



КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО  
МИСТЕЦТВА  
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС  
МОДЕЛЮВАННЯ

<b>Кафедра</b>	Декоративне мистецтво	<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>Рік навчання</b>	3-й
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	<b>Вид дисципліни</b>	вибіркова

**Викладач:**

**Щербина Наталія Миколаївна**

+38097125730, [natkakischuk@gmail.com](mailto:natkakischuk@gmail.com)

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

**Заняття:** згідно розкладу.

Формат викладання дисципліни «Моделювання» включає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та творчих майстернях, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу. На практичних заняттях ви матимете змогу виконувати заплановані завдання в майстернях та консультиватись з викладачами курсу і майстрами виробничого навчання. Самостійна робота націлена на засвоєння теоретичного матеріалу на практиці та вдосконаленні практичних вмінь і навиків.

**Консультації.** Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати для комунікації e-mail, виключно в робочі дні, намагатимемось оперативно відповідати на ваші запитання.

**Умови листування:** В темі листа необхідно вказати назву дисципліни та прізвище автора (наприклад, Проектування Кіщук або скорочено Проект. Кіщук), анонімні листи не розглядаються. Назва файлу має містити прізвище і завдання. Формати: тексти — pdf, doc, docx, ілюстрації – jpeg.

**Дистанційне навчання:** Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадження заборон відвідувати КІПДМ ЛНАМ. В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде електронна пошта. Якщо вам необхідна додаткова інформація чи обговорення питань, що стосуються виготовлення оправно-палітурних виробів, можете використовувати інші засоби зв'язку, зокрема: Viber, Messenger, Telegram.

## ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

(Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни):

Вивчення дисципліни базується на знаннях, які одержали студенти під час вивчення «Історії мистецтва», «Рисунку» і дозволяє втілювати власні ідеї формотворення під час опанування дисциплін: «Конструювання», «Проектування», «Дипломне проектування».

## ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	7 (210 год)
<b>Вид занять</b>	<b>Кількість годин</b>
Лекції	8
Практичні	116
Самостійна робота	86

**Семестр 5** – 4 год/тиж.

**Семестр 6** – 4 год/тиж.

**Анотація:** «Моделювання» – практична вибіркова дисципліна, яка прививає та розвиває навички розуміння конструкцій шкіргалантерейних виробів та принципами їх формотворення засобами макетування. Модельерська майстерність формується поетапно з поступовим ускладненням конструктивних і технічних умов. Курс націлений на формування практичних навичок аналізу конструктивних ознак шкіргалантерейних виробів різних методів виготовлення, моделюванні довільних форм і розмірів та вираженні авторської ідеї засобами макетування.

**Мета** дисципліни «Моделювання» полягає у підвищенні професійного рівня студента на основі вивчення конструктивних ознак шкіргалантерейних виробів та методів формотворення з максимальним відтворенням художнього образу.

### **Завдання:**

Студенти III курсу в першому семестрі вивчають основні види шкіргалантерейних виробів та їх конструктивні ознаки. Виконують розрахунок припусків на технологічну обробку, враховують фактори, що впливають на процес моделювання, здобувають художньо-технологічні навички формотворення шкіргалантерейних виробів для жінок (сумки, ридикюлі, клатчі, портфелі). Другий семестр присвячений вивченню шкіргалантерейних виробів для чоловіків (несесори, сумки, портфелі). Протягом курсу студенти практично виконують макети форм жіночих та чоловічих сумок з суцільного полотна; з ботаном і стінками; з боковинкою, дном, стінками; з клинцями, дном і стінками. Окрім обробка шкіри вивчають прийоми роботи з картоном, папером та іншими традиційними та новітніми матеріалами. Основним завданням є вивчення студентами базових форм та досягнення високого рівня моделювання виробів, які втілюють творчу фантазію, сміливі художні образи у виробах зі шкіри.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

### **знати:**

- фахову термінологію;
- властивості матеріалів, способи їх використання;
- конструктивні ознаки шкіргалантерейних виробів;
- принципи формотворення шкіргалантерейних виробів різних конструкцій
- фактори, що впливають на процес моделювання.

**вміти:**

- вправно користуватися традиційними і новітніми матеріалами, інструментами та обладнанням;
- поетапно виконувати макетні зразки шкіргалантерейних виробів;
- вміло використовувати технологічні та естетичні властивості шкіри у процесі моделювання;
- раціонально використовувати матеріали, враховуючи форму, конструкцію та функцію виробу;
- якомога точно відтворювати в макеті проект та художній задум;
- створювати авторські художні вироби зі шкіри.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

**ЗК2.** Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**СК 1.** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

**СК 7.** Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

---

**Програмні результати навчання**

---

**ПРН 1.** Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

**ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

**ПРН 8.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

**СТРУКТУРА КУРСУ**

Тиждень	№ теми	Методи викладу	Зміст	Години			
				Усього	лекції	практичні	СРС
<b>V семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 1. Художньо-конструктивні принципи формотворення жіночих шкіргалантерейних виробів.</b>							
<b>Змістовий модуль 1. Сумки м'якої конструкції</b>							

1	1	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота, репродуктивний	Шкіряні аксесуари як об'єкт моделювання. Аксесуари і костюм, їх функції. Відомості про особливості розвитку форм аксесуарів в історичному розрізі. Сучасні тенденції в створенні аксесуарів. ПР: Замальовки різновидів сумок м'якої конструкції. СР: Замальовки сучасних тенденцій формотворення м'яких сумок.	7	2	2	3
2 3 4 5	2	Практична робота, Демонстрація, проблемно- пошукові	Основи моделювання аксесуарів. Матеріали для їх виготовлення. Особливості макетування. Конструктивні ознаки. Їх вплив на формотворення корпусу сумки м'якої конструкції. Модифікації м'яких конструкції сумок. Формування корпусу з суцільного полотна; з ботану і стінок. Види ботану. Внутрішній простір. ПР: Моделювання сумки з суцільного полотна. Моделювання сумки з ботану і двох стінок. СР: Виготовлення макетних зразків сумок.	28	2	14	12
6 7	3	Практична робота, проблемно- пошукові	Основні принципи моделювання аксесуарів за власним ескізом. Утворення форми сучасних виробів з урахуванням тенденцій моди та матеріалів. Макет. Біоніка в моделюванні. Трансформація об'єктів природи (флора) для розроблення композиційних рішень. Художній образ. ПР: Концептуальний ескіз сумки на основі трансформації об'єктів флори. СР: Виготовлення макетного зразка.	14		8	6
<b>Змістовий модуль 2. Сумки напівцупкої та цупкої конструкцій</b>							
8 9	4	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична на робота, репродуктивний	Особливості формотворення сумок напівцупкої конструкції. Основні види. Матеріали прокладки. Синтез м'яких і цупких деталей. Кишені. Ручки. Види і способи кріплення. ПР: Моделювання власного варіанту сумки напівцупкої конструкції. СР: Виконання остаточного макету сумки.	7	2	2	3

10 11 12 13	6	Практич на робота, Демонст рація, творчі, проблем но- пошуков і	Конструктивні ознаки сумок цупкої конструкції. Базова форма. Спосіб закривання та вплив його видів на форму виробу. Модифікації сумок цупкої конструкції. Формотворення корпусу з суцільного полотна; ботану і стінок; з боковинки, дна, стінок; з клинців, дна і стінок. Послідовність виготовлення. ПР: Моделювання цупких сумок з використанням наступних конструктивних деталей: з суцільного полотна; з ботану і стінок; з боковинки, дна, стінок; з клинців, дна і стінок. СР: Виконання допоміжних операцій для виготовлення макетів цупкої конструкції.	30		16	14
14 15	8	Практич на робота, проблем но- пошуков і	Моделювання власного варіанту сумки цупкої конструкції на основі базової форми. Комбінаторика геометричних форм. Розробка ескізу. Макетний зразок. ПР: Власний ескіз цупкої сумки на основі взаємодії геометричних форм. СР: Виготовлення макету.	18		12	6

VI семестр

**МОДУЛЬ 2. Моделювання чоловічих шкіргалантерейних виробів.**

**Змістовий модуль 1. Конструктивні ознаки несесерів і портфелів**

1 2	8	Лекція, Ілюстрація, Демонстра ція Практична робота, репродукти вний	Характеристика конструкцій несесерів, портфелів та ранців. Вплив функцій на формотворення та декорування. Ділові портфелі. Основні конструктивні вузли. Фурнітура. ПР: Замальовки різновидів форм несесерів портфелів. СР: опрацювання теоретичного матеріалу.	14	2	6	6
3 4	10	Практична робота, проблемно- пошукові	Моделювання різних конструкцій чоловічого несесера. Аналіз джерела творчості. Художній образ. Способи закривання та їх вплив на формотворення. Ручки. Види ручок. Фурнітура. ПР: Аналіз джерела творчості. Розробка власного варіанту несесера. СР: Макетний зразок.	14		8	6
5 6	11	Практична робота, проблемно- пошукові	Макетування портфелів виворотнього і невиворотнього методів виготовлення. Джерело творчості. Культурно-мистецька спадщина. Засоби перетворення форм. Художній образ. ПР: Аналіз конструкцій портфелів. Концептуальний ескіз на основі трансформації архітектурних мотивів. СР: допоміжні операції для виготовлення макетного зразка.	14		8	6

Змістовий модуль 4 . Сумки спеціального призначення							
7	12	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота, репродуктивн ий	Акcesуари спеціального призначення. Ділові сумки. Дорожні сумки. Спортивні сумки. Методи виготовлення. Основні і допоміжні деталі. Вплив функції на конструкцію. Фурнітура. ПР: Аналіз конструкції сумок. Замальовки конструктивних вузлів. СР: опрацювання теоретичного матеріалу.	7	2	2	3
8 9	13	Практична робота, Демонстрація, Творчі	Дорожні сумки. Основні види форм. Конструктивні ознаки чемоданів. Членування внутрішнього об'єму. Сумки-трансформери. Кишені. Види кишень. ПР: Замальовки різновидів кишень. Моделювання дорожньої сумки. СР: Виготовлення макетного зразка дорожньої сумки.	14		8	6
10 11	14	Практична робота, Демонстрація, Творчі, проблемно- пошукові	Моделювання власного варіанту дорожньої сумки з вираженням трансформації форми. Аналіз принципи морфології об'єктів живої природи (фауна) при формуванні концепції твору. ПР: концептуальний ескіз моделі дорожньої сумки на основі стилізації анімалістики. СР: остаточний варіант макетного зразка	14		8	6
12 13	15	Практична робота, демонстрація проблемно- пошукові	Наплічники. Види і призначення наплічників. Формотворення корпусу. Виготовлення внутрішніх, проміжних і зовнішніх деталей. Метод з'єднання деталей. Кишені. Ручки. Фурнітура. ПР: Аналіз конструктивних ознак основних видів наплічників. Виготовлення макетів м'якої та цупкої конструкцій. СР: Виконання допоміжних операцій в макетуванні.	14		8	6
14 15 16	16	Практична робота, демонстрація проблемно- пошукові	Спортивні сумки. Мисливські сумки. Види. Вплив утилітарної функції на конструкцію. Фурнітура і деталі. ПР: Замальовки основних видів. Вибір теми. Концептуальний ескіз. Макетний зразок. СР: Виготовлення макетного зразка.	21		1 2	9

#### ЛІТЕРАТУРА

- Бегняк В. І. Основи конструювання та проектування виробів зі шкіри. Навчальний посібник. - Хмельницький: ТУП, 2002. - 259 с.
- Горинь Г. Й. Шкіряні промисли західних областей України (друга пол. XIX- поч. XX ст.). К. : Наук. думка, 1986. 93 с.
- Горинь Г. Й. Народні шкіряні вироби українців. Витоки, становлення і розвиток традицій. К.: Майстер книг, 2016. 255 с.
- Книш Б. В. Художні вироби зі шкіри на Гуцульщині XIX-XX ст. (витоки, типологія, художні особливості, збереження традиції) : дис. ... канд. мист. : 17.00.06. Львів, 2006.182 с.
- Сапеляк О. Обробка шкіри та вироби з неї на Покутті. Народознавчі зошити. 2017. № 2 (134). С. 327–340.

6. Чупріна Н.В. Прогнозування формотворення як етап художнього проектування костюма: Серія «Теорія і практика наукових досліджень в дизайні. Монографія,– К.,КНУТД, 2010.- 180с.:Бібліогр.178с.:табл.40:- іл..72.
7. Anna Alicia. Bags: Sew 18 Stylish Bags for Every Occasion.Quadrille, 2019.
8. Emily Blumenthal. Handbag Designer 101: Everything You Need to Know About Designing, Making, and Marketing Handbags.
9. Carolyn Acome. Vogue Essentials: Handbags. Hachette UK, 2018.
10. Dennis Braatz and Gulia Werner For the Love of Bags. Teneues, 2017. 220 p.
11. Hand Sewing leather by Al Stohlman . Texas: Tandy Leather Co., 1977.
12. The Art of Making Leather Cases by Al Stohlman. Texas: Tandy Leather Co., 1979
13. Kishchuk Natalia. The Typological Range of Artistic Leather Goods in Pokuttya and Western Podillya of the Late 19th and Early 20th centuries. The European Journal of Humanities and Social Sciences, Premier Publishing s.r.o. Vienna. 1. 2019. p.17-22 p.
14. Penter Yip and Sarah Chow. Bag Design: A Handbook for Accessories Designers. Fashionary. 2016.
15. [paradise.net.ua/ua/news/kakie-byvayut-sumki-ponyatnaya-i-prostaya-klassifikaciya.html](http://paradise.net.ua/ua/news/kakie-byvayut-sumki-ponyatnaya-i-prostaya-klassifikaciya.html)
16. [pacsafe.com.ua/antyzlodiy](http://pacsafe.com.ua/antyzlodiy)
17. [jak.koshachek.com/articles/konstruktivna-harakteristika-sumok.html](http://jak.koshachek.com/articles/konstruktivna-harakteristika-sumok.html)
18. [er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/10597/1/APSD2018\\_V1\\_P422-425.pdf](http://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/10597/1/APSD2018_V1_P422-425.pdf)
19. [marigo.in.ua/zhenskij-ryukzak-neveroyatnaya-praktichnost-ua](http://marigo.in.ua/zhenskij-ryukzak-neveroyatnaya-praktichnost-ua)
20. [poltava24.com.ua/yak-kupyty-dorozhnyu-sumku-dlya-podorozhi-ta-maty-stylnyj-vyglyad/](http://poltava24.com.ua/yak-kupyty-dorozhnyu-sumku-dlya-podorozhi-ta-maty-stylnyj-vyglyad/)
21. [porady.co.ua/yak-zshiti-sumku-z-tkanini-svo-mi-rukami-foto-51-vikr-yki-model-z-l-onu-gobelena-mayster-klas-z-poshittya-model-z-klaptik-v/](http://porady.co.ua/yak-zshiti-sumku-z-tkanini-svo-mi-rukami-foto-51-vikr-yki-model-z-l-onu-gobelena-mayster-klas-z-poshittya-model-z-klaptik-v/)

#### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Практичні заняття здійснюються аудиторно на відповідному обладнанні у механічних майстернях з консультаціями майстрів виробничого навчання та викладача. Самостійна робота студентів зорієнтована на підготовку до практичних занять у вигляді макетування, апробацій способів декорування та виконання лекал виробів зі шкіри згідно власних ескізів.

#### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

**Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю**

**Поточний** контроль за виконанням всіх етапів виготовлення шкіряних виробів згідно з графіком виконання завдання. Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань в кінці кожного змістового модуля.

**Підсумковий** – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру і здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх етапів завдання.

#### **Критерії оцінювання навчальних елементів (тем).**

Критерії оцінювання навчальних елементів	Поточні (за змістовий модуль)	Підсумкові
Концептуальний ескіз	5	2
Конструктивне рішення, новаторство	12	18
Макет у відповідному матеріалі	13	20
Сума балів	30	40

Додаткові бали	
Відвідування занять	3
Творча поза навчальна діяльність	4

**Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 (30) +ЗМ2(30)) та підсумкового контролю (40), отже  $2 \times 30 + 40 = 100$ .**

Семестр	Поточне тестування та самостійна робота		Підсумковий екзамен- перегляд	Кількість балів
5	Модуль 1			
	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		
	30	30	40	100
	Модуль 2			
6	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4		
	30	30	40	100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА.** Дисципліна «Моделювання» відбувається у формі живого спілкування між викладачами і студентами, практичних вправ в майстернях та самостійної роботи. Студенти зобов'язані дотримуватись правил техніки безпеки, вимкнути звук мобільних телефонів та будь-яких інших пристроїв, що перешкоджають навчальному процесу. В аудиторії не допускається вживання їжі та розпивання напоїв. Позитивно впливає на оцінювання активна поза навчальна творча діяльність студента.



**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ.** Не допустимим є спізнення та пропуски занять студентами без поважних причин. Всі пропущені теми студент повинен опрацювати і виконати вправи самостійно. Оцінювання відбувається за накопичувальною системою - поступово, якщо кількість пропущених занять без поважних причин становить 50%, то навіть за наявності всіх складових проекту студент не може отримати більше 60 балів, оскільки не зміг засвоїти матеріал на належному рівні.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.** Всі учасники навчального процесу в КПДМ ЛНАМ сповідають принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Akademichnu\\_Dobrochesnist.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnist.pdf)

**ВИКЛАДАЧ:**

**Щербина Наталія Миколаївна**, доцент кафедри декоративного мистецтва КПДМ ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства.

Учасниця конференцій, авторка наукових публікацій в Україні та за кордоном. Навчалася на відділах художньої обробки шкіри в Косівському коледжі прикладного та декоративного мистецтва ім. В.Касіяна, згодом в Косівському державному інституті прикладного та декоративного мистецтва та на кафедрі дизайну Львівської національної академії мистецтв. Працює в галузі художньої обробки шкіри.