

Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв

Скульптура

Силабус

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

Освітній ступінь: БАКАЛАВР

III курс

Освітня програма Декоративне мистецтво

Викладач : доцент кафедри образотворчого мистецтва Дутка В.Я.

2024 - 2025 навчальний рік

СКУЛЬПТУРА

III курс

Вибіркова частина циклу фундаментальної підготовки

Силабус для студентів освітнього ступеня «Бакалавр»

Розробник: Дутка В.Я., доцент кафедри «Образотворче мистецтво»,
тел. 0673678926, artdutka@gmail.com

Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Скульптура» відноситься до дисциплін вибіркової частини циклу фундаментальної підготовки. Оптимізація навчально-виховного процесу на засадах досягнень сучасної науки, особистісно-орієнтований підхід у навчанні забезпечує професійні навички та інтелектуальний рівень потреб майбутніх фахівців відповідно до середовища їхньої професійної діяльності.

Курс забезпечує наступні компетентності:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі отримують наступні програмні результати навчання:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

Пререквізити: вивчення курсу є практичні навички володіння рисунком та теоретичні знання з пластичної анатомії та історії мистецтв.

Постреквізити: результати навчання впливають на вивчення предмету 3-D моделювання.

За результатами вивчення курсу студенти набувають **soft skills**: логічне мислення, вміння спостерігати і виявляти суть, навички нестандартного мислення, креативність і вміння комплексно підходити до вирішення проблеми.

Мета курсу «Скульптура» полягає у здобутті професійних навиків з ліпки, вивченні законів пластики й практичних навиків для застосування в творчій діяльності, а також у формуванні творчого мислення скульптора, який вміє працювати з тривимірними об'ємами та формами, володіє основами об'ємно-просторового моделювання. Програма розрахована на 8 кредитів лекційних, аудиторних та самостійних занять, що дозволяє сформувати достатню кількість професійних навиків та теоретичних знань.

Завдання курсу – засвоєння теоретичних знань та практичних навиків у галузі декоративної скульптури й пластичного моделювання; ознайомлення з різними пластичними матеріалами й техніками; вивчення способів та прийомів створення тривимірних об'єктів художнього спрямування. Програмові завдання базуються на вивченні анатомічно-конструктивних і пластичних особливостей голови людини.

Студенти здобудуть унікальні навички:

- володіння принципами й технологіями, методами та засобами самоорганізації та самовдосконалення;
- абстрактно мислити, застосовувати принципи й технології аналітики та синтезу інформації;
- користуватись знаннями рисунку, володіти практикою побудови об'ємних зображень на базі графічних ескізів;
- оперувати типами композиційної побудови художнього твору;
- узгоджувати пластичні рішення з можливостями технік монументально-декоративної й станкової пластики;
- уміти аналізувати твори пластичних мистецтв .

Опис дисципліни:

Кількість ЕКТС 8 (210 год)

Лекцій 8 год

Практичних 116 год

Самостійної роботи 86 год

Тижневе навантаження в I сем. – 4 год., в II сем. – 4 год.

Лекції

1. «Будова черепа людини» - 4 год.

2. «Пластична анатомія м'язів голови людини» - 4 год.

Навчальні модулі:

V семестр

МОДУЛЬ I. Вивчення будови форми голови людини

Змістовий модуль 1. Ліпка гіпсового черепа

Кількість часу для виконання завдання – 102 год.

(лекцій – 4 год, практичних – 56 год, самостійна робота – 42 год)

Розмір: 1, 3 натуральної величини моделі

Матеріали: каркас, інструменти для ліпки

Вирішення: об'ємно-просторове

Мета завдання: Вивчити й запам'ятати розташування планів та поворотів форми черепа, а також переломів форми в просторі для розуміння його конструкції та пластики .

Поетапне оцінювання:

Завдання 1. Виготовлення каркасу(10 балів).

Завдання 2. Ліпка узагальненої форми. Застосування принципу «обрублення» великої форми з метою виявлення архітектоніки черепа. Знаходження граней між планами: верхнім і переднім, переднім і двома боковими, між двома боковими й тильним. Виставлення правильних пропорцій з чотирьох положень моделі черепа: анфас, два профіля, вигляд ззаду (65 балів).

Завдання 3. Уточнення пропорційних співвідношень і напрямлень великих мас у просторі (15 балів).

Завдання 4. Моделювання анатомічних деталей черепа та викінчення завдання (10 балів).

VI семестр

Змістовий модуль 2. Ліпка анатомічної гіпсової голови людини

Кількість часу для виконання завдання – 108 год.

(лекцій – 4 год, практичних – 56 год, самостійна робота – 48 год)

Розмір: 1, 3 натуральної величини моделі

Матеріали: каркас, інструменти для ліпки

Вирішення: об'ємно-просторове

Мета завдання: Вивчити й запам'ятати розташування планів та поворотів форми, а також переломів форми на голові в просторі для засвоєння навиків у роботі над портретом. Зрозуміти анатомічно – пластичний взаємозв'язок голови та шиї.

Поетапне оцінювання:

Завдання 1. Виготовлення каркасу(10 балів)

Завдання 2. Ліпка узагальненої форми. Застосування принципу «обрублення» з метою виявлення архітектоніки узагальненої форми голови. Знаходження граней між планами: верхнім і переднім, переднім і двома боковими, між двома боковими й тильним (65 балів). Виставлення правильних пропорцій з чотирьох положень моделі екорше анатомічної голови: анфас, два профіля, вигляд ззаду.

Завдання 3. Уточнення пропорційних співвідношень і напрямлень великих мас у просторі (15 балів).

Завдання 4. Моделювання анатомічних деталей голови та викінчення завдання(10 балів).

Рекомендована література

1. Єфімов І.В. Про мистецтво скульптури. – М.: Мистецтво, 1977.
2. Куц А. Скульптура: альбом. Коло Свароже. Київ: Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. Міжнародний благодійний фонд «Мистецтво без кордонів». 18 с., іл.
3. Еммануїл Мисько: альбом/ автор – упорядник В. П. Павлов. Київ: Мистецтво, 1978. 114 с., іл.
4. Пам'ять крізь призму вікіїв. Альбом: за матеріалами Міжнародного пленеру скульптури в камені. Луцьк: Ініціал, 2003. 84 с., іл.
5. Лобановський Б. Василь Захарович Бородай. Київ: Мистецтво, 1964. 56 с. , іл.
6. Протас М. Українська скульптура ХХ ст. Київ: ПП «Інтертехнологія», 2006, 284 с. , іл.
7. Любомир Яремчук. Альбом: Серія «Наш час – наш простір» / за ред. Миколи Маричевського. Книга дванадцята. Київ: Софія – А», 2005. 96 с., іл.
8. Одрехівський В. Скульптура: альбом. Львів: ТЗОВ «Друкарня Бізнесполіграф», 2018. 301 с., іл.

Інформаційні ресурси

1. Архітектоніка. Режим доступу: <http://www.light-space.ru/threads/976/>
2. Голубкіна Анна. Твори скульптора. Режим доступу: <http://www.tg-m.ru/articles/2-2014-43/relefy-anny-golubkinoi-mezhdu-skulpturoi-i-zhivopisyu>
3. Сто відомих скульпторів. Режим доступу: <http://www.100sculptors.info/14.html>
4. Сучасна скульптура. Режим доступу: <http://relaxic.net/tag/>

5. Уроки скульптури Олега Торопигіна. Режим доступу:
http://www.marhi.ru/kafedra/guman/history/history1_11.php
<http://www.skulptu.ru/textbook.htm#Рельеф>

Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.

3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску занять без поважних причин, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять понад 50 % аудиторних занять, то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконані вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.

5. У межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи з метою самоконтролю та перевірки засвоєння ними знань і набутих навичок.

6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій-- за бажанням студента.

8. Викладач ознайомлює студентів із методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних і контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, заліку чи

екзамену. Усе це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та авторськими навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

10. Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правил їх поведінки на аудиторних заняттях.

11. Розподіл балів, що їх отримують студенти з навчальної дисципліни, є сумою балів за виконання змістових модулів та отриманих під час іспиту. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів

12. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності). Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять понад 50 % аудиторних занять, то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий (робота), практика	проект залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		

35-59	X	F	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34		F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Дутка Василь Якович, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, Заслужений художник України, Заслужений діяч культури Польщі (2015 р.), член НСХУ.

Переможець міжнародного конкурсу по скульптурі на кращий пам'ятник Я.І.Падаревському (2011 р. Польща); нагороджений медаллю «Лауреат премії імені Тетяни Яблонської» (2017 р.); автор меморіального комплексу «Кожному поколінню своя війна» для 10 окремої гірсько-штурмової бригади «Едельвейс» (2018р. м. Коломия); автор пам'ятника Іоану Павлу II (2019 р., Польща); автор пам'ятника І.А.Пелипейку (2021р. м. Косів); автор меморіальної дошки міністру внутрішніх справ України Д.А.Монастирському (2023 р., м. Хмельницьк) тощо.