

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«РОБОТА В МАТЕРІАЛІ»
III курс
для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація

Освітня програма Декоративне мистецтво

Майстерня «Художній метал».

Силабус навчальної дисципліни «Робота в матеріалі» для студентів III курсу галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, майстерня «Художній метал».

Силабус – навчальна програма дисципліни, що включає в себе опис навчальної дисципліни, мету та завдання, модулі, змістові модулі, теми занять, кількість годин лекційних, практичних та самостійної роботи, вимоги викладача, критерії оцінки, список основної та додаткової літератури.

Силабус – це персоніфікована програма викладача для навчання студентів з дисципліни, що оновлюється на початок кожного навчального року. Розробляється силабус на засадах освітньої програми підготовки фахівця рівня бакалавра відповідно до навчальної програми з врахуванням логічної моделі викладання дисципліни.

Розробник: ст. викладач Гаркус Олег Зіновійович.

Зміст

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС	4
2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ	4
3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ	4
4. ФОРМАТ КУРСУ	5
5. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	5
6. ПОЛІТИКИ КУРСУ	7
7. СХЕМА КУРСУ	7
СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	7
(ОРІЄНТОВНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН)	7
8. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	8
9. ФОРМА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ	9
(ЗА ОПІ) – ЕКЗАМЕН (ПЕРЕГЛЯД)	9
9.1. Форми контролю і порядок оцінювання	9
9.2. Кредитно-модульна схема вивчення дисципліни	9
9.3. Складові модульного оцінювання знань і вмінь студентів	10
9.4. Оцінювання в балах практичної роботи та теоретичної підготовки студентів (поточний контроль)	11
9.5. Оцінювання в балах творчих завдань, які студенти виконують в аудиторний час і самостійно	11
9.6. Таблиця орієнтовного співставлення оцінювання навчальних досягнень студентів та переведення балів у оцінки	11
10. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ	12
11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ	13
12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	13
13. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ	13

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Робота в матеріалі
Статус дисципліни	Нормативна
Рік викладання	2024-2025/5-6
Обсяг дисципліни	9 ECTS/270 годин З них: Лекції - 5 годин Практичні заняття-181 годин Самостійна робота-84 годин
Мова викладання	Українська
Форма контролю	Екзамен-перегляд-1 семестр; Екзамен-перегляд-2 семестр
Викладач	Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва
Контактний телефон викладача	+380978828924
E-mail викладача	ollko73@ukr.net

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Силабус навчальної дисципліни «Робота в матеріалі» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «бакалавра» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Курс «Робота в матеріалі» належить до дисциплін професійної підготовки і поглиблює знання і вміння студентів, які необхідні при проектуванні творів декоративно-прикладного мистецтва. Предмет пов'язаний з багатьма фаховими дисциплінами, такими як: «Композиція», «Комп'ютерне проектування», «Робота в матеріалі», «Рисунок», «Живопис», «Історія мистецтва» тощо.

Після оволодіння навчальної дисципліни студенти зможуть:

- досконало володіти інструментом та іншими технічними засобами для виконання різноманітних завдань;
- створити комплект виробів, досягти стилістичної єдності у формотворенні та декоруванні; досягти виразності форм, утилітарної функції; опираючись на традиції і мистецьку спадщину розвивати художнє мислення та вдосконалювати власні практичні навички;
- володіти способами обробки та декорування; засобами пластики досягти виразності композиційного задуму; за допомогою синтезу комплексу естетичних, технологічних, пластичних якостей формувати художній образ;
- грамотно застосовувати набуті знання у своїй творчій діяльності;
- виявити образність та характер простими технічними засобами;
- розвивати та використовувати надбання народного мистецтва, творчо інтерпретувати їх в сучасних роботах.

3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета курсу «Робота в матеріалі» полягає в вивченні способів та методів виготовлення воскової моделі, технології литва по виплавлюваних моделях для подальшого використання при виконанні ювелірних виробів. Вивчення регіонально-традиційної техніки литва. Формування навичок роботи із інструментом, засвоєння правил техніки безпеки при роботі з ливарним обладнанням.

- Засвоїти процес накладення та випалювання перегородчатої емалі, вивчити температурні режими. Розвинути індивідуальне світосприйняття та художнє мислення при застосуванні кольору в металі. Ознайомлення з історією емалювання, проблемою розвитку, синтезу металу

та емалі. Формування образного мислення та навичок при створенні площинно-просторового виробу.

- Засвоєння здобутих знань з ювелірної справи. Вивчення нових прийомів обробки та оздоблення ювелірних виробів, гранування та полірування природніх каменів, виготовлення зерні, скані, рухомих з'єднань, замків. Розвиток індивідуальних задатків та здібностей студентів під час виконання роботи в матеріалі; формування навичок роботи із інструментом, засвоєння правил техніки безпеки. Навчити принципів створення комплекту ювелірних виробів, досягти стилістичної єдності у формотворенні та декоруванні, досягти гармонії декоративної та ужиткової функції за допомогою форми, конструкції, декору.

Основними завданнями вивчення дисципліни є розвиток та формування у студентів навичок виготовлення та оздоблення виробів декоративно-прикладного мистецтва. Полягають в тому, щоб на базі знань та навиків студента виконати програмовий обсяг завдань, обумовлених розвитком сучасних технологій, вивчити традиційні методи обробки та декорування які застосовувались на Гуцульщині, використовувати їх у творчих роботах. Відроджувати, розвивати та використовувати надбання народного мистецтва.

4. ФОРМАТ КУРСУ

Стандартний очний навчальний курс передбачає:

- вибір тематики лекцій перед кожним семестром залежно від обраної практичної роботи протягом семестру;
- чітке розмежування обсягів матеріалу практичних і самостійних занять (що доповнюють один одного) з введенням завдань творчого характеру, які повинні бути пов'язані із завданнями з інших предметів професійного мистецького циклу;
- поступовість у нарощуванні складності завдань, в освоєнні різноманітних принципів і прийомів композиції, застосування різноманітних технік зображення на площині.
- зменшення часу на виконання пропонованих завдань для активізації динаміки навчального процесу;
- включення до традиційних академічних розробок завдань, що потребують творчого підходу і образного мислення.

5. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Для формування художньо-професійної грамоти та майстерності на основі набутих знань студент повинен **знати**:

- засоби і методи, технологічні процеси виготовлення та декорування металевих виробів, правила техніки безпеки при роботі з інструментом, обладнанням під час роботи в ювелірних майстернях, лабораторії.
- роль і місце декоративно-ужиткового мистецтва в культурному житті України та в світі;
- історичний процес розвитку металірного як складової декоративно-прикладного мистецтва в розвитку загальнонаціональної культури;
- характерні особливості традиційного регіонального металірного;
- вимоги до художньої та технологічної якості творів, дизайну;

вміти:

- досконало володіти інструментом та іншими технічними засобами для виконання різноманітних завдань;
- створити комплект виробів, досягти стилістичної єдності у формотворенні та декоруванні; досягти виразності форм, утилітарної функції; опираючись на традиції і мистецьку спадщину розвивати художнє мислення та вдосконалювати власні практичні навички;
- володіти способами обробки та декорування; засобами пластики досягти виразності композиційного задуму; за допомогою синтезу комплексу естетичних, технологічних, пластичних якостей формувати художній образ;
- грамотно застосовувати набуті знання у своїй творчій діяльності;

- виявити образність та характер простими технічними засобами;
- розвивати та використовувати надбання народного мистецтва, творчо інтерпретувати їх в сучасних роботах.

Компетентності та результати навчання

У результаті вивчення курсу студент повинен оволодіти такими компетентностями:

4.1 Інтегральна компетентність - Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів декоративного мистецтва, й характеризується невизначеністю умов.

4.2 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК-2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК-11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

4.3 Спеціальні компетентності (СК)

СК-3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК-4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК-5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК-6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК-7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК-9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК-10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

Програмні результати навчання

ПРН-1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН-5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН-6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН-7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПРН-18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

ПОЛІТИКА КУРСУ

Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.

Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.

В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.

В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).

Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

8. СХЕМА КУРСУ СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (ОРІЄНТОВНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН)

				Кількість годин		
--	--	--	--	--------------------	--	--

Дата тижні	№ теми	Модуль, тема		Форма заняття	Всього	Лекційні	Практичні	Самостійна робота	Методи викладу	Модульний контроль
1	2	3		4	5	6	7	8	9	10
V семестр										
15 тижнів	Модуль V. Принципи виготовлення та декорування ужиткових виробів ювелірного характеру				126	3	87	36		Екзамен-перегляд
1-7 тиж-день	Змістовий модуль I. Литво по виплавлюваних моделях				56	3	39	14	<i>Рубіжний модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	
1-7 тиж-день	Тема I	Створення площинно-рельєфного виробу ювелірного характеру	Лекція. Практична робота. Самостійна робота		56	3	39	14	Фотоматеріали, демонстрація, унаочнення. Самостійне опрацювання	Практичні вправи
8-15 тиж-день	Змістовий модуль II. Створення площинного предмету з використанням кольору				70	0	48	22	<i>Рубіжний модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	
8-15 тиж-день	Тема I	Виконання тематичної композиції методом перегородчатої емалі	Лекція. Практична робота. Самостійна робота		70	0	48	22	Фотоматеріали, демонстрація, унаочнення. Самостійне опрацювання	Практичні вправи
VI семестр										
16 тижнів	Модуль VI. Створення комплекту виробів ювелірного характеру				144	2	94	46		Екзамен-перегляд
1-16 тиж-день	Змістовий модуль I. Комплексні ювелірно-складальні роботи				144	2	94	46	<i>Рубіжний модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	
1-16 тиж-день	Тема I	Комплексне застосування технік обробки для виготовлення складного ювелірного виробу	Лекція. Практична робота. Самостійна робота		144	2	94	46	Фотоматеріали, демонстрація, унаочнення. Самостійне опрацювання	Практичні вправи

9. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

V СЕМЕСТР

Модуль V. Принципи виготовлення та декорування ужиткових виробів ювелірного характеру .

Лекції

1. Створення площинно-рельєфного виробу ювелірного характеру.
2. Виконання тематичної композиції методом перегородчатої емалі.

Практичні завдання

1. Виконати литий хрестик або кулон за створеною раніше композицією.
2. Виконати кулон або брошку.

Самостійна робота

1. Обпилювання, зачищення моделі.
2. Обпилювання, зачищення, шліфування моделі.

Підсумкова тека.

Питання на перевірку знань з лекційного модулю.
Перегляд практичних робіт.

Модуль VI. Створення комплекту виробів ювелірного характеру

Лекції

1. Комплексне застосування технік обробки для виготовлення складного ювелірного виробу.

Практичні завдання

1. Виконати нагрудну прикрасу.
2. Виконати кульчики, перстень.

Самостійна робота

1. Підгонка складових частин.
2. Шліфування, фінішна обробка.

Підсумкова тека.

Питання на перевірку знань з лекційного модулю.
Перегляд практичних робіт.

10. ФОРМА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ (ЗА ОПП) – ЕКЗАМЕН (ПЕРЕГЛЯД).

10.1. Форми контролю і порядок оцінювання

Кожний навчальний модуль дисципліни передбачає проведення контролю за набутими знаннями і навичками. Основними формами контролю є поточний, модульний (проміжний) і семестровий контроль екзамен (перегляд).

Усі заплановані протягом семестру контрольні заходи оцінюються в балах за багатобальною шкалою. Контрольні заходи (КЗ) зараховуються, якщо оцінка за них не менша від залікової (60 балів).

Рейтинг з дисципліни – це сума двох рейтингів: поточного і залікового. Рейтинг поточної успішності рівний сумі оцінок за всі контрольні заходи.

За диференційний залік оцінка (рейтинг) ставиться окремо. Семестровий контрольний захід не зараховується, якщо оцінка за нього менша встановленого критичного рівня.

У складеній схемі надано розрахунок вагомості кожного з навчальних модулів у відсотках від загальної кількості годин за семестр, що одночасно і є кількістю балів за модуль.

10.2. Кредитно-модульна схема вивчення дисципліни.

№ змі-сто-	Найменування змістов-	Всього го	Аудиторні заняття	Са-мос-	Вагомість модуля у
------------	-----------------------	-----------	-------------------	---------	--------------------

ного модуля			Лекційні	Практичні		формуванні знань та вмінь (% - бали)
V семестр						
I	Литво по виплавлюваних моделях	52	2	40	10	46,7%
II	Створення площинного предмету з використанням кольору	68	2	46	20	53,3%
ВСЬОГО:		120	4	86	30	100%
VI семестр						
I	Комплексні ювелірно-складальні роботи	136	4	91	40	100%
ВСЬОГО:		136	4	91	40	100%

10.3. Складові модульного оцінювання знань і вмінь студентів

Складові оцінювання	Навчальне завдання	Оцінка діяльності в балах		
		Макс. бал	Середній бал	Критичний бал
V семестр				
Змістовий модуль I. Литво по виплавлюваних моделях				
Поточне оцінювання	Теоретична підготовка	7	5	3
	Виконати литий хрестик або кулон за створеною раніше композицією	15	11	5
Оцінка за самостійну роботу	Обпилювання, зачищення моделі	13	8	3
Змістовий модуль II. Створення площинного предмету з використанням кольору				
Поточне оцінювання	Теоретична підготовка	7	5	3
	Виконати кулон або брошку	15	11	5
Оцінка за самостійну роботу	Обпилювання, зачищення, шліфування моделі	13	8	3
Всього балів за КЗ:		70	48	22
Семестровий контроль:		30	20	10
Разом:		100	68	32
VI семестр				
Змістовий модуль I. Комплексні ювелірно-складальні роботи				
Поточне оцінювання	Теоретична підготовка	14	10	6
	1. Виконати нагрудну прикрасу. 2. Виконати кульчики, перстень.	30	22	10
Оцінка за самостійну роботу	1. Підгонка складових частин. 2. Шліфування, фінішна обробка.	26	16	6
Всього балів за КЗ:		70	48	22
Семестровий контроль:		30	20	10
Разом:		100	68	32

10.4. Оцінювання в балах практичної роботи та теоретичної підготовки студентів (поточний контроль).

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Високий	Максимальний бал	Студент виявляє високий рівень теоретичних знань, вміє лаконічно і конкретно дати письмове визначення і пояснення навчальних питань
Достатній	Середній бал	Студент добре володіє теоретичними знаннями, але не досить лаконічно формулює відповіді на поставлені питання, допускає незначні помилки
Задовільний	Критичний бал	Студент показав задовільний рівень теоретичних знань, відповіді неконкретні, із значними помилками
Низький	«Незадовільно»	Студент показав низький рівень теоретичних знань, виконав близько 50 % завдань

10.5. Оцінювання в балах творчих завдань, які студенти виконують в аудиторний час і самостійно.

Оцінювання творчих завдань та самостійної роботи студента (ОСРС). При оцінюванні самостійної роботи студента використовуються такі форми контролю:

- поточний контроль виконаних практичних завдань;
- тестовий чи інший контроль тем, винесених викладачем на самостійне опрацювання студентів;
- усна відповідь;
- індивідуальна чи колективна доповідь, передбачена навчальною програмою з дисципліни, що потребує формування практичних навичок і умінь студентів.

Результати СРС фіксуються в журналі обліку роботи викладача. Бали, набрані студентом за виконання завдань з самостійної роботи, додаються до суми балів, набраних студентом з інших видів навчальної роботи з дисципліни.

СРС забезпечується системою навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення навчальної дисципліни. Методичні матеріали для СРС також містять відповідну наукову та фахову періодичну літературу.

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Високий	Максимальний бал	Студент на високому рівні виконав завдання навчального модуля
Достатній	Середній бал	Студент виконав завдання з незначними помилками
Задовільний	Критичний бал	Студент допустив значні помилки у виконанні завдання
Низький	«Незадовільно»	Студент показав низький рівень знань при виконанні завдання

10.6. Таблиця орієнтовного співставлення оцінювання навчальних досягнень студентів та переведення балів у оцінки

Сума балів за всі	Оцінка	Оцінка за національною шкалою
-------------------	--------	-------------------------------

види навчальної діяльності	ECTS	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

Рівні навчальних досягнень	Бали			Вимоги до знань, умінь і навичок студентів	
	2...5	Шкала ECTS		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		1...100	F...A		
Високий	5	100-90	A	Вільно володіє навчальним матеріалом. Обмірковано висловлює власні думки та робить висновки, аргументовано обирає спосіб виконання завдань	Володіє технікою виконання роботи, дотримується технологічного процесу виконання роботи. Вміє самостійно обирати способи виконання роботи. Знає і вільно застосовує необхідне програмне забезпечення та інструменти при виконанні різноманітних творчих завдань
Достатній	4	89-70	BC	Знає всі техніки з навчального курсу, володіє знаннями технологічних процесів виконання роботи. Самостійно застосовує знання на практиці: може підбирати технологію виконання робіт, але допускає незначні помилки	Може самостійно виконати завдання, має стійкі практичні навички, але при виконанні роботи допускає незначні технологічні помилки, відтворення творчого задуму недостатньо відповідає поставленим завданням
Задовільний	3	69-50	DE	Володіє теоретичним матеріалом, але знання не стійкі.	Може самостійно виконувати завдання, але працює не акуратно, порушуючи технологію виконання робіт
Низький	2	49-35	Fx	Має елементарні, фрагментарні знання	Роботу виконує не в повному обсязі, не дотримуючись технології.
Незадовільний	2	34-1	F	Теоретичні знання не	Не здатен до самостійно-

				сформовані.	го виконання практичних завдань
--	--	--	--	-------------	---------------------------------

12. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Методичний фонд майстерні ХМ кафедри ДПМ.
2. Цифрова бібліотека, репродукції і оригінали книг та ілюстрацій, необхідних для консультацій.
3. Аудиторія для індивідуальних консультацій і практичних занять.

13. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Назимок М.М. Золотарство в Україні. Київ: Воля, 2003.
2. Назимок М.М., Шликов О.К., Супрінович О.С. Довідник експерта з дорогоцінних металів. Київ: Воля, 2012.
3. Городецький В.І. Навчальний посібник: Технологія виготовлення ювелірних прикрас. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені В. Стефаніка, Інститут мистецтв. 2013.
4. Простаков С. Ювелірна справа. Видавництво: Bookitoria. 2021.
5. Кузнецов В. В. *Технологія виготовлення ювелірних виробів*. Київ: Техніка, 2019.
6. Савченко О. І. *Основи ювелірної технології*. Харків: Видавництво "ХНУ", 2020.
7. Григор'єва Т. А. *Сучасні технології в ювелірному виробництві*. Львів: ЛНУ, 2021.
8. Бондаренко С. П. *Ювелірна справа: технології та матеріали*. Одеса: Одеський університет, 2022.
9. Мельник, І. В. *Технології обробки дорогоцінних металів*. Дніпро: ДНУ, 2023.

14. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

Інформаційний блок комп'ютерної лабораторії майстерні ХМ.