

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Проектування

IV курс

ОС «Бакалавр»

галузь знань

02 Культура і мистецтво

спеціальність

**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація**

освітня програма

«Декоративне мистецтво»

професійне спрямування

« Декоративний розпис»

Загальна інформація про навчальну дисципліну

Назва дисципліни	Проектування
Статус дисципліни	Нормативна
Рік викладання	2024-2025/7
Обсяг дисципліни	3 ECTS/90 годин 3 них: Лекції-4 годин Практичні заняття-56 годин Самостійна робота-30 годин
Мова викладання	Українська
Форма контролю	Екзамен-перегляд
Викладач	Перегінець В.І. старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.
Контактний телефон викладача	+0972486050
E-mail викладача	artvays@gmail.com
Консультації	Четвер: 9.00-15.00. Аудиторія № 74

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета:

Основною метою навчальної дисципліни є виховання художника монументального та станкового живопису здатного вирішувати складні мистецькі завдання, згідно вимог часу.

Розвинути індивідуальний підхід та формування образного мислення при створенні композицій, домогтися гармонійного поєднання кольору, пропорцій, форми.

Навчити студентів послідовного ведення проектної роботи, цілісного сприйняття та введення психологічно-образного навантаження.

Вивчити способи стилізації, досягти виразності композиційного задуму; синтезувати комплекс естетичних, технологічних, пластичних якостей для формування художнього образу, розвивати у студентів просторове мислення, розуміння взаємодії форми і простору.

Навчити принципів створення декоративних композицій, спираючись на традиції і мистецьку спадщину розвивати художнє мислення та відчуття стилю.

Навчитися органічно вписувати живописні твори в архітектурне середовище.

Для досягнення мети, навчальною дисципліною передбачено виконання всіх програмових завдань на професійному рівні, удосконалення знань і практичних умінь студентів з композиції.

Тематика програмових завдань побудована на організації інтер'єрного та екстер'єрного простору у послідовній наступності, від простого до складного. За жанрово-сюжетною лінією композиція поділяється на ряд програмових завдань: природні мотиви, натюрморт, анімалістка, мало фігурна, багатофігурна. За функціональним призначенням для архітектури, програмові завдання з композиції поділяються: на станкову картину, панно, фриз, комплексне оформлення.

Завдання дисципліни :

- розвинути імпровізаційно-асоціативне мислення;
- вивчити принципи проектування ;
- розширити діапазон створення орнаментальних та складних фігуративних композицій ;
- навчити вирішувати проблеми комплексного оформлення заданого інтер'єру;
- відроджувати, розвивати та використовувати надбання народного мистецтва.

Для формування художньо-професійної грамоти та майстерності на основі набутих знань студент повинен:

знати:

- роль і місце монументального мистецтва в культурному житті України та в світі;

- історичний процес розвитку монументального живопису як складової образотворчого мистецтва в розвитку загальнонаціональної культури;
- характерні особливості традиційного регіонального малярства;
- вимоги до художньої та технологічної якості творів живопису;

вміти:

- використовувати мистецьку спадщину для створення нових композицій; образно мислити при створенні композицій площинного характеру; гармонійно поєднувати колір, пропорції, форму; послідовно проводити проектну роботу; створювати цілісні по сприйняттю композиції з введенням психологічно-образного навантаження;
- досягти стилістичної єдності монументальної композиції у синтезі з архітектурою; опираючись на традиції і мистецьку спадщину розвивати художнє мислення та вдосконалювати власну манеру графічної подачі;
- володіти способами стилізації, досягти виразності композиційного задуму, за допомогою синтезу комплексу естетичних, технологічних, пластичних якостей формувати художній образ;
- виконувати всі складові проекту на високому художньому та естетичному рівні згідно критеріїв оцінювання.

Компетентності та результати навчання

У результаті вивчення курсу студент повинен оволодіти такими компетентностями:

Інтегральна компетентність - Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів декоративного мистецтва, й характеризується невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК-2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні компетентності (СК)

СК-3 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК-4 Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК-5 Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК-6 Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькі твори

СК-7 Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК-9 Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль VII

семестр	№ З/ П	Змістові модулі	Всього годин	Кількість кредитів ECTS	Аудиторних		Самостій- них	Форма контролю
					Лекцій- них	Практик- них		Екзамени, перегляди
7	1.	Ансамбль творів декоративного мистецтва.	45	1,5	2	28	15	+
	2.	Авторська експериментальна робота.	45	1,5	2	28	15	+
		Всього годин/кредитів у V семестрі	90	3	4	56	30	

Структура навчальної дисципліни

Модуль VII

Ансамбль творів декоративного мистецтва.

Змістовий модуль 1. Проект оздоблення малої архітектурної споруди сакрального призначення.

Обсяг: збір матеріалу, ескізи, проект.

Мета: Навчитися створювати проекти комплексного оформлення архітектурних об'єктів.

Назви тем, (навчальних елементів)	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Вступна бесіда, аналіз класичних зразків вітражу. Опрацювання бібліографічного матеріалу.	11	2	5			3
Тема 2. Пошук теми та ідеї твору. Збір матеріалу. Пошуки ескізів по обраній темі.	11		7			4

Тема 3. Корекція остаточного варіанту. Пошук колориту композиції.	11		7			4
Тема 4. Виконання проекту.	12		7			4
Разом за змістовим модулем 1	45	2	28			15

Змістовий модуль 2. Авторська експериментальна робота (ескіз дипломної роботи).

Обсяг: збір матеріалу, ескізи, проект.

Мета: Створити власну творчу композицію на базі вивчених, впродовж всього періоду навчання, технік і технологій, проявити індивідуальні творчі задуми та власну манеру виконання.

Назви тем, (навчальних елементів)	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Вступна бесіда, аналіз сучасних та класичних творів мистецтва Опрацювання бібліографічного матеріалу.	9	2	4			3
Тема 2. Пошук теми та ідеї твору. Збір матеріалу. Пошуки ескізів по обраній темі.	9		6			3
Тема 3. Пошук колориту композиції. Виконання чистового ескізу.	9		6			3
Тема 4. Виконання проекту-банера.	9		5			3
Тема 5. Виконання архітектурної ситуації або макету.	9		5			3
Разом за змістовим модулем 2	45	2	28			15

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Збір матеріалу до З.М.1. Виконання ескізів.	45
2	Збір матеріалу до З.М.2. Виконання ескізів.	45

Разом	90
-------	----

Методи навчання:

1. Традиційні методи навчання: словесні, наочні, практичні, самостійні.
2. Розповідь, пояснення.
3. Показ, ілюстрування.
4. Виконання роботи
5. Контроль та оцінка.
6. Самостійна робота.

Методи контролю

1. Поточний контроль.
2. Періодичний контроль.
3. Підсумковий контроль.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

1.Методичний фонд майстерні ДР кафедри ОМ

Рекомендована література

Базова

1. Боднар І.Я. Основи композиції / Методичні вказівки для студентів 1 курсу – Львів, ЛДППДМ, 1987.
3. Боднар І.Я.. Основні закони і правила композиції/ Конспект лекцій – Львів, ЛАМ, 1994.
4. Боднар І.Я., Кусько Г.Д. Площинні композиції /Тези лекцій та завдання з «Основ композиції» - Львів, ЛДППДМ, 1991. – 16 с.
5. Жоголь Л.Є. декоративне мистецтво України – К.: Мистецтво, 1988.
9. Запаско Я.П. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. – Л.: ЛДУ, 1968.
- 10.Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том І-ІІ. – Л.: Афіша, 2000.
- 11.Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи – К.: Вища школа, 1989.
- 12.Моран Х. История прикладного искусства – Прага: Одеон. 1983.
- 13.Чугай Р.В. Народне декоративне мистецтво Яворівщини – К.: Наукова думка, 1979.

Інформаційні ресурси

1. Інформаційний блок комп'ютерної лабораторії майстерні ДР.