

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
Львівська національна академія мистецтв  
Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва

Кафедра декоративно-прикладного мистецтва

## **СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Вузька поглиблена спеціалізація:  
**ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ТЕКСТИЛІ**  
**IV курс**

**ОС «Бакалавр»**

галузь знань

**02 Культура і мистецтво**

спеціальність

**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація**

освітня програма

**«Декоративне мистецтво»**

професійне спрямування

**« Художній текстиль»**

**Косів: 2024-2025 рік**

## 1. Загальна інформація про навчальну дисципліну

<b>Назва дисципліни</b>	Експериментальні технології в текстилі
<b>Статус дисципліни</b>	Вибіркова
<b>Рік викладання</b>	2024-2025/8
<b>Обсяг дисципліни</b>	10 ECTS/300 годин З них: Лекційні заняття - 16 годин Практичні заняття -84 годин Самостійна робота-200 годин
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Форма контролю</b>	Екзамен-перегляд
<b>Викладач</b>	Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва
<b>Контактний телефон викладача</b>	097 496 89 93
<b>Е-mail викладача</b>	gord.oksanaz@gmail.com
<b>Консультації</b>	Четвер: 9.00-15.00. Аудиторія № 54

## 2. Анотація до курсу

«Експериментальні технології в текстилі» - це вибіркова дисципліна циклу професійної підготовки для художників-текстильників освітнього рівня «Бакалавр».

Силабус дисципліни розроблений для студентів IV-го курсу VIII семестру відповідно до теми курсу «Дипломна робота як завершальний етап підготовки фахівця «художнього текстилю».

Програма курсу передбачає взаємозв'язок з іншими дисциплінами циклів загальної та професійної підготовки навчального плану; встановлює коло завдань та вимог сучасного художнього проектування; визначає загальні закономірності та методи створення дипломного проекту як завершеного художнього твору.

## 3. Мета та завдання курсу

Метою вивчення дисципліни є систематизація, закріплення і розширення теоретичних і практичних знань, використання цих знань для вирішення конкретних творчих завдань у сфері художнього текстилю: розвиток і закріплення навиків ведення самостійної роботи.

Завданням курсу є виконання випускної кваліфікаційної роботи, що об'єднує теоретичні та практичні навички студента і відображає знання, отримані ним за роки навчання.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- особливості розвитку народного ткацтва регіону;
- основи виконання художніх текстильних творів;
- методи проведення експериментів під час створення інноваційних авторських проектів.
- сучасні тенденції розвитку вітчизняного та світового мистецтва художнього текстилю.

**вміти:**

- проводити дослідно-пошукову роботу в контексті теми дипломного проектування;
- аналізувати широкий спектр науково-мистецької інформації та проводити творчо-експериментальну роботу у галузі технологічних інновацій;
- володіти методикою дослідження і експерименту, пов'язаних з темою дипломної роботи;
- володіти різноманітними графічними та малярськими техніками;
- виробити авторську образно-асоціативну мову;
- узгоджувати графічну мову проектної частини з специфікою матеріалу та технікою виконання тканих виробів;
- володіти навичками самостійної роботи в умовах наближених до реальних;
- грамотно і графічно виразно представляти результати своєї роботи.

**4. Компетентності та результати навчання**

У результаті вивчення курсу студент повинен оволодіти такими компетентностями:

**4.1 Інтегральна компетентність** - Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів декоративного мистецтва, й характеризується невизначеністю умов.

**4.2 Загальні компетентності (ЗК)**

**ЗК-2** Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного.

**ЗК-6** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК-9** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК-11** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

### 4.3 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

**СК-3** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

**СК-4** Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

**СК-5** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки у практику сучасного мистецтва.

**СК-6** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

**СК-7** Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача

**СК-9** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

### 4.4 Програмні результати навчання

**ПРН-2** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

**ПРН-6** Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

**ПРН-18** Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

## 5. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Галузь знань, ступінь вищої освіти, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Курс	IV		
Кількість кредитів	10	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна
Кількість модулів	1		Рік підготовки
Кількість змістових модулів	3	Ступінь вищої освіти бакалавр	4-й
Загальна кількість годин	300	Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестр
			VIII
Кількість тижневих		Вид	Лекції

годин:		Художній текстиль	16
аудиторних	10	Рівень вищої освіти перший рівень	Практичні
			84
самостійної роботи	20		Самостійна робота
			200
			Вид контролю: екзамен-перегляд

### 6.Календарно-тематичний план

Тиждень	Тема	Вид заняття	Зміст	Години Лекційні Практичні Самостійні	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
<b>VIII семестр</b>						
<b>МОДУЛЬ 1. Дипломна робота як завершальний етап підготовки фахівця художнього текстилю.</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Дослідно-пошукова діяльність – основа творчої ідеї в дипломному проектуванні.</b>						
1-ий тиждень	1	Практичне заняття Самостійна робота	Збір ілюстративного матеріалу до теми дипломної роботи.	<b>2/6/20</b>	Оцінювання виконаної роботи	
<b>Змістовий модуль 2. Дипломний проект – художній прообраз дипломної роботи.</b>						
2-ий тиждень	2	Практичне заняття Самостійна робота	Варіативне ескізування на тему дипломного проектування.	<b>2/8/20</b>	Оцінювання виконаної роботи	
3-ій тиждень	3	Практичне заняття Самостійна робота	Розробка ескізу дипломної роботи.	<b>2/8/20</b>	Оцінювання виконаної роботи	
4 -ий тиждень	4	Практичне заняття Самостійна робота	Варіанти загального вигляду дипломного проекту. Вибір кращого варіанту	<b>2/8/20</b>	Оцінювання виконаної роботи	
5-ий тиждень	5	Практичне заняття	Візуалізація загального	<b>2/8/20</b>	Оцінювання виконаної	

		Самостійна робота	вигляду дипломної роботи		роботи	
<b>Змістовий модуль 3. Апробація технологічних прийомів у контексті виконання дипломної роботи.</b>						
6-ий тиждень	<b>6</b>	Практичне заняття Самостійна робота	Підготовка матеріалів та обладнання до роботи.	<b>2/8/20</b>	Оцінюванн я виконаної роботи	Снування основи, підв'язув ання, навиванн я основи, вив'язува ння верстата
7-ий тиждень	<b>7</b>	Практичне заняття Самостійна робота	Виконання технологічних проб до дипломної роботи	<b>2/8/20</b>	Оцінюванн я виконаної роботи	Ткання проб
8-ий, 9- ий, тиждень	<b>8, 9,</b>	Практичне заняття Самостійна робота	Виконання роботи аналогічної до дипломної	<b>2/16/40</b>	Оцінюванн я виконаної роботи	Ткання виробу
10-ий тиждень	<b>10</b>	Практичне заняття Самостійна робота	Завершення ткання, зрізання, підшивання, відпрасовування виконаного фрагмента.	<b>2/8/20</b>	Семестров ий контроль	Оформле ння готового виробу

### 7. Підсумковий контроль знань

Складові курсового завдання, які виносяться на екзамен-перегляд

#### IV курс 8 семестр (екзамен-перегляд)

Одиночний текстильний виріб-панно, купон тканини, сумка, шаль.

### 8. Система оцінювання курсу

IV курс 8 семестр			Екзамен- перегляд	Сума
Змістовий модуль 1			40	100
T1	T2	T3		

10	20	30	

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	Вичерпне розкриття змісту завдання. Засвоєння викладеного теоретичного матеріалу в повному обсязі. На високому рівні виконання всіх етапів навчального завдання, що передбачає використання набутих практичних навиків та вмій. Грамотне композиційне вирішення графічного аркуша. Ґрунтовне застосування особливостей технологічного процесу виконання роботи. Творчий індивідуальний підхід у вирішенні проекту. Самостійний вибір способів виконання роботи. Вміле використання основних графічних засобів та технік поліхромної та чорно-білої графіки. Вільне застосування необхідного програмного забезпечення та інструментів при виконанні творчих завдань. Вдале графічне, тональне та колористичне рішення завдання. Висока акуратність виконання й якісне оформлення роботи.
Добре	74-89	BC	Розкриття змісту завдання та вирішення поставленої проблеми. Виявлення системних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань. Стійкі практичні навики, але при виконання роботи в матеріалі допущені незначні технологічні помилки. Відтворення творчого задуму недостатньо відповідає поставленому завданню. Правильна, але не досить виразна стилізація. Недостатньо виражена стилістична мова твору. Декоративне рішення з незначними порушеннями в композиції графічного аркуша. Вміння користуватися основними виражальними засобами проектної графіки. Здатність до самостійного опрацювання практичних завдань.
Задовільно	60-73	D	Недостатнє розкриття змісту завдання. Виявлення знань навчального матеріалу на достатньому рівні для подальшого вивчення фахової дисципліни. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний виправити їх за допомогою викладача. Слабе вираження стилізації основного мотиву у відповідності до трансформації джерела творчості. Невизначність графічної мови виконаного завдання. Можливість самостійного виконання роботи в матеріалі, але з порушеннями технологічного процесу. Недостатня охайність виконання роботи. Поверхнева обізнаність основної та додаткової

			літератури.
Незадовільно	35-59	FX	Часткове засвоєння навчального матеріалу, недостатньо сформовані практичні навички та вміння. Невиконання завдань в повному обсязі. Практичні роботи містять суттєві помилки, які потребують подальшого усунення. Відсутність образно-графічної та композиційної виразності завдання. Можливе повторне складання курсу.
Незадовільно	0-34	F	Незасвоєння більшої частини програмового матеріалу, невпевнене володіння основними термінами та поняттями, що передбачені навчальним курсом. Значні помилки в практичних завданнях. Не володіння відповідними вміннями й навичками, необхідними для розв'язання професійних завдань. Нездатність до самостійного виконання роботи в матеріалі. Необхідний повторний курс з навчальної дисципліни.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	EX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	E	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням

### 9. Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу. Студент і викладач



- несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі.
  3. Недопустимі пропуски занять та запізнення студентів на аудиторні заняття. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%. Якщо пропуски становлять 50% аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60.
  4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконані вчасно та в повному обсязі. У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін.
  5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.
  6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.
  7. Студент має право звернутися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента. Відвідування таких консультацій—за бажанням студента.
  8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку та екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.
  9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом
  10. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).
  11. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

## **10. Рекомендована література**

### **Базова література**

1. Гасанова Н.С. Текстиль в дизайне інтер'єра – К.: Будівельник, 1987,- 86 с.
2. Жоголь Л.Є. Тканини в інтер'єрі. К., Будівельник, 1968.

3. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в интерьерах общественных зданий. – К., Будівельник, 1978, –102 с.
4. Печенюк Т. Кольорознавство. – Львів, Грані-Т, 2009, –191 с.
5. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. – К. Вища школа, 1985, – 94 с.
6. Богдан Губаль. Гобелен. Альбом-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2011, –83 с.

#### Допоміжна

1. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. К.: ArtHuss, 2021. С. 136
2. Іттен Й. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. К.: ArtHuss, 2021. С. 96.
3. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво України – К.: Мистецтво, 1988.
4. Запаско Я.П. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. – Л.: ЛДУ, 1968.
5. Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том I-II. – Л.: Афіша, 2000.
6. Запаско Я.П. Українське народне килимарство – К.: Мистецтво, 1975, -109с.
7. Кульчицька О.Л. Народний одяг Західних областей – К.: Академія наук УРСР, 1959.
8. Моран Х. История прикладного искусства – Прага: Одеон. 1983.
9. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.
10. Сидорович С.Й. Художня тканина Західних областей України. – К.; Наукова думка, 1969.
11. Художні промисли України – К. Мистецтво, 1979.
12. Художній текстиль. Львівська школа – Львів: Поллі. 1998, - 160 с