

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС

РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

для студентів III курсу ОР « Бакалавр»

Рівень вищої освіти перший рівень

Ступінь вищої освіти бакалавр

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

Освітня програма Декоративне мистецтво

Косів – 2024 рік

Опис навчальної дисципліни

Назва дисципліни	Робота в матеріалі
Статус дисципліни	Нормативна
Рік викладання	2024-2025/5-6
Обсяг дисципліни	9 ECTS/270 годин 3 них: Лекції - 5 годин Практичні заняття-181 годин Самостійна робота-84 годин
Мова викладання	Українська
Форма контролю	Екзамен-перегляд-1 семестр; Екзамен-перегляд-2 семестр
Викладач	Перегінець В.І. старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.
Контактний телефон викладача	+0972486050
E-mail викладача	artvays@gmail.com
Консультації	Середа: 9.00-15.00. Аудиторія № 74

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета:

Основною метою навчальної дисципліни є виховання художника здатного вирішувати складні мистецькі завдання в галузі монументального та станкового живопису, згідно вимог часу.

Програма з навчальної дисципліни «Робота в матеріалі» передбачає здобуття практичних знань студентами, які пов'язані з навчальною дисципліною «Проектування», з організацією (інтер'єрного , екстер'єрного) простору архітектурних ансамблів засобами різноманітних технік.

Розвинути індивідуальний підхід та формування образного мислення при виконанні декоративних композицій, домогтися гармонійного поєднання кольору, пропорцій, форми.

Навчити студентів послідовного ведення проектної роботи, цілісного сприйняття та виконання розписів безпосередньо на об'єктах, засвоїти знання технологічних прийомів при використанні живописних матеріалів.

Вивчити способи стилізації, досягти виразності композиційного задуму; синтезувати комплекс естетичних, технологічних, пластичних якостей для формування художнього образу, розвивати у студентів просторове мислення, розуміння взаємодії форми і простору.

Навчити принципів створення декоративних композицій, спираючись на традиції і мистецьку спадщину розвивати художнє мислення та відчуття стилю.

Навчитися органічно вписувати живописні твори в архітектурне середовище.

Для досягнення мети, навчальною дисципліною передбачено виконання всіх програмових завдань на професійному рівні, удосконалення знань і практичних умінь студентів з композиції.

Тематика програмових завдань побудована на організації інтер'єрного та екстер'єрного простору у послідовній наступності, від простого до складного. За функціональним призначенням, програмові завдання з роботи в матеріалі поділяються: на картину, панно, фриз, комплексне оформлення.

Завдання дисципліни :

- розвинути імпровізаційно-асоціативне мислення;
- вивчити принципи проектування та виконання в матеріалі декоративних композицій ;
- розширити діапазон створення орнаментальних та складних фігуративних композицій ;
- навчити вирішувати проблеми комплексного оформлення заданого інтер'єру;
- відроджувати, розвивати та використовувати надбання народного мистецтва.

Для формування художньо-професійної грамоти та майстерності на основі набутих знань студент повинен:

знати:

1. Роль і місце монументального живопису у світовому культурному процесі.
2. Техніко-технологічну базу монументального живопису.
3. Діапазон матеріалу: сграфіто, фреска, іконопис, мозаїка, вітраж, темперний розпис, енкаустика.
4. Характеристику засобів, інструментів, обладнання та методик їхнього застосування.
5. Науково-методичний алгоритм створення художнього картону і складових: підготовчі рисунки, схематичні ескізи, фор-ескізи, концептуальні ескізи, калька-шаблон.
6. Архітектонічну характеристику об'єкту.
7. Функціональне призначення архітектури.
8. Базові принципи образотворчого фаху (композиція, конструкція, пропорції, характер, образ, цілісність, монументальність).

вміти:

1. Володіти техніко-технологічною базою монументального живопису.
2. Використовувати художньо-виражальний діапазон матеріалу: сграфіто, фреска, іконопис, мозаїка, вітраж, темперний розпис, енкаустика.
3. Застосовувати інструменти та обладнання для монументального живопису.
4. Виконувати художній картон та його складові: підготовчі рисунки, схематичні ескізи, фор-ескізи, концептуальні ескізи, калька-шаблон.
5. Використовувати архітектонічну характеристику об'єкту.
6. Враховувати функціональне призначення архітектури.
7. Володіти базовими принципами образотворчого фаху (композиція, конструкція, пропорції, характер, образ, цілісність, монументальність).

Компетентності та результати навчання

У результаті вивчення курсу студент повинен оволодіти такими компетентностями:

Інтегральна компетентність - Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів декоративного мистецтва, й характеризується невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК-2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК-11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні компетентності (СК)

СК-3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК-4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК-5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК-6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК-7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК-9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК-10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети 8 професійної діяльності.

Програмні результати навчання

ПРН-1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН-5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН-6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН-7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості

об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПРН-18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

Структура навчальної дисципліни

Модуль V

Оптимізація навичок виконавської майстерності

Змістовий модуль 1. Виконання практичних завдань обраної майстерні.

Завдання: виконати копію голандського натюрморту.

Назви тем, (навчальних елементів)	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Вступна бесіда. Підготовка основи.	10	2	5			3
Тема 2. Нанесення рисунку	10		7			3
Тема 3. Прокладка фонів	10		7			3
Тема 4. Лесирування	17		12			5
Тема 5. Прописування деталей	22		15			7
Разом за змістовим модулем 1	69	2	46			21

Змістовий модуль 2. Виконання твору за авторським проектом.

Завдання: виконати творчу роботу у техніці олійного живопису.

Назви тем,	Кількість годин
------------	-----------------

(навчальних елементів)	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Вступна бесіда. Виконання ескізу.	10	1	6			3
Тема 2. Виконання рисунку.	10		7			3
Тема 3. Підмальовок.	22		15			7
Тема 4. Опрацювання деталей.	10		7			3
Тема 5. Узагальнення та викінчення живопису.	10		7			3
Разом за змістовим модулем 2	62	1	42			19

Модуль VI

Експериментальні технології ДМ

Змістовий модуль 1. Виконання практичного завдання обраної майстерні.

Завдання: виконати копію Візантійської ікони.

Назви тем, (навчальних елементів)	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Вступна бесіда, аналіз класичних зразків барокових ікон.	10	1	6			3
Тема 2. Виконання картону та перенесення рисунку.	10		7			3
Тема 3. Закладання фонів	16		11			5
Тема 4. Прописування деталей, лєсирування	22		15			7

Тема 5. Узагальнення та викінчення живопису.	16		11			5
Разом за змістовим модулем 1	74	1	50			23

Змістовий модуль 2. Виконання твору за авторським проектом.

Завдання: виконати вітраж за власною композицією.

Назви тем, (навчальних елементів)	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Вступна бесіда. Виконання картону.	11	1	7			3
Тема 2. Порізка скла.	11		8			3
Тема 3. Обклеювання фолією.	18		12			6
Тема 4. Зпаювання деталей вітражу, патинування.	25		16			9
Разом за змістовим модулем 2	65	1	43			21

Самостійна робота

1. Семестр

№ з/п	Назва теми
1	Підготовка основи.
2	Підмальовок.
3	Виконання живопису.
4	Оформлення композицій.

2. Семестр

№ з/п	Назва теми
1	Підготовка основи.
2	Підмальовок.
3	Виконання живопису.
4	Оформлення композицій.

Методи навчання:

1. Традиційні методи навчання: словесні, наочні, практичні, самостійні.
2. Розповідь, пояснення.
3. Показ, ілюстрування.
4. Виконання роботи
5. Контроль та оцінка.
6. Самостійна робота.

Методи контролю

1. Поточний контроль.
2. Періодичний контроль.
3. Підсумковий контроль.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного	не зараховано з можливістю

		складання	повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

1.Методичний фонд відділу ДР кафедри ОМ

Рекомендована література

Базова

1. Боднар І.Я. Основи композиції / Методичні вказівки для студентів 1 курсу – Львів, ЛДПДМ, 1987.
2. Боднар І.Я.. Основні закони і правила композиції/ Конспект лекцій – Львів, ЛАМ, 1994.
3. Боднар І.Я., Кусько Г.Д. Площинні композиції /Тези лекцій та завдання з «Основ композиції» - Львів, ЛДПДМ, 1991. – 16 с.
7. Даниель С.М. Искусство видеть – Л.: Искусство, 1990.
8. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво України – К.: Мистецтво, 1988.
9. ЗапаскоЯ.П. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтво. – Л.: ЛДУ, 1968.
- 10.Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том I-II. – Л.: Афіша, 2000.
- 11.Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи – К.: Вища школа, 1989.
- 12.Моран Х. История прикладного искусства – Прага: Одеон. 1983.
- 17.Художні промисли України –К. Мистецтво, 1979.
- 18.Чугай Р.В. Народне декоративне мистецтво Яворівщини – К.: Наукова думка, 1979.

Інформаційні ресурси

1. Інформаційний блок комп'ютерної лабораторії відділу ДР.