



Косівський інститут прикладного декоративного мистецтва

**Силабус**  
навчальної дисципліни  
**Історія художніх стилів**

ОП ДМ 1-семестр 3 курсу

Викладач: Книш Богдана Василівна

Заняття: аудиторія № 16

Дистанційне навчання - на платформі Zoom

Консультації: понеділок 11.30- 12.30 в аудиторії № 2 або листуванням на  
Email: [bogdana1973@gmail.com](mailto:bogdana1973@gmail.com)

Вибіркова дисципліна 3 курсу, 1 семестр, одна пара в тиждень.

Підсумковий контроль: 1 семестр – залік у формі онлайн-тесту в google form

Дисципліна «Історія художніх стилів» тісно пов'язана зі специфікою навчального закладу та основними завданнями фахових дисциплін, що передбачають вивчення художнього стилю мистецтва, розуміння чинників творення стилю та характерних особливостей історично-регіональних та історичних стилів художньої культури. Курс дисципліни побудований на основі історично-хронологічного методу та структурно – функціонального аналізу з використанням матеріалів з археології, письмових джерел, малярства, скульптури, фольклору, з музейних та приватних збірок. Студентам пропонується виконувати ілюстрації у формі замальовок, ксерокопій, фотографій характерних зразків художнього стилю.

**Мета** вивчення дисципліни :

- дати базові знання з питань історії стилютворення;
- навчити студентів користуватись всіма джерелами вивчення предмету;
- розвинути у студентів системність до аналізу художніх особливостей стилю, а саме, структури, ритмів, динаміки, контрастів, колориту;
- охарактеризувати чинники впливу на формування художнього стилю;

Після вивчення курсу студент повинен **знати**:

- особливості та методи вивчення предмета;
- класифікацію стилів та визначення видів;

- основні історично-регіональні та стилістичні особливості творів мистецтва;
- наукову термінологію, пов'язану з курсом предмета;

Студенти повинні **уміти**:

- аналізувати художні стилі;
- виявляти історичні, національні, регіональні і місцеві відмінності художніх стилів;
- співставляти та порівнювати фактори впливу на формування стилю;
- працювати творчо, вдосконалювати та поглиблювати свої знання самостійно.

**Інтегральна компетентність (ІК):** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

**Загальні компетентності дисципліни (ЗК):**

**ЗК 2.** Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**СК 2.** Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

**СК 9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

**Програмні результати навчання:**

**ПРН 5.** Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

**ПРН 9.** Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

**ПРН 15.** Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

**ПРН 16.** Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

**ПРН 17.** Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

## ОРИЄНТОВНИЙ ПЛАН КУРСУ

№ Тиждень	Назва теми	Завдання	Самостійна робота
<b>Модуль 1.</b>			
<b>Змістовий модуль 1.</b>			
1	<b>Т.1.</b> Загальна характеристика предмета, особливості його вивчення. Терміни та основні поняття.	<i>Опрацювати текст лекції, збір ілюстрацій</i>	<i>1,2,4, додаткова рекомендована література</i>
2	<b>Т.2.</b> Чинники виникнення художнього стилю та етапи його формування	<i>Участь в обговоренні</i>	<i>1,2,4 додаткова рекомендована література</i>
<b>Змістовий модуль 2.</b>			
3,4	<b>Т.3.</b> Класифікація історично-регіональних художніх стилів	<i>Опрацювати текст лекції, збір ілюстрацій</i>	<i>1,2,3,4 додаткова рекомендована література</i>
<b>Модуль 2.</b>			
<b>Змістовий модуль 3.</b>			
5-10	<b>Т.4.</b> Історичні стилі. Періодизація та характеристики	<i>Опрацювати текст лекції, збір ілюстрацій</i>	<i>додаткова рекомендована література</i>
<b>Змістовий модуль 4.</b>			
11-13	<b>Т.5.</b> Художні стилі XIX ст. Регіональні особливості	<i>Опрацювати текст лекції</i>	<i>1,2,3 додаткова рекомендована література</i>

			<i>література</i>
<b>Модуль 3.</b>			
<b>Змістовий модуль 5.</b>			
14	<b>Т.6.</b> Художні стилі та напрямки XX ст.	<i>Опрацювати літературу за темою власного дослідження</i>	<i>1,2,3 додаткова рекомендована література</i>
<b>Змістовий модуль 6.</b>			
15	<b>Т.7.</b> Тенденції творення художніх стилів XXI ст.	<i>Опрацювати текст лекції, участь в обговоренні</i>	<i>1-5 додаткова рекомендована література</i>

### Теми семінарських занять

1. Духовні, етнопсихологічні, кліматичні, історичні чинники формування художнього стилю.
2. Художні стилі Стародавнього світу та античності.
3. Художні стилі Середньовіччя та Відродження.
4. Художні стилі бароко й рококо.
5. Художні стилі XIX ст. в образотворчому мистецтві та архітектурі
6. Художні стилі декоративно-ужиткового мистецтва XIX ст.
7. Стиль модерн Європі та США.
8. Формування українського національного художнього стилю.
9. Художні стилі та напрямки в образотворчому мистецтві та архітектурі XX ст.
10. Основні стилі дизайну XX ст.
11. Сучасні тенденції стилеутворення.

### Література

1. Аалтонен Г. Історія архітектури. Х.: Фактор, 2012. 256 с.: іл
2. Берд Майкл. 100 ідей, що змінили мистецтво. -К.: ArtHuss, 2018.- 216с.
3. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв.-Київ: Махагон-Україна. 2007.- 512с.,іл.
4. Геллер Стівен, Кваст Сеймур. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів. -К.: ArtHuss, 2019.- 288 с.
5. Гомберц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. -К.: ArtHuss, 2017.- 486 с.
6. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. Львів: Світ, 2005. Ч.3.

### Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу. Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати всі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі.
3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.
4. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.
5. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при

виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену. Детальніше про академічну доброчесність читайте в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» за посиланням:

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Akademic\\_hnu\\_Dobrochesnist.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Akademic_hnu_Dobrochesnist.pdf)

6. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

#### Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали, набрані на поточному та підсумковому контролі, за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

#### Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	Студент отримує при повній і вичерпній відповіді на поставлене питання, з урахуванням загальних і конкретних тенденцій та фактів, причин та наслідків, що сприяли чи не сприяли їх появі, володіє навиками академічного письма та мистецтвознавчого аналізу, вміє робити власні висновки щодо мистецького явища.
Добре	74-89	BC	Студент може отримати при неповній відповіді на поставлене питання, з урахуванням загальних і конкретних тенденцій, причин та наслідків подій, має базові знання з академічного письма та мистецтвознавчого аналізу.
Задовільно	60-73	D	Студент може отримати при слабкій відповіді на поставлене питання, без урахування загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів. Володіє загальними поняттями академічного письма та мистецтвознавчим аналізом.
Незадовільно	35-59	FX	Студент може отримати за умови, якщо він дає слабку відповідь на поставлене питання.
Незадовільно	0-34	F	Студент може отримати за умови, якщо він дає дуже слабку відповідь на поставлене питання.

Поточний контроль знань		Підсумковий контроль		Сума
Модуль 1		залік	екзамен	
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2			
15	15			
Модуль 2				

Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4			
15	15			
Модуль 3		100		
Змістовий модуль 5	Змістовий модуль 6			
15	15			

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### Підсумковий контроль знань

Залік складається із тесту та демонстрації зібраного комплексу ілюстрацій згідно тематики курсу.

ЗМІНИ В ОРГАНІЗАЦІЇ ЦЬОГО КУРСУ ЗАДЛЯ ЕФЕКТИВНОГО НАВЧАННЯ Є ВИКЛЮЧНИМ ПРАВОМ ВИКЛАДАЧА. ЦІ ЗМІНИ, ОДНАК, НЕ МОЖУТЬ СТОСУВАТИСЬ МЕТИ, РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, А ТАКОЖ ПОЛІТИКИ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ.

#### ВИКЛАДАЧ

**Книш Богдана Василівна**, доцент кафедри історії мистецтв та соціально-гуманітарних дисциплін КІПДМ ЛНАМ кандидат мистецтвознавства.

Закінчила відділ мистецтвознавства, аспірантуру та докторантуру Львівської національної академії мистецтв. З 2000 року – викладач мистецтвознавчих дисциплін у Косівському інституті ПДМ ЛНАМ. 2006 року захистила кандидатську дисертацію. Від 2013 року – доцент. Автор низки наукових публікацій у фахових періодичних виданнях України. Співавтор монографій: Історія декоративного мистецтва України : У 5 т. Т. 4 / [голов. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. «Nuculsczyzna – antropologiczne obszary pamieci». Z badan etnograficznych Instytutu Etnologii Kulturowei Uniwersytetu Warszawskiego. Співзасновник та автор програми фестивалю національного вбрання «Лудине» у Косові (2010-2016).