



КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС
ХУДОЖНЄ ТОКАРСТВО

| | | | |
|----------------------|--|----------------------------|-----------------|
| Кафедра | Декоративне мистецтво | Рівень вищої освіти | Перший Бакалавр |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | Рік навчання | 2-й |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | Вид дисципліни | вибіркова |

Викладачі:

Крицкалюк Олександр Іванович

+380684273853, o.krytskalyuk@ukr.net

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Заняття: згідно розкладу.

Формат викладання дисципліни «Художнє токарство» включає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та творчих майстернях, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу. На практичних заняттях ви матимете змогу виконувати заплановані завдання в майстернях та консультуватись з викладачами курсу і майстрами виробничого навчання. Самостійна робота націлена на засвоєння теоретичного матеріалу на практиці та вдосконаленні практичних вмінь і навиків.

Консультації. Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходять усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати для комунікації e-mail, виключно в робочі дні, намагатимемось оперативно відповідати на ваші запитання.

Умови листування: В темі листа необхідно вказати назву дисципліни та прізвище автора (наприклад, Проектування Сусак або скорочено Проект. Сусак), анонімні листи не розглядаються. Назва файлу має містити прізвище і завдання. Формати: тексти — pdf, doc, docx, ілюстрації – jpeg.

Дистанційне навчання: Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадження заборон відвідувати КІПДМ ЛНАМ. В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде електронна пошта. Якщо вам необхідна додаткова інформація чи обговорення питань, що стосуються художнього токарства, можете використовувати інші засоби зв'язку, зокрема: Viber, Messenger, Telegram.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

(Пререквізіти і постреквізіти навчальної дисципліни):

Вивчення дисципліни базується на знаннях, які одержали студенти після вивчення, композиції, художньої майстерності, основи комп'ютерної графіки, перспективи, рисунку, живопису і дозволяє формувати авторські методи виготовлення та декорування точених виробів під час опанування дисциплін: «Проектування», «Технологія та матеріалознавство».

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ та МАТЕРІАЛИ:

Обладнання: Токарний та столярні верстати, точильний верстат для загострення різальних інструментів.

Інструменти: розмічальний інструмент: олівець, лінійка, шило, циркуль, штангенциркуль; ріжучий інструмент: різці токарні та для різьблення по дереву, молоток.

Матеріали: пиломатеріали листяних порід дерева: явір, груша, горіх, бук;

витратні матеріали: клей (ПВА D3), шліфувальний папір, лак НЦ-218, розчинник 647.

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| | |
|--------------------|------------------------|
| Кількість кредитів | 13 (390 год) |
| Вид занять | Кількість годин |
| Лекції | 4 |
| Практичні | 214 |
| Самостійна робота | 172 |

Семестр 3 – 6 год/тиж.

Семестр 4 – 8 год/тиж.

Анотація: «Художнє токарство» – практична дисципліна, яка прививає та розвиває художньо-ремісничі навички виготовлення та декорування точених художніх виробів з деревини. Виконавська майстерність формується поетапно з освоєнням технологічних прийомів точіння по дереву, з поступовим ускладненням конструктивних і технічних умов. У навчальному курсі «Художнє токарство» подається необхідний за обсягом теоретичний і практичний матеріал, де відображені усі етапи і необхідні умови виготовлення токарним способом ужиткових виробів з деревини.

Мета: вивчення та засвоєння технологічного процесу точіння, декорування та опорядження токарних декоративно-ужиткових виробів; набуття навичок виготовлення малогабаритних меблевих виробів з використанням точених форм на основі народних традицій формотворення та технік оздоблення;

Завдання:

В процесі навчання на II курсі студенти формують практичні уміння і навички виготовлення токарних виробів конструкцій різної складності. Оптимізують набуті художньо-технологічні навички виготовлення та декорування точених декоративно-ужиткових виробів. Під час навчання студенти засвоюють технологічні особливості виготовлення малогабаритних меблевих виробів з точеними елементами на основі народних традицій формотворення та технік оздоблення, аналізують способи використання традиційних токарних деревобробних технологій з метою їх збереження та проводять експерименти синтезу новітніх технологій для розкриття художнього образу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- фахову термінологію;
- можливості інструментів, матеріалів, пристроїв, що застосовуються у токарстві.
- прийоми роботи на токарному верстаті;
- способи виконання об'ємних форм токарних виробів;
- послідовність виконання технологічних процесів інкрустації та плоского різьблення на об'ємних формах;
- правила безпеки життєдіяльності та гігієни праці під час виконання токарних, столярних, оздоблювальних та опоряджувальних робіт;

вміти:

- володіти прийомами роботи на токарному верстаті й іншими технічними засобами для виконання курсових завдань.
- виконувати основні операції по первинній і чистовій обробці деревини ручним та механічним інструментом;
- виконувати необхідні прийоми технік точіння, інкрустації та плоского різьблення
- виконувати прозоре опорядження виробу.
- раціонально використовувати матеріали, враховуючи форму, конструкцію та функцію виробу;
- якомога точно реалізувати в матеріалі творчий задум проекту;

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні результати навчання

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

СТРУКТУРА КУРСУ

| Тиждень | № теми | Методи викладу | Зміст | Години | | | |
|--|--------|--|---|------------|----------|-----------|-----------|
| | | | | Усього | лекції | практичні | СРС |
| III семестр | | | | | | | |
| МОДУЛЬ 1. Токарство як засіб формотворення та декорування в художній деревообробці. | | | | 170 | 2 | 88 | 80 |
| Змістовий модуль 1. Основи токарної обробки деревини. | | | | 80 | 2 | 42 | 36 |
| 1 | 1 | Лекція, Ілюстрація, Демонстрація, Практична робота, репродуктивний | <i>Прийоми точіння на двосторонньому кріпленні заготовки.</i> Лекція №1. Токарство – галузь художньої деревообробки. Робоче місце та устаткування для токарних робіт. Матеріали, інструменти та пристосування для токарства. ПР: Точіння циліндричних, конічних, криволінійних поверхонь. СР: Виконання робочого креслення заготовок циліндричних, конічних, криволінійних поверхонь. | 13 | 1 | 6 | 6 |
| 2 | 2 | Лекція, Ілюстрація, Демонстрація, Практична робота, репродуктивний | <i>Точіння фасонних поверхонь.</i> Лекція №2. Способи кріплення заготовок на токарному верстаті. ПР: Виготовлення нескладних фасонних виробів (киянка, ручки для різців). СР: Виконання робочого креслення киянки, ручки для різця. | 13 | 1 | 6 | 6 |
| 3 4 | 3 | Практична робота, проблемно-пошукові | <i>Точіння складного фасонного виробу.</i> ПР: Виготовлення токарним способом конструктивних елементів свічника. СР: Виконання робочого креслення свічника. | 24 | | 12 | 12 |
| 5 6 7 | 4 | Практична робота, проблемно-пошукові | <i>Декорування, опорядження та монтування виробу.</i> ПР: Різблення, опорядження та монтування свічника. СР: Опорядження та монтування виробу. | 30 | | 18 | 12 |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|------------|----------|------------|-----------|
| Курсова робота 1. Виконати вправи з точіння циліндричних, конусних, конічних, криволінійних поверхонь. | | | | | | | |
| Курсова робота 2. Виконати нескладні фасонні вироби (киянка, ручки для різців). | | | | | | | |
| Курсова робота 3. Виконати токарним способом складний фасонний виріб (свічник). | | | | | | | |
| Змістовий модуль 2. Принципи формотворення та декорування точених пустотілих виробів. | | | | 90 | | 46 | 44 |
| 8 9 | 5 | Ілюстрація, Демонстрація Практична робота, репродуктивний | <i>Технологічні особливості точіння пустотілих виробів на односторонньому кріпленні (патрон)</i> ПР: Встановлення та закріплення заготовок на токарному верстаті. Прийоми чорнового та чистового обточування циліндричної поверхні. Розточування порожнини. Способи здійснення контролю за розмірами та формою виробу (деталі) під час виконання токарних робіт. Підбір шліфувальних матеріалів. Точіння конструктивних елементів пустотілого виробу та підготовка поверхні до оздоблення. СР: Виконання робочого креслення та специфікації виробу. Точіння конструктивних елементів пустотілого виробу та підготовка поверхні до оздоблення. | 24 | | 12 | 12 |
| 10 11 12 13 14 | 6 | Практична робота, Демонстрація, творчі, проблемно-пошукові | <i>Художнє оздоблення виробу: Синтез технік декорування (плоске різьблення, інкрустація деревом, металом, бісером).</i> ПР: Виконання елементів декору згідно власного проекту. СР: Зразки технік декорування. Апробації синтезу технік оздоблення. | 50 | | 28 | 20 |
| 15 | 7 | Практична робота, проблемно-пошукові | <i>Опорядження та монтування виробу.</i> ПР: Опорядження та монтування виробу. СР: Нанесення захисного покриття. Монтаж виробу. | 18 | | 6 | 12 |
| Курсова робота 4. Виготовити токарним способом складні, пустотілі вироби з подальшим декоруванням (таріль, цукерниця, рахва, боклага). | | | | | | | |
| IV семестр | | | | | | | |
| МОДУЛЬ 2. Виготовлення точених виробів декоративно-ужиткового призначення. | | | | 220 | 2 | 126 | 92 |
| Змістовий модуль 3. Принципи формотворення та декорування нескладних точених виробів. | | | | 110 | 1 | 68 | 46 |

| | | | | | | | |
|--|----|--|--|------------|----------|-----------|-----------|
| 1 2 | 8 | Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота, репродуктивний | <i>Технологічні особливості точіння виробів на односторонньому кріпленні (планшайба).</i> Лекція №3. Декоративна таріль. Особливості побудови та виконання орнаменту на точених формах. <i>Технологія виготовлення: Встановлення та закріплення планшайби на заготовку. Прийоми чорного та чистого проточування тарелі. Способи здійснення контролю за розмірами та формою виробу під час виконання токарних робіт. Підбір шліфувальних матеріалів та підготовка до декорування.</i> ПР: Точіння тарелі та підготовка поверхні до оздоблення. СР: Виконання робочого креслення та специфікації виробу. Підготовка поверхні до оздоблення. | 25 | 1 | 18 | 12 |
| 3 4 5 6 | 9 | Практична робота, Демонстрація, творчі, проблемно-пошукові | <i>Художнє оздоблення виробу: Синтез технік декорування (плоске різьблення, інкрустація деревом, металом, бісером).</i> ПР: Виконання елементів декору згідно власного проекту. СР: Зразки технік декорування. Апробації синтезу технік оздоблення. | 50 | | 44 | 22 |
| 7 | 10 | Практична робота, проблемно-пошукові | <i>Опорядження виробу.</i> ПР: Шліфування виробу, нанесення прозорого покриття, викладання бісеру, демонтаж планшайби. СР: Нанесення захисного покриття. Монтаж виробу. | 18 | | 6 | 12 |
| Курсова робота 4. Виготовити токарним способом нескладний точений виріб на односторонньому кріпленні (планшайбі) з подальшим декоруванням (таріль). | | | | | | | |
| Змістовий модуль 4. Малогабаритні меблеві вироби з використанням точених форм | | | | 110 | 1 | 68 | 41 |
| 8 | 11 | Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота, репродуктивний | <i>Малогабаритні меблеві вироби з використанням традиційних точених форм, технологій та технік декорування. Аналіз обраного об'єкта.</i> Лекція №4. Основні вимоги, що пред'являються до меблів: функціональні, естетичні, ергономічні. ПР: Підбір пиломатеріалів. Столярна обробка деталей до відповідних розмірів. СР: Виконання робочого креслення та специфікації меблевого виробу. | 15 | 1 | 8 | 6 |
| 9 10 | 12 | Практична робота, проблемно-пошукові | <i>Технологія виготовлення: Столярство, профілювання, токарство. Виготовлення конструктивних з'єднань. Підбір витратних матеріалів, фурнітури. Підготовка поверхні до оздоблення.</i> ПР. Виготовлення конструктивних елементів виробу та підготовка поверхні до декорування. | 28 | | 16 | 10 |

| | | | | | | | |
|--|----|--------------------------------------|--|----|--|----|----|
| | | | <i>СР:</i> Виготовлення конструктивних елементів деталей. Столярна підготовка поверхні до оздоблення. | | | | |
| 11 12 13 | 13 | Практична робота, проблемно-пошукові | <i>Художнє оздоблення меблевого виробу. ПР.</i> Виконання елементів декору згідно проекту. <i>СР:</i> Апробації синтезу технік декорування. | 40 | | 24 | 15 |
| 14 15 16 | 14 | Практична робота, проблемно-пошукові | <i>Опорядження та монтування меблевого виробу. ПР.</i> Нанесення захисного декоративного покриття. Виконання монтажу виробу. <i>СР.</i> Опорядження та монтування меблевого виробу. | 32 | | 20 | 10 |
| Курсова робота 5. Виконати меблевий виріб з використанням точених форм на основі традиційних народних форм та технологій декорування. | | | | | | | |

ЛІТЕРАТУРА

1. Андріюк П. Гуцульська різьба і інкрустація: навч. посібн. / П. Андріюк, Й. Приймак. – Косів: Писаний Камінь, 1998. 64 с., іл. – (Бібліотека вищої школи).
2. Будзан А.Ф. Різьба по дереву в західних областях України ХІХ-ХХ ст.. — К.: Видавництво АН УРСР, 1960. — 106 с, іл..
3. Василь Явдошняк. Різьблення по дереву, інкрустація: альбом. Чернівці: Зелена Буковина, 2006. 56 с. іл.
4. Гнатюк М. В. Художнє дерево в інтер'єрі народного житла. – Івано-Франківськ.: «Плай», 2000. – 145с.
5. Інкрустація. Косів: Писаний Камінь, 2011. . 68 с.
6. Глушак Д.Д. Посібник з художньої обробки деревини с. 301.
7. Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України ХХ ст.; У пошуках «великого стилю» / Т. Кара- Васильєва, З. Чегусова, - Київ: Либідь, 2005. -280 с., іл.
8. Коломийський музей народного мистецтва Гуцульщини (Образотворчий матеріал): (Альбом) / (О. Кратюк, К. Каркадим, В. Стефанко та ін.) - Київ: Мистецтво, 1991. -208с., іл. – (Скарби музеїв України).
9. Коротков А.В. Деревообробні верстати. – К., Освіта, 1994.
10. Курилич М. Гуцульський орнамент. — К.: ЛК. Майкер, УВЦ. — 2001.
11. Оршанський Л.В., Андріюк П.В. Основи гуцульського художнього деревообробництва: навч. посіб. Косів: Писаний Камінь, 2002. 236 с. 202 іл.
12. Приймак Й.Д. Декорування виробів з дерева: Посібник для учн. та ст. сер. і вищ. навч. закладів. Косів,: Писаний Камінь, 2001. – 120с. з іл.
13. Приймак Й.Д., Приймак Д.Й. Технологія художнього деревообробництва. Косів: Писаний Камінь, 2010. 200 с., 233 іл.

14. Радиш М. Б. «Токарна справа». / Методичні рекомендації для проведення практичних занять з профмайстерності для студентів напряму 5.02020801 ОКР «Молодший спеціаліст» «Декоративно-прикладне мистецтво» Спеціалізація «Художні вироби з дерева. Косів, : Писаний Камінь, 2016. – 92с. з іл.
15. Станкевич М.Є. Українське художнє дерево XVI – XXст. – Львів.: Інститут народознавства НАН України, 2002. - 479с., іл.
16. Тимків Б.М. Мистецтво України та діаспори: дерево різьба сакральна й ужиткова. 2-ге вид. переробл. і доповнене. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2012. 316 с., 584 іл.
17. <https://hobitera.com/c-tokarni-vyroby-z-dereva>
18. https://shron1.chtyvo.org.ua/Hlushak_DD/Posibnyk_z_khudozhnoi_obrobky_derevyny.pdf
19. <https://www.pinterest.com>

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Практичні заняття здійснюються аудиторно на відповідному обладнанні у механічній та токарній майстернях з консультаціями майстра виробничого навчання та викладача. Самостійна робота студентів зорієнтована на підготовку до практичних занять у вигляді виконання технічних креслень згідно власних ескізів, апробацій способів формотворення, декорування та опорядження конструктивних елементів точених виробів.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль за виконанням всіх етапів виготовлення точених виробів з дерева згідно з графіком виконання завдання. Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань в кінці кожного змістового модуля.

Підсумковий – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру і здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх етапів завдання.

Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 (30) +ЗМ2(30)) та підсумкового контролю (40), отже 2x30+40=100.

| Семестр | Поточний контроль знань | | | | | Підсумковий контроль | | Сума |
|---------|-------------------------|---|--------------------|---|-------------------|----------------------|----|------|
| III | Модуль 1 | | | | | екзамен-перегляд | | |
| | Змістовий модуль 1 | | Змістовий модуль 2 | | Самостійна робота | | 40 | |
| | T1 | 5 | T5 | 5 | ЗМ 1 | ЗМ 2 | | |
| | T2 | 5 | T6 | 5 | 10 | 15 | | |
| | T3 | 5 | T7 | 5 | | | | |
| | T4 | 5 | | | | | | |
| | 60 | | | | | 40 | | 100 |

| IV | Модуль 2 | | | | | | 40 | |
|----|--------------------|---|--------------------|---|-------------------|------|----|-----|
| | Змістовий модуль 3 | | Змістовий модуль 4 | | Самостійна робота | | | |
| | T8 | 5 | T11 | 5 | ЗМ 3 | ЗМ 4 | 15 | 10 |
| | T9 | 5 | T12 | 5 | | | | |
| | T10 | 5 | T13 | 5 | | | | |
| | | | T14 | 5 | | | | |
| | 60 | | | | | | 40 | 100 |

T1, T2 ... T14 – теми змістових модулів.

Орієнтовна бальна шкала заохочень та стягнень

Кожен студент має можливість підвищити навчальний рейтинг з дисципліни за рахунок виконання індивідуальних додаткових завдань. Поряд з цим, за невчасне виконання контрольних заходів, наявність пропусків занять без поважної причини передбачено штрафи. Нарахування додаткових балів за виконання різних видів навчальної, навчально-дослідної і творчої роботи та їх вилучення здійснюється протягом кожного семестру:

| Вид навчальної роботи | Якість виконання навчальної роботи | Кількість балів |
|-------------------------------------|---|-----------------|
| Відвідування занять | Відвідування 100% | + 0,5 |
| | Наявність пропусків занять без поважної причини | - 0,5 |
| Термін виконання навчальних завдань | Дотримання терміну | + 0,25 |
| | Поза терміном | - 0,25 |
| Ведення конспекту | Наявність усіх обов'язкових записів | + 0,25 |
| | Відсутність 25% обов'язкових записів | - 0,25 |
| Рівень творчої активності | Творчий підхід до виконання практичних завдань | + 0,5 |
| | Виконання завдань, безпосередньо пов'язаних з дисципліною (відвідування виставок, участь у виставках, їх обговорення і аналіз). | + 0,5 |
| | Участь у міських, обласних, та інших творчих конкурсах. | + 2 |
| | Участь у оформлювальних роботах, святкових відкритих заходах. | + 1 |
| Навчально-дослідна діяльність | Самостійний пошук нових літературних джерел, методичних і научних посібників, їх опрацювання | + 0,5 |

Критерії оцінювання знань і вмінь студентів згідно навчальних елементів (тем).

| Етапи виконання практичного завдання | Компетентності студента |
|--|---|
| Навчальний елемент 1. Технічне креслення виробу. | <i>Знає</i> будову і призначення токарного верстата; <i>називає</i> інструмент для токарної обробки по дереву; <i>визначає</i> інструмент, який застосовується для вимірювання і контролю точності оброблювальних деталей; <i>обґрунтовує</i> вибір способу кріплення заготовки; <i>виконує</i> розрахунок з'єднань, ескізи та креслення точених деталей. |
| Навчальний елемент 2. | <i>Виконує</i> розмічання конструктивних елементів; |

| | |
|--|--|
| Виготовлення конструктивних елементів точеного виробу та підготовка поверхні до оздоблення . | <i>має</i> сформовані навички точіння інструментами для токарної обробки по дереву; <i>володіє</i> основними прийомами точіння на односторонньому (планшайба, патрон) та двосторонньому кріпленні заготовок; <i>виконує</i> необхідні операції обточування фасонних поверхонь, свердління та розточування внутрішньої частини деталі. |
| Навчальний елемент 3. Декорування виробу. | <i>знає</i> принципи побудови орнаментальних структур; <i>виконує</i> розмічання орнаментальних мотивів; <i>володіє</i> технологічним процесом різьблення та інкрустації; <i>дотримується</i> правил організації робочого місця, безпеки праці. |
| Навчальний елемент 4. Виконання опоряджувальних робіт. | <i>Розкриває</i> сутність операції опорядження, <i>розрізняє</i> види опорядження; <i>називає</i> основні матеріали для опоряджувального покриття, види покриття, способи нанесення; <i>характеризує</i> технологію опорядження; <i>виконує</i> столярну та інші види підготовки поверхні під прозоре і непрозоре опорядження; <i>дотримується</i> правил організації робочого місця, безпеки праці. |
| Навчальний елемент 5. Самостійна робота | Студент в повному обсязі виконує поставлені завдання, удосконалює та розвиває уміння та навички, набуті на аудиторних заняттях. |

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів.

| Оцінка за національною шкалою | Сума балів | Оцінка ECTS | Визначення | |
|-------------------------------|------------|-------------|--|---|
| | | | Теоретична підготовка | Практична підготовка |
| Відмінно | 90-100 | A | вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, творчо виконує індивідуальні та самостійні завдання | аргументовано обирає спосіб виконання завдання, оцінювати результати власної практичної діяльності; вільно використовує знання при виконанні столярних, токарних, оздоблювальних, та опоряджувальних робіт. |
| Добре | 74-89 | BC | володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці, узагальнює і систематизує знання з художньої обробки дерева | за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою, але допускає незначні огріхи у виконанні практичних завдань; має стійкі навички виконання завдання. |
| Задовільно | 60-73 | D | володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування. | має елементарні, нестійкі навички виконання столярних, токарних, оздоблювальних, та |

| | | | | |
|--------------|-------|----|--|--|
| | | | | опоряджувальних робіт. |
| Незадовільно | 35-59 | FX | має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; під час відповіді допускаються суттєві помилки. | виконує незначну частину завдання за допомогою викладача; відсутні сформовані уміння та навички. |
| Незадовільно | 0-34 | F | не володіє навчальним матеріалом | виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача. |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | добре | |
| 74-81 | C | | |
| 64-73 | D | задовільно | |
| 60-63 | E | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА. Дисципліна «Художнє токарство» відбувається у формі живого спілкування між викладачами і студентами, практичних вправ в майстернях та самосійної роботи. Студенти зобов'язані дотримуватись правил техніки безпеки, вимкнути звук мобільних телефонів та будь-яких інших пристроїв, що перешкоджають навчальному процесу. В аудиторії не допускається вживання їжі та розпивання напоїв. Позитивно впливає на оцінювання активна навчальна творча діяльність студента.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ. Не допустимим є спізнення та пропуски занять студентами без поважних причин. Всі пропущенні теми студент повинен опрацювати і виконати вправи самостійно. Оцінювання відбувається за накопичувальною системою - поступово, якщо кількість пропущених занять без поважних причин становить 50%, то

навіть за наявності всіх складових проекту студент не може отримати більше 60 балів, оскільки не зміг засвоїти матеріал на належному рівні.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Всі учасники навчального процесу в КІПДМ ЛНАМ сповідають принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhenja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnist.pdf

ВИКЛАДАЧІ:

Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративного мистецтва КІПДМ ЛНАМ.

Навчався на відділі художньої обробки дерева в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна., згодом здобув вищу педагогічну освіту навчаючись на художньо-графічному факультеті Прикарпатського університету ім. В.Стефаніка. З 1999 року по 2001 рік навчався в аспірантурі на кафедрі історії та теорії педагогіки в Київському лінгвістичному університеті.

У 2001 році поновлений на роботу в Косівський інститут ПДМ на відділ художньої обробки дерева на посаду старшого викладача де й працює до цього часу. Член Національної Спілки художників України. Учасник всеукраїнських мистецьких виставок. автор наукових публікацій. Творчо працює в галузі сакрального малярства та художньої різьби по дереву.