

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА  
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

**СИЛАБУС**

**навчальної дисципліни**

**«ПРОЕКТУВАННЯ»**

**III курс**

**для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво**

Спеціальності **023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

**Освітня програма Декоративне мистецтво**

**професійне спрямування «Художній метал»**

## Зміст

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС	4
2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ	4
3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ	4
4. ФОРМАТ КУРСУ	5
5. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	5
6. ОБСЯГ І ОЗНАКИ КУРСУ	6
7. ПОЛІТИКИ КУРСУ	6
8. СХЕМА КУРСУ	7
СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	7
(ОРІЄНТОВНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН)	7
9. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	8
10. ФОРМА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ	9
(ЗА ОПІ) – ЕКЗАМЕН (ПЕРЕГЛЯД)	9
10.1. Форми контролю і порядок оцінювання	9
10.2. Кредитно-модульна схема вивчення дисципліни	9
10.3. Складові модульного оцінювання знань і вмінь студентів	9
10.4. Оцінювання в балах практичної роботи та теоретичної підготовки студентів (поточний контроль)	10
10.5. Оцінювання в балах творчих завдань, які студенти виконують в аудиторний час і самостійно	11
10.6. Таблиця орієнтовного співставлення оцінювання навчальних досягнень студентів та переведення балів у оцінки	11
11. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ	12
12. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ	12
13. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	13
14. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ	<b>Помилка! Закладку не визначено.</b>

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва курсу, мова викладання	Проектування
Викладач	Гаркус Олег Зіновійович
Профайл викладача	
Контактний телефон викладача	+380978828924
E-mail:	ollko73@ukr.net
Сторінка курсу в MOODLE	
Консультації	

## 2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Силабус навчальної дисципліни «Проектування» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «бакалавра» галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація".

Курс «Проектування» належить до дисциплін професійної підготовки і поглиблює знання і вміння студентів, які необхідні при проектуванні творів декоративно-прикладного мистецтва. Предмет пов'язаний з багатьма фаховими дисциплінами, такими як: «Композиція», «Комп'ютерне проектування», «Робота в матеріалі», «Рисунок», «Живопис», «Історія мистецтва» тощо.

Після оволодіння навчальної дисципліни студенти зможуть:

- використовувати мистецьку спадщину для створення нових композицій; образно мислити при створенні композицій площинного характеру; гармонійно поєднувати колір, пропорції, форму; послідовно проводити проектну роботу; створювати цілісні по сприйняттю композиції з введенням психологічно-образного навантаження;

- створити сюжетно-тематичну композицію, досягти стилістичної єдності у формотворенні та декоруванні; досягти виразності форм, утилітарної функції; опираючись на традиції і мистецьку спадщину розвивати художнє мислення та вдосконалювати власну манеру графічної подачі;

- володіти способами стилізації; засобами пластики досягти виразності композиційного задуму; за допомогою синтезу комплексу естетичних, технологічних, пластичних якостей формувати художній образ; конструювати декоративно-ужиткові вироби за допомогою законів ергономіки; розвивати просторове мислення, розуміти взаємодію форми і простору;

## 3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

**Мета** курсу «Проектування» полягає в ознайомленні студентів з історією виникнення та кращими зразками емалювання; розвинути індивідуальний підхід та формування образного мислення при створенні площинного виробу; домогтися гармонійного поєднання кольору, пропорцій, форми; навчити студентів послідовного ведення проектної роботи, цілісного сприйняття та введення психологічно-образного навантаження. Навчити принципів створення сюжетно-тематичних композицій, досягти стилістичної єдності у формотворенні та декоруванні, досягти виразності форм, утилітарної функції; спираючись на традиції і мистецьку спадщину розвивати художнє мислення та відчуття стилю. Вивчити способи стилізації, засобами пластики досягти виразності композиційного задуму; синтезувати комплекс естетичних, технологічних, пластичних якостей для формування художнього образу; вивчити принципи конструювання декоративно-ужиткових виробів, ергономіку, загально-функційні цілі застосування предметів у інтер'єрі; розвивати у студентів просторове мислення, розуміння взаємодії форми і простору. Навчити принципів створення серії кованих виробів, досягти стилістичної єдності у формотворенні та

декоруванні, досягти гармонії декоративної та ужиткової функції за допомогою форми та конструкції.

Основним завданням навчальної дисципліни «Проектування» є:

Завдання:

- розвинути імпровізаційно-асоціативне мислення;
- вивчити принципи проектування комплексу виробів ювелірного характеру;
- розширити діапазон створення орнаментальних та складних фігуративних композицій в проектуванні виробів з художнього металу;
- відроджувати, розвивати та використовувати надбання народного мистецтва.

#### 4. ФОРМАТ КУРСУ

Стандартний очний навчальний курс передбачає:

- вибір тематики лекцій перед кожним семестром залежно від обраної практичної роботи протягом семестру;
- чітке розмежування обсягів матеріалу практичних і самостійних занять (що доповнюють один одного) з введенням завдань творчого характеру, які повинні бути пов'язані із завданнями з інших предметів професійного мистецького циклу;
- поступовість у нарощуванні складності завдань, в освоєнні різноманітних принципів і прийомів композиції, застосування різноманітних технік зображення на площині.
- зменшення часу на виконання пропонованих завдань для активізації динаміки навчального процесу;
- включення до традиційних академічних розробок завдань, що потребують творчого підходу і образного мислення.

#### 5. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У результаті вивчення курсу студент повинен оволодіти такими **компетентностями**:

**Інтегральна компетентність** - Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів декоративного мистецтва, й характеризується невизначеністю умов.

##### Загальні компетентності (ЗК)

**ЗК-2.** Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК-5.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК-6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК-11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

##### Спеціальні компетентності (СК)

**СК-3** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

**СК-4** Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

**СК-5** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

**СК-6** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькі твори

**СК-7** Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

**СК-9** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

### **Програмні результати навчання**

**ПРН 1.** Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

**ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

**ПРН 8.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

**ПРН 9.** Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

**ПРН 11.** Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

**ПРН 13.** Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

**ПРН 14.** Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

**ПРН 15.** Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

**ПРН 17.** Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

Для формування художньо-професійної грамоти та майстерності на основі набутих знань студент повинен **знати**:

- роль і місце декоративно-ужиткового мистецтва в культурному житті України та в світі;

- історичний процес розвитку металіrstва як складової декоративно-прикладного мистецтва в розвитку загальнонаціональної культури;

- характерні особливості традиційного регіонального металіrstва;

- вимоги до художньої та технологічної якості творів, дизайну;

#### **уміти:**

- використовувати мистецьку спадщину для створення нових композицій; образно мислити при створенні композицій площинного характеру; гармонійно поєднувати колір, пропорції, форму; послідовно проводити проектну роботу; створювати цілісні по сприйняттю композиції з введенням психологічно-образного навантаження;

- створити серію виробів, досягти стилістичної єдності у формотворенні та декоруванні; досягти виразності форм, утилітарної функції; опираючись на традиції і мистецьку спадщину розвивати художнє мислення та вдосконалювати власну манеру графічної подачі;

- під час проектування серії кованих виробів, досягти стилістичної єдності у формотворенні та декоруванні; досягти гармонії декоративної та ужиткової функції за допомогою форми та конструкції для заданого архітектурного середовища.

## **6. ОБСЯГ І ОЗНАКИ КУРСУ**

<b>Назва дисципліни</b>	Проектування
<b>Формат дисципліни</b>	Стаціонар
<b>Статус дисципліни</b>	Нормативна
<b>Рік викладання</b>	2024-2025/5-6
<b>Обсяг дисципліни</b>	8 ECTS/240 годин

	З них: Лекції -8 годин Практичні заняття -116 годин Самостійна робота -116 годин
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Форма контролю</b>	Екзамен-перегляд
<b>Викладач</b>	Гаркус Олег Зіновійович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380978828924
<b>E-mail викладача</b>	Ollko73@ukr.net

## 7. ПОЛІТИКИ КУРСУ

*Комунікація та спільна співпраця* є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

*Студент зобов'язаний* відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.

*Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять.* У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

*Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни,* повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.

*В межах самостійної роботи студенти опрацьовують* задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

*Студенти зобов'язані* дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

*Студент має право* звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

*Викладач ознайомлює студентів* з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

*Студенти мають право* користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

*Кожен викладач ставить перед студентами* систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.

*В аудиторіях заборонено* вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).

*Під час аудиторних занять заборонено* користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

## 8. СХЕМА КУРСУ СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (ОРІЄНТОВНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН)

Дата тижні	№ теми	Модуль, тема	Форма заняття	Кількість годин				Методи викладу	Модульний контроль
				Всього	Лекційні	Практичні	Самостійна робота		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>V семестр</b>									
<b>15 тижнів</b>	<b>Модуль V. Формотворення у декоративному мистецтві</b>			<b>116</b>	<b>4</b>	<b>54</b>	<b>58</b>		<b>Екзамен-перегляд</b>
1-7 тиж-день	<b>Змістовий модуль I. Проектування об'ємної декоративної композиції</b>			<b>54</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<i>Рубіжний модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	
1-7 тиж-день	Тема I	Принципи проектування об'ємної декоративної композиції (кований світильник)	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	54	2	26	26	Фотоматеріали, демонстрація, унаочнення. Самостійне опрацювання	Практичні вправи
8-15 тиж-день	<b>Змістовий модуль II. Проектування комплекту декоративних виробів</b>			<b>62</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<i>Рубіжний модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	
8-15 тиж-день	Тема I	Принципи створення комплекту (гарнітуру) ювелірних прикрас	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	62	2	30	30	Фотоматеріали, демонстрація, унаочнення. Самостійне опрацювання	Практичні вправи
<b>VI семестр</b>									
<b>16 тижнів</b>	<b>Модуль VI. Принципи стилізації антропоморфних мотивів для технік декоративного мистецтва</b>			<b>124</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>Екзамен-перегляд</b>
1-8 тиж-день	<b>Змістовий модуль I. Проектування виробів на основі антропоморфних зображень.</b>			<b>62</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<i>Рубіжний модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	

1-8 тиж-день	Тема I	Проектування рельєфного зображення із стилізацією антропоморфних мотивів (ювелірний підвіс)	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	62	2	30	30	Фотоматеріали, демонстрація, унаочнення. Самостійне опрацювання	Практичні вправи
9-16 тиж-день	<b>Змістовий модуль II.</b> Проект сюжетно-тематичної композиції			<b>62</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<i>Рубіжний модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	
9-16 тиж-день	Тема I	Створення сюжетно-тематичної композиції на основі антропоморфних мотивів (плакетка, пласт, ювелірний виріб)	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	62	2	30	30	Фотоматеріали, демонстрація, унаочнення. Самостійне опрацювання	Практичні вправи

## 9. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### V СЕМЕСТР

#### Модуль V. Формотворення у декоративному мистецтві.

##### Лекції

1. Принципи проектування ювелірного виробу на основі стилізації природніх мотивів.
2. Принципи створення гарнітуру ювелірних прикрас

##### Практичні завдання

1. Проектування кулона.
2. Проектування гарнітуру ювелірних прикрас.

##### Самостійна робота

1. Виконання проекту кулона.
2. Виконання проекту гарнітуру ювелірних прикрас.

##### Підсумкова тека.

- Питання на перевірку знань з лекційного модулю.  
Перегляд практичних робіт.

#### Модуль VI. Принципи стилізації антропоморфних мотивів для технік декоративного мистецтва.

##### Лекції

1. Поняття ергономіки, конструкції, форми під час компонування виробу.
2. Асортимент декоративно-ужиткових виробів, принципи створення комплекту виробів для екстер'єру.

##### Практичні завдання

1. Проектування кованого крісла
2. Проектування комплекту кованих виробів для житлового інтер'єру.

##### Самостійна робота

1. Виконання проекту кованого крісла.
2. Виконання проекту кованих виробів для житлового інтер'єру.



### Підсумкова тека.

Питання на перевірку знань з лекційного модулю.

Перегляд практичних робіт.

## **10. ФОРМА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ (ЗА ОПП) – ЕКЗАМЕН (ПЕРЕГЛЯД).**

### **10.1. Форми контролю і порядок оцінювання**

Кожний навчальний модуль дисципліни передбачає проведення контролю за набутими знаннями і навичками. Основними формами контролю є поточний, модульний (проміжний) і семестровий контроль екзамен (перегляд).

Усі заплановані протягом семестру контрольні заходи оцінюються в балах за багатобальною шкалою. Контрольні заходи (КЗ) зараховуються, якщо оцінка за них не менша від залікової (60 балів).

Рейтинг з дисципліни – це сума двох рейтингів: поточного і залікового. Рейтинг поточної успішності рівний сумі оцінок за всі контрольні заходи.

За диференційний залік оцінка (рейтинг) ставиться окремо. Семестровий контрольний захід не зараховується, якщо оцінка за нього менша встановленого критичного рівня.

У складеній схемі надано розрахунок вагомості кожного з навчальних модулів у відсотках від загальної кількості годин за семестр, що одночасно і є кількістю балів за модуль.

### **10.2. Кредитно-модульна схема вивчення дисципліни.**

№ змістовного модуля	Найменування змістового модуля	Всього годин	Аудиторні заняття		Самостійні	Вагомість модуля у формуванні знань та вмінь (% - бали)
			Лекційні	Практичні		
<b>V семестр</b>						
I	Проектування об'ємної декоративної композиції.	47	2	25	20	46,7%
II	Проектування комплексу декоративних виробів.	61	2	29	30	53,3%
	<b>ВСЬОГО:</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>54</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>
<b>VI семестр</b>						
I	Проектування виробів на основі антропоморфних зображень.	78	2	25	30	46,7%
II	Проект сюжетно-тематичної композиції.	88	3	34	36,5	53,3%
	<b>ВСЬОГО:</b>	<b>166</b>	<b>5</b>	<b>59</b>	<b>66,5</b>	<b>100%</b>

### **10.3. Складові модульного оцінювання знань і вмінь студентів**

Складові оцінювання	Навчальне завдання	Оцінка діяльності в балах
---------------------	--------------------	---------------------------

		Макс. бал	Середній бал	Критичний бал
<b>V семестр</b>				
<b>Змістовий модуль I.</b> Колір як засіб образотворення в площинних композиціях для техніки емалювання				
Поточне оцінювання	<b>Теоретична підготовка</b>	7	5	3
	Проектування кулона	15	11	5
Оцінка за самостійну роботу	Виконання проекту кулона. Виконання проекту гарнітуру ювелірних прикрас.	13	8	3
<b>Змістовий модуль II.</b> Закономірності та принципи проектування гарнітуру ювелірних прикрас				
Поточне оцінювання	<b>Теоретична підготовка</b>	7	5	3
	Проектування гарнітуру ювелірних прикрас	15	11	5
Оцінка за самостійну роботу	Виконання проекту гарнітуру ювелірних прикрас	13	8	3
<b>Всього балів за КЗ:</b>		<b>70</b>	<b>48</b>	<b>22</b>
<b>Семестровий контроль:</b>		<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>
<b>Разом:</b>		<b>100</b>	<b>68</b>	<b>32</b>
<b>VI семестр</b>				
<b>Змістовий модуль I.</b> Колір як засіб образотворення в площинних композиціях для техніки емалювання				
Поточне оцінювання	<b>Теоретична підготовка</b>	7	5	3
	Проектування кованого крісла	15	11	5
Оцінка за самостійну роботу	Виконання проекту кованого крісла	13	8	3
<b>Змістовий модуль II.</b> Закономірності та принципи проектування гарнітуру ювелірних прикрас				
Поточне оцінювання	<b>Теоретична підготовка</b>	7	5	3
	Проектування комплекту кованих виробів для житлового інтер'єру	15	11	5
Оцінка за самостійну роботу	Виконання проекту кованих виробів для житлового інтер'єру	13	8	3
<b>Всього балів за КЗ:</b>		<b>70</b>	<b>48</b>	<b>22</b>
<b>Семестровий контроль:</b>		<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>
<b>Разом:</b>		<b>100</b>	<b>68</b>	<b>32</b>

#### 10.4. Оцінювання в балах практичної роботи та теоретичної підготовки студентів (поточний контроль).

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Високий	Максимальний бал	Студент виявляє високий рівень теоретичних знань, вміє лаконічно і конкретно дати письмове визначення і пояснення навчальних питань
Достатній	Середній бал	Студент добре володіє теоретичними знаннями, але не досить лаконічно формулює

		відповіді на поставлені питання, допускає незначні помилки
Задовільний	Критичний бал	Студент показав задовільний рівень теоретичних знань, відповіді неконкретні, із значними помилками
Низький	«Незадовільно»	Студент показав низький рівень теоретичних знань, виконав близько 50 % завдань

### 10.5. Оцінювання в балах творчих завдань, які студенти виконують в аудиторний час і самостійно.

Оцінювання творчих завдань та самостійної роботи студента (ОСРС). При оцінюванні самостійної роботи студента використовуються такі форми контролю:

- поточний контроль виконаних практичних завдань;
- тестовий чи інший контроль тем, винесених викладачем на самостійне опрацювання студентів;
- усна відповідь;
- індивідуальна чи колективна доповідь, передбачена навчальною програмою з дисципліни, що потребує формування практичних навичок і умінь студентів.

Результати СРС фіксуються в журналі обліку роботи викладача. Бали, набрані студентом за виконання завдань з самостійної роботи, додаються до суми балів, набраних студентом з інших видів навчальної роботи з дисципліни.

СРС забезпечується системою навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення навчальної дисципліни. Методичні матеріали для СРС також містять відповідну наукову та фахову періодичну літературу.

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Високий	Максимальний бал	Студент на високому рівні виконав завдання навчального модуля
Достатній	Середній бал	Студент виконав завдання з незначними помилками
Задовільний	Критичний бал	Студент допустив значні помилки у виконанні завдання
Низький	«Незадовільно»	Студент показав низький рівень знань при виконанні завдання

### 10.6. Таблиця орієнтовного співставлення оцінювання навчальних досягнень студентів та переведення балів у оцінки

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю	не зараховано з можливістю

		повторного складання	повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 11. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

Рівні навчальних досягнень	Бали			Вимоги до знань, умінь і навичок студентів	
	2...5	Шкала ECTS		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		1...100	F...A		
Високий	5	100-90	A	Вільно володіє навчальним матеріалом. Обмірковано висловлює власні думки та робить висновки, аргументовано обирає спосіб виконання завдань	Володіє технікою виконання роботи, дотримується технологічного процесу виконання роботи. Вміє самостійно обирати способи виконання роботи. Знає і вільно застосовує необхідне програмне забезпечення та інструменти при виконанні різноманітних творчих завдань
Достатній	4	89-70	BC	Знає всі техніки з навчального курсу, володіє знаннями технологічних процесів виконання роботи. Самостійно застосовує знання на практиці: може підбирати технологію виконання робіт, але допускає незначні помилки	Може самостійно виконати завдання, має стійкі практичні навички, але при виконанні роботи допускає незначні технологічні помилки, відтворення творчого задуму недостатньо відповідає поставленим завданням
Задовільний	3	69-50	DE	Володіє теоретичним матеріалом, але знання не стійкі.	Може самостійно виконувати завдання, але працює не акуратно, порушуючи технологію виконання робіт
Низький	2	49-35	Fx	Має елементарні, фрагментарні знання	Роботу виконує не в повному обсязі, не дотримуючись технології.
Незадовільний	2	34-1	F	Теоретичні знання не сформовані.	Не здатен до самостійного виконання практичних завдань

## 12. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Методичний фонд майстерні ХМ кафедри ДПМ.
2. Цифрова бібліотека, репродукції і оригінали книг та ілюстрацій, необхідних для консультацій.
3. Аудиторія для індивідуальних консультацій і практичних занять.

### **13. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції, — навчальний посібник — Київ, Ліра-К, 2022.
2. Іванов С. Основи композиції, — Київ, Світ, 2013.
3. Устин Б.В. Композиція у дизайні. Методичні засади композиційно-мистецького формоутворення у дизайнерській творчості, — Київ, АСТ, ISBN-13: 9785170358564, 2016.
4. Михайленко В.Є. Яковлев М.І. Основи композиції, — Київ, Каравела, 2023.
5. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок: підручник для учнів проф.-техн. навч. закладів / Г. Є. Гребенюк. — Київ: Техніка, 1997. — 221 с.
6. Гуцульські художні вироби з металу кін. XVIII – поч. XX ст.. Серія «Українське народне мистецтво». – Львів: Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2011. – 376 с.
7. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво України – К.: Мистецтво, 1988.
8. Жолтовський П. Художнє лиття на Україні: XIV – XVII ст. – К.: Наукова думка, 1973. – 132 с., іл.
9. Запаско Я.П. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. – Л.: ЛДУ, 1968.
10. Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том I-II. – Л.: Афіша, 2000.
11. Золота скарбниця України. Серія «Обличчя мистецтва». – Київ: Акцент, 1999. – 177с.
12. Методичні рекомендації до організації практичної роботи з навчальної дисципліни «Основи композиції в дизайні» (для студентів 1 курсу за спеціальністю 022 – Дизайн) / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова ; уклад. : Н. С. Вергунова, О. М. Левадний. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 19 с.
13. Борис Крупник. Світло та композиція, — Харків, ArtHuss, 2023

### **14. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

Інформаційний блок комп'ютерної лабораторії відділу ХМ.