

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

“

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОЕКТУВАННЯ

ІІІ курс

підготовки **ОС “Бакалавр”**

галузі знань **02 “Культура і мистецтво”**

спеціальності **023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»**

освітньої програми **«Декоративне мистецтво»**

професійне спрямування **«Художні вироби з дерева»**

м. Косів – 2024 рік

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Назва дисципліни	«Проектування»
Викладач (-і)	Крицкалюк Олександр Іванович ст. викладач кафедри ДПМ
Контактний телефон	0684273853
Е-mail викладача	o.krytskalyuk@ukr.net
Формат дисципліни	Очний / заочний
Обсяг дисципліни	10 кредитів ECTS, 300 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://kipdm.lnam.edu.ua
Консультації	Щотижня у четвер в 52 аудиторія з 15 ⁰⁰ до 16 ⁰⁰ . Також можливі он-лайн консультації через Viber 0689900696

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Заняття: згідно розкладу, аудиторія № 52.

Формат викладання дисципліни «Проектування» включає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та творчих майстернях, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу. На практичних заняттях ви матимете змогу виконувати заплановані завдання в майстернях та консультуватись з викладачами курсу і майстрами виробничого навчання. Самостійна робота націлена на засвоєння теоретичного матеріалу на практиці та вдосконаленні практичних вмінь і навиків.

Консультації. Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати для комунікації e-mail, виключно в робочі дні, намагатимемось оперативно відповідати на ваші запитання.

Умови листування: В темі листа необхідно вказати назву дисципліни та прізвище автора (наприклад, Проектування Микуляк або скорочено Проект. Микуляк), анонімні листи не розглядаються. Назва файлу

має містити прізвище і завдання. Формати: тексти — pdf, doc, docx, ілюстрації – jpeg.

Дистанційне навчання: Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадження заборон відвідувати КІПДМ ЛНАМ. В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде електронна пошта. Якщо вам необхідна додаткова інформація чи обговорення питань, що стосуються художнього токарства, можете використовувати інші засоби зв'язку, зокрема: Viber, Messenger, Telegram.

АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Вивчення дисципліни «Проектування» на III курсі пов'язане організацією об'ємної композиції.

У навчальному курсі «Проектування» подається необхідний за обсягом теоретичний матеріал, де відображені усі етапи і необхідні умови побудови об'ємної композиції. Усі нові поняття, закономірності, композиційні прийоми відпрацьовуються системою вправ, в основі яких лежить апробована методика викладання теорії композиції.

Освітня компонента «Проектування» належить до дисциплін нормативної частини циклу професійної підготовки.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Пререквізити - вивчення дисципліни базується на знаннях, які одержали студенти на таких курсах, як «Композиція», «Робота у матеріалі», «Технологія та матеріалознавство», «Етнографічна практика», «Технологічна практика», «Комп'ютерне проектування» «Технічне креслення», «Проектно - конструкторська практика».

Постреквізити – в процесі вивчення цієї дисципліни здобуваються знання, уміння та навички, потрібні для таких дисциплін, як «Дипломне проектування», «Експериментальні технології у декоративному мистецтві», «Вузька поглиблена спеціалізація», «Переддипломна практика», «Дипломна кваліфікаційна робота».

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета полягає у вивченні методів і принципів естетичної організації архітектурного середовища засобами художніх виробів з дерева; вивчення методів проектування декоративної скульптури інтер'єрного чи екстер'єрного призначення.

Завдання курсу:

- набути практичні уміння та навички створювати предмети для освітлення інтер'єру;
- навчити організовувати фронтальні композиції на основі модульно-комбінаторної системи;
- засвоїти принципи побудови композиційних структур каркасно – площинних елементів для облаштування архітектурного середовища.
- ознайомити студентів з основами пластичного вирішення у дерев'яній скульптурі;
- ознайомити з процесом створення скульптурного образу;
- розвивати відчуття просторової форми;
- удосконалювати зображувально-виражальні засоби об'ємної пластики;

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Результати навчання (знання та практичні навички й вміння).

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати**:

- загальні відомості про світло та колір у композиції інтер'єру.
- особливості створення фронтальних композицій на основі модульно-комбінаторної системи;
- загальні відомості про художньо-стильові та технічно-конструктивні особливості народного меблярства;
- специфіку конструктивно-технологічних особливостей деревообробництва;
- художньо – стильові особливості формотворення та оздоблення предметів облаштування архітектурного середовища;
- закономірності зв'язку предметів облаштування з архітектурним середовищем;
- історію розвитку української скульптури, характерні особливості мистецтва;
- види та жанри скульптури;
- закони і принципи побудови просторових об'єктів у скульптурі;
- процес створення скульптурного образу;

вміти:

- збирати, аналізувати і систематизувати підготовлений інформаційний матеріал відповідно до тематики завдань;
- розробляти концепцію проекту;
- володіти методикою передачі об'ємів;
- виконувати начерки та ескізи об'єктів скульптурних композицій;
- творчо створювати скульптурні образи на різні теми.
- здійснювати відбір необхідних художньо-графічних засобів для більш повної естетичної виразності проектних матеріалів;
- виконувати ескізи відповідно до тематики проекту;
- виконувати шрифтову частину проекту;
- володіти різноманітними графічними та малярськими техніками;

- проводити розрахунки основних техніко-економічних показників проектування;
- використовувати комп'ютерні технології при реалізації задуму у створенні виробу;

Під час вивчення курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9 Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

Софт СКІЛС. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; прагнути досягати єдиного результату; визначати пріоритети професійної діяльності; уміти знаходити і працювати з інформацією, бажати вчитися і постійно розвиватися.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ ТА МАТЕРІАЛИ

Планишет форматом А-2, А-1,

Матеріали та інструменти: олівець, туш, фарби (акварель, гуаш), лінійка, циркуль, перо, рейсфедер, пензлі.

Кількість кредитів	8 (240год)	
Вид занять	Кількість годин	
Лекції	8	
Практичні	116	
Самостійна робота	116	
Тижневих годин	V семестр 15 тижнів -4 год.	VI семестр 16 тижнів -4 год.

ПРОГРАМА КУРСУ

V семестр

МОДУЛЬ 5. Художній образ у творах декоративно – прикладного мистецтва.

Змістовий модуль 13. Художньо – виражальні засоби формотворення та прийоми декорування предметів для освітлення інтер'єру.

Курсова робота 1. Виконати проект об'ємної композиції для освітлення інтер'єру житлових, громадських чи церковних споруд (свічник, бра, світильник, семисвічник, панікадило).

Графічне вирішення: колірна гама – поліхромна;

Матеріали та інструменти: олівець, туш, фарби (акварель, гуаш), лінійка, циркуль, перо, рейсфедер, пензлі.

Формат: А-2.

Масштаб: 1:1

Змістовий модуль 14. Асоціативно – образна форма в об'ємній пластиці.

Курсова робота 2. Виконати проект (модель) декоративної скульптури.

Графічне вирішення: колірна гама – поліхромна;

Матеріали та інструменти: олівець, туш, фарби (акварель, гуаш), лінійка, циркуль, перо, рейсфедер, пензлі.

Формат: А2.

Масштаб: за вибором студента.

VI семестр

МОДУЛЬ 6. Естетична організація та оздоблення житлових, громадських та культових інтер'єрів засобами художніх виробів із дерева.

Змістовий модуль 15. Модульна пластика як засіб образотворення у проектуванні виробів інтер'єрного призначення.

Курсова робота 3. Виконати проект фронтальної композиції на основі модульно–комбінаторної системи з використанням орнаментальних, анімалістичних та антропоморфних мотивів (декоративне панно, декоративна перегородка, ширма, фриз, екран для радіаторів).

Графічне вирішення: колірна гама – поліхромна;

Матеріали та інструменти: олівець, туш, фарби (акварель, гуаш), лінійка, циркуль, перо, рейсфедер, пензлі.

Формат: А-2.

Масштаб: 1:1

Змістовий модуль 16. Принципи побудови каркасно–площинних елементів для оформлення архітектурного середовища.

Курсова робота 4. Виконати проект об'ємної композиції на основі використання традицій народного меблярства (журнальний столик, столик для сервірування, мисник, колиска, скриня) та предмети церковного облаштування (виносна ікона, аналой, тетрапод, кивот, престол, проскомидійник, патериці, процесійний хрест).

Графічне вирішення: колірна гама – поліхромна;

Матеріали та інструменти: олівець, туш, фарби (акварель, гуаш), лінійка, циркуль, перо, рейсфедер, пензлі.

Формат: А-2.

Масштаб: 1:1

СТРУКТУРА КУРСУ

Тижні дата	№ теми	Модуль, тема	Кількість годин				Форма заняття	Методи викладу
			Всього	Лекційні	Практичні	Самостійні		
1	2	3	5	6	7	8	9	10
Всеместр								
15 тижнів	МОДУЛЬ 5. Художній образ у творах декоративно – прикладного мистецтва.		116	4	56	56	Екзамен-перегляд	

1-8 тижні в	Змістовний модуль 14. Художньо – виражальні засоби формотворення та прийоми декорування предметів для освітлення інтер'єру.		61	2	30	29	<i>Модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	
	Тема 1.1.	Аналіз проблеми за темою проектування: 1.1 Збір, вивчення, узагальнення, інформації стосовно об'єкту проектування; 1.2 Аналіз прототипів й аналогів (анотація). Оформлення інформаційного матеріалу.	6	1	2	3	Лекція. Практична робота. Самостійна робота.	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
	1.2.	Варіативне ескізування форми та декору предметів для освітлення інтер'єру;	12		6	6	Лекція. Практична робота. Самостійна робота.	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
	1.3.	Розробка ескізу	23		14	9	Практична робота. Самостійна робота.	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
	1.4.	Графічна розробка пластичних засобів виразності предметів для освітлення інтер'єру.	20	1	6	13	Практична робота. Самостійна робота.	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
9-15 тижні в	Змістовний модуль 17. Асоціативно – образна форма в об'ємній пластиці.		55	2	26	27	<i>Модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	
	Тема 2.1.	Збір етнографічного матеріалу та аналіз традиційних і новаційних тенденцій розвитку декоративної об'ємної пластики в дереві.	5	1	2	2	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
	Тема 2.2.	Варіативне ескізування композиції декоративної скульптури.	11	1	6	4	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
	Тема 2.3.	Розробка ескізу композиції скульптури малих форм з антропоморфними мотивами.	22		14	8	Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
	Тема 2.4.	Графічне вирішення	17		6	11	Лекція. Практична	Презентація, демонстрація

		скульптурного образу.					робота. Самостійна робота	унаочнення, пояснення.
VI семестр								
	МОДУЛЬ 6. Естетична організація та оздоблення житлових, громадських та культових інтер'єрів засобами художніх виробів із дерева.		116	4	60	52	Екзамен-перегляд	
1-8 тижні в	Змістовий модуль 15. Модульна пластика як засіб образотворення у проектуванні виробів інтер'єрного призначення.		55	2	30	23	<i>Модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	
	Тема 3.1.	Аналіз проблеми за темою проектування: 1.1 Збір, вивчення, узагальнення, інформації стосовно об'єкту проектування; 1.2 Аналіз прототипів й аналогів (анотація). Оформлення інформаційного матеріалу.	6	1	2	3	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
	Тема 3.2.	Варіативне ескізування форми та декору. Вирішення художнього образу декоративного панно.	10	1	6	3	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
	Тема 3.3.	Організація композиційної структури проекту та вирішення художнього образу в рельєфній пластичі.	24		12	12	Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
	Тема 3.4.	Виконання проекту	15		10	5	Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
9-16 тижні в	Змістовий модуль 16. Принципи побудови каркасно-площинних елементів для оформлення архітектурного середовища.		61	2	30	29	<i>Модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	
	Тема 4.1	Аналіз проблеми за темою проектування: 1.1 Збір, вивчення, узагальнення, інформації	6	1	2	3	Лекція. Практична робота. Самостійна	Презентація, демонстрація, унаочнення, консультація

		стосовно об'єкту проектування; 1.2 Аналіз прототипів й аналогів (анотація). Оформлення інформаційного матеріалу.					робота	
	Тема 4.2.	Варіативне ескізування форми та декору меблевого виробу.	12		6	6	Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
	Тема 4.3.	Розробка ескізу.	26		12	14	Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
	Тема 4.4.	Графічна розробка пластичних засобів виразності меблевого виробу.	17	1	10	6	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Е.А. Захарчук-Чугай Р.В. Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво: Навч. Посібник. — Львів: Світ, 1992.— 272с, іл.
2. Драган М.А. Українська декоративна різьба. — К.: Наукова думка. 1979.
3. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: Навч. посібник /Б.Ф. Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
4. Курилич М. Гуцульський орнамент. — К.: ЛК. Майкер, УВЦ. — 2001.
5. Мельниченко П.П. Оздоблення садиби виробами з дерева. – К.: Урожай, 1993. – 191с., іл.
6. Методичні вказівки щодо виконання графічної частини дипломного проекту./Розробили: Ковальчук А.В., Вавшко С.М. Барський автомобільно-дорожній технікум, Національного транспортного університету. – 2012.
7. Методичні вказівки до дипломного проектування для студентів спеціальності “Промислове та цивільне будівництво” слухачів факультету перепідготовки кадрів інституту прогресивних освітніх технологій. /Уклад. А. С. Моргун, І. В. Маєвська, – Вінниця: ВНТУ, 2009. - 40 с.
8. Приймак Й.Д. Малі архітектурно-художні форми. - Косів.:Писаний камінь, 2003. -111с., іл.

9. Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень. ДСТУ БА.2.4-7:2009. – К.:Мінрегіонбуд України, 2009. - 75с.
10. Правила виконання робочої документації генеральних планів ДСТУ Б А.2.4-6:2009. – К.:Мінрегіонбуд України, 2009. - 37с.
11. Станкевич М.Є. Українське художнє дерево XVI – XXст. – Львів.: Іститут народознавства НАН України, 2002. - 479с., іл.
12. Шевченко Євген. Народна деревообробка в Україні. Словник народної термінології. / Наук.ред. М.Кодак. К.: Артанія, 1997. — 312 с. іл.
13. Файник Т. Житло та довкілля: будівельні традиції українських Карпат. – Л.:Ін-т народознавства НАН України, 2007. – 208 с.
14. Якібчук М.М. Орнаментика гуцульського дерев'яного різьблення. // Народна творчість та етнографія. — 1997 - № 3. — с. 56.
15. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. – 112с.

Інформаційні ресурси

1. [www.rommstudio.com/Дизайн Интерьера/](http://www.rommstudio.com/Дизайн_Интерьера/)
 2. www.alavast.com.ua/
 3. www.vizantiva.com.ua/Порт
- www.s29desiqn.com/

8. ПОЛІТИКА КУРСУ

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.

Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.

В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом

Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.

В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності)

Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

1) За джерелом інформації:

- *словесні*: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint - Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.

- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:

індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення:

репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Практичні заняття здійснюються аудиторно на відповідному обладнанні у механічних майстернях з консультаціями майстрів виробничого навчання та викладача. Самостійна робота студентів зорієнтована на підготовку до практичних занять у вигляді виконання технічних креслень, апробацій способів декорування та виконання шаблонів, лекал конструктивних елементів згідно власних ескізів.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль за виконанням всіх етапів виготовлення шкіряних виробів згідно з графіком виконання завдання. Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань в кінці кожного змістового модуля.

Підсумковий – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру і здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх етапів завдання.

Критерії оцінювання навчальних елементів (тем).

Критерії оцінювання навчальних елементів	Поточні (за змістовий модуль)	Підсумкові
Концептуальний ескіз	3	
Макет, лекала	8	
Композиційно-технологічні особливості декору	12	12
Конструктивне рішення, новаторство	7	12
Формотворення в матеріалі	10	16
Сума балів	30	40
Додаткові бали		
Відвідування занять		3
Творча поза навчальна діяльність		4

Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 (30) +ЗМ2(30)) та підсумкового контролю (40), отже $2 \times 30 + 40 = 100$.

Семестр	Поточне тестування та самостійна робота		Підсумковий екзамен- перегляд	Кількість балів
5	Модуль 1			
	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		
	30	30	40	100
6	Модуль 2			
	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4		

	30	30	40	100

Кредитно-модульна схема вивчення дисципліни.

№ змістового модуля	Найменування змістового модуля	Всього годин	Аудиторні заняття		Самостійна робота	Вагомість модуля у формуванні знань та вмінь (% – бали)
			Лекційні	Практичні		
V семестр						
13	Художньо – виражальні засоби формотворення та прийоми декорування предметів для освітлення інтер'єру.	65	2	28	35	49%
14	Асоціативно – образна форма в об'ємній пластиці.	65	2	28	35	51%
	ВСЬОГО:	130	4	56	70	100%
VI семестр						
15	Модульна пластика як засіб образотворення у проектуванні виробів інтер'єрного призначення.	70	2	30	38	49%
16	Принципи побудови каркасно – площинних елементів для оформлення архітектурного середовища.	70	2	30	38	51%
	ВСЬОГО:	140	4	60	76	100%

Оцінювання в балах теоретичної підготовки студентів

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Високий	Максимальний бал	Студент виявляє високий рівень теоретичних знань, вміє конкретно та аргументовано дати письмове визначення і пояснення навчальних питань.
Достатній	Середній бал	Студент добре володіє теоретичними знаннями, але не досить лаконічно формулює відповіді на поставлені питання, допускає незначні помилки
Задовільний	Критичний бал	Студент володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування.
Низький	«Незадовільно»	Студент показав низький рівень теоретичних знань, (менше половини) під час відповіді допускає суттєві помилки.

Оцінювання в балах практичних завдань.

Оцінювання практичних завдань та самостійної роботи студента (ОСРС). При оцінюванні самостійної роботи студента використовуються такі форми контролю:

- поточний контроль виконаних практичних завдань;
- тестовий чи інший контроль тем, винесених викладачем на самостійне опрацювання студентів;
- усна відповідь;
- індивідуальна чи колективна доповідь, передбачена навчальною програмою з дисципліни, що потребує формування практичних навичок і умінь студентів

Результати СРС фіксуються в журналі обліку роботи викладача. Бали, набрані студентом за виконання завдань з самостійної роботи, додаються до суми балів, набраних студентом з інших видів навчальної роботи з дисципліни. СРС забезпечується системою навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення навчальної дисципліни. Методичні матеріали для СРС також містять відповідну наукову та фахову періодичну літературу.

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Високий	Максимальний бал	Студент аргументовано обирає спосіб виконання завдання; вільно володіє засобами проектної графіки

Достатній	Середній бал	Студент самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою, але допускає незначні помилки; має стійкі навички виконання завдання.
Задовільний	Критичний бал	Студент має елементарні, нестійкі навички виконання графічних завдань.
Низький	«Незадовільно»	Студент виконує незначну частину завдання за допомогою викладача; відсутні сформовані уміння та навички технічних прийомів для відображення художньої ідеї.

Таблиця орієнтовного співставлення оцінювання навчальних досягнень студентів та переведення балів у оцінки

Національна 5-бальна шкала	Сума балів (R)	Шкала ECTS	Визначення
«Відмінно»	90 – 100	A	Відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок
«Добре»	75 – 89	BC	Загалом правильна робота з певною кількістю помилок
«Задовільно»	60 – 74	DE	Виконання задовольняє мінімальні критерії
«Незадовільно»	35 – 59	FX	Можливе повторне складання
«Незадовільно»	1 – 34	F	Необхідний повторний курс з навчальної дисципліни

Критерії оцінювання навчальних елементів (тем).

Навчальний елемент 1. Збір та аналіз етнографічного матеріалу за темою проектування	Студент володіє тематичним матеріалом у межах програми, вміє використовувати залишкові та набуті знання під час відбору та аналізу етнографічного матеріалу. Студент вільно оперує засобами проектної графіки для відтворення зразків, елементів орнаментальних мотивів, фактур, матеріалів тощо. Кількість відтворених зразків дає можливість повноцінно обґрунтувати та мотивувати предмет проектування.
Навчальний елемент 2. Варіативне ескізування	Студент демонструє розвинене художнє мислення, добре володіє технічними прийомами для відображення художньої ідеї. Виявляє широкий

	діапазон творчого вирішення поставленого завдання. Варіанти ескізів розвивають концептуальну ідею із наростанням художньої вартості змісту роботи.
Навчальний елемент 3. Розробка ескізів	Студент здатний відтворювати окремі фрагменти композиційної цілісності з урахуванням художніх та технологічних особливостей створення виробу. Під час художніх трансформацій виявляє оригінальність творчого мислення, застосовує новаторські підходи у вирішенні завдання. На високому рівні володіє засобами проектної графіки для увиразнення художньої ідеї твору.
Навчальний елемент 4. Виконання проекту.	Студент досконало володіє засобами проектної графіки, на високому професійному рівні вмє створити візуалізацію художнього виробу. Складові проектної частини відображають повні конструктивні та художні характеристики твору. Проект відображає новизну та оригінальність творчої ідеї.
Навчальний елемент 5. Самостійна робота	Студент в повному обсязі виконує поставлені завдання, удосконалює та розвиває уміння та навички, набуті на аудиторних заняттях.

Орієнтовна бальна шкала заохочень та стягнень

Кожен студент має можливість підвищити навчальний рейтинг з дисципліни за рахунок виконання індивідуальних додаткових завдань. Поряд з цим, за невчасне виконання контрольних заходів, наявність пропусків занять без поважної причини передбачено штрафи. Нарахування додаткових балів за виконання різних видів навчальної, навчально-дослідної і творчої роботи та їх вилучення здійснюється протягом кожного семестру:

Вид навчальної роботи	Якість виконання навчальної роботи	Кількість балів
Відвідування занять	Відвідування 100%	+ 0,5
	Наявність пропусків занять без поважної причини	- 0,5
Термін виконання навчальних завдань	Дотримання терміну	+ 0,25
	Поза терміном	- 0,25
Ведення конспекту	Наявність усіх обов'язкових записів	+ 0,25
	Відсутність 25% обов'язкових записів	- 0,25

Рівень творчої активності	Творчий підхід до виконання практичних завдань	+ 0,5
	Виконання завдань, безпосередньо пов'язаних з дисципліною (відвідування виставок, участь у виставках, їх обговорення і аналіз).	+ 0,5
	Участь у міських, обласних, та інших творчих конкурсах.	+ 2
	Участь у оформлювальних роботах, святкових відкритих заходах.	+ 1
Навчально-дослідна діяльність	Самостійний пошук нових літературних джерел, методичних і научних посібників, їх опрацювання	+ 0,5

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА. Дисципліна «Рельєфне різьблення» відбувається у формі живого спілкування між викладачами і студентами, практичних вправ в майстернях та самосійної роботи. Студенти зобов'язані дотримуватись правил техніки безпеки, вимкнути звук мобільних телефонів та будь-яких інших пристроїв, що перешкоджають навчальному процесу. В аудиторії не допускається вживання їжі та розпивання напоїв. Позитивно впливає на оцінювання активна навчальна творча діяльність студента.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ. Не допустимим є спізнення та пропуски занять студентами без поважних причин. Всі пропущені теми студент повинен опрацювати і виконати вправи самостійно. Оцінювання відбувається за накопичувальною системою - поступово, якщо кількість пропущених занять без поважних причин становить 50%, то навіть за наявності всіх складових проекту студент не може отримати більше 60 балів, оскільки не зміг засвоїти матеріал на належному рівні.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Всі учасники навчального процесу в КІПДМ ЛНАМ сповідують принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnist.pdf

ВИКЛАДАЧІ:

Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач кафедри декоративного мистецтва КІПДМ ЛНАМ.

Навчався на відділі художньої обробки дерева в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна., згодом здобув вищу педагогічну освіту навчаючись на художньо-графічному факультеті Прикарпатського університету ім. В.Стефаніка. З 1999 року по 2001 рік навчався в аспірантурі на кафедрі історії та теорії педагогіки в Київському лінгвістичному університеті.

У 2001 році поновлений на роботу в Косівський інститут ПДМ на відділ художньої обробки дерева на посаду старшого викладача де й працює до цього часу. Член Національної Спілки художників України. Учасник всеукраїнських мистецьких виставок. автор наукових публікацій. Творчо працює в галузі сакрального малярства та художньої різьби по дереву.

10.2