



**КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА  
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА  
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ**

**СИЛАБУС  
ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС**

<b>Кафедра</b>	Декоративне мистецтво	<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>Рік навчання</b>	3-й
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	<b>Вид дисципліни</b>	вибіркова

**Викладач:**

**Перегінець Василь Іванович**

+380972486050, [artvays@gmail.com](mailto:artvays@gmail.com)

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

**Заняття:** згідно розкладу.

Формат викладання дисципліни «Декоративний живопис» включає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та творчих майстернях, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу. На практичних заняттях ви матимете змогу виконувати заплановані завдання в аудиторіях та консультуватись з викладачами курсу. Самостійна робота націлена на засвоєння теоретичного матеріалу на практиці та вдосконаленні практичних вмінь і навиків.

**Консультації.** Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати для комунікації e-mail, виключно в робочі дні, намагатимемось оперативно відповідати на ваші запитання.

**Дистанційне навчання:** Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадження заборон відвідувати КІПДМ ЛНАМ. В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде електронна пошта. Якщо вам необхідна додаткова інформація чи обговорення питань, що стосуються декоративного живопису, можете використовувати інші засоби зв'язку, зокрема: Viber, Messenger, Telegram.

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Вивчення дисципліни базується на знаннях, які одержали студенти після вивчення рисунку, живопису, основ композиції, проектування, і дозволяє формувати авторські методи та індивідуальний почерк в малярстві .

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ та МАТЕРІАЛИ:

Обладнання: Столи, мольберти.

Інструменти: Олівці, пензлі.

Матеріали: Полотно, картон, папір, темпера, акрилові фарби, олійні фарби, акварель.

## ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	7 (210 год)
<b>Вид занять</b>	<b>Кількість годин</b>
Лекції	8
Практичні	116
Самостійна робота	86

**Семестр 5** –4 год/тиж.

**Семестр 6** –4 год/тиж.

**Анотація:** Впродовж проходження навчального курсу «Декоративний живопис» Ви вивчаєте принципи стилізації фігури, організації середовища навколо фігури, гармонізація колориту та пошуки засобів технічного виконання живопису. Параметри курсу, послідовність і специфіка викладання передбачають можливість формування індивідуальних навиків та умінь при виконанні живописних композицій. Під час вивчення курсу Ви можете обрати поглиблене вивчення принципів та засобів стилізації, трансформації фігури. Якісне засвоєння матеріалу та активна самостійна робота сприятимуть розширенню Вашої професійної майстерності.

**Мета:** Формування у студентів знань, умінь і навиків створення декоративних композицій із розумінням специфіки та технічних можливостей матеріалу.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:**

- фахову термінологію;
- властивості матеріалів, способи їх використання;
- закони композиції;
- способи стилізації зображень;
- методику робочого процесу.

**вміти:**

- вправно користуватися традиційними і новітніми матеріалами;
- творчо переосмислювати натурні замальовки;
- здійснювати композиційну побудову живописних зображень;
- застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва у власній діяльності;
- створювати унікальні авторські живописні полотна.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

### Програмні результати навчання

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

### СТРУКТУРА КУРСУ

Тиждень	№ теми	Методи викладу	Зміст	Години			
				Усього	лекції	практичні	СРС
V семестр							
<b>МОДУЛЬ 1. Вивчення принципів стилізації та трансформації пів-фігури людини</b>							
<b>Змістовий модуль 1. Стилiзація пiв-фiгури людини</b>							
1	1	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота.	Вступна бесіда. Ознайомлення з методами стилізації фігури. Світовий досвід. СР: Опрацювання бібліографічного матеріалу.	8	2	2	4
2	2	Практична робота,	Виконання короточасних етюдів з натури. СР: виконання етюдів	6		4	2
3	3	Практична робота.	Варіативне ескізування. СР: Пошук колориту.	8		4	4

4	4	Практич на робота	Розробка остаточного варіанту ескізу. СР: Уточнення ескізу.	6		4	2
5 6 7	5	Практич на робота	Виконання живопису відповідно до ескізів. СР: Виконання живопису.	20		12	8
<b>Всього</b>				48	2	26	20
<b>Змістовий модуль 2. Трансформація пів-фігури людини</b>							
8	6	Лекція, Ілюстра ція, Демонст рація Практич на робота.	Вступна бесіда. Ознайомлення з методами стилізації фігури. Світовий досвід. СР: Опрацювання бібліографічного матеріалу	8	2	2	4
9	7	Практич на робота.	Виконання короточасних етюдів з натури. СР: виконання етюдів	6		4	2
10	8	Практич на робота, Демонст рація.	Варіативне ескізування. СР: Пошук колориту.	8		4	4
11	9	Практич на робота.	Розробка остаточного варіанту ескізу. СР: Уточнення ескізу.	10		4	6
12 13 14 15	10	Практич на робота.	Виконання живопису відповідно до ескізів. СР: Виконання живопису.	22		16	6
<b>Всього</b>				54	2	30	22
<b>Практичне завдання: Виконати авторський живопис в індивідуальній стилістиці.</b>							
V семестр							
<b>МОДУЛЬ 1. Вивчення принципів стилізації та трансформації фігури людини</b>							
<b>Змістовий модуль 1. Стилiзація фігури людини</b>							
1	1	Лекція, Ілюстра ція, Демонст рація Практич на робота.	Вступна бесіда. Ознайомлення з методами стилізації фігури. Світовий досвід. СР: Опрацювання бібліографічного матеріалу.	8	2	2	4

2	2	Практич на робота,	Виконання короткочасних етюдів з природи. СР: виконання етюдів	6		4	2
3	3	Практич на робота.	Варіативне ескізування. СР: Пошук колориту.	8		4	4
4	4	Практич на робота	Розробка остаточного варіанту ескізу. СР: Уточнення ескізу.	6		4	2
5 6 7 8	5	Практич на робота	Виконання живопису відповідно до ескізів. СР: Виконання живопису.	24		14	10
<b>Всього</b>				52	2	28	22
<b>Змістовий модуль 2. Творча інтерпретація фігури людини</b>							
9	6	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практич на робота.	Вступна бесіда. Ознайомлення з методами стилізації фігури. Світовий досвід. СР: Опрацювання бібліографічного матеріалу	8	2	2	4
10	7	Практич на робота.	Виконання короткочасних етюдів з природи. СР: виконання етюдів	6		4	2
11	8	Практич на робота, Демонстрація.	Варіативне ескізування. СР: Пошук колориту.	8		4	4
12	9	Практич на робота.	Розробка остаточного варіанту ескізу. СР: Уточнення ескізу.	6		4	2
13 14 15 16	10	Практич на робота.	Виконання живопису відповідно до ескізів. СР: Виконання живопису.	28		18	10
<b>Практичне завдання:</b> Виконати авторський живопис в індивідуальній стилістиці.							
<b>Всього</b>				56	2	32	22

## ЛІТЕРАТУРА

1. Алпатов М. В. Композиція в живописі. Історичний нарис. Львів, 1940. 140 с.
2. Білик М. О. Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво. Київ, 1963. 223 с.
3. Волков Н. Н. Колір в живописі / Н. Н. Волков. М.: Мистецтво, 1984. – 320с.
4. Волков Н. Н. Композиція в живописі / Н. Н. Волков. М.: Мистецтво, 1977. – 262с.
5. Гупік І.М. Українське декоративно-прикладне мистецтво як невичерпне джерело інновацій сучасної художньої культури. Львів, 2007. 244 с.
6. Кривошеєнко О.К. Традиції й новації у декоративно-прикладному мистецтві. Київ, 2002. 274 с.
7. Курсенко С.В. Символіка сучасних тенденцій розвитку декоративно-прикладного мистецтва. Львів, 2011. 277 с.
8. Печенюк Т. Кольоровознавство. Київ : «Грані-Т», 2009. 191 с.
9. Яремків М. Комопозиція: творчі основи зображення : навч. посіб. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 112 с.
10. Пасіка О.Д. Техніка та технологія живопису. Львів, 1980. 307 с.
11. Половна-Васильєва. Основи формальної композиції. Посібник.– Дніпропетровськ, 2015, –34 с.

### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Практичні заняття здійснюються аудиторно з консультаціями викладача. Самостійна робота студентів зорієнтована на продовження технологічних процесів що виконуються в аудиторіях.

### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

**Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю**

**Поточний** контроль за виконанням всіх етапів написання живопису згідно з графіком виконання завдання. Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань в кінці кожного змістового модуля.

**Підсумковий** – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру і здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх етапів завдання.

### Критерії оцінювання навчальних елементів (тем).

Критерії оцінювання навчальних елементів	Поточні (за змістовий модуль)	Підсумкові
Етюд з натури	5	
Варіативне ескізування	10	
Остаточний ескіз	5	20
Виконання живопису	20	20
Сума балів	30	40
Додаткові бали		
Відвідування занять		3
Творча поза навчальна діяльність		4

**Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 (30) +ЗМ2(30)) та підсумкового контролю (40), отже 2x30+40=100.**

Семестр	Поточне тестування та самостійна робота		Підсумковий екзамен- перегляд	Кількість балів
5	Модуль 1			
	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		
	30	30	40	100
6	Модуль 2			
	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4		
	30	30	40	100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА.** Дисципліна «Декоративний живопис» проходить у формі живого спілкування між викладачами і студентами, практичних вправ в аудиторіях та самостійної роботи. Студенти зобов'язані дотримуватись правил техніки безпеки, вимкнути звук мобільних телефонів та будь-яких інших пристроїв, що перешкоджають навчальному процесу. В аудиторії не допускається вживання їжі та розпивання напоїв. Позитивно впливає на оцінювання активна поза навчальна творча діяльність студента.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ.** Не допустимим є спізнення та пропуски занять студентами без поважних причин. Всі пропущенні теми студент повинен опрацювати і виконати вправи

самостійно. Оцінювання відбувається за накопичувальною системою - поступово, якщо кількість пропущених занять без поважних причин становить 50%, то навіть за наявності всіх складових проекту студент не може отримати більше 60 балів, оскільки не зміг засвоїти матеріал на належному рівні.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.** Всі учасники навчального процесу в КПДМ ЛНАМ сповідують принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Akademichnu\\_Dobrochesnist.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnist.pdf)

**ВИКЛАДАЧ:**

**Перегінець Василь Іванович, старший викладач.**

Учасник всеукраїнських, регіональних, персональних виставок. Навчався в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна, Львівській національній академії мистецтв. Працює в галузі живопису та кераміки.