

**КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА  
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ**

**СИЛАБУС  
ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС**

<b>Кафедра</b>	Декоративне мистецтво	<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>Рік навчання</b>	3-й
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	<b>Вид дисципліни</b>	вибіркова

**Викладач:**

**Калитко Анатолій Миколайович**

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

**Заняття:** згідно розкладу.

Формат викладання дисципліни «Декоративний живопис» включає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та творчих майстернях, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу. На практичних заняттях ви матимете змогу виконувати заплановані завдання в аудиторіях та консультиватись з викладачами курсу. Самостійна робота націлена на засвоєння теоретичного матеріалу на практиці та вдосконаленні практичних вмінь і навиків.

**Консультації.** Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходять усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати для комунікації e-mail, виключно в робочі дні, намагатимемось оперативно відповідати на ваші запитання.

**Дистанційне навчання:** Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадження заборон відвідувати КПДМ ЛНАМ. В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде електронна пошта. Якщо вам необхідна додаткова інформація чи обговорення питань, що стосуються декоративного живопису, можете використовувати інші засоби зв'язку, зокрема: Viber, Messenger, Telegram.

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Вивчення дисципліни базується на знаннях, які одержали студенти після вивчення рисунку, живопису, основ композиції, проектування, і дозволяє формувати авторські методи та індивідуальний почерк в малярстві .

**НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ та МАТЕРІАЛИ:**

Обладнання: столи, мольберти.

Інструменти: олівці, пензлі.

Матеріали: папір, картон, полотно, акварель, темпера, акрилові фарби, олійні фарби.

### ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	8 (240 год)
<b>Вид занять</b>	<b>Кількість годин</b>
Лекції	4
Практичні	120
Самостійна робота	116

**Семестр 5** –4 год/тиж.

**Семестр 6** –4 год/тиж.

**Анотація:** Впродовж проходження навчального курсу «Декоративний живопис» Ви вивчаєте принципи стилізації фігури, організації середовища навколо фігури, гармонізація колориту та пошуки засобів технічного виконання живопису. Параметри курсу, послідовність і специфіка викладання передбачають можливість формування індивідуальних навиків та умінь при виконанні живописних композицій. Під час вивчення курсу Ви можете обрати поглиблене вивчення принципів та засобів стилізації, трансформації фігури. Якісне засвоєння матеріалу та активна самостійна робота сприятимуть розширенню Вашої професійної майстерності.

**Мета:** Формування у студентів знань, умінь і навиків створення декоративних композицій із розумінням специфіки та технічних можливостей матеріалу.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:**

- професійну термінологію;
- мистецькі засоби у вирішенні художньої форми твору;
- принципи творчого сприйняття і відтворення природи;
- закони композиції та принципи творчого переосмислення природи як об'єкта реальності;
- властивості матеріалів, способи їх використання;
- принципи побудови кольорової гармонії;
- технології та техніки живопису;
- творчі методи вирішення завдання.

**вміти:**

- застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва у власній діяльності;
- розробляти композиції ескізів на основі творчого сприйняття природи;
- проводити аналіз власного композиційного рішення;
- здійснювати композиційну побудову живописних зображень;
- грамотно володіти художніми матеріалами та техніками зображення;
- досягати художньо-образного звучання твору.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

**ЖК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

**ЗК 5.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**СК 1.** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

**СК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

**СК 6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

### Програмні результати навчання

**ПРН 1.** Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

**ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

**ПРН 7.** Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом

**ПРН 8.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

Софт СКІЛС

1. Уміння працювати в команді, правильно організувати процес, створювати сприятливе середовище, умови розв'язання завдань. Володіти умінням дистанційного навчання.
2. Уміння самоорганізуватися і контролювати свою увагу, зосереджуватися на конкретних питаннях, не відволікатися. Вміння ґрунтовно занурюватися в тему та поглиблювати свої знання і практичне розуміння предмету вивчення.
3. Уміння критично мислити, переосмислювати всі процеси, аналізувати.
4. Володіти емоційним інтелектом. Здатність до ефективної комунікації і вміння контролювати свої емоції.
5. Лідерські якості. Уміння ефективно впливати, пояснювати і представляти свій світогляд.
6. Уміння творчого мислення, систематизувати різносторонні знання, швидко переробляти матеріали, знаходити нові ідеї, способи вирішення завдань.

### СТРУКТУРА КУРСУ

Тиждень	№ теми	Методи викладу	Зміст	Години			
				Усього	лекції	практичні	СРС
V семестр							
<b>МОДУЛЬ 1. Творча інтерпретація голови з плечовим поясом, півфігури людей з руками.</b>							
<b>Змістовий модуль 1. Голова з плечовим поясом (в головному уборі).</b>							
1	1	Лекція,	Вступна бесіда. Ознайомлення з методами творчої	8	2	2	4

		Ілюстрація, Демонстрація Практична робота.	стилізації, інтерпретації голови людини. Ознайомлення з творами українських і зарубіжних художників. СР: Опрацювання бібліографічного матеріалу (аналіз художньо-пластичної мови творів портретного жанру).				
2	2	Практична робота,	Виконання короткочасних етюдів з натури. СР: Виконання етюдів, відтворення етюдів по пам'яті. Пошук композиційного рішення, принципів інтерпретації.	8		4	4
3	3	Практична робота.	Варіативне ескізування. СР: Пошук тонально-колеристичного вирішення.	8		4	4
4	4	Практична робота	Розробка остаточного варіанту ескізу. СР: Уточнення ескізу (промальовування деталей обличчя, пропорційних, тональних відношень).	8		4	4
5 6 7	5	Практична робота	Виконання живопису відповідно до ескізу. СР: Виконання живопису (досягнення цілісного зображення художнього задуму).	22		12	10
<b>Всього</b>				<b>54</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>26</b>
<b>Змістовий модуль 2. Півфігура з руками, декоративне тло.</b>							
8	6	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота.	Вступна бесіда. Методи творчого вирішення півфігури на декоративному фоні. Ознайомлення з творами українських і зарубіжних художників. СР: Опрацювання бібліографічного матеріалу (аналіз художньо-пластичної мови).	8	2	2	4
9	7	Практична робота.	Виконання короткочасних етюдів з натури. СР: Виконання етюдів. Пошук композиційного рішення, принципів стилізації.	8		4	4
10	8	Практична робота, Демонстрація.	Варіативне ескізування. СР: Пошук колористичного вирішення.	8		4	4
11	9	Практична робота.	Розробка остаточного варіанту ескізу. СР: Уточнення ескізу, (колірно-тональних відношень, декоративних елементів композиції.).	8		4	4

12	10	Практич на робота.	Виконання живопису відповідно до ескізів.	30		16	14
13			СР: Виконання живопису (досягнення цілісного				
14			зображення художнього задуму).				
15							
<b>Всього</b>				<b>62</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Практичне завдання:</b> Виконати живопис півфігури з руками (декоративне тло) в індивідуальній стилістиці.							
V семестр							
<b>МОДУЛЬ 1. Творча трансформація фігури людини.</b>							
<b>Змістовий модуль 1. Оголена фігура.</b>							
1	1	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практич на робота.	Вступна бесіда. Методи трансформації оголеної фігури. Ознайомлення з творами українських і зарубіжних художників.  СР: Опрацювання бібліографічного матеріалу (аналіз художньо-пластичної мови).	8	2	2	4
2	2	Практич на робота	Виконання короткочасних етюдів з натури. СР: Виконання етюдів. Пошук композиційного рішення, принципів інтерпретації.	8		4	4
3	3	Практич на робота.	Варіативне ескізування. СР: Пошук колористичного вирішення.	8		4	4
4	4	Практич на робота	Розробка остаточного варіанту ескізу. СР: Уточнення ескізу (колірно-тональні відношення, деталізація).	8		4	4
5	5	Практич на робота	Виконання живопису відповідно до ескізів.	30		16	14
6			СР: Виконання живопису (досягнення цілісного				
7			зображення художнього задуму).				
8							
<b>Всього</b>				<b>62</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 2. Одягнена фігура (тематична постановка).</b>							
9	6	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практич на робота.	Вступна бесіда. Методи трансформації фігури в одязі. Ознайомлення з творами українських і зарубіжних художників.  СР: Опрацювання бібліографічного матеріалу (аналіз художньо-пластичної мови).	8	2	2	4
10	7	Практич на робота.	Виконання короткочасних етюдів з натури. СР: Виконання етюдів. Пошук композиційного рішення, принципів трансформації.	8		4	4

11	8	Практич на робота, Демонст рація.	Варіативне ескізування. СР: Пошук колористичного вирішення.	8		4	4
12	9	Практич на робота.	Розробка остаточного варіанту ескізу. СР: Уточнення ескізу (колірно-тональних відношень, декоративних елементів композиції).	8		4	4
13 14 15 16	10	Практич на робота.	Виконання живопису відповідно до ескізів. СР: Виконання живопису (досягнення цілісного зображення художнього образу).	30		16	14
			<b>Всього</b>	<b>62</b>	<b>~</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

**Практичне завдання:** Виконати живопис одягненої фігури (тематична постановка) в авторській манері.

### ЛІТЕРАТУРА

1. Андрейканіч А. І. Камертони душі. Володимир Гуменюк. Живопис. – Косів: Видавничий дім «Довбуш», 2018. – 60 с., іл.
2. Андрій Антонюк. Малярство: [Альбом] / Гол. Редактор серії М. Маричевський. – Київ: Софія – А, 2004. – 96 с., іл.
3. Борис Буряк. Осяяні сонцем: [Альбом] / Гол. Ред. серії М. Маричевський. – Київ: Софія – А, 2004. – 120 с., іл.
4. Віктор Маринюк. Живопис. Графіка. Скульптура: [Альбом] / Гол. Ред. серії М. Маричевський, 2006. – 128 с., іл.
5. Віктор Чаус: [Альбом] / Гол. Ред. серії М. Маричевський. – Київ: Софія – А, 2010. – 200 с. іл.
6. Володимир Патик. Одержимість [Альбом] / Гол. ред. серії М. Маричевський. – Київ: Софія – А, 2004. – 120 с., іл.
7. Ісаак Тартаковський. Народий художник України. Життя і творчість: [каталог] / укладач А. Тарковський. – Київ: Софія – А, 2008. – 72 с., іл.
8. Любов Волошин. Образ жінки у творчості Олекси Новаківського: Монографія / Любов Волошин. – Львів – Харків: Видавець Олександр Савчук, 2018. – 368 с.
9. Любомир Медвідь. Парад парабол. Львів. Видавництво «Колір ПРО». 2015. Серія робітна тему євангельської притчі про блдного сина, 1990-2013 рр.
10. Любомир Медвідь, Олег Мінько, Зеновій Флінта: Альбом / Авт. - упоряд. О. Жирко - Козинкевич. – К.: Мистецтво, 1992. – 208 с. : іл.
11. Микола Мазур: [Альбом] / Гол. Ред. серії М. Маричевський. – Київ: Софія – А, 2005. – 136 с., іл.
12. Олекса Новаківський. Альбом. – Львів: Інститут колекціонерства країнських мистецьких пам'яток при НТШ, Національний музей у Львові ім. Шептицького, Благодійний фонд «Олекса Новаківський та його мистецька школа». 2009, -- 184 с.
13. Опанас Заливаха. Альбом / Упор. Б. Мисюга. – Київ: Смолоскип, 2003.—160 с., іл.
14. Голубець О. М. Мистецтво ХХ століття: український шлях. – Львів: Колір ПРО, 2012. – 200 с., іл.
15. Феодосій Гуменюк. Живопис 1990 – 1997. – Київ: Артек, 1997. – 44с., іл.

16. Феодосій Гуменюк. Живопис. Графіка. – Київ: Арттек, 1995. – 17 с., 27 іл.
17. Юрчишин Г. М. Ю 83 Регіональне мистецтво та архітектура Прикарпаття. Частина 1. Творчий доробок художника Василя Дутки: навч. посібник / Г. М. Юрчишин. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010. –180 с.
18. <https://pin.it/1AGPb6Lc4>
19. <https://pin.it/6gZiqwLUY>
20. <https://pin.it/2rC2uT2Gd>
21. <https://pin.it/6NNIUSKzP>
22. <https://pin.it/3pSHUmCIb>
23. <https://pin.it/5AM2BpDaT>
24. <https://pin.it/72a2nLZz0>
25. <https://pin.it/7KQjo69Iz>
26. <https://pin.it/6sq1OwpAi>
27. <https://pin.it/3LqOJ7UYK>

### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Практичні заняття здійснюються аудиторно з консультаціями викладача. Самостійна робота студентів зорієнтована на продовження технологічних процесів що виконуються в аудиторіях.

### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

**Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю**

**Поточний** контроль за виконанням всіх етапів написання живопису згідно з графіком виконання завдання. Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань в кінці кожного змістового модуля.

**Підсумковий** – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру і здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх етапів завдання.

### Критерії оцінювання навчальних елементів (тем).

Критерії оцінювання навчальних елементів	Поточні (за змістовий модуль)	Підсумкові
Етюд з натури	5	
Варіативне ескізування	10	
Остаточний ескіз	5	20
Виконання живопису	20	20
Сума балів	30	40
<b>Додаткові бали</b>		
Відвідування занять		3
Творча поза навчальна діяльність		4

**Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 (30) +ЗМ2(30)) та підсумкового контролю (40), отже 2x30+40=100.**

Семестр	Поточне тестування та самостійна робота	Підсумковий екзамен-перегляд	Кількість балів
5	Модуль 1		

	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		
	30	30	40	100
6	Модуль 2			
	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4		
	30	30	40	100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА.** Дисципліна «Декоративний живопис» проходить у формі живого спілкування між викладачами і студентами, практичних вправ в аудиторіях та самостійної роботи. Студенти зобов'язані дотримуватись правил техніки безпеки, вимкнути звук мобільних телефонів та будь-яких інших пристроїв, що перешкоджають навчальному процесу. В аудиторії не допускається вживання їжі та розпивання напоїв. Позитивно впливає на оцінювання активна поза навчальна творча діяльність студента.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ.** Не допустимим є спізнення та пропуски занять студентами без поважних причин. Всі пропущені теми студент повинен опрацювати і виконати вправи самостійно. Оцінювання відбувається за накопичувальною системою - поступово, якщо кількість пропущених занять без поважних причин становить 50%, то навіть за наявності всіх складових проекту студент не може отримати більше 60 балів, оскільки не зміг засвоїти матеріал на належному рівні.



АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Всі учасники навчального процесу в КПДМ ЛНАМ сповідують принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhenja\\_Pro\\_Akademichnu\\_Dobrochesnist.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhenja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnist.pdf)