'ЄМНЕ МОДЕЛЮВАННЯ З ГЛИНИ

Кафедра	Декоративне мистецтво	Рівень вищої освіти	Перший Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	3-й
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Вид дисципліни	вибіркова

Викладач:

Дутка Сергій Ярославович

+380967742835, ser.dutka@gmail.com

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Заняття: згідно розкладу.

Формат викладання дисципліни «Об'ємне моделювання з глини» включає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та творчих майстернях, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу. На практичних заняттях ви матимете змогу виконувати заплановані завдання в майстернях та консультиватись з викладачами курсу і майстрами виробничого навчання. Самостійна робота націлена на засвоєння теоретичного матеріалу на практиці та вдосконаленні практичних вмінь і навиків.

Консультації. Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати для комунікації e-mail, виключно в робочі дні, намагатимемось оперативно відповідати на ваші запитання.

Умови листування: В темі листа необхідно вказати назву дисципліни та прізвище автора (наприклад, Об'ємне моделювання Дутка або скорочено Мод. Дутка), анонімні листи не розглядаються. Назва файлу має містити прізвище і завдання. Формати: тексти — pdf, doc, docx, ілюстрації – jpeg.

Дистанційне навчання: Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадження заборон відвідувати КПДМ ЛНАМ. В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде електронна пошта. Якщо вам необхідна

додаткова інформація чи обговорення питань, що стосуються об'ємного моделювання з глини, можете використовувати інші засоби зв'язку, зокрема: Viber, Messenger, Telegram.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

(Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни):

Вивчення дисципліни базується на знаннях, які одержали студенти після вивчення технології та матеріалознавства, композиції, проектування, художньої майстерності, рисунку, моделювання і дозволяє формувати авторські методи об'ємного моделювання з глини під час опанування дисциплін: «Авторська кераміка», «Проектування», «Дипломне проектування».

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ та МАТЕРІАЛИ:

Обладнання: гончарний круг, стіл для розкатування глини, турнетка, піч для випалювання

Інструменти: стеки, губки, пензлі.

Матеріали: глиняна гончарна маса, шамотна глиняна маса, кольорові ангоби, поливи

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	13 (390 год)
Вид занять	Кількість годин
Лекції	4
Практичні	214
Самостійна робота	172

Семестр 5 – 6 год/тиж.

Семестр 6 – 8 год/тиж.

Анотація: «Об'ємне формотворення з глини» – дисципліна, яка прививає та розвиває практичні навички виготовлення художніх виробів з глини. Виконавська майстерність формується поетапно з освоєнням прийомів художньої обробки глини, з поступовим ускладненням конструктивних і технічних умов. Курс націлений на формування практичних навичок пошуку образно-пластичної мови в об'ємних формах з глини.

Мета: Сформувати у студентів знання, уміння і навички об'ємного формотворення з глини із розумінням специфіки матеріалу, конструктивно-технологічних особливостей та способів оздоблення глиняних виробів.

Завдання:

В процесі навчання на III курсі студенти оптимізують набуті знання та навички для проведення експериментальних процесів виготовлення та декорування глиняних виробів. Під час навчання студенти опановують процеси художнього формотворення у створенні художнього образу засобами глиняної пластики.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- фахову термінологію;
- властивості матеріалів, способи їх використання;
- естетичні та функціональні можливості глини та допоміжних матеріалів;
- умови технологічного процесу формування та ліплення ексклюзивних творів;
- правила техніки безпеки при використанні спеціального інструменту та обладнання.

вміти:

- вправно користуватися традиційними і новітніми матеріалами, інструментами та обладнанням;
- поетапно виконувати вироби з глини;
- вміло використовувати технологічні та естетичні властивості глини;
- раціонально використовувати матеріали, враховуючи форму, конструкцію та функцію виробу;
- якомога точно відтворювати в матеріалі проект та художній задум;
- створювати унікальні авторські зразки творів з глини.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

ІК. Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні результати навчання

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об’ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

СТРУКТУРА КУРСУ

Тиждень	№ теми	Методи викладу	Зміст	Години			
				Усього	лекції	практичні	СРС
V семестр							
МОДУЛЬ 1. Види об'ємного моделювання з глини.							
Змістовий модуль 1. Основи об'ємного моделювання з глини.							
1	1	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота, репродуктивний	Об'ємне моделювання з глини як засіб образотворення у декоративному мистецтві. ПР: Аналіз художньо-стильових ознак художньої пластики з глини. Замальовки творів народних майстрів та професійних художників. СР: Варіативне ескізування об'ємних форм.	12	1	5	6
2 3	2	Практична робота, Демонстрація, проблемно-пошукові	Формотворення власного варіанту глиняного твору. Створення пробних зразків в матеріалі. Конструювання. Творчий експеримент. ПР: Трансформація ескізу в пробні зразки. Підбір тонально-колірного вирішення. СР: Апробація технік формотворення та моделювання	19		12	7
4 5	3	Практична робота, проблемно-пошукові	Об'ємне моделювання ПР: Об'ємне моделювання СР: Апробації техніки декорування	19		12	7
Практичне завдання: Формування глиняних зооморфних фігур.							
Змістовий модуль 2. Об'ємні вироби з глини за авторським проєктом.							
6	4	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота, репродуктивний	Художньо-стильові та конструктивні особливості художнього моделювання зооморфної пластики. Форма та функція. ПР: Замальовки основних конструктивних форм. СР: Замальовки сучасних тенденцій формотворення.	10	1	5	4
7 8	5	Практична робота, проблемно-пошукові	Концептуальний ескіз. Метод виготовлення. Створення пробних зразків. Підбір основних і допоміжних матеріалів. ПР: Трансформація ескізу в макет. Підбір тонально-колірного вирішення. СР: Виготовлення пробних зразків.	20		12	8

9 10	6	Практична робота, Демонстрація, творчі, проблемно- пошукові	Формотворення. ПР: Виготовлення деталей виробу. Моделювання цілісної форми СР: Виконання підготовчих операцій	20		12	8
11 12 13	7	Практична робота, проблемно- пошукові	Форма і декор. Синтез технік оздоблення. Виготовлення елементів декору згідно власного проекту. ПР: Виконання елементів декору. СР: Зразки технік декорування. Апробації синтезу технік оздоблення.	30		18	1 2
14 15	8	Практична робота, проблемно- пошукові	Підготовка виробу до випалу. ПР: Опоряджувальні операції. Глазурування виробів СР: Контроль за підготовкою до випалу . Створення пробних зразків глазурування	20		12	8
Практичне завдання: Виконати авторський зразок моделі .							
VI семестр							
МОДУЛЬ 2. Модульний метод утворення форми з глини.							
Змістовий модуль 3. Вироби для оформлення житлового інтер'єру.							
1 2	8	Лекція, Ілюстрація, Демонстра ція Практична робота, репродукти вний	Особливості конструкції виробів з глини для оформлення житлового інтер'єру. Уніфікація деталей. Варіанти розміщення уніфікованих деталей. Зони декорування. Аналіз зразків. Сучасні тенденції декоративного мистецтва. ПР: Аналіз творів декоративного мистецтва. СР: Варіативне ескізування форм обраного виду виробу.	30	1	15	14
3 4	10	Практична робота, проблемно- пошукові	Відтворення форми. Підбір матеріалів. ПР: Створення модулю в матеріалі. Множення зразка методом гіпсомодельного відливання. СР: Виготовлення пробних зразків	30		16	14
5 6	11	Практична робота, проблемно- пошукові	Підготовка виробу до випалу. Апробації технік глазурування. ПР: Опоряджувальні операції. Глазурування виробів СР: Контроль за підготовкою до випалу Створення пробних зразків глазурування.	30		16	14
Практичне завдання: Виконати фрагмент керамічного пласта для оформлення житлового інтер'єру.							
Змістовий модуль 4 . Вироби ужиткового призначення за авторським проектом.							
7	12	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота, репродуктивн ий	Класифікація виробів з глини ужиткового призначення. ПР: Замальовки аналогів та прототипів. СР: Авторські варіанти формотворення. Концептуальний ескіз.	20	1	7	12

8 9	13	Практична робота, Демонстрація, Творчі	Трансформація ескізного зображення в об'єм. Макетний зразок. ПР: Виготовлення пробних зразків. Підбір основних і допоміжних матеріалів. СР: Апробація способів формотворення	30		16	14
10 11	14	Практична робота, Демонстрація, Творчі, проблемно-пошукові	Формотворення виробів. ПР: Виготовлення виробів в матеріалі за допомогою вибраної техніки формотворення СР: Виконання додаткових елементів	30		16	14
12 13 14	15	Практична робота, демонстрація проблемно-пошукові	Форма і декор. Синтез технік оздоблення. Виготовлення елементів декору згідно власного ескізу. ПР: Виконання елементів декору. СР: Зразки технік декорування. Апробації синтезу технік оздоблення.	40		24	16
15 16	16	Практична робота, демонстрація проблемно-пошукові	Підготовка виробу до випалу. Апробації технік глазурування. ПР: Опоряджувальні операції. Глазурування виробів СР: Контроль за підготовкою до випалу Створення пробних зразків глазурування	30		16	14
Практична робота: Виготовити набір ужиткових керамічних виробів.							

ЛІТЕРАТУРА

1. Легенький Ю.Г. Мистецтво народжене вогнем // Від ремесла до творчості. – К.: Час, 1990. – С. 56-104.
2. Мусієнко П.Н., Федорова Н.І. Виробництво художньої майоліки. К.-Львів: Державне видавництво технічної літератури України, 1948.
3. Рисцов В. При гончарному крузі. – К.: Молодь, 1987.
4. Dorling Kindersley, Complete Pottery Techniques. Design, Form, Throw, Decorate and More, with Workshops from Professional Makers, 2019.
5. Allen S. Weis, The Grain of the Clay: Reflections on Ceramics and the Art of Collecting, Reaktion Books, 2016
6. Louisa Tailor, Ceramics Masterclass. Creative techniques of 100 great artists, 2020

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Практичні заняття здійснюються аудиторно на відповідному обладнанні у механічних майстернях з консультаціями майстрів виробничого навчання та викладача. Самостійна робота студентів зорієнтована на підготовку до практичних занять.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю

Поточний контроль за виконанням всіх етапів виготовлення виробу з глини згідно з графіком виконання завдання. Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань в кінці кожного змістового модуля.

Підсумковий – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру і здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх етапів завдання.

Критерії оцінювання навчальних елементів (тем).

Критерії оцінювання навчальних елементів	Поточні (за змістовий модуль)	Підсумкові
Концептуальний ескіз	3	
Пробні зразки	8	
Композиційно-технологічні особливості декору	12	12
Конструктивне рішення, новаторство	7	12
Формотворення в матеріалі	10	16
Сума балів	30	40
Додаткові бали		
Відвідування занять		3
Творча позанавчальна діяльність		4

Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 (30) +ЗМ2(30)) та підсумкового контролю (40), отже $2 \times 30 + 40 = 100$.

Семестр	Поточне тестування та самостійна робота		Підсумковий екзамен-перегляд	Кількість балів
5	Модуль 1			
	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		
	30	30	40	100
6	Модуль 2			
	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4		
	30	30	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		

64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА. Дисципліна «Об'ємне моделювання з глини» відбувається у формі живого спілкування між викладачами і студентами, практичних вправ в майстернях та самосійної роботи. Студенти зобов'язані дотримуватись правил техніки безпеки, вимкнути звук мобільних телефонів та будь-яких інших пристроїв, що перешкоджають навчальному процесу. В аудиторії не допускається вживання їжі та розпивання напоїв. Позитивно впливає на оцінювання активна поза навчальна творча діяльність студента.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ. Не допустимим є спізнення та пропуски занять студентами без поважних причин. Всі пропущені теми студент повинен опрацювати і виконати вправи самостійно. Оцінювання відбувається за накопичувальною системою - поступово, якщо кількість пропущених занять без поважних причин становить 50%, то навіть за наявності всіх складових проекту студент не може отримати більше 60 балів, оскільки не зміг засвоїти матеріал на належному рівні.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Всі учасники навчального процесу в КПДМ ЛНАМ сповідують принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhenja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnist.pdf

ВИКЛАДАЧ

Дутка Сергій Ярославович, викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва КПДМ ЛНАМ. Учасник конференцій, автор лекцій та авторських воркшопів. Навчався на відділі художньої кераміки в Косівському училищі ПДМ, на кафедрі декоративного мистецтва майстерні художньої кераміки КПДМ ЛНАМ ОС «Спеціаліст». Працює в галузі художньої та ужиткової кераміки, постійний учасник, всеукраїнських, регіональних виставок. Автор багатьох персональних виставок. Організатор міжнародного пленеру керамістів “Золоте горно” (2018-2021pp). Засновник студії кераміки «Горно». Організатор та модератор мистецьких акцій, лекцій та воркшопів в Громадському просторі «Вільні».