



Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв

**Силабус навчальної дисципліни
«Робота в матеріалі»**

Освітній ступінь	Бакалавр
Галузь знань	Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація	Декоративний розпис
Статус дисципліни	Нормативна частина
Навчальний рік	2024 – 2025
Рік підготовки	4
Семестр	1
Обсяг дисципліни	Кількість кредитів ЄКТС – 7 кредитів Загальний обсяг годин – 210 год. Кількість годин лекційних – 4 год. Види занять: практичні заняття – 116 год. Самостійна робота студентів – 90 год.
Форма звітності	Екзамен-перегляд
Мова викладання	українська
Викладач	Дутка Василь Якович , доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін тел. + 0673678926, e-mail: artdutka@gmail.com
Адреса	ауд. 74, поверх 3, вул. Міцкевича, 2
Заняття	Вівторок 12:50 – 15:40
Консультації	Консультації проводяться на практичних заняттях, та за попередньою домовленістю в Viber в робочі дні з 9.00 до 17.00
Формат курсу	Стандартний очний курс з елементами комбінованого навчання
Анотація до курсу	<p>Основною метою дисципліни є виховання художника, здатного піднести українське мистецтво до художньо-культурного рівня світового мистецтва.</p> <p>Забезпеченням даної мети є виконання всіх програмових завдань на професійному рівні відповідного кваліфікаційного рівня, згідно критерію оцінювання знань, умінь і навичок з роботи в матеріалі.</p> <p>Важливе місце у навчальній дисципліні відводиться іконопису. Студенту пропонується вибрати зображення святого чи святої, поясне чи оплічне зображення та на своє бажання визначитися з особою святого чи святої, а також з манерою написання ікони (в традиційній, ортодоксальній чи сучасній).</p>

Мета та цілі курсу	Освоєння початкових знань з технології та техніки написання копії ікони олійними фарбами на полотні.	
Необхідне обладнання	Інструменти та обладнання пов'язані з процесом створення ікони: основа – полотно на підрамнику, олійні фарби, розчинник, пензлі.	
Результати навчання (компетентності)	Студенти повинні	
	знати	вміти
	<ul style="list-style-type: none"> – кращі зразки іконопису; – приготування матеріалів для написання ікони; – техніко-технологічний процес написання класичної ікони; – методичну послідовність виконання ікони; 	<ul style="list-style-type: none"> – методично та послідовно виконати копію класичної ікони; – використовувати отримані знання при виконанні ікони; – володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення; – готовність розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з даного предмету;
Навчальна логістика	Зміст дисципліни:	Освоєння та ознайомлення з технологією та технікою іконопису. Основними дидактичними принципами, покладеними в основу викладання дисципліни є: – головний принцип навчання – від простого до складного; – усвідомлення матеріалу через методичні взірці; – систематична робота над особистісним розвитком студентів.
	Види занять:	лекції, практичні
	Методи навчання:	практична робота в процесі виконання завдань. Вивчення відбувається за принципом послідовного ускладнення учбових задач. Розвиток у процесі навчання здійснюється за рахунок обопільного спілкування між студентами та викладачем, що є запорукою позитивного результату.
Пореквізити	Знання з курсу «Робота в матеріалі» можуть бути використані під час вивчення дисциплін: виконання дипломного бакалаврського проекту.	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів декоративного мистецтва, й характеризується невизначеністю умов.	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової	

	<p>активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК-6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК-9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК-11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>
<p>Спеціальні компетентності (СК)</p>	<p>СК-3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>СК-4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p>СК-5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>СК-6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>СК-7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>СК-9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>СК-10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <hr/>
<p>Програмні результати навчання</p> <hr/>	<p>ПРН-1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p>ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН-5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</p> <p>ПРН-6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>ПРН-7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</p> <p>ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної</p>

	самоідентифікації.	
	<p>ПРН-18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p>	
Політика курсу	Загальні	<ul style="list-style-type: none"> - Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища. - Мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої мають бути вимкнені або переведенні у беззвучний режим. - Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, електронною поштою. - На запит зацікавлених студентів, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи студентів. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.
	Навчальні	<ul style="list-style-type: none"> - Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу. Тому для виконання вимог курсу студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%. - В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані для читання тексти, переглядають відео, виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок. - Виконання практичних завдань для самоконтролю є рекомендованим для кращого засвоєння навчального матеріалу. Виконання індивідуальних практичних завдань з метою перевірки засвоєння студентами знань і набуття навичок є обов'язковим. Ці завдання виконуються індивідуально. - Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні індивідуальних контрольних завдань. У разі плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку за нього. У разі повторного виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку.
Схема курсу	<p>Модуль 1.</p> <p>ЗМ1. Копія ікони (полотно, олія).</p>	
Тематичний план курсу	<p>Тема 1. Копія ікони. Коротка лекція історії виникнення іконопису. Опрацювання бібліографічного матеріалу. Вибір ікон для виконання копій</p> <p>Тема 2.</p>	

	<p>Технологічні особливості приготування основи ікони – полотно на підрамнику</p> <p>Тема 3. Виконання підготовчого картону в олівці.</p> <p>Тема 4. Переведення рисунку з картону на основу.</p> <p>Тема 5. Підмальовка.</p> <p>Тема 6. Моделювання одягу.</p> <p>Тема 7. Моделювання ликів.</p> <p>Тема 8. Нанесення світел (висвітлення).</p> <p>Тема 9. Завершальна стадія. Нанесення шрифтових елементів.</p>
<p>Система оцінювання та вимоги</p>	<p>Виконання практичних завдань упродовж семестру оцінюються від 1 до 12 балів. Усі виконані завдання студенти виставлятимуть на семестровому перегляді.</p>
<p>Список використаних джерел</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Асєєв Ю.С. Джерела Мистецтво Київської Русі. Нариси з історії українського мистецтва. – К.: Мистецтво, 1980. 2. Василик Р. Навчальний посібник «Українське сакральне мистецтво». (матеріали кафедри СМ). 3. Овсійчук В. Крвавич Д. Оповідь про ікону. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2000. 4. Александрович В. Покров Богородиці. Українська середньовічна іконографія. – Львів, 2010. 5. Василик Р. Літургійність Богородичних ікон // Вісник ЛНАМ. – Львів: ЛНАМ, 200. 6. Гелитович М. Українські ікони Спас у Славі. – Львів: Друкарські куншти, 2005. 7. Гелитович М. Богородиця з Дитям і похвалою. Ікони колекції Національного музею у Львові. – Львів: Свічадо, 2005. 8. Гелитович М. Святий Миколай з житієм. – Львів: Свічадо, 2008. 9. Гординський С. Українська ікона 12–18 сторіччя. – Філядельфія: Провидіння, 1973. 10. Катрій Ю. Пізнай свій обряд. – Тіроль: видавництво оо. Василіан. (передрук видання 1976 та 1979 р.). 11. Креховецький Я. Богослов'я та духовність ікони. – Львів: Свічадо, 2000. 12. Кристопчук М. Синтез технік монументального мистецтва в храмовій архітектурі. – Львів: Наукове товариство ім. Шевченка, 2002. 13. Логвин Г., Міляєва Л., Свенціцька В. Український середньовічний живопис. – Київ, 1976. 14. Патріарх Димитрій (Ярема). Іконопис Західної України XII–XV ст. – Львів: Друкарські куншти, 2005. 15. Свенціцька В., Откович В. Українське народне малярство XIII–XX століть. Світ очима народних майстрів. Альбом. – Київ: Мистецтво, 1991. 16. Український іконопис XII–XIX ст. з колекції НХМУ / Упор. Членова Л. – Київ: Галерея, 2004. 21. Лопакін В. Ікона та іконічність. – Львів: Свічадо, 2001. 17. Овсійчук В. Крвавич Д. Оповідь про ікону. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2000.

Інформаційні ресурси	<ol style="list-style-type: none">1. https://www.st-alipy.ru/technology/2. http://namu.kiev.ua/ua/about/collections/icon-painting/4.html3. http://www.ukrartstory.com.ua/tekst-statti/ikonopis-chastina-1.html4. https://ukrburshtyn.com/ua/blog/ikony-proizvedeniya-iskusstva-v-pravoslavnoj-cerkvi.html5. http://arts-paint.ru/home/34-articles/82-how-to-make-egg-tempera.html6. https://007girls.ru/the-color-and-design/how-to-work-with-tempera-tempera-is-the-best-paint-for-learning/
-----------------------------	---