

## СИЛАБУС ПРОЄКТУВАННЯ

### КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

<b>Кафедра</b>	Декоративно-прикладне мистецтво	<b>Рівень вищої освіти</b>	бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>Рік навчання</b>	3-й
<b>Спеціальність 023</b>	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	<b>Вид дисципліни</b>	нормативна
<b>Вид мистецтва</b>	Художні вироби зі шкіри	<b>Семестри</b>	1,2

**Викладач: Щербина Наталія Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва КІПДМ ЛНАМ

#### ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

**Заняття:** згідно розкладу.

Формат викладання дисципліни «Проектування» включає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та творчих майстернях, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу. На практичних заняттях ви матимете змогу виконувати заплановані завдання в майстернях та консультуватись з викладачами курсу і майстрами виробничого навчання. Самостійна робота націлена на засвоєння теоретичного матеріалу на практиці та вдосконаленні практичних вмінь і навиків.

**Консультації.** Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати

для комунікації e-mail, виключно в робочі дні, намагатимемось оперативно відповідати на ваші запитання.

**Умови листування:** В темі листа необхідно вказати назву дисципліни та прізвище автора (наприклад, Проектування Кіщук або скорочено Проект. Кіщук), анонімні листи не розглядаються. Назва файлу має містити прізвище і завдання. Формати: тексти — pdf, doc, docx, ілюстрації – jpeg.

**Дистанційне навчання:** Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадження заборон відвідувати КПЦДМ ЛНАМ. В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде електронна пошта. Якщо вам необхідна додаткова інформація чи обговорення питань, що стосуються виготовлення оправно-палітурних виробів, можете використовувати інші засоби зв'язку, зокрема: Viber, Messenger, Telegram.

## ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

(Пререквізита і постреквізита навчальної дисципліни):

Дисципліна базується на продовжені знань з проектування, які студенти одержали на 2 курсі та навиках після вивчення рисунку, живопису, синтезу технологій у текстилі та виробих зі шкіри і дозволяє в формувати проектно-конструкторську творчість під час опанування дисциплін: «Робота в матеріалі», «Комп'ютерне проектування», «Дипломне проектування».

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ та МАТЕРІАЛИ:

планшет (формат А 1), косинці, лінійка, лекала, циркулі, палітра, папір акварельний (формат А4, А3, А1), прості олівці (В, НВ, Н), пера, туш, фарби (акварель, гуаш), лайнери.

Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет) і вихід до мережі Інтернет (в умовах карантинних обмежень).

## ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	8 (240 год)
<b>Вид занять</b>	<b>Кількість годин</b>
Лекції	8
Практичні	116
Самостійна робота	116

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

**Анотація:** Предмет «Проектування» передбачає вивчення способів формотворення шкіргалантерейних виробів, моделюванні церковних виробів зі шкіри з вираженням технік декорування (ажурне вирізування, випалювання,

тиснення, художній розпис) та обраних видів композиції засобами проектної графіки.

**Мета:** Сприяти фаховій підготовці студентів для майбутньої діяльності в ролі творчих художників-проектантів шкіргалантереї, виробів зі шкіри інтер'єрного та сакрального характеру.

### **Завдання**

Протягом першого семестру будемо опановувати методи формотворення шкіргалантерейних виробів зі шкіри м'якої, цупкої та напівцупкої конструкцій. Значна увага приділяється питанню форми і декору, групування виробів у комплект. У другому семестрі зосередження на вміння стилізувати антропоморфні зображення, використовуючи засоби перетворення форми, а не створювати ілюстративні композиції. Вміло будувати сюжетно-тематичні композиції на основі системи «Людина – середовище». Застосовувати синтез технік оздоблення для втілення авторської ідеї на виробах інтер'єрного та сакрального призначення. Саме ці завдання створять міцне підґрунтя з проектної грамоти для художника-проектанта виробів зі шкіри.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

#### **знати:**

- властивості та можливості художньо-графічних матеріалів, способи їх застосування в проектній графіці;
- термінологію композиційних засобів і теоретичні основи методів художнього проектування;
- джерела творчості – антропоморфні зображення, методика їх трансформації;
- принципи побудови сюжетно-тематичних композицій.
- естетичні та функціональні вимоги до проектування виробів зі шкіри, художні техніки декорування;
- основні методи формотворення виробів зі шкіри, особливості синтезу форми і декору ;
- технологічні властивості основних та допоміжних матеріалів, способи їх графічного відтворення;
- умови технологічного процесу ручного виготовлення шкіргалантереї, окладів до церковних книг;
- тенденції сучасного декоративного мистецтва та дизайну шкіряних художніх виробів.

#### **вміти:**

- вправно користуватися традиційними і новітніми матеріалами, інструментами та обладнанням;
- винахідливо, з художнім смаком, поетапно виконували творчі ескізи;
- всебічно та аналітично опрацьовувати інформаційний матеріал до теми;

- аналізувати художні, конструктивні та технологічні якості художніх виробів зі шкіри;
- комплексно застосовувати та поєднувати під час проектування знання і навички з технології, моделювання та роботи в матеріалі;
- стилізувати антропоморфні зображення для декорування виробів зі шкіри.;
- осмислювати основні закони та принципи класичного і народного мистецтва;
- обґрунтувати свою творчу ідею та її втілення у проекті.

**мати досвід:**

- використання способів проектної графіки для візуалізації художніх виробів зі шкіри та способи їх оздоблення;
- володіти термінологією та проводити аналіз джерела творчості;
- виконання супроводу графічного проекту (креслення, специфікація)

**Компетентності та результати навчання**

У результаті вивчення курсу студент повинен оволодіти такими компетентностями:

**Інтегральна компетентність** - Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів декоративного мистецтва, й характеризується невизначеністю умов.

**Загальні компетентності (ЗК)**

**ЗК-2.** Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК-5.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК-6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК-11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**Спеціальні компетентності (СК)**

**СК-3** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

**СК-4** Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

**СК-5** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

**СК-6** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькі твори

**СК-7** Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

**СК-9** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

**4.Програмні результати навчання**

---

**ПРН 1.** Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

**ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

**ПРН 8.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

**ПРН 9.** Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

**ПРН 11.** Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

**ПРН 13.** Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

**ПРН 14.** Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

**ПРН 15.** Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

**ПРН 17.** Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

## ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Згідно з навчальним планом, «Проектування» на 3 курсі вивчається протягом 1 і 2 семестрів.

### I семестр

### МОДУЛЬ I. ФОРМОТВОРЕННЯ В ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ

**Змістовний модуль 1.** Проектування об'ємної декоративної композиції

**Тема 1.** Об'єм в композиції. Методи формотворення виробів зі шкіри. Виворотній і не виворотній методи. Особливості виробів зі шкіри м'якої конструкції (лекція). Вибір джерела творчості.

**Тема 2.** Форма і декор. Конструктивні і деструктивні особливості декору. Акцент в композиції. Вивчення досвіду формотворення виробів зі шкіри у творчості українських та зарубіжних дизайнерів.

**Тема 3.** Моделювання форми. Макетний зразок. Фактура та методи її утворення на виробах зі шкіри. Техніка «плетення» на шкірі. Об'ємні та площинні плетення.

**Тема 4.** Способи графічного вираження художньої ідеї. Зони декорування. Тонально- графічні ескізи. Відтворення техніки «плетення» засобами проектної графіки. Варіативне ескізування.

**Тема 5.** Графічне вирішення об'ємних форм зі шкіри виворотного методу. Фон і зображення. Узгодження підпису і композиції.

**Практична робота.** Проект об'ємної форми зі шкіри виворотного методу

### **Змістовний модуль 2.Проектування комплекту декоративних виробів**

**Тема 6.** Шкіргалантерейні вироби: традиційні форми та сучасні тенденції. Особливості групування виробів зі шкіри в комплект (лекція). Аналіз джерела творчості.

**Тема 7.** Поєднання форм. Об'єднуючі фактори та співвідношення форм. Споріднені та протилежні риси. Принципи об'єднання в комплект: форма, колір, декор. Функціональність форм. Варіативне ескізування.

**Тема 8.** Композиційне формотворення. Моделювання виробів зі шкіри не виворотного методу. Способи обробки краю. Трансформація двовимірного зображення в об'ємну форму. Макет.

**Тема 9.** Художній образ в композиції. Зони декорування виробу. Синтез композиційних структур. Оздоблення металом виробів зі шкіри. Види металевих оздоб. Функції та графічні властивості крапки, лінії й плями. Тонально-графічні ескізи

**Тема 10.** Узагальнення композиції комплекту виробів зі шкіри. Узгодження фону і композиції. Шрифт в композиції.

**Практична робота:** Проект комплекту виробів зі шкіри

## **II семестр**

### **МОДУЛЬ II. ПРИНЦИПИ СТИЛІЗАЦІЇ АНТРОПОМОРФНИХ МОТИВІВ ДЛЯ ТЕХНІК ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА**

**Змістовний модуль 1. Проектування виробів на основі антропоморфних зображень.**

**Тема 1.** Історичні відомості про вироби зі шкіри інтер'єрного призначення. Сучасні тенденції. Вибір та аналіз джерела інтерпретації.

**Тема 2.** Стилзація антропоморфних зображень для технік художньої обробки шкіри. Фактура та способи її відтворення на шкіряних виробах. Уникнення ілюстративності в композиції. Синтез технік. Творчість сучасних художників.

**Тема 3.** Вироби зі шкіри в інтер'єрі. Акценти. Фон і зображення. Площинно-силуетне зображення. Способи вираження художньої ідеї. Узгодження тональних та графічних елементів. Підпис і реклама.

**Практична робота.** Проект виробів зі шкіри на основі стилзації антропоморфних зображень (панно, ширми)

**Змістовний модуль 2. Проект сюжетно-тематичної композиції.**

**Тема 4.** Інтролігаторство. Художньо-стилістичні особливості богослужбових книг. Шкіряні оправи Євангелій. Аналіз творчості сучасних художників. (Лекція)

**Тема 2.** Сюжетно-тематична композиція. Людина-середовище. Стилзація зображень, уникнення ілюстративності. Асоціативні методи відтворення образу. Композиційні закономірності, символіка кольору. Знаки-символи.

**Тема 3.** Композиція форзацу. Модульний принцип в композиції. Синтез орнаментальних та антропоморфних мотивів.

**Тема 4.** Художня ідея, графічні способи її вираження в композиції. Узагальнення композиції. Художній шрифт. Фон і зображення.

**Практична робота.** Проект сюжетно-тематичної композиції (Альбоми, оправи Євангелій...) (Формат А 2)

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Альберс Й. Взаємодія кольору. К.: ArtHuss, 2024. 208с.
2. Бондар Н. П. Орнаментака оправ книг Острозького єзуїтського колегіуму і загадки її міграції // Наукові праці Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. Вип. 51. Київ, 2019. С. 19–42
3. Беті П. Анатомія кольору. К.: ArtHuss, 2023. 336с.
4. Гальченко О. М. Оправа східнослов'янських рукописних книг та стародруків в Україні: історія, структура, опис / Відп. ред. Л. А. Дубровіна. НАН України.

- Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського, Інститут рукопису. К.: 2005. 375 с.
5. Горинь Г. Й. Шкіряні промисли західних областей України (друга пол. XIX-поч. XX ст.). К. : Наук. думка, 1986. 93 с.
  6. Горинь Г. Й. Народні шкіряні вироби українців. Витоки, становлення і розвиток традицій. К.: Майстер книг, 2016. 255 с.
  7. Запаско Я. П. Використання народного орнаменту в оформленні українських рукописних книг кінця XVI — першої половини XVIII ст. // Матеріали з етнографії та художнього промислу/ Я.Запаско — К., 1956. — С.32— 46.
  8. Золотухін Ю.В. Принцип стилізації зображувального об'єкта // Вісник ХДАДМ. — 2006. - № 8. – С. 61-76
  9. Іттен Й. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. К. : ArtHuss, 2022. 96 с.
  10. Іттен Й. Наука дизайну та форми. вступний курс, який я викладав у баугаузі та інших школах. К. : ArtHuss, 2021. 136 с.
  11. Карпинець І. Кептарі Українських Карпат. Львів :Панорама, 2003. 56 с.
  12. Кіщук Н. Кушнірські вироби на Покутті і Західному Поділлі: конструктивно-технологічний аспект. Вісник ХДАДМ. Харків: ХДАДМ, 2012. №1.С. 32–35.
  13. Кіщук Н. Кушнірство на Покутті: історичні аспекти становлення та шляхи відродження промислу. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2018. Випуск 36. С. 113–128
  14. Книш Б. В. Художні вироби зі шкіри на Гуцульщині XIX-XX ст. (витоки, типологія, художні особливості, збереження традиції) : дис. ... канд. мист. : 17.00.06. Львів, 2006.182 с.
  15. Косміна О. Традиційне вбрання українців. К. : Балт-Друк, 2010. Т. 2 .160 с.
  16. Кульчицька О. Л. Народний одяг Західних областей УРСР: альбом. К.1959. 16 с.
  17. Курилич М. Гуцульський орнамент. – К.: ЛК Мейкер. УВШ, 2001.
  18. Матейко К. Український народний одяг. К. : Наукова думка, 1977. 224 с.
  19. Скарби України: Культурна спадщина нації. Передмова А. Курков. К.: ArtHuss, 2022. 256 с.
  20. Сапеляк О. Обробка шкіри та вироби з неї на Покутті. Народознавчі зошити. 2017. № 2 (134). С. 327–340.
  21. Попенюк В. Стилїстика металевих оправ до Євангелія: історичний аспект. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2018. Випуск 33. С. 32–42
  22. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилїстика, типологія) / М. Р. Селівачов ; передмова акад. М. В. Поповича. — [2-ге вид.]. — К. : Редакція вісника «Ант», 2009. — XVI, 408 с.
  23. <https://joseartgallery.com/uk/articles/the-most-famous-art-styles-movements>
  24. <https://www.youtube.com/watch?v=iVomiK7mbag>
  25. <https://www.vezha.org/v-ivano-frankivsku-tematychna-vystavka-dyzajnerky-oksany-bejlah-video/>
  26. <https://iconart-gallery.com/uk/catalogue/#!/Yaroslava-Tkachuk/c/53904134>



### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Практичні заняття здійснюються аудиторно у вигляді графічних способів формотворення виробів зі шкіри у відповідності до теми та безпосередньо на планшеті. Самостійна робота студентів зорієнтована на закріплення теоретичного матеріалу, підготовку до практичних занять у вигляді ескізування та виконання безпосередньо графічних проектів виробів зі шкіри згідно власних ескізів.

### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

**Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю**

**Поточний** контроль за виконанням всіх складових графічного проекту здійснюється згідно з графіком виконання завдання. За невчасне виконання поточних завдань, знімається 1 бал. Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань згідно тем і в кінці кожного змістового модуля.

**Підсумковий** – це узагальнення отриманих результатів студентами у 1-му і 2-му семестрі здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх складових проекту.

### Критерії оцінювання навчальних елементів (тем).

Критерії оцінювання навчальних елементів	Поточні (за змістовий модуль)	Підсумкові
Варіативне ескізування	8	
Супровід проекту (макет)	4	
Композиційне вирішення	12	12
Авторська ідея, новаторство	6	12
Графічне виконання проекту		16
Сума балів	30	40
<b>Додаткові бали</b>		
Відвідування занять		3
Творча поза навчальна діяльність		4

**Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 (30) +ЗМ2(30)) та підсумкового контролю (40), отже  $2 \times 30 + 40 = 100$ .**

Семестр	Поточне тестування та самостійна робота		Підсумковий екзамен-перегляд	Кількість балів
1	Модуль 1.			
	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		
	30	30	40	100
2	Модуль 2			
	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4		
	30	30	40	100

### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим	не зараховано з обов'язковим

		повторним вивченням дисципліни	повторним вивченням дисципліни
--	--	-----------------------------------	--------------------------------------

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА.** Під час занять з дисципліни «Проектування» студенти зобов'язані вимкнути звук мобільних телефонів та будь-яких інших пристроїв, що перешкоджають навчальному процесу. В аудиторії не допускається вживання їжі та гучне спілкування. Позитивно впливає на оцінювання активна творча діяльність студента та власна концепція вирішення поставлених завдань згідно тем.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ.** Не допустимим є спізнення та пропуски занять студентами без поважних причин. Всі пропущенні теми студент повинен опрацювати самостійно і здати необхідні графічні вправи передбачені темою. Оцінювання відбувається за накопичувальною системою - поступово, якщо кількість пропущених занять без поважних причин становить 50%, то навіть за наявності всіх складових проекту студент не може отримати більше 60 балів, оскільки не зміг засвоїти матеріал на належному рівні.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.** Всі учасники навчального процесу в КПДМ ЛНАМ сповідують принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку.