

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Львівська національна академія мистецтв
Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва

Кафедра декоративно-прикладного мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Проектування

III курс

ОС «Бакалавр»

галузь знань

02 Культура і мистецтво

спеціальність

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,

реставрація

освітня програма

«Декоративне мистецтво»

професійне спрямування

«Художній текстиль»

Косів: 2024-2025 рік

1. Загальна інформація про навчальну дисципліну

Назва дисципліни	Проектування
Формат дисципліни	Стаціонар
Статус дисципліни	Нормативна
Рік викладання	2024-2025/5-6
Обсяг дисципліни	8 ECTS/240 годин 3 них: Лекції -8 годин Практичні заняття -116 годин Самостійна робота -116 годин
Мова викладання	Українська
Форма контролю	Екзамен-перегляд
Викладач	Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва
Контактний телефон викладача	097 496 89 93
E-mail викладача	gord.oksanaz@gmail.com
Консультації	Вівторок: 9.00-15.00. Аудиторія № 53

2. Анотація до курсу

«Проектування» – це фундаментальна дисципліна у навчальному процесі фахової підготовки художників-текстильників рівня «Бакалавр».

Робоча навчальна програма дисципліни розроблена для студентів III-го курсу V та VI семестру відповідно до теми курсу «Методи проектування орнаментальних структур для виробів інтер'єрного призначення».

Програма курсу передбачає взаємозв'язок з іншими дисциплінами циклів загальної та професійної підготовки навчального плану; встановлює коло завдань та вимог сучасного художнього проектування; визначає загальні закономірності та методи створення художнього проекту як завершеного художнього твору.

Програма дисципліни складена з урахуванням специфіки профілю спеціалізації «Художній текстиль».

3. Мета та завдання курсу

Метою курсу «Проектування» є вивчення методів проектування орнаментальних модульних та декоративних орнаментальних композицій для виробів інтер'єрного призначення.

Завданням курсу є вивчення основних принципів побудови модульних композицій в інтер'єрних тканинах та текстильних виробах; способи стилізації анімалістичних мотивів для технік художнього текстилю; вміння вирішувати проблеми комплексного оформлення житлового інтер'єру.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- основні методи проектування орнаментальних композицій для виробів інтер'єрного призначення;
- специфіку використання колориту в житловому приміщенні;
- властивості простору як композиційного фактору;
- види композиції: площинні, об'ємні,
- стилістичну єдність як принцип зв'язку окремих елементів композиції;
- співвідношення і пропорції, масштабність, контрастні, нюансові та тотожні співвідношення;
- поняття композиційного центру;
- основні виражальні засоби композиції;
- властивості кольору як засобу композиції.

вміти:

- володіти різноманітними графічними та малярськими техніками;
- оперувати усіма типами композиційної побудови, узгоджувати тип композиційної організації площини згідно окресленого завдання;
- застосовувати інтерпретацію та стилізацію в процесі створення текстильної композиції;
- виробити авторську образно-асоціативну мову;
- узгоджувати композиційні рішення з можливостями обраних текстильних технік.

4. Компетентності та результати навчання

У результаті вивчення курсу студент повинен оволодіти такими **компетентностями:**

4.1 Інтегральна компетентність - Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів декоративного мистецтва, й характеризується невизначеністю умов.

4.2 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК-2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

4.3 Спеціальні компетентності (СК)

СК-3 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК-4 Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК-5 Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК-6 Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькі твори

СК-7 Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК-9 Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

4.Програмні результати навчання

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

За час проходження курсу здобувачі набувають наступні «навички успішності» (soft skills):

- лідерство і здатність брати на себе відповідальність,
- уміння працювати в команді;
- уміння управляти своїм часом;
- розуміння важливості вчасного виконання поставленої задачі;
- здатність самостійно приймати рішення;
- здатність логічно і критично мислити;
- креативність.

5. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Галузь знань, ступінь вищої освіти, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
Курс	III		Денна форма навчання	
Кількість кредитів	8	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна	
Кількість модулів	2		Рік підготовки	
Кількість змістових модулів	4	Ступінь вищої освіти бакалавр	3-й	
Загальна кількість годин	240	Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестр	
			V	VI
Тижневих годин для денної форми навчання:		Вид Художній текстиль	Лекції	
аудиторних	4		4	4
самостійної роботи	3,7	Рівень вищої освіти перший рівень	Практичні	
			56	60
			Самостійна робота	
			116	
			Вид контролю: екзамен-перегляд	

6. Календарно-тематичний план

Тиждень	Тема	Вид заняття	Зміст	Години Лекційні Практичні Самостійні	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
V семестр						

МОДУЛЬ 3. Методи проектування орнаментальних структур для виробів інтер'єрного призначення.

Змістовий модуль 1. Принципи побудови модульних композицій в інтер'єрних тканинах

Перший тиждень	1	Лекція Практичне заняття Самостійна робота	Зміст та обсяг курсової роботи. Огляд робіт з метод фонду майстерні	2/2/4		
Другий тиждень	2	Практичне заняття Самостійна робота	Збір етнографічного матеріалу і аналіз характерних художньо-стильових особливостей традиційного гуцульського килима.	-/4/4	Оцінювання виконаної роботи	
Третій тиждень	3	Лекція Практичне заняття Самостійна робота	Варіативне ескізування композиції килима графічними засобами	-/4/4		
Четвертий тиждень	3	Практичне заняття Самостійна робота	Вибір кращого ескіза килима та ескізування в кольорі	-/4/4		
П'ятий тиждень	4	Практичне заняття Самостійна робота	Організація структури авторського килима: виконання кращого варіанту у вигляді технічного малюнка	-/4/5		
Шостий тиждень	5	Практичне заняття	Вибір засобів проектної	-/4/5	Оцінювання виконаної	

		Самостійна робота	графіки виконання проекту килима .		роботи	
Сьомий тиждень	5	Практичне заняття Самостійна робота	Виконання чистового проекту килима	-/4/4	Модульний контроль	
Змістовий модуль 2. Способи стилізації анімалістичних мотивів для технік художнього текстилю.						
Восьмий тиждень	1	Лекція Практичне заняття Самостійна робота	Зміст та обсяг курсової роботи. Перегляд та аналіз кращих проектів з фонду майстерні	2/2/1		
Дев'ятий Тиждень	2	Практичне заняття Самостійна робота	Замальовки анімалістичних мотивів; стилізація мотивів для килимкової техніки ткання.	-/4/5	Оцінювання виконаної роботи	
Десятий тиждень	3	Практичне заняття Самостійна робота	Варіативне ескізування композиції декоративного килимка. Вибір кращого варіанту роботи	-/4/4		
Одинадцят ий тиждень	3	Практичне заняття Самостійна робота	Виконання кольорових варіантів килимка	-/4/4		

Дванадцятий тиждень	4	Практичне заняття Самостійна робота	Розробка структури декоративного килимка анімалістичними мотивами.	-/4/3	Оцінювання виконаної роботи	
Тринадцятий тиждень	4	Практичне заняття Самостійна робота	Варіанти колористичної подачі. Вибір кращого ескіза. Виконання малюнка натуральну величину.	-/4/2		
Чотирнадцятий тиждень	5	Практичне заняття Самостійна робота	Вибір засобів проектної графіки для проекту килимка.	-/4/5	Оцінювання виконаної роботи	
П'ятнадцятий тиждень	5	Практичне заняття Самостійна робота	Виконання проекту килимка. Підписування планшету. Експозиція.	-/4/5	Семестровий контроль	
III курс VI семестр						
МОДУЛЬ 4. Принципи проектування ансамблю тканин для житлового інтер'єру.						
Змістовий модуль 1. Проектування оформлення житлового приміщення засобами художнього текстилю						
Перший тиждень	1	Лекція Практичне заняття Самостійна робота	Зміст та завдання курсової роботи. Ознайомлення з принципами використання декоративного текстилю сучасному інтер'єрі	2/2/4		
Другий	2	Практичне	Варіативне ескізування	-/4/4	Оцінювання	

тиждень		заняття Самостійна робота	оформлення житлового приміщення засобами художнього текстилю.		виконаної роботи	
Третій тиждень	2	Практичне заняття Самостійна робота	Варіативне ескізування та вибір кращого ескіза	-/4/4		
Четверти й тиждень	3	Практичне заняття Самостійна робота	Розробка кращого варіанту оформлення житлового інтер'єру.	-/4/4		
П'ятий тиждень	3	Практичне заняття Самостійна робота	Детальне промальовування текстильних складових оформлення	-/4/4		
Шостий тиждень	4	Практичне заняття Самостійна робота	Вибір засобів проектної графіки для виконання проєкту	-/4/4		
Сьомий тиждень	4	Практичне заняття Самостійна робота	Підготовка планшету, перенесення малюнка інтер'єра. Початок роботи.	-/4/3	Оцінювання проєкту	
Восьмий тиждень	4	Практичне заняття Самостійна робота	Виконання проєкту. Підписування та експонування	-/4/4	Модульний контроль	
Змістовий модуль 2. Проектування декоративних композицій в техніках художнього текстилю.						
Дев'ятий	1	Лекція Практичне	Зміст та обсяг курсової роботи.	2/2/1		

тиждень		заняття Самостійна робота	Історія розвитку гобелена			
Десятий тиждень	2	Практичне заняття Самостійна робота	Збір матеріалу та замальовка копії авторського гобелена.	-/4/5	Оцінювання виконаної роботи	
Одинадц тий,	3	Практичне заняття Самостійна робота	Варіативне ескізування композиції гобелена.	-/4/4		
Дванадц тий тиждень	3	Практичне заняття Самостійна робота	Вибір кращого ескіза гобелена. Кольорові варіанти.	-/4/4	Оцінювання виконаної роботи	
Тринадц тий тиждень	4	Практичне заняття Самостійна робота	Розробка концептуального ескізу гобелена для оформлення житлового інтер'єра.	-/4/10		
Чотирнад цятий тиждень	5	Практичне заняття Самостійна робота	Вибір засобів проектної графіки для виразу художнього образу гобелена.	-/4/3		
П'ятнадц ятий тиждень	5	Практичне заняття Самостійна робота	Виконання проекта гобелена	-/4/3	Оцінювання виконаної роботи	
Шістнадц ятий тиждень	5	Практичне заняття Самостійна робота	Завершення роботи над проектом гобелена. Підписування	-/4/4	Семестровий контроль	

7. Підсумковий контроль знань

Складові курсового завдання, які виносяться на екзамен-перегляд

III курс 5 семестр (екзамен-перегляд)

Проект килима

Проект килимка з анімалістичними мотивами

III курс 6 семестр (екзамен-перегляд)

Проект гобелена.

Проект комплексного оформлення інтер'єра

8. Система оцінювання курсу

III курс 5 семестр										Екзамен-перегляд	Сума
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5		
2	5	5	8	10	2	2	8	8	10		
30					30						
III курс 6 семестр										Екзамен-перегляд	Сума
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5		
1	5	6	8		2	6	10	10	12		
20					40						

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	Вичерпне розкриття змісту завдання. Засвоєння викладеного теоретичного матеріалу в повному обсязі. На високому рівні виконання всіх етапів навчального завдання, що передбачає використання набутих практичних навиків та вмій. Грамотне композиційне вирішення графічного аркуша. Ґрунтовне застосування особливостей технологічного процесу виконання роботи. Творчий індивідуальний підхід у вирішенні проекту. Самостійний вибір способів виконання роботи. Вміле використання основних графічних засобів та технік поліхромної та чорно-білої графіки. Вільне застосування необхідного програмного забезпечення та інструментів при виконанні творчих

			завдань. Вдале графічне, тональне та колористичне рішення завдання. Висока акуратність виконання й якісне оформлення роботи.
Добре	74-89	BC	Розкриття змісту завдання та вирішення поставленої проблеми. Виявлення системних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань. Стійкі практичні навички, але при виконання роботи в матеріалі допущені незначні технологічні помилки. Відтворення творчого задуму недостатньо відповідає поставленому завданню. Правильна, але не досить виразна стилізація. Недостатньо виражена стилістична мова твору. Декоративне рішення з незначними порушеннями в композиції графічного аркуша. Вміння користуватися основними виражальними засобами проектної графіки. Здатність до самостійного опрацювання практичних завдань.
Задовільно	60-73	D	Недостатнє розкриття змісту завдання. Виявлення знань навчального матеріалу на достатньому рівні для подальшого вивчення фахової дисципліни. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний виправити їх за допомогою викладача. Слабе вираження стилізації основного мотиву у відповідності до трансформації джерела творчості. Невизначеність графічної мови виконаного завдання. Можливість самостійного виконання роботи в матеріалі, але з порушеннями технологічного процесу. Недостатня охайність виконання роботи. Поверхнева обізнаність основної та додаткової літератури.
Незадовільно	35-59	FX	Часткове засвоєння навчального матеріалу, недостатньо сформовані практичні навички та вміння. Невиконання завдань в повному обсязі. Практичні роботи містять суттєві помилки, які потребують подальшого усунення. Відсутність образно-графічної та композиційної виразності завдання. Можливе повторне складання курсу.
Незадовільно	0-34	F	Незасвоєння більшої частини програмового матеріалу, невпевнене володіння основними термінами та поняттями, що передбачені навчальним курсом. Значні помилки в практичних завданнях. Не володіння відповідними вміннями й навичками, необхідними для розв'язання професійних завдань. Нездатність до самостійного виконання роботи в матеріалі. Необхідний повторний курс з навчальної дисципліни.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі	Оцінка	Оцінка за національною шкалою
-------------------	--------	-------------------------------

види навчальної діяльності	ЕСТЬ	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	EX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	E	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу. Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі.
3. Недопустимі пропуски занять та запізнення студентів на аудиторні заняття. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%. Якщо пропуски становлять 50% аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмний матеріал в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60.
4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконані вчасно та в повному обсязі. У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін.
5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.
6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

7. Студент має право звернутися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента. Відвідування таких консультацій—за бажанням студента.
8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку та екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.
9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом
10. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).
11. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

10. Рекомендована література

1. Дутка В.В., Вах І.С., Гордійчук О.З. Художні килими Косівщини: навч. посіб. Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2017. 40 с.
2. Гасанова Н.С. Текстиль в дизайне інтер'єра – К.: Будівельник, 1987,- 86 с.
3. Жоголь Л.Є. Тканини в інтер'єрі. К., Будівельник, 1968.
4. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в интерьерах общественных зданий.–К., Будівельник, 1978,–102 с.
5. Жоголь Л. Гобелени Олега Машкевича/ Людмила Жоголь// Образотворче мистецтво.–1985.– номер 5.– С. 19-20.
6. Жук А. Гобелени Володимира Федька./ Адам Жук// Образотворче мистецтво.– 1988.–номер 2.–С.24-27.
7. Печенюк Т. Кольорознавство.–Львів, Грані-Т, 2009,–191 с.
8. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. – К. Вища школа, 1985,– 94 с.
9. Український килим. Мистецька династія Саєнків: книга-альбом/ авт.. і упоряд. Н.О. Саєнко, О.Л. Майданець-Саєнко.– Київ: Мистецтво, 2012.– 144 с.6 іл.
10. Богдан Губаль. Гобелен. Альбом-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2011,–83 с.

Допоміжна

1. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. К.: ArtHuss, 2021. С. 136
2. Іттен Й. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. К.: ArtHuss, 2021. С. 96.
3. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво України – К.: Мистецтво, 1988.
4. Запаско Я.П. Нариси з історії українського декоративно-прикладного

мистецтва. – Л.: ЛДУ, 1968.

5. Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том I-II. – Л.: Афіша, 2000.
6. Запаско Я.П. Українське народне килимарство – К.: Мистецтво, 1975, -109с.
7. Кульчицька О.Л. Народний одяг Західних областей – К.: Академія наук УРСР, 1959.
8. Моран Х. История прикладного искусства – Прага: Одеон. 1983.
9. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.
10. Сидорович С.Й. Художня тканина Західних областей України. – К.; Наукова думка, 1969.
11. Художні промисли України – К. Мистецтво, 1979.
12. Художній текстиль. Львівська школа – Львів: Поллі. 1998, - 160 с.