



КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА  
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА  
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС  
РЕЛЬЄФНЕ РІЗЬБЛЕННЯ

Кафедра	Декоративне мистецтво	Рівень вищої освіти	Перший Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	3-й
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Вид дисципліни	вибіркова

**Викладачі:**

**Крицкалюк Олександр Іванович**

+380684273853, [o.krytskalyuk@ukr.net](mailto:o.krytskalyuk@ukr.net)

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

**Заняття:** згідно розкладу.

Формат викладання дисципліни «Рельєфне різьблення» включає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та творчих майстернях, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу. На практичних заняттях ви матимете змогу виконувати заплановані завдання в майстернях та консультуватись з викладачами курсу і майстрами виробничого навчання. Самостійна робота націлена на засвоєння теоретичного матеріалу на практиці та вдосконаленні практичних вмінь і навиків.

**Консультації.** Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати для комунікації e-mail, виключно в робочі дні, намагатимемось оперативно відповідати на ваші запитання.

**Умови листування:** В темі листа необхідно вказати назву дисципліни та прізвище автора (наприклад, Проектування Сусак або скорочено Проект. Сусак), анонімні листи не розглядаються. Назва файлу має містити прізвище і завдання. Формати: тексти — pdf, doc, docx, ілюстрації – jpeg.

**Дистанційне навчання:** Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадження заборон відвідувати КІПДАМ ЛНАМ. В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде електронна пошта. Якщо вам необхідна додаткова інформація чи обговорення питань, що стосуються художнього токарства, можете використовувати інші засоби зв'язку, зокрема: Viber, Messenger, Telegram.

## ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

**Пререквізити:** вивчення дисципліни базується на знаннях, які одержали студенти на таких курсах, як «Композиція», «Художня майстерність», «Художнє токарство», «Технологія та матеріалознавство», «Проектування», «Рисунок». **Постреквізити** – в процесі вивчення цієї дисципліни здобуваються знання, уміння та навички, потрібні для таких дисциплін, як «Художнє меблярство», «Технічне креслення», «Експериментальні технології деревообробництва», «Дипломне проектування».

### НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ та МАТЕРІАЛИ:

Обладнання: столярний верстат, точильний верстат для загострення різальних інструментів.

Інструменти: розмічальний інструмент: олівець, лінійка, шило, циркуль;

ріжучий інструмент: різці та стамески для рельєфного різьблення по дереву, молоток (киянка дерев'яна).

Матеріали: пиломатеріали листяних порід дерева: липа, вільха, явір, груша, горіх;

витратні матеріали: клей (ПВА D3), шліфувальний папір, лак НЦ-218, розчинник 647.

### ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	13 (390 год)
<b>Вид занять</b>	<b>Кількість годин</b>
Лекції	4
Практичні	214
Самостійна робота	172

**Семестр 5** – 6 год/тиж.

**Семестр 6** – 8 год/тиж.

**Анотація:** «Художнє різьблення» – практична дисципліна, яка належить до дисциплін вільного вибору студента циклу професійної підготовки. Навчальний курс передбачає ознайомлення студентів з рельєфним різьбленням як видом художньої обробки дерева, прививає та розвиває художньо-ремісничі навички виготовлення сучасних художніх виробів з деревини оздоблених рельєфним різьбленням. Виконавська майстерність формується поетапно з освоєнням технологічних прийомів копіювання та рельєфного різьблення, з поступовим ускладненням конструктивних і технологічних умов. У навчальному курсі «Рельєфне різьблення» подається необхідний за обсягом теоретичний і практичний матеріал, де відображені усі етапи і необхідні умови виготовлення декоративно-вжиткових виробів оздоблених рельєфним різьбленням.

В процесі вивчення дисципліни «Рельєфне різьблення» студенти формують практичні уміння і навички копіювання орнаментальних зразків виконаних в техніці рельєфного різьблення. Оптимізують набуті художньо-технологічні навички рельєфного різьблення під час виготовлення виробів інтересного призначення та сюжетно-тематичних композицій, оздоблених рельєфною накладною різьбою та рельєфною різьбою з вибраним фоном. На завершальному етапі навчання студенти засвоюють технологічні особливості виготовлення виробів для освітлення архітектурного середовища з елементами формотворення та технік

оздоблення на основі рельєфної прорізної (ажурної) різьби, аналізують способи використання традиційних деревообробних технологій.

**Мета:** оволодіння технологічними процесами технік рельєфного різьблення та копіювання; набуття практичних умінь та навичок виготовлення та оздоблення виробів інтер'єрного призначення та виробів для освітлення інтер'єру; створення оптимальних умов для розвитку творчості, креативних здібностей, відповідальності та формування стійких інтересів до професій деревообробної галузі.

**Завдання дисципліни:**

- ознайомити з видами рельєфного різьблення, технологією виконання, специфікою інструменту, та галузі використання рельєфної пластики в декоративному мистецтві;
- ознайомити з технікою та технологією копіювання;
- закріпити навички виконання технологічного процесу рельєфної різьби з вибірним фоном, рельєфної накладної різьби, рельєфної прорізної (ажурної) різьби;
- ознайомити технологічною послідовністю і правилами копіювання;
- навчити виконувати опоряджувальні роботи характерні для виробів виконаних у техніці рельєфного різьблення.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- фахову термінологію;
- специфіку інструментів, матеріалів, пристроїв, що застосовуються у рельєфному різьбленні.
- прийоми підготовки і розмітки заготовок для рельєфного різьблення;
- правила і методи роботи фасонними стамесками.
- послідовність технологічного процесу виконання видів рельєфного різьблення;
- способи, методи і стадії копіювання.
- правила безпеки життєдіяльності та гігієни праці під час виконання столярних, оздоблювальних та опоряджувальних робіт;

**вміти:**

- володіти прийомами роботи ручним та механічним ріжучим інструментом, й іншими технічними засобами для виконання курсових завдань.
- проводити підготовку і розмітку конструктивних елементів деталей;
- застосовувати стамески різних типів;
- виконувати столярні з'єднання;
- виконувати технологічні операції по первинній і чистовій обробці елементів рельєфної різьби;
- виконувати необхідні прийоми технік рельєфного різьблення та копіювання.
- застосовувати способи зміни масштабу виробів, що копіюються; способи перенесення розмірів з моделі трьома циркулями.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

**ЗК2.** Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**СК 3.** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

**СК 4.** Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

**СК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

**СК 6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

**СК 7.** Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

**СК 9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

## Програмні результати навчання

**ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери

**ПРН 6.** Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

**ПРН 18.** Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

## СТРУКТУРА КУРСУ

Тиждень	№ теми	Методи викладу	Зміст	Години			
				Усього	лекції	практичні	СРС
<b>V семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 1. Рельєфна пластика як засіб образотворення в декоративній композиції.</b>				<b>170</b>	<b>2</b>	<b>88</b>	<b>80</b>
<b>Змістовий модуль 1. Рельєфне різьблення - вид художньої обробки деревини.</b>				<b>79</b>	<b>1</b>	<b>42</b>	<b>36</b>
1	1	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота, репродуктивний	<i>Рельєфна різьба з вибраним фоном.</i> <b>Лекція №1.</b> Види рельєфної різьби і її застосування. Техніка виконання рельєфа з фоном. Застосування стамесок різних видів. Правила і методи роботи фасонними стамесками. Стадії технологічного процесу рельєфної різьби з вибраним фоном.	10,5	0,5	6	4

			<i>ПР:</i> Ознайомлення з зразками рельєфного різьблення. Вибір фрагмента рельєфного орнаменту. <i>СР:</i> Підбір стамесок і підготовка їх до роботи.				
2 3	2	Лекція, Ілюстрація, Практична робота, Демонстрація, проблемно-пошукові	<i>Техніка копіювання.</i> <b>Лекція №2.</b> Поняття про копіювання. Завдання і мета копіювання. Послідовність і правила копіювання. Способи і методи копіювання з орнаментів і гіпсових моделей. Способи зміни масштабу виробів, що копіюються. Способи перенесення розмірів з моделі трьома циркулями. Стадії роботи при копіюванні: груба обробка, тонка проробка, моделювання. <i>ПР:</i> Підбір пиломатеріалів. Столярна обробка деталей до відповідних розмірів. Підготовка поверхні заготовки під рельєфне різьблення. <i>СР.</i> Графічне виконання зразка фрагмента рельєфного орнаменту:	24,5	0,5	12	12
4 5 6	3	Практична робота, проблемно-пошукові	<i>Технологія виготовлення: техніка виконання рельєфу з фоном. Техніка копіювання.</i> <i>ПР:</i> Копіювання фрагмента рельєфного орнаменту: <ul style="list-style-type: none"> <li>• перенесення контуру і розмірів із зразка на заготовку;</li> <li>• обробка заготовок по контуру;</li> <li>• чорнова обробка загальної форми;</li> <li>• чистова детальна обробка; збереження характеру і техніки різьби.</li> </ul> <i>СР:</i> Вправи по копіюванню фрагмента рельєфного орнаменту.	34		18	16
7	4	Практична робота, проблемно-пошукові	<i>Опорядження різьби і виробу з дерева.</i> <i>Мета опорядження. Види опорядження. Столярна підготовка поверхні. Шліфування, матеріали і прийоми роботи.</i> <i>ПР:</i> Підготовка поверхні деревини (виробу) до опорядження. Підбір опоряджувальних матеріалів. Опорядження різьби. <i>СР:</i> Нанесення захисного покриття.	10		6	4
<b>Курсова робота 1.</b> Виконати копію фрагменту рослинного орнаменту в техніці рельєфної різьби з вибраним фоном.							
<b>Змістовий модуль 2. Орнаментальні рельєфні композиції в декорі інтер'єру</b>				<b>91</b>	<b>1</b>	<b>46</b>	<b>44</b>
8	5	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота, репродуктивний	<i>Рельєфна накладна різьба.</i> <b>Лекція №3.</b> Характерні особливості рельєфної накладної різьби. <i>ПР:</i> Підбір пиломатеріалів. Столярна обробка деталей до відповідних розмірів. Підготовка поверхні заготовки під рельєфне накладне різьблення. <i>СР.</i> Виконання технічного креслення та специфікації виробу.	11	1	4	6

9 10	6	Практична робота, Демонстрація, творчі, проблемно-пошукові	<i>Технологія виготовлення: столярні роботи; профілювання.</i> <b>ПР.</b> Виготовлення конструктивних елементів та з'єднань. Підбір основних і допоміжних матеріалів, фурнітури. Підготовка поверхні до оздоблення. <b>СР.</b> Столярна підготовка поверхні заготовок до оздоблення.	26		12	14
11 12 13 14	7	Практична робота, Демонстрація, творчі, проблемно-пошукові	<i>Художнє оздоблення виробу рельєфним накладним декором.</i> <b>ПР:</b> виготовлення накладного декору для обрамлення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• підготовка поверхні заготовки під різьбу;</li> <li>• перенесення контурного малюнку;</li> <li>• випилювання по контуру;</li> <li>• вирізання рельєфу стамесками з одночасною обробкою контуру;</li> <li>• підбір стамесок і прийомів різання.</li> </ul> <b>СР:</b> Підбір к і підготовка стамесок і інших інструментів.	32		24	18
15	8	Практична робота, проблемно-пошукові	<i>Опорядження та монтування виробу.</i> <b>ПР:</b> Підготовка поверхні деревини (виробу) до опорядження. Підбір опоряджувальних матеріалів. Опорядження виробу. <b>СР:</b> Нанесення захисного покриття. Монтаж виробу.	12		6	6
<b>Курсова робота 2.</b> Виконати декоративне панно, обрамлення до ікони, дзеркала, картини в техніці рельєфної накладної різьби.							
VI семестр							
<b>МОДУЛЬ 2. Рельєфна пластика як засіб образотворення в декоративній композиції.</b>				<b>220</b>	<b>2</b>	<b>126</b>	<b>92</b>
<b>Змістовий модуль 3. Сюжетно – тематичні композиції з елементами геральдики та анімалістики у художніх виробах з дерева.</b>				<b>94</b>	<b>1</b>	<b>53</b>	<b>40</b>
1	9	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота, репродуктивний	<i>Рельєфні композиції на основі інтерпретації рослинних та анімалістичних мотивів. Аналіз обраного об'єкта.</i> <b>Лекція №4.</b> Особливості стилізації природних форм у декоративному мистецтві. <b>ПР :</b> Підбір пиломатеріалів. Столярна обробка заготовки до заданих розмірів. Підготовка поверхні заготовки під рельєфне різьблення. <b>СР:</b> Підбір і підготовка стамесок і інших інструментів.	16	1	7	8
2 3 4 5	10	Практична робота, проблемно-пошукові	<i>Технологія виготовлення: техніка виконання рельєфу з фоном.</i> <b>ПР.</b> Виконання декоративного пласта в техніці рельєфного різьблення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• нанесення на поверхню малюнку, шляхом розмітки або переведення через копіювальний папір; надріз і підрізування контуру;</li> <li>• чорнове вибирання фону;</li> </ul>	56		32	24

			<ul style="list-style-type: none"> <li>різьба рельєфу в узагальнених формах (специровка);</li> <li>виявлення форм рельєфу (детальна проробка);</li> </ul> <p><b>СР:</b> Виконання різьблення елементів сюжетно-орнаментальної композиції.</p>				
6 7	11	Практична робота, проблемно-пошукові	<p><i>Опорядження декоративного пласта.</i></p> <p><b>ПР.</b> Підбір опоряджувальних матеріалів та фурнітури. Нанесення захисного декоративного покриття.</p> <p><b>СР.</b> Опорядження виробу, кріплення фурнітури.</p>	14		16	8
<b>Курсова робота 3.</b> Виконати декоративний пласт в техніці рельєфного різьблення на основі інтерпретації рослинних та анімалістичних мотивів.							
<b>Змістовий модуль 4. Наскрізна (ажурна) різьба у виробах з дерева інтер'єрного призначення.</b>				<b>126</b>	<b>1</b>	<b>73</b>	<b>52</b>
8	12	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота, репродуктивний	<p><i>Технологічні, конструктивні та художні особливості виготовлення виробів з дерева для освітлення архітектурного середовища.</i></p> <p><b>Лекція №5.</b> Художні та конструктивно-формотворчі особливості дерев'яних освітлювальних приладів. [28, с. 300-311].</p> <p><b>ПР.</b> Підбір пиломатеріалів. Столярна обробка деталей до відповідних розмірів.</p> <p><b>СР.</b> Виконання технічного креслення та специфікації виробу.</p>	14,5	0,5	6	8
9 10	13	Практична робота, проблемно-пошукові	<p><i>Технологія виготовлення: столярні роботи, профілювання, токарство.</i></p> <p><b>ПР.</b> Виготовлення шаблонів та лекал. Виготовлення конструктивних елементів та з'єднань. Підбір основних і допоміжних матеріалів, фурнітури. Підготовка поверхні до оздоблення.</p> <p><b>СР.</b> Столярна підготовка поверхні заготовок до оздоблення.</p>	34		16	18
11 12 13 14	14	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота, проблемно-пошукові	<p><i>Художнє оздоблення освітлювального приладу згідно затвердженого проекту.</i></p> <p><b>Лекція №6.</b> Характерні особливості прорізної (ажурної) різьби. Різновиди прорізної різьби: геометрична, контурна, завалена, рельєфна. Техніка та технологія прорізного різьблення.</p> <p><b>ПР.</b> Виконання декору в техніці рельєфного прорізного різьблення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>перенесення орнаменту на заготовку через кальку.</li> <li>прорізання контуру пилою або лобзиком.</li> <li>свердління і довбання наскрізних отворів.</li> <li>чорнова обробка загальної форми елементів орнаменту стамесками.</li> <li>детальна проробка рельєфу і контуру елементів начисто.</li> </ul> <p><b>СР:</b> Підбір і підготовка стамесок і інших інструментів.</p>	53,5	0,5	35	18

15 16	15	Практична робота, проблемно-пошукові	<p><i>Опорядження та монтування виробу.</i></p> <p><b>ПР.</b> Підбір опоряджувальних матеріалів та фурнітури. Нанесення захисного декоративного покриття.</p> <p><b>СР.</b> Опорядження освітлювального приладу, кріплення фурнітури.</p>	24		16	8
<p><b>Курсова робота 4.</b> Виготовити освітлювальний прилад з деревини для заданого інтер'єру (світильник, бра, люстра та ін.).</p>							

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Е.А. Захарчук-Чугай Р.В. Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво: Навч. Посібник. — Львів: Світ, 1992.— 272с, іл.
2. Боровков Ю.О., Легорнев С.П., Черепашенець Б.А. Технічний довідник учителя праці. – К.: «Радянська школа», 1985. - 198 с.
3. Будзан А.Ф. Різьба по дереву в західних областях України ХІХ-ХХ ст. — К.: Вид-во АН УРСР, 1960.— 106 с., іл.
4. Гнатюк М. В. Художнє дерево в інтер'єрі народного житла. – Івано-Франківськ.: «Плай», 2000. – 145с.
5. Глушак Д.Д. Посібник з художньої обробки деревини с. 301.
6. Голюк О. Різьблені мотиви у дерев'яній архітектурі Українських Карпат. // Народознавчі зошити, — 1999. — № 4. — с. 553.
7. Грабар І. Дерев'яна церковна архітектура Прикарпатської Русі. // Пам'ятки України. — 1977.— № 2 — с. 60.
8. Гуцульські та покутські свічники-тріці: альбом. Львів. Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2008. 376 с.
9. Драган М.А. Українська декоративна різьба. — К.: Наукова думка. 1979.
10. Іоанн Георг Пінзель. Скульптура. Перетворення /упорядн. Т. Возняк. Львів: Гратні-Т, 2008.
11. Жишкович В. Пластика Русі-України. Львів : Інститут народознавства НАН України, 1999.
12. Курлішук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: Навч. посібник /Б.Ф. Курлішук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
13. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». Київ : Либідь, 2005.
14. Мельниченко П.П. Оздоблення садиби виробами з дерева. – К.: Урожай, 1993. – 191с., іл.
15. Моздир М. «Фігури», придорожні та присадибні хрести в Україні. // Українська хрестологія: Мистецтвознавчі дослідження. Львів.: Вид-во Інституту народознавства НАН України, 1997. — 128 с., іл.
16. Оршанський Л.В., Криванчик Р.Ф. Технологія художньої обробки деревини: Навчальний посібник для студентів педагогічних закладів освіти. – Дрогобич: Коло, 2001. – 228 с.
17. Скільський Д.М. Вивчення художніх обробки деревини в школі. Розвиток творчих здібностей учнів. Навчальний посібник. – Тернопіль: Джура, 2003. – 140 с.



18. Пилипенко О.Д., Симоненко М.С. Столярна справа. — К.: «Вища школа», 1975.
19. Приймак Й.Д. Декорування виробів з дерева: Посібник для учн. та ст. сер. і вищ. навч. закладів. Косів, : Писаний Камінь, 2001. — 120с. з іл.
20. Приймак Й., Приймак Д. Технологія художнього деревообробництва. — Косів: Писаний камінь. 2010. -200 с.:233 іл.
21. Станкевич М.Є. Українське художнє дерево XVI – XXст. — Львів.: Іститут народознавства НАН України, 2002. - 479с., іл.
22. Тимків Б.М., Кавас К.М. Виготовлення художніх виробів з дерева/ Б.М.Тимків, К.М. Кавас , - Львів: Світ, 1995 . – 175с.: іл.
23. Тимків Б.М. Мистецтво України та діаспори: дерево різьба сакральна й ужиткова. 2-ге вид. переробл. і доповнене. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2012. 316 с., 584 іл.
24. Шевченко Євген. Народна деревообробка в Україні. Словник народної термінології. / Наук.ред. М.Кодак. К.: Артанія, 1997. — 312 с. іл.
25. Якібчук М.М. Орнамента гуцульського дерев'яного різьблення. // Народна творчість та етнографія. — 1997 - № 3. — с. 56.
26. [https://shron1.chtyvo.org.ua/Hlushak\\_DD/Posibnyk\\_z\\_khudozhnoi\\_obrobky\\_derevyny.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Hlushak_DD/Posibnyk_z_khudozhnoi_obrobky_derevyny.pdf)
27. <https://www.pinterest.com/>
28. [https://watt-shop.eom/ua/bloa/174\\_dizajn\\_svitla\\_v\\_intereri\\_primishchennva.html](https://watt-shop.eom/ua/bloa/174_dizajn_svitla_v_intereri_primishchennva.html)
29. [https://craftart.com.ua/osvitlennya\\_v\\_interiori/](https://craftart.com.ua/osvitlennya_v_interiori/)
30. [https://ledmir.com.ua/articles/svetovoi\\_dizain\\_cho\\_eto\\_kakim\\_by\\_vaet\\_osveshchenie\\_kak\\_podobrat\\_istochnik\\_sveta\\_i\\_sdelat\\_prostranstvo\\_komfortnmv](https://ledmir.com.ua/articles/svetovoi_dizain_cho_eto_kakim_by_vaet_osveshchenie_kak_podobrat_istochnik_sveta_i_sdelat_prostranstvo_komfortnmv)
31. [https://dominant-wood.com.ua/uk/bloa/statti/pravila\\_osvitlennva\\_i\\_svitlodizayn\\_budinku](https://dominant-wood.com.ua/uk/bloa/statti/pravila_osvitlennva_i_svitlodizayn_budinku)
32. [https://jak.koshachek.com/articles/harakteristiki\\_svitilnikiv.html](https://jak.koshachek.com/articles/harakteristiki_svitilnikiv.html)

#### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Практичні заняття здійснюються аудиторно на відповідному обладнанні у механічних майстернях з консультаціями майстрів виробничого навчання та викладача. Самостійна робота студентів зорієнтована на підготовку до практичних занять у вигляді виконання технічних креслень, апробацій способів декорування та виконання шаблонів, лекал конструктивних елементів згідно власних ескізів.

#### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

**Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю.**

**Поточний** контроль за виконанням всіх етапів виготовлення шкіряних виробів згідно з графіком виконання завдання. Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань в кінці кожного змістового модуля.

**Підсумковий** – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру і здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх етапів завдання.

**Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 (30) +ЗМ2(30)) та підсумкового контролю (40), отже 2x30+40=100.**

Семестр	Поточний контроль знань						Підсумковий контроль	Сума
V	<b>Модуль 1</b>						екзамен-перегляд	
	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Самостійна робота		40	
	T1	5	T5	5	ЗМ 1	ЗМ 2		
	T2	5	T6	5	10	10		
	T3	5	T7	5				
	T4	5	T8	5				
	60						40	100
VI	<b>Модуль 2</b>						40	
	Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4		Самостійна робота			
	T9	5	T13	5	ЗМ 3	ЗМ 4		
	T10	5	T14	5	10	10		
	T11	5	T15	5				
	T12	5	T16	5				
	60						40	100

T1, T2 ... T16 – теми змістових модулів.

### Орієнтовна бальна шкала заохочень та стягнень

Кожен студент має можливість підвищити навчальний рейтинг з дисципліни за рахунок виконання індивідуальних додаткових завдань. Поряд з цим, за невчасне виконання контрольних заходів, наявність пропусків занять без поважної причини передбачено штрафи. Нарахування додаткових балів за виконання різних видів навчальної, навчально-дослідної і творчої роботи та їх вилучення здійснюється протягом кожного семестру:

Вид навчальної роботи	Якість виконання навчальної роботи	Кількість балів
Відвідування занять	Відвідування 100%	+ 0,5
	Наявність пропусків занять без поважної причини	- 0,5
Термін виконання навчальних завдань	Дотримання терміну	+ 0,25
	Поза терміном	- 0,25
Ведення конспекту	Наявність усіх обов'язкових записів	+ 0,25
	Відсутність 25% обов'язкових записів	- 0,25
Рівень творчої активності	Творчий підхід до виконання практичних завдань	+ 0,5
	Виконання завдань, безпосередньо пов'язаних з дисципліною (відвідування виставок, участь у виставках, їх обговорення і аналіз).	+ 0,5
	Участь у міських, обласних, та інших творчих конкурсах.	+ 2
	Участь у оформлювальних роботах, святкових відкритих заходах.	+ 1
Навчально-дослідна діяльність	Самостійний пошук нових літературних джерел, методичних і наукових посібників, їх опрацювання	+ 0,5

**Критерії оцінювання знань і вмінь студентів згідно навчальних елементів (тем).**

<b>Етапи виконання практичного завдання</b>	<b>Компетентності студента</b>
<b>Навчальний елемент 1.</b> Технічне креслення виробу. Столярна обробка деталей до відповідних розмірів .	<i>Знає</i> галузі використання рельєфної пластики в декоративно-ужитковому мистецтві; <i>Знає</i> фахову термінологію та специфіку інструментів, матеріалів, пристроїв, що застосовуються у рельєфному різьбленні; <i>Володіє</i> прийоми підготовки і розмітки заготовок для рельєфного різьблення;
<b>Навчальний елемент 2.</b> Виготовлення конструктивних елементів виробу та підготовка поверхні до оздоблення .	<i>Виконує</i> розмічання конструктивних елементів; <i>Виконує</i> основні операції по обробці деревини і деревних матеріалів ручним та механічним інструментом; <i>Володіє</i> технологічними прийомами виконання столярних з'єднань; <i>Знає</i> способи, методи і стадії копіювання.
<b>Навчальний елемент 3.</b> Декорування виробу.	<i>виконує</i> розмічання орнаментальних мотивів різьби; <i>виконує</i> технологічні операції по первинній і чистовій обробці елементів рельєфної різьби; <i>знає</i> правила і методи роботи фасонними стамесками; <i>виконує</i> необхідні прийоми технік рельєфного різьблення та копіювання; <i>застосовує</i> способи зміни масштабу виробів, що копіюються; <i>способи</i> перенесення розмірів з моделі трьома циркулями. <i>дотримується</i> правил організації робочого місця, безпеки праці.
<b>Навчальний елемент 4.</b> Виконання опоряджувальних робіт.	<i>Розкриває</i> сутність операції опорядження, <i>розрізняє</i> види опорядження; <i>називає</i> основні матеріали для опоряджувального покриття, види покриття, способи нанесення; <i>характеризує</i> технологію опорядження; <i>виконує</i> столярну та інші види підготовки поверхні під прозоре і непрозоре опорядження; <i>дотримується</i> правил організації робочого місця, безпеки праці.
<b>Навчальний елемент 5.</b> Самостійна робота	Студент в повному обсязі виконує поставлені завдання, удосконалює та розвиває уміння та навички, набуті на аудиторних заняттях.

**Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів.**

<b>Оцінка за національною шкалою</b>	<b>Сума балів</b>	<b>Оцінка ECTS</b>	<b>Визначення</b>	
			<b>Теоретична підготовка</b>	<b>Практична підготовка</b>
Відмінно	90-100	A	вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки,	аргументовано обирає спосіб виконання завдання, оцінювати

			робить аргументовані висновки, творчо виконує індивідуальні та самостійні завдання	результати власної практичної діяльності; вільно використовує знання при виконанні столярних, токарних, оздоблювальних, та опоряджувальних робіт.
Добре	74-89	BC	володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці, узагальнює і систематизує знання з художньої обробки дерева	за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою, але допускає незначні огріхи у виконанні практичних завдань; має стійкі навички виконання завдання.
Задовільно	60-73	D	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування.	має елементарні, нестійкі навички виконання столярних, токарних, оздоблювальних, та опоряджувальних робіт.
Незадовільно	35-59	FX	має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; під час відповіді допускаються суттєві помилки.	виконує незначну частину завдання за допомогою викладача; відсутні сформовані уміння та навички.
Незадовільно	0-34	F	не володіє навчальним матеріалом	виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	----------	--	---

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА.** Дисципліна «Рельєфне різьблення» відбувається у формі живого спілкування між викладачами і студентами, практичних вправ в майстернях та самосійної роботи. Студенти зобов'язані дотримуватись правил техніки безпеки, вимкнути звук мобільних телефонів та будь-яких інших пристроїв, що перешкоджають навчальному процесу. В аудиторії не допускається вживання їжі та розпивання напоїв. Позитивно впливає на оцінювання активна навчальна творча діяльність студента.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ.** Не допустимим є спізнення та пропуски занять студентами без поважних причин. Всі пропущенні теми студент повинен опрацювати і виконати вправи самостійно. Оцінювання відбувається за накопичувальною системою - поступово, якщо кількість пропущених занять без поважних причин становить 50%, то навіть за наявності всіх складових проекту студент не може отримати більше 60 балів, оскільки не зміг засвоїти матеріал на належному рівні.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.** Всі учасники навчального процесу в КІПДМ ЛНАМ сповідують принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Akademichnu\\_Dobrochesnist.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnist.pdf)

**ВИКЛАДАЧ:**

**Крицкалюк Олександр Іванович**, старший викладач кафедри декоративного мистецтва КІПДМ ЛНАМ.

Навчався на відділі художньої обробки дерева в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна. згодом здобув вищу педагогічну освіту навчаючись на художньо-графічному факультеті Прикарпатського університету ім. В.Стефаніка. З 1999 року по 2001 рік навчався в аспірантурі на кафедрі історії та теорії педагогіки в Київському лінгвістичному університеті.

У 2001 році поновлений на роботу в Косівський інститут ПДМ на відділ художньої обробки дерева на посаду старшого викладача де й працює до цього часу. Член Національної Спілки художників України. Учасник всеукраїнських мистецьких виставок. автор наукових публікацій. Творчо працює в галузі сакрального малярства та художньої різьби по дереву.